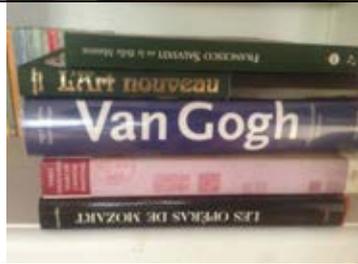


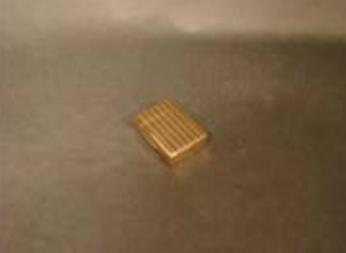
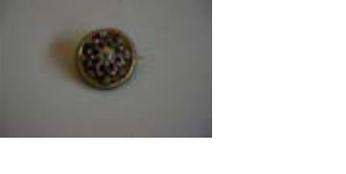
1	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
2	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
3	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
4	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
5	Livres d'art.  Estimation : 40/80 €	
6	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
7	Livres d'art.  Estimation : 40/80 €	
8	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
9	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
10	Livres d'art  Estimation : 40/80 €	
11	Livres d'art.  Estimation : 40/80 €	
12	livres d'art  Estimation : 40/80 €	
13	Livres d'art. NRF, collection Univers des formes : 16 volumes.  Estimation : 50/80 €	

14	<p>Livres d'art. Edition Fayard, collection les compositeurs, 12 volumes.</p> <p>Estimation : 50/80 €</p>	
15	<p>Livres d'art. Histoire générale des civilisations. 9 volumes.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
16	<p>Livres. La comédie Humaine et divers. 30 volumes.</p> <p>Estimation : 50/80 €</p>	
17	<p>Livres d'art. 9 vol. Dürer - Courbet - Memling - Rembrandt (2vol.) - Les peintres Flamands - Jérôme Bosch - Bruegel - Permeke.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
18	<p>Livres d'art. 8 vol. Monet - Cézanne - Matisse - Picasso - Miro - Chagall - Magritte - Max Ernst.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
19	<p>Livres d'art 5 vol. Rubens - Corot - Delatour - Frantz Hals - Collection du Prado.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	

20	<p>Livres d'art. 6 vol. Goya - Delvaux - Gauguin - Degas - Velasquez - Gauguin.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/120 €</p>	
21	<p>Livres d'art. 8 vol. Fra Angelico - Titien - Donatello - Léonard de Vinci (2 vol) - Arcimboldo - Encyclopédie des arts - Poussin.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/120 €</p>	
22	<p>Livres d'art. 11 vol. Boudin - Les impressionnistes - Chardin - Goya - Mantegna - Goya - Xxes - Histoire des costumes - Picabia - Da Silva - Sisley - Soutine.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/120 €</p>	
23	<p>Livres d'art. 5 vol. Van Gogh - Art Nouveau - Chinese Painting - Opéra de Mozart - Salvati.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/120 €</p>	
23	<p><b>LES MAITRES DE L'AFFICHE</b>          Volume 1 comportant les 16 premiers fascicules de décembre 1895 à mars 1897, contenant les 60 premières planches lithographiées en couleur. Les planches 11 de Lefèvre et 64 de A. de Riquer manquent, ainsi que les deux planches supplémentaires de Chéret des fascicules 7 et 13. Certaines planches comportent des petits trous de punaises aux quatre coins, quelques unes ont des rousseurs marginales, plus rarement des brunissures ou pliures. Remarquable publication imprimée par l'imprimerie Chaix, les planches comportent le cachet à sec en bas à droite. Elles sont de format 30 x 20 cm.          Elles sont présentées sous leur chemise imprimée, parfois accompagnées d'un texte de préface.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 4000/5000 €</p>	



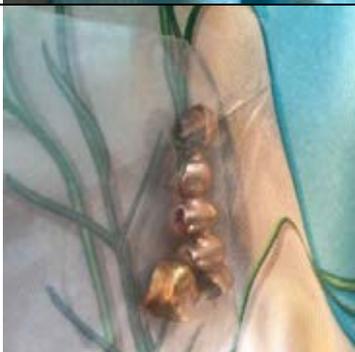
<p>24</p>	<p>"Arrests remarquables du parlement de Toulouse Recueillis par maître Jean de Catellan, 1756" Deux reliures cuir. On y joint : "Arrests Notables du parlement de Toulouse Recueillis des mémoires et observations de Maître Bernard de la Roche-Flavin, 1682" Un volume reliure cuir. (état d'usage)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
<p>25</p>	<p>"la Vie des peintres" 6 volumes de Félibien (500/600), "Curiosités de Paris" (3 vol. 200/300), "Tableau de Versailles" (2 vol. 100/150), "Voyage de Paris" (80/100), "Environs de Paris" (50/70), "Histoire de Guillaume le Conquérant" (2 vol. 80/120), "Amadis de Gaule" (2 vol.60/80), La Varenne "L'amour..." (30/40), "Famille des plantes" de Adanson (2 vol. 1000/1200)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : à diviser €</p>	
<p>26</p>	<p>[ANONYME] Traité des fortifications manuscrit d'après les Traités de Vauban, du Chevalier de Ville, du comte de Pagan et Samuel Marolois. Manuscrit de 114 pages de texte suivis de 30 planches aquarellées dépliantes. Relié plein maroquin rouge, large roulette d'encadrement sur les plats, dos lisse à décor de fleurons et de filets dorés, mors usagés avec petits manques. Ex-libris de la famille Couppu au dos du premier plat.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
<p>27</p>	<p>Cartier. Briquet en métal argenté, signé, dans un pochon.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	

28	<p>Dupont. Briquet en métal argenté guilloché, signé.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
29	<p>Cartier. Briquet en plaqué or, signé, dans un pochon, (usures).</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
30	<p>Must de Cartier. Stylo en plaqué or, signé, dans un écrin.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
31	<p>Lot de bijoux fantaisie.</p> <p>Estimation : 20/40 €</p>	
32	<p>Lot de six épingles de chasse en argent sup 800 ‰ rehaussés de dents de cervidés. Poids brut : 47,7 g. - On y joint une épingle à chapeau en métal.</p> <p>Estimation : 40/60 €</p>	
33	<p>Broche en or bas titre, à motif de rosace, sertie de pierres blanches et de couleurs. Travail XIXème. Poids brut : 2,3 g</p> <p>Estimation : 50/60 €</p>	

<p>34</p>	<p>Paire de dormeuses en or 750<sup>°/°°</sup> serties d'une pierre blanche dans un entourage de perles boutons. Travail du XIXe. Poids brut : 3,7 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 40/60 €</p>	
<p>35</p>	<p>Croix en or 750<sup>°/°°</sup> ornée de petites roses. Poids brut : 1,1 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 30/40 €</p>	
<p>36</p>	<p>Montre de gousset en or 750<sup>°/°°</sup>. Travail du XIXe. Poids brut : 26,12 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 130/150 €</p>	
<p>37</p>	<p>Alliance en or 750<sup>°/°°</sup>. Poids : 8,1 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 120/140 €</p>	
<p>38</p>	<p>BAGUE en or gris 750<sup>°/°°</sup> sertie d'une perle de culture, dans un entourage pavée de roses. Poids brut : 10,4 g</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 300/400 €</p>	

<p>38</p>	<p>Bague en or 750 ‰ serties clos d'un camée profil de danseuse à l'antique sur agate, travail fin XIXe. Poids brut : 4,56 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/180 €</p>	
<p>39</p>	<p>Lot en or 750 ‰ comprenant une montre de dame, deux épingles de cravate et une croix. Poids brut : 14,48 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	
<p>40</p>	<p>Lot en or 750 ‰ comprenant une alliance, une bague, une broche, une médaille religieuse et une croix, travail fin XIXe, poids : 12,58 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 180/200 €</p>	
<p>41</p>	<p>Montre de gousset Tachylip en plaqué or, seconde à 18heures.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>42</p>	<p>Bracelet en or 750 ‰ à motifs de marguerites, rehaussé d'un pendentif. Poids : 6,8 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/120 €</p>	

<p>43</p>	<p>Pendentif en or 750 ‰ orné d'un camée deux couches profil d'un guerrier à l'antique sur agate, travail fin XIXe. Poids brut : 6,38 g.</p> <p>Estimation : 130/150 €</p>	
<p>44</p>	<p>Montre de gousset en or 750 ‰, secondes à 18heures. Poids brut : 21,2 g.</p> <p>Estimation : 100/120 €</p>	
<p>45</p>	<p>Bague en or 750 ‰ sertie d'une citrine. Circa 1950. Poids brut : 8,2 g.</p> <p>Estimation : 100/120 €</p>	
<p>46</p>	<p>Alliance en or 750 ‰. Poids : 2,35 g.</p> <p>Estimation : 30/40 €</p>	
<p>47</p>	<p>Lot de débris d'or 750 ‰ et 580 ‰ comprenant des amalgames, une bague accidentée et deux clous d'oreille accidentés. Poids brut : 10,86 g.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	

