

1.00	D'après Caspar NETSCHER (1635/39-1684) "Le petit physicien", Gravure, XIXe siècle.	20/30	
2.00	D'après Louis DUBOURG (1693-1775) "La fête du poids au mogol" Gravure en noir au burin par Duflos. XVIII ème siècle.	50/100	
3.00	"Scène de chasse", GRAVURE en noir	30/50	
4.00	D'après Nicolas LANCRET (1690-1743) "Dans cette aimable solitude", GRAVURE en noir	20/30	
5.00	"L'amour frivole", GRAVURE en noir, XVIIIe siècle (acc.)	50/80	
6.00	"Le Maître galant", GRAVURE en noir, XVIIIe siècle	60/80	
7.00	D'après François BOUCHER (1703-1770), "Venus et l'Amour", GRAVURE	150/200	
8.00	"Saint Eustache" et "Les cocus volontaires", deux GRAVURES polychrome rehaussées, XVIIIe siècle	150/200	
9.00	D'après Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778), "Prison imaginaire", deux gravures signées dans la marge en bas à droite	600/800	
10.00	Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778) "Pont romain" Gravure sans marge. 43 x 87 cm (accident)	400/500	
11.00	"Mr Charles d'Hozier", GRAVURE en noir	60/80	
12.00	D'après Le BRUN "La clémence d'Alexandre le Grand", GRAVURE en noir, XIXe siècle	50/80	
13.00	D'après Marie Guilhelmine BENOIST (1768-1826) , "Marie-Louise" et "Napoléon" , deux gravures polychromes, dans des cadres d'époque Restauration (rousseurs, accidentés).	15/20	
14.00	D'après Ernest MEISSONIER (1815-1891) "Mousquetaire", gravure en noir	20/30	
15.00	Paul RENOUARD (1845-1924) plaque de cuivre pour gravure "La place de l'Opéra" 18 x 24 cm	20/30	
16.00	Paul RENOUARD (1845-1924) Plaque de gravure en taille douce "Le marché aux fleurs" début 20ème s. 18 x 23,5cm	20/30	
17.00	Paul RENOUARD (1845-1924) "Album à l'Opéra", trente eaux-fortes	150/250	
18.00	B. PICART "Les incas" Suite de trois gravures en noir, 1923, 31 x 20,5 cm	50/100	
19.00	Ecole de la 1ère moitié du XIXème siècle, PROJET "Cléopâtre" pour une composition en ivoire, Dessin à la mine de plomb, réalisé par Monsieur LEPIC, 13 x 17 cm. Dans un encadrement en marqueterie de paille	80/120	
20.00	DEUX PORTRAITS ovales en pendants "Femme" et " Homme", Dessin au fusain, signé en bas à gauche, 19,5 x 14,5 cm (à vue) (Accidents et rousseurs, acc. au cadres)	100/200	
21.00	ECOLE MODERNE "Le chat", dessin à la mine de plomb, porte une signature en bas à droite, 13,5 x 19 cm (à vue).	20/30	
22.00	ECOLE MODERNE "Etude de flamands roses", 25 x 36,5 cm	30/50	
23.00	G. JONVILLE "Libellule, papillon et scarabée", Aquarelle dans un ovale, signé en bas à droite, 14,5 x 10 cm (à vue)	20/30	
24.00	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle "L'orée du bois" Sanguine, 30 x 22,5 cm	500/700	
25.00	Ecole française de la fin du XIXe siècle "Nu à l'œillet" Pastel, 33 x 72,5 cm (à vue)	1200/1500	
26.00	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle "La Halte près de l'étang" et "la Halte près de la chaumière", paire de gouaches marouflées sur toile, 28 x 38 cm chacune (petites restaurations, manques, réentoilages)	500/800	
27.00	Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933) "Rue animée", Gouache, signée en bas à droite, 55 x 74 cm.	200/300	

28.00	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVII e siècle "Portrait d'homme" Huile sur toile, marrouflée sur panneau ovale. 18 x 15 cm	120/180	
29.00	ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE DU XVIIIe siècle "Paysage animé", Huile sur toile, 27 x 28,5 cm (accident).	1000/1500	
30.00	Eugène LAURENT (1832-1898) "Buste de jeune fille", Epreuve en bronze patiné, H: 23 cm	180/250	
31.00	PERRET " Cavaliers traversant le gué" Huile sur toile, signé en bas à gauche 24,5x33cm		
32.00	MONTPEZAT (Ecole du XIXe siècle) "Jument et son poulain", Huile sur toile, signée en bas à droite, 73,5 x 59 cm (rentoilage et restaurations)	600/800	
33.00	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle "Jeune fille au bouquet de fleurs", Huile sur toile, 32 x 24 cm (acc. à la toile)	500	
34.00	GOMERTH « Femme à la lecture », Sculpture en marbre veiné ,signée sur la terrasse. 44 x 14 x 14 cm	150/200	
35.00	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle "Pécheur et jeune femme au bord de l'eau" Huile sur panneau, signé Billet (?) en bas à droite. 21,5 x 40,5 cm	300/400	
36.00	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle, La violoncelliste, huile sur panneau, 27 x 21 cm; Restauration. Cadre doré, petits manques.	150/250	
