



TEXTILES XXI

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 10
DIMANCHE 16 OCTOBRE 2005 à 11 h et 13 h 45

DEBURAUX

DEBURAUX

TEXTILES XXI

VENTE

Dimanche 16 octobre 2005 à 11 heures puis à 13 heures 45



DROUOT RICHELIEU - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 15 octobre 2005 de 11 heures à 18 heures

Téléphone exclusivement pendant l'exposition et la vente +33 (0)1 48 00 20 10
Catalogue sur Internet www.gazette-drouot.com et www.deburaux.com

DEBURAUX SVV

7, rue Michel-Ange - 75016 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 24 72 22 - Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

COMMISSAIRE-PRISEUR

Patrick DEBURAUX

Commissaire-Preneur habilité

Tél. : +33 (0)1 42 24 72 22

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

E-mail : patrickdeburaux@deburaux.com

site internet : www.deburaux.com

EXPERT

Aymeric de VILLELUME

Agréé par le C.V.V.

17, rue Pétrarque - 75116 PARIS

Tél. : +33 (0)1 56 28 04 12

Fax : +33 (0)1 56 28 04 13

E-mail : aymeric.devillume@tiscali.fr

Patrick DEBURAUX
commissaire-preneur habilité



**SOIERIES LYONNAISES, ITALIENNES
DES XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e & XX^e SIÈCLES**

(DONT DES COMMANDES ROYALES ET DES MÉTRAGES) : COLLECTION D'UN AMATEUR,
ÉTOFFES DE L'ANCIENNE COLLECTION TASSINARI & CHATEL.
D'APRÈS RINQUET, REVEL, GAUDIN, PERNON, DESFARGES ET LASALLE.

BRODERIES, ITALIE & FRANCE XVI^e, XVII^e & XVIII^e SIECLES
(ORFROI, FOND DE LIT, TAPIS DE TABLE)

COTON IMPRIMÉ (INDE & FRANCE) DU XVIII^e & XIX^e SIÈCLES
(PALEMPORE)

BOUTIS DE PROVENCE DES XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

**NAPPES & SERVIETTES EN DAMAS DE LIN, DRAPS BRODÉS
DES XVIII^e, XIX^e & XX^e SIÈCLES**

(LA BATAILLE DE FONTENOY, SERVICE DE LA REINE ÉLISABETH DE BELGIQUE)

CHÂLES CACHEMIRES (INDE & FRANCE)

GILET À DISPOSITION & VÊTEMENTS XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

COLLECTION DE CHASUBLES

ALBUMS D'ÉCHANTILLONS

(LYON & ALSACE, CLAUDE FRÈRES, ARCHIVES D'UN SOYEUX LYONNAIS)

**TAPISSERIES AUX POINTS, D'AUBUSSON, DE BRUXELLES
& DES GOBELINS DES XVII^e, XVIII^e & XIX^e SIÈCLES**

TAPIS EUROPÉEN & D'ORIENT DES XVIII^e, XIX^e & XX^e SIÈCLE

TEXTILES ORIENTAUX

TEXTILES, BRODERIES ET COSTUMES ISLAMIQUES, CHÂLES, TAPIS, TAPISSERIES COPTES
COSTUMES ET TEXTILES D'EXTRÊME ORIENT



Reproduction en couverture, détail du lot n°511 et en 4^e de couverture détail du lot n°426

Dimanche 16 octobre 2005

A 11 heures : (du 1 au 161)

