

Aporem
Maisons de ventes aux enchères

TEXTILES XXXVIII

DROUOT - RICHELIEU
MERCREDI 22 FÉVRIER 2012



502

Mercredi 22 février 2012

à 11 heures puis à 14 heures précises

TEXTILES XXXVIII



Commissaires-priseurs

Patrick DEBURAUX
Eric DUMEYNIU
Elsa JOLY-MALHOMME
Bruno MARESCHAL
Guy MARTINOT
Yves SAVIGNAT

Préparation des ventes

Erell ALLAIN
Marie BARJOU
Caroline DELHAYE
Thaïs THIROUIN

EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages
Assurances - ISF

VENTE AUX ENCHERES

Tableaux anciens
Tableaux XIXe siècle - Ecole de
Barbizon
Tableaux modernes
Art contemporain
Mobilier - Objets d'art
Art nouveau - Art déco
Textiles - Etoffes anciennes
Tapisseries - Tapis
Bijoux - Orfèvrerie
Livres anciens et modernes
Marine - Science
Objets de vitrine - Eventails
Création contemporaine
Verre et céramique
Photographies
Militaria - jouets
Design - Vins

VISITES CONFERENCES

Un cycle de visites de musées,
d'expositions et d'ateliers
d'artistes ainsi que de rencontres-
conférences avec des spécialistes
est organisé par Aponem

DEPARTEMENT JUDICIAIRE

Patrick DEBURAUX
Commissaire-priseur judiciaire
Membre de la compagnie des
commissaires-priseurs judiciaires
de Paris

51 rue Decamps
75116 PARIS
Tél. +33 (0)1 42 24 80 76
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
deburaux@aponem.com
www.aponem.com

OVV n°2005-547

SAS au capital de 40 000 €



TEXTILES XXXVIII

 **Mercredi 22 février 2012**

à 11 heures pour les lots 1 à 151

puis à 14 heures précises pour les lots 152 à 518

Drouot Richelieu - Salle 10

9 rue Drouot - 75009 Paris

ou participez à la vente en direct sur 

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mardi 21 février 2012 de 11h à 18h

Mercredi 22 février 2012 de 11h à 12h

Téléphone uniquement pendant l'exposition

+33 (0)1 48 00 20 10

EXPOSITIONS PRÉALABLES À L'ÉTUDE

51 rue Decamps - 75116 Paris

du mardi 14 février au jeudi 16 février de 10h à 13h et de 14h à 18h

Fermeture de l'exposition le jeudi 16 février à 16h précises

 **EXPERT**

Aymeric DE VILLELUME

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art et Objets de Collection

17 rue de Pétrarque

Tél. +33 (0)1 56 28 04 12 - Fax : +33 (0)1 53 28 04 13

aymeric.devillume@aliceadsl.fr

www.aymeric.devillume.artcover.com

Le catalogue en ligne est disponible sur www.aponem.com

Pour tout renseignement, nous contacter au +33 (0)1 42 24 80 76

MERCREDI 22 FEVRIER 2012

A 11 HEURES (DU 1 AU 151)

1 **LAIZE DE SATIN ROUGE**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, décor brodé en soie polychrome de vases de fleurs dans des branches de prunus et pivoines.

1, 89 x 0, 78 m

50/70 €

2 **MANG QUN OU JUPE**, Chine, satin rouge, brodé argent d'un phénix et dragon dans les fleurs et **DEUX CARRÉS**, Chine, satin jaune safran, décor brodé d'un paon et serpent dans une végétation lacustre et papillons.

Carrés : 0, 56 x 0, 57 m

50/70 €

3 **MANG QUN OU JUPE TABLIER**, Chine, circa 1900, gaze damassée bleu ciel, brodée au point de Pékin et point passé plat de pivoines et papillons.

50/70 €

4 **CARRÉ**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, taffetas blanc brodé en soie bleue de pivoines. **CARRÉ**, Chine, satin rouge brodé en fil d'or et soie polychrome d'un dragon et cavalier.

0, 35 x 0, 29 m & 0, 29 x 0, 25 m

30/50 €

5 **PAIRE DE BRODERIES MIAO**, Chine, fond noir brodé polychrome, bordé de satin rouge brodé en camaïeu de soie bleue d'un dragon.

0, 26 x 0, 24 m & 0, 26 x 0, 24 m

30/50 €

6 **TENTURE**, Chine ou Japon, satin blanc, brodé polychrome d'un échassier dans des plantes aquatiques avec martin pêcheur et papillons.

0, 98 x 0, 67 m

30/50 €

7 **RÉUNION D'UNE TOQUE DE MANDARIN, PAIRE DE BOTTES** en satin noir et **PAIRE DE PETITES CHAUSSURES** en satin crème brodé.

80/120 €

8 **DEUX BANDEAUX**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, fond satin ivoire, décor brodé en camaïeu de soie pastel d'oiseaux et fleurs, galon rose (décoloration).

0, 45 x 3, 01 m & un bandeau en 2 morceaux : 0, 44 x 1, 20 m & 0, 44 x 1, 32 m

150/200 €

9 **PANNEAU**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, feutre rouge densément brodé en soie pêche, décor brodé en soie crème, bleu et fil d'or de branches de prunus et fleurs autour de lion dans des médaillons, galon bleu.

0, 73 x 2, 07 m

250/400 €

10 **PAIRE DE RIDEAUX**, Chine ou Japon (?), twill crème brodé en soie polychrome de fleurs et cailles (usures sur les côtés).

2, 73 x 0, 94 m & 2, 74 x 1, 00 m

150/200 €

11 **CHÂLE DIT DE MANILLE**, Chine, 1900, twill crème, brodé polychrome d'un dense réseau de fleurs, frangé.

1, 45 x 1, 41 m

150/200 €

12 **CHÂLE DIT DE MANILLE**, Chine, 1900, twill crème brodé polychrome d'un dense réseau de fleurs, frange à grille.

1, 45 x 1, 28 m

150/200 €

13 **MANTEAU DE FEMME HAN**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, satin vert, brodé en soie polychrome de papillons, fleurs et fruits, matelassé (tache).

1 200/1 800 €

(voir la reproduction ci-dessous.)



14 **TENTURE**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, assemblage de bandes de feutre rouge et velours bleu, brodé en fil d'or, soie bleue et crème de dragons à cinq griffes et nuages (importantes usures).

1, 15 x 4, 35 m

100/150 €

15 **LAIZE DE SATIN BRODÉ**, Chine, circa 1900, fond bleu ciel, décor brodé polychrome de phénix dans des pivoines.

1, 85 x 0, 71 m

80/120 €

(voir la reproduction ci-contre)

16 **RÉUNION DE BRODERIES**, Chine, XVIII et XIXe siècle, satin crème brodé de personnages et bandeau à fond satin bleu brodé de fleurs et papillons.

4 pièces

80/120 €



17 **ROBE DE FEMME HAN**, Chine, dynastie *Qing*, XIX^{ème} siècle, fond satin orangé, décor brodé au point de Pékin et passé plat en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, perle enflammée, nuages, chauve-souris, pivoines, pics, flots et arc en ciel, doublure d'un damas vert, boutons grelots.
600/800 €

(voir la reproduction ci-dessus)

18 **ROBE DE FEMME HAN**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fond satin rouge, décor brodé au point de Pékin et passé plat en soie polychrome et fil d'or de dragons à quatre griffes, perle enflammée, phénix, nuages, pivoines, pics, flot et arc en ciel, doublure de damas crème (tache).
400/600 €

(voir la reproduction ci-dessus)

19 **JIFU OU ROBE DRAGON**, Chine, dynastie *Qing*, XIX^{ème} siècle, gaze bleue brodée en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, perles enflammées, nuage, grues, pics, flots et arc en ciel, les manches sabots ont été cousues pour être raccourcies mais sont complètes (usures, trous).
600/800 €

(voir la reproduction ci-dessus)

20 **MANG QUN OU JUPE TABLIER DOUBLE**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, damas rose brodé en camaïeu de soie bleue de fleurs, bambous et papillons.
100/150 €



21 **TENTURE**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome d'oiseaux et papillons dans les bambous et fleurs.
1, 94 x 1, 36 m
300/500 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 22 **CARRÉ**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome d'un médaillon de papillons dans les bambous et fleurs, écoinçons de fleurs et papillons, frangé.
1, 32 x 1, 38 m
200/300 €
- 23 **CARRÉ**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en camaïeu de soie jaune sur relief d'un dragon dans un médaillon, dragons aux écoinçons, frangé.
1, 32 x 1, 36 m
250/400 €
- 24 **PANNEAU POUR PARAVENT**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome de quatre sujets d'oiseaux dans les fleurs et bambous.
1, 18 x 1, 17 m
200/300 €
- 25 **TROIS BANDEAUX**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en camaïeu de soie jaune sur relief de dragons affrontés de part et d'autre d'un médaillon calligraphié.
0, 61 x 1, 93 m ; 0, 61 x 1, 97 x 0, 61 x 1, 97 m
400/600 €
- 26 **DEUX CARRÉS**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en camaïeu de soie jaune sur relief, de dragon et perle enflammée.
0, 52 x 0, 54 m & 0, 52 x 0, 54 m
150/200 €
- 27 **DEUX CARRÉS**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en camaïeu de soie verte, sur relief, de dragon et perle enflammée.
0, 46 x 0, 48 m & 0, 45 x 0, 48 m
150/200 €
- 28 **DEUX BANDEAUX**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodés respectivement en camaïeu de soie jaune ou vert sur relief de dragons affrontés de part et d'autre d'un médaillon calligraphié.
0, 34 x 1, 83 m & 0, 39 x 1, 85 m
150/200 €
- 29 **CARRÉ**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en camaïeu de soie verte, sur relief, d'un dragon, dragons aux écoinçons.
0, 95 x 0, 96 m
250/400 €
- 30 **PANNEAU ET BANDEAU**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome de fleurs et oiseaux.
1, 11 x 0, 59 m & 0, 28 x 1, 84 m
150/200 €
- 31 **PANNEAU POUR PARAVENT**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin ivoire, brodé en soie polychrome de quatre sujets d'oiseaux dans les fleurs et bambous.
1, 27 x 1, 19 m
200/300 €
- 32 **DEUX MANG QUN OU JUPES TABLIERS DOUBLES**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, damas rouge brodé de fleurs et grenades ou damas crème brodé de fleurs (tache).
150/200 €

- 33 **BANDEAU**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, sergé de laine rouge, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de personnages, sous un galon de satin noir brodé en soie polychrome et fil d'or de caractères taoïstes et fleurs.
0, 69 x 4, 93 m
400/600 €
- 34 **TENTURE**, Chine du Sud, circa 1900, toile crème brodée en camaïeu bleu d'un paon sur une branche fleurie, avec papillons, encadrement de branches de glycine.
2, 24 x 1, 46 m
300/500 €
(voir la reproduction couleurs ci-dessous)



- 35 **CARRÉ**, Chine du Sud, circa 1900, toile crème brodée en camaïeu bleu d'un paon sur une branche fleurie, avec papillons, encadrement de branches de glycine.
1, 32 x 1, 35 m
200/300 €
- 36 **DEUX CARRÉS ET UN BANDEAU**, Chine du Sud, circa 1900, toile crème brodée en camaïeu bleu d'un paon sur une branche fleurie, avec papillons, encadrement de branches de glycine.
0, 48 x 0, 49 m, 0, 46 x 0, 50 m & 0, 40 x 1, 93 m
100/150 €
- 37 **TENTURE**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome d'une branche de glycine, oiseaux et papillons.
2, 80 x 1, 40 m
150/200 €
(voir reproduction ci-contre)



- 44 **ROBE**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXe siècle, gaze damassée bleu céladon, décor de papillons et fleurs, boutons grelots (tache).
100/150 €

- 45 **TAPIS, CHINE, MONGOLIE**, décor figuré d'un cerf et d'une grue dans un paysage de lac et montagnes, bordure de fleurs stylisées.
1, 67 x 0, 97 m
150/200 €

- 46 **TAPIS XING KIANG**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIX début XXème siècle, fond bleu, décor de trois médaillons rouges avec grues dans les fleurs, bordure en écaille bleu et vert amande de fleurs.
1, 54 x 0, 85 m
150/200 €

- 47 **OBI FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, soie broché en métal or et platine, fond carrelé argent, décor de médaillons avec phénix et fleurs.
4, 35 x 0, 30 m
150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)

- 48 **OBI FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, toile noire brochée en soie polychrome et fil d'or d'éventails.
4, 35 x 0, 29 m
150/200 €

- 38 **PETIT TAPIS CARRÉ**, Chine, dynastie *Qing*, XIXème siècle, fond abricot, décor bleu, crème et jaune d'un médaillon, fleurs et grecques, bordure de grecques et fleurs (usures).
0, 62 x 0, 66 m
80/120 €

- 39 **CHÂLE DIT DE MANILLE**, Chine, dynastie *Qing*, 1900, satin bleu ciel, décor brodé polychrome d'oiseaux dans les fleurs, écoinçons de gerbes de fleurs avec papillons, doublure de twill blanc.
1, 28 x 1, 32 m
100/150 €

- 40 **LAIZE DE TWILL BRODÉ**, Japon ou Chine, 1900, fond crème décor brodé en soie polychrome de grues.
3, 17 x 1, 45 m
100/150 €

- 41 **VESTE DE FEMME HAN**, Chine, dynastie *Qing*, 1900, fond satin rouge, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de nuages et médaillons à la grue, bordé de satin bleu (usures, décoloration).
250/400 €

- 42 **TENTURE**, Chine, dynastie *Qing*, XIXème siècle, satin rouge brodé en soie polychrome et fil d'or d'un couple taoïste à la biche et écritures, bordure de personnages, grues, dragons et lions (usures, déchirures).
3, 57 x 1, 40 m
600/800 €
(voir la reproduction ci-contre)

- 43 **TENTURE**, Chine du sud pour le marché européen, circa 1900, fond densément brodé gris, décor de fleurs et oiseaux, bordure d'un damas mordoré à fleurs (usures).
1, 95 x 1, 40 m
100/150 €





- 49** **OBI FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin noir, décor broché en soie et fil d'or de chrysanthème et papillons
4, 17 x 0, 30 m

150/200 €

- 50** **OBI**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, drap d'or broché en camaïeu de soie or de chrysanthèmes, feuilles de bambou et courges.
4, 35 x 0, 30 m

150/200 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 51** **OBI FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, gros de Tours noir, décor broché en soie polychrome et fil d'or de fleurs de lotus et chrysanthèmes dans des écailles d'or.
4, 30 x 0, 30 m

150/200 €

- 52** **OBI ROKUTSU FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, drap d'or broché en soie polychrome de branches fleuries, décor de médaillons avec fleurs et plumes.
4, 38 x 0, 31 m

150/200 €

- 53** **OBI**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, gros de Tours crème, tramé or, broché en soie polychrome et fil d'or de grue, chrysanthème, éventail et palenquin, tissage double face.
3, 80 x 0, 32 m

150/200 €

- 54** **OBI**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, gros de Tours crème, broché en soie polychrome et fil d'or d'éventails, chrysanthèmes et grues dans des médaillons, tissage double face.
3, 82 x 0, 32 m

150/200 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 55** **OBI FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin noir, broché en soie polychrome et fil d'or de vagues.
4, 17 x 0, 30 m

150/200 €

- 56** **OBI FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin noir, broché en soie polychrome, fil d'or et d'argent de chrysanthèmes stylisés dans des motifs de kikko (forme de tortue octogonale).
4, 13 x 0, 31 m

150/200 €

- 57** **OBI**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin noir, broché en soie polychrome et fil d'or de chrysanthèmes stylisés et médaillons aux gallinacés.
4, 10 x 0, 30 m

150/200 €

- 58** **OBI**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin vert, broché en soie rouge et fil d'or d'éventails.
4, 04 x 0, 31 m

150/200 €

- 59** **OBI**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin noir, broché en soie polychrome et fil d'or de fleurs stylisées dans des hexagones, vagues or.
4, 10 x 0, 30 m

150/200 €

- 60** **OBI FUKURO**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, tissage Karaori, satin blanc, broché en soie polychrome de fleurs, canards et grues.
4, 34 x 0, 31 m

150/200 €

- 61** **OBI**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, drap d'or, broché en soie polychrome de dignitaires dans un jardin et palenquin.
4, 20 x 0, 30 m

150/200 €

- 62** **RÉUNION DE QUATRE SERVIETTES RITUELLES**, Turquie, 1900, lin brodé en soie polychrome et fil d'or de fleurs.

150/200 €

- 63** **RÉUNION DE QUATRE SERVIETTES RITUELLES**, Turquie, 1900, lin brodé en soie polychrome et fil d'or de bateaux et fleurs (décoloration).

150/200 €

- 64** **RÉUNION DE TROIS SERVIETTES RITUELLES, UN CARRÉ BRODÉ ET TROIS FRAGMENTS DE SERVIETTE RITUELLE**, Turquie, 1900, lin brodé en soie polychrome de fleurs.

150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 65** **DEUX GRANDES SERVIETTES RITUELLES**, Turquie, 1900, lin brodé en fil d'or et camaïeu de soie verte de topiaire ou fil d'or et soie polychrome de fleurs (trous).

1, 61 x 0, 69 m et 1, 30 x 0, 60 m

150/200 €

- 66** **DEUX BRODERIES**, Grèce Ottomane, fin XIX début XXème siècle, lin écru brodé en laine rouge, pour des sacs.

0, 29 x 0, 24 m et 0, 27 x 0, 23 m

50/60 €

- 67 **BANDEAU**, Île grèque, empire ottoman, XIXème siècle, lin brodé en soie rouge, vert et bleu et fil d'or de motifs losangiques et fleurs.
1, 03 x 0, 30 m

150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 73 **CARRÉ PROBABLEMENT POUR UN COUVRE TURBAN**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en soie verte, jaune, bleu et rouge de palmes mille fleurs aux trois écoinçons, médaillon.
0, 66 x 0, 93 m

100/150 €

(voir reproduction ci-contre)

- 74 **CARRÉ PROBABLEMENT POUR UN COUVRE TURBAN**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en soie floche rouge et brun, d'écoinçons géométriques.
0, 72 x 0, 87 m

100/150 €

- 75 **DEUX PANNEAUX**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en soie polychrome de fleurs.
0, 35 x 0, 56 m et 0, 25 x 0, 65 m

50/70 €

- 76 **PANNEAU**, Turquie, 1900, satin crème brodé or d'une *tugrah* entre des oiseaux, bordé de guirlande de rinceaux (importantes usures au fond de satin).

100/150 €

- 77 **DEUX COUSSINS**, Turquie, circa 1900, satin rouge brodé or sur relief de fleurs dans des fougères formant des palmes, montage ultérieur (usures).
0, 40 x 0, 40 m et 0, 40 x 0, 40 m

100/150 €

- 78 **CARRÉ**, Turquie ou Afrique du Nord, 1900, taffetas ivoire ajouré et brodé au point de chaînette d'une fleur épanouie, écoinçons floraux, bordure de guirlande de tournesols.
0, 82 x 0, 77 m

100/150 €

- 68 **RÉUNION**, broderie grecque, orfroi en drap d'or brodé, façonné chinois et une broderie indopersanne (usée et restaurée).
4 pièces

50/70 €

- 69 **RÉUNION DE SIX SERVIETTES RITUELLES**, Turquie, XIX et XXème siècle, fleurs, personnages.
6 serviettes en cinq pièces

100/150 €

- 70 **PORTIÈRE**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en fil d'or de branches feuillagées (ravaudage).
1, 92 x 1, 88 m

150/200 €

- 71 **RIDEAU**, Empire Ottoman, XIXème siècle, taffetas orange, brodé dans le bas, en fil d'or de huit fleurs en forme de palmes (taches).
2, 49 x 1, 26 m

150/200 €

- 72 **RÉUNION DE BRODERIES**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, paire de manches, ceinture et serviette rituelle ;

50/70 €



79 **CARRÉ**, Empire Ottoman, Grèce, assemblage de broderies de laine à dominante rouge.
0, 51 x 0, 51 m

100/150 €

80 **MANTEAU**, Turquie, 1900, satin rouge, décor brodé en soie rose et au point de chaînette en fils métalliques de rinceaux de fleurs et rubans.

50/70 €

81 **BRODERIE OTTOMANE**, Balkan, XVIIème siècle, toile bleue brodée en application de feutre d'un vase de fleurs entre des colonnes soutenant une arcature, bordure de vases de fleurs entre des galons (usures et manque).

1, 86 x 1, 15 m

2 500/4 000 €

(voir la reproduction page précédente)

82 **TENTURE**, Turquie, Ottomane, XIXème siècle, toile de lin brodée au point de chaînette en fil doré d'une mosquée sous une arcature, fronton fleuri, bordure d'écritures islamiques.