37.00	Léon Eugène LAMBERT (1865-?) "Promeneurs dans un bois" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, circa 1890. 50 x 61 cm	200/300	
38.00	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle " La vachère près du ruisseau" Huile sur toile, 80x 100cm (restaurations)	1500/2000	
39.00	Ecole française de la fin du XIXe/debut Xxe siècle, "La course joyeuse", taille directe en marbre blanc, H.: 50 cm (accidents et manques)	400/600	
40.00	ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889) "Soleil couchant », Huile sur panneau, porte une étiquette au dos « Soleil couchant Papendrecht Hollande, ainsi que le cachet de l'artiste, 13,5 x 22 cm. Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.	1000/1500	
41.00	Gaston ANGLADE (1845 - 1919), "Paysage aux bruyères", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1912, 45 x 56 cm	400/500	
42.00	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle "Boisière sur le sentier", Huile sur toile, 46,5 x 55cm (restaurations)	200/300	
43.00	Ecole de la Fin du XIXème siècle, "Le Moulin du diable à Guérande", Huile sur carton, situé, trace de signature en bas à droite, 19,5 x 26 cm. Traces de peinture dorée du cadre.	100/200	
44.00	ECOLE ORIENTALISTE DU XIXe siècle "La cour de la mosquée", Huile sur toile, 46 x 38 cm (accidents et manques)	200/300	
45.00	ECOLE ORIENTALISTE DU XIXe siècle « Les dromadaires », Huile sur toile, 30 x 46 cm.	700/1000	
46.00	FRIDAP "Chevaux", Huile sur toile, signée en bas à gauche, 58 x 73 cm	30/50	
47.00	Henri Jacques DELPY (1877-1957) "Lavandières", Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 55 cm.	1500/2000	
48.00	ECOLE MODERNE "Cerf et deux nymphes", gravure en noire, signé en bas à droite, 19,5 x 14,5 cm (à vue)	50/80	
49.00	Maurice VLAMINCK (1876-1958) "La mare", eau forte et pointe sèche, 10 x 16 cm (à vue)	200/300	
50.00	ECOLE MODERNE "Vol des oiseaux", gravure, signé en bas à droite, 15,5 x 21,5 cm (à vue)	50/80	
51.00	ECOLE MODERNE "Femme dans les roseaux", gravure, signé en bas à droite, 19,5 x 14,5 cm (à vue)	50/80	

52.00	GIRAUD "Le coup de vent", gravure, signée, titrée dans la marge, 18 x 21 cm (à vue)	50/80	
53.00	GIRAUD "Au bord de l'eau", gravure, signée, titrée dans la marge, 20 x 15,5 cm (à vue)	50/80	
54.00	"Pierre-Yves TREMOIS", Texte de H. de Montherland et J. Rostand, ed. Jacques Frapier, 1971, 129 pp.	30/50	
55.00	Jacques VILLON (1875-1963) "Quai de Paris", Gravure en noir, signe en bas à droite, numéroté 39/108 en bas à gauche, 28 x 37,5 cm (à la cuvette)	300/4000	
56.00	Henri de WAROQUIER (1881-1970) « Scène mythologique, Niobé -1938 », Hélicopie avec rehauts d'encre noire et de gouache blanche, 39 x 56 cm	1100/1300	
57.00	Louis ICART (1888-1950) "Le jardin japonais" Pointe-sèche en couleur, signée dans la planche. 24 x 27 à la cuvette	200/300	
58.00	Maximilien LUCE (1858-1941) « Paysage de campagne », Encre de chine et mine de plomb, signée en bas à droite, 13,5 x 21 cm	800/1000	
59.00	Gustave LOISEAU (1865-1935) « Rue Clignancourt », Mine de plomb, signé du cachet du monogramme en bas à droite, situé et daté 24, 23 x 18 cm	400/500	
60.00	François BOISROND (né en 1959) « Sans titre », Mine de plomb, signée en bas à droite, 27 x 37 cm	700/800	
61.00	Dans le gout de Constantin GUY (1802-1892) "Femme à l'éventail", Lavis d'encre, 20 x 15 cm (à vue) (dechirure)	300/500	
62.00	Albert MARQUET (1875-1947) « Les badauds -1916-18 », Encre, monogrammée en bas à droite, 6 x 9 cm	600/800	
63.00	Albert MARQUET (1875-1947) « Cour à Alger- 1943 », Encre, 13,5 x 20 cm (légère déchirure)	800/1000	
64.00	Albert MARQUET (1875-1947) « Conversation sur un muret à Sète-1924 », Encre, monogrammée en bas à droite, 9 x 10,5 cm	600/800	
65.00	Léonor FINI (1908-1996) « Esquisses de femmes ailées », Encre sur papier, 33 x 25 cm	300/400	
66.00	Leonide FRECHKOP (1897-1982) « L'enlèvement d'Europe », Encre sur papier, signée en bas à droite 20 x 13,5 cm	200/300	
67.00	Roland DUBUC (1924-1998) « Moulin à Montmartre », Lavis d'encre, signé en bas à droite, daté 82, 64 x 50 cm	300/400	
68.00	Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942) « Nu aux cheveux blonds », Pastel, signé et dédié « à Dumoulin » au centre à droite, 54 x 42 cm	800/1000	
69.00	Mathilde LEFEBVRE (1869-?) « Bouquet de fleurs », Aquarelle, signée en bas à droite, 52 x 38 cm	300/400	
70.00	André DIGNIMONT (1891-1965) « Le manoir aux grands arbres », Aquarelle, signée en bas à droite, 66 x 50 cm	100/150	