- 1 Nappe et ses douze serviettes en fil**, fin XIX^e siècle, décor ajouré, brodé et en incrustation de dentelle d'un chemin de table, bordure de rinceaux de fleurs, chiffré HL.
3, 00 x 1, 90 m 200/300 €
- 2 Nappe et ses douze serviettes en organza**, début XX^e siècle, brodé de guirlande de fleurs, bordure de fil incrusté de dentelle et de médaillons en organdi, brodé de fleurs (tache).
2, 60 x 1, 70 m 150/200 €
- 3 Nappe et ses onze serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor de rinceaux de fleurs, chiffré GL (petit trou).
1, 95 x 1, 96 m 200/300 €
- 4 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor ajouré de rubans et fleurs, chiffre brodé S.
3, 75 x 2, 32 m 60/80 €
- 5 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor brodé de fleurs stylisées et d'une couronne de comte.
3, 65 x 2, 22 m 50/70 €
- 6 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor de jours Venise et brodé de guirlande de fleurs, chiffré BD sous une couronne de baron.
3, 26 x 2, 32 m 60/80 €
- 7 Drap, traversin et deux taies d'oreiller, drap du dessous en fil bleu ciel**, fin XIX^e siècle, bordé de dentelle blanche.
3, 50 x 2, 33 m 70/90 €
- 8 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, double décor ajouré en dentelle de rinceaux de fleurs et feuilles, chiffré SC sous une couronne de marquis.
3, 70 x 2, 69 m 70/90 €
- 9 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e début XX^e siècle, décor ajouré et en application de fleurs et rinceaux, chiffré AL.
3, 44 x 2, 40 m 70/90 €
- 10 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor ajouré en dentelle de rinceaux de fleurs, chiffré ML sous une couronne de comte (tache de bleu).
3, 80 x 2, 40 m 70/90 €
- 11 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, décor de jours Venise et dentelle en fil tiré, brodé CB sous une couronne de comte.
3, 70 x 2, 70 m 70/90 €
- 12 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, décor brodé de rubans de fleurs noués, papillons, chiffré OM sous une couronne de prince du Saint Empire.
3, 60 x 2, 45 m 80/120 €
- 13 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor ajouré en dentelle portant le chiffre OV (trous).
3, 27 x 2, 35 m 60/80 €
- 14 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, rabat bordé de dentelle.
3, 80 x 2, 29 m 70/90 €
- 15 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, décor ajouré de deux rangées de dentelle et jours Venise, brodé du chiffre JM (trous et accroc).
4, 10 x 2, 39 m 60/80 €
- 16 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor ajouré deux rangées de dentelle à décor de fleurs, jours Venise et volant de dentelle, chiffre en dentelle CN (accroc).
3, 93 x 2, 35 m 60/80 €
- 17 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, décor géométrique de jours Venise, bordé de dentelle (tache).
3, 66 x 2, 45 m 70/90 €
- 18 Rabat de drap et une taie d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, bordé de dentelle, jours Venise, chiffre en fil tiré MC.
1, 64 x 2, 65 m
- Rabat de drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, bordé de dentelle, jours Venise et guirlande de lierre.
2, 03 x 2, 35 m
- Cinq taies d'oreillers en fil**, XIX^e siècle, chiffrés FA, bords festonnés. 100/150 €
- 19 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, début XX^e siècle, jours Venise, ruban de satin, large volant, brodé d'une couronne de comte
3, 23 x 2, 50 m 70/90 €