1, 60 x 1, 02 m

1 300/1 800 €

(voir la reproduction ci-dessous)



83 **MANTEAU**, Yemen, milieu XXème siècle, toile noire brodée au point passé plat et point de chaînette en soie crème, rose, jaune et fils métalliques de motifs géométriques.

50/70 €

84 **TAPIS BRODÉ**, Irak, dense décor de fleurs.
2, 65 x 1, 59 m

300/500 €

85 **SOFREH**, Perse, XIXème siècle, velours rouge brodé en fil d'argent d'un médaillon rhomboïdal avec écritures islamiques entre des oiseaux, bordure de guirlande de feuilles et fleurs.

1, 39 x 0, 93 m

300/500 €

(voir la reproduction ci-dessous)



86 **TENTURE**, Perse ou Inde, début XXème siècle, toile bleu-vert brodée au point de chaînette crème de rinceaux fleuris (tache).

1, 92 x 3, 48 m

150/200 €

87 **TENTURE**, Perse, XVIIIème siècle, constitué d'éléments de satin bleu broché jaune de fleurs stylisées et bordé de satin rouge broché jaune de fleurs stylisées (usures, coutures).

1, 18 x 1, 47 m

60/80 €

88 **PANNEAU**, Inde, Cachemire, pashmina noir brodé en soie polychrome d'un médaillon étoilé, palmes cachemire aux écoinçons.

0, 90 x 0, 70 m

100/150 €

89 **DEUX FRAGMENTS DE KALAMKARI**, Perse, coton imprimé à la planche de fleurs et oiseaux dans des arcatures et d'un cyprès sous une arcature.

1, 46 x 1, 43 m & 2, 20 x 0, 89 m

40/50 €

- 90 **SOFREH DE DIWAN EN KALAMKARI**, Perse, XIX^{ème} siècle, courtepointe en coton imprimé à la planche, fond crème, décor d'un médaillon dans des guirlandes de fleurs et oiseaux, bordure de rinceaux de fleurs, galonné de satin bleu ciel (usures).
1, 70 x 0, 96 m
50/70 €
- 91 **CARRÉ**, Pakistan, XIX^{ème} siècle, coton blanc brodé en soie floche violet et jaune et miroirs de carrés.
0, 83 x 0, 86 m
50/70 €
- 92 **TENTURE**, Pakistan, XIX^{ème} siècle, toile de lin tabac, brodé en soie floche jaune, fuschia et crème de losanges inscrit dans des losanges, bordure géométrique (petites usures).
2, 24 x 1, 12 m
100/150 €
- 93 **CEINTURE DITE PATKAR**, Inde, Gujarat, *pashmina* rouge, bordure de bandes crème (usures et trou).
5, 00 x 0, 42 m
40/60 €
- 94 **MANTEAU**, Ouzbékistan, XIX^{ème} siècle, satin cuivre, décor liseré bleu, jaune et vert de plumes et fleurs, doublure d'un coton russe (usures).
150/200 €
- 95 **TENTURE**, Ouzbékistan, taffetas *ikat*, fond noir, décor polychrome de fleurs, plumes et peignes, doublure d'une toile rayée.
1, 90 x 1, 37 m
50/70 €
- 96 **GROS DE TOURS IKAT**, Ouzbékistan, fond crème, décor flammé rouge et jaune de cyprès et fleurs.
2, 00 x 0, 63 m
200/300 €
- 97 **QUATRE LAIZES DE GROS DE TOURS IKAT**, Ouzbékistan, fond crème, décor flammé en camaïeu jaune et rouge, vert ou bleu de cyprès et fleurs.
3, 07 m, 3, 09 m, 3, 08 m & 2, 11 m en 0, 63 m de large.
200/300 €



- 97 bis **TAPIS DE SELLE**, Afrique Occidentale (probablement Nord Nigéria et Fulani), toile rayée bleu indigo, bordé de toile tabac avec broderie d'application en peau formant des motifs cruciformes, doublure bleue indigo.
1, 10 x 1, 31 m
150/200 €
(voir la reproduction ci-contre)

- 98 **VELOURS DU KASAÏ**, Congo, Kuba, début XX^{ème} siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème et noir de motifs losangiques.
Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 40.
0, 68 x 0, 53 m
150/200 €
(voir la reproduction ci-dessous)



- 99 **VELOURS DU KASAÏ**, Congo, Kuba, début XX^{ème} siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème et noir de motifs losangiques. Curieusement, on trouve quatre patrons de dessin sur le même échantillon de tissage.
Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 40.
0, 68 x 0, 65 m
200/300 €
(voir la reproduction ci-dessous)



- 100 VELOURS DU KASAÏ**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème et noir de motifs losangiques.
Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 40.
0, 64 x 0, 47 m

150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 101 bis VELOURS DU KASAÏ**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème et noir de frise de motifs losangiques. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot
Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 40.
0, 48 x 0, 64 m

100/150 €

- 101 ter TOILE DE KORHOGO, SÉNOUFO**, Côte d'Ivoire, bandes de coton cousues, pinceauté au bâtonnet de bois représentant les danses rituelles avec masque.
0, 73 x 1, 25 m

150/200 €

- 102 ROBE DE MARIAGE**, Tunisie, circa 1900, toile noire brodée de lamelle d'or.

80/120 €

- 103 DJELLABAH**, Maroc, circa 1950, étamine de laine ivoire (taches).

50/70 €

- 104 TROIS KAMIS OU CHEMISE**, Maroc, circa 1950, façonné de coton blanc, damas de coton blanc à fleurs, rayonne turquoise. Se porte sous le *kaftan*.

60/90 €

- 105 TFINA OU DESSUS DE KAFTAN**, Maroc, circa 1950, façonné de coton imprimé de fleurs.

80/120 €

(voir la reproduction ci-dessous)

- 101 VELOURS DU KASAÏ**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème et noir de motifs losangiques.
Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 40.
0, 54 x 0, 46 m

100/150 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 106** *TFINA OU DESSUS DE KAFTAN*, Maroc, circa 1950, façonné de coton vert, brodé crème de fleurs.
80/120 €
- 107** *KAFTAN*, Maroc, circa 1950, façonné de lurex argent, décor damassé de palmes (taches).
50/70 €
- 108** *TFINA OU DESSUS DE KAFTAN*, Maroc, circa 1950, toile verte imprimée de pois noir
50/70 €
- 109** *TFINA OU DESSUS DE KAFTAN*, Maroc, circa 1950, satin rayonne blanc imprimé de fleurs stylisées bleues.
60/80 €
- 110** *ROBE KAFTAN D'ÉTÉ*, Maroc, circa 1950, damas bleu turquoise de fleurs, plastron brodé.
100/150 €
- 111** *ROBE KAFTAN D'ÉTÉ*, Maroc, circa 1950, taffetas noir rayé polychrome, plastron brodé.
120/180 €
- 112** *ROBE KAFTAN D'ÉTÉ*, Maroc, circa 1950, griffée Lejeune Rabat Couture, lampas, style Renaissance, fond satin blanc, décor broché violet et or d'artichauts.
Madame Lejeune était la couturière de la sœur du roi, SAR la princesse Lala Aïsha.
150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)

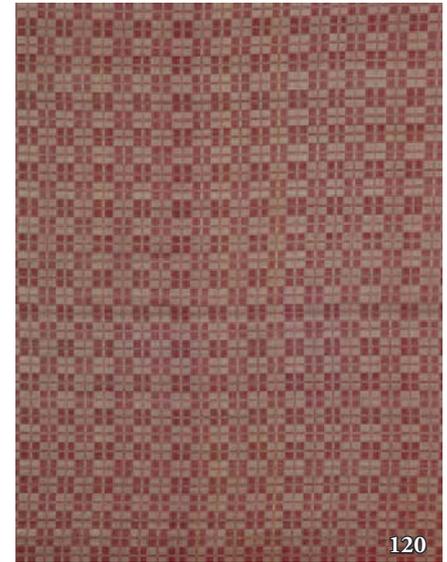


- 113** *ROBE KAFTAN D'ÉTÉ*, Maroc, circa 1950, attribuée à madame Lejeune, organza bayadère framboise, safran et terre de Sienna broché or de palmes cachemire.
90/140 €
- 114** *KAMIS OU CHEMISE*, Maroc, circa 1950, damas à cube brodé en camaïeu crème sur le plastron et les bords. Se porte sous le *kaftan*.
120/180 €
- 115** *KAFTAN*, Maroc, fin XIX début XXème siècle, brocart, fond satin noir décor broché or de fleurs dans des polylobes, dans un réseau losangé de feuilles de vigne, galon de passementerie noir et or.
200/300 €
- 116** *KAFTAN*, Turquie, XIXème siècle, lampas, fond satin bleu, décor broché en soie polychrome et fil d'or de palmes et fleurs (usures, notamment aux épaules).
150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 117** *KAFTAN*, Maroc, satin vert, décor brodé crème d'une frise de rinceaux, galon, botons grelots.
150/200 €
- 118** *DEUX PETITES BRODERIES*, Maroc, Fèz, XIXème siècle, coton brodé au point de trait en soie violette ou verte de motifs géométriques et fleurs.
0, 48 x 0, 32 m & 0, 32 x 0, 47 m
50/70 €



- 119 HAÏTI**, Maroc, début XXème siècle, fond alternativement en velours rouge grenat ou vert émeraude, décor à neuf arcatures en application de damas crème, jaune et rose (usures).
2, 26 x 6, 40 m

1 500/2 000 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 120 TISSAGE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, façonné soie, fond jaune, décor de carreaux rouges (monté sur panneau).
1, 35 x 0, 42 m

200/300 €

(voir reproduction ci-dessus)

- 121 BANDEAU ET DEUX CHAPERONS EN BROCATELLE**, Maroc, Tétouan, XIXème siècle, fond violet décor tramé or d'une tulipe dans un réseau de fleurs (décoloration aux chaperons).
0, 50 x 1, 45 m ; 0, 51 x 0, 53 m & 0, 51 x 0, 53 m

120/180 €

- 122** n'est pas venu

- 123 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, façonné de coton en nid d'abeille, brodée en soie floche rouge, sur les extrémités de fleurs entre des festons, bordure de fleurs (trois laizes cousus d'origine).
1, 22 x 0, 98 m

200/300 €

- 124 DEUX FOULARDS**, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures violettes, frangé.
1, 06 x 0, 83 m chaque

100/150 €

- 125 TROIS FOULARDS**, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures violettes, frangé.
1, 06 x 0, 83 m chaque

120/180 €

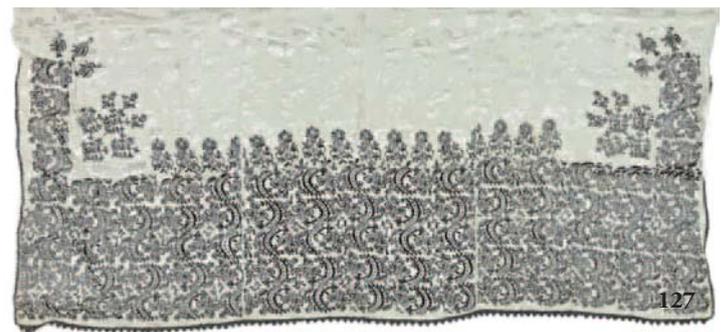
- 126 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, XIXème siècle, toile brodée en soie rouge au point de trait et point natté de rinceaux floraux, double face (déchirure, usure).
Isabelle Denamur, *Broderies Marocaines*, p. 186
0, 55 x 1, 25 m chaque face

250/400 €

- 127 GRAND DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, début XXème siècle, damas blanc brodé aux deux extrémités, au point plat en soie grise de rinceaux fleuris, écoinçons avec gerbe de fleurs et oiseaux (déchirures et trous).
3, 19 x 1, 73 m

120/180 €

(voir reproduction ci-dessous)



- 128 PORTIÈRE IZZAR**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile de fil blanc, brodé en soie blanche de fleurs, brodé en soie floche lilas, aux points plumes et plats de fleurs dans des arcatures, deux éléments cousus à une bande de taffetas rouge (décoloration)
2, 75 x 2, 05 m

600/800 €

(voir reproduction ci-contre)

- 129 CAPE BURNOUS SAINT LAURENT RIVE GAUCHE**, drap de laine noir, brandebourg et glands.



100/150 €

- 130 KAFTAN DE MARIAGE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, tissage Ben Chérif, tramé or, décor de médaillons crème broché rouge, vert et bleu de fleurs.
La famille Ben Chérif qui tissait à Fès était une branche cadette de la famille Alaoui, aujourd'hui régnante sur le Maroc.
Fondation Pierre Bergé & Yves Saint Laurent, Une Passion Marocaine, Connaissance des Arts n° 353/1, pp. 18 & 19; Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 94.

250/400 €

(voir reproduction ci-contre)



- 131** **PORTIÈRE**, Maroc, Tanger, fin XIXème siècle, satin noir, décor liseré crème, jaune et rouge de paniers de fleurs dans un semis de fleurs.
1, 34 x 1, 74 m

150/200 €

- 132** **CEINTURE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle noire, décor polychrome de fleurs, frangée.
1, 58 x 0, 11 m

200/300 €

- 133** **CEINTURE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, un coté en brocatelle blanche à décor polychrome de palmes, l'autre en brocatelle rouge tramée or de motifs géométriques, mains de fatmah et étoiles chérifiennes aux extrémités, frangée.
1, 54 x 0, 11 m

200/300 €

(voir reproduction ci-dessous)

- 134** **CEINTURE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle crème à décor de palmes et brocatelle violette à décor de fleurs, extrémité avec les mains de fatmah et croix chérifiennes, frangée.
2, 18 x 0, 11 m

200/300 €

(voir reproduction ci-dessus)



- 135** **CEINTURE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle rouge à dense décor de fleurs et brocatelle jaune décor de fleurs dans un réseau losangé de palmes, frangée.
1, 81 x 0, 13 m

200/300 €

- 136** **CEINTURE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle jaune, décor orange de fleurs.
2, 07 x 0, 08 m

200/300 €

- 137** **CEINTURE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle violette, décor orné de grecques figurant le labyrinthe du palais de Meknès, extrémité avec la main de fatmah et la croix chérifiennes, frangée.
1, 73 x 0, 09 m

200/300 €

(voir reproduction ci-dessous)

- 138** **VESTE**, Maroc, laine noire brodée argent de rinceaux et fleurs, doublure en laine rouille, galonnée or.

100/150 €

- 139** **KAFTAN**, Maroc, Tanger, drap de laine bleu, brodé jaune et crème, au point de chaînette, d'un médaillon de palmes et fleurs.

200/300 €



145



146

140 **KAFTAN**, Maroc, drap de laine bleu, brodé en jaune et or, au point de chaînette de fleurs et palmes.

80/120 €

141 **TROIS CEINTURES BERBÈRES**, Maroc, Moyen Atlas, Zayane, laine jaune safran, framboise ou cuivre, teinté au henné du motif de l'œil.

2, 66 x 0, 30 m, 2, 75 x 0, 09 m & 2, 74 x 0, 09 m

80/120 €

142 **PAIRE DE BABOUCHES**, Maroc, cuir brodé or

50/70 €

143 **ATTACHE DE TENTE**, Maroc, Sahara occidental, métal, cuir, laine, frangé.

2, 33 x 0, 12 m

50/70 €

144 **DEUX SERVIETTES OU FOUTAH**, Maroc, Tétouan, coton, extrémités ajourées et broché rouge.

1, 47 x 0, 73 m

40/60 €

145 **DEUX COUSSINS**, Maroc, Haut Atlas, XIXème siècle, kilim bleu à décor crème et jaune de formes losangiques.

0, 77 x 0, 38 m & 0, 77 x 0, 36 m

1 000/1 500 €

(voir la reproduction ci-dessus)

146 **DEUX COUSSINS**, Maroc, Haut Atlas, XIXème siècle, kilim bleu à décor polychrome de bandes bayadères.

0, 61 x 0, 34 m & 0, 61 x 0, 35 m

800/1 200 €

(voir la reproduction ci-dessus)



150



148

- 147 **COUSSIN**, Maroc, Zaïan, XIXème siècle, fond rouge, décor de losanges jaune et crème.

0, 85 x 0, 42 m

800/1 200 €

- 148 **COUSSIN**, Maroc, Zemmour, Moyen Atlas, fin XIX début XXème siècle, kilim bleu, décor rouge et crème de bandes à chevrons

0, 64 x 0, 33 m

400/600 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 149 **COUSSIN**, Maroc, Zemmour, Moyen Atlas, fin XIX début XXème siècle, kilim rouge, décor de bandes et chevrons.

0, 68 x 0, 34 m

400/600 €

- 150 **KILIM BERBÈRE HANDIVA**, Afrique du Nord, circa 1900, fond brun, rayé bleu, jaune et rouge.

2, 02 x 1, 15 m

400/600 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 151 **TAPIS, MAROC, RABAT**, 1955, fond rouge, décor d'un médaillon polylobé bleu, écoinçons bleus, bordure de fleurs entre des galons (usures aux extrémités, taches).

Aurait été offert au général Catroux par le sultan Mohammed V, dont il négocia le retour en 1955.

Georges Catroux (1877-1969), général d'armée, gouverneur général de l'Algérie (1943-1944), compagnon de la Libération, ministre d'Etat chargé de l'Afrique du Nord (1944-1945), ambassadeur en URSS (1945-1948), ministre résident en Algérie (1956).

Désigné par le gouvernement pour négocier le retour du sultan Mohammed V au Maroc, en septembre 1955, le général Catroux rencontre le sultan à Madagascar, à la suite de quoi, Mohammed V fait son retour au Maroc le 16 novembre 1955. Le Maroc prend son indépendance le 2 mars 1956.

Ce tapis était il y a peu la propriété de la fille du général Catroux.

3, 76 x 2, 39 m

600/800 €

(voir la reproduction ci-dessus)



151

MERCREDI 22 FEVRIER 2012 À 14 HEURES (DU 152 AU 518)

152 DRAP ET SA HOUSSE DE TRAVERSIN EN FIL, circa 1910, décor de jours Venise et brodé au plumetis de guirlande de fleurs et du chiffre GF (léger accroc au jour Venise).

Largeur : 2, 31 m

50/70 €

153 DRAP ET SA HOUSSE DE TRAVERSIN EN FIL, circa 1910, double rang de jours Venise ornés de losanges avec rubans noués, brodé du chiffre GF.

Largeur : 2, 28 m

50/70 €

154 DRAP ET SA HOUSSE DE TRAVERSIN EN FIL, circa 1910, quatre rangs de jours Venise, décor de fleurs brodées et ajourées, chiffre brodé GF.

Largeur : 2, 33 m

50/70 €

155 DRAP AVEC SA TAIE D'OREILLER ET SA HOUSSE DE TRAVERSIN EN FIL, circa 1910, trois rangs de jours Venise, brodé au plumetis de fleurs ajourées et du chiffre GF.

Largeur : 2, 33 m

50/70 €

156 DRAP ET SA HOUSSE DE TRAVERSIN EN LIN, double rangées de jours Venise, décor brodé en application de guirlande de fleurs, brodé du chiffre GF.

Largeur : 2, 34 m

50/70 €



159

157 DRAP AVEC SA HOUSSE DE TRAVERSIN ET SA TAIE D'OREILLER EN FIL, double rangée de jours Venise, décor ajouré et brodé de médaillons, chiffre brodé GF.

Largeur : 2, 31 m

50/70 €

158 DRAP ET SES DEUX TAIES D'OREILLER EN FIL, chiffre brodé JH, quatre rangées de jours Venise et dentelle de fil tiré (possibles accrocs aux brides des taies).

Largeur : 2, 40 m

70/90 €

159 NAPPE ET SES VINGT QUATRE SERVIETTES EN DAMASSÉ, circa 1900, décor d'un semis de fleurettes, double bordure d'une frise de fougères, fleurs et lys aux angles, chiffée TB.

Nappe : 4, 94 x 1, 73 m & serviettes : 0, 80 x 0, 70 m

400/600 €

(voir la reproduction ci-contre)

160 NAPPE EN LIN, Espagne ou Italie, XVII^e siècle, deux cartels aux extrémités en *reticella* avec des cavaliers et un dragon, galerie sur les cotés en *reticella* d'une frise de licornes affrontées, bordure géométrique (monté sur toile noire).

1, 75 x 0, 96 m

150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



160

161 RÉUNION DE CINQ MOUCHOIRS DE MARIAGE, linon brodé dont EK sous une couronne de baron, CB sous une couronne de vicomte et MA sous une couronne de comte.

100/150 €

(voir la reproduction ci-contre)

162 RIDEAU EN FILET BRODÉ, circa 1900, résille métallique brodée or et soie polychrome de fleurs, bordé d'une dentelle de cordonet.

2, 84 x 1, 03 m

100/150 €



167 ter MÉTRAGE DE DENTELLE DE BRUXELLES, gerbes de fleurs au dessus de draperies.