71.00	Gaston DIGNIMONT "Vieux Paris: La Bastille" et "Le Grand Châtelet", paire de dessins aquarellés, signés, (déchirure).	200/300	
72.00	Ismaël DE LA SERNA (1897-1968) « Le combat du taureau et du cheval », Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, 27 x 38 cm	800/1000	
73.00	Henri DAVY (1913-1988) « Les palmeraies à El Oued », Aquarelle, signée en bas à droite, datée 69 et titrée, 32 x 44 cm	100/200	
74.00	Henri DAVY (1913-1988) « Les dunes au Sahara », Aquarelle, signée en bas à droite, datée 69 et située, 25 x 41 cm	100/200	
75.00	Henri DAVY (1913-1988) « Barques à marée basse », Gouache, signée en bas à droite, 17 x 28 cm	100/200	
76.00	Eugène VILLON (1879-1951) "Les dentellières" Gouache sur traits de crayon sur carton fort signée en bas à gauche. 62,5 x 97,5 cm	1200/1500	
77.00	Marc JANSON (né en 1930) « Paysage fantastique », Gouache sur papier, signée en bas à droite, 17 x 32 cm	200/300	
78.00	Marc JANSON (né en 1930) « Ville imaginaire », Gouache sur papier, signée en bas à droite, 18 x 31 cm	200/300	
79.00	Hervé DI ROSA (né en 1959) « Senor Negro », Gouache, signée en bas à gauche, 32 x 23,5 cm	1200/1400	

80.00	Jacques-Henri DELPY (1877-1957) « Bords de Seine aux environs de Vernon », Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite 1935, 58 x 90 cm. Exposé au Salon du Grand Palais de 1935.	1500/1800	
81.00	Gaston BALANDE (1880-1971) "Pont de chemin de fer à Baveno" Huile sur toile, signé en bas à droite, Collection Angelo Sommaruga, 61 x 73 cm	2000/3000	
82.00	Louis LE BAIL (1866-1929) "Bords de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 74 cm	800/1200	
83.00	Lucien LECLERCQ (1895-1955) "Ferme à l'Honeux", Huile sur toile, signé en bas à droite, 47 x 70 cm, circa: 1934-1940	1000/1500	
84.00	Lucien LECLERCQ (1895-1955) "Prairie à Dalhem", Huile sur panneau, au dos, cachet d'atelier en bas à droite, 36 x 30 cm, daté 30/03/30	600/800	
85.00	Lucien LECLERCQ (1895-1955) "Bohemienne", Huile sur toile, signé en bas à droite, 60 x 90cm, circa 1944-1954	1000/1500	
86.00	Henri HÉRAUT (1894-1980) « Mère et enfant », Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 57 x 46 cm	300/400	
87.00	Ecole XIXe « Femme au miroir », Huile sur toile, porte une signature illisible en bas à gauche, 36 x 30 cm	500/800	
88.00	DANS LE GOUT DE DOMERGUE "Portrait de jeune femme blonde" Huile sur toile. 54,5 x 45,5 cm	100/200	
89.00	Jean Jacques GIRAUD (né en 1914) "La métamorphose" Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée sur le châssis, 41 x 33 cm. Écaillures.	300/500	
90.00	Ecole Française circa 1925 "Femme de Sikiné" au verso "Nu au fauteuil bleu" Huile sur toile double face non signée, 37 x 64 cm.	300/500	
91.00	Manuel CANO DO CASTRO (né en 1891) "Les deux amies", Huile sur toile, 60 x 60 cm	600/800	
92.00	Manuel CANO DO CASTRO (né en 1891) "Nature morte au pichet fleuri", Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 30 cm	200/300	
93.00	Clement SERVEAU (1886-1972) "Femme aux bouquet de fleurs", Huile sur toile, signé et daté 46 en bas à gauche, 65 x 54 cm (rentoilée).	2500/4000	
94.00	Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944), "Nature morte aux pommes", signée C.EUSEEW, datée 1907	800/1200	
95.00	Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944), "Nature morte", signée C.EUSEEW, datée 1907	800/1200	
96.00	Fritz ZOLNHOFER (1896-1965) "Bouquet de fleurs », Huile sur toile, signée en bas à droite, 80 x 60 cm	500/600	
97.00	Michel FRECHON (1892-1974) "Vue du jardin, magnolias et glycines" Huile sur toile, signé en bas à droite. 63,5x48,5 cm	2000/3000	
98.00	Gaston SEBIRE (1920-2001) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm	600/800	
99.00	MORETTI Lucien Philippe (1922-2000) "Nature morte aux fruits", Huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et daté 58 sur le châssis, 68 x 60 cm	1000/1200	
100.00	Attribué à Luigi LOIR (1845-1916) « Le pont du Carrousel au crépuscule », Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier au dos, 30 x 40 cm	800/1200	
101.00	Marko STUPAR (né en 1936) « Paris, le Café de la Paix -1984 », Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm. Reproduit en couleur page 68 du catalogue édité lors de l'exposition à la Galerie Barlier en 1989, éditions Montovin. Un certificat de l'ar	1300/1500	
102.00	Roland BERGER (XXe) « Rue à Montmartre », Huile sur toile, signée en bas à droite, 41 x 33 cm	500/600	