30

- 20 Drap et ses deux taies d'oreiller en crêpe de soie damassé rose saumon**, début XX^e siècle, décor damassé de trois rangées de fleurs, jours Venise, chiffre brodé CB sous une couronne de marquis.
3, 00 x 2, 26 m 100/150 €
- 21 Drap et ses deux taies d'oreiller en crêpe de soie rose**, début XX^e siècle, décor de jours Venise, chiffre brodé en blanc CB sous une couronne de marquis (tache).
3, 10 x 2, 29 m 100/150 €
- 22 Drap en fil**, fin XIX^e début XX^e siècle, décor de deux rangées de dentelle en fil tiré et brodé d'une lyre entre deux anges.
4, 46 x 2, 77 m 60/80 €
- 23 Drap en fil**, fin XIX^e début XX^e siècle, décor géométrique de jours, brodé du chiffre CM sous une couronne de vicomte.
3, 40 x 2, 37 m 50/70 €
- 24 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor de deux rangées de dentelle, brodé d'une couronne de comte.
3, 48 x 2, 40 m 60/80 €
- 25 Drap et une taie d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, décor de jours Venise et dentelle de fil tiré, brodé d'une couronne de comte.
50/70 €
- 26 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor en jours Venise et fil tiré d'une double frise de fleurs, écoinçons fleuris, chiffre LD sous une couronne de vicomte.
3, 50 x 2, 37 m 60/80 €
- 27 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor de deux rangées de jours Venise, brodé de gerbes de fleurs et du chiffre VT sous une couronne de marquis.
3, 30 x 2, 30 m 50/70 €
- 28 Drap en fil**, fin XIX^e siècle, décor d'une large rangée de jours, brodé du chiffre MC sous une couronne de vicomte.
3, 37 x 2, 44 m 60/80 €
- 29 Drap et ses deux taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, bordé de dentelle, chiffre brodé RV.
3, 50 x 2, 36 m 80/120 €
- 30 Courtpointe en taffetas pêche aux armes Wurtemberg - Autriche**, fin XIX^e siècle, pour l'archiduchesse Marie Thérèse d'Autriche (1845-1927) qui épouse en 1865 Philippe duc de Wurtemberg (1838-1917), décor brodé en soie lilas des armoiries Wurtemberg et Autriche sous un manteau et la couronne de prince du Saint Empire, chiffré MT, pour Marie Thérèse, sous une couronne princière aux écoinçons.
2, 14 x 1, 65 m 150/200 €
voir reproduction c-contre
- 31 Non présenté.**
- 32 Douze serviettes de toilette**, fin XIX^e siècle, œil de perdrix, chiffrées en rouge FS sous une couronne de baron (reprises).
0, 92 x 0, 79 m 60/80 €
- 33 Essais de broderie**, XIX^e siècle, différents style pour des chiffres sous des couronnes.
5 modèles différents. 30/50 €
- 34 Nappe et ses douze serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor d'un médaillon dans un semis de mures, double bordure de guirlandes de fleurs et rinceaux, chiffre brodé GB sous une couronne de marquis.
2, 78 x 1, 99 m 100/150 €
- 35 Nappe et ses douze serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor d'un médaillon dans un semis de mures, double bordure de guirlandes de fleurs et rinceaux, chiffre brodé GB sous une couronne de marquis (taches).
2, 83 x 2, 00 m 100/150 €

- 36 Nappe et ses douze serviettes en damassé**, Courtrai, début XX^e siècle, décor d'un semis de chardons, double bordure de guirlande de chardons, écoinçons avec le chiffre EB qui s'inscrit dans un blason sous une couronne royale, lisière de cubes.
Le chiffre EB dans un blason sous une couronne royale pourrait être celui de la reine Elisabeth de Belgique, épouse du roi Léopold III roi des Belges (1875-1934), née Elisabeth duchesse en Bavière (1876-1965). Il doit s'agir d'un tissage entre 1934 et 1965 d'où le chiffre EB.
