



Boite argent russe fin XIXe



Montres Art Déco
Platine, saphirs
et diamants

Montre or Certina



Van Cleef & Arpels



Alliances Cartier



Solitaire 1,8 cts



Expert affiches M. Choko : 06 21 21 19 19
Expert tableaux Noé Willer : 06 07 05 05 99

Argenterie, bijoux, affiches, tableaux anciens et modernes, verrerie dont Baccarat, arts de la table, mode vintage dont Hermès, art d'Asie, objets d'art et mobilier.

Frais de ventes : 25.2 % TTC
Frais judiciaires : 14.4 % TTC

Exposition le 21 de 11h à 12h30

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 13
Catalogue en ligne sur :
www.drouot.com
www.interencheres.com/58001
www.deburaux-associes.fr



DEBURAUX
39 rue Molitor 75016 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 24 72 22
ventes@deburaux-associes.fr

Expert Maxence Martin : 06 08 55 28 84

Feuille1

1	André LANSKOY (1902-1976)	Composition Lithographie en couleurs sur papier, Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche 94 x 65 cm	250	300
2	André LANSKOY (1902-1976)	Composition sur fond noir Lithographie en couleurs sur papier Japon, Signée en bas à droite et numérotée XXI/XXV en bas à gauche 76 x 56 cm	300	400
3	Jacques VILLON (1875-1963)	Papiers Lithographie, signée en bas à droite et n°6/195 en bas à gauche 69 x 55 cm	200	300
4	Jacquot XXe	Polo à Deauville Affiche 62 x 41 cm	50	80
5	Bernard LORJOU (1908-1986)	Les deux visages Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite 75 x 56 cm	4000	5000
6	Bernard LORJOU (1908-1986)	Le cavalier Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et n°76/80 en bas à gauche 57 x 76 cm	80	120
7	Bernard LORJOU (1908-1986)	Personnage au taureau Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et n°77/80 en bas à gauche 57 x 76 cm	80	100
8	Bernard LORJOU (1908-1986)	Cavalier au cheval cabré Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et n°78/80 en bas à gauche 76 x 57 cm	80	100
9	Bernard LORJOU (1908-1986)	L'acrobate Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et n°78/80 en bas à gauche 57 x 76 cm	80	100
10	Bernard LORJOU (1908-1986)	Arlequin Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche et n°35/50 en bas à droite 102 x 67 cm	300	400
11	Bernard LORJOU (1908-1986)	Paris Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et n°54/100 en bas à gauche 67 x 110 cm	200	300
12	Bernard LORJOU (1908-1986)	Massacres de Rambouillet Affiche lithographique Mourlot en couleurs 75 x 53 cm	50	80
13	Bernard LORJOU (1908-1986)	Le contorsionniste Lithographie en couleurs, signée en bas au centre et justifiée E.A en bas à gauche 76 x 46 cm	80	100
14	Bernard LORJOU (1908-1986)	Arlequin Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche 65 x 50 cm	80	100
15	Camille PISSARRO (1830-1903)	Notre Dame de Bruges, 1894 Eau-forte sur papier, Porte le cachet du monogramme et numérotée 2/12 en bas à droite 35,5 x 23,5 cm Note: 6e état de cette gravure	600	800
16	Maurice Louis SAVIN (1894-1973)	Les travaux des champs Lithographie en couleurs, Signée en bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche 56 x 56 cm	50	80

Feuille1

17	Claude WEISBUCH (1927-2014)	Le violoniste en colère Lithographie en couleurs sur papier, Signée en bas à droite et numérotée 16/250 en bas à gauche 76 x 57 cm	250	300
18	Claude WEISBUCH (1927-2014)	Le violoniste assis Lithographie en couleurs sur papier, Signée en bas à droite et numérotée 139/250 en bas à gauche 57 x 76 cm Traces d'humidité	120	150
19	Fabrice HYBER (né en 1961)	Personnage aux ballons Sérigraphie en couleurs sur papier, Signée et justifiée H.C. 13/30 en bas à droite 40 x 50 cm	400	500
20	Paul COLIN (1892-1985)	Danseuse, de la série «Le tumulte noir» Lithographie en couleurs sur papier, Signée dans la planche en bas à droite 48 x 32 cm	60	80
21	Paul COLIN (1892-1985)	Couple de danseurs, de la série «Le tumulte noir» Lithographie en couleurs sur papier Signée dans la planche en bas à gauche 48 x 32 cm	60	80
22	Ladislav KIJNO (1921)	Composition bleue Gravure en couleurs au carborundum, rehaussée par l'artiste Signée en bas à droite et numérotée 68/75 en bas à gauche 74 x 55 cm	300	400
23	Maurice Élie SARTHOU (1911-2000)	Paysage de Provence Lithographie, signée en bas à droite, n°206/350 en bas à gauche 46 x 61 cm	80	100
24	Geza SZOBEL (1905-1963)	Le marin et la danseuse Pastel, signé en bas à droite 26 x 16 cm	300	400
25	Gabriel DAUCHOT (1927-2005)	La calèche sur les Champs-Élysées Huile sur toile, signée en bas à gauche 19,5 x 47 cm Provenance: Acquis en 1961 à la Galerie Cardo-Matignon, Paris.	400	500
26	J. GEORGES (XIX-XXe)	Le Mont Valérien Aquarelle gouachée, signée, datée 1883 et située en bas à droite 25 x 43 cm	200	300
27	J. GEORGES (XIX-XXe)	Saint Germain, vers Carrières Aquarelle gouachée, signée, datée 1883 et située en bas à gauche 25 x 43 cm	200	300
28	ARNO (1975)	Paysage industriel, 2015 Photographie sur métal, signée et datée en bas à droite Contresignée, titrée «Usine» et numérotée 1/8 au dos 100 x 75 cm	800	1000
29	Sébastien NADIN (1972)	Couple de révolutionnaires, 2009 Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée et datée en haut à droite, Contresignée, datée et titrée au dos 73 x 93 cm	600	800
30	Bernard-Louis BORIONE (1865-XXe)	Mousquetaires chantant dans une taverne Gouache sur papier, signée en bas à droite 66,5 x 82,5 cm	1000	1300
31	Roger BERTIN (1915-2003)	Enfants à Montmartre Huile sur carton, signée en bas à droite 52,5 x 64 cm	800	1000