103.00	ECOLE DE MONTMARTRE (Milieu du XXème siècle) "Le Sacré Cœur, vue de la Place du Terre", huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. Léger enfoncement. 46 x 38,5 cm	80/120	
104.00	GEN PAUL (1895-1975) "Groupe de pêcheurs-Souvenir de Monticelli" Huile sur toile signée en bas à droite, au verso l'inscription "souvenir de Monticelli", Circa 1918, 33 x 41cm. Un certificat de Madame Gen Paul du 23/11/1994 sera remis à l'acquéreur.	2000/3000	
105.00	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) « Scène de port en Bretagne », Huile sur toile, signée en bas à droite, 74 x 140 cm	1000/1200	
106.00	Salomon Alfred BOISECQ (1911) « Marine », Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 74 cm	300/400	
107.00	Henri Alexandre COLLINET (1860-1905) " Les Barques " huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 81 réentoilé 32,5 x 46 cm		
108.00	Ecole Corse du XXe siècle "Porticcio" Huile sur toile, signée en bas a droite. Réparations au dos. 53 x 63 cm.	400/600	
109.00	Jacques GERMAIN (1915-2001) « Noir sur blanc », Huile sur papier, monogrammée du cachet en bas à droite, 64 x 49 cm	400/500	
110.00	André COTTAVOZ (né en 1922) « Neige à Florence -1960 », Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée au dos, 22 x 35 cm	1400/1800	
111.00	Stéphane GISCLARD (né en 1966) « Les 3 drapeaux », Huile sur toile, signée en haut à droite Contresignée et titrée au dos, 72 x 92 cm	2000/2200	
112.00	Pierre DONNA (né en 1965) « Le cycliste », Résine et fer soudé, gravé sur le socle devant à gauche, Pièce unique, 57 x 44 x 10 cm	1000/1200	
113.00	ARNO (né en 1975) « Hommage à Soulages », Métal découpé, signé 1/1, 63,5 x 56 cm	1100/1300	
114.00	Jean-Claude NOVARO (né en 1943), FLACON blanc et or en verre soufflé, inclusion d'or, H : 14 cm	200/300	
115.00	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) FLACON rouge et or en verre soufflé, inclusion d'or, H : 14 cm	200/300	
116.00	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) FLACON aux pétales en verre soufflé, signé et daté 2007 en dessous, H : 13 cm	300/400	
117.00	Jean Claude NOVARO (né en 1943) VASE bouille en verre noir, bleu et doré, signé et daté 88, H: 17 cm.	300/500	
118.00	Jean Claude NOVARO (né en 1943), VASE bouille aplatie en verre à incrustation d'or et col rose, signé et daté 85, Diam: 14 cm.	300/500	
119.00	Jean Claude NOVARO (né en 1943) VASE tulipe à section triangulaire en verre dans les tons rouges, verts et jaunes irisés. Signature gravée "Jean Claude Novaro" et daté "2010" Haut. : 23,5 cm	300/400	
120.00	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) FLACON élégance champagne en verre soufflé, signé et daté 2008 en dessous, H : 23 cm (avec le bouchon)	400/500	
121.00	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) FLACON bulles en verre soufflé, signé et daté 2008 en dessous, H : 20 cm	400/500	
122.00	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) FLACON bleu et or en verre soufflé, inclusion d'or Signé et daté 2005 en dessous, H : 23,5 cm (avec le bouchon)	400/500	
123.00	Jean Claude NOVARO (né en 1943) LAMPE champignon en verre dans les tons violets, verts et jaunes. Signature gravée "Jean Claude Novaro" et daté "2010" Haut. : 37cm	500/600	

124.00	Jean Claude NOVARO (né en 1943) VASE piriforme en verre à décor intercalaire de feuilles d'or sur fond noir à coulées bleues et vertes. Signature gravée "Jean Claude Novaro" et daté "2004" Haut. : 26,5 cm	550/600	
125.00	Jean Claude NOVARO (né en 1943) VASE ovoïde à col ourlé en verre dans les tons bleus et ajouts de feuilles d'or. Signature gravée "Jean Claude Novaro" et daté "2007" Haut. : 27 cm	600/700	
126.00	Jean Claude NOVARO (né en 1943) SCULPTURE en verre représentant un personnage les mains sur les hanches. Applications à chaud. Haut. : 61 cm	1000/1500	
127.00	Isabelle MONOD (née en 1945), VASE rouleau en verre à incrustation rose, signé daté 88-3-4, H: 17 cm	200/300	
128.00	Isabelle MONOD (née en 1945), VASE rouleau en verre à incrustation orange, signé daté 86-5-20, H: 14,5 cm	200/300	
129.00	Jean Pierre UMBDENSTOCK (1950-2011), GRAND VASE conique en verre aubergine et filet vert, signé et daté 86, H: 31 cm	300/500	
130.00	René DANIEL, VASE parlant en verre soufflé orange et vert, signé et daté 1986, H: 18 cm	120/180	
131.00	René DELVIT, VASE en verre bleu et blanc, signé et daté 88, H: 32 cm	80/120	
132.00	BOUTEILLE en verre noir et jaune, bouchon sculpture, signée et datée 88, H: 20 cm (avec bouchon) (petits éclats)	50/80	
