

DEBURAUX
E T A S S O C I É S

7, rue Michel Ange - 75016 Paris
Tél : +33 (0)1 53 53 45 67 Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
patrickdeburaux@aol.com - fdeburaux@yahoo.fr

Drouot Richelieu - Salle 2

9 rue Drouot - 75009 Paris

Dimanche 13 février 2005 à 14 h

SPÉCIALE CRÉATEURS

Expositions publiques

Drouot Richelieu - Salle 2

Samedi 12 février de 11 h à 18 h

Dimanche 13 février de 11 h à 12 h

Téléphone exclusivement durant
l'exposition publique à Drouot Richelieu
et la vente : 01 48 00 20 02

Expert pour le verre

JANINE BLOCH-DERMANT

56, rue des Boulaivilliers - 75016 Paris

Tél. - Fax : 01 42 24 08 59

email : blochdermant@noos.fr

Experts pour la céramique

BÉNÉDICTE & JEAN-JACQUES WATTEL

2, Villa Saïd 75116 - Paris

Tél : 01 45 01 61 18 - Fax : 01 40 67 91 74

Portable : 06 08 47 90 11

email : louvre-victoire@free.fr

Sur Internet

Catalogue : www.gazette-drouot.com/annonceurs/deburaux.html

DEBURAUX ET ASSOCIÉS - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-137
RCS Paris B 442 864 427 - TVA intercommunautaire FR 07 442 864 427 - Siège : 10 rue de la Forêt - 58500 Clamecy



AGOSTHINO Fernando,
né en 1959

1. "Pelle jaune "
Sculpture en verre soufflé; corps du personnage jaune clair et foncé, cravate à pois noirs sur fond blanc; tête aplatie en forme de pelle jaune; yeux noirs en application sur fond blanc.
Signé
Haut : 25 cm
Est : 400 / 600 euros
2. " Immeuble HLM bleu "
Sculpture; inclusions en overlay de personnages à travers des fenêtres; bouchon formant le toit . Signé
Haut : 25 cm
Est : 400 / 500 euros



9. " Le chemin "
Maison en pâte de verre, taillée, polie; quadrillage intercalaire sur émail vert, rouge; effet de perspective. Pièce unique signée.
Haut : 22 cm; larg : 15,5 cm; prof:12 cm
Est : 700 / 800euros



3. " Petite voiture "
Voiture à rayures jaunes sur fond plus clair; bouchon sablé opaque formé d'un personnage chapeauté; petites roues noires et blanches
Signé
Haut : 18 cm; larg : 15 cm
Est : 200 / 400 euros

ANASTASESCU Patrice,
né en 1961

Formé auprès de Scott Slagerman, des frères Veloso, de Jean-Pierre Seurat, entre autres; il connaît toutes les possibilités du verre soufflé. Il enseigne, lui-même à l'Adac, à Paris. Ses recherches sont basées sur la rigueur et l'équilibre des formes et des couleurs propres à simuler l'apparence d'un chaos.

4. " Chaos "
Verre soufflé; bandes noires et blanches coupées par une bande de couleurs.
Haut : 24 cm, diam : 12 cm
Signé. Daté : 2004
Est : 300 / 500 euros



5. "Pénétrations "
Vase en forme de goutte; superposition de couleurs bleu, noir, vert; pénétrations d'éléments transparents
Haut : 30 cm, larg : 27 cm
Signé. Daté: 2004
Est : 400 / 500 euros

6. " Glacier "
Vase-sculpture; fond craquelé; applications de cassons noyés dans la masse; effets de neige, de givre
Haut : 34 cm, larg : 18 cm.
Signé. Daté 2004
Est : 750 / 850 euros

Anonyme (Murano)

7. Vase tronconique en verre polychrome; décor intercalaire de murines diversement réparties, rubans, cassons, latticini, sur fond pailleté argent; intérieur rouge rubis.
Haut : 24 cm, diam : 18 cm
Est : 600 / 750 euros



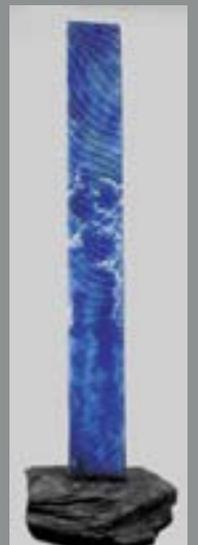
ADZAK Roy (pour Daum)
(1927-1987)

Né en Angleterre, diplômé des grandes écoles anglaises et australiennes, il se fixe en 1961 à Paris. Peintre et sculpteur réputé, il mène des recherches sur le plan de l'illusion du relief, décompose et analyse les formes du corps humain. On peut voir ses œuvres dans les grands musées internationaux (Londres, New-York, Bruxelles)

8. " David "
Sculpture incurvée en pâte de verre
Signée : Adzak n° 164/300
Circa 1976
Haut : 26 cm ; Larg : 24 cm
Est : 1500 / 2000 euros

BABIN Cécile, née en 1970

Son parcours artistique la mène des Beaux-Arts de Rouen au Cerfav, en passant par un diplôme d'Arts Plastiques à Paris. Elle complète sa formation par des stages axés sur le travail du vitrail, la soudure sur métal, le sablage et obtient en 2004 le premier prix des "Jeunes Talents". Le thème récurrent de la maison est, pour elle, le symbole d'une vie, d'une famille, lieu de refuge où se font et se défont des histoires



10. " Les petits engrenages "
Maison en pâte de verre; éléments polychromes en façade; empreintes internes de rouages sur les faces latérales.
Pièce unique signée.
Haut : 22 cm; larg : 14,5 cm; prof:12 cm
Est : 700 / 800 euros
11. " Vague à l'âme "
Maison en pâte de verre; décor évoquant des voiles, des bateaux; filaments colorés bleu, vert;
Surface polie, sablée par endroits.
Pièce unique signée.
Haut : 22 cm; larg : 13 cm; prof: 12 cm.
Est : 550 / 600 euros
12. " Totem "
Sculpture en verre fusionné émaillé bleu reposant sur un socle en ardoise massif .
Il oppose l'élément figé, fort en apparence, mais fragile en réalité, à l'élément dynamique, fragile d'aspect, mais fort en réalité.
Signé
Haut totale : 92 cm; larg du socle : 30 cm; larg du totem : 10 cm
Est : 500 / 600 euros



13

BOUCHARD Michel, né en 1949

Formé à Sars-Poteries, puis à l'école du verre d'Orrefors, il acquiert, dans le domaine du verre soufflé, une totale maîtrise, adaptée à des formes pures, gravées au sable, ou dans la technique spécifiquement suédoise du "graal". Il a formé de nombreux artistes.

13. " Cornet jaune "

Flacon-sculpture en verre soufflé; base noire à filet jaune; bouchon en forme de comète de couleur jaune. Signé, daté 87 B2
Haut : 36 cm; diam : 23 cm

Est : 180 / 250 euros

CHENE Muriel née en 1978

Formée au Cerfav où elle obtient le diplôme de Compagnon Verrier européen, avec félicitations du jury, elle y complète sa formation première à l'école des Beaux-Arts d'Angers dont elle était sortie avec des diplômes en Art Plastique et en expression Plastique, ce dernier avec mention. Elle opte finalement pour la pâte de verre après des stages auprès d'Olivier Weber et de Georges Stahl, tous deux passés maîtres dans cette technique. Elle obtient en 2003 le 1er prix " Trophée Villes et Métiers d'Art ". Avec Cyrille Morin, elle monte son propre atelier en 2004.

14. " Le monde tourne "

Figurines en pâte de cristal blanche symbolisant les quatre âges de la vie (enfance, adolescence, jeunesse, vieillesse). Pièce unique à la cire perdue. Signée

Haut : 17,5 cm, socle carré : 15 cm x 15 cm

Est : 1200 / 1500 euros

COJA Joana, née en 1948 en Roumanie

Titulaire d'un diplôme en Arts Plastiques et Histoire de l'Art à la Sorbonne, puis de l'Académie des Beaux-Arts de Bucarest, elle expose dès 1971 (peinture et sculptures de verre). Elle alterne ensuite les expositions de verre, de céramique, et de peinture tout en étant elle-même professeur tant en Norvège où elle a vécu plusieurs années qu'en Roumanie. Ses œuvres sont dans de nombreuses collections publiques et privées.

15. " Les trois rois mages "

Sculpture formée de plusieurs personnages; verre soufflé et verre massif; inclusions colorées et métalliques; taille à la roue diamantée, polissage. Signé, daté 2004

Haut : 32 cm, larg : 28 et 22 cm

Est : 1200 / 1500 euros

16. " Taumachie "

Sculpture en verre massif ambré et marron; inclusions colorées; taillée, polie. Signé.

Haut : 36 cm, larg : 34 cm.

Est : 950 / 1200 euros

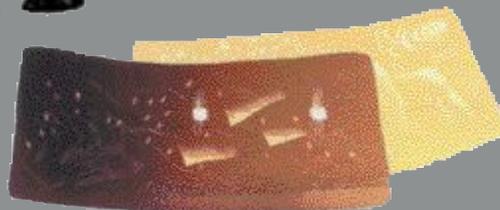
DAOUPHARS Raphaëlle, née en 1972

Après une formation artistique aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, elle s'initie au verre au Cerfav, à Vannes-le-Châtel. De nombreux stages en France, Angleterre, Luxembourg, Slovaquie, etc... lui permettent d'aborder avec succès de multiples formes artistiques variées, depuis, le bijou, le vitrail, jusqu'aux panneaux d'architecture, et à la technique un peu oubliée du "fixé-sous-verre". Lauréate du concours "Jeunes Créateurs" en 2003, elle est souvent exposée en France, Italie (Venise), Allemagne (Saarbrücken).

Attirée par l'œuvre de Camille Claudel, elle s'en approche par ses interrogations sur le mouvement des corps féminins, la grâce qui s'en dégage.



19



20



18

17. " Les regardeuses "

Installation composée d'un groupe sculpté en pâte de verre blanche et céramique; les éléments, mobiles, peuvent être assemblés différemment. Signée, datée 2001

Haut : 20 cm

Est : 550 / 700 euros

18. " Grandes regardeuses "

Composition de deux éléments en pâte de verre et en céramique blanches.

Signée, datée 2001

Haut : 30 cm

Est : 300 / 400 euros

DECOBERT Elisabeth, née en 1968

19. " Oiseau au bonnet "

Petite sculpture en verre soufflé vivement coloré; petit bonnet rouge et pompon bleu sur une tête ronde aux yeux noirs. Signée, datée 94

Haut : 29 cm, larg : 30 cm, prof : 14 cm

Est : 600 / 700 euros

DELCEY Michel, né en 1955

A l'école Boule, cet artiste reconnu découvre la gravure et la taille directe. Artiste complet, il aborde également la peinture, la sculpture de pierre, l'orfèvrerie, et enfin le verre depuis 1990. En 1993, il ouvre son propre atelier. Ses œuvres en cristal ou en plaques de verre aux formes épurées lui permettent de donner toute sa valeur au décor gravé. Sa sensibilité et ses dons picturaux s'y dévoilent. La gravure à la roue, la taille et de savants assemblages font partie intégrante de son mode d'expression artistique. Il expose régulièrement depuis 1994.

20. " Quartier de Terre "

En cristal taillé, poli; gravure à la pointe de personnages féminins. Opposition de deux plaques (jour-nuit, joie-tristesse).

Signé n° 982

Haut : 15 cm, long : 40 cm. Signé.

Est : 900 / 950 euros

21. " Hutte n° 1 "

Deux éléments en verre plat bleu gravé de figures féminines.

Signé n° MD97

Haut : 31 cm, larg : 10 cm, prof : 12,5 cm. Signé.

Est : 950 / 1000 euros

22. " Hutte n° XVII "

Deux plaques reliées par des éléments en cristal optique gravé, poli, taillé applications bleues; gravure à la roue donnant un effet dégradé d'écoulements; décor d'espaces imaginaires étoilés. Signé, n° XVII MD 98

Haut : 27 cm, larg : 15 cm, prof : 18 cm. Signé

Est : 1500 / 1600 euros



22

21



15



16



17

23 24



DENIEL René, né en 1947

Peintre, graveur, il est diplômé d'une école des Beaux-Arts belge; ayant la maîtrise de toutes techniques verrières, ses œuvres sculpturales en verre soufflé sont à la fois fortes et sensibles, aux couleurs vives. Ses œuvres anciennes sont recherchées par les collectionneurs.

23. Flacon en verre transparent de forte densité; décor intercalaire de pastilles bleu-outremer sur fond bleu clair; traînée verte partant du col; application latérale, incisions, petit bouchon rond transparent.

Signé n° B 91 (très légère rayure sur une face)
Haut : 29 cm, larg : 20 cm

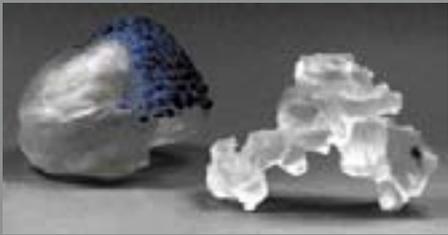
Est : 550 / 600 euros

24. Beau vase en verre soufflé transparent de forte densité, de forme ovale aplatie. Décor intercalaire de poudres orange sur fond jaune voilé de bulles; deux prises latérales appliquées; un bas-relief sculpté en ivoire est appliqué sur une face, figurant un visage et un torse féminins. Signé n° B91 1/1

Haut : 16 cm, larg : 19 cm

Est : 800 / 1000 euros

25 26



ENGELBREIT Carole, née en 1969

La pâte de verre est son domaine. Le Cerfav et de nombreux stages auprès des meilleurs artistes (Bernard Dejonche, Ugo Zembok, Colin Reid, Matthew Durran) la confirment dans cette voie, elle expose en France et en Italie. Elle ouvre son propre atelier en 2002.

25. " Honey comb "

Sculpture en pâte de verre bleutée; intérieur creusé. Fait partie de la série des "oursins des sables". Signée.