Feuille1

32	Maya LAMORA (XXe)	Au-dessus des nuages, 2009 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite 50 x 50 cm	400	500
33	Candice JOHNSON (XXe)	Love, 2002 Technique mixte et collage sur panneau, signé et daté en bas à droite 15 x 38 cm	300	400
34	Robert MARC (1943-1993)	Composition cubiste Encre et lavis, signé en bas au centre 25 x 9 cm Traces d'humidité	200	300
35	Ecole flamande fin XVIIIe-début XIXe	Paysage des Pays-Bas Huile sur panneau Ancienne restauration 37 x 50 cm	800	1000
36	Roland OUDOT (1897-1981)	Femme au bouquet de fleurs Encre de chine sur papier, signée en bas au centre 18 x 23,5 cm	200	300
37	Roberta GONZALEZ (1909-1976)	La conversation, 1926 Encre de chine et lavis d'encre sur papier, Signé et daté en bas à droite 26 x 25 cm Fille du sculpteur espagnol Julio Gonzalez et épouse de Hans Hartung.	400	500
38	Ernest VAUTHRIN (1878-1949)	Le fond du port de Concarneau Huile sur panneau, signée et datée 34 en bas à droite 27 x 35 cm	600	800
39	Hermine DAVID (1886-1970)	Les travaux des champs Aquarelle, signée et datée 1943 en bas à droite 32 x 45 cm	400	500
40	Daniel AUTHOUART (1943)	Station de métro Grands Boulevards Pastel et crayons de couleurs, signé, titré et daté 04-10 en bas à droite Dédicacé et illustré au dos 30 x 24,5 cm	500	600
41	Paul Emile LECOMTE (1877-1950)	Le vieux moulin Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 26 cm	1000	1200
42	André CASABONNE (XIXe-XXe)	Le pont à Moron Sainte Marie Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite 28 x 39 cm	100	200
43	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)	La cathédrale de Cologne Huile sur carton, signée en bas à droite 24 cm x 30 cm	600	800
44	Raymond PRÉAUX (1916-1997)	Abstraction Technique mixte et collage, signé en bas à droite 15 x 17 cm	200	300
45	POUCETTE (1935-2006)	Composition aux chevaux Technique mixte, signée en bas à droite 33 x 54 cm	150	200
46	Henri BAILLE (XIX-XXe)	El Ksar Huile sur carton, Signée, datée janvier 1920 et située en bas à droite 18 x 14 cm	150	200
47	Gabriel MOISELET (1885-1961)	Village dans les montagnes d'Auvergne Huile sur toile Signée en bas à droite 49 x 72 cm	300	350
48	Jules Achille NOËL (1810-1881)	Bateaux de pêche près d'une côte bretonne Huile sur panneau, signée en bas à gauche 11,5 x 13,5 cm	1200	1500
49	Pierre DAVAIN-LESAGE (né en 1908)	Paysages Deux huiles sur panneau formant pendant. 15 x 35 cm	200	300
50	Michel PINIER (Né en 1929)	Eygalières Huile sur toile, signée et datée "9-77" en bas à gauche 44 x 59 cm	150	200

Feuille1

51	Jean CARZOU (1907-2000)	Aquarelle et encre sur papier 46 x 55 cm	400	500
52	Henri Charles MANGUIN 1874-1949	Voiliers à quai dans un port Gravure noir et blanc, épreuve d'essai n°5 37 x 56	80	120
53	Raymond MORETTI (1931-2005)	"Hommage à Kandinsky" Lithographie signée en bas à droite, n°24/100 en bas à gauche, signée dans la planche "Moretti 71" et contresignée en bas à droite 102 x 71 cm	80	120
54	Raymond MORETTI (1931-2005)	Sans titre Lithographie n°114/199 en bas à gauche, signée en bas à droite 90 x 63 cm	80	120
55	Raymond MORETTI (1931-2005)	Karl Marx Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA et n° 4/10 en bas à gauche 83 x 59 cm	80	120
56	Raymond MORETTI (1931-2005)	Village imaginaire Lithographie justifiée EA et n)6/18 en bas à gauche et signée en bas à droite 64 x 90 cm	50	80
57	Raymond MORETTI (1931-2005)	Composition colorée (carnaval) Lithographie signée en bas à gauche dans la planche, contresignée en bas à droite, n°90 250 100 x 77 cm	80	120
58	Jean Cocteau et Raymond Moretti	Abstraction Lithographie Specimen signée des deux artistes en haut et datée 62 65 x 50 cm	300	400
59		LES MAITRES DE L'AFFICHE Volume 1 comportant les 16 premiers fascicules de décembre 1895 à mars 1897, contenant les 60 premières planches lithographiées en couleur. Les planches 11 de Lefèvre et 64 de A. de Riquer manquent, ainsi que les deux planches su	3000	4000
60	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)	Moulin. Aquarelle signée du cachet en bas à gauche et datée 1869. 18 x 25 cm. Insolé. Accident au verre.	1500	2000
61	Micheal FARRELL (1940-2000)	The red hand of Ulster Estampe, eau forte et aquatinte. Epreuve d'artiste II. Signée en bas à droite et datée 74 66 x 63 cm.	250	300
62	Pierre Eugène GRANDSIRE (1825-1905)	Voiliers Fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche 13,5 x 9,5 cm	150	200
63	PECHAUBES Eugène (1890-1967)	"Le saut d'obstacle Gravure gouachée et aquarellée, signée en bas à droite, numérotée 196/200 46 x 61 cm, encadrement sous verre	80	120
64	PECHAUBES Eugène (1890-1967)	"La course" Gravure gouachée et aquarellée signée en bas à droite, numérotée 49/300 46 x 61 cm, encadrement sous verre	300	400
65	Jean VISKI (1891-1965)	Cavalier hongrois menant les chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 57 x 77 cm.	150	200
66	Albert FÉRAUD (1921-2008)	Composition abstraite Aquarelle collée sur carton Signée en bas à droite et datée 91 76 x 49 cm Légères pliures et léger accident	250	300

Feuille1

67	PIERRE HENRY (1924)	Jeune fille à la harpe Huile sur toile signée en haut à droite et daté 68 72,5 x 52,5 cm	180	200
68	Hervé DI ROSA (1959)	Deux planches de cartes à jouer Impression 50,5 x 69,5 cm	80	120
69	Ecole anglaise du XIXe	Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche, signature illisible. Au dos: GHERA (Xxe) Portrait Huile sur toile	50	80
70	Ecole italienne du XIXe	Gouache Napolotaine 40 x 61,5 cm	400	600
71	REILLE Baron Karl d'après (1886-1974)	"Fox hunting - Attendant le lancer", lithographie, 27 x 21,5 cm, encadrement sous verre, BE.	100	120
72		Lot de timbres	1000	1500
73	[ANONYME]	Traité des fortifications manuscrit d'après les Traités de Vauban, du Chevalier de Ville, du comte de Pagan et Samuel Marolois. Manuscrit de 114 pages de texte suivis de 30 planches aquarellées dépliantes. Relié plein maroquin rouge, large ro	1400	1600
74	Giovanni Francesco GRIMALDI - (Bologne 1606 - Rome 1680)	Deux jeunes hommes au bord d'une rivière dominée par un château. Au verso: Château et maison fortifiée au bord d'une rivière. Plume et encre brune. 19 x 25.7 cm. Provenance: -Collection Viv	800	1200
75	Jean Baptiste MOREL (1662 - 1732) - (attribué à)	Bouquet de fleurs dans un vase. Huile sur toile. 67.5 x 49 cm.	1500	2000
76	Jean Marc NATTIER (attribué à) - (Paris 1685 - 1766)	Portrait de Mademoiselle Legrand. Sanguine. 11.3 x 9.3 cm. et Portrait d'un officier. Sanguine. 12.3 x 9.8 cm. Provenance: Collection de L.A. Baron de Schwiter (Lugt 1768)	300	500
77	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle	Etude de nu masculin Dessin à la sanguine 30 x 17 cm (petits accidents et rousseurs)	400	500
78	CHARLET Nicolas Toussaint (1792-1845) D'APRES	"Vieux soldat fumant la pipe" Huile sur toile 32,5 x 24,5 cm restaurations N.B.: De tradition familiale, il s'agirait du portrait de Noël SANTINI, institué gardien du tombeau de l'Emperereur aux Invalide	300	350
79	ECOLE FRANCAISE vers 1820	Portrait d'enfant en buste Huile sur sa toile d'origine Quelques petits manques 40,7 x 32,4 cm	200	300
80	Ecole Allemande du XVIIIe	Les joueurs de cartes Dessin caligraphique à la plume et lavis gris (mouillures et tâches) 28,2 x 38 cm	300	400
81	Evert VAN AELST, attribué à (Delft 1602 – 1657)	«Nature-morte à la coupe de pommes, cédrat, verre Roemer et pichet d'étain sur un entablement» Huile sur panneau, trois planches préparées, non parqueté 46.5 x 50.7 cm Œuvre caractéristique de l	10000	12000