133.00	VASE à deux anses en verre violine à décor craquelé, XXe siècle	40/60	
134.00	SABINO, DEUX SUJETS "poisson" en verre moulé bleuté, H : 6 cm (accidents à la base).	20/30	
135.00	GROSSE BOULE presse papier signé KOSTA. Europe du Nord. 97936, Diam: 11,5 cm.	20/30	
136.00	DAUM, BOULE presse papier à décor de bulles, Diam: 9,5 cm.	50/80	
137.00	BOULE presse papier, bulles et inclusions rouges et bleues, Diam: 7,5 cm.	10/15	
138.00	BOULE presse papier en verre bleue à pan coupé, signée CAITHNESS datée 1977 et numérotée n°806/1500, Diam: 8 cm	10/15	
139.00	PETIT VASE en opaline blanche, XIXe siècle	30/50	
140.00	DAUM/ MAJORELLE, COUPE en verre soufflé orange montée en fer forgé, Diam: 29 cm	400/600	
141.00	VASE à long col en verre émaillé à décor de pensées, début Xxe siècle, H: 19 cm	30/50	
142.00	SIX COUPES à champagne en cristal taillé et six verres à pied	100 / 150	
143.00	PAIRE DE CARAFE en verre taillé, XIXe siècle, H: 28,5 cm	20/30	
144.00	TERRINE en terre émaillée figurant un lièvre. Egrenures	10/15	
145.00	SERVICE A CAFE (partie de) en porcelaine blanche de Paris à filet or comprenant: deux verseuses, un sucrier et son couvercle, un confiturier, onze tasses, douze sous-tasse, huit autres sous-tasses, trois autres tasses.	200/300	
146.00	WEDGWOOD, PARTIE DE SERVICE en porcelaine modèle "Osborne" comprenant: une soupière, dix-neuf assiettes creuses, vingt-cinq assiettes plates, vingt-cinq assiettes à dessert, une saucière, un plat creux ovale, un petit saladier, un grand saladier, un plat	300/500	
147.00	HB QUIMPER. Plat ovale à pans coupé en faïence polychrome à décor de couple breton. 29 x 43 cm	50/60	
148.00	GRAND PLAT en céramique de Gien à décor de Poséidon dans un médaillon, Diam: 43 cm.	60/100	
149.00	DANS LE GOUT DE LA RENAISSANCE. Grand vase à deux anses en faïence à fond bleu nuit	30/50	

150.00	DELFT, VERSEUSE en faïence à décor en camaïeu bleu de moulins à vent, Xxe siècle	80/120	
151.00	POTICHE en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu, XVIIIe siècle (col rodé, montée à l'électricité)	30/50	
152.00	SEVRES, PETIT VASE en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond bleu et rehauts dorés, travail moderne, H : 22 cm.	30/40	
153.00	Dans le goût de Sèvres, VASE Médecins en porcelaine à décor de fleurs dans des réserves sur fond bleu et filets dorés, H : 33 cm	10/20	
154.00	VASQUE en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs, Epoque Louis Philippe, H : 48 cm, Diam : 29,5 cm (égrenures sur la lèvre, le feuillage du piedouche et la base ; éclat sur la pied ; coupe cassée)	100/200	
155.00	COUPE en céramique noire, anses à décor de têtes de béliers	30/50	
156.00	NEVERS, VEILLEUSE en faïence à décor polychrome d'un personnage, porte la marque du nœud vert, XIXe siècle	60/80	
157.00	SUJET "Lion couché" en faïence émaillée blanche et bleue, XIXe siècle, 15 x 21 x 11 cm (accidents)	30/50	
158.00	ASSIETTE en porcelaine à décor imprimé de personnages dans un observatoire, Début XIXe siècle	50/80	
159.00	Paul PASTEAUD, Limoges, VASE ovoïde en porcelaine à fond bleu nuit, décor de fleurs or et émail blanc, Xxe siècle, H: 16 cm	80/120	
160.00	Robert BONFILS (1886-1972) Deux sujets en céramique polychrome représentant un couple d'amoureux, signés et cachet "création Robert Bonfil (1886 - 1972)", H: env 47 cm	600 / 700	
161.00	R. HUYBRECHTS. Grand plat rond en céramique à glasure verte et marron à décors de paons. Signé. Diam : 43 cm		
162.00	POTICHE à décor floral en camaïeu de bleu dans le gout de Lachenal (cassée, collée, restaurée), H.: 42 cm; Diam: 38 cm	80/120	
163.00	VASE ovoïde en grès flammé rose dans le gout de Pierrefonds, porte le n° 602, signé, H: 24 cm	50/80	
164.00	SUJET "Vache" en céramique émaillée blanche, Xxe siècle, 16 x 26 cm (restaurations)	50/80	
165.00	VASE en terre émaillée figurant un chameau. Xxe siècle	20/30	
166.00	DRAKE MENDIS "Chats" en plâtre, l'un blanc, l'autre noir, signés, H: 9 cm (accidents)	60/80	
167.00	BOITE surmontée d'un lion posant sa patte sur un globe en bronze à patine brune	120/180	
168.00	PETITE BOITE en placage d'os à décor de lièvre sur le couvercle, XIXe siècle, 3,5 x 9 x 10,5 cm (accidents et manques)	80/120	
169.00	TABERNACLE en bois à patine brune et dorée, style baroque, 44 x 23 x 40 cm.	400/500	
170.00	COFFRET en placage de loupe incrustations de nacre époque Napoléon III	80/120	