Haut : 17 cm, larg : 20 cm

Est : 950 / 1000 euros

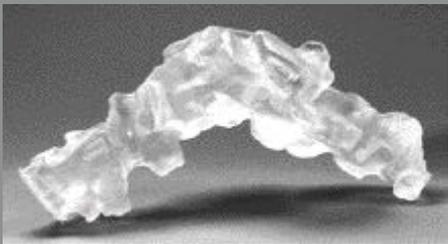
26. " Rythme I "

Sculpture en pâte de verre blanche, petite tâche rouge; forme mouvementée et élancée. Signée.

Haut : 8 cm, Larg : 20 cm

Est : 400 / 500 euros

27



27. " Rythme II "

Sculpture en pâte de verre blanche de forme élancée et mouvementée. Signée.

Haut : 15 cm, larg : 27 cm

Est : 500 / 650 euros

29



28. " Rouge en fleur 2003 "

Sculpture composée de six disques en verre soufflé d'un coloris rouge ardent; pied en bois d'arbusier sculpté. Signé.

Haut : 36 cm; long : 43 cm; larg : 30 cm.

Est : 1300 / 1500 euros

30



29. " Rouge en fleur 2004 "

Sculpture composée de deux disques en verre soufflé de couleur rouge; pied en bois d'ébène sculpté. Signé.

Haut : 19 cm; diam : 48 cm.

Est : 1300 / 1500 euros

31



30. " Montagne brûlée 2000 "

Sculpture en verre soufflé composée d'un large chapeau corrique épousant la base en forme de toupie; coloris orange ambré. Signé.

Haut : 8,5 cm; diam : 25 cm

Est : 500 / 600 euros



33 32

31. " Cercles de l'ombre 2002 "

Sculpture composée de cinq disques en verre soufflé rouge-ambéré; un pas de vis cental en bois de cormier tour né constitue un axe sur lequel sont fixés les disques. L'ensemble crée un intéressant jeu d'ombres et de lumière selon son orientation. Signé.

Diam : 38 cm ; Larg : 24 cm

Est : 900 / 1000 euros

FIEVET Régis et Gisèle, nés en 1951 et 1948

32. Beau flacon en verre sablé opaque, soufflé, à décor intercalaire polychrome. Beau bouchon en verre sablé opaque sculpté en forme d'algue. Signé, daté 1990.

Haut : 33 cm, larg : 28 cm

Est : 500 / 600 euros

33. Flacon en verre sablé opaque, soufflé, à décor intercalaire polychrome. Beau bouchon en verre sablé opaque sculpté en forme d'algue. Signé, daté 1990

Haut : 16 cm, larg : 14 cm.

Est : 350 / 500 euros

FOKKELMAN Hanneke, née en 1955 aux Pays-Bas

Diplômée aux Pays-Bas, elle réside en France depuis 1987. C'est au Cirva à Marseille qu'elle développe son talent d'artiste verrière. Remarquée par Erik Dietman, elle devient sa collaboratrice. En 2001, elle monte son propre atelier, et réalise une œuvre empreinte de sa personnalité poétique et forte à la fois et d'esprit très contemporain.

34. " Anémone I "

Sculpture en verre rose-violacé taillée directement dans la masse; sablé, poli. Signé.

Haut : 19 cm, larg : 28 cm.

Est : 600 / 700 euros



34



35 36

35. "Anémone II"
Sculpture en verre rose-violacé taillée directement dans la masse; sablé, poli.
Signé.
Haut : 16 cm, larg : 22 cm
Est : 500 / 600 euros

36. "Anémone III"
Sculpture en verre rose-violacé taillée directement dans la masse; sablé, poli.
Signé.
Haut : 19 cm, larg : 19 cm
Est : 500 / 600 euros

GEFFROY Marie-Catherine, née en 1974

Après de formation de céramiste, elle s'oriente définitivement vers l'art du verre et obtient le diplôme du Cerfav. Le verre soufflé à sa préférence, confortée dans ce choix après des stages à Venise. Elle ouvre son propre atelier en 2001 sous le nom d' "atelier Margot 'ou, à côté d'une production utilitaire, elle développe des créations artistiques sur le thème des " Galliformes ", sortes de volatiles imaginaires aux attitudes humaines, où se mêlent l'humour et la fantaisie. Elle expose ses œuvres en permanence à Annecy, Nancy, Venise, etc.



37

37. " Le Marquis "
Verre soufflé; chevelure constituée de perles de verre marron; plume au chapeau; petites ailes en verre ébré.
Signé: Margot 2004
Haut :37 cm, larg :17 cm
Est : 300 / 500 euros



39

38. " Le Pirate "
Sculpture en verre noir, rayures blanches, large muine sur le mollet de la jambe gauche.
Signé : Margot 2004
Haut : 36 cm, larg :20 cm
Est :350 / 400 euros

GONET Matteo, né en 1979 en Suisse

Formé au Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, puis au Cerfav, et enfin à la Glasfachschule de Zwiesel en Allemagne, il a un parcours artistique international où, auprès des plus grands verriers, il développe une personnalité originale et libre. En 2002, un "jardin de lumière" proposé à Genève au Centre d'Art Appliqué Contemporain a fait sensation. Il expose depuis 1998 dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger (Allemagne, Pays-Bas, Italie, Suisse)

39. " Calice noir "
Grande sculpture en verre soufflé noir. elle fait partie de ses "Pictogram"-homme ou femme- formant le pied du calice et la prise- sculpture du couvercle.
Signée
(Exposition " Les Verriers Suisses " - Montreux-2002)
Haut : 1 mètre, diam : 25 cm
Est : 600 / 700 euros



40 41

ISAMBERT Sandrine, née en 1979

Son parcours artistique basé sur les arts plastiques et les arts appliqués l'amène au Cerfav. De nombreux stages auprès des meilleurs artistes du verre lui permettent de se perfectionner dans la technique du verre soufflé qui a sa préférence. Très impliquée dans son époque par les problèmes de clonage, des manipulations génétiques, du mystère de la vie, le vecteur "verre" lui permet de poser ces interrogations dans des créations originales, voire surprenantes. Elle participe à des expositions personnelles et collectives et a été plusieurs fois primée pour son œuvre



43 43

40. " Autoportrait "
Sculpture tubulaire en verre soufflé simulant l'empreinte digitale de l'artiste gravée sur un verre doublé noir sur fond blanc.
Signé.
Haut : 31 cm, diam : 14 cm.
Est : 400 / 500 euros

41. " Pièce détachée "bébés "
Sculpture en forme tubulaire en verre soufflé; simulation de l'eau en verre coulé; thème du clonage thérapeutique.
Signé.
Haut : 31 cm; diam : 14 cm
Est : 550 / 600 euros

42. " Électrocardiogramme "
Sculpture tubulaire en verre soufflé; un graphisme rouge est dégagé au sable sur un verre doublé rouge sur fond blanc.
Signé.
Haut : 31 cm; diam : 14 cm
Est : 500 / 600 euros

JOLIVET Ghislène, née en 1963

Après une solide formation en arts appliqués et plastiques (licence obtenue en 1986 complétée par un diplôme du Cerfav, elle ouvre son propre atelier en 1996 où elle exécute en verre soufflé des objets d'usage courant : carafes, verres, qui deviennent des objets d'art d'esprit très personnel. Très appréciées, ses créations sont recherchées par les collectionneurs. Le musée de Sars-Poteries a acquis une de ses œuvres.

43. " Composition "
Belle sculpture composée de deux bouteilles, blanche et noire, gravées, simulant des têtes au long cou réunies par un élément métallique plat. Signée. (a figuré à l'exposition de la bibliothèque Aragon en mai 2002)
Haut: 52 cm; larg : 12 cm.
Est : ???

44. " Brume "
Verre soufflé dégradé ambre; gravure hémisphérique sur une face.
Signé
Haut : 19 cm, larg : 13 cm
Est : ???

KAMPMANN Herman, né en 1959 aux Pays-Bas

Après des études universitaires aux Pays-Bas, une formation de vitraillier à Chartres et un diplôme du Cerfav, il installe son atelier en France. Son œuvre vernière, originale et personnelle, est le fruit d'une réflexion sur le passé, le futur, sur la transmission des civilisations, à travers des écrits qui parcourent toutes ses œuvres comme autant de messages venant de loin. Ses formes simples, sous forme de plaques épaisses, souvent des coupes dont la rondeur est rompue par des motifs, fragments de textes, parfois des racines. Lauréat en 2001 du prix Finn Lynggaard décerné au Japon lors d'une exposition internationale. Il expose en France, au Japon, en Allemagne, en Italie...

45. " Les pages d'histoire se suivent "
Plaque carrée à bords relevés en verre opaque noir; inscription centrale sablée d'un texte latin écrit sur un livre ouvert sur fond lustré violacé par endroits; fines griffures verticales et horizontales. Signé.
Dimension : 45 x 45 cm
Est : 900 / 950 euros

46. " Vessel of the sea "
Plaque ronde transparente verte; inscription centrale gravée au sable d'un extrait de la Genèse d'après Saint Augustin; fines griffures verticales; fond lustré noir. Signé.
Diamètre : 43 cm
Est : 650 / 800 euros



46



LASFARGUES Julie, née en 1974

Après des études universitaires, elle obtient une licence en Histoire de l'Art puis en Arts Plastiques. Attirée par le verre, c'est au Cerfav, puis comme assistante auprès de Philip Baldwin et Monica Guggisberg qu'elle acquiert sa parfaite maîtrise du verre soufflé dans lequel elle recherche des formes mouvantes, dansantes, elle participe à de nombreuses expositions en France et en Italie.

47. "Couronne"
 Culbuto vert acidulé, base arrondie mouvante, griffures taillées.
 Haut : 12,5 cm; diam : 19 cm
 Est : 250 / 300 euros

48. "Maori"
 Culbuto de forme toupie vert-olive opaque; fines gravures taillées à la base et au col Fond arrondi provoquant un mouvement de bascule.
 Haut : 31 cm, diam : 19 cm
 Est : 250 / 300 euros

49. "Neige légère"
 Culbuto verre opalin blanc; fond arrondi provoquant un mouvement de bascule; gravures parsemées sur toute la surface.
 Haut : 27,5 cm, diam : 15 cm
 Est : 250 / 300 euros

LATY Nicolas, né en 1976

50. "Escargot"
 Sculpture en verre soufflé orange et blanc; deux applications constituent les yeux.
 Signé.
 Haut : 15 cm; long : 35 cm.
 Est : 200 / 250 euros

LEMOINE Pascal, né en 1973

Le verre après la sculpture sur pierre devient son vecteur de communication. Diplômé du Cerfav, il devient l'assistant-stagiaire d'artistes suédois, français, anglais. Il est à l'origine et l'animateur de l'atelier-musée du verre de Carmaux dans le Tarn. Son inspiration, puisée dans la contemplation de la nature est proche de la spiritualité extrême-orientale. Il expose dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger.

51. Vase sphérique en verre soufflé. effet graphique obtenu par opposition du sombre et du clair, du lisse et du mat.
 Signé.
 Haut : 16 cm; larg : 19 cm
 Est : 600 / 700 euros

52. Vase piriforme en verre soufflé rouge craquelé sur fond noir; bel effet graphique par opposition de couleurs.
 Signé.
 Haut : 25 cm; larg : 25 cm
 Est : 700 / 800 euros

53. Vase-urne en verre soufflé, couleur "jade"; parties dégagées au sable laissant apparaître des zones translucides; beau travail de craquelures, écritures, déchirures, oppositions de mat et de brillant; bouchon en bois tourné noirçi.
 Signé.
 Haut : 35 cm; larg : 20 cm.
 Est : 1100 / 1300 euros

LENORMAND Xavier né en 1978

Après un apprentissage en bijouterie, il découvre le verre soufflé et se forme au Cerfav. Attiré par le travail des Vénitiens, il développe la technique du "battuto" et des murines et devient l'assistant de Philip Baldwin.

54. "Cœur d'Afrique"
 Vase-sculpture en verre soufflé, de forme pansue, se prolongeant par deux cornes tronquées qui en constituent les ouvertures Décor à la molette sur fond multicouche de couleurs à dominante brune.
 Haut : 42 cm; larg : 30 cm.
 Est : 1300 / 1400 euros

55. "Cocon bleu"
 Vase en verre soufflé à petite ouverture; décor ondulé dégagé à la molette, bleu opaque sur bleu transparent.
 Haut : 38 cm; larg : 24 cm
 Est : 850 / 900 euros



56. "Scarabée"
 Vase en verre soufflé noir; gravure à la molette.
 Haut : 33,5 cm; larg : 16 cm
 Est : 450 / 500 euros

LEPERLIER Antoine, né en 1953

57. "Coupe intaille"
 Sculpture en pâte de verre marbrée bleu-vert, constituée d'éléments géométriques imbriqués sur une base cubique.
 Signée 729 AAL
 Circa 1988
 Haut : 12 cm, larg : 21 cm
 Est : 1200 / 1500 euros

Réf: Antoine Lepetier "Fragiles Combats", page 17

MAC CONNICO Hilton (pour DAUM)

Peintre, designer de réputation internationale, il s'intéresse depuis 1985 à l'art du verre et à son intégration dans la décoration contemporaine et crée, pour la maison Daum de véritables sculptures en pâte de verre.

58. Coupe " Cactus "
 La coupe en verre soufflé est soutenue par des pieds "cactus" en pâte de verre.
 Circa 1988
 Double signature N° 442/950
 Diam: 30 cm; haut : 18 cm
 Est : 1000 / 1500 euros



49 47

48

50

52 51

53

54

55 56

57

58



MATHIS Sylvain, né en 1967

C'est par le biais du vitrail que Sylvain Mathis aborde le verre; il en aime les contours précis, les couleurs subtiles et variables selon la lumière. La pâte verre, qu'il utilise depuis 1996, sera le matériau le plus propice à ces effets. Il expose en permanence dans des galeries françaises et italiennes

59. " Libido "
- Sculpture en pâte verre bleu-ambrod; de larges bandes recourbées constituent le corps et les pattes d'un animal mythique; parties sablées et gravées.
Signé
Haut : 20 cm; larg : 26 cm.