Feuille1

82	Anthonie PALAMEDESZ (Delft 1601 – Amsterdam 1673)	«Joyeuse compagnie dans un intérieur» Huile sur panneau, préparé, non parqueté 52 x 79 cm Issu d'une famille d'artistes, Anthonie Palamedesz se forma probablement auprès de Hendrick Gerritsz P	6000	8000
83	Ecole française du XIXe dans le gout du XVIIIe	Paysage de campagne avec maison et animaux. Huile sur toile. 49 x 60 cm. manques et restaurations	100	150
84	Ecole française vers 1820	Portrait de dame en buste au collier d'or. Huile sur toile. Accident, manques et griffures 65 x 54 cm.	200	300
85	FREUDENBERG (XIXe) (attribué à)	Deux jeunes femmes dans un intérieur. Plume et encre brune. 14.3 x 13.3 cm. Provenance: -Acheté c/o Prouté en décembre 1966	100	150
86	Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) - (attribué à)	Jeune femme à la maison. Plume et rehauts d'aquarelle sur traits de pierre noire. 11 x 5.3 cm.	80	120
87	Diogène Ulysse N. MAILLART(1840-1926)	Etude de nus. Encre et lavis. 16,5 x 25,5 cm à vue	100	150
88	Ecole française du XIXe	Personnages montant dans une barque. Aquarelle. 16.3 x 11.8 cm à vue, encadrée.	30	50
89	Jean-Frédéric SCHALL (dans le gout de) XIXe	Femme à la guirlande de fleurs. Gouache sur papier. 17 x 13 cm. (Pliure)	300	400
90	Jules COIGNET (1798-1860)	A l'approche de la ville fortifiée. Lavis et encre signé en bas à gauche. 27 x 18,5 cm. Légères tâches.	100	150
91		"Léda et le cygne" Gravure à vue: 21 x 16 cm, dans un cadre sculpté, XIXe	20	30
92		Sujet en ivoire représentant un sage du Tao tenant une tablette. Chine, début XXe. H: 30 cm	600	800
93		Sujet en ivoire et rehauts brun, représentant une déesse du printemps tenant une branche de roses. Chine, vers 1940. H: 23 cm.	400	600
94		Sujet en corail orange, représentant une danseuse, le bras droit levé, tenant un élément manquant. Chine. H: 10 cm.	300	500
95		Sujet en cristal de roche légèrement aiguillé représentant une déesse du printemps. Chine. (Manque une feuille)	150	200
96		Vase couvert en quartz rose, à décor d'enfants sculptés en haut relief sur le pourtour et le couvercle. Chine. H: 14 cm	150	200
97		Deux coupes en serpentine, sculptée en forme de rhyton à tête de bélier. Chine.	200	300
98		Groupe en jadéite sculpté d'un couple d'oiseaux à crête, l'un est perché sur un tronc d'arbre. Chine. H: 16 cm. (Egrenures).	150	200

Feuille1

99		Groupe en serpentine représentant un oiseau perché sur un pêcher chargé de fruits. Chine. H: 22 cm. (Egrenures).	80	120
100		Paire de chimères en jadéite veinée de rouille et vert émeraude. Chine. L: 12,5 cm	200	300
101		Paire d'oiseaux en jadéite bleu gris, perchés sur des troncs. Chine. H: 17 cm. (Egrenures).	150	200
102		Sujet en oeil de tigre représentant une déesse du printemps. Chine. H: 21 cm (Egrenures).	200	300
103		Oiseau en améthyste. Chine. H: 6 cm. (Accident au bec).	60	80
104		Trois sujets en ivoire patiné représentant des sages endormis. Chine. H: 9,5 cm; 9,5 cm et 6,5 cm.	200	300
105		Vase couvert en serpentine entouré de pivoines sculptées en ronde-bosse. Chine. H: 16 cm. (Accidents et manques).	80	120
106		Déesse du printemps en améthyste, entourée d'écharpe et branche fleurie. Chine. H: 16 cm	80	120
107		Vase couvert en serpentine verte claire et foncée, à décor de motifs floraux en léger relief. Chine. H: 32,5 cm. (Petites égrenures).	300	500
108		Vase couvert en amphibole verte foncée, à décor archaïsant organisé en registres horizontaux. Chine. H: 30 cm	500	700
109		Vase couvert en spath fluor sculpté en haut relief d'un dragon et d'un phénix. Chine. H: 26 cm. (Accidents).	150	200
110		Groupe en jadéite représentant deux oiseaux perchés sur un tronc d'arbre. Chine. H: 15 cm.	150	200
111		Sujet en quartz améthysé représentant une déesse du printemps. Chine. H: 13 cm.	80	100
112		Sujet en serpentine représentant un éléphant. Chine. H: 13 cm.	50	80
113		Sujet en jadéite représentant la déesse Guanyin tenant un panier de poissons, un enfant à ses pieds. Chine. H: 25 cm.	200	400
114		Groupe en jade vert céladon représentant trois oiseaux, l'un perché sur une branche. Chine. H: 18,5 cm (Egrenures).	80	120
115		Sujet en jadéite veiné mauve représentant une déesse du printemps tenant un lotus. Chine. H: 16,5 cm	180	220
116		Sujet en agate représentant une danseuse. Chine. H: 13,5 cm. (Egrenures).	80	120