3, 78 x 1, 95 m 200/300 €
voir reproduction ci-dessous
- 37 Vint deux serviettes en damassé**, Courtrai, début XX^e siècle, décor d'un semis de chardons, bordure de guirlande de chardons, écoinçons avec le chiffre EB qui s'inscrit dans un blason sous une couronne royale, lisière de cubes.
Le chiffre EB dans un blason sous une couronne royale pourrait être celui de la reine Elisabeth de Belgique, épouse du roi Léopold III roi des Belges (1875-1934), née Elisabeth duchesse en Bavière (1876-1965). Il doit s'agir d'un tissage entre 1934 et 1965 d'où le chiffre EB.
1, 15 x 0, 63 m 150/200 €
- 38 Une douzaine de serviettes en damassé**, Courtrai, début XX^e siècle, décor d'un semis de chardons, bordure de guirlande de chardons, écoinçons avec une couronne royale inscrite dans une croix, lisière de cubes.
Probablement des serviettes de la reine Elisabeth de Belgique, épouse du roi Léopold III roi des Belges (1875-1934), née Elisabeth duchesse en Bavière (1876-1965). Il doit s'agir d'un tissage entre 1934 et 1965 d'où le chiffre EB.
1, 15 x 0, 63 m 80/120 €
- 39 Six taies d'oreiller et de traversin en fil**, brodées au chiffre de la reine Elisabeth de Belgique.
Le chiffre EB dans un blason sous une couronne royale pourrait être celui de la reine Elisabeth de Belgique, épouse du roi Léopold III roi des Belges (1875-1934), née Elisabeth duchesse en Bavière (1876-1965). Il doit s'agir d'un tissage entre 1934 et 1965 d'où le chiffre EB.
100/150 €
- 40 Nappe et ses huit serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor d'un médaillon dans un semis de mures, double bordure de guirlandes de fleurs et rinceaux, chiffre brodé BM sous une couronne princière.
2, 35 x 2, 00 m 100/150 €
- 41 Nappe et ses douze serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor de bandes fleuries et moirées, bordure de rinceaux laurés et fleurs, brodé d'une couronne de vicomte.
2, 36 x 2, 04 m 100/150 €
- 42 Deux nappes et leurs douze serviettes en granité**, fin XIX^e siècle, bordure damassée de rinceaux de fleurs, chiffre brodé MV sous une couronne de comte.
3, 38 x 1, 98 m & 2, 06 x 2, 00 m 200/300 €
- 43 Nappe en damassé**, fin XIX^e siècle, décor de rayures et guirlandes de feuilles, bordure de guirlande de feuillages et fleurs, chiffre brodé en blanc liseré de rouge GL sous une couronne de comte.
2, 32 x 1, 35 m 70/90 €
- 44 Seize serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor de rayures, bordé de rubans noués et pois, chiffre brodé JS sous une couronne de baron.
100/150 €
- 45 Seize serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor de branches de palmier, bordure d'écritures couffiques, chiffre brodé CN avec une couronne de marquis.
100/150 €
- 46 Douze serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor d'un semis de pois, bordure de ruban noué, guirlande de fleurs, chiffre brodé en rouge du chiffre S sous une couronne de baron.
70/90 €
- 47 Douze serviettes en damassé**, fin XIX^e début XX^e siècle, décor d'une couronne de roses, chiffre brodé en blanc et rouge AL sous une couronne de comte. 70/90 €
- 48 Douze serviettes en damassé**, fin XIX^e début XX^e siècle, décor d'une frise d'oiseaux affrontés, chiffre brodé BC sous une couronne de comte. 70/90 €
- 49 Douze serviettes en damassé**, fin XIX^e début XX^e siècle, décor d'un semis de roses et papillons, bordure de tiges de rosiers et papillons, frise de grecque, chiffre brodé en gris et rouge M avec une couronne de comte.
50/70 €