171.00	COFFRET en placage de loupe incrustations de nacre époque Napoléon III	80/120	
172.00	COFFRET Kadjar	800/1200	
173.00	COFFRET Kadjar	100/150	
174.00	COFFRET en bois, décor d'une fleur métallique, XIXe siècle	20/30	
175.00	BOITE en acajou contenant trois boules de billard	80/120	
176.00	QUEUE de billard à incrustations de nacre.	100/150	
177.00	COFFRET en marqueterie de paille "Scène de rencontre", XIXe siècle	60/80	
178.00	BOITE en marqueterie de paille à décor de ville, XIXe siècle	150/200	
179.00	EMBOITAGE contenant un papillon, travail moderne	10./15	
180.00	EMBOITAGE contenant papillons et insectes, travail moderne	30/50	
181.00	VERASCOPE, appareil stéréoscopique photographique	60/80	

182.00	ECRITOIRE de voyage en cuir vert, XIXe siècle	80/120	
183.00	PORTEFEUILLE en cuir marqué "Gl.Schauenburg", 25 x 33 cm	100/150	
184.00	ECRIN octogonal en maroquin, 7,5 x 37 x 29 cm (accidents)	80/120	
185.00	COFFRET en maroquin rouge, 7 x 26 x 20,5 cm. Contenant un ensemble de tableterie en ivoire provenant probablement d'un cabinet ou nécessaire	200/300	
186.00	BOITE à musique en bois naturel imprimé d'un décor 1900, 20 disques métalliques et clef, début Xxe siècle, 15 x 33 x 19 cm. En état de marche (rayures)	150/200	
187.00	BOITE à musique en bois peint à décor imprimé d'un bouquet rubané, cylindre 6 airs et deux manettes "Marche-arret" et "Change-repete", avec son programme d'airs d'Opéra, début Xxe siècle, 12 x 38,5 x 20 cm. En état de marche (vermoulue)	80/120	
188.00	BOITE à musique en bois noirci à décor d'étoile, cylindre 6 airs et deux manettes "Marche-arret" et "Change-repete", avec son programme d'airs, début Xxe siècle, 12 x 35 x 20 cm. En état de marche (manques et rayures)	100/150	
189.00	VIOLON d'étude et son archet, mauvais état. Etui en l'état.	80/120	
190.00	MANDOLINE, porte une étiquette Giovanni Stradella, Napoli, 1912. Manche réparé, petit manque d'écaille, manque une clef en os. Etui en bois noirci.	150/200	
191.00	MODELE DE FUT de canon en bronze, fin XIXème siècle. Long : 25 cm	80/120	
192.00	MORTIER d'apothicaire en cuivre jaune et son pilon	150/200	
193.00	MOULE à chocolat "Poule" en fer blanc, 10 x 18 cm	10/15	
194.00	SURTOUT de table en métal argenté et glace, en trois parties, style Louis XVI	200/300	
195.00	PRESENTOIR en métal argenté (desargenté) à deux plateaux, H: 16,5 cm	10/20	
196.00	LOT métal argenté comprenant un coquetier et un rond de serviette	15/20	
197.00	PAIRE DE CLOCHETTES de table en bronze affectant la forme de jeune fille	60/80	
198.00	CLOCHETTE en laiton figurant une femme	5/10	
199.00	VASE en bronze à décor de dragons, Chine XIXème. Diam: 20 cm	80/120	
200.00	PETIT POT en cloisonné à décor d'orchidées et de papillons, Chine, XXe siècle	20	
201.00	PIQUE-CIERGE en bois doré et sculpté , dans le gout du XVIIIe siècle (monté à l'électricité, H: 67 cm	80/120	
202.00	PETITE PENDULE de style Louis XVI en bronze, support en bronze patiné	400/500	
203.00	SOCLE en marbre et bronze doré, style Louis XVI.	300/500	
204.00	CASSOLETTE bronze et marbre bleu, style Louis XVI, montée en lampe	20/30	
205.00	PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, décor de médaillons en biscuit, Epoque Louis XVI	800/1200	
206.00	SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze à deux lumière ornées de médaillon en biscuit dans le gout de Wedgwood, style Louis XVI (un médaillon fendu)	500/800	
207.00	MEDAILLE en bronze doré "Profil de Napoléon"	100/150	
208.00	PAIRE DE BOUGEOIRS tripodes en bronze doré, reposant sur des pieds griffe, fin XIXe siècle	100/150	
209.00	PENDULE en régule à décor d'une allégorie signée Mathurin MOREAU sur socle de marbre rouge, cadran émaillé. XIXème siècle. Haut. totale : 59,5 cm	100/200	
210.00	BOUGEOIR en laiton, reposant sur des pieds griffe, XIXe siècle (monté à l'électricité)	20/30	

211.00	PAIRE DE SUJETS d'appliques en bronze représentant la science et la médecine. XIXème siècle. Manques. Dim : 27,5 cm	30/50	
212.00	GARNITURE DE CHEMINEE en régule et marbre noir comprenant une pendule surmonté d'un angelot jouant avec un chien et deux cassolettes, fin XIXe siècle	500/800	
213.00	ENCRIER de bureau en bronze dorée signé sur le coté gauche F. Barbedienne. 38 x 16 cm.	300 / 500	
214.00	PORTE-CIERGE en laiton, reposant sur des pieds griffe, XIXe siècle (monté à l'électricité)	20/30	
215.00	PENDULE portique en bois noirci, Epoque Napoléon III	150/200	
216.00	MEDAILLON en laiton "Les aigles"	40/60	