48	<p>Chevalière en or 14 K sertie clos d'une plaque d'onyx rehaussée d'un diamant, accidentée. Poids brut : 14,8 g.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
49	<p>Bracelet jonc ouvrant en or 750 ‰‰ ciselé d'une hirondelle, (bosselé). Poids : 11,52 g.</p> <p>Estimation : 160/180 €</p>	
50	<p>Lot d'amalgames d'or. Poids brut : 13,3 g.</p> <p>Estimation : 80/100 €</p>	
51	<p>Broche barette en or 750‰‰ sertie étoilée de deux diamants TA épaulés de saphirs. Circa 1900. Poids brut : 3,42 g.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
52	<p>Paire de clips d'oreilles en or 750 millième, ornées de motifs dans le gout du XIXe, sertie d'une rose et de perles.</p> <p>Poids brut : 11,20 g.</p> <p>Estimation : 180/200 €</p>	
53	<p>Chaîne de montre en or 750‰‰, poids : 14,9 g.</p> <p>Estimation : 200/250 €</p>	

<p>54</p>	<p>Bague rivière en or 750 ‰‰, sertie de trois saphirs épaulés de diamants taille ancienne. Circa 1920. Poids brut : Egrisures.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/350 €</p>	
<p>55</p>	<p>Montre de gousset en or 750 ‰‰, travail du XIXe, secondes à 18heures. Poids brut : 64,14 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
<p>56</p>	<p>Collier en or gris 750 ‰‰ transformable en bracelet à motifs de feuillages, serti de diamants TA, ponctué de rubis et de roses. Poids brut : 13,6 g. Travail 1910.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	
<p>56</p>	<p>Montre de col et sa châtelaine en or 750 et argent 925 émaillée rehaussées d'un chiffre et de feuillage sertis de roses dans un entourage de perles. Travail du XIXe Poids brut : 52,8 g Manques</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	

<p>57</p>	<p>Collier de trois rangs de perles de culture en chute rehaussé d'un fermoir en or gris 750/1000 serti d'une perle de culture dans un entourage de rubis et diamants. Poids brut : 70 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
<p>58</p>	<p>Bracelet à mailles gourmette en or 750°/°°. Poids : 17,56 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/280 €</p>	
<p>59</p>	<p>Bracelet ruban articulé en or, 750 °/°°. Poids: 32,4 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/600 €</p>	
<p>61</p>	<p>Bague en or 750°/°° ornée d'un motif fleur, serti clos de diamants taillés en table couronnée. Poids : 5,4 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>62</p>	<p>Bague en or gris 750 millièmes, sertie d'une aigue marine épaulée de roses. Circa 1925. Poids brut : 4 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	

<p>63</p>	<p>Sautoir en or 750°/°° à maille ciselé de motifs de fleurs (fermoir en or 750°/°° et en argent). Poids : 115,3 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1800/2000 €</p>	
<p>64</p>	<p>Bracelet manchette en or 750°/°° à motif d'enroulements, serti clos de rubis calibrés et de pierres rouges.</p> <p>Circa 1935. Poids brut : 77,1 g. (manques)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
<p>65</p>	<p>BAGUE Cocktail en or 18k et platine ornée d'un cabochon de chrysocolle godronnée rehaussée de deux lignes de diamants, signée Webb (égrenures)</p> <p>Poids brut : 34 g</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3500/4000 €</p>	
<p>66</p>	<p>Bague en or gris sertie d'une importante aigue marine réhaussée d'un entourage juponné de diamants baguettes et brillantés.</p> <p>Circa 1960. Poids brut : 24 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 5000 /8000 €</p>	

<p>67</p>	<p>Lacloche Paris. Bracelet jonc ouvrant ajouré en or 750°/°° orné d'une ligne de diamants brillantés épaulée de saphirs alternés de rubis et d'émeraudes Signé. Circa 1950. Poids brut : 98,4 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3000/3500 €</p>	
<p>68</p>	<p>Clip bouquet en or 750°/°° et platine orné de cabochons de rubis, émeraudes et saphirs rehaussés de diamants brillantés et baguettes, ponctués de saphirs, d'émeraudes gravées et de rubis. Cicra 1950. Dans un écrin Jacques Lacloche. Poids brut : 50,3 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/3000 €</p>	
<p>69</p>	<p>Bague solitaire deux ors, sertie d'un diamant taille ancienne de forme coussin de 1,80ct environ et épaulé de diamants. Circa 1910. Poids brut : 2,3 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2500/2800 €</p>	
<p>70</p>	<p>Pièce de 20 dollars 1878 en or</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	
<p>71</p>	<p>Deux pièces de 50F Napoléon III en or.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	

72	<p>Deux pièces de 10 dollars 1908 et 1910 en or.</p> <p>Estimation : 700/800 €</p>	
73	<p>Pièce de 10 dollars 1855 en or.</p> <p>Estimation : 380/400 €</p>	
74	<p>Pièce de 100F Napoléon III 1857 en or.</p> <p>Estimation : 800/1000 €</p>	
75	<p>Lot de huit pièces de 20F or semeuses. (accidentées)</p> <p>Estimation : 700/800 €</p>	
76	<p>Lot de pièces en argent : 5F 1873, 5F 1831, 5F 1960, 5F 1963 et trois F belges 1873 et 1870; deux 10F 1968, 2F 1811 ; on y joint deux pièces de mariage de 1891, poids : 239,5 g.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	

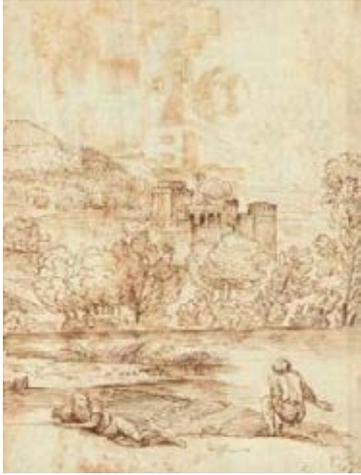
77	<p>Lot de cinq pièces de fouilles.</p> <p>Estimation : 10/20 €</p>	
78	<p>Série de quatre gobelets à liqueur en argent. Poids : 50,9 g.</p> <p>Estimation : 20/40 €</p>	
79	<p>Timbale en argent à décor d'une frise d'éléphant. Poids : 73 g.</p> <p>Estimation : 30/50 €</p>	
80	<p>Pot couvert en verre taillé et argent guilloché. Poids brut : 230 g.</p> <p>Estimation : 20/40 €</p>	
81	<p>Lot de petits objets en métal (boite, coupelle) de retour de voyage.</p> <p>Estimation : 20/40 €</p>	
82	<p>Quatre piluliers en argent supérieur à 800/1000, on y joint un flacon au bouchon argent.</p> <p>Poids : 58,6 g.</p> <p>Estimation : 15/20 €</p>	

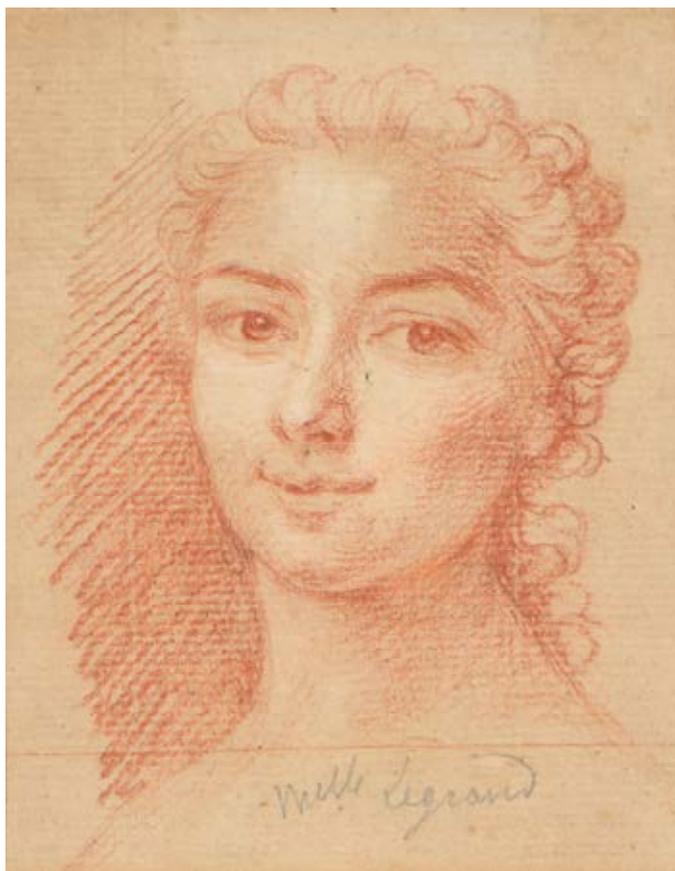
<p>83</p>	<p>Lot de petits objets en argent comprenant : un passe-thé, un couvert d'enfant, une cuillère à thé et deux pelles à sel. On y joint, en métal argenté : une pince à sucre, deux salières et une timbale.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>84</p>	<p>Coquetier en argent, on y joint une fourchette en argent. Poids : 103 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>85</p>	<p>Moutardier couvert en argent sur piédouche, décor ajouré et prise feuillagée, intérieur verrine bleue. Poids brut : 220 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>86</p>	<p>Ercuis. Quatre cuillères en métal argenté, dans leur boîte d'origine.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>87</p>	<p>Lot de cinq couverts en argent, filets contour, au vieillard et à la minerve, 950°/°°, chiffrés, poids : 700 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/180 €</p>	
<p>88</p>	<p>Dix-huit petites cuillères en argent à motif feuillagé, maître orfèvre : Henri Soufflot (actif de 1884 à 1910). Poids : 500 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	