0, 30 x 5, 68 m

100/150 €

(voir reproduction ci-dessous)



168 RÉUNION DE TROIS VOLANTS DE DENTELLE DE FLANDRE OU MILAN, fleurs (accrocs, usures).

2, 30 x 0, 43 m ; 2, 17 x 0, 14 m & 1, 33 x 0, 13 m

80/120 €

169 VOLANT DE DENTELLE DE VALENCIENNE, rinceaux fleuris.

3, 84 x 0, 12 m

50/70 €

170 RÉUNION DE QUATRE VOLANTS DE DENTELLE, Binche, tulle brodé, Bruxelles et reticella (usures).

50/70 €

171 RÉUNION DE CINQ MOUCHOIRS DE MARIÉE, circa 1900, lin bordé de dentelle.

80/120 €

172 CHÂLE EN POINTE EN DENTELLE DE CHANTILLY NOIR, Bayeux, fin XIXème siècle, gerbe de fleurs dans une couronne de fleurs. On joint un **VOLANT DE CHANTILLY NOIR** (accrocs).

1, 31 x 2, 70 m & 4, 31 x 0, 30 m

60/80 €

173 CHÂLE EN POINTE EN DENTELLE DE CHANTILLY NOIRE, Bayeux, fin XIXème siècle, décor rayonnant de gerbes de fleurs. On joint deux **VOLANT DE CHANTILLY NOIR**, un col et deux mantilles (accrocs).

1, 36 x 2, 63 m ; 3, 66 x 0, 42 m & 4, 56 x 0, 51 m

100/150 €

174 CHEFS D'OEUVRES DU MUSÉE DE L'IMPRESSION SUR ÉTOFFES, Mulhouse. Publication dirigée par Jaqueline Thomé Jaqué . avec la collaboration de Véronique de Bruignac, rédacteur Takahiko Sano. Osaka, Editions Gakken, 1978, 3 volumes in-folio, percaline bleue, sous étui de l'éditeur. Etat neuf.

Chaque volume comporte une introduction, et une description par planches en français et en japonais. Tome 1 : imprimés français. 242 planches dont 234 planches en couleurs. Tome 2 : Imprimés Français II européens et orientaux, 225 planches dont 200 en couleurs. Tome 3 : Dessins, empreintes et papiers peints. 265 planches dont 247 en couleurs.

700/900 €

163 MÉTRAGE DE LAMBREQUIN EN DENTELLE DE LIN, décor rayonnant.

Environ 23 m approximativement en 0, 45 m de large

100/150 €

164 VOLANT EN DENTELLE DE CHANTILLY NOIRE, Bayeux, fin XIXème siècle, frise de rinceaux et gerbes de fleurs.

Métrage : 11, 85 m (0, 36 x 6, 30 m & 0, 36 x 5, 55 m)

80/120 €

165 MÉTRAGE DE DENTELLE D'ALENÇON, XIXème siècle, guirlandes et gerbes de fleurs.

0, 16 x 2, 04 m

150/200 €

(voir reproduction ci-dessous)



166 MÉTRAGE DE DENTELLE EN RETICELLA DE LIN, Italie, frise de S.

0, 20 x 2, 04 m

100/150 €

167 MOUCHOIR EN LINON, XIXème siècle, brodé à un écoinçon du prénom Joséphine au dessus de branchages et à l'autre d'une fleur, bordure de guirlande de fleurs, bordé de dentelle.

0, 60 x 0, 60 m

50/70 €

167 bis DEUX MOUCHOIRS DE MARIAGE, fin XIXème siècle, linon bordé de dentelle.

100/150 €

- 175 ETOFFES MERVEILLEUSES DU MUSÉE HISTORIQUE DES TISSUS DE LYON**, Publication dirigée Par J.M. Tuchscherer, rédacteur Takahiko Sano. Osaka, Editions Gakken, 1976, 3 volumes in-folio percaline rouge, sous étui de l'éditeur. Etat neuf.
Chaque volume comporte une introduction, et une description par planches en français et en japonais. Tome 1 : Soieries françaises du XVII^e et du XVIII^e siècle. 223 planches dont 172 en couleurs. Tome 2 : Soieries françaises du XIX^e et du XX^e siècle. 220 planches dont 169 en couleurs. Tome 3 : Tissus de l'Orient, de l'Italie et de l'Espagne. 203 pl. dont 148 en couleurs.
700/900 €
- 176 GRASSET ET SEGUY**, Tome 1 : Grasset La plante et ses applications ornementales, 144 planches en couleurs. Reproductions de l'édition de 1896. Tome 2 : Seguy les fleurs et leurs applications décoratives, 60 planches en couleurs. Reproductions de l'édition vers 1900. Soit 2 volumes, cartonnage sous étui de l'éditeur
100/150 €
- 177 DESSINS D'ORNEMENT DE L'ART DÉCO**. Osaka, Gakken, 1980, 2 vol. in-folio, cartonnage, sous étui de l'éditeur. Tome 1 : reproductions des albums de E.-A. Séguy : Primavera, Floréal, Suggestions, Samarkande, Papillons. 116 pages en couleurs. Tome 2 : A.H. Thomas : Formes et couleurs. Benédicte : Variations. Darcy : Or et couleurs. Verneuil : Kaléidoscope
150/200 €
- 178 TILKE (M.)** Orientalische kostüme in schnitt und Farbe. Berlin, Wasmuth, 1923, 32 pages de notices et 128 planches hors-texte en couleurs, toile ocre de l'éditeur.
100/150 €
- 179 TILKE (M.)** Le costume de l'Europe occidentale. Berlin, Wasmuth, 1926, in-4, 34 pages de notice et 96 planches hors-texte en couleurs, percaline rouge de l'éditeur.
100/150 €
- 180 DUHAMEL DU MONCEAU** Art de la draperie principalement pour ce qui regarde les draps fins, 1765 in-folio, 150 pp. et 15 planches gravées hors-texte, demi-vélin de l'époque. Planches de l'Encyclopédie.
100/150 €
- 181 BOSSERT (TH.)** Encyclopédie de l'ornement. Recueil de 120 planches en couleurs comprenant plus de 1600 motifs décoratifs. Paris, Albert Lévy, 1924, pet. in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur (manque la planche 25)
100/150 €
- 182 VERNEUIL** Etoffes japonaises tissées & brochées. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. vers 1920, 4 vol. in-folio, 80 planches en couleurs montées sur carton fort, en ff. sous portefeuilles de l'éditeur, (reliure abimée)
150/200 €
- 183 BERTET (G.)** La tenture moderne et son application technique. Paris, Moreau, 1928, petit in-folio, 36 planches dont 4 en couleurs et 36 planches de coupes et d'explications, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
150/200 €
- 184 LESCURE (COLLECTION A.)** Mouchoirs Brodés, milieu du dix-neuvième siècle. Paris, Calavas, s.d. vers 1920, in-folio, 40 planches, en ff sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST Fonds de Bonnets du XIX^e siècle. Collection A. Lescure. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 54 planches donnant 135 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
100/150 €
- 185 SEGUY (E.-A.)** Les Laques du Coromandel. Paris, Librairie Centrale des Beaux-arts, (1926), in-folio, 50 planches dont 16 en couleurs. En ff. sous cartonnage éditeur.
NATURALISTISCHE & STILISTISCHE PFLANZENSTUDIEN. Verlag, Thiel & Schkerl, s.d. vers 1890, 30 planches, en feuille sous portefeuille de l'éditeur.
90/140 €
- 186 PEYOT (F.)** Cours complet de fabrication pour les étoffes de soie. Lyon, Bernoux etc., s.d. vers 1880, in-folio, 240 p. et 1 album de 52 planches. Bradel demi-percaline orange.
FAESCH (J.) Cours de filature 35 pp.. Suivi d'un cours de : filature du coton 284 pp. et d'un cours de : filature de laine 60 p. Manuscrit vers 1920 d'une très belle écriture et illustré de très nombreux dessins croquis. Relié demi-basane bigarré.
100/150 €
- 187 HENNEZEL (H. D')** Le décor des soieries d'art anciennes et modernes. Documents originaux en couleurs du musée historique des tissus de Lyon. Paris, Nilsson, s.d. vers 1930, in-folio, texte et 56 planches en couleurs, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
100/150 €
- 188 MUSÉE HISTORIQUE DES TISSUS DE LYON**. Broderies de la fin de l'époque Louis XVI et de la période Napoléonienne. Paris, Calavas vers 1900, in folio, 40 planches dont 15 pl. en photographie reliés en 1 vol. demi-basane violette défraîchie.
100/150 €
- 189 FRILING (H.)** Documents d'art nouveau. Application ornementale des plantes et des animaux. Berlin, Hessling, s.d. vers 1900, in folio, 1^e et 2^e série, soit 48 planches, (manque la pl. 15 de la 1^e série et la planche 6 de la seconde), en feuilles sous portefeuille de l'éditeur abimé
FRILING (H.) Documents d'art nouveau à l'usage des dessinateurs industriels. Paris, Calavas, vers 1910, in-folio, 24 planches, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur.
90/140 €
- 190 CAMERINO (COLLECTION J.G.)** Dentelles de Style et pièces d'ameublement. Paris, Librairie des arts décoratifs, s.d. vers 1930, in-folio, 30 planches, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur.
150/200€
- 191 ERNST** Broderies Chinoises. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 36 planches coloriées au pochoir donnant 95 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST Tapis anciens de la Chine. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 20 planches coloriées au pochoir donnant 34 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
120/180 €

- 192 COSSARD (A.)** Plantes décoratives. Paris, Calavas, s.d. vers 1890, in-folio, 8 planches sous portefeuille de l'éditeur.
ALBUM DU DESSINATEUR INDUSTRIEL 32 planches sur 34 en phototypie, de motifs de toutes époques et tous styles, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur (manque les planches 2 et 12)
JORSIN & SAUVAGE Formes d'Orient à l'usage des dessinateurs en broderie, des fabricants de dentelles et de soieries, des décorateurs, 16 planches : 73 modèles, in-folio, en feuilles sous couverture de l'éditeur défraîchie.
RECUEIL DE VIEILLES ÉTOFFES et de dessins de tissus anciens & modernes. Paris, Guérinet, vers 1920, in folio, 32 planches dont 8 en couleurs, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur (manque les planches 12 et 24)
120/180 €
- 193 LAMBERT (TH.)** Pochoirs japonais. Motifs décoratifs. Paris, Massin, 1878, in-folio, 50 planches contenant 118 motifs. En feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
KONGOW (IWAO) The costume of No play in Japan. The Imperial Household in Japan, s.d. vers 1930, in-4, 50 planches en couleurs de Kimono. Reliure de l'éditeur.
ERNST Etoffes de Soie du Japon. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 38 planches coloriées au pochoir donnant 144 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
150/200 €
- 194 PLAUSZEWSKI (P.)** Graines et plantes sèches. Paris, Calavas, vers 1920, in-folio, 20 planches photographiques sous cartonnage muet.
MOTIFS VARIÉS applicables aux industries textiles. Paris, Calavas, s.d. vers 1900, in-folio, 4° série, 48 planches en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur. (manque pl. 5 et 22)
FRAIPONT (G.) La plante, fleurs, feuillages fruits, légumes dans la nature et la décoration. Paris, Laurens, pet. in-4, ouvrage orné de 16 aquarelles et 129 dessins de l'auteur, percaline bleue, décor polychrome de l'éditeur (reliure cassée).
120/180 €
- 195 ORNEMENTS REMARQUABLES DE L'EXPOSITION HONGROISE** industrielle des ouvrages des femmes en 1881, publiés par le ministère royale de Hongrie de l'industrie, Budapest, 1882, in-folio, 25 planches en phototypie sous cartonnage à rabats de l'éditeur.
DORMOY (M.) Dentelles de l'Europe centrale Paris, Lévy, 1926, in-4, table et 64 planches en noires, en feuilles sous cartonnage de l'éditeur, (manque la page de titre et la notice. (Dentelles de Suisse, Tchécoslovaquie, Autriche, Yougoslavie. Marie Dormoy, était la maîtresse et la secrétaire de Paul Léautaud.
90/140 €
- 196 CARLIER DE LANTSHEERE** Trésor de l'art dentellier. Répertoire des dentelles à la main de tous les pays, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Bruxelles et Paris, Van Oest, 1922, in-4, 174 pp. et 96 planches hors-texte, exemplaire dérelié, couverture et dos conservé.
100/150 €
- 197 DILLMONT (TH. DE)** Album de broderies au point de croix, 3 fascicules in-4, mulhouse, D.M.C. vers 1930, notices et 112 planches en noir en feuilles sous cartonnage gaufré de l'éditeur (très frais. Joint : La broderie au passé, 20 pl. en noir et 20 calques sous cartonnage en coul. de l'éditeur, soit 4 fascicules.
FRAIPONT (G.) L'art dans les travaux à l'aiguille. Paris, Laurens, vers 1895, pet. in-4, ouvrage orné de 39 dessins de l'auteur et d'un album de 32 planches sur double page en couleurs. Percaline grise illustrée de l'éditeur.
100/150 €
- 198 FRAIPONT (G.)** L'art de composer et de peindre. L'Eventail, l'Ecran, le Paravent. Paris, Laurens, (1893), pet. in-4, ouvrage orné de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur, percaline bleue, décor polychrome de l'éditeur.
TAPISSERIE Album de dessins de tapisseries en couleurs du journal des modes parisiennes, in-folio oblong, notice et 15 planches en couleurs, broché.
KOLAO Pochoirs modernes, notice et 10 planches de motifs décoratifs florales au pochoir, Sté des verts français et peintures lavables, Vve Chopin & Cie, à Grasse (Alpes-Maritimes), in-8, en feuilles sous couverture illustré de l'éditeur.
100/150 €
- 199 HERBINIER (A.)** Frises bordures panneaux au pochoir. Paris, Guérinet, s.d. vers 1930, pet. in-folio, Titre et 24 planches coloriés au pochoir et 2 pl. en noir, montées sur onglet et reliés demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés.
100/150 €
- 200 ERNST-PFISTER** Tissus coptes au musée du Louvre, Paris, s.d. vers 1920, pet. in-folio, 48 planches coloriées au pochoir donnant de très nombreux documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
BOURGOIN (J.) Les éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs. Paris, Firmin-Didot, 1879, in-4, titre, 47 pp. de notice explicative des 200 planches dont 10 en chromolithographie, en feuilles sous portefeuille usagé (reliure abimée)
ERNST Tapisseries et Etoffes Coptes. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 48 planches coloriées au pochoir donnant 314 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
150/200 €
- 201 ERNST** U.R.S.S. Bois, céramique, bijoux, cuir. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 27 planches coloriées au pochoir donnant 118 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST Broderies et décoration populaires Tchéco-Slovaques. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 34 planches coloriées au pochoir donnant 103 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST U.R.S.S. Broderies Russes, Tartares, Arméniennes. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 40 planches coloriées au pochoir donnant 192 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
150/200 €
- 202 ERNST** Tapis de Pologne, Lithuanie et Yougoslavie. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 30 planches coloriées au pochoir donnant 65 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST Tapis de Finlande, Norvège et Suède. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 33 planches coloriées au pochoir donnant 78 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST Tapis Roumains. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 34 planches coloriées au pochoir donnant 64 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
150/200 €
- 203 MAROC** Soieries Marocaines. Les ceintures de Fès. Introduction par Lucien Vogel. Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts, pet. in-folio, 50 planches coloriées au pochoir donnant 67 documents, en feuilles sous portefeuille à rabats de l'éditeur.
150/200 €
- 204 ERNST-PILLEMENT** Fleurs, oiseaux et fantaisies. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 40 planches coloriées au pochoir donnant 161 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
100/150 €

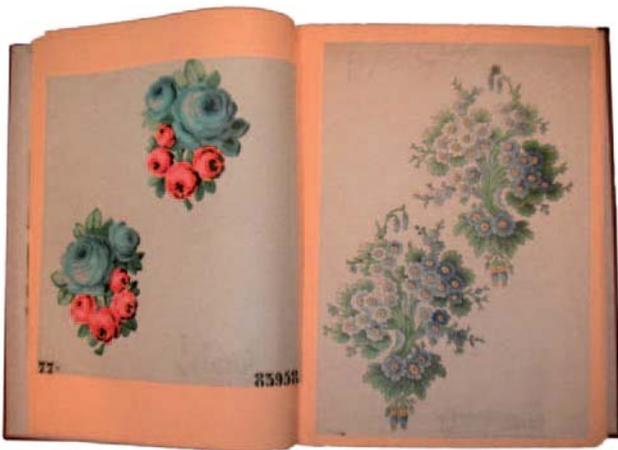
- 205 BELET (E.)** La végétation sous-marine. Algues & goëmons. Applications décoratives. Paris, Guérinet, s.d. vers 1930, pet. in-folio, titre et 24 planches coloriées au pochoir, en ff. sous cartonnage de l'éditeur, (Cart. lèg. défr.).
150/200 €
- 206 BELET (E.)** Modèles & documents modernes pour la porcelaine, la bijouterie et les arts appliqués. Paris, Guérinet, s.d. vers 1930, 26 planches coloriées au pochoir donnant 144 documents, en feuille sous cartonnage de l'éditeur.
ERNST Céramique Orientale. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 40 planches coloriées au pochoir donnant 242 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
200/300 €
- 207 ERNST** Broderies populaires Espagnoles. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 30 planches coloriées au pochoir donnant 113 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST Ornaments de Perles des peuples Finnois et Sibériens. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 28 planches coloriées au pochoir donnant 123 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
ERNST Décoration Egyptienne. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 36 planches coloriées au pochoir donnant 263 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
140/180 €
- 208 ERNST** Motifs Cachemires d'après les documents recueillis par Oberkampf. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 22 planches coloriées au pochoir donnant 38 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
100/150 €
- 209 ERNST** Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde d'après les documents recueillis par Oberkampf. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 36 planches coloriées au pochoir donnant 93 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
100/150 €
- 210 ERNST** Broderies Hindoues. Paris, s.d., vers 1920, pet. in-folio, 38 planches coloriées au pochoir donnant 114 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur.
50/70 €
- 211 DOLMETSCH (H.)** Anthologie de l'ornement. Dictionnaire des styles. Recueil chronologique d'ornements en couleurs de toutes les époques d'art. Paris, Guérinet, s.d. vers 1880, in-4, 100 planches en chromolithographie avec texte descriptif. Cartonnage de l'éditeur.
LES FLEURS, Tulipes, Jacinthes, Narcisses, dessins pa Arlette David, Texte par la princesse Bibesco, Hyperion, 1940. 40 planches couleurs.
100/150 €
- 212 OSUMI (T.)** Chintz anciens. Les cotonnades imprimées d'Asie. Paris, Sté Française du livre, 1963, in-4, nombreuses reproductions en couleurs, cartonnage de l'éditeur.
80/120 €
- 213 DUPONT-AUBERVILLE** L'ornement des tissus. Recueil historique et pratique. Paris, Ducher, 1877, in-4, 100 planches en chromolithographie avec notice explicative. Cartonnage de l'éditeur.
150/200 €
- 214 NUANCIERS DE COULEURS**, coton pour la chemise à Thann et soieries.
48 nuanciers
40/60 €
- 215 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, manufacture D & P, Lyon, circa 1930, panne de velours, tramé métal, fleurs, fleurs Art Déco, petits motifs, abstrait.
0, 42 x 0, 29 m
126 pages pour environ 140 échantillons
500/700 €
(voir la reproduction ci-contre)
- 216 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, PATRONS ROBES**, manufacture BLM, Lyon, fin XIXème siècle, damas, broché, velours, fleurs, abstrait, feuilles, plumes, chapeaux, rayures
0, 43 x 0, 30 m
102 pages pour environ 210 échantillons approximativement
300/500 €
(voir la reproduction ci-contre)
- 217 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE**, 1910-1930, all-over, grandes fleurs, rubans, draperies.
0, 62 x 0, 50 m
140 grandes empreintes
400/600 €
(voir la reproduction ci-contre)
- 218 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE**, 1880-1930, abstraits et géométriques.
0, 54 x 0, 36 m
150 grandes empreintes
400/600 €
- 219 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE**, 1880-1950, liberty, petites fleurs, indienne.
0, 54 x 0, 36 m
160 grandes empreintes
700/900 €
(voir la reproduction ci-contre)
- 220 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE**, 1880-1920, rayures fleuries, bordure, montants fleuris, draperies.
0, 54 x 0, 36 m
150 grandes empreintes
300/500 €
- 221 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE**, 1880-1950, cachemire, ethnique, rayures, Ikat.
0, 54 x 0, 36 m
150 grandes empreintes
400/600 €
- 222 ALBUM D'EMPREINTES BRUNET-LECOMTE**, (1880-1930), motifs floraux, all-over, cachemires, fruits, certains pour Bianchini-Férier; beaux motifs Art Déco dont des Dufy.
0, 54 x 0, 36 m
100 grandes empreintes
400/600 €
(voir la reproduction ci-contre)
- 223** n'est pas venu
- 224 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1900, lainages, unis, faux unis, rayures tennis, chevrons, sergés, tweed, carreaux, prince de Galles, petits motifs, tartans écossais.
0, 54 x 0, 41 m
une quarantaine de pages pour environ 300 échantillons
50/70 €