Est : 1400 / 1600 euros



69. Petit vase aplati de couleur vert-jade, ouverture à lèvre retournée; décor intercalaire.
Signé, haut : 11 cm

Est : 80 / 100 euros

MONTOYA Claire née en 1938

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, peintre avant tout, elle transpose sur le verre ses visions colorées abstraites, aux formes mouvementées.

70. " Tadla "
- Bas-relief en verre thermoformé; décor coloré dans la masse, émaillé, sablé.
Signé.
Haut : 44,5 cm; larg : 54,5 cm

Est : 750 / 800 euros

71. " Coquillage "
- Bas-relief en deux parties; verre thermoformé, coloré, émaillé, sablé.
Signé.
Haut : 44,5 cm; larg : 32 cm

Est : 750 / 800 euros



60. " Libido "
- Groupe de deux petites sculptures en pâte de verre bleue; bandes recourbées constituant le corps et les pattes; tête-masque avec des cornes; parties gravées, sablées.
Signées.
Haut : 10 cm; larg : 18 cm

Est : 1200 / 1400 les deux

MIRBECK (de) Xavier, né en 1947

Universitaire, il découvre le verre en 1983, devient Directeur des Ateliers d'Art de la Ville de Paris en 1989, et publie en 1992 un ouvrage sur les techniques du verre. Il ouvre son propre atelier en 1990. Son parcours longtemps solitaire mais mûri par la réflexion, la littérature, l'amène à exposer dès 2001 aux USA, en Allemagne, et dans diverses galeries françaises.

61. " Danse des menhirs "
- Vase aplati biface; décor intercalaire noir et blanc; effet de brume; touche rouge vermillon. Fait partie de la série "péril de la mer".
Signé.
Haut : 28 cm; larg : 25 cm

Est : 950 / 1200 euros

62. " La voie lactée "
- Vase ovoïde aplati; décor intercalaire noir et blanc simulant un ciel étoilé; taches rouges mêlées au noir donnant sa stabilité à la composition. Signé.
Haut : 25,5 cm; larg : 22,5 cm

Est : 800 / 1000 euros

63. " L'hiver à Donf "
- Vase ovoïde aplati; décor intercalaire de lignes dont le graphisme suggère des arbres dénudés se détachant sur fond neigeux.
Signé.
Haut : 25 cm; larg : 22,5 cm

Est : 850 / 1000 euros

MONOD Claude (1944-1990)

64. Vase en verre soufflé de forte densité; forme triangulaire; décor intercalaire de poudres créant des marbrures polychromes.
Signé, daté 1990.
Haut : 16 cm

Est : 450 / 500 euros

65. Vase globulaire à forte densité; décor polychrome sur fond noir.
Signé, daté 1987
Haut : 15 cm

Est : 300 / 350 euros

66. Vase à forte densité, en forme de goutte; décor intercalaire à dominante claire sur fond sombre.
Signé, daté 1982
Haut : 16 cm

Est : 300 / 350 euros

MONOD Isabelle née en 1945

67. Petit flacon globulaire de couleur jade, base noire et à dorure mate.
Signé, daté 1979
Haut : 9 cm

Est : 100 / 120 euros

68. Flacon piriforme de couleur gris-terre, décor intercalaire de poudres foncées sur fond clair.
Signé, daté D 36 1979
Haut : 13 cm

Est : 120 / 150 euros





MORIN Claude, né en 1932

Maître-verrier reconnu et apprécié, il est indissociable du mouvement de renouveau du verre français dans les années 70. Ses œuvres en verre soufflé d'inspiration japonisante sont d'une grande perfection technique. Il a accueilli et formé de nombreux jeunes verriers français et étrangers dans son atelier de Dieulefit.

72. Vase en verre soufflé; graphisme d'inspiration orientale en intercalaire clair sur fond rouge.

Signé, daté : 18-10-83
Haut : 11,5 cm

Est : 150 / 200 euros

73. Vase en verre soufflé; intercalaire en diagonale sur fond bleu.

Signé, daté : 9-10-83
Haut : 11 cm

Est : 120 / 150 euros

74. Vase en verre soufflé; beau graphisme spirale brun sur fond opalescent.

Signé, daté : 8-5-82
Haut : 14 cm

Est : 150 / 200 euros

NEGREANU Matéi, né en 1941

75. Sculpture en cristal formée d'un assemblage d'éléments architecturés horizontaux sur une base verticale ouvragée.

Signée, datée 1983.
Haut : 20 cm ; larg : 33 cm

Est : 300 / 400 euros

NOVARO Jean-Claude, né en 1943

Formé à Biot auprès d'Éloi Monod, il devient un maître verrier accompli dans le soufflage du verre. Il a influencé toute une génération de verriers dans les années 80. Il est souvent le point de départ de la formation de grandes collections de verre contemporain. expose en permanence dans de nombreuses galeries françaises et internationales.

76. Vase de forte densité; décor intercalaire en amonière resserrée en son milieu par une bulle transparente; dominante bleu et or.

Réf: "Le verre en France d'Émile Gallé à nos jours" éd de l'Amateur 1983. Pièce semblable reproduite p.303.

Signé, daté 1982
Haut : 30,5 cm

Est : 400 / 500 euros

77. Vase de forte densité; décor intercalaire brun sur fond noir.

Signé, daté 82
Haut : 17,5 cm

Est : 200 / 250 euros

78. Petit flacon à côtes, inclusions de feuilles d'or

Signé, daté 83
Haut : 14cm

Est : 250 / 300 euros

79. Vase bleu de forte densité, inclusions de feuilles d'or.

Signé, daté 83
Haut : 13,2 cm

Est : 200 / 250 euros

80. Vase de forte densité ; inclusions polychromes.

Signé, daté 84 cm.
Haut : 10 cm.

Est : 150 / 200 euros

81. Vase de forte densité; décor intercalaire bleu et or; fortes applications latérales en verre bleu massif.

Signé daté 2003
Haut : 21,5 cm, larg : 30 cm

Est : 500 / 600 euros



OKAMOTO Sotoshi, né en 1979 au Japon

Licencié d'Art au Japon, il obtient, en France, sa perfection comme souffleur de verre à Venise, auprès de Tagliapetra. Il transpose dans ses œuvres la sensibilité, la poésie, la spiritualité de ses origines, inspiré par la nature et le rythme des saisons.

82. "Sensation arctique"

Beau vase en verre soufflé, en forme de goutte; gravure sur fond à plusieurs couches, évoquant la neige. C'est un vase pour "Tokonama" (lieu de prière dans la maison traditionnelle japonaise)

Signé.
Haut : 40 cm; larg : 14 cm

Est : 600 / 700 euros

83. "E.T."

Vase en verre massif recouvert de feuilles d'argent et d'or superposées. Vision extra-terrestre accentuée par des facettes taillées qui simulent la terre visible de l'intérieur et de l'extérieur.

Signé
Diam : 18 cm

Est : 600 / 700 euros



72

74 72

75

76 77

78 81

80

82

83



84

PICAUD Fabienne,
née en 1959

Elle obtient en Angleterre ses premiers diplômes d'artiste-verrier, essentiellement souffleur de verre, elle professe à son tour au Cerfav. Elle aime les formes fluides, souples aux tons dégradés présentées sous forme de sculptures incluses dans des cadres métalliques ; sortes de puzzles pouvant également constituer des panneaux lumineux à finalités architecturales. Elle est présente dans de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger (Beyrouth, Venise, Portugal U S A etc...)

84. "Empreinte du couple"
Sculpture formée de bulles de verre couleur émeraude, vert foncé, en forme de gouttes, enserrées dans une structure acier poli et plaqué nickel.
Signé, daté 2003
Haut : 35 cm, long : 75 cm
Est: 600 / 700 euros



90



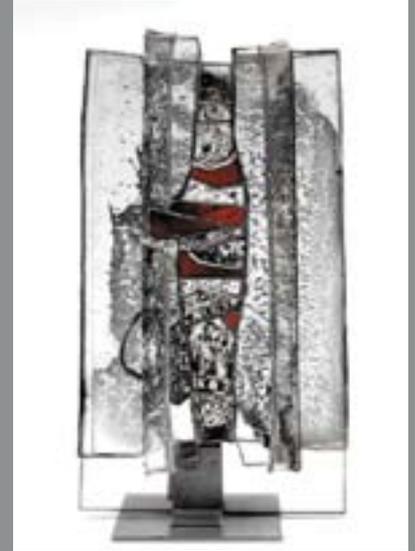
86

85. "Histoire de bulles"
Sculpture composée de trois carrés en acier et inclusions de bronze enserrant trois bulles en verre soufflé rose à l'or. Fond aluminium. Présentation sur un support en bois blanc.
Signé
Dimensions : 20 x 20 cm; larg : 70 cm
Est : 850 / 950 euros

POILPREZ Isabelle,
née en 1968

Diplômée du Cerfav, c'est à Murano qu'elle épanouit sa personnalité. Le verre soufflé combiné aux techniques spécifiques de Murano (battuto et murines) et au raku devient sculptures délicates, raffinées. Son univers est celui des fleurs, des fruits, des insectes transcendés, recrées en fonction de son imaginaire. Elle expose dans des galeries internationales ; présente dans la Biennale 2004 de Venise.

86. "Bouteille opaline"
Décor intercalaire de sept éléments découpés dans une feuille de cuivre. Fils d'acier en spirale. Gravures. Bouchon en raku. Petites perles de corail.
Signé
Haut : 30cm, diam : 9,5 cm
Est : 1.200 / 1.500 euros



91



87

87. "Coquillage"
Sculpture vert et blanc. Gravure sablée et scie diamantée. Inclusion centrale; Support et bouchon "raku" légèrement émaillé.
Signé
Haut : 12 cm, larg : 32cm
Est : 1.400 / 1.600 euros.

90. " Légende "
Vase glabulaire aplati en verre soufflé; décor appliqué de coquillages et de matériaux hétérogènes. Signé.
Haut : 15 cm; diam : 18,5 cm
Est : 450 / 500 euros

ROUGEMONT (de) Claire,
née en 1955

Collaboratrice du peintre Bazaine pour la restauration de vitraux, elle réalise une œuvre personnelle sculpturale, d'une grande sensibilité, exprimée par le biais d'un graphisme qui fait partie intégrante de l'œuvre, proche du vitrail, des plaques de verre superposées, donnent mouvement et volume.

91. Petite sculpture formée d'un assemblage de verres thermoformés, diversement colorés socle métallique Circa 1984
Haut : 34 cm
Est : 350 / 400 euros

92. Deux verres à base formée de deux ailettes triangulaires. Haut : 16 cm. Et un verre de Véronique MONOD au pied torsadé. Signé, daté 81
Haut : 16cm
Est. de l'ensemble : 80 / 100 euros

RIBEROLLES Pascale,
née en 1959

Diplômée de l'école des Arts Appliqués et du Cerfav, elle privilégie le verre soufflé pour créer des objets précieux, empreints de poésie par l'ajout d'éléments naturels (plumes, cailloux, branchages, coquillages etc...) expose tant en France qu'à l'étranger.

88. "Turtle"
Vase en verre soufflé couleur ambre, sablé. Décor appliqué d'une couronne de coquillages dits "pieds de tortue"; grappes de verre en forme de murs.
Signé
Haut : 11 cm; diam : 16cm
Est : 480 / 550 euros

89. " la Fiancée"
Vase en verre soufflé; décor en couronne de clous anciens; billes de verre, fleurs, feuilles d'eucalyptus stabilisés.
Signé
Haut : 15cm, diam : 15cm
Est : 450 / 550 euros



88 89



85



92



93 94

SAINT-GIRONS Agathe, née en 1967

Après une formation au Cerfav dans la section verre soufflé, elle se passionne pour le bijou contemporain. Dès lors son univers créatif oscille entre la création du bijou et la sculpture en verre soufflé, aussi précieux que le bijou. Elle ouvre son propre atelier en 1992. expose dans diverses galeries.

93. "Meteor Millenium"

Sculpture en verre soufflé, sablé, cuir, graine, sur socle en aluminium et laiton
Signée, datée 200 "Meteor Millenium"
Sculpture en verre soufflé, sablé, cuir, graine, sur socle en aluminium et laiton
Signée, datée 2003
Haut : 33cm, diam : 10 cm
Est : 750 / 850 euros

94. "Parure de Mur"

Sculpture en verre soufflé, sablé, cuir, graine sur socle en aluminium et laiton
Signée et datée 2004
Haut : 80 cm; socle : 20 x 20 cm
Est : 550 / 600 euros



95

95. "Ocean expansion"

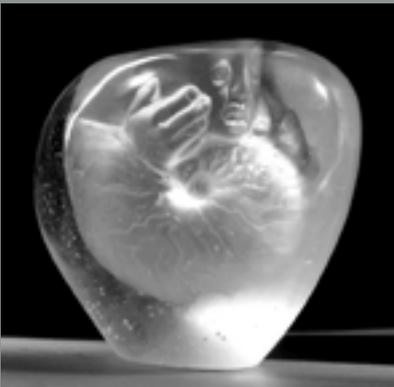
Sculpture en verre massif, sablé, feuilles d'argent sur socle d'aluminium.
Signée datée 2004
Haut : 25 cm; diam : 12cm
Est : 600 / 700 euros

SAVIGNY Marie-Odile, née en 1960

Sa formation à l'école des Arts Appliqués et des métiers d'art l'amène à la pâte de verre. La cristallerie Daum l'intègre dans son équipe de créateurs de 1982 à 1989. Elle ouvre son propre atelier en 1990 tout en continuant à créer des modèles pour Daum. Son œuvre très sensible joue sur la transparence de la matière pour laisser deviner des corps féminins.