Feuille1

117		Vase en quartz rose entouré de fleurs en ronde bosse. Chine. H: 14,5 cm (Manque le couvercle).	80	120
118		Vase tripode en cristal de roche, avec deux anses à têtes zoomorphes, la prise en forme de chimère. Chine. H: 14 cm.	150	200
119		Groupe en cristal de roche représentant une jeune femme et un enfant assis sur un tambour. Chine. H: 13 cm. RESTAURATION	300	400
120		Vase en cristal de roche fumé sculpté de pivoines en haut relief, un oiseau formant la prise. Chine. H: 22 cm. (Egrenures).	500	800
121		Sujet en jadéite représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, tenant un bol à aumônes, adossé à une mandorle. Chine. H: 15,5 cm	600	800
122		Vase de forme hu aplatie, en jade vert très foncé de type biyu, les parois à décor archaïsant de masques de taotie en léger relief, le col et le couvercle rehaussés de têtes zoomorphes à anneaux mobiles. Chine. H: 23 cm	2000	2500
123		Groupe en jade gris et céladon représentant un couple d'oiseaux sur un rocher. Chine. H: 13 cm. 300/500 € 71. Sujet en sodalite représentant un oiseau. Chine. L: 9 cm	200	300
124		Sujet en sodalite représentant un oiseau. Chine. L: 9 cm	30	50
125		Divinité féminine en cristal de roche. Chine. H: 22 cm (Accident à la main).	300	500
126		Groupe en jade gris et céladon représentant un couple d'oiseaux sur un rocher. Chine. H: 12,8 cm.	200	300
127		Éléphant en quartz rose. Chine. H: 12,5 cm	40	60
128		Sujet en ivoire représentant un dieu du Tao tenant un chrysanthème. Chine. H: 23 cm	600	800
129		Tête féminine en quartz rose. Chine. H: 14 cm	80	120
130		Paire d'oiseaux en jade vert épinard, perchés sur des troncs noueux. Chine. H: 16,3 cm	600	800
131		Sujet en bambou sculpté représentant une Guanyin debout sur un dragon. Chine, XXe siècle. H: 26 cm	200	300
132		Racine sculpté d'un bestiaire de singes et autres animaux. Chine. H: 11 cm	80	120
133		Lot de neuf petits animaux en ivoire teinté. Chine.	80	120

Feuille1

134		Lot de cinq tabatières en porcelaine à décor identique d'une jeune femme et rinceaux de lotus (dont quatre avec bouchon en jade vert épinard. Chine.	150	200
135		Tabatière en porcelaine à décor armorié. Chine. H: 6,2 cm	60	80
136		Tabatière en porcelaine à décor de paysage. Chine. H: 5,3 cm	60	80
137		Tabatière en porcelaine à décor de jeune femme et fleurs. Chine. H: 6,3 cm	60	80
138		Tabatière en jade céladon clair. Chine; H: 5,8 cm (Piquetée)	200	300
139		Tabatière en cornaline. Chine. H: 5,5 cm.	80	120
140		Tabatière en oeil de tigre à décor d'un cormoran et poisson en léger relief. Chine. H: 5,5 cm	50	80
141		Lot de six sujets en améthyste représentant poisson, oiseau et divinités féminines. Chine. H: 7 à 8,5 cm	150	250
142		Sujet féminin en stéatite. Chine. H: 21 cm	50	80
143		Courge et son feuillage en jade veiné de rouille. Chine. H: 6,5 cm	80	120
144		Coffret contenant: treize oeufs en malachite (H: 3,5 à 8 cm – 30 à 100 € par pièce). Un oeuf en quartz rose (H: 6 cm – 30 €). Trois oeufs en jaspe (H: 4,5 à 6 cm – 30 à 50 € par pièce). Un oeuf en rhodochrosite (H: 5,5 cm – 60/80 €). Deux oeufs	400	600
145		Pagode en ivoire sur une base à plusieurs niveaux ouvrant sur un Bouddha entouré de divinités. Japon, 1930. H: 47 cm. (Accidents.)	600	800
146		BOITE contenant des fruits en pierre dure	150	250
147		BOITE contenant des fruits en pierre dure	180	200
148		Lot de 6 grappes de raisin en différentes pierres dures.	150	200
149		Lot de 9 cendriers en différentes pierres dures.	50	80
150		Pierre débitée, agate	50	80
151		Lot de quatre colliers en turquoise	150	200
152		Lot de sept colliers en diverses pierres dures dont malachite, lapis lazulis, sodalite, quartz rose et cristal de roche	150	200
153		Ménagèreen métal argenté de la maison Boulenger comprenant: 24 couverts 36 cuillères à entremets 24 grands couteaux 24 couteaux à fromage 24 fourchettes à entremet 12 cuillères à poisson 12 fourchettes à gâteau 12 fourchettes à huître 17 cuillè	400	600

Feuille1

154		Couverts de service à poisson et cuillère à sauce en métal argenté, manche en argent fourré à décor de filet feuillagé. Dans un écrin. Poids brut: 310 g.	40	60
155		Paire de candélabres à cinq feux en métal argenté à décor au filet.	80	100
156		Bol à punch en métal argenté anglais à tête de dauphins et putti reposant sur un piédouche.	60	80
157		Boîte couverte en argent étranger 925 ‰. Travail oriental à décor estampé de fleurs. Poids: 520 g.	130	150
158		Service à thé et à café en métal argenté Christofle, modèle à pans sur piédouche rehaussé de godrons, prise en ébène.	80	100
159		Christofle: Plateau octogonale en métal argenté à décor à frises de godrons et prise coquille. L: 60 cm.	80	100
160		Maison Cardeilhac: Service à thé et à café en argent 925 ‰, modèle sur piédouche à décor d'appliques, prises en argent et virole ivoire. (Accident). Il comprend: 1 sucrier couvert 1 pot à sucre 1 théière verseuse 1 passe thé Poids brut: 249	800	1000
161		Plat ovale en argent 925 ‰ à contours chantournés. L: 41 cm. Poids: 890 g.	250	300
162		Ménagère en métal argenté à décor feuillagé et coquille. Comprenant: 12 grands couverts 11 cuillères à entremet + 1 12 grands couteaux 12 couteaux à fromage 7 cuillères à thé 1 louche	80	100
163		Lot en métal argenté comprenant: 1 légumier couvert en métal argenté 1 paire de bougeoirs désargentée 1 bobèche 1 pot à lait 1 présentoir 1 assiette à bouillie	80	120
164		Lot de 12 portes couteaux en argent 925 ‰ Poids: 204 g	50	60
165		6 couteaux à fruit en argent chiffrés TN Poids brut: 251,4 g	40	60
165	1	Paire de dessous de bouteilles en métal argenté à décor de filets croisés.	20	40
166	ERCUIS	9 Cuillères à thé en métal argenté, modèle baguette	20	40
166	1	Plateau en métal argenté à deux anses, entourée d'une galerie ajourée.	20	40
167		Casserole en métal argenté. On y joint une saucière couverte en métal argenté au manche en bois tourné. (Usures)	30	50
168		Six bols en argent 925 ‰, travail étranger. Poids: 870 g.	130	150