89	<p>Dix-huit grands couverts en argent à motif feuillagé. Poids : 2,9 kg.</p> <p>Estimation : 600/800 €</p>	
90	<p>Christofle. Coupe sur piédouche en métal argenté, agrémentée d'une boule en bois naturel au centre du piétement. Diamètre : 35 cm.</p> <p>Estimation : 120/150 €</p>	
91	<p>Petit pot couvert en verre taillé à décor d'une scène mythologique, monture en métal doré, travail fin XIXe.</p> <p>Estimation : 40/60 €</p>	
92	<p>Timbale en argent sur piédouche à décor d'oves et de lambrequins. Travail de la fin du XVIIIe. Poids : 160 g.</p> <p>Estimation : 130/150 €</p>	

93	Boîte en argent. Poids : 89,6 g.  Estimation : 20/30 €	
94	Coupe sur piédouche en argent. Poids : 59,4 g.  Estimation : 15/20 €	
95	Timbale en argent, chiffrée "Marcelle". Poids : 88,6 g.  Estimation : 40/60 €	
96	Boîte en argent à décor repoussé de style Louis XV. Poids brut : 87,5 g.  Estimation : 30/50 €	

97	<p>Cuillère à sauce en argent à motif feuillagé. Poids : 127 g.</p> <p>Estimation : 30/50 €</p>	
98	<p>Pied de lampe en argent supérieur à 800/1000 Style Louis XVI Hauteur : 32,5 cm Poids brut : 362 g</p> <p>Estimation : 50/80 €</p>	
100	<p>Claude Gellée dit LE LORRAIN (1600-1682) "Le départ pour les champs" et "Le dessinateur" Deux eaux fortes, encadrées 18 x 13 cm.</p> <p>Estimation : 150/200 €</p>	

101	<p>Giovanni Francesco GRIMALDI - (Bologne 1606 - Rome 1680) Deux jeunes hommes au bord d'une rivière dominée par un château. Au verso : Château et maison fortifiée au bord d'une rivière. Plume et encre brune. 19 x 25.7 cm. Provenance : -Collection Vivant Denon -Acquis à la galerie Prouté en 1975</p> <p>Formé à l'école des Carrache et marqué par l'art de Titien, Grimaldi travailla essentiellement à Rome et à Paris, où, appelé par le Cardinal Mazarin entre 1649 et 1651, il travailla au Palais Mazarin (aujourd'hui Bibliothèque Nationale), au Louvre ou encore à l'Eglise Saint-Paul Saint Louis. Il est considéré comme le grand paysagiste de sa génération, dans la pure tradition classique, comme le montre notre beau dessin à la plume qui illustre parfaitement cet idéal arcadique.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/3000 €</p>	
102	<p>Jean Marc NATTIER (attribué à) - (Paris 1685 - 1766) Portrait de Mademoiselle Legrand. Sanguine. 11.3 x 9.3 cm. et Portrait d'un officier. Sanguine. 12.3 x 9.8 cm.</p> <p>Provenance : Collection de L.A. Baron de Schwiter (Lugt 1768)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/800 €</p>	



102



105

<p>103</p>	<p>Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) - (attribué à)                  Jeune femme à la maison.                  Plume et rehauts d'aquarelle sur traits de pierre noire.                  11 x 5.3 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
<p>104</p>	<p>Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808) - (attribué à)                  Le pêcheur.                  Pierre noire.                  11 x 5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
<p>105</p>	<p>Gaetano GANDOLFI (San Matteo della Decima 1734 – Bologne 1802)                  Portrait de deux enfants au turban.                  Pierre noire, estompe et sanguine.                  (petites rousseurs)                  21 x 31 cm.</p> <p>Deux têtes d'enfants de profil droit sont représentées ici dans une mise en page serrée. L'un lève les yeux au ciel ; l'autre, le regard baissé, soutient son menton de la main. Les visages doux et pensifs sont traités à la sanguine, la pierre noire souligne les ombres, dessine les bustes, et coiffe les têtes d'étoffes drapées en turbans. La matière est souple, parfois estompée, légèrement texturée par les fines rainures du papier vergé. La facture de notre dessin le rapproche du travail de l'artiste bolonais Gaetano Gandolfi. Issu d'une famille de peintres, formé dans un premier temps par son frère</p>	

	<p>Ubaldo, Gaetano Gandolfi étudia à l'Académie des Beaux-arts de Bologne auprès de Stefano Torelli, d'Ercole Graziani le Jeune, et d'Ercole Lelli. Après une année d'étude à Venise, qui se traduira par l'influence prégnante de Tiepolo dans son œuvre, Gandolfi se fixa à Bologne, où il fut élu membre de l'Accademia Clementina.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 8000/10000</p> <p>€</p>	
106	<p>Jules COIGNET (1798-1860) A l'approche de la ville fortifiée. Lavis et encre signé en bas à gauche. 27 x 18,5 cm. Légères tâches.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
107	<p>Ecole française du XIXe Personnages montant dans une barque. Aquarelle. 16.3 x 11.8 cm à vue, encadrée.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
108	<p>Ecole française du XIXe Putti. Gravure rehaussée à la sanguine, dans le goût du XVIIIe Dans un cadre ovale en bois doré perlé : 32 x 26 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	

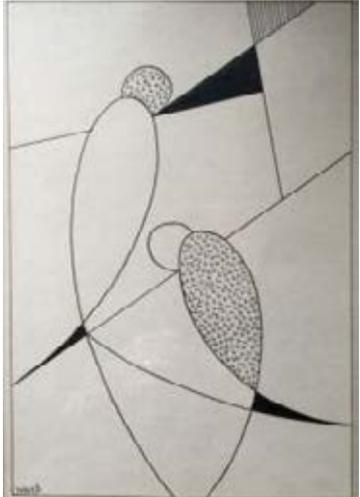
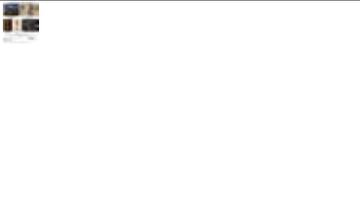
<p>109</p>	<p>FREUDENBERG (XIXe) (attribué à)                  Deux jeunes femmes dans un intérieur.                  Plume et encre brune.                  14.3 x 13.3 cm.                  Provenance : -Acheté c/o Prouté en décembre 1966</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>110</p>	<p>Matthieu VAN HELMONT (1623-c.1679) attribué à                  Scène de taverne.                  Huile sur panneau.                  21 x 26 cm.                  Accidents, restaurations</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
<p>111</p>	<p>Jean Baptiste MOREL (1662 - 1732) - (attribué à)                  Bouquet de fleurs dans un vase.                  Huile sur toile.                  67.5 x 49 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3000/4000 €</p>	
<p>112</p>	<p>Ecole française vers 1700                  Portrait d'ecclésiastique en buste.                  Huile sur toile.                  Rentoilé, porte une étiquette au verso : "Louis de Laroche, principal du collège Sainte Barbe, décédé en 1719 le 24 décembre"                  67 x 50,8 cm. Cadre en bois et stuc doré, légers acc.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1300/1500 €</p>	

113	<p>Ecole française vers 1820. Portrait de dame en buste au collier d'or. Huile sur toile. Accident, manques et griffures 65 x 54 cm.</p> <p>Estimation : 300/400 €</p>	
114	<p>Ecole française du XIXe dans le gout du XVIIIe. Paysage de campagne avec maison et animaux. Huile sur toile. 49 x 60 cm. manques et restaurations</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
116	<p>Planche d'illustration : Fée chassant les lutins. Gouache. 22 x 26 cm.</p> <p>Estimation : 50/60 €</p>	
117	<p>Jean-Frédéric SCHALL (dans le gout de) XIXe. Femme à la guirlande de fleurs. Gouache sur papier. 17 x 13 cm. (Pliure)</p> <p>Estimation : 500/600 €</p>	

<p>118</p>	<p>Frédéric Théodore LIX (1830-1897)                  Paysanne assise.                  Dessin à la mine de plomb, recto et verso.                  Au verso : cachet de la vente Lix des 1 et 2 juin 1897.                  Recto : 22 x 18 cm.                  Verso : 15 x 9,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>119</p>	<p>Carton à dessin renfermant des études de visages, corps, croquis, esquisses, gravures et reproductions.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
<p>120</p>	<p>VIGNAUD (XXe)                  Portrait de femme.                  Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à droite.                  25 x 22 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>121</p>	<p>LIAO ?                  Scène de barques sur une rivière.                  Peinture sur soie signée en bas à droite et gauche.                  35 x 30 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>122</p>	<p>Henri-Théodore FANTIN-LATOUR (1836-1904)                  d'après                  Femme et Amour dans les nuées                  Reproduction.                  45 x 54 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	

123	<p>Mariette LYDIS (1894-1970) Portrait de jeune fille. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 70/200. à vue : 30 x 25 cm, dans un cadre</p> <p>Estimation : 30/50 €</p>	 A lithograph portrait of a young girl with long, wavy blonde hair, looking slightly to the right. The style is soft and painterly.
124	<p>Alexander RUTSCH (1916-1997) Paysage de forêt. Pastel sous verre signé en bas à droite. 44 x 56 cm.</p> <p>Estimation : 120/150 €</p>	 A landscape painting of a dense forest with tall trees and a small building in the distance. The colors are muted and naturalistic.
125	<p>Jean DUCASSE (XX) Corrida. Gouache signée en bas à droite, sous verre 62 x 45 cm.</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	 A vibrant, abstract painting depicting a bullfight. The scene is filled with swirling reds, yellows, and blacks, capturing the energy and chaos of the event.
126	<p>Ecole XXe Femmes sénégalaises. Deux aquarelles signée (?) en bas à droite et annotées "Sénégal" 30 x 15 cm et 30 x 20 cm, encadrées, sous verre</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	 Two framed watercolor paintings of Senegalese women. The one on the left shows a woman in a white headwrap and red skirt. The one on the right shows a woman in a white headwrap and blue and white striped skirt, holding a bowl.