62

- 50 Dix serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor Art Nouveau d'un semis de fleurs dans un encadrement floral, chiffre brodé SR sous une couronne de comte (accroc à une serviette). 50/70 €
- 51 Huit serviettes en damassé**, fin XIX^e siècle, décor d'une gerbe de fleurs dans une couronne de fleurs, chiffre brodé AS sous une couronne de comte.
Six serviettes en damassé, fin XIX^e siècle, décor de liserons et gerbes de fleurs, bordure d'une frise de palmettes et fougères, chiffre brodé LL avec une couronne de comte. 80/120 €
- 52 Éssuie main**, fin XIX^e siècle, granité et œil de perdrix, frangé. Deux brodés en rouge du chiffre BM sous une couronne de comte. Un brodé CN avec une couronne de marquis. Un brodé en soie polychrome de fleurs. Un brodé en soie polychrome d'une frise Renaissance sous une couronne de comte. Soit 5 pièces. 30/50 €
- 53 Deux paires de taies d'oreiller en fil**, bords festonnés, chiffrés CC sous une couronne de vicomte (accrocs).
Paire de taies d'oreiller en fil, fin XIX^e siècle, jours Venise, chiffre brodé BSA sous une couronne de marquis.
Paire de taies d'oreiller en fil, fin XIX^e siècle, jours Venise et volants, chiffre brodé CN avec une couronne de marquis. 60/100 €
- 54 Paire de taies d'oreiller en lin**, fin XIX^e siècle, jours Venise et broderie anglaise, chiffre brodé VT sous une couronne de marquis.
Paire de taies d'oreiller en fil, fin XIX^e siècle, à volants, chiffre brodé UV.
Deux housses de traversin et une taie d'oreiller, à volant, bordé dentelle. 60/100 €
- 55 Une taie d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, décor brodé d'un E fleur de lysé sous une couronne fleur de lysée des princes de la maison de France, pour le Prince Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme (1872-1931), fils du duc d'Alençon. 20/30 €
- 56 Réunion de six taies d'oreiller en fil**, fin XIX^e siècle, chiffré MB sous une couronne de comte, AL sous une couronne de marquis, CM et ALCE.
Paire de taies d'oreiller en fil, fin XIX^e siècle, à volants, décor brodé de guirlandes de fleurs. 50/70 €
- 57 Tapis de table en linon**, fin XIX^e siècle, brodé du chiffre MH sous une couronne de prince du Saint Empire, dans des gerbes de fleurs, bordé de deux rangées et d'un volant au point de neige. 1, 56 x 1, 44 m 100/150 €
- 58 Store en fil**, fin XIX^e siècle, décor ajouré et brodé de lions de parts et d'autre d'un arbre, chassé par des archers tritons. 1, 74 x 1, 25 m 50/70 €
- 59 Broderie de soie sur canevas**, fin XIX^e siècle, fond crème, décor d'un écu : de gueules au château maçonné de sable, au dessus de brandons d'or en sautoir et d'un croissant d'argent, sous une couronne de marquis, entre deux lions couronnés tenant des drapeaux et la devise : que sien toustem ligat a male. 0, 11 x 0, 10 m
Linon brodé, fin XIX^e siècle, aux mêmes armes avec une alliance : d'argent à trois merlettes de gueule et au franc quartier de gueules. 0, 68 x 0, 80 m 30/50 €
- 60 Paire de taies d'oreiller**, vers 1920, satin rose, décor d'une chimère chinoise dans des rinceaux.
Retour et deux oreillers à volants, avec parement d'un ruban de satin rose. 80/120 €
- 61 Couvre lit, taie d'oreiller et traversin**, début XX^e siècle, satin rose couvert de dentelle de Venise et au gros point de Venise (accrocs). 2, 40 x 2, 40 m 150/200 €
- 62 Nappe et ses seize serviettes en damassé**, Courtrai, vers 1830, décor d'un blason à l'aigle éployé entre des lions sous une couronne de comte dans des lambrequins de plumes, bordure de guirlande de fleurs et grecques (accrocs, usures, coupée dans la hauteur, trous).
Nappe : 2, 63 x 2, 23 m ; *Serviettes chiffrée WD 30* : 0, 80 x 0, 76 m 500/700 €
voir reproduction ci-contre
- 63 Nappe et ses douze serviettes en damassé**, Courtrai, fin XIX^e siècle, décor néo gothique d'un semis de fleur de lys, bordure de rinceaux avec des fleurs de lys.
Nappe : 4, 12 x 2, 26 m
Serviettes : 0, 93 x 0, 74 m 150/200 €



66

- 64 Douze serviettes en damassé :** la moisson, Courtrai, fin XIX^e siècle, décor de paysans en train de faucher et de se désaltérer.
0, 73 x 0, 81 m 100/150 €
- 65 Nappe en damassé,** Courtrai, fin XIX^e siècle, décor d'une chasse à courre dans une couronne de fleurs, bordure de rinceaux de fleurs autour de têtes de cerfs, grecque.
2, 90 x 1, 94 m 120/180 €
- 66 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé aux armes Bonneval – La Rochefoucauld sous une couronne de marquis et bannière SPQR et au dessus de la devise Victorious A Tots Lous Hasard, entre deux griffons, bordé d'un volant de dentelle de Valenciennes.
0, 39 x 0, 39 m 300/500 €
voir reproduction ci-dessus
- 67 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé aux armes d'une alliance Barbançois, sous une couronne de vicomte, tenues par un lion et un sauvage au dessus de la devise De Par Dieu, bordure brodée d'une grecque, volant de dentelle.
0, 51 x 0, 51 m 300/500 €
- 68 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé aux armes d'une alliance, volant de dentelle.
0, 41 x 0, 41 m 300/500 €
- 69 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé au chiffre RR (Rohan Rohan) sous une couronne de prince du Saint Empire, bordure brodée macles
0, 41 x 0, 43 m 300/500 €
- 70 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé aux armes, bordure brodée et ajourée.
0, 33 x 0, 33 m 300/500 €
- 71 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé aux armes d'une alliance sous une couronne de comte avec des lions pour support, bordure brodée et ajourée.
0, 34 x 0, 33 m 300/500 €
- 72 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé aux armes d'une alliance, sous une couronne de comte, avec des indiens pour support et au dessus de la devise Fors L'Honneur Nul Souci, volant de dentelle de Valenciennes
0, 54 x 0, 54 m 300/500 €
- 73 Mouchoir de mariage,** XIX^e siècle, linon brodé aux armes d'une alliance, sous une couronne de comte avec des lions pour support, volant de dentelle de Valenciennes.
0, 47 x 0, 46 m 300/500 €
- 74 Nappe et ses vingt quatre serviettes en damassé blanc et crème,** Courtrai, début XX^e siècle, décor d'amoiries au faucheur sous un heaume lambrequiné au dessus de la devise Labor et Constantia, bordure de feuilles de vignes, aux écoinçons la lettre L dans une ceinture ornée de la devise sous une couronne de comte, lisière aux cubes.
5, 00 x 1, 90 m 500/600 €
voir reproduction ci-dessous