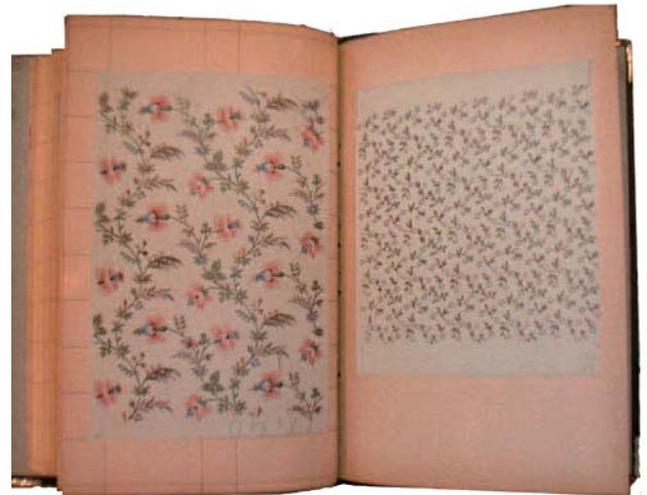
215



216



217



219



222



231



232



238

- 225 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, circa 1970, soie, façonnés jacquard pour le foulard ou la cravate, cachemire, petits motifs, fleurs, pois, rayures.
0, 43 x 0, 31 m
80 pages pour environ 320 échantillons
100/150 €
- 226 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, SCRAP**, 1962, Japon, façonnés jacquards, géométriques, petits motifs, *shibori*, fleurs.
0, 43 x 0, 32 m
Une soixantaine de pages pour environ 600 échantillons
120/180 €
- 227 RÉUNION DE SIX ALBUMS D'ÉCHANTILLONS AVEC LA REPRODUCTION DE CROQUIS POUR LA MODE**, 1936, 1939, 1943, 1952, 1963 & 1978.
100/150 €
- 228 RÉUNION DE SIX ALBUMS DE GOUACHES ET EMPREINTES**, Société Nouvelle de Teinturerie et de Blanchisserie de Thaon, 1930, 1931, 1933, 1935, 1936, 1938, avec répertoire de clients (Mieg Charles, Schlumberger et Fils, ..), fleurs, oiseaux, dentelle, petits motifs, rayures.
Environ 6 300 échantillons approximativement
200/300 €
- 229 RÉUNION D'ALBUMS D'ÉCHANTILLONS**, circa 1930, fleurs, abstraits, rayures, personnages.
Environ 2 430 échantillons approximativement
100/150 €
- 230 RÉUNION DE SEPT ALBUMS D'ÉCHANTILLONS POUR LA CRAVATE, ROBE, CHEMISE ET AMEUBLEMENT**, soie et coton, 1930, fleurs, cachemire, petits motifs, pois, rayures et velours Art Déco.
Environ 3 600 échantillons approximativement
150/200 €
- 231 ALBUM D'EMPREINTES**, Brunet-Lecomte, circa 1930, fleurs
49 empreintes
200/300 €
(voir la reproduction page précédente)
- 232 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, Lyon, circa 1930, soie imprimée, fleurs, façonné métal, impression chaîne, velours au sabre, cachemire, rayures, abstrait.
0, 57 x 0, 45 m
Environ 154 pages pour 400 échantillons approximativement
300/500 €
(voir la reproduction page précédente)
- 233 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, Lyon, fin XIX début XXème siècle, soies unies, faux unis, rayures, carreaux, petites fleurs brochées.
0, 66 x 0, 44 m
Environ 104 pages pour approximativement 400 échantillons approximativement
50/70 €
- 234 PAGES D'UN ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, circa 1950-1960, fleurs, liberty, cachemire.
Environ 94 feuilles pour environ 440 échantillons approximativement
100/150 €
- 235 ALBUM DE CALQUES**, juin & juillet 1843, par F. D., rinceaux, motifs Pillement et cachemire. 104 dessins.
0, 19 x 0, 27 m
80/120 €
- 236 ALBUM D'EMPREINTES**, Angleterre, 1852, fleurs, cachemire, 350 empreintes.
0, 28 x 0, 37 m
80/120 €
- 237 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, Lyon, circa 1959, impression chaîne.
0, 27 x 0, 38 m
111 modèles d'échantillons
80/120 €
- 238 CHEMISE DE GOUACHES**, dessins Hélène, 12 rue de la Paix, circa 1970, fleurs, cachemire, fruits.
62 grandes gouaches
100/150 €
(voir la reproduction page précédente)
- 239 CHEMISE DE GOUACHES**, circa 1930-1970, Gremeret & Pacaud à Lyon, Robert Vernet, fleurs, quart de châle, cachemire.
87 gouaches
100/150 €
(voir la reproduction ci-contre)
- 240 CHEMISE DE GOUACHES, POCHOIRS ET EMPREINTES**, fin XIX début XXème siècle, Art Nouveau, fleurs, paysages, frise florale.
56 dessins
100/150 €
- 241 RÉUNION DE LIVRES SUR LES TISSUS ART DÉCO, ART NOUVEAU, LES COTONS IMPRIMÉS, L'IMPRESSION SUR ÉTOFFES ET LES TAPISSERIES COPTES.**
12 ouvrages
40/60 €
- 242 CHEMISE DE GOUACHES ET CRAYONS**, XIX et XXème siècle, Forrer, Dupont, fleurs, sur papier et calque.
120 gouaches
150/200 €
- 243 CHEMISE DE GOUACHES**, atelier Paul Dupont, circa 1970, rue du Faubourg Poissonnière, fleurs, champignons, chinoiserie, indienne, paysage.
186 grandes gouaches
250/400 €
(voir reproduction page 23)
- 244 RÉUNION DE MISES EN CARTE**, Goethals, circa 1923, fleurs, fruits, plumes, rinceaux, rubans noués, dentelle.
25 mises en carte
20/30 €
- 245 CHEMISE DE CRAYONS ET GOUACHES**, XIX et début XXème siècle, fleurs, amour.
88 dessins
100/150 €
- 246 CHEMISE D'EMPREINTES ET GOUACHES**, Bianchini-Férier par Barbier, miniatures persanes et arabesques.
15 feuilles
100/150 €



239



243



247



249



251



258



259



261

- 247 CHEMISE DE GOUACHES**, XX^{ème} siècle, Robert Vernet et divers, fleurs, montants fleuris, quarts de châle, carrés.
128 gouaches
150/200 €
(voir reproduction page précédente)
- 248 RÉUNION DE GOUACHES**, circa 1960-1970, fleurs, arbres fleuris, personnages, abstraits, tons pastels.
136 gouaches
100/150 €
- 249 RÉUNION DE GOUACHES**, dessin Hélène, rue de la paix, circa 1960-1970, fleurs, cachemire, abstraits.
242 gouaches
200/300 €
(voir reproduction page précédente)
- 250 RÉUNION DE GOUACHES**, dessins Hélène, circa 1960-1970, fleurs, cachemire, carreaux, abstraits, éventails, tons pastels.
155 gouaches
100/150 €
- 251 RÉUNION DE GOUACHES**, circa 1960-1970, fleurs, liberty, fruits, belles couleurs.
154 gouaches
150/200 €
(voir reproduction page précédente)
- 252 RÉUNION DE GOUACHES**, dessins Hélène, circa 1960-1970, fleurs, cachemire, carreaux, abstraits, éventails, paysages, tons pastels.
177 gouaches
150/200 €
- 253 RÉUNION DE GOUACHES**, dessins Hélène, circa 1960-1970, fleurs, paysages, quart de châle, oiseaux à la Dufy, abstraits, tons pastels.
61 gouaches
100/150 €
- 254 RÉUNION DE GOUACHES ET EMPREINTES**, XIX^{ème} siècle, pour châles cachemire, palmes.
55 feuilles
150/200 €
- 255 RÉUNION DE GOUACHES SUR CALQUE**, XIX^{ème} siècle, pour châles cachemire, palmes.
145 calques gouachés
250/400 €
- 256 RÉUNION DE GOUACHES SUR PAPIER ET CALQUES, EMPREINTES ET ÉCHANTILLONS**, XIX^{ème} siècle, pour châle cachemire. Des échantillons avec l'inscription : dessin de Laroche, impression de Guillaume.
105 gouaches ou échantillons
250/400 €
- 257 RÉUNION DE GOUACHES**, XIX^{ème} siècle, fleurs
95 gouaches
250/400 €
- 258 SUITE DE VINGT-SEPT CALQUES**, contrecollés et gouachés pour des projets de broderie de gilet, Lyon, époque Louis XVI, rinceaux, fleurs, plumes et perles (usures).
Environ 0, 30 x 0, 50 m approximatif chaque
500/700 €
(voir reproduction page précédente)
- 259 RÉUNION DE GOUACHES POUR PROJETS DE BRODERIE DE GILET**, XVIII^{ème} siècle.
27 projets
250/400 €
(voir reproduction page précédente)
- 260 RÉUNION DE GOUACHES SUR CALQUES**, XVIII^{ème} siècle, projets de tissus et broderies notamment pour le gilet.
118 projets sur calque
250/400 €
- 261 RÉUNION DE PROJETS GOUACHÉS SUR PAPIER ET CALQUE**, XVIII et XIX^{ème} siècle, pour tissus ou broderie de gilet, fleurs.
23 projets
150/200 €
(voir reproduction page précédente)
- 262 RÉUNION DE GOUACHES SUR CALQUE**, XVIII et XIX^{ème} siècle, fleurs.
42 projets
250/400 €
- 263 RÉUNION DE CRAYONS SUR CALQUE**, XIX dans le style du XVIII^{ème} siècle, fleurs.
Environ 480 crayons approximativement
150/200 €
- 264 POCHOIR EN FEUILLES DE BANANIER**, Japon, XIX^{ème} siècle, pour motifs Shibori.
8 pochoirs et des impressions.
100/150 €
- 265 QUATORZE GRANDES GOUACHES**, fleurs, fruits
150/200 €

Gérard BLANCKAERT (1911-1983)

(du 266 au 273)

A l'issue de ses études aux Beaux-Arts de Lille, puis aux Arts décoratifs de Paris en 1929-30, G. Blanckaert fournit des modèles de tissus et papiers peints à Zuber, Desfossés-Karth et Gaillard, et plus tard à Paule Marrot. Ses maquettes témoignent d'ailleurs autant de l'originalité de son inspiration que de l'excellence de sa main et de la solidité de sa formation graphique.

Assistant de Porteneuve, neveu de Ruhlmann, en 1939, il s'établira définitivement comme décorateur à Lille après la guerre, effectuant de multiples prestations pour une clientèle aisée, tout en poursuivant, jusque dans les années 60-70, ses créations de modèles pour la décoration plane.

- 266 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983)**, trois maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1960-1970, motifs psychédéliques de fleurs et ronds, deux portent le tampon de Blanckaert.
0, 65 x 0, 50 m, 0, 64 x 0, 49 m & 0, 60 x 0, 50 m
250/400 €
- 267 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983)**, trois maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1935 à 1950, paysage de montagne avec sapins et chamois, cristaux de neige et étoile de Noël, une porte le tampon de Blanckaert.
0, 65 x 0, 47 m, 0, 64 x 0, 46 m & 0, 65 x 0, 49 m
250/400 €

268 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983), quatre maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1940 à 1970, arabesque et fleurs, portent le tampon de Blanckaert.
0, 64 x 0, 47 m, 0, 65 x 0, 47 m, 0, 65 x 0, 50 m & 0, 65 x 0, 50 m
300/500 €

269 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983), trois maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1935 à 1950, fougères, fleurs, algues et coquillages, portent le tampon de Blanckaert.
0, 65 x 0, 51 m, 0, 65 x 0, 47 m & 0, 65 x 0, 51 m
250/400 €

270 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983), deux maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1935 à 1945, frise de Pierrots dans la lune et frise de bretons et fleurs de France, portent le tampon de Blanckaert.
0, 65 x 0, 50 m & 0, 64 x 0, 47 m
200/300 €
(voir la reproduction ci-dessous)



271 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983), deux maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1935 à 1940, fleurs et palmiers des îles, kasbah dans la palmeraie, portent le tampon de Blanckaert.
0, 64 x 0, 50 m & 0, 65 x 0, 51 m
200/300 €
(voir la reproduction ci-contre)



272 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983), deux maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1935 à 1940, motifs géométriques, ballons et éventails.
0, 65 x 0, 47 m & 0, 64 x 0, 47 m
200/300 €

273 GÉRARD BLANCKAERT (1911-1983), trois maquettes gouachées pour tissu ou papier peint, circa 1970 - 1980, fleurs et palmes, portent la signature de Blanckaert.
0, 64 x 0, 50 m, 0, 65 x 0, 50 m & 0, 63 x 0, 49 m
150/200 €

274 ALBUM D'ÉCHANTILLONS DE GALONS EN PAPIER PEINT, fleurs, rubans, grecques, rayures, personnages, de 40 maisons différentes (Desfossé & K, Dumas, Follot, Mader, Zuber, etc...)
0, 49 x 0, 34 m
Environ 154 pages pour approximativement 1 500 échantillons environ.
200/300 €

275 RÉUNION DE SOUCHES DE PAPIER PEINT, FF, Genval 1950, M 1953, Dalia 1955, Tekko 1956, Prismacolor 1962, toile de Jouy, fleurs, indienne, damassé, tontisse, unis, faux unis, effets de matière, rayures, etc...
100/150 €

- 276 RÉUNION DE CINQ SOUCHES DE PAPIER PEINT**, AMB 1930, DFC 1932, 1934, 1935 Papiers Peints Guy 1937, fleurs, indienne, motifs Art Déco.
200/300 €
- 277 RÉUNION DE DEUX RECUEILS DE PANORAMIQUES**, Leroy et Inaltera.
50/70 €
- 278 CHEMISE D'ÉCHANTILLONS DE PAPIER PEINT**, XIXème siècle, fleurs, début XXème siècle, Art Déco et milieu XXème siècle.
15 échantillons.
50/70 €
- 279 PANORAMIQUE EN PAPIER PEINT**, Zuber, début XXème siècle, dans le style des papiers peints chinois de la fin du XVIIIème siècle, fond brossé noir, décor polychrome imprimé à la planche d'oiseaux dans des bambous fleuris, entoilé.
10 lés (2, 48 x 0, 55 m) pour une largeur développée de 5, 50 m
600/800 €
(voir la reproduction page précédente)
- 280 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS SUR PAPIER**, coton imprimé, XVIII et XIXème siècle, Alsace et Nantes, fleurs, montants fleuris et impression sur chaîne, fleurs. On joint des échantillons de coton imprimé, XXème siècle, cachemire et personnages (conversational).
Environ 28 échantillons
100/150 €
- 281 RÉUNION DE RUBANS**, vers 1900-1906, soie tissée et imprimée, cachemire, pois, écossais, fleurs, broderie, Art nouveau.
Plus de 70 modèles différents
150/200 €
- 282 RÉUNION DE RUBANS**, vers 1900-1906, soie tissée et imprimée, cachemire, pois, fleurs, Art nouveau, faux unis, épis de blé
Plus de 60 modèles différents
150/200 €
- 283 RÉUNION DE RUBANS**, vers 1900-1906, soie tissée et imprimée, écossais, rayures, pois, fleurs, Art nouveau, faux unis, dentelle, moire, ikat
Plus de 40 modèles différents
80/120 €
- 284 RÉUNION D'IMPRIMÉS SUR COTON ET LAINE**, Alsace, notamment Thierry Mieg, XIXème siècle, fleurs, rinceaux, indienne, feuilles, muguet, plumes, oiseaux.
43 échantillons
150/200 €
- 285 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS**, fin XIXème siècle, fleurs.
134 échantillons
100/150 €
- 286 RÉUNION DE CARRÉS DE SOIE PEINTE**
31 carrés
30/50 €
- 287 BOITE D'ÉCHANTILLONS**, Alsace, XIXème siècle, imprimés, fleurs, rayures, cachemire, pois, abstrait.
30/50 €
- 289 RÉUNION D'IMPRIMÉ ET TISSÉ**, petits motifs, fleurs, pois palmés, personnages pour la cravate, rayures, palmés et petits motifs pour la chemise, broderies.
Environ 560 échantillons approximativement
80/120 €
- 290 RÉUNION D'ALBUMS D'ÉCHANTILLONS « NOUVEAUTÉS »**, circa 1930, soie, laine et imprimé.
Environ 3 500 échantillons approximativement
50/70 €
- 291 RÉUNION DE DAMAS ET LAMPAS**, XVI, XVII et XVIIIème siècle, damas des Indes, naturaliste et fourrure.
Une dizaine de pièces environ
50/70 €
- 292 RÉUNION DE DAMAS, VELOURS, DROGUET ET LAMPAS**, XVII et XVIIIème siècle, bizarre, dentelle et fleurs.
Une dizaine de pièces environ
50/70 €
- 293 RÉUNION DE DAMAS, DROGUET ET LAMPAS**, XVII et XVIIIème siècle, brocart, bizarre, dentelle et fleurs.
Une dizaine de pièces environ
80/120 €
- 294 RÉUNION DE VELOURS, BROCATELLE, DAMAS ET LAMPAS**, XVIII et XIXème siècle, style des XVI et XVIIIème siècle.
Une quinzaine de pièces environ
50/70 €
- 295 RÉUNION DE DAMAS ROUGE ET JAUNE, BROCATELLE ROUGE**, XVII et XVIIIème siècle.
Une dizaine de pièces environ
150/200 €
- 296 RÉUNION DE FAÇONNÉS, DAMAS**, XIX et XXème style des XVI, XVII et XVIIIème et époque Art Déco.
Une douzaine de pièces environ
80/120 €
- 297 RÉUNION DE SATIN IMPRIMÉ**, manufacture Scheurer, Alsace, fin XIX début XXème siècle, décor Art Nouveau de fleurs et feuillages.
5 modèles différents.
100/150 €
- 298 RÉUNION DE SATIN IMPRIMÉ**, manufacture Scheurer, Alsace, fin XIX début XXème siècle, décor Art Nouveau de fleurs et nénuphars.
5 modèles différents.
100/150 €
- 299 RÉUNION DE SATIN IMPRIMÉ**, manufacture Scheurer, Alsace, fin XIX début XXème siècle, décor Art Nouveau de fleurs, feuilles et magnolias.
5 modèles différents.
100/150 €
- 300 RÉUNION DE TAFFETAS IMPRIMÉ**, manufacture Scheurer, Alsace, fin XIX début XXème siècle, décor Art Nouveau de fleurs, tournesols, volubilis.
6 modèles différents.
80/120 €

- 301 RÉUNION DE SATIN IMPRIMÉ**, manufacture Scheurer, Alsace, fin XIX début XXème siècle, décor Art Nouveau de fleurs, pavots, pivoines.
5 modèles différents.
80/120 €
- 302 RÉUNION DE SATIN, TAFFETAS ET COTON IMPRIMÉ**, manufacture Scheurer, Alsace, fin XIX début XXème siècle, décor Art Nouveau de fleurs.
5 modèles différents.
80/120 €
- 303 RÉUNION D'IMPRIMÉS ET TISSÉS**, XVIII et XIXème siècle, fleurs, carreaux, rayures.
Plus de 30 modèles différents
100/150 €
- 304 RÉUNION DE COTON ET SOIE IMPRIMÉ**, fleurs, éléphants et broderie indienne de fleurs.
Une dizaine de grands échantillons différents
100/150 €
- 305 RÉUNION D'IMPRIMÉS**, XIXème siècle, Alsace et Normandie, fleurs et personnages.
Une douzaine de modèles environ
100/150 €
- 306 RÉUNION D'IMPRIMÉS**, fleurs, vase de fleurs.
Une vingtaine de modèles environ
100/150 €
- 307 PETITE COUVERTURE PIQUÉE, MATELASSÉE**, Provence, début XIXème siècle, dans un mouchoir alsésien, coton bleu, décor d'une bordure blanche ornée de guirlande de fleurs (manque la doublure). On joint un **MOUCHOIR ARLÉSIEN**, Alsace pour la Provence, XIXème siècle, fond châtaigne, décor cachemire de palmes crème et bleu (coupé en deux, assemblé et recousu).
0, 70 x 0, 72 m & 0, 89 x 0, 47 m
70/90 €
- 308 RÉUNION D'IMPRIMÉS**, début XXème siècle, certains de style Art Déco.
Une quinzaine de modèles différents environ
100/150 €
- 309 RÉUNION D'IMPRIMÉS**, fin XIXème siècle, Art Nouveau, fleurs
7 modèles différents dont un rideau
100/150 €
- 310 RÉUNION DE TOILES IMPRIMÉES DANS LE GOÛT DU XVIIIÈME SIÈCLE**, fleurs, montants fleuris, personnages, médaillons, draperies, goût de Jouy.
Une vingtaine de modèles différents
150/200 €
- 311 RÉUNION DE DAMAS**, Napoléon III et style du XVIIIème siècle, dont un Hamot, bleu, rouge, jaune, vert, rose, fleur épanouie, guirlande de fleurs, rivière de fourrure, panier de fleurs.
Une dizaine de modèles différents
100/150 €
- 312 RÉUNION DE DAMAS, LAMPAS**, XVIIIe et style du XVIIIème siècle et Empire, bleu, rouge, jaune, vert, fleurs, rivière.
Une trentaine de modèles environ
150/200 €
- 313 RÉUNION DE FAÇONNÉS ART DÉCO**, circa 1925, feuilles à la Dufy, soleil, bambous, fleurs.
4 modèles différents
120/180 €
- 314 HABIT À LA FRANÇAISE**, époque Louis XVI, velours épinglé vert à segments interrompus, décor brodé de guirlande de fleurs (usures à l'épaule et à l'encolure, manque trois boutons à la manche gauche et un à une poche, doublure changée).
400/600 €
(voir la reproduction ci-dessous)



314

- 315 HABIT À LA FRANÇAISE**, époque Louis XVI, velours côtelé, fond satin vert amande, rayé de bandes de velours aubergine, brodé en soie polychrome de guirlande de fleurs (usures aux épaules et haut du dos, déchirure à une manche, doublure changée).
250/400 €
(voir la reproduction page suivante)



- 316 HABIT À LA FRANÇAISE (HABIT, GILET ET CULOTTE À PONT)**, époque Louis XVI, satin vert bouteille brodé en soie polychrome de fleurs, le gilet est en satin clair brodé du même motif floral (manque des boutons à l'habit, coupure à l'épaule, manque les boutons du gilet sont remplacés par des boutons XIXème, manque des boutons de la culotte à pont, les boutons des jarretières changés au XIXème siècle).