96. "Nautilé"

Sculpture en pâte de verre à la cire perdue; noyau interne laissant apparaître une chrysalide repliée sur elle-même.
Signé, N° 2/8
Haut : 21 cm, larg : 23cm
Est : 1.200 / 1.500 euros



96

97. "Nymphe"

Sculpture couverte ovoïde en pâte de verre ; noyau intérieur laissant apparaître deux personnages accouplés.
Signé N° 2/8
Haut : 27cm
Est : 900 / 1.000 euros



97



101



98 99



100

SCHAMSHULA Eric (1925-2004)

La pâte de verre est son unique matériau, dont il a une maîtrise telle qu'il module ses couleurs à volonté; les formes relativement simples sont tout aussi maîtrisées

98. Coupe en pâte de verre ambrée; épreuve unique
Signée, datée 1982
Diam : 25,5 cm
Est : 350 / 500 euros

99. Vase en pâte de verre gris fumé; épreuve unique 1/1.
Signé, daté 83
Haut : 20,7 cm
Est : 300 / 400 euros

100. Vase en pâte de verre rose; circa 1985.
Haut : 12,5 cm
Est : 300 / 400 euros

TILLIET Céline, née en 1976

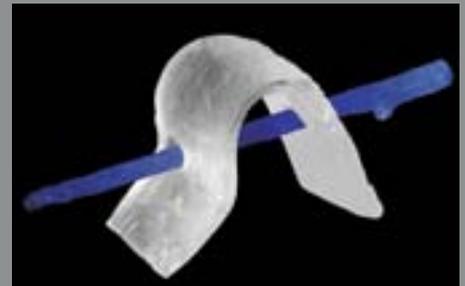
Elle a une formation de céramiste et de décorateur, complétée par un diplôme du Cerfav. La pâte de verre est son matériau privilégié. Des stages auprès de maîtres-verriers reconnus-Antoine Leperrier Georges Slahi, ou encore Colin Reid la perfectionnent. Elle expose régulièrement depuis 1999.

101. "Ecllosion"

Sculpture en pâte de verre à la cire perdue. Trois éléments simulent des branchages.
Signée
Haut : 37cm, larg : 18cm
Est : 500 / 600 euros

102. "De part en part"

Sculpture en pâte de verre et pâte de cristal. Tige simulant un branchage.
Signée
Haut : 12,5 cm, long : 45 cm, larg : 20 cm
Est : 600 / 700 euros



102



VALKEMA Sybren, né en 1916 (Hollande)

Avec Copier et Meydam, il est un des designers les plus actifs et les plus réputés de manufacture Leerdam. Unica en Hollande. Sa période la plus créative se situe entre les années 40 et 80.

103. Vase en verre soufflé à large lèvre bleue sur fond opaline; traînées rouges transversales.
Signé, daté 1979
Haut : 21 cm

Est : 200 / 250 euros.

VATRIN Gérard, né en ???

Ancien élève de l'école des Beaux-Arts d'épinal et du Cerfav, aussi bien peintre que sculpteur, graveur, il s'oriente définitivement vers l'art du verre. Riche de son passé artistique, complété par des voyages en Amérique, en Afrique, il réalise des œuvres où se conjuguent toutes les techniques : taille, gravure, émaillage. Il obtient en 2000 le Grand Prix des Métiers d'Art de la Ville de Paris. expose dans de nombreuses galeries françaises et étrangères.

104. "Hibiscus"
Sculpture violette transparente ; forme sphérique aplatie surmontée d'une large et mouvementée corolle qui donne à l'ensemble souplesse et légèreté. Belle évocation florale.
Signée
Haut : 17 cm, larg : 27 cm

Est : 950 / 1.200 euros

105. "Calebasse"
Sculpture céladon et gris. Inspiration orientalisante. empreintes gravées dans la panse et découpes-intailles réparties en larges nervures sur le chapeau.
Signé
Haut : 15,5 cm, larg : 23,5 cm

Est : 800 / 1.000 euros

106. "Corobasso"
Sculpture jaune et blanc. Forme d'un champignon renversé. Savant travail de gravure en pointillé; Inspiration semi-végétale. Fond blanc opaque. L'équilibre de l'ensemble est donné par une inclusion circulaire jaune vif, au centre du chapeau.
Signé
Haut : 19 cm, larg : 35 cm

Est : 950 / 1.200 euros

UMBDENSTOCK Jean-Pierre, né en 1950

- 106bis. Vase en verre soufflé semi-arrondi aplati. Effets de losanges et de pastilles. Textes calligraphiques gravés, dans des cartouches, sur fond noir.
Haut : 34 cm

Est : 700 / 800 euros

VELOSO Pedro né en 1965

Autodidacte, c'est au contact des plus grands maîtres-verriers qu'il a acquis la réputation d'un des souffleurs les plus doués de sa génération. Après Daum, il travaille pour Scott Slagerman, Jean-Paul Van Lith, Dale Chihuly, Olivier Gagnière, Mac Connicco, le Cirva de Marseille, sans oublier les maisons Hermès, Vuitton, ou Dior. Il enseigne depuis 1994 les diverses possibilités du verre soufflé à l'Adac, à Paris. Il est présent dans de nombreuses galeries tant en France qu'à l'étranger (U.S.A., Moyen-Orient)

107. " Mer enfantée du ciel "
Belle et importante sculpture composée d'une base en bois de mirabellier, sculptée, polie, enserrant un élément en verre soufflé marbré bleu, terminé par une fine volute en forme de corne; un corne; un texte poétique y est gravé sur la face interne de la base "
Signé, daté 2004
Haut : 130 cm; larg : 40 cm

Est : 4500 / 4800 euros



WEBER Olivier, né en 1965

Diplômé des Beaux-Arts de Nancy, il va se perfectionner dans le matériau verre et plus particulièrement dans la pâte de verre à Vannes-le-Chatel, au Cerfav. Lauréat de la Fondation de France, il crée son propre atelier en 1994 et devient lui-même formateur au Cerfav en 1995
Cultivé, artiste complet, aucune forme d'art ne lui est étrangère; il est aussi conseiller artistique, collabore avec des architectes sans omettre des réflexions personnelles sur l'Homme et ses rapports avec l'Univers, le monde animal, etc.

108. " Le repos du chevalier "
Intéressante sculpture en pâte de verre: un minuscule chevalier décapité est assis sur la tête d'un chien placide...et énorme.
Signé
Haut : 28 cm; larg : 35 cm

Est : 3000 / 3500 euros

109. " Mer Caspienne "
Sculpture en pâte de verre d'un cheval aux pattes palmées et de son cavalier au galop insérés dans une bombonne aux bords déchiquetés et maintenue par des ressorts qui lui donnent sa mobilité; inscription circulaire au centre de la bombonne.
Signé. N° 1/5, daté 2002
Haut : 50 cm ; diam : 50 cm

Est : 1500 / 1800 euros

110. " Gulliverna "
Belle petite sculpture en pâte de verre blanche: une femme nue, lilliputienne assise sur l'extrémité des doigts d'une main masculine; contraste entre la fragilité de l'une et la puissance de l'autre
Signée N° 4/5
Haut : 20 cm

Est : 700 / 800 euros



103



104



105



106



106bis



108

107

109



YEUN-KYUNG Kim, née en 1970 (Corée du Sud)

Etablie en France depuis 1993, titulaire du diplôme de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg-section verre et surtout pâte de verre auprès de Michèle Perozzi, son professeur. Profondément imprégnée de sa culture ancestrale, elle cherche à traduire la fuite du temps dans une matière fluide, pratique immatérielle. elle obtient le Prix Jutta Cury à Dusseldorf, en 1999.

111. " Maisons I et II "

Ensemble de deux sculptures en pâte de verre figurant des maisons; arêtes recouvertes de métal Signées.

Haut : 35 cm, base : 15 x 15 cm

Est : 2200 / 2600 euros (peuvent être séparées)

112. " Le temps s'écoule "

Sculpture en pâte de verre en forme de cocon ouvert; arêtes aigües, effilées.

Signée

Haut : 10 cm; larg : 19 cm; prof : 16 cm

Est : 850 / 900 euros

ZORITCHAK Yan né en 1944 (Slovaquie)

113. " Fleur Céleste"

Belle sculpture en verre optique voilé jaune, taillé, poli. Flèche élançée polychrome.

Signée, datée 1989

Haut. totale : 45 cm, larg de la base : 21 cm.

Est : 6500 / 7500 euros

ZUBER Ceslav né en 1948 (Pologne)

114. Importante sculpture en verre optique; gravure profonde verticale en taille directe; poli, Peint de couleurs vives à dominante rouge.

Signée, datée 1985

Haut : 58 cm, larg : 30cm, prof : 16 cm

Est : 6500 / 7500 euros

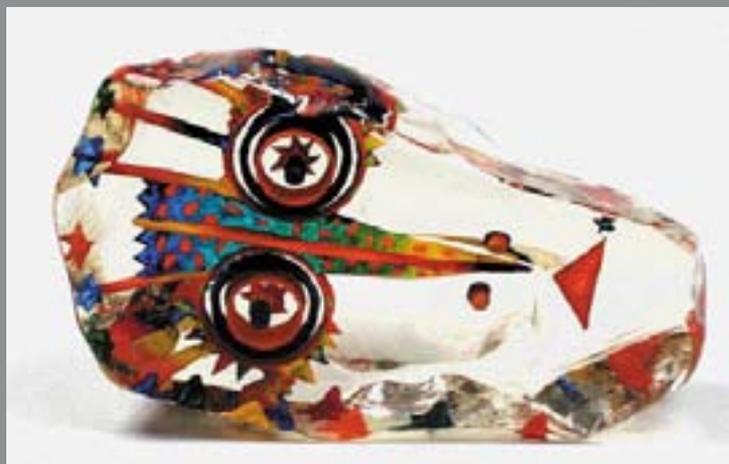
115. " le sommeil"

Sculpture horizontale en verre optique poli, taille directe, poli, grave, émaillé de couleurs vives.

Signée, datée 2004

Haut : 20 cm, larg : 32 cm

Est : 4500 / 5500 euros



110

113

112 111

114

115

CÉRAMIQUES



116

116. Joseph TALBOT

Vase pansu en grès à col évasé orné en estampage d'une frise de carrés irréguliers formant frises horizontales, coulures d'émail beige sur fond brun rougeâtre.
SCC "Joseph Talbot à la Borne Cher"
H 19,4 cm
BE

180 / 300



118

117. Jean LERAT

Vase cornet à corps galbé et évasé, frise guillochée en pourtour de l'ouverture, décor de frises de pois rapportés, émaux ocre et gris, rehauts bruns, pyrites noires.
SMI "Lerat La Borne 1948"
H 20,3 cm
BEG

450 / 700

118. Jean LERAT

Pichet en grès, un personnage féminin forme la prise, émail brun, pyrites noires.
SMI "Lerat 1951"
H 20,6 cm
BE

500 / 700

119. Jean LERAT

Vase évasé en grès orné à la base d'une frise de rinceaux en pâtons rapportés ajourée au dessus d'une gorge, émail beige jaspé, pyrites noires.
SMI "La Borne J Lerat 1943 n°1599"
H 18,2 cm
BEG

450 / 650



117



119



120 122

120. Jacqueline BOUVET

Pichet pansu en grès à large ouverture à décor central vertical en relief d'une hampe feuillue surmontée d'un coq, patine terre, fond beige à coulures.
SMI "La Borne 44 J Bouvet" et SCC "Guillaume Bourges"
H 19,7 cm
Egrenures au bec verseur

200 / 300

121. André ROZAY

Plat circulaire en grès à décor en bas relief, dans un médaillon central, de paysans dansant sous les lampions, frises rainurées et guillochées, émail bleu, beige et brun.
SMI "Rozay La Borne"
D 36 cm
BEG

250 / 400



121

122. André ROZAY

Vase balustre en grès à décor d'une frise de serpents, émaux gris et beiges.
SMI "Rozay"
H 11,8 cm
BEG

150 / 200

123. Roger JACQUES

Pichet tronconique en grès, émail gris beige, pyrites brunes, fond terra
SCC "Roger Jacques Saint-Amand grès made in France"
H 30,2 cm
BE

120 / 180



123

125

124

124. Chantal et Thierry ROBERT

Pichet élancé en grès, décor de plages noires, émaux brun rougeâtre, fond gris.
NS
H 26,7 cm
BE

100 / 150

125. Chantal et Thierry ROBERT

Petite bouteille pansue en grès, ressaut à la base du goulot, décor de plages noires, émaux brun rougeâtre, fond gris.
SMI "C TH"
H 18,1 cm
BE

60 / 90



126. Norbert et Jeanne PIERLOT

Pichet zoomorphe en grès, cannelures apparentes sur le corps, émail gris sur fond brun, pyrites brunes.
SMI "Sigle de l'atelier"
H 27.7 cm
BE

100 / 150

127. Norbert et Jeanne PIERLOT

Grand vase en grès tourné de forme cylindrique cintrée au tiers supérieur, décor de cannelures sur tout le corps du vase. Email gris bleu.
SMI "Sigle de l'atelier"
H 39.7 cm
Un fel circulaire à la base

400 / 800



129

128. Frédéric WATEEL

Pichet tronconique en grès, décor de cannelures horizontales encadrées de deux frises guillochées, émaux bruns sur fond gris.
SMI "W F"
H 27.5 cm
BE

200 / 300

129. Elisabeth JOULIA

Deux bols en grès, émaux bruns, pyrites noires, coulures beiges.
SMI "Jouliia" et NS
D 12.3 cm
BE

300 / 500



127

130

130. Elisabeth JOULIA

Deux coupes munies d'un bec verseur et une coupe sur talon, émaux bruns, pyrites noires, coulures beiges et grises.
SMI "Jouliia"
D 10 cm et 9.2 cm
BE

300 / 500

131. Elisabeth JOULIA

Cinq bols, émaux bruns, pyrites noires, coulures beiges et grises.
SMI "Jouliia"
D 9 cm
BE

450 / 600



131



132

132. Elisabeth JOULIA

Cratère tripode en grès, terre brute, émaux beiges orangés et dorés, pyrites noires, fond brun rougeâtre.
SMI "Jouliia"
D 14 cm
BE

200 / 400

133. Elisabeth JOULIA

Forme ovoïde dressée présentant une calotte dégageant une haute lèvre et un dôme, patine noire fumée.
SMI "Jouliia"
H 14 cm
BE

600 / 1000



133

134. M L

Vase cylindrique en grès composé de nombreuses bandes superposées, émaux beiges, ocre et bruns sur fond terre.
SMI "M L"
H 24.6 cm
BE

100 / 150



134

135. Véra et Pierre SZEKELY

André BORDERIE

Poule en faïence, décor incisé, émail gris, rehauts ocre, fond brun.
SMI "Székely Borderie B SZ"
H 22.2 cm
Quelques éclats