74



81

- 75 Nappe en damassé**, Courtrai, début XX^e siècle, décor d'amoiries au faucheur sous un heaume lambrequiné au dessus de la devise Labor et Constantia, bordure de feuilles de vignes, aux écoinçons la lettre L dans une ceinture ornée de la devise sous une couronne de comte, lisière aux cubes.
3, 00 x 2, 00 m 200/300 €
- 76 Drap en lin**, XIX^e siècle, chiffré brodé BM sous une couronne de comte.
3, 31 x 2, 40 m 100/150 €
- 77 Drap en lin**, XIX^e siècle, brodé du chiffre ML sous une couronne de comte.
3, 45 x 2, 69 m 100/150 €
- 78 Nappe et ses douze serviettes en damassé**, décor d'un semis de fleurs de lys, triple bordure de fleurs de lys dans des rubans, chiffre brodé en rouge VV.
2, 92 x 2, 39 m 150/200 €
- 79 Nappe et ses dix huit serviettes en damassé**, décor d'un semis de fleurs de lys et marguerites, bordure Renaissance, chiffre brodé en rouge DB sous une couronne de comte (taches).
4, 50 x 2, 44 m 250/400 €
- 80 Deux douzaines serviettes en fil**, fin XVIII^e début XIX^e siècle, chiffre au point de croix rouge (reprise).
24 serviettes : 0, 78 x 0, 91 m 120/180 €
- 81 Nappe et ses douze serviettes en damas de lin**, Courtrai, vers 1745, « La Bataille de Fontenoy », décor d'un choc de cavalerie, les fleurs de lys dans les colliers de Saint Michel et Saint Esprit sous la couronne royale, entre les armes de France et de Navarre, au dessus du roi en armure à cheval avec l'inscription Louis XV Roy de France et de Navarre au dessus de la ville de Tournai, bordure de tambours et trophées d'armes (huit serviettes brodées en bleu au point de croix FD18, une présente une petite tache de rouille et quatre brodées au point de croix rouge SD 18).
Marguerite Prinet, Le Damas de Lin Historié, Fondation Abegg, n° 141, modèle B, p 198 qui précise « cinq nappes seulement conservent les serviettes assorties et forment encore un service », un modèle proche « a appartenu à la famille de Stanislas Leczinsky » roi de Pologne.
Des modèles comparables sont conservés : Musée de Cluny, catalogue du Sommerard n° 6510, Musée des Arts Décoratifs
2, 56 x 2, 10 m
Serviette : 0, 97 x 0, 78 m 1 500/2 000 €
voir reproduction ci-contre
- 81 bis Couverture piquée matelassée dans un jupon de coton blanc**, Provence, XIX^e siècle (morceaux cousus).
100/150 €
- 82 Petassoun en boutis**, Provence, XIX^e siècle, décor d'une rosace dans un encadrement de vases de fleurs, bordure festonnée (accrocs).
0, 46 x 0, 52 m 100/150 €
- 83 Petassoun en boutis**, Provence, XIX^e siècle, décor géométrique losangé dans une guirlande de feuilles laurées, volant au crochet.
0, 47 x 0, 50 m 100/150 €
- 84 Petassoun en boutis**, Provence, XIX^e siècle, décor d'une quartfeuille dans une guirlande de feuilles laurées et roses aux écoinçons, bords chantournés.
0, 43 x 0, 44 m 100/150 €
- 85 Boutis**, Provence, XIX^e siècle, piqué matelassé, bordure en boutis d'une guirlande de feuilles laurées et gerbes de fleurs (à partir d'un jupon provençal assemblé, tache).
1, 86 x 1, 24 m 200/300 €
- 86 Boutis**, Provence, XVIII^e siècle, monogramme sous une couronne de marquis, monté en coussin.
0, 46 x 0, 57 m 100/150 €



91

- 87 Deux boutis**, Provence, XVIII^e siècle, un chiffré sous une couronne de marquis et un au vase de fleurs (usures).