<p>127</p>	<p>Willy MUCHA (1905-1995) Corrida. Pastel signé en bas à droite et dédié. Situé à Barcelone et daté 51. 43 x 53 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>128</p>	<p>BENN (1905-1989) Personnage stylisé. Lithographie signée en bas à droite. 27 x 34 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/20 €</p>	
<p>129</p>	<p>"Léda et le cygne" Gravure à vue : 21 x 16 cm, dans un cadre sculpté, XIXe</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
<p>130</p>	<p>Paul L. LAVALLEY (1883-1967) Scène de village. Encre, fusain et pastel sur papier, signé et daté 1938 32 x 42 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>131</p>	<p>Toshio BANDO (1895-1973) Deux chiots. Gravure en couleur signée en bas à droite et numérotée 4/125. 28 x 36 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>132</p>	<p>Ecole française du XXe. Les barques au port. Aquarelle. 25 x 32 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

<p>133</p>	<p>Giacomo DE PASS (1938)                  "Les Amies. Onze lithographies originales de Giacomo de Pass, tirage limité. 100 exemplaires numérotés de 1 à 100. 10 exemplaires (H.C.) numérotés de I à X."                  Recueil érotique, in-4, en feuilles sous chemise dans un emboitage carton (acc.). Exemple n°24, complet, chaque estampe est numérotée et signée, on y joint une invitation de l'exposition de l'artiste de 1967 à la Galerie 17 à Casablanca.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>134</p>	<p>YVON (XXe)                  Saint Malo vu de la Rance                  Aquarelle                  Signée et annotée en bas à gauche.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>135</p>	<p>Jean DUCASSE (XXe)                  Femme au chapeau à la campagne.                  Encre signée en bas à droite.                  48 x 64 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>136</p>	<p>Nicolas WARB (1906-1957)                  Abstraction.                  Encre                  Signée en bas à gauche.                  27 x 19 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
<p>137</p>	<p>Ecole Africaniste.                  Porteurs de bananes.                  Dessin daté en bas à droite 1928.                  33 x 26 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	

138	<p>Marc JACOB (XXe) d'après Eléphant devant les lions. Estampe signée en bas à droite et datée 29. 30 x 24 cm.</p> <p>Estimation : 150/200 €</p>	
139	<p>Ecole moderne du XXe. Danseuse de Flamenco. Gouache portant une signature illisible en bas à droite. 42 x 52 cm.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
140	<p>Jean CARZOU (1907-2000) Les tuileries. Lithographie signée en bas à droite. 37 x 46 cm.</p> <p>Estimation : 40/50 €</p>	
141	<p>Ecole Française du XXe Sous-bois. Gravure numérotée 2/6 et signée au crayon en bas à droite. 17 x 13 cm.</p> <p>Estimation : 120/150 €</p>	

<p>142</p>	<p>Jean DUCASSE (XX) Don Quichotte. Aquarelle et collage, signée en bas à droite. 57 x 41 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>143</p>	<p>SOUCHI (XXe) Bouquet de fleurs. Gouache signée en bas à droite. 32 x 24 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>144</p>	<p>Jean Charles LEBLANC (1815-1875) Scène pastorale. Aquarelle signée en bas à droite. et Berger marchant près d'un torrent. Aquarelle monogrammée LC en bas à gauche. 28,5 x 19,5 cm. Dans une paire de cadres XIXe : 38,5 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>145</p>	<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Moulin. Aquarelle signée du cachet en bas à gauche et datée 1869. 18 x 25 cm. Insolé. Accident au verre.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	

<p>146</p>	<p>Ecole Française de la fin du XIXe. Dans le goût de Steinlen ou Lautrec. La chanteuse de rue. Dessin à l'encre et à l'aquarelle Signature illisible en bas à droite (JACOBSEN (son)?) 44 x 32 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>147</p>	<p>Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage animé. Aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 19,7 cm. Provenance : Galerie Prouté On y joint : Paysage d'île de France, circa 1911. Lavis d'encre de chine, signé en bas à droite. 10 x 8 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
<p>148</p>	<p>Edgar DEGAS (1834-1917) Etude de croupe de cheval. Dessin au crayon noir. Signé en haut à droite du cachet de l'atelier. Numéro "2145" de l'inventaire. Un certificat d'expertise de 1993 de Maître Jutheau de Witt assisté de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur. Accidents. 17 x 19 cm. En feuille.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
<p>149</p>	<p>Diogène Ulysse N. MAILLART(1840-1926) Etude de nus. Encre et lavis. 16,5 x 25,5 cm à vue</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

<p>150</p>	<p>Aristide MAILLOL (1861-1944)                  Couple ou L'art d'aimer (probablement une illustration pour l'Art d'Aimer d'Ovide illustré par Maillol et édité par les frères Gonin)                  Papier calque annoté "Calque original de Maillol ayant servi de support sur le bois. Philippe Gonin Editeur".                  Dimensions de la feuille : 10 x 11,3 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>151</p>	<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) d'après Montmartre                  Reproduction                  Signée en bas à droite et datée 1955                  23 x 39 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
<p>152</p>	<p>Albert MARQUET (1875-1947)                  Planche pour l' album Les Bords de la Seine. 1929.                  Gravure à la pointe sèche.                  Epreuve d'artiste numérotée VI/XV et signée à la mine de plomb.                  27 x 37 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
<p>153</p>	<p>Ecole de Paris (XXe)                  Nature morte au poisson et citrons.                  Gouache monogrammée AB en bas à gauche et datée 50                  21 x 29 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>154</p>	<p>Joan MIRO (1893-1983)                  Rose matinale au clair de la lune (1958)                  Aquatinte en couleurs sur papier rives.                  Signée au crayon en bas à droite - Numérotée 207/300 en bas à gauche.                  Cachet sec "Atelier Crommelynck Paris".                  Bibliographie : Maeght 1713                  39,5 x 48,7 cm. Dans un cadre sous verre : 60 x 68 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	

<p>155</p>	<p>Salvador DALI (1904-1989) Don Quichotte. Lithographie signée en bas au milieu. 49 x 32 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>156</p>	<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) Le moulin de la Galette sous la neige. Procédé Jacomet. Signé en bas à droite 30 x 40 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>157</p>	<p>Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) A. Au bar, la buveuse d'absinthe Lithographie Au crayon en bas à droite : Bon à tirer</p> <p>B. Elégante en buste Lithographie Signée en bas à droite</p> <p>C. Couple en voiture Lithographie Contresignée et signée en bas à gauche avec un croquis</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
<p>158</p>	<p>Marc CHAGALL (1887-1985) d'après. Ahasverus (le juif errant). Reproduction. 30 x 25 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	

<p>159</p>	<p>Jean FAUTRIER (1898-1964)                  Abstraction.                  Dessin signé en bas à droite daté 56                  26 x 40 cm.                  Plis et déchirure.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1500 €</p>	
<p>160</p>	<p>Jean FAUTRIER (1898-1964)                  Abstraction.                  Gouache monogrammée en bas à droite et datée 53.                  44 x 61 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
<p>161</p>	<p>Pablo PICASSO (1881-1973)                  « Visages »                  Lithographie signée et datée dans la planche                  27.09.67                  Numérotée 33/100                  Contresignée                  Cette lithographie a été tirée à partir d'un dessin à                  l'encre spécialement créé par Picasso le 27                  septembre 1967 pour la couverture du 7 octobre                  1967 du journal "Le Patriote" de Nice. Cette                  lithographie est l'une des 100 impressions qui ont                  été signées et numérotées dans l'édition de luxe qui                  a été publiée par « Le Patriote ».                  40 x 31,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/3000 €</p>	
<p>162</p>	<p>Salvador DALI (1904-1989)                  Tourbillon.                  Gravure signée en bas à droite et numérotée 51/95                  32 x 24 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

<p>163</p>	<p>Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) La ville. Gravure signée et numérotée 110/150. 57 x 77 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>164</p>	<p>GAZMURI (XXe) Femme stylisée Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1943. 65 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
<p>165</p>	<p>Photographie XIXe. Homme élégant assis. Dans un cadre ovale en bois doré perlé : 32 x 26 cm. On y joint un daguerréotype encadré, en l'état.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>166</p>	<p>Pauline VALLAYER-MOUTET (XIXe-XXe) Le nettoyage des cuivres. Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 17 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
<p>167</p>	<p>Antoine VILLARD (1867-1934) Nature morte de fleurs et fruits. Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 37 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