Feuille1

169		Présentoir à hors d'oeuvres en métal argenté, travail américain. On y joint une saucière et un ravier, modèle coquille.	40	60
170		Jardinière en métal argenté à décor ouvragé de guirlandes, de fleurs et de rubans. L: 35 cm.	80	100
171		Coupe à fruit en métal argenté sheffield à décor ajouré.	20	40
172		Théière quadripode en argent 925 ‰, modèle rocaïlle chiffré, prise en forme de fleur et virole en ivoire. Poids brut: 646 g.	180	200
173		Bouillon et son plateau en métal argenté, bordure chantournée, prise en forme de pomme de pin.	20	40
174		Paire de salerons double en argent 925 ‰, travail ajouré à décor de palmes, intérieurs en verre bleu. Poids brut: 440 g.	60	80
175		Tasse et sous tasse en argent 925 ‰. Poids brut: 51 g.	20	40
176	Maison Cardeilhac	Douze salerons et poivrière à bouchons en argent 925 ‰.	60	80
177		Ménagère en métal argenté, modèle de style Art Déco, comprenant: 17 grands couverts (cuillères+fourchettes), 18 couverts à entremets (cuillères + fourchettes), 18 couverts à poisson (couteaux + fourchettes), 18 fourchettes à huitres, 17 fourchettes à esc	150	200
178		Légumier couvert à décor ajouré et filet contour. Travail suédois.	30	50
179		Six dessous de bouteilles en argent 925 ‰. Poids: 333 g.	80	100
180		Support de plat en métal argenté reposant sur quatre pieds. Diam: 38 cm.	20	30
181		Service à thé en métal argenté comprenant: Théière, sucrier, pot à lait. On y joint une pince à sucre et une coupelle.	50	80
182		Soupière en métal argenté à décor de godrons et prise coquille. Diam: 37 cm.	30	50
183		Broc à eau en métal argenté reposant sur quatre pieds.	20	40
184		Jatte en verre taillé, monture en argent doré 925 ‰ à décor de guirlandes de fleurs.	60	80
185		Paire de dessous de bouteilles en argent polonais 925 ‰ à décor de roses ciselés. Poids: 210 g.	50	60
186	Christofle	Deux vide-poches en métal argenté.	20	40
187		Un plat ovale et un plat rond en métal argenté, bordures godrons et coquilles. L: 53 cm et 42 cm.	40	60
188	Christofle	Corbeille à pain en métal argenté à modèle filets croisés.	20	40

Feuille1

189		Service à thé en argent comprenant théière, sucrier couvert et pot à lait, manche en bois. Circa 1930. Poids brut: environ 1600 g	300	400
190		Service à bonbons en argent 925 °/°° et argent fourré comprenant 7 pièces à motifs fleuris et ajourés. On y joint une cuillère à saupoudrer. Poids brut: 262,7 g.	80	120
191		Timbale en argent 950 °/°° chiffrée JG dans un cartouche. Poids: 80,6 g.	60	80
192		Saupoudoir en argent 925 °/°°, sur piédouche à décor de frise perlée et d'arabesques. Circa 1940. (bosselé). Poids: 220 g.	60	80
193		Tabatière en argent niellé 950°/°°. Travail du XIXe. Usures. Poids: 101 g.	40	60
194		Deux tasses-vin en argent à décor de cupules et de godrons. Poids: 153,8 g. Accidents	40	60
195		Deux ronds de serviette en argent 925 °/°° dont un anglais. Poids: 63,4 g.	30	50
196		12 Grands couteaux en métal et manche en ivoire.	20	40
197		Boîte en argent niellé à décor architectural et d'une vue de Moscou. Travail russe, en 1894. Poids brut: 11,7 g.	80	100
198		Lot de couteaux de cuisine en métal.	10	20
199		12 Couteaux à fromage, manche ivoire.	30	50
200		12 Couteaux à dessert, manche ivoire et lame argent 925/°° Accidents, fêles Poids brut: 353 g	50	60
201		Partie de ménagère en métal argenté comprenant: 1 cuillère à sauce 1 couvert de service à poisson 1 louche 1 pelle à tarte 8 couverts à poisson 6 couverts à entremets 6 cuillères à entremet 6 grandes cuillères 18 grandes fourchettes	80	120
202		1 Couvert à salade et une pelle à fraises en métal argenté et ivoire	10	20
203		Sucrier couvert en argent 925 °/°° modèle rocaille ajouré à décor de jonc, intérieur en verre bleu. Poids brut: 1180 g	180	200
204		Sucrier et pot à lait reposant sur un plateau en argent 925 °/°°. Poids: 216 g.	40	60
205		Couverts de service en métal argenté comprenant 3 pelles à tarte, un couvert à salade manche corne usé. On y joint, en manche en argent fourré, une fourchette à découper, un couteau de service. Poids brut: 793 g.	20	40
206		Partie de ménagère en métal argenté dont 24 grands couverts et un cuillère.	20	40

Feuille1

207		3 Pièces de service à manche en argent fourré, de style Art Déco, et ? En métal doré comprenant cuillère à saupoudrer, pelle à tarte et couteau de service à dessert Poids brut: 312 g.	20	40
208		Douze cuillères à moka en argent 950‰ à décor de coquille. Poids: 175 g.	80	100
209		Plat en métal argenté sheffield, forme octogonale, quadripode, décor perlé.	20	40
210		Tabatière en argent 925 ‰, travail ciselé. Poids: 85 g.	40	60
211		Plateau à cartes en métal argenté, modèle au filets croisés.	20	40
212	Christofle	Trois cadres en métal argenté.	60	80
213		Cadre en métal argenté anglais.	20	40
214	Christofle	Grand plat de service en métal argenté à prise coquille.	60	80
215	Christofle	Présentoir en métal argenté, modèle coquille.	20	40
216		Sucrier et son pot à lait en métal argenté, sur son plateau.	20	40
217		Présentoir en forme de traineau à deux chiens, en argent 925 ‰. (Accidents et manques). Poids brut: 315 g.	80	120
218		Sceau à rafraîchir sur piédouche en métal argenté feuillagé. Accident.	60	80
219		Service à dessert en argent doré 925 ‰, émaillé. Travail Norvégien, dans un écrin.	40	60
220		Coupe à fruits en argent étranger 925 ‰, décor de pampres. (accidents) Poids brut: 720 g.	150	180
221		Boîte à cigarettes en argent 925 ‰, décor repoussé indien. Poids: 240 g.	60	80
222		Deux étuis à cigarettes en argent 925 ‰. (accident). Poids: 200 g.	40	60
223		Trois pièces de Lourdes.	5	10
224		1 Pièce de 5 Francs argent, Léopold II 1869 en fonction du cours	0	0
225		1 Pièce Georges V or, 1918 en fonction du cours	0	0
226		2 Pièces de 20 mark or, 1877 et 1901 en fonction du cours	0	0
227		1 Pièce de 20 Dollars en or 1900 en fonction du cours	0	0
228		1 Pièce de 100 Francs or, Napoléon 1862 en fonction du cours	0	0
229		Pièce de 20 Francs or de 1914 en fonction du cours	0	0
230		Pièce en or Edouard VII de 1908. en fonction du cours	0	0
231		Pièce en or 5 Dollars de 1913. en fonction du cours	0	0