700/900 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 317 GILET À MANCHES**, époque Louis XVI, sergé de drap d'argent, brodé en soie polychrome sur le fond d'un semis de fleurettes, sur les bords, les poches et les basques de guirlande de fleurs, complet de ses boutons (bel état).

600/800 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 318 CARACO À BASQUES**, époque Louis XVI, rayures à la Dauphine de satin crème et cannelures vert amande liseré en soie crème de gerbes de plumes nouées.

400/600 €

- 319 GILET**, circa 1830, étamine de laine ivoire brodé crème, sur le col d'une frise de fleurs, sur les bords et les basques de rinceaux feuillagés, sur les poches d'une frise de feuilles, complet de ses boutons.

80/120 €

- 320 GILET**, circa 1830-1850, velours de soie imprimé de motifs cachemire.

40/60 €

- 321 GILET**, circa 1830, velours au sabre, fond satin bleu, décor noir d'un montant feuillagé.

50/70 €

- 322 MANTEAU D'INTÉRIEUR**, circa 1890, coton gratté, fond noir, décor imprimé aux pavots, col et manches de velours noir, brandebourgs.

150/200 €

(voir la reproduction page suivante)

- 323 MANTEAU D'INTÉRIEUR**, fin XIXème siècle, coton imprimé, fond ramoneur, décor de palmes cachemire (usures).

100/150 €

- 324 ROBE DE JEUNE FILLE**, circa 1840, à taille haute, satin ivoire, bustier boutonné et brodé de guirlandes de feuilles, manches en bouillonné de gaze (usures au bouillonné, manque le fond de robe de la jupe, tache).

150/200 €



322

331 SURJUPE, BUSTIER, CARACO ET CHÂLE, griffé Decathalogne, Paris, circa 1890, tulle noir brodé de perles de geai (usures et manques).

40/60 €

332 ROBE À TOURNURE (JUPE ET BUSTIER), fin XIX^e siècle, pékin, taffetas jaune rayé de bandes satin rose, volant de satin rose et dentelle.

300/500 €

(voir reproduction ci-dessous)



332

325 ROBE À TAILLE HAUTE ET CARACO, XIX^{ème} siècle, organdi de laine, fond ivoire, bas de robe imprimé de rinceaux et palmes, bustier jaune safran ; caraco jaune safran, bordé de tulle.

200/300 €

326 PAN DE ROBE ET COL, fin XIX début XX^{ème} siècle, tulle noir brodé en perles de verre polychrome de fleurs et rinceaux (accros).

200/300 €

327 CARACO, circa 1880, taffetas changeant gorge de pigeon, boutons gelots sur agrafes (manches coupées en pagode).

50/70 €

328 ROBE À TOURNURE (JUPE ET CARACO), circa 1890, damas noir, col brodé en perles de geai, épaules couvertes de dentelle noire, bas de jupe en satin noir couvert de dentelle noire, sur un mannequin.

250/400 €

329 VISITE, fin XIX^{ème} siècle, façonné laine blanche, bas et col brodé de soutache et bordé d'un volant de dentelle.

50/70 €

330 DEUX CARACOS, fin XIX^{ème} siècle, l'un en satin blanc griffé « GRANDS MAGASINS LAPERSONNE TOULOUSE » et l'autre dans un pékin de taffetas chocolat rayé de bandes de satin chocolat broché bleu et crème de fleurs et bandes cannelées crème.

50/70 €

333 ROBE À TOURNURE (JUPE ET VESTE) POUR L'HIVER, fin XIX^e siècle, velours rouge, brodé de parements de perles de verre, boutons en émail cloisonné au chinois.

500/700 €

(voir reproduction page suivante)

334 CARACO, 1900, gros de Tours ivoire, basques en perlé de verre, col et manches en ruban de tulle bordé de perles de verre.

50/70 €

335 ROBE DE MARIÉE, circa 1900, griffée Manufacture de dentelle, Mon Oswald, 13 avenue de l'Opéra, Paris, satin ivoire couvert de dentelle de Bruxelles (accroc, coupure à la taille, fond de robe en satin ivoire coupé).

1 000/1 500 €

(voir la reproduction page suivante)

336 SAC, Wienerwerkstatta, Autriche, Vienne, début XX^{ème} siècle, cuir noir, bandes dorées, doublure de moire noire, avec un porte-monnaie (usures à la doublure).

150/200 €



333

- 337 **ROBE DROITE**, 1920 modifiée en 1970, panne de velours imprimé en marbré tabac, bandes de rinceaux de fleurs.
80/120 €
- 338 **FRAGMENTS D'UNE ROBE CHARLESTON**, circa 1925, crêpe brodé de perles de verre.
30/50 €
- 339 **ROBE**, circa 1925, fond de robe en satin blanc, à volant de satin noir, bustier en satin blanc brodé en perles de verre blanc et noir de fleurs Art Déco, frangé noir (importantes usures).
20/30 €
- 340 **CAPE CHARLESTON**, circa 1925, crêpe noir lamé or couvert en broderies de paillerons et perles de verre noir, argent et or de fleurs (usures et déchirures aux épaules).
50/70 €
- 341 **MANTEAU DU SOIR** circa 1930, velours noir, fond de gaze, décor en velours de fleurs.
50/70 €
- 342 **ROBE D'ÉTÉ**, circa 1950, organdi imprimé de fleurs, à épaules nue, bretelles prolongeant le corsage ornée de fleurs en tissu, volant dans le bas.
50/70 €
- 343 **MANTEAU À L'ORIENTALE, GRIFFÉ STEWART, FIFTH AVENUE**, circa 1930, col plissé, deux pans sur les côtés du dos, panne de velours chamois, décor en application de poudre d'argent de soleil.



500/700 €

(voir la reproduction ci-dessous)



335



343

- 344 **MANTEAU À L'ORIENTALE**, circa 1930, taffetas changeant or, décor tramé or de gerbes de fleurs entre des rayures, col d'hermine, doublure de panne de velours chamois.
150/200 €
- 345 **ROBE**, 1930, taffetas noir densément brodé en perles de verre, strass, et fil métalliques, de rinceaux sur lesquels se détache un important plastron de style égyptien.
250/400 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 348 **CHÂLE LONG DIT « QUATRE SAISONS »**, France, vers 1860-1880, dans le goût de Berrus, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs d'un pendentif et palmes autour d'une réserve « quatre saisons » avec écailles rouge, noire et blanche et palmes rouge et orange, galerie sur les côtés, bordure arlequinée (trous).
3, 50 x 1, 68 m
700/900 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 349 **CHÂLE CARRÉ**, Inde, période Sikh-Dogra, circa 1845, fond rouge, décor cachemire de palmes et cyprès autour d'une réserve blanche ornée de palmes rayonnantes, galerie sur les quatre cotés (manques et trous).
1, 83 x 1, 76 m
150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 350 **CHÂLE LONG**, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs d'un pendentif entre des palmes de part et d'autre d'une réserve carrée noire portant une signature, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée.
3, 48 x 1, 59 m
300/500 €

(voir la reproduction page suivante)

- 346 **ROBE GRIFFÉ GRÈS, PARIS**, circa 1940, jersey de laine tabac, jupe plissée.
200/300 €



- 347 **CHÂLE LONG**, France vers 1840, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes affrontées autour d'une large réserve rouge ornée de palmiers et fougères, entre deux rangées de grandes palmes, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée (déchirure).
3, 46 x 1, 52 m
300/500 €

(voir la reproduction ci-dessous)



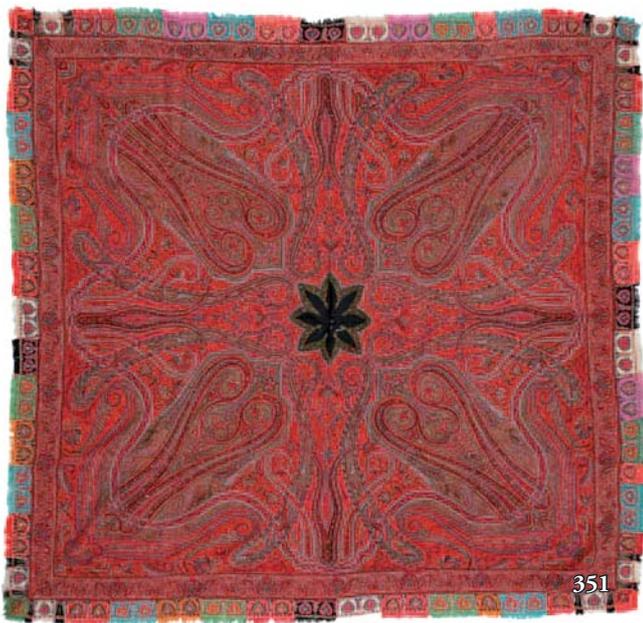


- 351 **CHÂLE CARRÉ**, Inde, milieu XIX^{ème} siècle, fond rouge, décor de palmes adossées dans des pendentifs de part et d'autre d'une réserve étoilée, ruban ondulant, galerie sur les quatre côtés, bordure arlequinée (trou dans la réserve).

1, 85 x 1, 86 m

200/300 €

(voir la reproduction couleurs, p.)



- 352 **ÉTOLE CACHEMIRE**, France, vers 1840, fond orange, décor d'un semis de palmes mille fleurs, galon sur les quatre cotés.

2, 64 x 0, 59 m

200/300 €

(voir la reproduction couleurs, p.)



- 353 **CHASUBLE**, fin XV début XVI^{ème} siècle, velours cramoiisi, brodé or de feuilles et fleurs de chardon et lys, orfroi brodé or, décor en soie polychrome de saints personnages dans une architecture sous une niche en coquille et tympan de couleur, doublure de bougran (usures au velours et aux broderies, notamment sur le devant de la chasuble, le dos et le devant de la chasuble sont dissociés).

600/800 €

(voir reproduction ci-dessous)



- 354 **DALMATIQUE**, XVI^{ème} siècle, velours cramoiisi, décor de panneaux de satin rouge brodés en soie polychrome et fil d'or de saints personnages dans une couronne laurée, au milieu de rinceaux et cornes d'abondances, doublure de bougran bleu (usures et reprises aux épaules).

1 200/1 800 €

(voir reproduction ci-contre)

- 355 **DEUX PANNEAUX D'ORFROIS**, XVI^{ème} siècle, fond brodé or, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saints personnages (saint Pierre en or nué et saint Sébastien sur une terrasse en or nué), entre des colonnes sous une arcature chargée d'un vase et de rinceaux (usures).

0, 44 x 0, 24 et 0, 44 x 0, 24 m

300/500 €

(voir reproduction ci-contre)



354



355



356

357 *En collaboration avec Maître Sophie Renard, commissaire-priseur*
PANNEAU DE QUINZE ORFROIS, XVIème siècle, cinq bandes de trois bandes d'orfroi, fond brodé or, décor brodé de saints personnages dans des niches: sainte vierge Marie, saint Paul, saint Pierre, saint Jean-Baptiste, saint André et des saintes (usures, restaurations, panneau remonté au XIXème siècle).
 1, 35 x 1, 11 m

1 500/2 000 €

(voir la reproduction ci-dessous)



357

356 **PAIRE D'ORFROIS**, XVIème siècle, satin rouge, brodé en application de satin crème et jaune rebrodé en soie polychrome et fil d'or de rinceaux et feuillages en candélabre, galonné de satin jaune et velours vert (usures sur ce qui était le devant de la chasuble).

0, 81 x 0, 23 m et 0, 96 x 0, 23 m

400/600 €

(voir reproduction ci-dessus)

358 **PAIRE D'ORFROIS DE DALMATIQUE**, Italie, XVIème siècle, velours cramoisi, brodé en soie polychrome, fil d'or et application de gros de Tours, d'un vase de fruits dans des rinceaux en corne d'abondance, bordure de rinceaux, galonné or.
 0, 27 x 0, 57 m et 0, 26 x 0, 57 m

300/500 €

(voir la reproduction page suivante)



358

- 359 **VOILE DE CALICE**, 1565, satin rouge, brodé or du chiffre IHS dans des rais de lumière, écritures brodées FACTUM, date brodée 1565, rinceaux fleuris aux écoinçons (usures au fond de satin).

0, 49 x 0, 32 m

200/300 €

- 360 **LAMBREQUIN**, Espagne, XVII-XVIIIème siècle, velours de soie noir, décor brodé en application de drap d'or et paillerons.

0, 79 x 0, 98 m

80/120 €

- 361 **PAIRE DE PANNEAUX EN BROCATELLE ROUGE ET CRÈME EFFET ARGENT**, Italie, Florence, fin XVIème siècle, fond crème, décor rouge d'artichauts d'où s'échappent des œillets dans un réseau de branches noueuses, porte une étiquette Le Manach et au dos un cachet de collection CD (usures).

Anquetil, p. 53, Isabelle Errera, Catalogue d'Étoffes Anciennes, Bruxelles, 1901, p. 136, n° 279; Tessuti Italiani del Rinascimento, Museo National du Bargello, 1981, pp. 86 & 87, n° 31 & à rapprocher de : Marco Ciatti, Drappi, Velutti, Taffeta e Altre Cose, Sienne 1994, p. 122, n° 27.

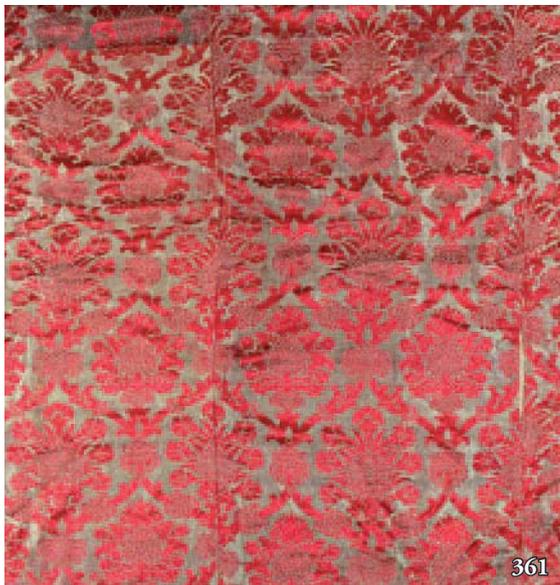
Des modèles similaires au Victoria & Albert Museum, Museo Correr, Musée Royaux de Bruxelles, Musée du Bargello, Musée des Arts Décoratifs

Vente Drouot, 9 décembre 2009, n° 274

Métrage : 5, 60 m (en 2 panneaux 1, 40 x 1, 44 m).

500/700 €

(voir reproduction ci-dessous)



361

- 362 **DAMAS CRÈME**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanoie avec palmes et grenades (taches d'humidité).

Métrage : 7, 20 m en un panneau de 3 lés cousus (2, 40 x 1, 56 m)

600/800 €

(voir reproduction ci-dessous)



362

- 363 **RIDEAU DE DAMAS VERT ÉMERAUDE**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une large fleur, palmes et grenades (décoloration, tache).

Métrage : 10, 80 m en un rideau (2, 70 x 2, 06 m).

200/300 €

(voir reproduction couleurs, p.)

- 364 **PANNEAU**, Espagne ou Italie, fin XVI début XVIIème siècle, satin rouge brodé en application de satin jaune et fil cordonnet de vases dans des feuillages et rinceaux (usures au fond de satin).

0, 74 x 0, 95 m

200/300 €

- 365 **DAMAS ROUGE**, XVIIème siècle, décor broché or d'un semis de fleurs (taches).

Métrage : 4, 12 m en 3 lés.

80/120 €



366



- 368** **RIDEAU DANS UN DAMAS ROUGE**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des palmes et fruits (coupures, ravaudage, reprises, tache).
Métrage : 6, 82 m en 1 rideau de 2, 5 lés (2, 73 x 1, 01 m)
 150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 366** **PAIRE DE LAMBREQUINS**, époque Louis XIV, fond satin rouge, décor brodé en application de satin crème, jaune et galon de rinceaux feuillagés (usures et ravaudages)
0, 48 x 1, 74 m & 0, 49 x 1, 76 m

300/500 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 367** **COUVRE LIT EN DAMAS JAUNE OR**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des rinceaux, palmes, fleurs et oiseaux, galonné de taffetas vert (coutures, usures, manques sur les côtés).
Métrage : 5, 60 m en 1 panneau de 3 lés (2, 16 x 1, 64 m)

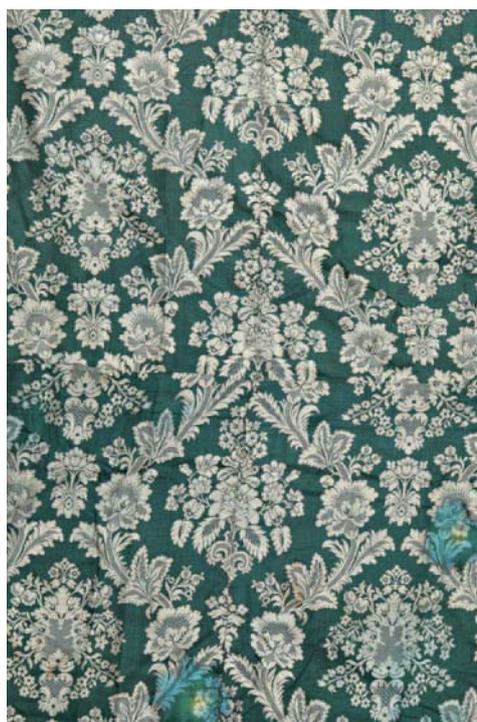
300/500 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 369** **DAMAS BICOLORE VERT ÉPINARD ET CRÈME EFFET ARGENT**, époque Louis XV, fleur épanouie dans un réseau losangé de branches feuillagées et fleuries (morceaux cousus, taches).
Métrage : 5, 53 m en 1 panneau de 3, 5 lés cousus (1, 58 x 1, 78 m)
 200/300 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 370 **DAMAS ROUGE NACARAT**, époque Louis XV, décor de deux chinois autour d'un palmier et de pagodes dans un réseau losangé de branchages (un angle ravauté, tache). Provient de la collection du décorateur Michel.

Ce damas est édité en réplique par la maison Tassinari & Chatel
Métrage : 9, 24 m en un panneau de 4 lés cousus (2, 31 x 1, 60 m)
avec des galons

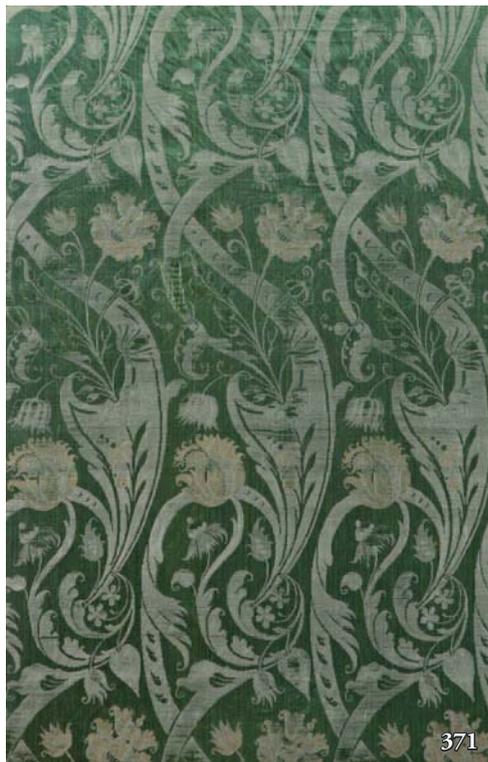
300/500 €

- 371 **LAMPAS « BIZARRE »**, Lyon ou Venise, 1690-1701, fond satin vert, décor crème et rose de formes ondulantes et tulipes (complet de ses lisières).