1500 / 2000



135

136. Jacques et Dani RUELLAND

Petite coupe sur haut piédouche en terre grise, émail jaune vert.
SMI "Ruelland"
H 13.2 cm
Un défaut d'émaillage



137. Jacques et Dani RUELLAND

Boîte en terre grise de forme ovoïde, émail bleu jaspé de gris.
SMI "Ruelland"
H 21.3 cm
BE

138. Jacques et Dani RUELLAND

Boîte en terre grise de forme ovoïde, émail noir.
SMI "Ruelland"
H 12.2 cm
BE

139. Jacques et Dani RUELLAND

Bouteille figue en terre grise, émail marron glacé.
SMI "Ruelland"
H 10.3 cm
BEG, une égrenure au col

140. Jacques et Dani RUELLAND

Coupe en terre grise, décor formant pétales, couleurs d'émail blanc et beige sur fond gris.
SMI "Ruelland"
D 15.5 cm
Deux petits éclats

141. Jacques et Dani RUELLAND

Vase carré en terre grise, émail jaune vert.
SMI "Ruelland"
H 34.2 cm
Un défaut d'émaillage

142. Jacques et Dani RUELLAND

Vase "kobé" en terre grise de forme sphérique, décor de couleurs blanches sur fond gris.
NS
H 18 cm
Quelques attachés de four à la base

143. Jacques et Dani Ruelland

Grande bouteille en terre grise émail mauve.
SMI "Ruelland"
H 44,5 cm
BE

144. Jacques et Dani Ruelland

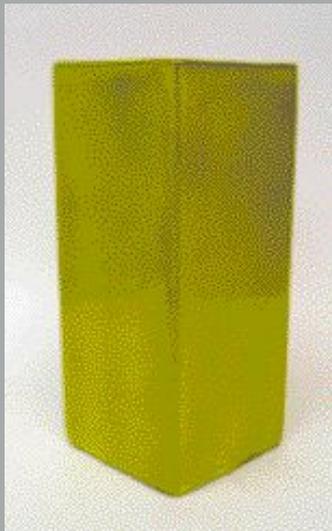
Grande bouteille en terre grise émail gris.
SMI "Ruelland"
H 45,2 cm
BE

145. Jacques et Dani Ruelland

Deux bouteilles en terre grise émail mauve.
SMI "Ruelland"
H 39,2 et 36 cm
Un fel et un éclat

146. Jacques et Dani Ruelland

Trois bouteilles en terre grise émail gris clair ligné de gris.
SMI "Ruelland"
H 30,4 - 27,7 et 27,7 cm
BE



141

136

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

146

137

138

139

140

142

143

144

145

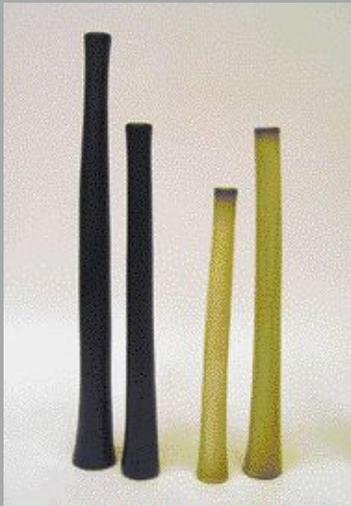
146

137

138

139

140



147. Jacques et Dani Ruelland

Deux roseaux noirs
SMI Ruelland
H 39,3 et 31,3 cm
BE

400 / 600 euros

148. Jacques et Dani Ruelland

Deux roseaux blancs lignés de gris;
SMI Ruelland
H 26,3 et 31,5 cm
BE pour l'un, restauré pour l'autre

300 / 450 euros

149. Philippe LAMBERCY

Vase sculpture en deux parties, base mouvementée sur laquelle se dresse une forme à ressauts cylindriques verticaux, émail brun et ocre sur fond brun rougeâtre.
SCC "sigle de l'Artiste"
H 26,8 cm
BE

400 / 600



149

147 148

150. Gustave TIFFOCHE

Vase en grès à corps aplati, sommet percé de deux ouvertures, émaux beiges et bruns, pyrites noires.
SMI "Tiffoche"
H 21 cm
BEG, un éclat à la base

200 / 350

151. Gustave TIFFOCHE

Grande bouteille en grès à corps parallélépipédique aplati, décor de scarifications verticales asymétriques et de coulures beiges sur fond brun.
SMI "Tiffoche"
H 34,8 cm
Col accidenté

200 / 300



139

152. Gustave TIFFOCHE

Vase boule en grès à décor scarifié de deux médaillons en cercles concentriques, émaux gris, beiges et bruns.
SMI "Tiffoche"
H 10,3 cm
BE

100 / 150



156



155

153. Gustave TIFFOCHE

Bouteille pansue en grès présentant un petit anneau guilloché à la base du goulot, émail gris, pyrites noires.
SMI "Tiffoche"
H 16,7 cm
BE

100 / 180

154. Gustave TIFFOCHE

Petit pot cylindrique en grès, décor de plages brunes scarifiées, fond gris à reflets bruns.
SMI "Tiffoche" et SCC "sigle de l'Artiste"
H 10 cm
BE

50 / 100

155. Albert VALLET

Sculpture architecturée en grès émail brun, pyrites noires.
H 57 cm - L 54 cm
SMI "VA"
BE

4000 / 6000

156. Robert DEBLANDER

Bouteille tournée en grès, corps légèrement cintré, petit col formant goulot, corps orné de cannelures circulaires irrégulières, émail cendré gris vert, pyrites noires.
Ancienne collection Maxime OLD
SCC "Sigle de l'artiste"
H 26,5 cm
BE

500 / 1000

157. Robert DEBLANDER

Pot couvert en grès, forme sphérique sur talon, léger ressaut en poutour de l'ouverture, couvercle bombé. Email vert kaki métallisé ombré de brun.
SMI "Deblander"
H 14,5 cm
BE

800 / 1200



157



159 158

158. Robert DEBLANDER

Vase ovoïde à épaulement marqué en grès à décor de graphismes abstraits incisés sous la glaçure sur fond de plages émaillées blanches et grises craquelées, pyrites noires.
SMI "Deblander" SCC "Sigle de l'artiste"
H 16.9 cm
BE

600 / 1200

159. Robert DEBLANDER

Vase pansu en porcelaine sur haut talon, court col à léger ressaut à la base sur grande ouverture circulaire. Email rouge de cuivre, filet essuyé en bordure du col laissant apparaître le biscuit.
SMI "Deblander" SCC "Sigle de l'artiste"
H 20.5 cm
BE

700 / 1200

160. Robert DEBLANDER

Coupe de forme libre sur petit talon à décor stylisé d'un coq en émail vert sur fond de plages bleues et grises essuyées, fond blanc.
SME "Monogramme de l'artiste"
L 20.8 cm
BE

200 / 400

161. Robert DEBLANDER

Vase pansu en grès formant bandeau au niveau de l'épaulement, pyrites brunes, émail gris brun sur fond brun.
SMI "Deblander"
SCC "sigle de l'Artiste"
H 16 cm
BE

800 / 1000



161 162 163



162. Robert DEBLANDER

Petit vase toupie en grès, forme biconique, gorge à la base du col, émail vert de gris pyrites noires à la partie supérieure, émail gris pyrites noires à la partie inférieure.
SMI "Deblander"
SCC "Logo de l'artiste"
H 10,8 cm
BE

400 / 600 euros

163. Robert DEBLANDER

Petit vase aplati en grès, pyrites brunes, émail brun à reflets mordorés, fond terre.
SMI "Deblander"
SCC "sigle de l'Artiste"
H 8.7 cm
BE

500 / 700

164. Robert DEBLANDER

Vase balustre en faïence à décor émaillé bleu violet sur fond bleu pâle, réseau de larges craquelures noires, glaçure translucide craquelée, une coulure rougeâtre.
SMI "Deblander Made in France 800"
H 29.4 cm
BE, quelques légers défauts d'émail

1000 / 1200

165. Robert DEBLANDER

Vase ovoïde en faïence à ouverture de forme libre, décor géométrique abstrait, émaux polychromes essuyés, fond blanc.
SME "sigle de l'Artiste"
H 19.8 cm
BE

600 / 1000

166. Robert DEBLANDER

Pichet tronconique en faïence, décor central d'un bandeau abstrait, émail vert moucheté et bleu sur fond blanc.
SME "sigle de l'Artiste"
H 28.5 cm
Un fel

300 / 450

167. Robert DEBLANDER

Vase cornet en porcelaine se refermant de l'épaulement à l'ouverture circulaire par un haut bandeau concave, décor abstrait délimité en réserve d'émail bleu moucheté de beige rosé sur fond blanc.
SME "Deblander"
SCC "sigle de l'Artiste"
H 28 cm
BE

800 / 1200



165



160

164



166



169 167 168

168. Robert DEBLANDER

Vase tronconique élancé en porcelaine à épaulement marqué et petite ouverture circulaire, décor abstrait délimité en réserve d'émail bleu moucheté de beige rosé sur fond blanc.
SME "Deblander"
SCC "sigle de l'Artiste"
H 14 cm
BE

600 / 800

169. Robert DEBLANDER

Vase pansu en porcelaine à épaulement marqué au niveau de la panse, décor abstrait délimité en réserve d'émail coq de roche sur fond blanc.
SME "Deblander"
SCC "sigle de l'Artiste"
H 15.3 cm
BE

600 / 800



170



173

170. Robert DEBLANDER

Deux coupes en faïence, décors abstraits, émail gris et vert, fond blanc. Un gobelet, émail gris et vert, fond blanc. Trois coupelles munies de feuilles formant prises, émail vert, fond blanc.
SME "sigle de l'Artiste"
L 9.5 cm à 13.5 cm
Quelques égrénures

350 / 500



171

171. Robert DEBLANDER

Deux coupes en faïence, décors abstraits, émail vert et jaune vert, fond blanc.
SME "sigle de l'Artiste Paris"
L 13.5 cm
Egrénures

200 / 400



172

172. Robert DEBLANDER

Deux coupes en faïence présentant un bec verseur, décors abstraits, émail gris, violet et vert, fond blanc.
SME "sigle de l'Artiste"
L 13.2 cm et 14 cm
Légers fels

200 / 400



174

173. Robert DEBLANDER

Vase cylindrique en grès, corps galbé, ouverture soulignée d'un anneau plat, émail vert jaspé de gris.
SMI "Deblander"
H 34.7 cm
BE

400 / 700



175

174. Vassil IVANOFF

Grand vase ovoïde en grès à large col corolle. Décor de riches couleurs rouge de cuivre sur fond émaillé beige et sur base non émaillée. Intérieur gris, pyrites noires.
SMI "V Ivanoff"
H 39.2 cm
BE

1200 / 2000

175. Vassil IVANOFF

Vase ovoïde en grès à col évasé, décor de larges coulures polychromes, dominantes vertes, bleues et rouge de cuivre, fond beige, noir et terre.
SMI "V Ivanoff"
H 20 cm
BE

600 / 1100



176

176. Vassil IVANOFF

Grande tête ovoïde en grès, stylisation cubiste reposant sur petite base en losange, émaux beiges et brun rougeâtre, pyrites noires.
SMI "Vassia" Dédicace "A mon petit Xalurak 6 Mai 1956"
H 42 cm
BEG

2500 / 3500

177. Vassil IVANOFF

Femme nue allongée, sculpture en grès, stylisation cubiste à base de tuyaux tronconiques scalfiés, émail ocre et brun rougeâtre.
SMI "V Ivanoff"
L 42 cm
BEG

2000 / 3500



177



178. MERME

Vase sculptural en grès à col végétal, léger émail rose et vert clair sur fond beige.
SMI "Sigle de l'artiste"
H 22.4 cm
BE

80 / 120



179. MERME

Vase sculptural en grès à col végétal, émail vert pâte et rosé sur fond beige.
SMI "Sigle de l'Artiste"
H 27 cm
Quelques éclats

100 / 150

180. MERME

Vase sculptural en grès à col végétal, émail bleu jaspé.
SMI "Sigle de l'Artiste"
H 21 cm
BE

100 / 150

181. MERME

Vase sculptural en grès à col végétal, émail beige et brun.
SMI "Sigle de l'Artiste"
H 23.5 cm
Petits éclats

100 / 150

182. HL

Grand vase bilobé en grès à col aplati, décor de couleurs beige et brunes sur fond brun rougeâtre
SMI "H L"
H 36.5 cm
BE

150 / 250

183. Porcelaine

Vase ovoïde en porcelaine présentant une ouverture latérale, décor de riches couleurs brunes sur fond noir.
SMI "O"
H 27.5 cm
BE

150 / 250

184. Bernar d RIGUET

Petit vase ovoïde en grès sur talon à large ouverture évasée, décor brun rougeâtre agrémenté de pyrites noires pour l'extérieur, col et intérieur gris vert, pyrites noires.
SCC "Sigle de l'artiste"
H 8.9 cm
BE

120 / 240

185. Michel LANOS

Vase ovoïde en grès sur talon à large ouverture rehaussée d'un jonc plat, décor de couleurs beige, orangées, or et lilas sur fond beige.
SCC "L"
H 22.3 cm
BE

250 / 500

186. Michel LANOS

Vase ovoïde en grès sur talon à petit col ourlé. Décor de légères et fines couleurs bleues, noires et blanches sur fond ocré.
SCC "L"
H 15.8 cm
BE

200 / 400

187. Michel LANOS

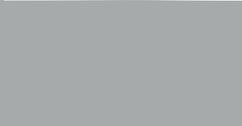
Grand vase ovoïde en grès sur talon bordé d'un jonc plat au niveau de l'ouverture, émail sang de bœuf, couleurs bleues, vert olive et beige, pyrites noires, fond brun.
SCC "L"
H 33.1 cm
Attachés de four meulés à la base

200 / 400

188. Sophie HONEGGER

Plat quadrangulé sur talon, feuille de terre découpée à décor de paysages stylisés de goût japonais, façon terre mêlée, émaux polychromes, fond beige, piqueté de bleu, rehauts de carrés or et argent.
SME "SH 87"
D 39.5 cm
BEG, deux petits éclats en pourtour