Feuille1

232		Pièce de 20 Francs or Napoléon de 1866. en fonction du cours	0	0
233		3 Pièces de 5 Francs en argent La Semeuse et 1 pièce de 500 Lires en argent. Poids: 47,3 g.	10	20
234		Lot de pièces de monnaies, diverses.	5	10
235		Paire clous d'oreilles en métal doré serties d'une perle fantaisie peacock (gris)	30	40
236		Lot de pendentifs mains	60	80
237	Watermann	Stylo à plume en or 18K	60	80
237	1 Watermann	Stylo plume en or 18 K Poids brut: 26,8 g	280	300
238		Paire clous d'oreilles en métal doré serties d'une perle fantaisie blanche	30	40
239		Montre de poche en or 750 °/°°, rehaussée de roses. Circa 1900. Poids brut: 14,3 g.	80	100
240		Paire clous d'oreilles en métal doré serties d'une petite perle fantaisie blanche	30	40
241		Bague fleur en or gris ornée d'un saphir dans un double entourage de diamants et de saphirs. Poids brut: 6,14 g	550	600
242	LONGINES	Montre bracelet homme en acier, mouvement mécanique. Petite trotteuse à 6h. Bracelet en cuir. Rayures.	150	180
243		Collier de trois rangs de perles de culture en chute rehaussé d'un fermoir en or gris 750/1000 serti d'une perle de culture dans un entourage de rubis et diamants. Poids brut: 70 g.	400	500
244	LONGINES automatique	Montre bracelet homme, cadran en acier. Indication du jour et de la date par un guichet à 3h. Bracelet en acier. Rayures.	60	80
245		Collier en or gris 750 °/°° transformable en bracelet à motifs de feuillages, serti de diamants TA, ponctué de rubis et de roses. Poids brut: 13,6 g. Travail 1910.	800	1000
246		Epingle de cravate en or 750 °/°° à motif de trèfle sertie de perles et de roses Poids brut: 2,6 g	60	80
247		Chaîne en or 750 °/°° Poids: 5,7 g	80	100
248		Alliance et une paire de boucles d'oreilles d'enfant en or 750 °/°°. Poids: 5,9 g. On y joint une alliance en métal et une breloque en métal.	80	100
249		Chevalière et Paire de créoles en or 750 °/°°; On y joint une paire de boutons de manchettes en or et onyx. Poids brut: 22,22 g.	300	350
250		Chevalière et deux alliances en or 750 °/°°. Poids: 9,3 g. Accident.	130	150

Feuille1

251		Lot de bijoux fantaisie comprenant: une barette, une broche fleurs, un bracelet en métal doré, une paire de boucles d'oreilles, une broche de Lourdes, une bague et une médaille à l'effigie de la Vierge, une bague métal et une pince à cravate.	5	10
252		Alliance en or 750 ‰‰ ponctuée de diamants. Poids brut: 2,4 g.	60	80
253		Lot en métal argenté et métal doré comprenant une chaîne, une montre bracelet, une montre de gousset.	5	10
254		Lot en argent comprenant: pendentif, deux bagues, un bracelet Accidents Poids brut: 31 g	10	20
255		Lot en or 750 ‰‰ comprenant une bague solitaire, une paire de dormeuses perles de culture, et une bague sertie d'une pierre bleue. Accidents	100	200
256		Lot de 2 chaînes en or 750 ‰‰, l'une ornée d'un pendentif perle de culture et l'autre d'une médaille de la Vierge Poids: 18,4 g	250	300
257	ORELIUS	Bracelet montre de dame en or 750 ‰‰ Poids brut: 23,2 g	200	250
258		LOT en or 750 ‰‰ comprenant une chaîne et un pendentif à l'effigie de la Vierge Poids: 15,9 g	230	250
259		Chaîne en or 750 ‰‰ et sa croix reliquaire. Poids: 13 g. Accident.	180	200
260	CARTIER	Alliance en or 750‰‰, n° 791858. Poids: 1,5 g.	60	80
261		Deux bagues en or 750 ‰‰: une chevalière et une bague au motif de la croix de vie. Poids: 11,7 g.	150	180
262		Épingle de cravate en or 750 ‰‰ ornée d'une perle de culture. Poids brut: 3,1 g. Dans un écrin.	40	60
263		Lot en or 750 ‰‰ comprenant: une broche trèfle, 21 boutons de plastrons en onyx et perles, un serre-foulard. Poids brut: 6 g.	80	100
264		Lot de médailles religieuses en or 750 ‰‰. Poids: 10 g.	150	180
265		Broche en or 750 ‰‰ chiffrée, épingle en métal. Circa 1900. Poids brut: 3 g.	60	80
266		Lot comprenant une monture de bague sertie de roses, une dormeuse sertie d'un diamant taille ancienne, une broche de baptême sertie de petites perles, un fermoir et un amalgame d'or (accident et manques) Poids: 8,1 g. On y joint une croix en métal doré	100	120
267		Lot de 3 épingles à cravate en or 750 ‰‰ rehaussées de perles Poids brut: 6 g	80	100

Feuille1

268		Lot en métal et argent 925 °/°° comprenant une broche et un bracelet de la Vierge Poids brut de la broche: 6,7 g	10	20
269		Lot de 2 bagues en or 750/ °° dont l'une sertie de perles et de diamants taille anciennes et un fermoir. Poids brut: 3,4 g	60	80
270		Bracelet en or 750/ °° à maillons noeud gordiens, on y joint 4 maillons Poids: 14,9 g	200	250
271	VAN CLEEF & ARPELS	Collier collerette en or 750°/°° à motif torsadé, signé, numéro B4623R2. Poids: 138 g.	3000	3500
272		Bracelet montre de dame en or 750°/°°, boîtier rectangulaire, bracelet ruban tressé. Poids brut: 59 g.	700	800
273		Bracelet montre de dame en platine 950°/°°, boîtier et attaches noeud sertis de diamants taille ancienne, mouvement mécanique, bracelet cordon cuir, Circa 1925. Poids brut: 13,4 g.	600	800
274		Bracelet montre de dame en platine 950°/°°, boîtier tonneau rehaussé de diamants taille ancienne et de saphirs calibrés, mouvement mécanique, bracelet en or gris 750°/°°, Circa 1930. Poids brut: 21,1 g.	800	1000
275		2 Boucles d'oreilles en or 750 °/°°, on y joint une montre de dame en or 14k. Poids brut: 10,7 g.	40	60
276		Paire de boutons de manchette en argent. Poids: 7,5 g. On y joint 2 paires de boutons de manchette en métal doré et une boucle d'oreille en métal doré, accidentée.	20	30
277		Lot de bijoux fantaisie	0	0
277	1	Lot de bijoux fantaisie	5	10
278	CHANEL	Collier à trois rangs de perles fantaisies retenus par une attache en cabochon.	50	60
279	Yves SAINT LAURENT	VESTON pour homme en velour cotelé et soie imprimée, T48	30	50
280		LOTS de CHAPEAUX BIBI ANNETTE comprenant: 1 velours fushia et ganse noire 1 en peluche fushia 1 en astrakan 1 en velours noir	50	80
280	1 KENZO	Sautoir en perles fantaisie retenant un pendentif doré en forme de fleur.	30	40
281	CHURCH	Paire de chaussures derbies en cuir noir. T 42.	20	30
281	1 J.M. WESTON	Paire de mocassins en cuir noir. Taille 8 B.	40	60
281	2 J.M. WESTON	Paire de chaussures derbies en cuir noir. Taille 8 D.	40	60
283	CHARLES JOURDAN	Paire d'escarpins mules à brides en daim noir.	20	40