0, 94 x 0, 56 m

(voir reproduction ci-dessous)

300/500 €



- 372 **LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL**, Lyon, vers 1735-1740, fond gros de Tours liseré crème de fleurs, décor broché en soie polychrome « naturaliste » à deux chemins de gerbes de fleurs et feuilles agitées par le vent.

0, 63 x 0, 54 m

200/300 €

(voir reproduction ci-dessous)



- 372 bis **LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL**, Lyon, vers 1740, fond gros de Tours liseré crème de fleurettes, décor broché en soie polychrome et fil d'or « naturaliste » de rinceaux et gerbes de fleurs et feuilles, agitées par le vent (deux pans d'un devant de chasuble, usures, reprises).

1, 16 x 0, 50 m

150/200 €

- 373 **LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL**, Lyon, vers 1735, fond gros de Tours, décor broché en soie polychrome « naturaliste » à deux chemins d'arbres et gerbes de fleurs et fruits agitées par le vent (usures).

La fleur épanouie et les baies sont à rapprocher du dessin attribué à Jean Reval, conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris, qui est reproduit dans : Peter Thornton, Jean Reval Dessinateur de la Grande Fabrique, Gazette des Beaux-Arts, 1960, 6^e période, tome LVI, 102^e année, p.75, fig. 4

0, 45 x 0, 52 m

200/300 €

(voir reproduction ci-dessous)



- 374 **LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL**, Lyon, vers 1735-1740, fond gros de Tours liseré vert épinaud de fleurettes, décor broché en soie polychrome et fil d'argent « naturaliste » de gerbes de fleurs et feuilles agitées par le vent (couture).

0, 59 x 0, 53 m

200/300 €

(voir reproduction ci-contre)

- 375 **LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL**, Lyon, vers 1735-1740, fond gros de Tours liseré crème de fleurettes, décor broché en soie polychrome « naturaliste » à deux chemins de gerbes de fleurs agitées par le vent (usures et décoloration).

0, 48 x 0, 53 m

100/150 €

- 376 **RÉUNION DE LAMPAS « NATURALISTE »**, Lyon vers 1730-1740, drap d'argent broché en soie polychrome de fleurs, jet d'eau et lustres, fleurs et fruits (usures).

Le lampas principal (0, 90 m) comporte ses deux lisières et est à rapprocher du lampas reproduit dans : Anna Joly, Fondation Abegg, Naturalismus, n° 138, p. 243

4 pièces

100/150 €



- 378 GARNITURE POUR UN CANAPÉ ET DEUX BERGÈRES**, velours gaufré jaune, époque Louis XV, décor naturaliste de fleurs et fruits, avec les coussins en peau garnis de plumes et les toiles à carreaux pour les dos et des coussins (empoussiéré).

*Canapé à oreille ; assise : 0, 40 x 1, 62 m ; Dossier : 0, 70 x 2, 53 m
2 bergères ; assise : 0, 56 x 0, 70 m ; Dossier : 0, 71 x 0, 58 m*

100/150 €

- 379 PANNEAU DE CAMBRASINE OU CREWELWORK**, Inde pour le marché occidental (?), XVIIIème siècle, lin brodé au point de chainette en laine polychrome de vases de fleurs et papillons, monté sur panneau (usures).

0, 65 x 0, 82 m

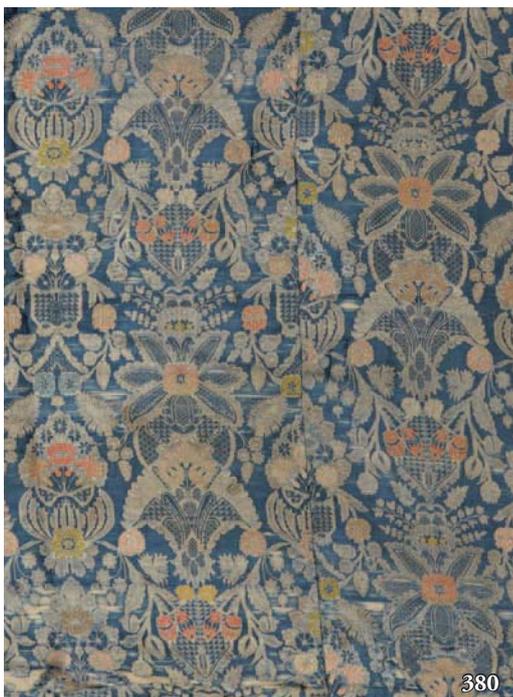
250/400 €

- 380 RIDEAU DANS UN LAMPAS**, époque Louis XV, fond sergé bleu, décor « à la dentelle » liseré et broché crème, rouge et jaune de fleurs épanouies et ananas (trous, usures et fragilités).

Métrage : 6, 39 m en 1 rideau de 3 lés cousus (2, 13 x 1, 60 m).

150/200 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 381 DAMAS BICOLORE VERT ET CRÈME EFFET ARGENT**, XVIIIème siècle, décor en pointe d'une fleur épanouie dans une couronne de guirlande de fleurs avec oiseaux et nid d'oiseaux, manque les lisières (usures, ravaudage, coutures).

Métrage : plus de 4, 50 m en 1 panneau de 2 lés cousus (2, 05 x 0, 97 m) et des morceaux

300/500 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 382 PAIRE DE RIDEAUX EN DAMAS BICOLORE CERISE ET CRÈME EFFET ARGENT**, époque Louis XVI, décor arabe d'un vase de fruits au-dessus d'une terrasse avec guirlande laurée et oiseaux et en dessous d'une fleur épanouie entre des coupes de fruits et oiseaux (usures, petites déchirures sur les côtés).

Rapport : 1, 33 m

Métrage : 13, 36 m en 0, 60 m de large en 2 rideaux de 2 lés cousus (3, 34 x 1, 28 m)

700/900 €

(voir la reproduction ci-dessus)





- 383 QUATRE PENTES EN IMBERLINE (LIN ET SOIE)**, XVII-XVIIIème siècle, satin chiné de rayures vert amande, rouge et jaune.
Métrage : 4, 36 m en 4 pentes (2, 18 x 0, 355 m)
 200/300 €
(voir la reproduction page précédente)
- 384 DEUX TENTURES ET TRAVERSIN EN VELOURS DE SOIE BRIQUE**, brodé en application de broderies florales du XVIIème siècle (usures).
1, 63 x 1, 90 m ; 1, 45 x 1, 87 m & un traversin
 150/200 €
- 385 DESSUS DE LIT DANS UN DAMAS LAMPAS**, vers 1780-1790, fond satin bleu ciel, décor arabesque crème d'un vase de fleurs dans un médaillon, entre des branchages fleuris, sous une lyre et une terrasse et une terrasse avec panier de fruits, audessus d'une fontaine, entre des oiseaux, montage tardif.
 Rapport : 2, 16 m
Métrage : 11, 81 mn 1 panneau de 5 lés cousus (1, 93 x 2, 35 m) & une laize présentant des usures sur les côtés de 3, 45 m
 500/700 €
(voir la reproduction ci-contre)
- 386 DEMI-CERCLE OU CHAPE**, époque Napoléon III, style Régence velours émeraude, brodé en application de satin blanc et fil cordonnet de rinceaux fleuris (usures, déchirure).
1, 08 x 2, 10 m
 200/300 €
- 387 LAMBREQUINS CHANTOURNÉ DE TOUR DE LIT**, style Louis XV, fond de damas crème, décor en application de galons de rinceaux, frangé, orné de glands.
0, 44 x 3, 67 m ; 0, 44 x 2, 28 m & 0, 44 x 2, 28 m
 150/200 €
- 388 TROIS RIDEAUX EN LAMPAS**, style Louis XV, fond gros de Tours vert bouteille, décor liseré et broché bleu, or et argent de rivières de fourrure et gerbes de fleurs.
Métrage : 6, 31 m en 3 panneaux (1, 75 x 1, 13 m ; 2, 00 x 1, 13 m & 2, 56 x 1, 13 m)
 150/200 €
- 389 LAMPAS**, Lyon, style Louis XV, en réédition du tissage vers 1740-1745, d'après les dessins d'Alexis Peyrotte (1699-1769) pour le Garde-Meuble, « *peintre et dessinateur du roi pour les meubles de la couronne* », fond satin bleu chiné, décor crème et jaune mordoré de cartouches rocailles, chinois et fleurs, avec début et arrêt de tissage porte un cachet au griffon.
Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales au XVIIIe siècle, Musée des Tissus, Lyon, 1989, p 53 : « Rappelons que deux suites de sept pièces de cartouches rocailles avec enfants et figures chinoises furent dédiés par Peyrotte à Fontanieu et à sa femme Marie-Anne Pollart de Villequoy ».
Jacques Anquetil, La Soie, p 88
Alain Gruber, Chinoiserie, Fondation Abegg, 1984, n° 14, p 50
Vente Dumoussset Deburaux, Drouot, 19 janvier 1999, n° 261
Métrage : 4, 82 m en 1 panneau : 1, 86 x 1, 18 m & un lambrequin : 0, 52 x 1, 60 m
 200/300 €
(voir la reproduction ci-dessus)





- 390 BORDURE EN RÉPLIQUE DU TISSAGE PAR MICHEL VERS 1785 POUR LE MEUBLE D'ÉTÉ DU SALON DES JEUX DE LA REINE MARIE ANTOINETTE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES, XIXème, style des années 1785, lampas, fond gros de Tours crème, décor broché vert et jaune de feuilles de chêne et palmes, entre deux galons.**
Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales, 1989, n° 30 bis, p. 118
 Métrage : 4, 25 m en 3 coupes de 0, 25 m de large

250/400 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 391 VELOURS CISELÉ DIT « VELOURS JARDINIÈRE », style du XVIIème siècle, fond satin crème, décor à quatre corps d'un panier de fleurs dans des ramages et fleurs retombantes, avec arrêt de tissage.**
 1, 20 x 0, 75 m

150/200 €



- 392 LAMPAS « AUX PERDRIX » EN RÉPLIQUE DU TISSAGE DE PHILIPPE DE LASALLE VERS 1771 POUR CATHERINE II DE RUSSIE, fond cannetille framboise, décor broché en soie polychrome de perdrix et couronne de fleurs.**

Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales, Musée des Tissus, Lyon, 1989, p. 115, n° 16

1, 61 x 0, 55 m

200/300 €

(voir la reproduction page suivante)

- 393 LAMPAS, Lyon, style Louis XV, en réédition du tissage vers 1740-1745, d'après les dessins d'Alexis Peyrotte (1699-1769) pour le Garde-Meuble, « peintre et dessinateur du roi pour les meubles de la couronne », fond satin bleu chiné, décor crème, rouge, vert et bleu de cartouches rocailles, chinois et fleurs, avec début et arrêt de tissage.**

Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales au XVIIIe siècle, Musée des Tissus, Lyon, 1989, p 53 : « Rappelons que deux suites de sept pièces de cartouches rocailles avec enfants et figures chinoises furent dédiés par Peyrotte à Fontanieu et à sa femme Marie-Anne Pollart de Villequoy ».

Jacques Anquetil, La Soie, p 88

Alain Gruber, Chinoiserie, Fondation Abegg, 1984, n° 14, p 50
Vente Dumoussset Deburaux, Drouot, 19 janvier 1999, n° 261

1, 24 x 0, 55 m

150/200 €

- 394 LAMPAS LANCÉ ET BROCHÉ, XIXème siècle dans le goût de Philippe de Lasalle, fond perle, décor d'un panier de fleurs à la colombe dans un encadrement de draperies, nœuds et fleurs. Cette composition emprunte des éléments de Philippe de Lasalle que l'on retrouve dans les lampas aux colombes amoureuses et pour Stanislas Leczinsky.**

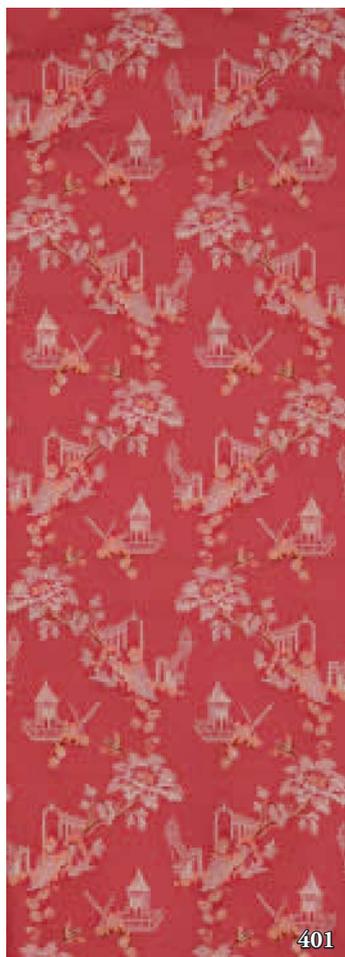
0, 77 x 0, 61 m

150/200 €

- 395 RÉUNION DE TROIS LAMPAS, style Louis XV et Louis XVI, fond satin bleu, décor naturaliste de grandes fleurs, fond cannelé rouge, décor broché en soie polychrome de chapeaux et gerbes de fleurs et, rayures à la Dauphine, fond de taffetas rose, rayé crème, broché en soie polychrome de fleurs.**

1, 19 x 1, 24 m ; 0, 73 x 0, 55 m & 1, 34 x 1, 25 m

150/200 €



- 396 LAMPAS**, style Louis XV, faille vieux rose, décor lancé et liseré polychrome, à la Pillement, de gerbes de fleurs et treillages dans un réseau losangé de rivières de rubans de dentelle crème (état neuf).

Métrage : 18, 55 m en 0, 54 m de large.

1 200/1 800 €

(voir la reproduction page précédente)

- 397 MÉTRAGE DE VELOURS DE SOIE NOIR**

Métrage : 3, 62 m en 0, 51 m de large

150/200 €

- 398 VELOURS DE SOIE ROUGE CRAMOISI** (état neuf).

Métrage : 5, 00 m en 0, 65 m de large

800/1 200 €

- 399 VELOURS DE SOIE VIEIL OR** (jaune orangé, état neuf).

Métrage : 5, 80 m en 0, 65 m de large

900/1 400 €

- 400 VELOURS DE SOIE**, fond gros de Tours jaune, quadrillé rouge, décor miniature en velours de carreaux vert (état neuf).

Métrage : 7, 00 m en 0, 72 m de large

2 000/3 000 €

- 401 LAMPAS**, style Louis XV, Pillement, fond gros de Tours rouge chiné rose, décor lancé et liseré crème, rouge et jaune de pagodes, grandes gerbes de fleurs et architectures de jardin, oiseaux.

Métrage : 33, 00 m en 0, 54 m de large

4 500/5 000 €

(voir la reproduction ci-dessus)



- 402 LAMPAS BROCHÉ**, style Louis XV, fond gros de Tours bleu chiné, décor crème et polychrome d'une fleur nouée dans un encadrement de branchages fleuris (état neuf).

Métrage : 9, 00 m

3 500/4 000 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 403 RÉUNION DE TOILES À PERSONNAGES**, Normandie et Jouy, XVIII, XIXème et réédition dont « Les Quatre Éléments », vers 1785.

5 modèles différents

150/200 €

- 404 COTON IMPRIMÉ AU ROULEAU DE CUIVRE EN BISTRE**, manufacture Oberkampf, Jouy, vers 1800, Les Plaisirs de la Campagne (usures, coutures).

Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, p. 145

1, 46 x 1, 24 m

150/200 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 405 COTON IMPRIMÉ À LA PLAQUE DE CUIVRE EN BISTRE**, manufacture Oberkampf, Jouy, vers 1785, L'Offrande à l'Amour, d'après Jean-Baptiste Huet (usures, ravaudage)

Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, p. 145, Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 80, n° 224

1, 18 x 1, 34 m

150/200 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 406 DEUX COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE**, dont L'Art d'Aimer ou L'Agéable Leçon, manufacture Petitpierre à Nantes, vers 1785 et une toile avec des personnages antiques, début XIXème siècle.

Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, p. 101, n° 264

100/150 €



- 407 COUVERTURE PIQUÉE, MATELASSÉE**, Provence, XIX^{ème} siècle, dans des cotons imprimés, Alsace, XIX^{ème} siècle, fond blanc, décor de rinceaux feuillagés, galon de guirlande de fleurs.
0, 92 x 0, 93 m

150/200 €

- 408 LAMBREQUIN CRÉNELÉ**, style du XVIII^{ème} siècle dans un lampas damas, fond satin bleu chiné, décor crème de vases de fruits et oiseaux, amours à la fontaine et guirlande de fleurs (usures).
0, 66 x 2, 04 m

100/150 €

- 409 TROIS LAIZES DE DAMAS**, Hamot, style du XVIII^{ème} siècle, vert et crème, grand décor en pointe de fleurs, panier de fleurs, palmes et plumes.

150/200 €

- 410 CINQ LAIZES DE DAMAS ET BROCATELLE**, Hamot, style Renaissance et Louis XIV, rouge, jaune et tabac, vase de fleurs et grand dessin en pointe d'une fleur épanouie, palmes et grenades.

180/240 €

- 411 LAMPAS**, Lyon, style du XVIII^{ème} siècle, fond satin chiné framboise, décor crème et vert d'un large bouquet de fleurs, sous un panier de fleurs dans une couronne de ruban et guirlande de fleurs, avec arrêt de tissage (probablement Hamot ou Tassinari & Chatel).
1, 37 x 0, 55 m

120/180 €

- 412 TAPIS DE TABLE**, fin XIX^{ème} siècle, feutre noir brodé en soie polychrome et application de feutre polychrome du chiffre CD dans des rinceaux, couronne de fleurs, bordure de guirlande de fleurs et chimères aux écoinçons.
1, 71 x 1, 92 m

80/120 €

- 413 RÉUNION DE PANNEAUX**, circa 1900, feutre rouge, décor brodé or de rinceaux.
0, 49 x 0, 33 m ; 0, 49 x 0, 33 m ; 0, 33 x 0, 33 m ; 0, 33 x 0, 33 m ; 0, 67 x 0, 52 m et 0, 64 x 0, 27 m

150/200 €



- 414 BANNIÈRE DE FRANC-MAÇON**, Belgique, Charleroi, 1902, velours de soie rouge brodé or et en application de fleurs sortant d'un ruban noué sous une couronne, main croisées et étoile avec les mentions : LA FRATERNELLE, LES VIEUX, FOND-BEGHIN DOCHERIE 1902, galonné et frangé or.
1, 50 x 1, 30 m

200/300 €

- 415 TAPIS DE TABLE EN LIN IMPRIMÉ**, circa 1925, dans le goût de l'Atelier Martine, fond noir, décor de fleurs dans des feuillages.
1, 40 x 1, 23 m

150/200 €

- 416 DAMAS ART DÉCO**, circa 1930, fond satin rouge orangé, décor crème effet argent de grenades stylisées dans un réseau losangé de rubans.
2, 86 x 1, 25 m

300/500 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 417 **FAUTEUIL « SAFARI »**, atelier Martine par Paul Poirer, circa 1920-1925, montant de hêtre noirci, toile imprimée de fleurs (usures aux accotoirs).
Paul Poirer était un grand voyageur et appréciait ces meubles qu'il pouvait monter et démonter en un clin d'œil.
J. Badovici, Intérieurs Français, A. Morancé, 1924, pl. 14
1 000/1 500 €
(voir la reproduction ci-dessous)



417

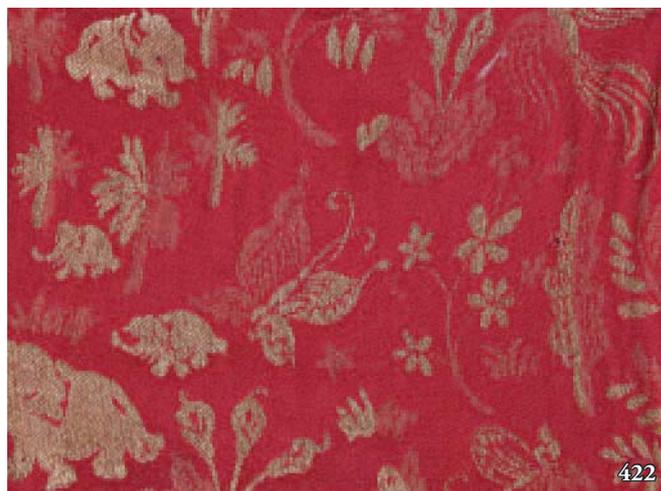
- 418 **D'APRÈS PABLO PICASSO, MOUCHOIR** imprimé pour le Festival Mondial de la Jeunesse et des Étudiants pour la Paix. Berlin 5-19 août 1951.
0, 74 x 0, 79 m
600/800 €
(voir reproduction page suivante)