217.00	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à cinq bras de lumière, années 50, H: 35 cm (accidents)	200 / 300	
218.00	LAMPE en verre opalin blanc, Italie, vers 1970, H: 38 cm	40/60	
219.00	BOUGEoir à décor de tête d'Indien coiffé de plumes en bronze, travail moderne (acc.)	20/30	
220.00	FAUTEUIL en bois sculpté, dossier à décor de satyres et griffons ailés, dans le gout de la Renaissance, XIXème siècle	300/500	
221.00	BUFFET bas en bois naturel ouvrant à un tiroir et deux portes, style XVIIe siècle.	150/200	
222.00	MODELE de petite ARMOIRE d'applique en chêne, dans le gout du XVIIe siècle	150/200	
223.00	LUSTRE en laiton, de style Hollandais	200/300	
224.00	GRANDE ARMOIRE en chêne naturel, mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, ouvrant à deux portes, style Régence, 252 x 210 x 80 cm	800/1200	
225.00	SUITE DE HUIT CHAISES en chêne reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise, style Régence, garniture marron imitant la tapisserie.	600/800	
226.00	BUFFET en bois naturel galbé en façade, ouvrant à deux portes, style Louis XV. 100 x 144 x 68 cm	300/500	
227.00	SUITE DE SIX CHAISES cannées en bois naturel rechampi mouluré et sculpté de motif de fleurette, Style Louis XV, travail moderne, 95 x 51 cm	400/600	
228.00	COIFFEUSE en bois de placage pieds galbés , style Louis XV (nombreux accidents).	200/300	
229.00	TABLE A JEU en bois de placage, la ceinture est mouvementée, ornements en bronze telles que chute, style Louis XV, travail moderne, 79 x 83 x 58 cm (petits manques)	500/800	
230.00	PETIT BUREAU de pente en marqueterie toute face ouvrant à un abattant découvrant tiroirs, casiers et compartiment secret. Il repose sur quatre pieds cambrés, Epoque Louis XV, 86 x 67,5 x 41 cm (nombreux accidents et restaurations)	1500/2000	
231.00	LIT de repos en bois naturel, style Louis XV, BERGERE et FAUTEUIL cabriolet, le tout garni de velours rouge	150/200	
232.00	TABLE A JEUX en placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau amovible. Elle repose sur quatre pieds gaines. XVIIIe siècle. Accidents et restaurations. 69 x 61 x 46 cm	800/1000	
233.00	CHEMINEE (Partie de) en bois sculpté, époque Louis XV. Montée en un meuble à hauteur d'appui.	400/600	
234.00	TABLE en bois fruitier reposant sur des pieds cambrés, ouvrant par un tiroir, plateau de bois, fin du XVIIIe siècle travail regional, 67 x 82 cm (Restauration)	200/300	
235.00	LUSTRE en verre doré à dix lumières, pampilles en verre incolore, dans le gout du XVIIIe siècle, 32 x 70 cm	400/600	
236.00	PAIRE DE LUSTRES en bronze doré à huit bras de lumière, style du XVIIIe siècle, 70 x 78 cm	600/800	
237.00	LUSTRE en bronze doré, style du XVIIIe siècle, 47 x 65 cm	100/200	

238.00	COMMODE demi-lune en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant par trois tiroirs marquetés de fleurs, flanqués de deux portes vitrées arrondies, pieds galbés, dessus de marbre, ornements de bronze, Style Transition.	800/1000	
239.00	CHIFFONNIER en bois de placage et filets de marqueterie, dessus de marbre, style Transition	200/300	
240.00	PAIRE DE FAUTEUILS médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, Style Louis XVI, XIXe siècle (renforts)	500/800	
241.00	BUFFET à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et trois portes, montants à colonnes cannelées et détachées, dessus de marbre gris, style Louis XVI, fin XIXe siècle (insolé)	600/800	
242.00	SIX CHAISES en bois laqué crème, style Louis XVI, moderne. Recouvertes de velours bleu	60/80	
243.00	TABLE ovale en acajou et placage d'acajou, quatre pieds fuselés, style Louis XVI	80/120	
244.00	FAUTEUIL bas en bois laqué gris à dossier médaillon, style Louis XVI, XIXe siècle. Recouvert d'un tissu à rayures jaunes et fleurettes.	80/120	
245.00	TRUMEAU en bois noirci orné d'une huile sur toile: école française dans le goût du XVIIIe siècle "La lecture musicale dans un parc", 169 x 85,5 cm	100/150	
246.00	TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou, style Louis XVI	80/120	
247.00	PETIT PUPITRE en acajou ouvrant par un abattant, piétement à balustre simulée réunie par une entretoise, Style Louis XVI - XIXe siècle	300/500	
248.00	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois noirci, style Louis XVI. Recouverts de velours dépareillés	50/80	
249.00	CHEVET en bois teinté et filets de cuivre ouvrant par un tiroir et un abattant somno. Dessus de marbre ceint d'une galerie, style Louis XVI, fin XIXe siècle. Accidents et manques. 80 x 40 x 36 cm	50/80	