<p>168</p>	<p>Vincent CERMIGNANI (1902-1971) Bouquet de fleurs. Gouache marouflée sur toile signée en bas à gauche. 52 x 41 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>169</p>	<p>Prosper Georges Antoine MARILHAT (1811-1847) attribué à. Paysage d'Afrique du Nord. Huile sur panneau et datée 1841? 33 x 41 cm. Dans un cadre en stuc doré et sculpté mesurant 47 x 56 cm et portant un cartouche "Marilhat" (acc)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
<p>170</p>	<p>Léonie DESOUCHES (XIXe) Attribué à Fille au turban rose. Miniature. Légère fêlure à l'ivoire. 11 x 8 cm. Dans un cadre en bronze doré à décor de palmettes et surmonté d'un nœud : 19 x 12 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/250 €</p>	
<p>171</p>	<p>Ecole du Nord du milieu du XIXe Maternité. Huile sur panneau. 33 x 24,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

172	<p>Thérèse DÉBAINS (1907-1975) Femme assise. Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 65 cm.</p> <p>Estimation : 200/250 €</p>	
173	<p>Ecole moderne. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 23 cm.</p> <p>Estimation : 300/400 €</p>	
174	<p>Rosa BONHEUR (1822-1899). Etude de tête d'âne. Huile sur papier marouflé sur toile. Porte le numéro "873" en bas à droite. 22 x 32,5 cm.</p> <p>Estimation : 500/800 €</p>	

<p>175</p>	<p>Émile A. HERSON (1805 - ?) Ruelle normande. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 32 cm. Accidents et manques.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
<p>176</p>	<p>Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931) L'île de la cité à Paris. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
<p>177</p>	<p>Gustave Edouard Le Senechal de KERDREORET (1840-1920) Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 25 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 350/400 €</p>	
<p>178</p>	<p>Ecole française du début XXe Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 32 x 23 cm. Craquelures</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 10/20 €</p>	
<p>179</p>	<p>G. ANGELVY (XIX-XX) Bergers et ses moutons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. Restaurations.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

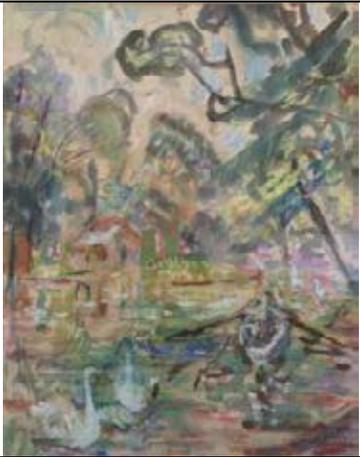
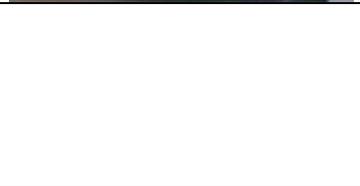
180	<p>Ecole française du XXe. Marine. Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite. 63 x 48 cm.</p> <p>Estimation : 100/150 €</p>	
181	<p>Ecole de Rouen début XXe Rue en Normandie. Huile sur toile. 46 x 70 cm. Eclat.</p> <p>Estimation : 250/300 €</p>	



<p>182</p>	<p>André LHOTE (1885-1962) dans le goût de (oeuvre de jeunesse?) Elégante. Pastel 27 x 40 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>183</p>	<p>Maurice de VLAMINCK (1876-1958) Château au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 74 cm. Deux éclats. Provenance : Succession R.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 18000/20000 €</p>	
<p>184</p>	<p>Jean VISKI (1891-1965) Cavalier hongrois menant les chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 57 x 77 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	
<p>185</p>	<p>Kamesuké HIRAGA (1889-1971) Pont et fortifications. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1955. Idéogrammes en rouge à droite. 38 x 44 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>186</p>	<p>Madeleine BERLY DE VLAMINCK (1896-1953) Bouquet de fleurs. Pastel. 31 x 19,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	

187	<p>Roger GODCHAUX (1878-1958)                  Barque de pêche à marée basse.                  Huile sur toile, signée en bas à gauche.                  41 x 51 cm.                  (petits accidents)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
188	<p>Adam Aron MUSZKA (1914-2005)                  Jacob et les trois anges.                  Huile sur toile signée en bas à gauche.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
189	<p>Jan LEBENSTEIN (1930-1999)                  Abstraction.                  Huile sur toile, signée et datée 58 en bas à droite.                  98 x 74 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
190	<p>Ecole Française du XXe.                  La Seine.                  Aquarelle.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
191	<p>Luc BOIVEAU (XXe)                  Rose du soir.                  Laque sur panneau                  75,5 x 55,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
192	<p>Ecole Française du XXe.                  La Seine.                  Huile sur toile.                  50 x 61 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

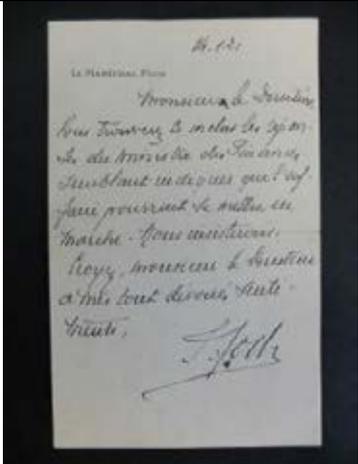
<p>193</p>	<p>Jean Gaston MANTEL (1914-1995)                  La marchande de poissons.                  Huile sur toile signée et datée "75" en bas à droite.                  59 x 73 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3000/4000 €</p>	
<p>194</p>	<p>Giacomo DE PASS (1938)                  La discussion                  Huile sur toile, signée en bas à gauche.                  64 x 73 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/900 €</p>	
<p>195</p>	<p>Fatna GBOURI (1924-2012)                  Femme à l'ouvrage                  Huile sur isorel signée et datée "96" en bas à gauche                  30 x 27 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
<p>196</p>	<p>Fatna GBOURI (1924-2012)                  Femme s'apprêtant                  Huile sur toile, signée et datée "89" en haut à droite                  Dans un cadre en bois peint par l'artiste                  Dimensions totales : 75 x 53 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	

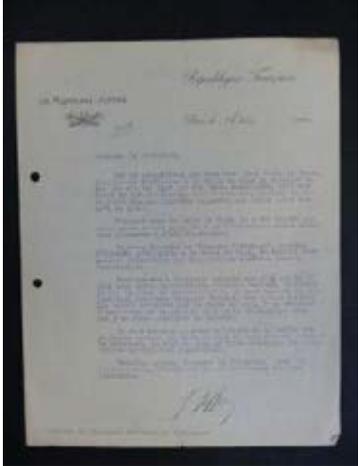
<p>197</p>	<p>Alexander RUTSCH (né en 1930)                  Cygnes sur un étang                  Technique mixte                  Signée en bas à droite et datée 47                  54 x 43 cm. Sous verre.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>198</p>	<p>RAZH                  "L'arbre", 1991                  Acrylique sur toile signée et annotée au dos                  22 x 16 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>199</p>	<p>Fatna GBOURI (1924-2012)                  Femme au miroir                  Huile sur toile                  80 x 62 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
<p>200</p>	<p>Ecole XXe                  Huile sur carton portant une signature illisible.                  26,5 x 21,5 cm.                  Rayure</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
<p>201</p>	<p>Alexander RUTSCH (1916-1997)                  Abstraction.                  Pastel                  48 x 70 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>202</p>	<p>Ecole Espagnole XXe                  Corrida.                  Huile sur panneau.                  74 x 60 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	

<p>203</p>	<p>Ecole Africaniste du XXe                  .                  Gouache                  Signature illisible                  40 x 51 cm                  Estimation : 50/80 €</p>	
<p>204</p>	<p>Alexandre RUTSCH (né en 1930)                  Trois volatiles                  Huile sur toile                  57 x 42 cm.                  Estimation : 80/120 €</p>	
<p>205</p>	<p>Ecole française du XXe                  Nature morte aux pommes.                  Huile sur toile.                  16 x 26 cm.                  Estimation : 30/50 €</p>	
<p>206</p>	<p>Alexandre RUTSCH (né en 1930)                  Barques dans la brume.                  Technique mixte, signée en bas à droite.                  48 x 72 cm. Sous verre.                  Estimation : 60/80 €</p>	
<p>207</p>	<p>Astolfo ZINGARO (Né en 1931)                  "intérieur, 1986"                  Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.                  60 x 72 cm. Sans cadre.                  Estimation : 200/300 €</p>	

<p>208</p>	<p>Alexander RUTSCH (1916-1997) Deux échassiers. Aquarelle Signée en bas à gauche et datée 54. 127 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>209</p>	<p>Jeffrey HESSING (1952) Distant Hills. Huile sur toile signée et titrée au dos. 44,5 x 54 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>210</p>	<p>Igor MITORAJ (1944-2014) Asclepios. Epreuve en bronze signée sur devant en bas et numérotée A 657/1000 HC au dos en bas. 1988 Hauteur : 47,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3000/4000 €</p>	
<p>211</p>	<p>Olifant en laiton, décoratif, travail d'Afrique du Nord. ABE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	