120 / 250



178

180

183

185

187

179

181

184

186

188



189. Daniel CASTEL

Vase boule aplati en grès porcelainique sur talon à petit col outlé recouvert d'un émail sang de boeuf, fond blanc.
SME "Castel"
H 15.8 cm
Attachés de four meulé à la base

100 / 200

190. SALMONA

Grand plat circulaire en terre vernissée, décor abstrait, émaux verts et bruns.
SMI "Sigle de l'Artiste"
D 48.2 cm
BE

150 / 250



191. Charles et Johanna HAIR

Bol en grès sur talon, décor délicat de couleurs vieux rose sur fond beige.
SME "Sigle des artistes"
D 14.4 cm
BE

250 / 450

192. Marie-Pierre BONNARDEL

Vase ovoïde en grès sur talon à décor de couleurs cristallisées ocre jaune, brun rougeâtre et noires sur fond biun.
SMI "Bonnardel"
H 20.1 cm
BE

200 / 400



193. ROUART

Vase boule en grès sur talon à petit col droit. Décor rouge et vert sur fond gris craquelé, pyrites noires. Base non émaillée.
SMI "Sigle de l'artiste Rouart"
H 9.1 cm
BE

150 / 300

194. Jean LINARD

Importante plaque en grès chamotté à décor stylisé d'un homme sur une barque, émaux noirs et gris, cadre métallique.
SME "J Linard"
L 32 cm x 32 cm
BE

200 / 350

195. Jean LINARD

Coupe quadrangulée en grès, décor d'un motif abstrait or sur fond noir finement piqueté.
SMI "Linard"
L 18 cm
BE

80 / 120



196. Marcello FANTONI

Très grand vase bouteille en faïence, corps cylindrique guilloché, col évasé, ouverture triangulée asymétrique petite prise latérale. Décor émaillé polychrome d'un grand berger et de deux moutons. Fond bleu dur ombré de noir. Intérieur émaillé rouge jaspé.
SME "Fantoni"
H 61 cm
BEG, un éclat au niveau de l'embouchure

900 / 1500

197. Marcello FANTONI

Pichet en faïence à corps aplati, petite prise latérale, ouverture triangulée asymétrique. Décor émaillé d'un guerrier polychrome sur fond d'une plage imitant la lave, émail granuleux beige. Fond du vase guilloché, émail noir.
SME "Fantoni 1955"
H 41.6 cm
BEG, restauration possible au niveau de la prise

700 / 1400

198. Marcello FANTONI

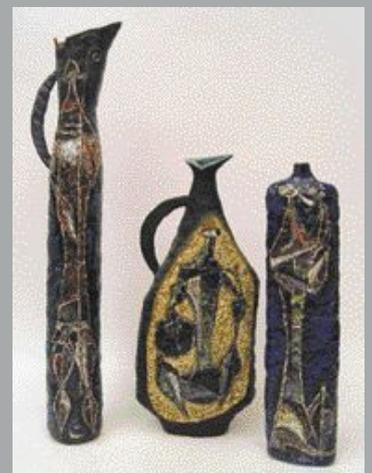
Vase bouteille en faïence à corps aplati, épaulement marqué et petit col tronconique. Corps largement guilloché. Décor émaillé polychrome d'un grand personnage assis, fond bleu dur ombré de noir.
SME "Fantoni 1957"
H 40.2 cm
BEG, un infime éclat d'émail

700 / 1400

198bis. Marcello FANTONI

Important vase biconique à corps aplati, décor de grands chevaux, émail bleu clair sur fond rouge, rehauts jaunes, fond terre rehaussé au crayon d'oxyde.
SME "Fantoni 1958"
H 48 cm
BEG

1200 / 1800



189bis



189

191

193

195

190

192

194

198



199. Jorgen MORGENSEN

Studio Pottery, vase tellurique, vase sphérique en grès à ouverture et ressaut d'inspiration volcanique, émaux bruns et ocre sur fond beige, le corps de la pièce est entièrement guilloché et recouvert d'une patine brune
SME "J M" SCC "Denmark"
H 28 cm
BEG, un petit éclat

800 / 1200

200. BING ET GROENDAHL

Hans PETERSEN

Vase cylindrique en grès, à col court et ourlé, décor de trois plages de cartouches scarifiées, coulures d'émaux beiges sur fond brun.
SCI "sigle de l'Atelier" et SMI "sigle de l'Artiste"
H 24 cm
BE

300 / 500



199

200



201. ROYAL COPENHAGUE

Jorgen MORGENSEN

Vase quadrangulaire en grès, deux faces sont estampées de cartouches présentant fleurettes et oiseaux stylisés, décor de coulures violettes et turquoise.
SCC "sigle de l'Atelier" et SMI "J M"
H 25,4 cm
BE

300 / 500

202. Arne BANG

Vase ovoïde en grès, décor en applications de fleurettes stylisées, coulures beiges sur fond gris.
SME "A B"
H 22 cm
BE

300 / 500



201

202



203. Arne BANG

Verseuse sphérique en grès sur talon, pièce soulignée au sommet d'un petit animal fantastique, émaux gris bleu jaspé sur fond vert de gris jaspé, prise osier tressé.
SME "A B 151"
H 15,3 cm
BE

260 / 400

204. Claude CHAMPY

Vase boule en grès à contours modifiés, ouverture circulaire en ressaut, émail bleu jaspé de gris, partie inférieure non émaillée.
SMI "Champy"
H 16 cm
BE

800 / 1200



203

204



205. Claude CHAMPY

Vase ovoïde en grès, émail brun sombre, légèrement cristallisé et piqueté.
SMI "Champy"
H 23,7 cm
BE

300 / 500

206. Claude CHAMPY

Vase boule en grès à contours modifiés, ouverture circulaire en ressaut, émail noir jaspé de cristallisations beiges, partie inférieure non émaillée.
SMI "Champy"
H 11 cm
BE

600 / 900



205

206



207. Claude CHAMPY

Vase boule en grès à contours modifiés, ouverture circulaire en ressaut, émail bleu jaspé de gris, partie inférieure non émaillée.
SMI "Champy"
H 12,5 cm
BE

450 / 750

208. Claude CHAMPY

Coupe en grès sur talon à décor incisé de trois grands L reproduits en pendant à l'intérieur de la coupe. Email finement caquelé vert olive clair, extérieur marron glacé, bordé de noir sur l'aile.
SMI "Champy"
D 15,8 cm
Un éclat au talon

200 / 400



207

208



209. Claude CHAMPY

Grand plat carré en grès formé d'une plaque légèrement cintrée reposant sur quatre talons, percés pour permettre l'accrochage. Matière puissante, faisceaux de lignes tendus formant incisions et ressauts triangulés en pourtour. Grande plage d'émail marbré rose sur fond noir jouant avec une plage bleu marine et vert kaki, fond anthracite.
SMI "Champy"
L 58 cm
BEG

1300 / 2000

210. Alain GIREL

Pichet en grès à panse aplatie à décor en application de deux visages de putti encadrant un portrait, émaux polychromes et or
SMI "Girel Chasselas 87"
H 14.5 cm
BEG

100 / 200



210

211. Jean GIREL

Vase ovoïde en grès porcelainique à décor émaillé beige rosé et vert olive réticulé dans le haut de la pièce, fond brun piqueté de corail.
SMI "Jean Girel"
H 16.9 cm
BE

250 / 500



212. Jean GIREL

Coupe en grès sur talon à décor de fines et délicates coulures bleues et pourpre sur fond céladon ombré de turquoise.
SMI "Jean Girel"
D 16.2 cm
BE, une craquelure au centre

250 / 450



212

213. Sylvain PASCAL

Coupe en grès à décor abstrait en rétraction et superposition d'émail, émaux beiges et bruns sur fond noir.
SMI "Pascal"
D 30.8 cm
BE

300 / 450

214. Sylvain PASCAL

Coupe en grès, émail intérieur noir jaspé sur fond blanc, émail extérieur coq de roche jaspé de gris.
SMI "Pascal"
D 26.8 cm
BE

200 / 300

215. Pierre BAYLE

Grande ruche fuselée sur pilotis, les pilotis sont rapportés sur le corps de la pièce, ainsi que de grosses abeilles modelées en estampage, orifice au sommet, émail beige et gris à effets de terre sigillée.
SMI "3 12 93 Bayle"
H 49 cm
BEG, quelques égrèneries

600 / 900

216. Camille VIROT

Vase parallélépipédique adouci en terre, importante collerette en plaques de terre abattues cuisson raku, émail beige, ocre et brun rougeâtre.
SCC "sigle de l'Artiste"
H 29 cm
Un fel

700 / 1100

217. Camille VIROT

Coussin, sculpture parallélépipédique aplatie en grès, raku, pliages latéraux, orifice central, émail gris, beige et brun.
Provenance : Galerie Sarver 1984
SCC "Cachet de l'Artiste"
L 25 cm
BEG

300 / 450

218. Camille VIROT

Urne en terre chamottée, cuisson raku, émail beige rosé, blanc et gris, pièce en trois parties où une stèle creusée accueille une sculpture sur laquelle repose une barre ornée d'un personnage allongé.
SCC "Cachet de l'Artiste"
H 32.5 cm - L 41 cm
Eclats

250 / 350

217

218

209

211

213

215



214



216





219. Camille VIROT

Urne à deux personnages, pièce oblongue en deux parties ornées au sommet de deux personnages allongés, raku, émail beige, rosé et gris, fond terre.
SCC "Cachet de l'Artiste"
H 47.5 cm
BEG

400 / 600

220. Camille VIROT

Coupe cylindrique haute, raku, émail gris, beige et orangé.
SCC "Cachet de l'Artiste"
H 18.7 cm
BEG

120 / 250



221. Gisèle BUTHOD-GARCON

Important pot couvert en grès, cuisson raku, émail jaune et blanc réticulé, effet lustré, fond terre.
SCC "Sigle de l'atelier GBG"
H 37.5 cm
BE

700 / 1200

222. Robert HERAUD

Profonde coupe creuse en grès à décor de larges coulures rouge brique, noires et brunes sur fond beige moucheté.
SMI "Héraud"
D 23 cm
BE

200 / 400



223. Annie MAUME

Vase boule aplati à petit col corolle en grès porcelainique, émail noir intense et bleu nuit moucheté de brun doré.
SMI "Maume"
H 13 cm
BE

100 / 200

224. Daniel de MONTMOLLIN

Important vase pansu en grès se terminant par une large ouverture Riche décor cristallisé vert et gris sur fond bleu vert, intérieur noir, bords essuyés brun rougeâtre.
SCC "D Taizé"
H 24.2 cm
BEG, une légère égrenure en poutour

400 / 700

225. Daniel de MONTMOLLIN

Vase sphérique en grès sur large talon à petite ouverture circulaire et large ressaut inférieur. Email jaspé gris vert et vert, rehauts d'émail ocré, col souligné de noir.
SCC "D TaOzé"
H 11.5 cm
BE

250 / 500

226. Daniel de MONTMOLLIN

Vase ovoïde en grès à coips fortement cintré, émail bleu sur fond br un.
SCC "D Taizé"
H 14.5 cm
BE

450 / 700

227. Daniel de MONTMOLLIN

Vase balustre en grès à décor de nucléations grises et beiges sur fond vert et bleu, fond beige.
SCC "D Taizé"
H 14 cm
BE

400 / 650

228. David ROBERTS

Important vase en argile, forme pansue présentant un épaulement vif au quart inférieur. Décor de hautes réserves inspirés de fibres végétales en vue microscopique. Emaux noirs, anthracite et br un.
H 37,7 cm - Diam 49 cm
SCC "DR"

2500 / 3500



219

220

221

222

223

224

225

226

227

228



229. Agathe RUFFE

Boîte ovoïde en grès présentant à l'intérieur deux compartiments couverts, émail extérieur gris craquelé rehaussé de rouge, couvercles internes rouge et bleu.
SMI "Agathe Ruffe"
L 12.3 cm
BEG

300 / 450

230. Agathe RUFFE

Boîte ovoïde en grès présentant à l'intérieur deux compartiments couverts, émail extérieur rouge sur fond terre, couvercles internes gris et rosé.
SMI "Agathe Ruffe"
L 12.3 cm
BEG

300 / 450



230

231. BARRET-DANES

"Predator Pot", oiseau naissant enlaçant un vase œuf, sujet inquiétant traité délicatement, œil nacré, émaux roses, gris et bleus, fond beige clair.
NS
H 12 cm
BE

300 / 500

232. Yoland CAZENOVE

Coupe cylindrique en grès, épaisses coulures d'émail beige ombré de brun et piqueté de gris, bordure rosée.
SME "Yoland Cazenove 77"
H 7.8 cm
BE

150 / 300

233. Michel GARDELLE

Grande coupe creuse quadrangulée en faïence, larges pastilles guillochées aux angles, engobe noir. Décor intérieur de larges plages incisées, engobes rouges, noirs et jaunes, émail au centre et pour le corps de la pièce gris clair jaspé de bleu, deux prises en res-saut à l'intérieur de la pièce.
Provenance : Galerie Epona
SMI "Gardelle 88"
D 48 cm
BE

300 / 600

234. FONTGOMBAULT

Bol en grès, émail beige et ocre à l'intérieur, vert de gris jaspé de rouge sur fond terre à l'extérieur.
SMI "Fontgombault"
D 13.8 cm
BE

30 / 50

235. CLOUTIER

Petit vase ostensorio en faïence, décor d'un petit oiseau et d'un cœur, émaux roses et gris rosé.
SMI "Cloutier"
H 17.2 cm
BE

80 / 120

236. CLOUTIER

Vase boule en faïence, à court col ourlé, décor d'une pomme au dessus de deux mame-lons, émaux roses, gris et bleuté.
SMI "Cloutier"
H 13 cm
BE

40 / 70

237. THIAM

Vase dressé en grès à corps aplati muni d'une longue ouverture au sommet, décor de marqueterie de bois sur l'une des faces, émaux noirs et beige rosé.
SCC "sigle de l'Atelier"
H 17.5 cm
BEG