250.00	BERGERE gondole, style Louis XVI.	80/120	
251.00	PIED DE LAVABO en acajou et placage d'acajou, bassin en porcelaine blanche (fêle), style du début du XIXe siècle (manque le miroir)	300/500	
252.00	SUITE DE SIX PANNEAUX en stuc à décor néo classique de nymphes, H: 70 cm sur 5,80 m environ, travail moderne	600/800	
253.00	GUERIDON tripode à trois pieds griffés, dessus de marbre gris, pieds central balustre à godrons	500/800	
254.00	FAUTEUIL en acajou, accotoirs à décor feuillagé, Epoque Restauration	100/150	
255.00	TRUMEAU en bois doré, huile sur toile "Village animé à l'homme au chien" , glace au mercure(chocs), Epoque Restauration	500/800	
256.00	LUSTRE en bronze à neuf lumière, style Restauration	200/300	
257.00	TABLE en bois de placage à plateau coulissant sur piétement Lyre, XIXe siècle, 89 x 83 x 21 cm	150/200	
258.00	SUITE DE SIX CHAISES à dossier gondole en noyer, placage de noyer, pieds sabres, à décor de tête de dauphin, assise en cuir fauve. (2 chaises à recoller)	300/400	
259.00	PETITE TABLE de salon en bois de placage et loupe, elle ouvre à un tiroir, pied cambrés reliés par deux tablettes d'entretoise, Epoque Napoléon III	50/80	
260.00	COLONNE en marbre gris baguée, fût gainé. XIXe siècle.	200/300	

261.00	ECRAN en bois naturel mouluré orné d'un panneau de tapisserie au point (fragment de tapisserie de siège), Epoque Napoléon III, 96 x 74 cm	100/200	
262.00	COLONNE torse tournante en marbre vert, fin XIXème s. h 112 cm	300/400	
263.00	BUREAU PLAT à caisson en chêne reposant sur des pieds mouvementés. Angleterre, XIXème siècle. 72,5x129x68 cm		
264.00	TABLE DE SALLE A MANGER en noyer de forme demi-lune reposant sur quatre pieds ronds fuselés terminés par des sabots, époque début XIXème s. h 76,5 diam 130 cm éclats au plateau	300/400	
265.00	TABLE A VOLETS EN ACAJOU reposant sur 6 pieds godronnés terminés par des roulettes	3500/4000	
266.00	HUIT CHAISES à dossier ajouré avec galette en crin de cheval	1800	
267.00	BANQUETTE de piano cannée.	mémoire	
268.00	PIANO quart de queue en bois de placage de marque ERARD, clavier en mauvais état, n°92946	400/600	
269.00	FAUTEUIL de pont en bois naturel, assise et dossier cannés, fins du XIXe siècle	300/500	
270.00	BUREAU DE COMPAGNIE en acajou verni à cylindre découvrant tiroirs et casiers coulissant en profondeur, il repose sur deux caissons latéraux possédant chacun trois grands tiroirs, poignée de laiton, Epoque fin XIXe siècle, 103 x 134 x 62 cm	3000/4000	
271.00	TRUMEAU en bois doré "Paysage de rivière" Huile sur toile, XIXe siècle (nombreux accidents)	au mieux	
272.00	CHEVET en bois mouluré à décors de coeurs sur les cotés ajourés. Dim : 70 x 41 x 31 cm	80/100	
273.00	GRANDE TABLE de communauté en bois naturel, entretoise en H ouvrant par deux tiroirs latéraux et un central. Dim : 78 x 183 x 82 cm	200/300	
274.00	LAMPADAIRE Art Déco, patiné crème.	100/200	
275.00	TABLE bout de canapé en métal doré à l'imitation du bambou. Xxe siècle. Plateau en laque abimé. Manquent 2 turlupins	30/40	
276.00	PAIRE DE CHAISES, piétement acier laqué noir, dossier et assise en skai vert. Travail des années 1970. 80 x 40 x 44 cm	50/80	
277.00	TABLE DE NUIT ronde en plastique moulé blanc, vers 1970, 40 x 39 cm (état d'usage)	150/200	
278.00	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel exotique, avec leurs coussins d'assise et de dossier en velours	500/800	
279.00	TAPIS à fond bleu, travail dans le gout persan	100/150	
280.00	KILIM Senneh, début XXème siècle, fond brun, décor herati en camaïeu rose, bordure rouge et jaune (accroc). 1, 80 x 1, 23 m	150/200	
281.00	TAPIS Naïm, laine et soie, fond vert, dense décor de rinceaux et fleurs, bordure crème de fleurs (fin tissage). 1, 64 x 1, 07 m	1000/1500	
282.00	TAPIS portugais au point Arajollas, fond bleu, décor de vase de rinceaux feuillagés et fleuris, bordure rose de rinceaux. 2, 72 x 1, 63 m	250/400	
283.00	TAPIS Senneh, décor au fond alternativement crème, rouge et bleus de losanges chargés de motifs rhylla, bordure rouge de rinceaux (très fin tissage). 1, 99 x 1, 38 m	2000/3000	
284.00	TAPIS Caucase, XIXème siècle, fond bleu, décor de deux médaillons et fleurs, bordure jaune aux perroquets (usures). 2, 15 x 1, 25 m	500/700	
285.00	TAPIS Afschar, fond blanc, décor zilli sultan de vases de fleurs, bordure bleue de fleurs. 2, 21 x 1, 69 m	400/600	