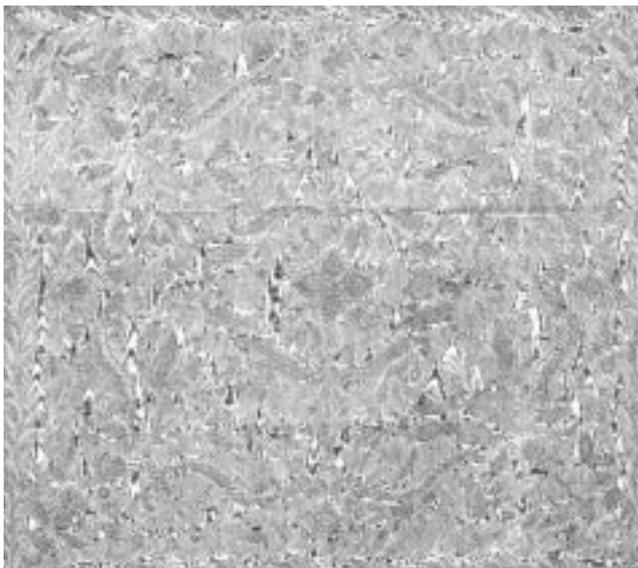
0, 54 x 0, 50 m & 0, 51 x 0, 51 m 150/200 €

- 88 Boutis**, Provence, XVIII^e siècle, décor d'un médaillon de rinceaux de fleurs dans des rinceaux fleuris, bordure de guirlandes de fleurs, palmes aux écoinçons (petits trous, accroc).

1, 07 x 1, 40 m 200/300 €

- 89 Boutis**, Provence, XVIII^e siècle, décor d'amoiries d'alliance entre des lions sous une couronne de marquis, dans une dense végétation de fleurs et palmes, gerbe de fleurs aux écoinçons, bordure de rinceaux de fleurs (petits trous au milieu).

1, 10 x 1, 38 m 200/300 €



94

- 90 Fragment de boutis**, Provence, XVIII^e siècle, dense décor de fleurs des Indes (usures).

0, 40 x 0, 70 m

50/70 €

- 91 Boutis**, Provence, époque Louis XIV ou début XVIII^e siècle, décor d'un panier de fleurs sous un soleil, au dessus de cornes d'abondance, entre des rinceaux, habités de personnages, dont une dame avec coiffé à la Fontanges, écoinçons du chiffre M sous une couronne tenu par des aigles, bordure de guirlandes de fleurs (usures, ravaudage).

1, 29 x 1, 51 m

200/300 €

voir reproduction ci-contre

- 92 Boutis**, Provence, XVIII^e siècle, fleur dans un losange au milieu d'un dense réseau de fleurs et rubans, bordé à posteriori de dentelle.