- 419 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 13988, tissé le 18 mars 1914, ondoyant noir décor broché d'un anneau fleuri.
0, 11 x 0, 12 m, encarté 0, 21 x 0, 22 m
120/180 €

- 420 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 13975, tissé le 17 mars 1914, ondoyant rayé décor broché d'une fleur dans un médaillon.
0, 20 x 0, 13 m, encarté 0, 32 x 0, 23 m
150/200 €

- 421 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 17513, tissé le 14 janvier 1929, crêpe façonné métal or de papillons, fleurs, éléphants.
0, 24 x 0, 17 m, encarté 0, 34 x 0, 27 m
150/200 €

- 422 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 13720, tissé le 26 août 1913, crêpe georgette broché d'une fleur.
0, 14 x 0, 95 m, encarté 0, 24 x 0, 20 m
120/180 €
(voir reproduction ci-contre)



422

- 423 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 14062, tissé le 6 octobre 1914, taffetas noir broché en deux tons de roses
0, 205 x 0, 17 m, encarté 0, 31 x 0, 27 m
150/200 €

- 424 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 40798, tissé en 1924, ondoyant imprimé à deux rouleaux de formes géométriques
Catalogue Exposition Galerie Jan de Maere, Bruxelles
0, 26 x 0, 36 m, encarté 0, 35 x 0, 48 m
200/300 €

- 425 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 17745, tissé le 8 mars 1930, façonné, impression chaîne bleu flammé, broché argent d'un lys au naturel.
0, 20 x 0, 18 m, encarté 0, 30 x 0, 27 m
180/240 €

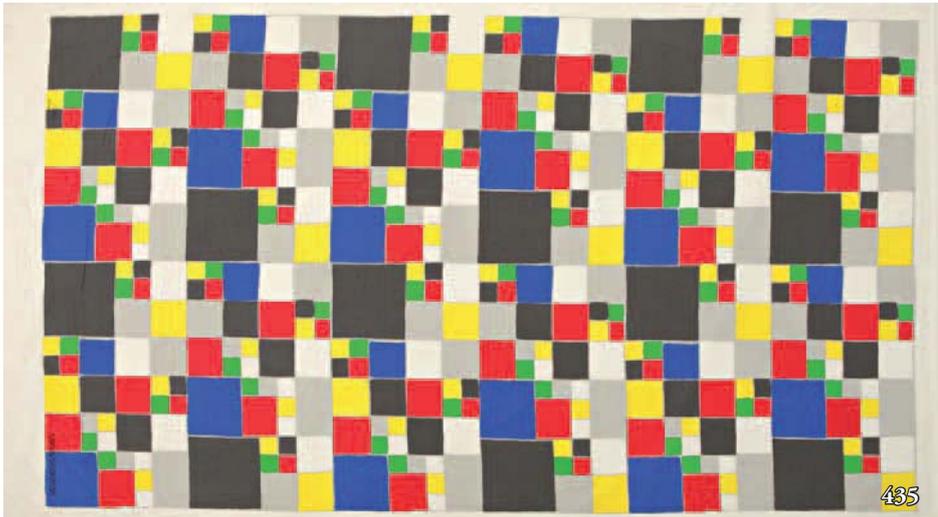
- 426 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 13552, tissé le 8 septembre 1913, satin ondoyant chocolat broché et imprimé d'une tulipe.
0, 20 x 0, 16 m, encarté 0, 30 x 0, 27 m
200/250 €
(voir la reproduction)



426

- 427 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 13290, tissé le 8 juillet 1912, voile de Tarare broché en vert et rouge de deux roses en sautoir.
0, 14 x 0, 14 m, encarté 0, 24 x 0, 24 m
150/200 €

- 428 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Férier, BF 13721, tissé le 26 août 1913, pékin crêpe Georgette fushia broché noir et jaune d'un tournesol.
0, 09 x 0, 20 m, encarté 0, 19 x 0, 30 m
120/180 €



429 **RAOUL DUFY** (1877-1953), par Bianchini Fériet, BF 14105, tissé le 8 juillet 1914, damas rayé latté polychrome de fleurs.
0, 15 x 0, 18 m, encarté 0, 25 x 0, 28 m

200/250 €

430 **RAOUL DUFY** (1877-1953), réédition par Bianchini Fériet, 1988, BF 52571, carré, « roses et éléphants ».
Le modèle original de ce carré aurait été réalisé pour la première communion d'une fille de M. Charles Bianchini.
Raoul Dufy créateur d'étoffes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1977, n° 74
0, 90 x 0, 88 m

250/400 €

431 **RAOUL DUFY** (1877-1953), réédition pour Charvet, circa 1980, BF 52339, carré, « mouchoir de marin ».
En référence au ballet « Freevolant » de 1924.
Raoul Dufy créateur d'étoffes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1977, n° 78
0, 86 x 0, 86 m

250/400 €

432 **RAOUL DUFY** (1877-1953), réédition par Bianchini Fériet, 1988, carré, « les pensées ».
0, 79 x 0, 79 m

250/400 €

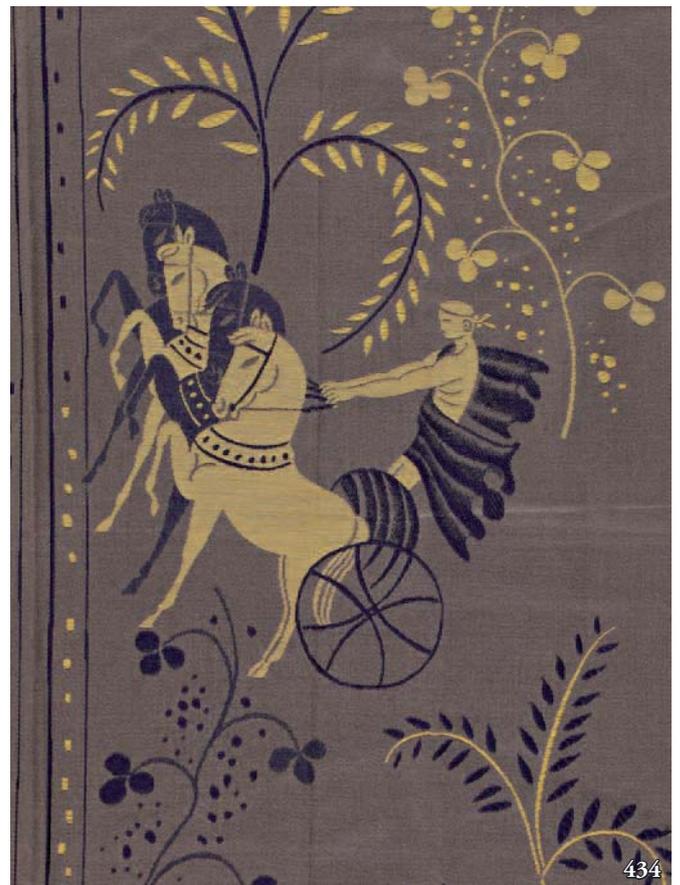
433 **RAOUL DUFY** (1877-1953), réédition par Bianchini Fériet, circa 1970, carré en crêpe, « les perroquets ».
Raoul Dufy- la Passion des Tissus, pp. 70 & 71. Dora Perez-Tibi, Dufy, p. 95
0, 73 x 0, 77 m

250/400 €

434 **RAOUL DUFY** (1877-1953), Bianchini-Fériet, circa 1921, BF 13738, le char d'Apollon, lampas lancé latté, fond satin perle, décor jaune et bleu.
Raoul Dufy, Créateur d'Étoffes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1977, n° 59 – Raoul Dufy, La Passion des Tissus, p. 42
0, 50 x 0, 62 m

300/500 €

(voir la reproduction ci-contre)



435 **SONIA DELAUNAY** (1885-1979)
Tissu simultané à décor polychrome de cubes
Paire de tentures imprimée par Bianchini Fériet, pour Artcurial, ./900 & 168/900, porte la signature imprimée de Sonia Delaunay.
2, 40 x 1, 43 m chaque

1 500/2 000 €

(voir la reproduction ci-dessus)

436 **CARTON DE TAPISSERIE (HUILE SUR TOILE)**, Aubusson, fin XIX début XXème siècle, verdure au château, jardin à la française et bassins, avec oiseau.
1, 74 x 2, 42 m

300/500 €

(voir la reproduction page suivante)



437 **CARTON DE TAPISSERIE (HUILE SUR TOILE)**, Aubusson, fin XIX début XXème siècle, verdure à la rivière et oiseau.

2, 13 x 1, 66 m

250/400 €

438 **CARTON DE TAPISSERIE (HUILE SUR TOILE)**, Aubusson, fin XIX début XXème siècle, style du XVIIIème siècle, verdure dite exotique « à la Pillement » au figuier, palmier, pagode et oiseaux.

2, 22 x 2, 03 m

300/500 €

(voir la reproduction ci-dessous)



439 **DEUX PENTES OU BONNES GRÂCES EN TAPISSERIE AU POINT**, style Louis XIII, fond bleu, décor « bizarre » polychrome de fleurs coquillages et formes coralliennes (nuances de coloris, état neuf).

3, 27 x 0, 50 m & 2, 60 x 0, 47 m

250/400 €

(voir la reproduction ci-contre)



440 **BANDES EN TAPISSERIE AU POINT**, début XVIIème siècle, montant de roses, après d'importantes usures, elles ont été remonté sur une toile de laine tabac (usures).

Métrage : 7, 97 m en 8 coupes de 0, 22 m de large

150/200 €

441 **RÉUNION DE TAPISSERIES AU POINT**, XVIIème et style du XVIIème siècle, fond noir décor de rinceaux (fragments).

Une douzaine de pièces environ

100/150 €

442 **RÉUNION DE TAPISSERIES AU POINT**, XVIIIème siècle, fond crème ou jaune, décor aux pavots (fragments).

4 pièces

100/150 €

443 **BORDURE EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIIème siècle, fond noir, montant fleuri, entre des galons brique et bleu.

1, 48 x 0, 20 m

50/70 €

444 **GARNITURE POUR UN SALON (CANAPÉ ET HUIT FAUTEUILS) EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIIIème siècle, animaux dans des paysages et fables de La Fontaine, dans une couronne de fleurs sur contre fond rouge (très mauvais état).

50/70 €

445 **TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIIème siècle, prêtresse devant un autel (usures, morceaux rapportés et retissés).

2, 91 x 1, 62 m

700/900 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 446 **BANDEAU EN TAPISSERIE**, Aubusson, probablement Braquenié, XIXème style du XVIème siècle, fond crème, décor en candélabre de personnages, fruits et fleurs, galon rouge (usures, trous).

3, 77 x 0, 52 m

250/400 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 447 **BANDEAU EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Flandre fin XVIème siècle, une reine dans sa nef accoste près d'un port (restaurations effectuées par Chevalier Conservation en 2006).

0, 40 x 1, 34 m

200/300 €

- 448 **TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIIIème siècle, d'après les cartons de Jean-Baptiste Huët (1745-1811), scène pastorale et galante, près d'un château et d'une rivière (usures aux soies).

2, 21 x 2, 95 m

1 500/2 000 €

(voir la reproduction ci-dessous)



448

- 449 **TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, fin XIX début XXème siècle, style du XVIIIème siècle, dans le goût de Boucher, bergère au fifre avec troupeau de moutons, près d'une rivière, avec sa bordure à fond brun de guirlande de fleurs, galon bleu.

1, 13 x 1, 40 m

500/700 €

(voir la reproduction page suivante)

- 449 bis **TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIIIème siècle, scène pastorale d'après Huet, pêcheurs accostant près d'un moulin, avec sa bordure d'un cadre figuré et guirlande de fleurs, galon bleu (restaurations, retissages dans les soies, rétrécie).

2, 10 x 3, 23 m

6 000/8 000 €

(voir la reproduction page suivante)

- 450 **FRAGMENT DE TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Bruxelles, fin XVII début XVIIIème siècle, d'après Téniers, scène de cabaret flamand au fumeur de pipe.

1, 05 x 0, 63 m

200/300 €

- 451 **FRAGMENT DE TAPISSERIE**, Flandre, XVIème siècle, personnage et ange dans les nimbes.

0, 90 x 0, 70 m

500/700 €



446





- 452 **ENCADREMENT DE FENÊTRE EN TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIIIe siècle, draperie, nœuds, guirlandes de roses, frise de feuilles de chêne (restaurations, usures).
2, 20 x 1, 60 m & 2, 15 x 1, 72 m
700/900 €

- 453 **TAPISSERIE D'AUBUSSON-FELLETIN**, XVIIIème siècle, dans la suite des cartons de Pillement. Verdures dites exotiques aux sapins et perroquets. Bordures d'un cadre figuré (diminuée, bordure rentrayée).
2, 74 x 1, 85 m
500/700 €



- 454 **TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Aubusson, XVIIIème siècle, d'après Téniers, scène d'auberge flamande, avec musicien, danseurs et convives autour d'une table (usures au niveau des soies de la table, restaurations, rentrayages).
1, 69 x 1, 38 m
10 000/15 000 €
(voir la reproduction ci-dessus)





- 455 **TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Angleterre, Soho, XVIIème siècle, scène de mariage princier dans un palais à l'antique, avec temple de l'amour, fontaine et perspective sur un paysage lacustre, avec sa bordure d'un encadrement lauré, agrappe aux écoinçons et galon brun (bel état, restaurations).
2, 38 x 4, 31 m

20 000/25 000 €

(voir la reproduction ci-dessus)



- 456 **TAPISSERIE, LAINE ET SOIE**, Bruxelles, vers 1700-1707, Mercure confie le jeune Bacchus aux nymphes, de la Tenture des Métamorphoses d'Ovide, dans un paysage au château, rivière, pont, fontaine, ruines et statue pilastre, avec sa bordure à fond tabac de guirlandes de fleurs, rubans noués, médaille avec profil antique, coquille, dauphins et chimères. Mercure (Hermès) conduit le petit Bacchus (Dionysos) chez les nymphes, pour servir Zeus et déjouer la vengeance de Junon (Héra), le transportant loin de Grèce dans le pays appelé Nysa, où il le transforme en chevreau, pour éviter que Junon ne le reconnaisse (restaurations).

Une tapisserie d'Audenarde illustrant le même sujet est reproduite dans Ingrid de Meuter, Tapisseries d'Audenarde, p. 230.



Une autre est conservée au musée d'art appliqué de Budapest.

Guy Delmarcel, La Tapisserie Flamande, pp. 306 à 311, mentionne des séries de Jupiter et Mercure, notamment par les ateliers de Josse de Vos, d'après les cartons de Jean de Reyff.

Provient d'une grande institution en Allemagne occidentale.

A rapprocher d'une tapisserie du même carton aux bordures différentes, vente Piasa, Drouot, 9 décembre 2012, n° 60 2, 38 x 4, 30 m

25 000/35 000 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 457 **TAPIS AU POINT NOUÉ**, circa 1930, décor Art Déco de fleurs inscrites dans un motif circulaire rayonnant, bordure noire.
1, 95 x 1, 99 m

1 800/2 400 €

(voir reproduction ci-dessous)



- 458 **TAPIS AU POINT NOUÉ**, France, circa 1950, fond tabac léopard, rayé de rubans bleus passant dessus dessous, bordure bleue.
2, 38 x 1, 78 m

600/800 €

- 459 **TAPIS DE SOIE RAVAR (RÉGION DE KIRMAN)**, début XXème siècle, fond crème décor à l'arbre de vie avec oiseaux, bordure de fleurs et cartels avec inscriptions islamiques (coupure sur un côté), acheté en 1979.
1, 31 x 0, 95 m

400/600 €

- 460 **TAPIS DE SOIE GHOUM**, fond rouge, décor d'une gerbe de fleurs entre des colonnes, sous une arcature jaune safran d'où pend une lampe de mosquée, bordure bleue de guirlande de fleurs entre des galons.
1, 63 x 1, 09 m

300/500 €

- 461 **TAPIS KIRMAN OU SAROUK PERSAN (?)**, fond framboise, décor de rinceaux, palmes et fleurs shah Abbas, bordure à fond bleu de rinceaux et fleurs entre des galons crème, porte la signature tissée de Timur (usures).
5, 44 x 3, 44 m

1800/2 400 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 462 **TAPIS TURKMÈNE**, fond brique, décor de médaillons losangiques rouge, bleu et crème, bordure crème de rinceaux (usures notamment aux extrémités).
2, 66 x 1, 72 m

250/400 €

- 463 **TAPIS NORD EST DE LA PERSE**, fin XIX début XXème siècle, fond bleu habité de fleurs et personnages, médaillon vert hexagonal vert orné de fleurs, bordure rouge de fleurs (bords usés).
1, 55 x 1, 26 m

200/300 €

- 464 **TAPIS TABRIZ**, fond blanc, décor de médaillons étoilés bleus, bordure bleue de guirlande de fleurs, galon rouge.
2, 04 x 1, 36 m

150/200 €

- 465 **KILIM SOUMAK**, fin XIX début XXème siècle, décor de trois rangées de trois ou quatre médaillons sur contre fond rouge, bordure géométrique (petites usures dans la bordure accroc recousu).
1, 96 x 1, 58 m

300/500 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 466 **KILIM SOUMAK**, XIXème siècle, fond rouge chargé de fleurs et animaux, décor de trois médaillons polylobés alternativement jaune ou bleu, bordure crème de médaillons au double crochet (usures, déchirure).
2, 39 x 1, 81 m

300/500 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 467 **TAPIS KOUBA**, XIXème siècle, fond bleu, décor polychrome d'un semis de motifs cruciformes sur lesquels s'inscrivent des étoiles, bordure crème de fleurs, entre des galons bleus et crème.
1, 62 x 1, 08 m

1 500/2 000 €

(voir la reproduction ci-contre)





465



466



467



468

- 468 TAPIS PREREPÉDIL**, XIX^{ème} siècle, fond bleu nuit, habité de fleurs et chameaux, décor polychrome de trois médaillons entre des poignards, bordure rouge de guirlande de fleurs, entre des galons crème et bleus (extrémité retissées).

1, 92 x 1, 44 m

1 200/1 800 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 469 TAPIS HAMADAN**, fond bleu, décor polychrome de fleurs stylisées, bordure tabac d'une guirlande de feuilles (usures, un coté rogné).

1, 45 x 0, 97 m

100/150 €

- 470 TAPIS MAZLAGAN**, fond rouge, décor d'un médaillon rhomboïdal tabac liseré bleu ciel, écoinçons bleu chargés de lignes de fleurs, bordure crème ornée de tortues (usures aux extrémités).

1, 21 x 0, 88 m

100/150 €

- 471 TAPIS HAMADAN**, fond bleu, décor de quatre fleurs dans des tiges feuillagées et fleuries, bordure bleu de guirlande de fleurs entre des galons rouge (usures aux poils du velours).

1, 85 x 1, 30 m

100/150 €

- 472 TAPIS TURKMÉNISTAN**, fond rouge brique, décor bleu nuit et vert de *guls*, bordure de motifs cruciformes.

1, 31 x 0, 92 m

100/150 €

- 473 TAPIS HAMADAN**, fond beige rosé, décor en camaïeu bleu de vases de fleurs et animaux de part et d'autre d'un médaillon fleuri, écoinçons bleus, bordure bleu chargée de fleurs (réparation et rentrayage à un écoinçon).

2, 02 x 1, 56 m

150/200 €

- 474 TAPIS, CAUCASE**, XIX^{ème} siècle, fond noir, décor de trois médaillons étoilés crème, bleu et rouge, bordure à fond rouge de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons à bâtonnets (usures et manques aux extrémités).

1, 36 x 0, 98 m

150/200 €

- 475 DEUX SACS À SEL, BÉLOUCHISTAN**, XIX^{ème} siècle, kilim rayé.

0, 58 x 0, 54 m & 0, 29 x 0, 30 m

50/70 €

- 476 FRAGMENT DE TAPIS MONASTIR**, Anatolie, XVII^{ème} ou XVIII^{ème} siècle (?), fond jaune, décor d'une arcature bleue, entre des fleurs étoilées, bordure de triangles bleus et rouge.