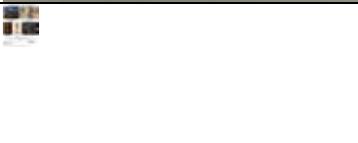
<p>212</p>	<p>Pistolet d'Afrique du Nord à silex, platine à silex, monture en bois avec des plaques gravées d'od de chameau, garnitures en fer. Longueur : 45 cm, fin XIXe. EM/ABE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>213</p>	<p>Poire à poudre orientale, entièrement en bois gainé de cuir. BE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 15/20 €</p>	
<p>214</p>	<p>Ancienne poire à poudre, coprs en bois, renforts en fer, embouchure en laiton, longueur : 20 cm. ABE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 15/20 €</p>	
<p>215</p>	<p>Pistolet coup de poing à coffre et à percussion à long canon, poignée en bois, canon de 25 cm, mécanisme hors service. Longueur : 37 cm. Vers 1840. Dans l'état.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/50 €</p>	
<p>216</p>	<p>Poire à poudre orientale, entièrement en bois. BE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 15/20 €</p>	
<p>217</p>	<p><b>SABRE D'OFFICIER DE HUSSARDS D'EPOQUE PREMIER EMPIRE</b>, monture en laiton à une branche à angle droit sur la croisière à quillon plat recourbé à décor de palmette, oreillons en baguette, poignée en bois entièrement filigranée de fils de laiton torsadés, calotte à la hongroise. Lame courbe de 85 cm à un tranchant, pans creux et dos plat (piquée à son extrémité avec quelques coups sur le tranchant), fourreau entièrement en laiton, dard en fer, manque les deux anneaux de suspente, ABE/BE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	

<p>218</p>	<p>PAIRE DE PISTOLETS D'OFFICIER A SILEX, platines à silex et chiens à corps plats à décor gravé de rinceaux feuillagés, canons gravés, garnitures en laiton avec pièces de pouce, crosses sculptées en noyer (une restaurée), baguettes en bois à embouts en ivoire. Longueur : 50,5 cm XVIIIème.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/2000 €</p>	
<p>219</p>	<p>Important FUSIL A SILEX POUR L'AFRIQUE DU NORD, platine à silex marquée "Vignoy à Marseille", bois avec de légères gravures (accidents), long canon à pans de 143 cm de long, deux bracelets en fer martelé, mécanisme en état de fonctionnement, sans baguette, longueur totale : 170 cm, XIXème siècle, EM/ABE</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>220</p>	<p>SABRE COMPOSITE DE CAVALERIE, monture en fer ouvragé et ciselé type 1834 britannique pour la cavalerie, étoile et aigle prussien de la garde "Suum Cuique" en cuivre, poignée gainée de galuchat gris foncé avec filigrane (légers manques), lame droite de 92 cm de type Préval, de section triangulaire, marquée au talon "Coulaux et cie Klingenthal", fourreau nickelé en fer à un anneau (trace ancienne de présence d'un second bracelet), remontage, seconde moitié du XIXème siècle.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>221</p>	<p>Fusil en acajou. XIXe. (restaurations et manques)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/60 €</p>	
<p>222</p>	<p>Maréchal Ferdinand FOCH (1851-1929) – Lettre autographe signée, en date du « 14.1.(19)21 » à « Monsieur Le directeur, Vous trouverez ci-inclus la réponse du ministre des Finances semblant indiquer que l'affaire pourrait se mettre en marche. Nous insisterons. Croyez, Monsieur le Directeur à mes tout[ !] dévouée [ !] sentiments », un feuillet plié en deux portant l'entête « LE MARECHAL FOCH », 13 x 21 cm, TBE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	

<p>223</p>	<p>Maréchal Joseph JOFFRE (1852-1931) – Lettre dactylographiée et signée en date du « 15 juin 1920 » à « Monsieur le Président du Secours d'Urgence » au sujet d'un don fait par les « Dames argentines » d'un montant de 102 000 francs pour la « construction d'une maternité attenante à l'hôpital-hospice de la ville de Roye » (commune de la Somme durement touchée pendant la première Guerre Mondiale, notamment au cours de la bataille du Kaiser et de l'Offensive des Cent-Jours), un feuillet 21 x 26,5 cm à l'entête de la « République Française – Le Maréchal Joffre », feuillet perforé, BE/TBE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>224</p>	<p>Treize albums divers renfermant des timbres postes et des cartes postales et des photographies, notamment de personnages célèbres de la fin du XIXe, début XXe, des vues de villes, monuments.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>225</p>	<p>Lejeune. Casette nécessaire de pistolets de duel à percussion</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/3000 €</p>	
<p>227</p>	<p>Sèvres, Tasse pouillard et une sous tasse à décor polychrome d'oiseaux posés sur des tertres feuillus polychrome en réserves, se détachant sur un fond rose agrémenté de rocaille quadrillé et de feuillages en camaïeu or. Dents de loup or sur les bords et peignés à l'anse. Marqué pour la sous tasse des deux L entrelacés. XVIIIe siècle. Hauteur de la tasse : 6 cm, diamètre : 14,2 cm Usures d'or sur les bords, egrenure réparée à la tasse</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

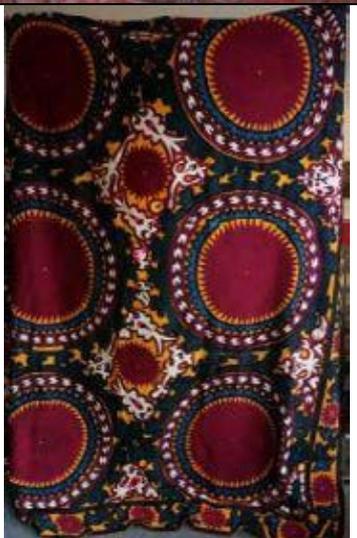
<p>228</p>	<p>Paris. Manufacture de Naste. Tasse litron et sa sous-tasse décorées dans un médaillon octogonal d'une tête de profil en camaïeu grisaille. Peignée de branchages et filets or sur les bords. XIXe. Hauteur : 6,2 cm - diamètre : 13 cm. (très légère fêlure sur le bord supérieur) On y joint : une tasse litron et une sous-tasse à décor polychrome de coq ou d'oiseau branché, filets et galons or sur les bords. Hauteur : 6cm - diamètre : 13 cm. (usures d'or)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
<p>229</p>	<p>Paris, Manufacture du Duc d'Angoulême, Pot à lait tripode à anses entrelacées à décor polychrome de médaillon fleuri, guirlande de fleurs et galons or. Filets or sur les bords et peigné au pied, hauteur : 12 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>230</p>	<p>Paris, paire de tasses litron à décor polychrome d'un jeune homme jouant avec un chien et d'un jeune homme tenant un feu follet, ils sont dans des paysages boisés, filet or sur les bords, XIXe siècle, hauteur : 6 cm, diamètre : 13 cm. Légères usures d'or. On y joint une tasse à décor de jeunes gens dans des paysages en camaïeu grisaille. Filets or sur les bords.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
<p>231</p>	<p>Paris. Paire de tasses litron à décor polychrome dans une réserve ovale d'un couple de jeunes gens dans un paysage avec maisons. Larges frises de grecques or posées sur des feuillages et filets or. XIXe. Hauteur : 6 cm - diamètre : 13 cm. On y joint : Paris, Manufacture du Duc d'Angoulême. Tasse litron et sa sous-tasse à décor de coupes avec fruits et lambrequins dans le gout de Salembier. Filets or sur les bords. XIXe. Hauteur : 6 cm - diamètre : 13 cm. (fêlure réparée sur la tasse et egrenure réparée à la sous tasse).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	

<p>232</p>	<p>Suisse. Nyon. Deux tasses litron décorées en camaïeu sépia dans des réserves ovales d'un paysage de port ou lacustre animé. Galons et filets or sur les bords. Début XIXe. Hauteur : 6 cm. (usures d'or)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
<p>233</p>	<p>Tasse enfoncée et sucrier couvert à fond rose œil de perdrix, paysage et amour. On y joint une tasse litron à fleurs, une tasse à fond rose et une tasse litron à décor d'un amour en grisaille</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
<p>234</p>	<p>Sèvres, Tasse Hebert et sa sous tasse à décor polychrome de brindilles fleuries avec roses, anémones et myosotis. Dents de loup or sur les bords et peignés à l'anse. Diamètre : 13,5 cm. Marquées en bleu, année 1758. Peintre .....</p> <p>On y joint une petite théière et un couvercle postérieur à décor polychrome dite "au barbeau bleu", dents de loup et filets sur les bords Usures d'or pour la tasse</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>235</p>	<p>Paire de vases à fond bleu céleste, surdécorés. Hauteur : 12 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>236</p>	<p>Sèvres. Assiette surdécorée, décor postérieur d'oiseau.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	

<p>237</p>	<p>Paris et divers : Une tasse litron à décor de paysage animé, une petite boîte avec montgolfière et une verseuse en porcelaine de Vienne à décor postérieur.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>238</p>	<p>Jardinière carrée en porcelaine à décor de paysages et rehauts de dorures. (accidents légers)</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>239</p>	<p>Partie de service à café en porcelaine de Limoges - Haviland, à décor de fleurs roses comprenant dix tasses et sous-tasses. On y joint quelques éléments dépareillés en porcelaine dans le gout de Minton ou Sarreguemines (accidentés)</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>240</p>	<p>Paire de pots à gingembre en porcelaine. Fêle.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>241</p>	<p>Partie de service en porcelaine de Limoges, modèle "Baudelaire" par Bernardaud, à décor blanc et contours à l'or comprenant : six assiettes, sept assiettes à dessert, huit assiettes creuses, trois plats,</p>	