Feuille1

284	YVES SAINT LAURENT	Body en soie rose fushia	60	80
285		Robe du soir, asymétrique, manche en dentelle T. 40	120	150
286	SIMONETTA RAVIZZA	Manteau 3/4 en vison ou zibeline gris clair, travail horizontal. Col croisé très légèrement montant, deux poches. T 36/38 H: 92 cm	1000	1200
287	LANCEL	Sac Elsa Twen'y en cuir gold	120	130
288	PUCCI VERDI	Sac en cuir imitant le serpent	50	60
289	LANCEL	Sac en cuir grainé couleur cognac et anses noir.	80	120
290	GUCCI	Sac de voyage L: 62 cm	60	80
291	GUCCI	Vanity case L: 33 cm	50	60
292	YVES SAINT LAURENT	Robe du soir bleu nuit.	200	300
293	Emmanuel UNGARO	Châle en soie à décor de fleurs sur fond noi, bordures violine.	20	30
294	CHANEL	Veste croisée, cintrée en en soie rose et noire. T. 40	120	150
295	HERMES Paris	Carré en soie "Rythmes" à motifs verts et jaune, (légères tâches).	80	100
295	1 HERMES Paris	Carré en soie "grand appareil", fond rouge.	80	100
296	HERMES Paris	Carré en soie "bouteilles à la mer", fond jaune clair, (un fil tiré).	100	120
297	HERMES Paris	Carré en soie "tableau de chasse", fond vert bronze.	100	120
298	CHANEL	Veste pastel. T. 42	80	120
299	Nina RICCI	Robe du soir volantée en soie. T. 36	150	200
300	BRUNELLO CUCCHINELLI	Femme. Manteau léger 3/4 en cachemire motif prince de Galle. T 36/38 et un Manteau léger 3/4 en cachemire de couleur crème. T 36/38 Usures	60	80
301	Jean PHELIPOT	Femme. Manteau 3/4 en mouton doré (?). T. 36/38	60	80
302	Guy LAROCHE	Femme. Manteau de fourrure et cachemire. T. 40 environ.	120	150
303	CHANEL	Robe cocktail à sequins noir et blanc, doublure soie. T. 38	120	150
304	CHANEL	Veste zippée marron. T 38	80	120
305	CHANEL	Veste rouge. T. 38	80	120
306	HERMES	Paire de mocassins en cuir bicolores femme, blanc et marron. Dans leur pochette Hermès, et embauchoirs. T: 35 Usures (plis) et talons renforcé.	80	120
307		Blouson clouté en agneau noir. T. 36	80	120
308	HERMES	Deux agendas en cuir, l'un marron à grain et l'autre couleur cognac lisse. Dans un étui Hermès. Usures	80	120
309	HERMES	Cravate, petit H sur fond jaune	40	60
310	HERMES	Lot de 6 cravates en soie. On y joint une cavate LANVIN et une cravate ETRO.	80	120
311	HERMES Paris	Carré en soie "les clefs" à fond beige, (légère tâche).	80	100

Feuille1

312		POLNAREVOLUTION; Affiche roulée (très bon état).40 x 60 cm.	60	100
313		GOLF 20ème Trophée Lancôme. BUFFET; Affiche roulée (très bon état). 50 x 70 cm.	80	120
314		GOLF 21ème Trophée Lancôme. CASSIGNEUL; Affiche roulée (très bon état). 60 x 80 cm.	80	120
315		BALLY Chaussures. Fond noir. VILLEMOT; Affiche roulée (très bon état). Tirage sur velin. 50 x 70 cm.	80	120
316		CRAZY HORSE DE PARIS. RAU; Affiche roulée (très bon état).	40	70
317		GOLF 24ème Trophée Lancôme. SCHLOSSER; Affiche roulée (très bon état). 50 x 70 cm.	60	100
318		PHILIPS 1948, Le Poste de la Femme. ALJANVIC; Affiche roulée (très bon état). 40 x 60 cm.	60	90
319		VIN TONIQUE LE SOUVERAIN. BORDEAUX. BELGE Paul; Affiche roulée (très bon état). 100 x 140 cm.	250	350
320		LA COUPOLE Brasserie-Restaurant. RAZZIA; Affiche roulée (très bon état). 60 x 80 cm.	80	120
321		PARIS HAUTE COUTURE. RAZZIA; Affiche roulée en très bon état. 60 x 90 cm.	80	120
322		MONTRES CARTIER; Affiche roulée, en très bon état. 70 x 100 cm.	100	150
323	GLANS	Impermeabile di Oggi. Affiche italienne entoillée, en bon état. 100 x 140 cm.	150	250
324		FRENCH CANCAN.GRUAU.Affiche entoillée, en très bon état.120 x 160 cm.	500	700
325		LA COIFFURE FRANCAISE ILLUSTRÉE. 4 gravures, années 1920.24 x 30 cm.	100	150
326		MARILYN MONROE. Publicité originale, années 1950.24 x 30 cm.	50	80
327		MARILYN MONROE. Andy WARHOL the Sunday B. Morning editions. 1985. Encadrée. 91 x 91 cm.	500	700
328	COMPAGNIE FRANCAISE DES CHOCOLATS	Bois peint. Années 1960. 50 x 70 cm.	100	150
329		PHOTOS DE MODE. Années 1960. 9 tirages photos. 18 x 24 cm.	80	120
330	VIVOR. Jean A. MERCIER	Carton publicitaire. 30 x 50 cm.	200	250
331		4 Maquettes de costume de cabaret. Années 1950. Gouache sur papier. 20 x 25 cm.	150	250
332		4 Maquettes de costume de cabaret. Années 50. Gouache sur papier. 20 x 25 cm.	150	250