80 / 120

238. Jean-Claude SERIS

Vase prune en grès, émail prune sur fond vert.
SMI "Séris" et sigle de l'Artiste
H 14.8 cm
BE

50 / 80



229

231



233



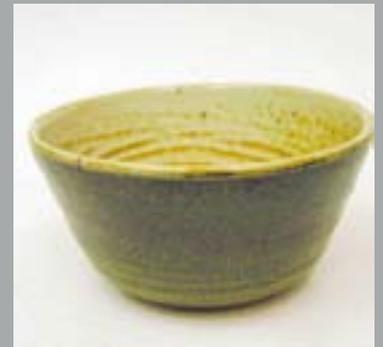
235



237



232



234



236



238



239. Richard ESTEBAN

Fontaine anthropomorphe en terre vernissée, émaux jaunes, bleus, verts et bruns, reliefs et scarifications.
NS
H 55 cm
BEG

300 / 500

240. SAINT-CLEMENT

Vase ovoïde en faïence de goût africainiste, émaux rouges, jaunes et noirs sur fond marron glacé.
SCI "Saint-Clément France peint à la main"
H 31.3 cm
BE

200 / 350



240

241. VOSS

Vase sphérique en faïence à léger ressaut soulignant l'ouverture circulaire, décor incisé de motifs abstraits, émail bleu indigo sur fond blanc.
SMI "Voss RMN Les Uniques"
H 21 cm
BE

250 / 350

242. MADOURA

Important vase ovoïde élancé, motifs drapés s'échappant du col, émail blanc nacré, reflets roses, jaunes et bleutés.
SCC "Madoura plein feu"
H 54 cm
BE

700 / 1100



242

243. MADOURA

Important vase ovoïde à décor de coulures bleues métallisées sur fond noir lustré.
SCC "Madoura plein feu"
H 37 cm
BE

600 / 900



241

244. Jules AGARD

Grande anémone de mer en terre rouge. Forme sculpturale trilobée, sommet se terminant par trois crosses. Emaux tachetés gris, noir et blanc sur fond de terre rouge.
SMI "J Agard"
H 49.6 cm
BEG, une égrenure au sommet

600 / 1000



246

245. Jules AGARD

Bouteille pansue aplatie latéralement, ouverture bicornue. Terre blanche. Décor incisé et émaillé brun rougeâtre, gris et noir sur fond blanc de paysage et branchages stylisés.
SMI "J Agard"
H 36.8 cm
BEG, un fel

600 / 1000



243

246. Jean DERVAL

Profil de femme antique formant plat, terre chamottée, éléments en bas relief, émaux beiges, rosés et bruns.
SMI "J Derval 2001"
L 37 cm
BE

250 / 400



248

247. Gilbert PORTANIER

Grande coupe très évasée en faïence sur talon à décor stylisé d'un personnage et d'un chien et décors abstraits, l'un évoquant un chien bondissant stylisé, émaux polychromes sur fond beige piqueté de noir.
SME "Portanier 78"
D 33.2 cm
BE

700 / 1400



244

248. Gilbert PORTANIER

Assiette en faïence à décor central d'un buste de main sur fond beige et abstrait polychrome, marli orangé, fond beige.
SMI "Portanier"
D 24 cm
Une égrenure

1000 / 1300



247



249. Gabriel MUSARRA

Vase œuf en faïence, décor de coulures bleu marine sur fond bleu.
SCC "Vallauris Musarra"
H 13 cm
BE

100 / 150

250. Alexis KOSTANDA

Petit vase boule en porcelaine épaulement au centre, décor jaspé blanc nacré sur fond céladon.
SMI "Vallauris Porcelaine 96 Kostanda"
H 10.5 cm
BE

120 / 200

251. Salvatore PARISI

Vase boule en faïence, émail brun for mant résille sur fond beige rosé et ocre.
SME "S Parisi 1986"
H 11.3 cm
BE

100 / 150

252. Edmée DELSOL

Bol hémisphérique brut en raku, émail blanc craquelé sur fond terre.
NS
D 12 cm
BEG

100 / 180

253. HANS HEDBERG

Grand plat présentoir quadripode en terre chamottée d'esprit extrême oriental, épais émail rouge ombré de noir et de brun, jaspé de vert pâle.
Ancienne collection de la Princesse Liliane de Réty.
SMI "sigle de l'Artiste"
L 44 cm
BE

900 / 1200

254. HANS HEDBERG

Grande coupe creuse quadrangulée, épais émail rouge ombré de noir et de brun, jaspé de vert pâle.
Ancienne collection de la Princesse Liliane de Réty.
SMI "sigle de l'Artiste"
H 17 cm
BE

900 / 1200

255. BOUFFELAUNE

Coupe évasee en porcelaine à décor de coulures blanches et roses sur fond gris bleu.
SMI "Bouffelaune MO"
D 21.5 cm
BE

100 / 200

256. Jean-Luc JOURDAIN

Important vase cratère en grès à décor de coulures grises et brunes sur fond vert jaune p.le jaspé.
SMI "sigle de l'Artiste"
H 27.5 cm
BE

400 / 600

257. Joëlle PAILLOT

Petite coupe en grès sur talon à décor de coulures vertes sur fond beige et blanc à l'intérieur, vertes sur fond vert à l'extérieur, nombreuses cristallisations.
SMI "sigle de l'Artiste"
D 10 cm
BE

100 / 150

258. Svein THINGINAE

Vase boule en grès sur talon, l'ouverture est soulignée d'un jonc émaillé noir, émail blanc à reflets bleutés piqueté de brun.
SERE "G"
H 11.7 cm
BE

80 / 120



250



252



254



256



258

249

251

253

255

257



259. GRES

Grande coupe en grès sur talon de forme irrégulière à décor émaillé au centre d'une bande ocre et d'une bande verte, un côté couleur terre, l'autre brun, tâches et coulures d'émail noir et bleu, pyrites noires, revers brut couleur terre, pyrites noires.

NS
D 48 cm
BEG, éclats

150 / 300

260. Christophe GAVDON

Suite de trois pots couverts, deux de forme diabolo et l'un ovoïde, couvercles pyramidaux, émail blanc craquelé, parties engobées noires, cuisson raku.

SCC "Christophe Gavdon designer"
H 37,5 cm
BE

300 / 500



261. Christine JAMET

Jeune femme au poncho, sculpture en grès, émail noir, fond beige.

SMI "Jamet"
H 30,7 cm
Un léger fel

300 / 500



262. Christine JAMET

Jeune femme au poncho, sculpture en grès, émaux verts, engobe brune, fond beige.

SMI "Jamet"
H 32 cm
BE

300 / 500



263. Christine JAMET

Jeune femme au poncho, sculpture en grès, émaux verts et noirs, fond beige, projection de sable.

SMI "Jamet"
H 31 cm
BE

300 / 500



264. Pierre BAEY

"Ar chévo Buick", modèle roadster 1950, voiture après l'éruption volcanique terre chamoisée, patine terre et anthracite.

H 30 cm et L 68 cm et l 45 cm
BEG

1000 / 1500

265. EMERIC

Deux masques en terre enfumée.

SMI "sigle de l'Artiste"
H 12 cm et 9,5 cm
BE

80 / 150



266. LANCELLE

Deux petits vide-poches en terre modelée l'un à tête d'animal, l'autre à tête de personnage, émail vitrifié vert, bords ocres et bruns.

SMI "sigle de l'Artiste"
L 12,5 cm et 11 cm
BE

80 / 150



267. Jean-Paul VAN LITH

Vase ovoïde en grès à décor de plages dorées et coulures or sur fond de plages grises, émaux bruns, fond terre.

SCC "sigle de l'Atelier"
H 19,2 cm
BE

550 / 800



268. Jean-Paul VAN LITH

Vase cylindrique élancé en grès à décor de plages et coulures dorées, violettes, grises et brunes.

SCC "sigle de l'Atelier"
H 30,3 cm
BE

400 / 700



259

260

261

262

265

266

263

267 268

264



269. Armel HEDE

Grand pot couvert en porcelaine, corps cylindrique se refermant sur une petite ouverture circulaire fermée d'une large capsule à prise en pointe, décor de larges coulures rouge de cuivre sur fond céladon pâle finement craquelé.
SMI "Hédé 2000"
H 40,5 cm
BE

300 / 500

270. Armel HEDE

Pot couvert tronconique en porcelaine, deux ailettes en ressaut latéral au sommet, émail céladon craquelé et jaspé.
SMI "Hédé 2001"
H 23,5 cm
BE

300 / 450

271. Armel HEDE

Bol en porcelaine, décor de coulures rouge de cuivre sur fond céladon pâle finement craquelé.
SMI "Hédé 2000"
D 12,8 cm
BE

100 / 150

272. RUFAS

Petit vase boule et petite coupe en porcelaine sur talon, émail épais céladon pâle craquelé, rehauts rouge de cuivre.
SMI "sigle de l'Artiste"
H 6,5 cm et D 9,6 cm
BE

40 / 80

273. SEVRES CHAUVEL

Plat circulaire en porcelaine à décor d'un oiseau mécaniste stylisé, émaux beiges jaspés d'ocre sur fond blanc cassé piqueté d'ocre.
SCI "Sèvres 75" (déclassé) et SMI "T Chauvel"
D 33,7 cm
BE

100 / 150

274. VIREBENT Yves MOHY

Grand vase "raie" en porcelaine blanche à décor sur une face de scarifications v verticales.
SCI "Porcelaine Virebent Puy-l'Evêque France"
H 32,8 cm
BE

200 / 300

275. VIREBENT

Vase "tori" en porcelaine blanche.
SCI "Porcelaine Virebent Puy-l'Evêque France"
H 18,7 cm
BE

150 / 250

276. VIREBENT

Vase architecture en porcelaine blanche.
SCI "Porcelaine Virebent Puy-l'Evêque France"
H 22 cm
BE

150 / 250

277. VIREBENT

Vase amande à épine dorsale en porcelaine blanche.
SCI "Porcelaine Virebent Puy-l'Evêque France"
H 18 cm
BEG, attachés de four

100 / 200

278. VIREBENT

Vase en porcelaine à corps aplati formant éperons, décor d'un vol d'oiseaux sur les montagnes, émaux bleu nuagé sur fond blanc.
SCI "Porcelaine Virebent made in France"
H 19 cm
Un léger fel

80 / 120

279. VIREBENT

Vase dressé en porcelaine à corps aplati, corps à ressauts, décor d'un vol d'oiseaux sur les montagnes, émaux bleu nuagé sur fond blanc.
SCI "Porcelaine Virebent made in France"
H 22,2 cm
BE

100 / 150



270



271



273



272



278



279



274

277

275

276



280. Nicole CRESTOU

Vase colonne en grès, fût quadrangulé s'élevant pour soutenir de grands volumes organiques s'ouvrant en tuyaux évasés vers le ciel, décor de coulures grises et bleues, fond coq de roche.
SME "NC"
H 108 cm
BEG

1000 / 1500

281. Nicole CRESTOU

Vase organique en grès, décor de coulures grises et vert de gris sur fond noir.
SME "NC"
H 23.8 cm
BE
200 / 400

282. Nicole CRESTOU

Vase arbre en grès, base bulbair polylobée, fût cylindrique orné de scarifications verticales, décor de coulures beige et brunes sur fond bleu et sang de bœuf, base beige.
SME "N Crestou"
H 33 cm
BE

200 / 400

283. Nicole CRESTOU

Femme quille en grès, scarifications vertébrales et mamelons ventraux, émaux bruns et brun rougeâtre.
S au crayon d'oxyde "NC"
H 58 cm
BE

300 / 500



290



282

281

283

284. Charlotte POULSEN

Grande girafe en terre chamottée, terre brute patine rousse et brune, scarifications grises.
SCC "sigle de l'Artiste"
H 58 cm
BE

700 / 900

285. Charlotte POULSEN

"Zèbre ouvert", sculpture en grès à décor de grandes zébrures gris clair animées de rayures bleues, fond brut, patine rouge, intérieur gris, pyrites noires.
SCC "sigle de l'Artiste"
H 34.4 cm
BE

400 / 600

286. Charlotte POULSEN

Pot couvert en grès, un zèbre formant prise surmonte le couvercle, le pot est zébré, émaux noirs sur fond ocre et brun rougeâtre.
SCC "sigle de l'Artiste"
H 23.3 cm
BE

200 / 400



284

286

285

287. Georges SYBESMA

Vase pansu en grès présentant en alternance volumes organiques et zones peignées, émaux verts, bruns et violets.
SMI "Sybesma"
H 19 cm
BE

200 / 400

288. Georges SYBESMA

Vase pansu en grès présentant de nombreux renflements organiques peignés, émaux verts, bruns et violets.
SMI "Sybesma"
H 15.5 cm
BE

120 / 200

289. Brigitte LAAB-SYBESMA

Jardin onirique, sculpture en grès, émaux polychromes, dominantes vertes et rouges.
SME "sigle de l'Artiste"
H 33 cm
BEG

300 / 500

289bis. Brigitte LAAB-SYBESMA

Tête de femme jaillissant d'une haute volute, sculpture en grès présentant de nombreuses scarifications, émaux oranges, verts, jaunes, noirs et rouges sur fond terre.
SMI "sigle de l'Artiste 1999"
H 45 cm
BEG, quelques éclats

300 / 500



289bis

289



280



287

288



291

290. Brigitte LAAB-SYBESMA

Tête de femme évolutive sculpture en grès présentant de nombreuses scarifications, émaux bleus, noirs et rouges sur fond terre.
SMI "sigle de l'Artiste 2001"
H 43 cm
BEG

200 / 400

291. Olivier ROY

Sculpture colonne, technique mixte, assemblage d'éléments ayant subi plusieurs cuissons, émaux polychromes.
SMI "sigle de l'Artiste"
H 90 D à la base 20 cm
BEG

700 / 1100

292. Hervé ROUSSEAU

Grand vase cylindrique en terre chamottée, matière brute présentant de grands rubans courbes, enfoncements et arrachements, coulures blanches irrégulières, fond ocre et brun rougeâtre.
SMI "H Boisbelle"
H 38 cm
BEG