0, 95 x 0, 90 m

100/150 €

(voir la reproduction page suivante)



- 484 **FRAGMENT DE KILIM KONYA**, Anatolie, XVIIIème siècle, fond rouge, décor de médaillons crénelés (usures).
1, 58 x 1, 55 m
250/400 €
- 485 **TAPIS DE SELLE GAISGAI**, Perse, fond rouge orné de fleurs stylisées, décor d'un losange noir orné de fleurs stylisées (usures sur les côtés).
0, 52 x 0, 56 m
50/70 €
- 486 **TAPIS BAKTYAR**, début XXème siècle, décor figuré d'une scène de palais avec le shah, un lion et ses conseillers, bordure rose de serpents (usures, réparation, rentrayage).
1, 88 x 0, 97 m
150/200 €
- 487 **TAPIS, AFSHAR**, début XXème siècle, fond bleu, dense décor de feuilles et motifs cruciformes, bordure à fond rouge de fleurs entre des galons importantes usures aux polis du velours).
4, 27 x 2, 20 m
200/300 €
- 488 **TAPIS SMYRNE OU TABRIZ (?)**, début du XXème siècle, fond crème habité de fleurs et branchages fleuris, décor d'un médaillon rouge et bleu, bordures bleues de larges fleurs (usures aux poils du velours).
5, 10 x 4, 26 m
600/800 €
(voir la reproduction ci-dessous)

477 **FRAGMENT DE TAPIS OUCHAK**, Anatolie, XVIIème siècle (?), fond bleu, décor de fleurs, bordure rouge de guirlande de fleurs.
1, 38 x 0, 46 m
100/150 €

478 **TAPIS BÉLOUCHISTAN**, XIXème siècle, fond jaune, décor d'un arbre feuillagé, bordure à triple galons (usures, rogné aux extrémités).
1, 45 x 0, 78 m
100/150 €

479 **TAPIS BÉLOUCHISTAN**, circa 1920, fond rouge brique, décor compartimenté de losanges, bordure de motifs cruciformes entre des galons.
2, 14 x 1, 10 m
200/300 €

480 **TAPIS BÉLOUCHISTAN**, fin XIXème siècle, fond tabac, décor rouge d'étoiles dans des compartiments losangiques, bordure de tortues.
1, 97 x 1, 07 m
150/200 €

481 **KILIM JORUND**, Caucase, XIXème siècle, décor rouge, crème, noir et bleu de bandes à motifs géométriques.
2, 40 x 1, 34 m
250/400 €

482 **KILIM CHIRVAN**, Caucase, XIXème siècle, décor de rayures polychrome chargées de motifs étoilés (usure et manque sur les extrémités).
3, 14 x 1, 77 m
250/400 €

483 **TAPIS, ANATOLIE**, XIXème siècle, fond bleu, dense décor de feuilles et fleurs, bordure tabac de motifs géométriques entre des galons (usures).
1, 56 x 1, 00 m
60/80 €



- 489 **TAPIS MAHAL**, fond rouge, décor de fleurs Shah Abbas, bordures bleues de fleurs et palmes (empoussiéré, importantes usures aux poils du velours).
3, 56 x 2, 31 m
300/500 €
(voir la reproduction ci-contre)



489

- 495 **TAPIS KAÏSKAÏ**, fond rouge chargé de fleurs, médaillon et écoinçons bleus chargés de fleurs, palmes et médaillon polylobé crème, bordure à multiples galons.

2, 14 x 1, 31 m

500/700 €

- 496 **TAPIS AFSHAR**, fond crème, dense décor d'un semis de palmettes mille fleurs, bordure jaune de guirlande de fleurs entre des galons bleus.

1, 92 x 1, 54 m

400/600 €

- 497 **GALERIE CAUCASE**, fond bleu, décor d'un semis de médaillons losangiques avec motif étoilé, bordure à fond crème de feuilles de chêne et verre à vin.

3, 32 x 1, 02 m

600/800 €

(voir la reproduction ci-dessous)



490

- 490 **TAPIS MAHAL**, fond bleu, décor de fleurs, bordures rouge fleuries (usures).

3, 63 x 3, 02 m

400/600 €

(voir la reproduction ci-dessus)

- 491 **TAPIS KECHAN**, fond rouge, décor d'un médaillon crème chargé de fleurs, palmes aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs.

2, 00 x 1, 22 m

400/600 €

- 492 **TAPIS BOUKHARA TÉKKÉ**, fond gris souris, décor noir et rouge de trois rangées de neuf *guls*, bordure géométrique (très fin tissage, usures).

1, 22 x 0, 98 m

100/150 €

- 493 **TAPIS CAUCASE CHIRVAN**, fond jaune paille, décor d'un semis de fleurs stylisées, bordure crème de verres à vin et feuilles de chêne entre des galons (empoussiéré, déchirure recousue).

1, 45 x 1, 07 m

100/150 €

- 494 **TAPIS SENNEH**, fond jaune paille, décor d'un semis de rosaces de palmettes, bordure rouge de fleurs stylisées (fin tissage, usures).

2, 38 x 1, 59 m

600/800 €



497

- 498 **TAPIS CAUCASE MOGHAN**, décor de deux rangées de médaillons losangiques chargé de motifs cruciformes et étoilés, bordure de feuilles de chêne entre des galons bleus et rouges (usures, notamment aux extrémités).

2, 84 x 1, 24 m

600/800 €

(voir la reproduction ci-dessous)



- 499 **TAPIS TABRIZ**, fond jaune paille chargé d'un semis de fleurs, médaillon et écoinçons bleus, bordure rouge de guirlande de fleurs, entre des galons jaunes et bleus.

2, 64 x 1, 87 m

400/600 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 500 **TAPIS SIVAS**, fond crème, décor de branchages fleuris autour d'un médaillon et d'écoinçons à écailles chargés de fleurs, bordure crème de cyprès et guirlande de fleurs., entre des galons bleus et rouge (usures).

5, 10 x 3, 51 m

1 500/2 000 €

(voir la reproduction ci-contre)



- 501 **TAPIS POUR PRESENT, INDO-ISPAHAN DIT « TAPIS POLONAIS »**, Perse safavide, XVIIème siècle, coton, soie et métal (argent oxydé), médaillon et écoinçon, bordure (importantes usures).

Armen Tokatlian, Soies de Paradis, Musée des Tissus de Lyon, p. 40 « En Perse, la plupart des tapis de cette provenance étaient destinés à être des présents pour les légations étrangères... Mais c'est surtout le développement croissant des relations entre la Pologne et la Perse, à la fin du XVIème siècle, qui explique leur nombre élevé dans les collections occidentales. A son retour d'Isfahan en 1602, Sefer Muratowicz, émissaire d'origine arménienne du roi Sigismund III, adresse un rapport au Trésor Royal polonais et y mentionne l'achat de six tapis, dont un aux armes de la famille royale polonaise. A l'occasion de l'Exposition de 1865 au Palais de l'Industrie à Paris, le prince polonais Czartoryski présente, pour la première fois, un tapis de soie et fils d'argent. On en a conclu à tort qu'il était d'origine polonaise, d'où l'appellation de « polonais » attribuée depuis à ce type de tapis. Leur provenance est clairement établie : ils étaient noués à Isfahan, dans l'atelier impérial, khasseh karkhane, installé à l'est du Meydan, la place centrale de la ville et parfois à Kashan ».

1, 95 x 1, 29 m

4 000/6 000 €

(voir la reproduction ci-contre)

- 502 **TAPIS DE RECEPTION, KIRMAN**, Perse, fin XVIIIème début XIXème siècle, tissé en réplique d'après un modèle Perse Safavide du XVIIème siècle, fond rouge, décor du jardin d'Eden avecarbres et combats de félins, bordure de fées ailées (péri) et fleurs Shah Abbas, entre des galons (usures, restaurations, retissages). Le champ du tapis orné du jardin d'Eden et les péri se retrouvent sur le tapis Kirman du XVIIème siècle illustré dans : Armen Tokatlian, Soies de Paradis, Musée des Tissus de Lyon, p. 46 & 47, le jardin d'Eden y est à champ bleu, tandis que sur le tapis illustré pp. 48 & 49, le champ est rouge et le dessin évoque celui de notre tapis

2, 87 x 2, 82 m

8 000/10 000 €

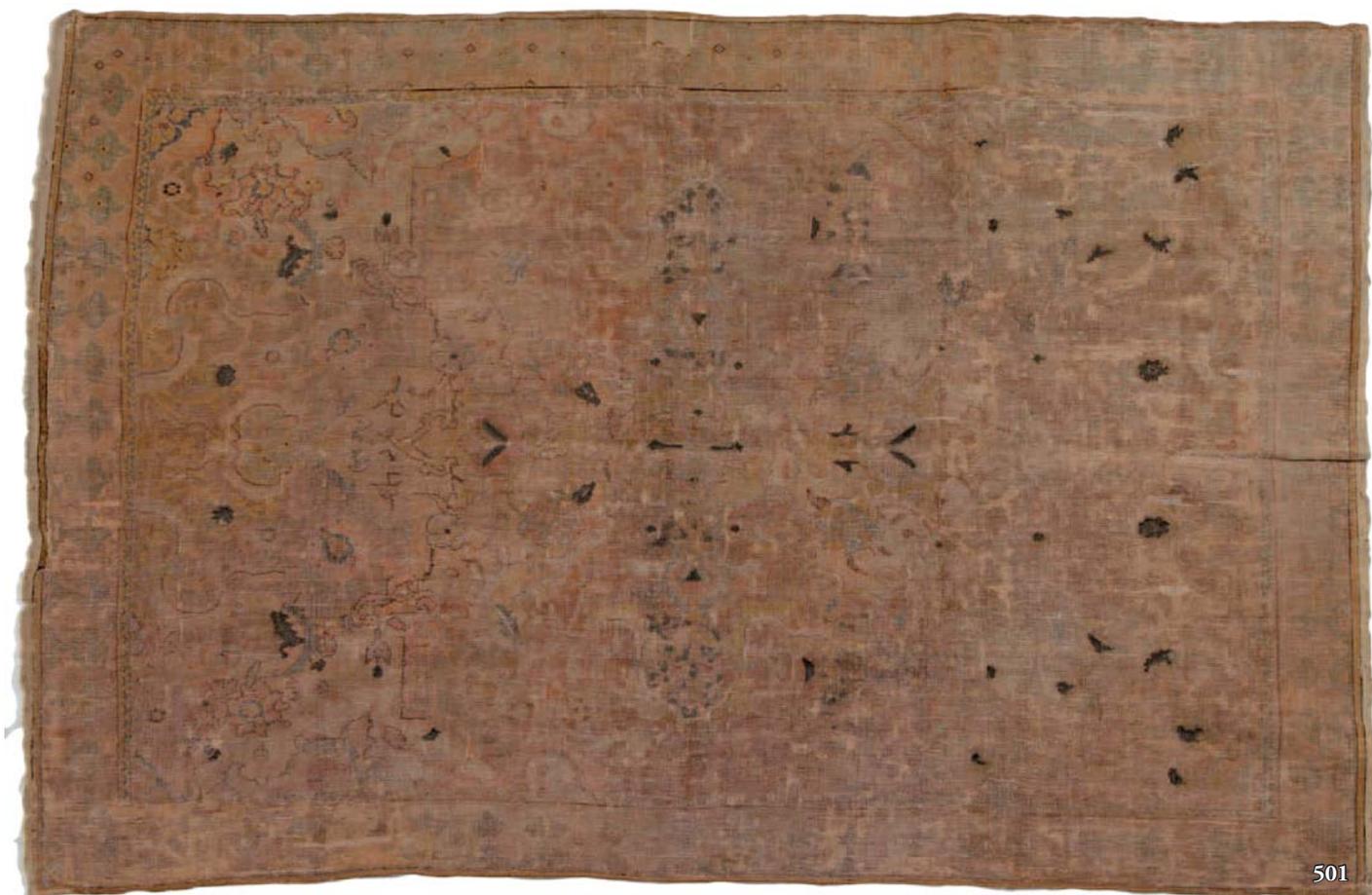
(voir la reproduction ci-contre)

- 503 **TAPIS SAMARKAND**, vers 1880, fond rouge cuivre, décor de grandes fleurs stylisées, bordure bleue de fleurs.

2, 37 x 1, 36 m

600/800 €





- 504 TAPIS DAGHESTAN**, XIX^{ème} siècle, fond blanc, dense décor de fleurs, bordure rouge de verres à vin et feuilles de chêne (bon état général).

1, 41 x 1, 13 m

2 500/4 000 €

(voir la reproduction page suivante)

- 505 TAPIS BÉCHIR**, Caucase, circa 1940-1950, fond bleu nuit, décor de fleurs et palmes autour d'un médaillon octogonal, bordure de fleurs et palmes.

3, 20 x 2, 28 m

1 500/2 000 €

(voir la reproduction page suivante)

- 506 TAPIS BOUKHARA HATCHLOU**, XIX^{ème} siècle, fond brique, décor bleu d'un motif cruciforme, bordure géométrique (accroc réparé).

1, 42 x 1, 11 m

500/700 €



- 507 **TAPIS BOUKHARA OU KARABAGH (?)**, circa 1960, fond noir, décor d'un semis de fleurs, bordure noire de palmes entre des galons jaunes.
1, 86 x 1, 10 m
500/700 €

- 508 **TAPIS, KARABAGH**, XIX^{ème} siècle, fond rouge, décor d'un médaillon hexagonal gris dans un motif cruciforme, écoinçons gris à l'arbre, bordure de fleurs.
1, 45 x 1, 13 m
400/600 €

- 509 **TAPIS, CAUCASE**, XIX^{ème} siècle, fond rouge orangé, décor de trois médaillons à crochets alternativement bleus et jaune, bordure crème de motifs étoilés (usures).
2, 04 x 1, 30 m
300/500 €

- 510 **TAPIS SENNEH**, fond crème, décor *rhylla* avec un médaillon rhomboïdal et écoinçons bleus, bordure de motifs géométriques.
1, 45 x 1, 06 m
300/500 €

- 511 **KILIM, CAUCASE**, XIX^{ème} siècle, fond crème, décor de bandes ornées de médaillons hexagonaux, chargés de motifs cruciformes.
3, 00 x 1, 47 m
500/700 €
(voir la reproduction en 3e de couverture)

- 512 **KILIM, CAUCASE (?)**, décor rayé crème, rouge et bleu à motifs losangiques.
2, 20 x 1, 80 m
250/400 €

- 513 **KILIM ANATOLIE**, circa 1940, double médaillon losangique, bordure noire ornée de motifs étoilés, porte une signature.
3, 16 x 1, 09 m
400/600 €

- 514 **TAPIS BÉLOUCHISTAN**, XIX^{ème} siècle, fond brique, décor bleu de quatre cyprès.
1, 64 x 1, 12 m
150/200 €

- 515 **TAPIS BOUKHARA**, XIX^{ème} siècle, fond rouge brique, décor de deux rangées de sept *guls*, multiple bordure.
1, 63 x 1, 20 m
400/600 €

- 516 **KILIM SENNEH**, circa 1970, fond rouge, décor *rhylla* d'un médaillon bleu, bordure crème entre des galons bleus.
2, 30 x 1, 51 m
400/600 €

- 517 **TAPIS KAZAKH**, circa 1960-1970, fond blanc, décor rouge étoilé, bordure blanche de fleurs, porte une signature (coupé, recousu).
1, 79 x 1, 32 m
300/500 €

- 518 **TAPIS KASGHAÏ**, XIX^{ème} siècle, fond rouge habité de fleurs et palmes, médaillon et écoinçons bleus, multiple bordures.
2, 31 x 1, 56 m
300/500 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, par tranches, de 21 % plus TVA, soit 25,116 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 13 % plus TVA, soit 15,548 % TTC à partir de 100 001 €.

Frais minimum perçu par lot : 11,96 € TTC

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

DROUOTLIVE

Inscription sur le site www.drouotlive.com jusqu'au 21 février.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire - preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pour les lots vendus sans certificat d'exportation, sa demande est à la charge de l'acquéreur. La non-obtention du certificat d'exportation ne constitue pas une cause d'annulation de la vente.

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21 % VAT excluded or 25,116 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 13 % VAT excluded or 15,548 % VAT included from € 100 001.

A minimum of € 11.96 VAT included will be collected for each lot.

Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

DROUOTLIVE

Register on www.drouotonline.com until february the 21st.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer. Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.

Fin février 2012

BANDES-DESSINÉES

Vente en ligne sur www.aponem.com

8 mars 2012

TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART

Drouot, salle 16

19 mars 2012

TEXTILES D'AMEUBLEMENT

Drouot, salle 13

24 mars 2012

SCULPTURE ANIMALIÈRE

Hôtel des ventes de Pontoise

Fin mars 2012

LIVRES

Vente en ligne sur www.aponem.com

20 avril 2012

TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART PRESTIGE

Drouot, salle 10

24 mai 2012

ÉVENTAILS

Drouot, salle 8

31 mai 2012

BIJOUX - ORFÈVREURIE - OBJETS DE VITRINE

Drouot, salle 12

17 juin 2012

TABLEAUX XIX^e - ÉCOLE DE BARBIZON

Barbizon

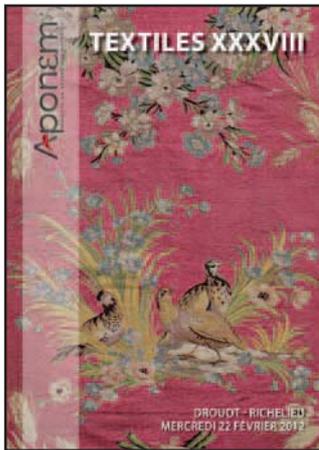


Tous les lundis, ventes aux enchères de mobilier, petite antiquité et objets d'art à l'Hôtel des ventes de Géricourt-Pontoise

Dépôt des objets à Paris ou Géricourt-Pontoise les mardis, jeudis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 18h

APONEM - 51 rue Decamps - 75116 Paris. Tél. 01 42 24 80 76

APONEM - 41 rue des fossettes - 95650 Géricourt. Tél. 01 34 42 14 50 et 3 bis rue Saint Martin - 95300 Pontoise



Drouot Richelieu - Salle 10

Vente du 22 février 2012

ordre d'achat / Absentee bid form

Je soussigné :

Nom et prénom/ Full name :

Adresse / Adress :

Tél. / Fax...../.....e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) / Bank details :

N°	Désignation	Enchère maximum (en euros)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 25.116 % TTC du montant adjudgé

I understand that :

- If the bid is successful, a premium of 25.116 % of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

I accept the conditions of the sale.

Date :

Signature :



DIMANCHE 17 JUIN 2012 A BARBIZON

Centre culturel Marc Jacquet - 77630 Barbizon

L'ECOLE DE BARBIZON
La peinture française du XIXe siècle



TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900) « Les saules au bord du Cher » Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33,5 x 34 cm.

ALLONGE, ANASTASI, BEAUVIERE, BOUVARD, BRISSOT DE WARVILLE, CALDERON, CAUCHOIS, CERAMANO, CHAIGNEAU, CHINTREUIL, CICERI, CLAIR, COPPENOLLE, DAMOYE, DAUBIGNY, DEFAUX, DELPY, DESHAYES, DIAZ DE LA PENNA, DUPRE, FRANÇAIS, GIDE, GIRAN-MAX, GODCHAUX, GUILLEMET, GUILLEMINET, HARPIGNIES, HENNER, HUET, ISABEY, JACQUE, JAPY, KUWASSEG, LAMBINET, LANFANT DE METZ, LANSYER, LAPITO, LAVIEILLE, LAUGEE, LEPINE, LEROUX, LEVIS, MAGNUS, MICHEL, MILLET, NOEL, ORTMANS, PELOUSE, PIETTE, PLANQUETTE, QUINTON, RICHEL, ROQUEPLAN, ROTIG, ROULLET, ROUSSEAU, ROZIER, SAUZAY, TERRAIRE, TROUILLEBERT, TROYON, VAN MARCKE de LUMMEN, VERNON, VERON, VEYRASSAT, WATELIN, ZIEM...

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 20 AVRIL 2012

Nous sommes à votre disposition pour inclure des tableaux dans notre vente

M. Michel RODRIGUE - Expert (Assisté de Mlle Mandy TUTIN - 06 60 68 67 36)
26 bis, rue Jouvenet - 75016 Paris - Tel: 01 42 61 09 87 - rodrigexpr@wanadoo.fr

Me Patrick DEBURAUX - Commissaire-priseur habilité (Mlle Erell ALLAIN - contact étude)
51, rue Decamps - 75116 Paris - Tél. : 01 42 24 80 76 - deburaux@aponem.com



PROCHAINE VENTE, DROUOT, SALLE 13 : TEXTILES XXXIX

le lundi 19 mars, à 14 heures.

Exposition, les samedi 17, dimanche 18 mars de 11 à 18 h et
lundi 19 mars de 11 à 12 heures.

(Métrages de tissus de décoration en rouleaux provenant des
grands éditeurs, vêtements vintage, sac Kelly Hermès et divers,
linge, dentelle, vêtements anciens, échantillonnage textile, tissus
anciens, textiles d'orient, tapis, tapisseries).



Aponem

51 rue Decamps - 75116 Paris - Tél. 01 42 24 80 76 - Fax 01 42 24 72 18
debureaux@aponem.com - www.aponem.com

Aymeric de VILLELUME - Expert près la Cour d'Appel de Paris