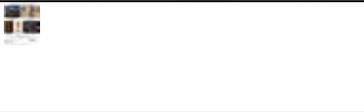
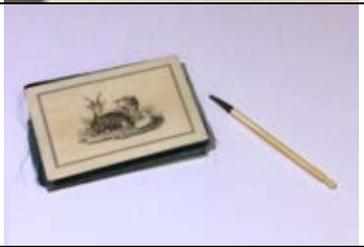
	<p>une soupière, un saladier, deux ramequins et une saucière.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
242	<p>Assiettes Compagnies des Indes On y joint : Tasse et sous-tasse en porcelaine de la Compagnie des Indes (accidentées) et un petit vase balustre en porcelaine à décor de fleurs et de nœuds dans le gout de Sèvres, accidenté.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
243	<p>Trois amours entourés d'une guirlande de fleurs. Sujet en biscuit dans le gout de Sèvres. Hauteur : 16 cm. Base circulaire : diamètre : 11 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
244	<p>Diane chasserresse. Sujet en biscuit dans le gout de Sèvres. Hauteur : 24 cm - diamètre socle : 12,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	

<p>245</p>	<p>Acteur en tenue romaine. Sujet en porcelaine polychrome dans le gout de Meissen. Hauteur : 18 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
<p>246</p>	<p>Partie de service en porcelaine de Limoges à décor blanc à contours à l'or comprenant : six tasses, douze sous-tasses, deux plats, une théière, un sucrier, un pot à lait et douze assiettes à dessert.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
<p>247</p>	<p>Partie de service en porcelaine de Paris à décor à l'or et de fleurs comprenant huit tasses, deux théières, un sucrier et un pot à lait.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>248</p>	<p>Daum France. Lot de verres de différents modèles.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
<p>250</p>	<p>Flacon à sel en verre, bouchon en argent. Hauteur : 7,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/40 €</p>	

251	<p>Flacon en verre à décor de feuillages dorés, Signé Delvaux rue royale. Début XXe. Hauteur : 27 cm.</p> <p>Estimation : 50/80 €</p>	
252	<p>Saint Louis. Vase en cristal taillé.</p> <p>Estimation : 20/40 €</p>	
253	<p>Daum. Coupe en verre multicouche, retenue par quatre fils faisant de la coupe une suspension. Marque Daum et la Croix de Lorraine. Circa 1910. Diamètre : 54 cm.</p> <p>Estimation : 250/350 €</p>	
254	<p>Grand châle à motifs cachemire de forme carrée, fin tissage. Inde vers 1870. 185 x 187 cm.</p> <p>Estimation : 700/800 €</p>	
255	<p>Grand Suzani brodé multicolore. 300 x 260 cm.</p> <p>Estimation : 250/280 €</p>	

<p>256</p>	<p>Poupée de mode François Gaultier avec un corps en peau, portant l'étiquette « Gesland » dans le dos, vêtue d'une robe de chambre bleu foncé, tête en porcelaine, yeux bleus, cheveux blonds. Hauteur : 36 cm. (accidents et manques)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>257</p>	<p>Poupée "Charlotte" vêtue d'une robe écossaise, tête en porcelaine, yeux bleus, cheveux bruns coiffés d'anglaises "the promenade collection" , numérotée 211423 dans le cou. Hauteur : 41 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	
<p>258</p>	<p>Maquette de bateau Chris-Craft en bois. Avec son support. Longueur : 80 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
<p>259</p>	<p>Maquette du May Flower en bois naturel, peint sur les œuvres vives. Modèle présenté sous voiles, soclé.</p> <p>75 x 69 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>260</p>	<p>Eléphant acrobate en bronze Japon vers 1900 H : 26 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/600 €</p>	

<p>261</p>	<p>Jeu de Mah-jongg dans sa boîte d'origine.</p> <p>Estimation : 40/60 €</p>	
<p>263</p>	<p>Masque décoratif dans le goût africain, style Punu.</p> <p>Estimation : 100/200 €</p>	
<p>264</p>	<p>Masque décoratif dans le goût africain, style Baoulé - Côte d'Ivoire.</p> <p>Estimation : 80/100 €</p>	
<p>266</p>	<p>Masque décoratif dans le goût africain, style Baoulé - Côte d'Ivoire.</p> <p>Estimation : 80/100 €</p>	
<p>267</p>	<p>Masque décoratif dans le goût africain, style Baoulé - Côte d'Ivoire.</p> <p>Estimation : 80/100 €</p>	
<p>268</p>	<p>Dante en méditation. Sculpture en albâtre, sur un socle en marbre vert. Hauteur : 38 cm.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	

<p>269</p>	<p>Plaque en pierre dure rehaussée d'un médaillon en étain et étain doré figurant la Vierge Marie de profil et d'un bénitier en étain sculpté de fleurs de lys. Cartouche "Vierge au Lys par Poncet" sur la plaque. Circa 1910. 21 x 13 cm (accidents et manques)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	
<p>270</p>	<p>Hélice en bois transformée en horloge.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
<p>271</p>	<p>Petite boîte dite "à priser" en corne et imitation écaille. Epoque Napoléon III. 8 x 4 x 2,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	
<p>272</p>	<p>Carnet de bal en ivoire rehaussé d'une scène pastorale, porte une signature ou inscription "Hadin". Travail du XIXe. 6 x 9 cm. En l'état.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
<p>273</p>	<p>Deux cadres miniatures ovales en métal doré à décor de style Louis XVI surmonté de nœuds. Circa 1900.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	

274	<p>Lot comprenant 3 piluliers dont un en argent et émail bleu (Poids brut : 40,8 g) accident, un en métal et pierre dure, un formé par deux petites géodes, monture en métal doré.</p>	
275	<p>Maurice Der MARKARIAN (1928-2002). Pichet en grès émaillé à décor d'un visage stylisé, signé et daté "89". Hauteur : 20 cm.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
276	<p>Miroir vénitien de forme mouvementé à décor gravé de personnages stylisés. XXe. 97 x 84 cm. Accidents et manques.</p>	

277	<p>Miroir en bois et stucc doré à décor sculpté de rinceaux feuillagés et palmettes. Travail du XIXe. Hauteur : 71 cm - Largeur : 56 cm.</p> <p>Estimation : 80/100 €</p>	
278	<p>Miroir de sorcière en résine à encadrement de pétales torsadés. Dans le goût de Line Vautrin. Diamètre : environ 60 cm.</p> <p>Estimation : 400/600 €</p>	
279	<p>Miroir en bois et stuc doré à décor mouvementé de style rocaille. Travail fin XIXe. Hauteur : 115 cm - Largeur : 78 cm.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
280	<p>Baromètre en palissandre, cadran signé "Binda fabricant rue du cloître Saint-Merry, 3 à Paris"</p> <p>Estimation : 40/60 €</p>	

<p>281</p>	<p>Buste en plâtre reproduisant l'ange au sourire de la Cathédrale de Reims. Travail XXe. Hauteur : 30 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
<p>282</p>	<p>Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) Moineau blessé. Bronze à patine cuivre. Signé. Fonte Susse.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>283</p>	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Sanglier. Epreuve en bronze à patine noire. Signature sur la terrasse. 38 x 26 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/3000 €</p>	
<p>284</p>	<p>Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Coupe à longues anses en métal argenté à décor de feuilles de vigne. Signée F. Barbedienne Hauteur : 21 cm Largeur : 22 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
<p>285</p>	<p>Paire de bougeoirs à l'origine à double patine en bronze doré et bronze argenté. Bases circulaires à godrons. Les fûts en atlantes vêtues à l'antique supportant les binets. Signé F. Barbedienne et Cie sur le socle (usures). Fin XIXe siècle. Hauteur : 27 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

286	<p>Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887) pour Hippolyte Boulenger &amp; Cie - manufacture de Choisy. Jeune patricienne. Buste en faïence polychrome. Marque au revers : " A.Carrier-Belleuse/HB &amp; Cie/ CHOISY-LE-ROI Hauteur avec socle : 37 cm.</p> <p>Estimation : 500/800 €</p>	
287	<p>Gautruche Rambuteau Doreur Paris. Bouquet de fleurs en étain ciselé dans un cadre ovale en bois doré. XIXe. La maison Gautruche était connue à la fin du XIXe siècle pour la qualité de son travail de doreur ciseleur.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
288	<p>Christ janséniste en ivoire sur un cadre en ébène. Travail XIXe. Accidents et manques. Hauteur : 42 cm.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	