Feuille1

333		4 Maquettes de costume de cabaret. Années 1950. Gouache sur papier. 20 x 25 cm.	150	250
334		3 Maquettes de costume de cabaret. Années 1950. Gouache sur papier. 20 x 25 cm.	150	250
335	VARGA	Deux "Pin-up", 20 x 25 cm.	100	150
336		CABARET. Maquette de decor. "LUNES DE PARIS". Années 1930. Gouache sur papier. 18 x 34 cm.	150	250
337	JOSE DE ZAMORA	Dessin original "Le Citron" 1924. Gouache sur papier. 20 x 25 cm.	200	300
338	JOSE DE ZAMORA	Dessin original. Maquette de costume. Années 1920. Gouache sur papier. 20 x 25 cm.	200	300
339	JOSE DE ZAMORA	Dessin original. Maquette de costume. Années 1920. "La Vague". Encadrée. Gouache sur papier. 20 x 25 cm.	200	300
340		STAR TAILORING CHICAGO 1913. Catalogue des costumes proposés. Les échantillons de tissus ont été enlevés. 40 x 60 cm.	200	300
341		MAQUETTE 1 maquette de costume cabaret. années 1940. Gouache sur papier. 30 x 50 cm.	30	50
342	ERTE	Maquette originale du décor du spectacle "Les Etoiles". Années 30. Gouache sur papier. Tampon de l'atelier et numéro au dos. 18 x 30 cm.	600	900
343		Affiche publicitaire MANTALO Raissac et cie - Revel Haute Garonne. Edition Moullot fils aîné - Marseille Paris. Entoilée 120 x 83 cm Légères tâches en bordure	150	180
344	R. LALIQUE	France coupelle en verre satiné, modèle coquille Diamètre: 13,5 cm.	180	220
345	BACCARAT	Série de verres sur pieds comprenant: 13 grands verres 14 petits verres On y joint 4 verres à vin en cristal 12 verres à liqueur en cristal du même modèle	300	500
346		Lot de verrerie: Cristal de Lorraine, 18 verres à eau 15 verres à vin rouge 11 flûtes 3 verres à porto 16 verres à vin blanc 4 plus petits verres à vin blanc 1 seau à glace et sa cuillère	200	300
347	BACCARAT, modèle Harcourt	7 Verres à porto	80	100
348		Lot de verres cristallins Villeroy et Boch comprenant: 12 verres à vin 10 coupes à champagne	50	60
349	LALIQUE France	7 Coupelles dans leur étui	40	60
350		2 Flacons en verre cristallin, le bouchon à décor de deux fleurs dans le goût de Lalique.	30	50
351		Carafe et 9 petits verres en verre taillé	20	40

Feuille1

352	LIMOGES	Partie de service en porcelaine à décor de plumes à l'or, décorées à la main comprenant: 1 théière (bec accidenté) 7 tasses à thé et 5 sous tasses 11 tasses à café et leur sous tasses	80	120
352		Vasque en émaux cloisonnés, garniture en laiton doré	50	60
354		LOT de quatre carreaux de faïence de Creil représentant les châteaux de la Loire: - Château de Chambord - Château de Chenonceau - Château de Blois - Château d'Amboise Encadrés. 19,5 x 19,5 cm	300	400
355		Service de table en faïence.	300	400
356		Dinette en faïence, service à thé de la maison Longchamps, dans sa boîte d'origine. On y joint les pièces de services.	30	50
357		Cartel d'applique en marqueterie Boule, Ornementations de bronze doré Epoque XVIIIe Pendule: H: 35 x L: 25,5 cm Console: H: 19 x L: 27 cm Manque le haut du cartel	600	800
358	Jules MOIGNEZ (1835-1894)	Lion, Epreuve en bronze Signé sur la terrasse H: 36 x L: 36 x P: 11,5 cm	1200	1500
359		Nécessaire de bureau composé d'un encrier et de deux bougeoirs en bronze doré et au décor émaillé polychrome.	50	80
360		Coupe sur piédouche en porcelaine Imari, monture en laiton doré	200	300
361		Christ pantokrator. Icône russe recouverte d'une riza en argent martelé portant le poinçon de Maître SG (en cyrillique) Titre d'argent 842. Dernier poinçon de Moscou vers 1890 Objet de dévotion privé 17,5 x 14,5 cm En bon état, nécessite un nettoyage.	400	500
362		Pied de lampe en albâtre aux trois cariatides. H: 47 cm	120	150
363		Paire de lampe en métal à décor de deux cerfs couchés.	20	40
364	NICK (XXe)	Les amies Sculpture en bronze, signée, sur un socle	200	300
365	NICK (XXe)	Couple Sculpture en bronze, signée, sur un socle.	200	300
366	PATOUE (XXe)	Scène d'étreinte Deux sculptures en bronze formant pendant et pouvant s'encastrent, signées.	200	300
367		Paire de fauteuil en bois teinté, Le supports d'accotoirs retenus par un sphinx ailé, de style Empire, époque Xxe H: 102 x L: 65,5 x P: 59 cm	150	250
368		Miroir vénitien à pare closes, appliques colorées rose H: 95 x L: 77 cm	400	500

Feuille1

369		CONSOLE en placage et marqueterie de bois naturel, Ouvre à deux tiroirs De style Art Déco H: 89 x L: 107 x P: 39 cm	300	500
370		Paire de tabourets en X en bois naturel.	40	60
371		Commode en noyer mouluré, ouvrant à trois larges tiroirs. Travail rustique du milieu du XVIIIe siècle. Restaurations et éléments postérieurs.	200	300
372		Petite travailleuse en placage de loupe	50	80
373		Paire de bergères en bois laqué blanc. Style Directoire.	80	120
374		Meuble argentier en bois naturel ouvrant à cinq tiroir	50	80
375		Paire d'appliques en métal noir, laiton doré et verres opalins blancs, décor drapé, Circa 1950	80	120
376		Table de salle à manger en acajou, forme ovale, pieds griffes.	150	200
377	SUBES, dans le goût de	SUITE de 6 chaises en fer forgé H: 110 x L: 41 x P 42 cm	300	500
377	1 Edition SAPORITI	Table basse de forme carrée en aluminium brossé, travail italien XXe.	200	300
378		Secrétaire à abatant en acajou ouvrant à deux vantaux en partie basse, un abatant découvrant des petits tiroirs et l'écritoire et un tiroir en partie haute. Montants cannelés, dessus de marbre gris Saint Anne. Travail de style Louis XVI.	200	300
379		Bureau en bois noirci à décor peint de fleurs et de feuillages sur le plateau et de feuilles de chêne dorées sur la ceinture. Il repose sur deux pieds en X reliés par une entretoise et ouvre par trois tiroirs en ceinture. Epoque Napoléon III. Légers ac	200	300
380		Guéridon en bois noirci et carton bouilli à plateau rond chantourné et basculant reposant sur un piétement balustre. Plateau à décor peint de roses et autres fleurs colorées dans un entourage d'incrustation de nacre. Epoque Napoléon III. Légers acciden	150	200
381		COFFRE en chêne blond La façade à décor moulurée de panneaux gothiques architecturés non symétriques. Les côtés à décor de plis de serviettes. Epoque XIXe, composé d'éléments anciens. H: 77 x L: 102,5 x P: 54 cm	150	200
382		Coffre de corsaire en métal. 68 x 34 x 37 cm.	300	400
383		Banquette en bois laqué gris clair, à double piétement en X.	200	300
384		Tapis en soie Hereke 160 x 110 cm	800	1000
384	1	Tapis en laine à décor géométrique sur fond crème et rouge 140 x 210 cm	200	300

Feuille1

384	2		Tapis Ispahan 135 x 210 cm	200	300
385			Verdure d'AUBUSSON En partie XVIIIe - Accidents et restaurations. 191 x 113 cm Bordure coupée	200	300