450 / 700



292

293. Hervé ROUSSEAU

Vase cylindrique en terre chamottée, matière brute présentant de grands rubans courbes, enfoncements et arrachements, coulures ocres, fond rougeâtre.
SMI "H Boisbelle"
H 29.5 cm
BEG

450 / 700

294. Hervé ROUSSEAU

Sculpture dressée en terre chamottée formée de deux plaques de terres accolées, sculptées de profondes incisions, émaux beiges et bruns sur fond brun rougeâtre.
SMI "H Boisbelle"
H 40 cm
BEG

550 / 800



294

293

295. Eric ASTOUL

"Grand noir scarifié" important vase ruche de forme ovoïde en grès, l'ensemble du corps est orné de fines cannelures horizontales, hautes zones verticales jaillissant de courbes délimitant des zones se rejoignant au sommet par un subtil jeu d'enfoncements renforçant le dynamisme de la pièce, émaux brun sombre et brun rougeâtre.
SMI "sigle de l'Artiste"
H 52.5 cm
BEG

900 / 1200



295

296. Eric ASTOUL

"Cylindre bien dressé" forme dressée quadrangulée en grès, col ourlé retourné vers l'intérieur, la pièce est ornée de fines cannelures horizontales à l'exception d'une haute bande verticale et d'une zone rectangulaire à claire-voie, émaux gris, beiges et brun rougeâtre.
SMI "sigle de l'Artiste"
H 46.2 cm
BEG

600 / 900

297. Eric ASTOUL

"Rougit de plaisir" forme dressée quadrangulée en grès, col ourlé pincé latéralement retourné vers l'intérieur, décor d'une haute spirale incisée, émaux gris, beiges et brun rougeâtre.
SMI "sigle de l'Artiste"
H 41.2 cm
BEG

600 / 900



296

297

298. Nadia PASQUER

"Observatoire", grande toupie creuse en terre sigillée, corps perforé, émaux bruns fumés.
SCC "sigle de l'Artiste"
D 35 cm
BE

1000 / 1500

299. Nadia PASQUER

"Observatoire", ovoïde biconique creux en terre sigillée, corps perforé et rainuré, émaux bruns fumés.
SCC "sigle de l'Artiste"
L 25 cm
BE

700 / 900

300. Nadia PASQUER

"Orbite", toupie asymétrique creuse en terre sigillée, corps perforé, émaux brun ouge fumés.
SCC "sigle de l'Artiste"
L 13 cm
BE

200 / 400

301. Enric MESTRE

Boîte rectangulaire en terre chamottée percée de fentes sur cinq faces, arêtes soulignées et bordées d'émail gris sombre, fond gris brun.
SMI "Mestre 94"
L 26 cm
BE

1600 / 2400

302. Colin PEARSON

Coupe circulaire en grès sur haut talon circulaire, corps formé de deux bandeaux, ailettes latérales, émail turquoise partiellement ombré d'anthracite.
SCC "sigle de l'Artiste"
L 24 cm
BE

600 / 900



298

300

299



303. Gustavo PEREZ

Étonnant vase tronconique en grès dont le corps, animé d'un mouvement spirale hélicoïdal, présente une succession de bandes incisées, soulevées par la spirale, ce qui renforce la touche d'émail noir disposé au sein des stries, et produit en accentuant l'effet disjoint des bandes un effet totalement dynamique, intérieur bleu jaspé de gris.
SME "G P 2000 616"
H 31.5 cm
BE

2000 / 3000



302

304. Gustavo PEREZ

Vase en grès de forme construite cabossée, deux hautes plages, émail sable, ornées de lignes souples en incision alternant avec des lignes pointillées, ces deux plages sont séparées par deux zones émaillées brunes jaspées de beige.
SME "G P 02 274"
H 15.8 cm L 19.5 cm P 15.4 cm
BE

1200 / 1600



304

305. Gustavo PEREZ

Petit vase tronconique en grès à corps aplati à décor de trois bandes, émail gris sable, séparés par des incisions, émail noir, à élargissement latéral, fond vert bleu jaspé de gris.
SME "G P 2000 196"
H 15 cm L 16 cm
BE

1000 / 1400

306. Menno JONKER

Pot couvert tronconique en grès, ressaut circulaire à la base, couvercle débordant présentant au centre un large cercle en creux, émail vert jaspé de gris.
SCC "sigle de l'Artiste"
H 20 cm D 20.5 cm
BE

600 / 900



305

307. Edmée DELSOL

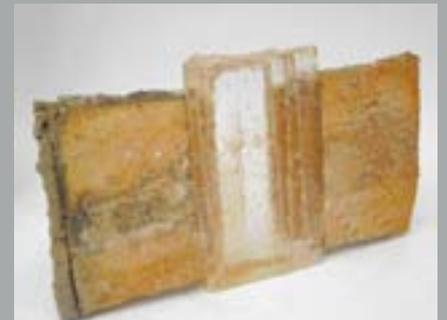
"Liens" Empilement de plaques de verre rectangulaires enserré entre deux empilements de plaques de terre chamottée.
SCC "E D"
L 40 cm H 22 cm
BE

1800 / 2500

307bis. Antoinette ANTIGUEDAD

Femme en parure de soirée, sculpture en terre chamottée, émaux bleu dur, noir, argent, rehauts rouges, roses, verts et turquoise, base bois laqué.
NS
H 167 cm L 36 cm
BE

1800 / 2600



307

301



307bis



303

306

308. Michael CLEFF

Sculpture tronconique quadrangulée en grès formant boîte fermée, sommet bombé percé d'orifices en ligne en pourtour, décor de lignes bleues sur le corps de la pièce, épais émail gris jaspé d'ocre pour le fond.

SME "Cleff"
H 20.5 cm
BE

550 / 900



309

308

309. Michael CLEFF

Sculpture tronconique quadrangulée en grès formant boîte fermée, sommet et un des côtés percés d'orifices circulaires, décor de deux lignes bleues, fond beige jaspé d'ocre et ocre.

SME "Cleff"
H 22.3 cm
BE

550 / 900

310. Ursula SCHEID

Coupe sphérique en grès à décor scaffié de bandes obliques évasées, émaux beiges, rosés, gris et bleus, pyrites noires.

SCC "U Scheid 00"
H 13.6 cm
BE

800 / 1200



310

311

311. Ursula SCHEID

Coupe sphérique en grès à décor géométrique scarifié, émaux beiges, rosés, gris et bruns, pyrites noires.

SCC "U Scheid 00"
H 16.7 cm
BE

1000 / 1400



313

312. Daphné CORREGAN

Sculpture colonne en terre rouge, haut fût cylindrique présentant une succession de bandes alternativement engobées rouge brun ou beige clair séparée par une incision, le fût est percé de trous disposés aléatoirement.

SMI "Corregan 2000"
H 60 cm
BE

1100 / 1500



312

313. Irène VONCK

Double pot ondulé en grès, anamorphose, émail bleu vert, formes organiques, l'une bilobée, l'autre trilobée.

SMI "Vonck"
L 50 cm I 31 cm H 48 cm
BE

3000 / 4500

314. Wouter DAM

Superbe sculpture tubulaire modifiée, formée de plaques d'argiles en arêtes vives et développement spatial, émail bleu jaspé de gris clair et de noir.

SMI "WD 96"
L 40 cm I 30 cm H 20 cm
BE

1600 / 2200



314

315. Jean-François FOUILHOX

Coupe mouvementée et tourmentée en grès, corps à effet de haute vague, contours aigus, arêtes vives à effet évoqué d'arrachements, émail vert céladon.

SMI "Fouilhoux"
L 40 cm H 25 cm P 22 cm
BE

2000 / 2500



315

316. Jean-François FOUILHOX

Coupe mouvementée en grès à effets de vagues et arêtes vives, émail vert céladon.

SCC "JFF"
L 26 cm I 21 cm
BE

1300 / 1700



316

317. Claire DEBRIL

Grand vase en fine terre chamottée se développant à double épaulement, les feuilles de terre découpée se rejoignent en partie centrale en légère superposition, émail roux sur fond noir métallisé et brun.

NS
L 47 cm H 37 cm
BE

1600 / 2200



317



318. Pierre BAYLE

Bol brun orangé, terre sigillée enfumée, corps orné d'écaillés, piédouche tronconique.
SMI "31 1 96 Bayle"
D 11.5 cm H 10 cm
BE

800 / 1200

319. Pierre BAYLE

Grand scar abée aux antennes, terre sigillée enfumée, teintes brunes et orangées, reflets dorés.
SMI "6 6 89 Bayle"
H 37.5 cm L 37 cm P 25 cm
BE

3800 / 4800

320. Pierre BAYLE

Olive montée sur un cône brun noir alvéolé, terre sigillée, teinte brunes et orangées, tous éléments céramique.
SMI "7 11 90 Bayle"
H 31 cm
BE

1100 / 1700



319

321. BAYLE

Sculpture colonne cylindrique composée de sept éléments superposés, terre engobée, enfumée, sigillée à décor estampé de feuilles sur le fût et gravé de quatre femmes nues et lettres au sommet.
SMI "42 5 93 Bayle"
H 99 cm D 12 cm
BE

4000 / 6000

322. Yvan le DOUGET

Grand vase tube quadrangulé en grès à ouverture irrégulière et décor de coulures beiges sur fond rouille jaspé d'anthracite.
SME "Y le Douget"
H 48.5 cm
BE

300 / 450

323. Laurent POTIER

Boîte quadripode en grès, poisson formant prise, émaux ocre cristallisés sur fond bleu et brun.
SMI "Laurent Potier"
H 18.2 cm L 14.5 cm
BE

120 / 240

324. Barbara DELFOSSE

Boîte en grès, corps scarifié présentant ressauts et enfoncements, frises de coquillages en empreinte, émail ocre, beige, brun et brun rougeâtre.
SCC "B D"
L 10 cm H 8.2 cm
Un éclat

100 / 160

325. Yves MOHY

Coupe évasée en grès dont le corps est orné d'une succession de bandes verticales irrégulières formant aplats en ressauts décalés.
SMI "Mohy"
D 16 cm H 14 cm
BEG

600 / 900

326. ZELLER

Deux vases cylindriques à corps aplati en grès sur large base, décor de lignes violettes et or, coulures roses, fond gris clair jaspé de brun.
SCC "sigle de l'Atelier" SMI "81"
H 23.2 cm et H 25.5 cm
BE

120 / 240

327. ZELLER

Vase pansu à épaulement central en grès, pièce pincée et col traité en ar rachment, décor de motifs géométriques or, fond blanc cassé jaspé de rose.
NS
H 20.3 cm
BE

100 / 200



318

320



322



324



321



323



325

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, des frais de 17% plus TVA, soit 20,33 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- ORDRES D'ACHATS : si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet page 37. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de Deburaux et associés ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle des le jour de la vente ou au plus tard le lundi 14 février avant 10h, resteront au magasinage de l'Hôtel Droout à la charge de l'acquéreur

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Deburaux et associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Deburaux et associés

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available after payment in-full has been made. The sale will be conducted in euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price a buyers premium of 17% VAT excluded or 20,33% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid..

- ABSENTEE BIDS : If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (p.37), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

- TELEPHONE BIDS : If you wish to make a bid by telephone, please make your request to be called in writing (p.37), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. Deburaux & associés are not responsible for the storage of purchased lots.

Please collect lots before Monday 14th February, 10:00 am. After this time, storage fees are due.

If payment is by cheque or by wire transfer, lots may be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.



NOUVELLE ADRESSE : 7, rue Michel Ange - 75016 - PARIS - Tél. : 01 53 53 45 67 - Fax : 01 42 24 72 18



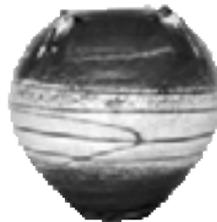
ESTIMER

Pour vendre • Pour partager • Pour assurer

Françoise CASTE-DEBURAUX et Patrick DEBURAUX, commissaires-priseurs, et leurs experts vous reçoivent personnellement au 7, rue Michel Ange à Paris 16e ou se rendent à votre domicile à Paris et en province (Prenez rendez-vous au 01 53 53 45 67)



Week-end d'estimations gratuites
1er trimestre 2005
Samedi et dimanche de 10h à 18h
22 et 23 janvier - 13 et 14 mars
17 et 18 avril



VENDRE

Des ventes cataloguées et spécialisées se tiennent régulièrement à :
- à Paris, DROUOT RICHELIEU et DROUOT MONTAGNE
- En Province, HÔTEL DES VENTES DE BOURGOGNE

VENDRE VITE

Notre service "CHRONOVENTE" * vous permet de vendre bijoux, tableaux, objets, meubles, etc et de recevoir le règlement dans un délai de 8 jours.

DÉCOUVRIR

Nous organisons pour nous amis et clients des visites de Musées et d'expositions mais aussi des conférences et tables rondes. Pour connaître le programme, contactez-nous au : 01 53 53 45 67

* sous réserve du respect de la législation en vigueur

VENTES 2005

ARCHÉOLOGIE
ART CONTEMPORAIN
ARTS PREMIERS
BIJOUX
CÉRAMIQUE
DESIGN
DESSINS ET ESTAMPES
EVENTAILS
EXTRÊME ORIENT
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
MARINE ET VOYAGE
MILITARIA
MOBILIER
OBJETS D'ART
ORFÈVRE
PAPIERS PEINTS ET PANORAMIQUE
PHOTOGRAPHIE
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
TAPISSERIES ANCIENNES ET MODERNES
TEXTILES ANCIENS
VERRE CONTEMPORAIN
VINS
Pour inclure des lots dans ces ventes
Pour recevoir des catalogues :
CONTACT : 01 53 53 45 67

DEBURAUX & ASSOCIÉS S.A.

Françoise CASTE-DEBURAUX et Patrick DEBURAUX
Commissaires-Priseurs habilités

Maison de Ventes aux Enchères - SVV n° 2002-137 - 7, rue Michel Ange - 75016 PARIS
Tél.: 01 53 53 45 67 - Fax : 01 42 24 72 18 - e-mail : patrickdeburaux@aol.fr - fdeburaux@yahoo.fr



Imprimé et broché en France