289	<p>Christ janséniste en ivoire sculpté, dans un cadre à fond rouge : 34 x 22 cm. Accidenté.</p> <p>Estimation : 40/60 €</p>	
290	<p>Le baiser de Judas - Panneau en chêne patiné, sculpté en bas-relief figurant l'arrestation du Christ à Gethsémani, au moment où Judas le trahit, en le désignant d'un signe d'affection sur la joue. L'artiste a placé Jésus au centre de la scène sous un arc en plein-cintre. A sa gauche, Judas surnommé Iscariot, distingué par la barbe en pointe, porte au bras la bourse contenant les deniers offerts en récompense de sa forfaiture ; à sa droite, probablement Pierre, vêtu d'un manteau ample retenu par un fermail, tient l'épée avec laquelle il a tranché l'oreille d'un serviteur du Grand Prêtre, terrorisé et rampant à ses pieds ; la main droite du Christ est dirigée vers le blessé pour le guérir. Les protagonistes sont entourés de deux autres disciples - dont probablement Jean, en haut - faisant face à trois soldats casqués portant pertuisane et hallebarde. Le plan ramassé, le trait de ciseau vif et incisif, les regards aux yeux en amande, intensifient et synthétisent le caractère dramatique et brutal de cet épisode, peu fréquemment traité dans la sculpture médiévale. La stylistique et la facture nous orientent vers un travail saxon ou germanique du XVe s. Cette oeuvre a dû faire partie d'un retable consacré à la Passion du Christ. Etat globalement satisfaisant ; des usures aux parties saillantes. 39 x 22 cm.</p> <p>Estimation : 600/800 €</p>	

291	<p>Paire de fauteuils cabriolets à dossiers médaillons, en noyer mouluré et sculpté. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. (Accidents baguette manquante à l'arrière d'un fauteuil) Hauteur : 88 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 51 cm.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
292	<p>Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté, laqué gris, les supports d'accotoirs en balustre, dés de raccordement à rosaces, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Fin du XVIIIe. Hauteur 87.5cm - Largeur 56cm - Profondeur 48cm.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
293	<p>Large repose-pieds de forme carrée, en bois naturel, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Travail de la fin de l'époque Louis XVI.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	

294	<p>Paire de chaises en bois laqué blanc à décor de fleurettes, pieds cambrés. Style Louis XV.</p> <p>Estimation : 50/80 €</p>	
295	<p>Lampadaire tripode en fer forgé, abat-jour en papier à décor dans le goût asiatique, légers accidents.</p> <p>Estimation : 30/50 €</p>	
296	<p>Pique cierge en bois doré à décor de coquille, pose sur un socle triangulaire. Hauteur : 90 cm. (Monté à l'électricité).</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
297	<p>Paire de bergères à crosses, en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds antérieurs jarrets et postérieurs en sabre. Epoque Restauration. Hauteur : 87.5 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 48 cm.</p> <p>Estimation : 150/200 €</p>	

298	<p>Paire de chaises à dossier plat en bois relaqué blanc sculpté de fleurs. Pieds cannelés. Style Louis XVI. Hauteur : 84 cm - Largeur : 51cm - Profondeur : 44 cm.</p> <p>Estimation : 120/150 €</p>	
299	<p>Commode en bois naturel et bois de placage ouvrant à trois tiroirs séparés par des traverses et reposant sur des pieds fuselés. Montants à cannelures et dessus de marbre noir.</p> <p>En partie fin de l'époque Louis XVI. Eléments postérieurs (notamment les pieds).</p> <p>Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 49,5 cm.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	
300	<p>Lustre cage en laiton doré à motifs feuillagés et pendeloques en opaline bleu.</p> <p>Hauteur : 60 cm – Largeur : 38 cm.</p> <p>Estimation : 300/500 €</p>	
301	<p>Chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, quatre pieds droits réunis par une tablette d'entrejambe.</p> <p>Hauteur : 67 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 30 cm.</p> <p>Estimation : 80/100 €</p>	

302	<p>Lustre à pampilles à six bras de lumières. Style Louis XV. Hauteur : 63 cm.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
303	<p>Commode en marqueterie de bois de rose, amarante et palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs. Plateau de marbre rose veiné. Fin de l'époque Louis XVI. Ornementation de bronzes ciselés et rapportés (Accidents et manques au placage). Hauteur : 81 cm - Largeur : 91 cm - Profondeur : 51,5 cm.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	





305

304	<p>Trois chaises en bois laqué blanc, dossiers droits, pieds cannelés et fuselés, recouvertes de tissus. Style Louis XVI.</p> <p>Estimation : 50/100 €</p>	
305	<p>Petit secrétaire à abattant dit "billet doux" de forme rectangulaire, en placage de bois clair, ouvrant à un tiroir en partie haute les pieds réunis par une barre d'entretoise. Entrée de serrure et ornementation en bronze doré. Epoque XIXe siècle Hauteur : 128 cm - Largeur : 68,5 cm - Profondeur : 49,5 cm. Insolé</p> <p>Estimation : 300/500 €</p>	
306	<p>Commode sauteuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Travail anglais de style Chippendale.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	

<p>307</p>	<p>Fauteuil de bureau en bois naturel, à dossier arrondi garni d'un double cannage, assise en cuir et pieds cannelés. Style Louis XVI. Accidents et légers manques. Hauteur : 82 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 60 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
<p>308</p>	<p>Lit en acajou et placage d'acajou, montants à cannelures, garnitures de bronzes dorés et ciselés. Travail XXe de la maison Haentges frères à Paris. Style Louis XVI. Hauteur : 103 cm – Largeur : 202 cm – Profondeur : 103 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
<p>309</p>	<p>Lustre à pampilles (accidents et manques) Hauteur : 55 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
<p>310</p>	<p>Paravent en laque de Coromandel Epoque XXe.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>311</p>	<p>Lustre en bronze doré et ciselé à tige centrale présentant des bras de lumières mouvementés formant tiges végétales. Vers 1900. En l'état. Haut. : 75 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	

<p>312</p>	<p>Table à jeu dépliant en noyer à plateau marqueté d'un damier. Epoque Directoire. Hauteur : 71 cm - Largeur : 81 - Profondeur : fermée : 40,5 cm, ouverte : 81 cm. Insolation et légers manques.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
<p>313</p>	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un large tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants avant arrondis, cannelés et rudentés. Montants arrière droits cannelés et rudentés. Il pose sur des petits pieds droits. L'abattant foncé d'un maroquin vert découvre cinq niches et six tiroirs en acajou. Dessus marbre blanc veiné gris. Fin du XVIIIe siècle. Entrée de serrure en laiton rapporté (2 clés à canon en triangle). Accidents et manques.</p> <p>Hauteur : 142 cm – Largeur : 106 cm – Profondeur : 41 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
<p>314</p>	<p>Commode en marqueterie de bois de rose, d'amarante et de filet de buis, à trois rangs de tiroirs dont trois petits dans la partie supérieure, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelures simulées dans les montants, ornementation de bronzes dorés et ciselés rapportés. Fin de l'époque Louis XVI. Dessus de marbre rapporté.</p> <p>Hauteur : 84,5cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 58 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	
<p>315</p>	<p>Petite table à jeu à plateau dépliant à marqueterie de damier et de cubes sur les côtés. Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle – début XIXe siècle. (Accidents et manques)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

316	<p>Secrétaire en marqueterie de bois naturel ouvrant à un abattant et trois tiroirs. De style Louis XV, époque Napoléon III Accidents, manques</p> <p>Estimation : 400/500 €</p>	
317	<p>Guéridon de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, fût central et pieds griffes en bois patiné noir sur une base tripode. Style Empire. Hauteur : 74 cm. Diamètre du plateau : 54 cm.</p> <p>Estimation : 60/80 €</p>	
318	<p>Petite table formant vitrine de forme ovale. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise terminée par des roulettes. De style Louis XVI – XIXe siècle. Hauteur : 68 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 42 cm.</p> <p>Estimation : 150/200 €</p>	

319	<p>Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés terminés par des roulettes. Style Louis XVI. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 111 cm.</p> <p>Estimation : 80/120 €</p>	
320	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant, et trois tiroirs en partie inférieure. Montants droits, pieds à section carrée fuselés. Dessus de marbre granité noir. Fin de l'époque Louis XVI – début XIXe siècle. Hauteur : 12,8 cm - Largeur : 81,5 cm - Profondeur : 35 cm.</p> <p>Estimation : 300/400 €</p>	
321	<p>Lustre à six lumières en bronze partiellement doré à décor de pendeloques, rosaces, en cristal taillé. Style Louis XV. (Monté à l'électricité.) Hauteur : 75 cm – largeur : 55 cm.</p> <p>Estimation : 200/300 €</p>	

<p>322</p>	<p>Cabinet de travail Art Nouveau en noyer mouluré et sculpté comprenant :</p> <p>Une bibliothèque ouvrant dans sa partie centrale par deux portes vitrées, les bas de portes et le fronton ornés d'iris. Un élément du fronton à refixer sur le côté.</p> <p>Haut. : 244 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 40 cm</p> <p>Un bureau à gradin à motif de tiges de fleurs et bouquets. Il ouvre à cinq tiroirs sur deux rangs le gradin à cinq petits tiroirs encadrant une niche. Mains de tirages en laiton. Un élément de la galerie à refixer</p> <p>Haut. : 110 cm – Larg. : 120 cm – Prof. : 78 cm</p> <p>Trois chaises à décor floral en semi-relief sur le dossier en aile de papillon. assise de skaï bordeaux, état d'usage.</p> <p>Haut. : 89 cm – Larg. : 40 cm- Prof. : 33 cm</p> <p>Travail Art Nouveau vers 1900/1920</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/2000 €</p>	
<p>323</p>	<p>Console en fer forgé dans le goût de la Maison Jansen.</p> <p>Hauteur : 134 x Largeur : 115 cm (manque un sabot)</p> <p>Hauteur Largeur Profondeur :</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
<p>324</p>	<p>Table basse de forme carrée en aluminium brossé, travail danois XXe.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

Détails lot 322 :