0, 87 x 0, 98 m

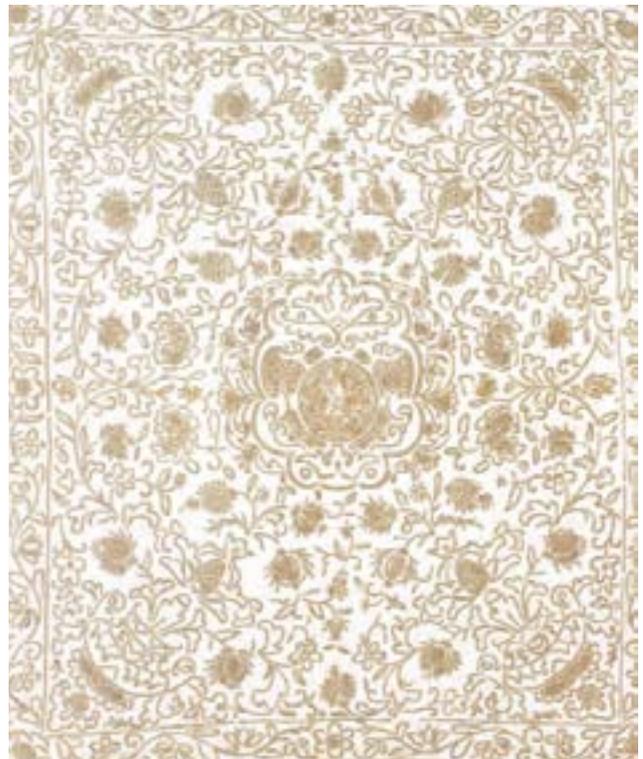
500/700 €

- 93 Boutis**, Provence, XVIII^e siècle, médaillon au milieu de branches de fleurs et grenades, vases de fleurs et grenades aux écoinçons, bordure de rinceaux de fleurs.

0, 87 x 1, 00 m

500/700 €

voir reproduction ci-dessous



93

- 94 Boutis**, Provence, XVIII^e siècle, décor d'une fleurs stylisée dans un losange au milieu de fleurs et rinceaux de rubans, vase de fleurs aux écoinçons, bordé d'un volant.

0, 86 x 1, 00 m

600/800 €

voir reproduction ci-contre



96

- 95 Deux bas de jupon, piqué, matelassé et boutissé dans le bas, assemblés**, Provence, fin XVIII^e siècle, décor de rinceaux, fruits et fleurs (remontage, usures, taches).
l, 31 x 1, 40 m 100/150 €
- 96 Tour de tente caïdale**, Maroc, fin XIX^e début XX^e siècle, feutre rouge, décor d'arcatures polychrome sous un bandeau de fleurs stylisées (déchirure).
l, 10 x 5, 94 m 1 000/1 500 €
voir reproduction ci-dessus
- 97 Réunion de coiffes ethniques**, Balkans et Grèce, XIX^e siècle.
 3 pièces. 30/50 €
- 98 Panneau de broderies**, Balkans ou Grèce, XIX^e siècle.
0, 69 x 1, 00 m 60/80 €
- 99 Costume (veste et sarouel)**, Turquie, vers 1900, taffetas noir, décor brodé au point de chaînette en soie polychrome et fil métallique de fleurs et rinceaux. 100/150 €
- 100 Réunion de broderies**, Turquie, vers 1900.
 3 pièces. 30/50 €
- 101 Portière de mosquée**, Turquie, XIX^e siècle, satin ivoire, décor brodé or et en application de satin tabac, de fleurs, rinceaux et fleurs dans des mandorles, bordé de satin rouge (importantes usures).
Haut : 2, 62 m ; Larg : 1, 73 m 400/600 €
- 102 Kaftan en taffetas liseré tabac**, décor de fleurettes.
 50/70 €
- 103 Kaftan**, gaze broché métal et soie polychrome. 40/60 €
- 104 Kaftan**, XIX^e siècle, satin violet broché or de fleurs.
 100/150 €
- 105 Dessus de coussin**, Turquie ou Perse (?), XIX^e siècle, satin rouge, broché en soie jaune de rubans, nœuds et fleurs, bordure de rubans, nœuds et fleurs.
l, 01 x 1, 20 m 100/150 €
- 106 Jupe en velours de soie cramoisi**, Turquie, XIX^e siècle, décor brodé or de rinceaux de fleurs et feuillage.
0, 97 x 3, 00 m 300/500 €
- 107 Bandeau, velours abricot**, décor appliqué d'une broderie, turquie, XIX^e siècle, fil d'argent et soie polychrome, vase de fleurs dans des rinceaux.
0, 29 x 2, 40 m 50/70 €
- 108 Bandeau de velours rouge**, Turquie, XIX^e siècle, décor brodé en fil d'or d'écritures islamiques (fortes usures au fond de velours).
0, 57 x 3, 06 m 300/500 €
- 109 Robe**, Palestine, toile bleue, galon mauve. 40/60 €
- 110 Robe**, Palestine, toile bleue, galon mauve, col et plastron brodé de fleurs. 40/60 €
- 111 Tissage archéologique**, probablement Égypte, VIII-X^e siècle (?), fond de laine écru, décor en laine bleu d'une grecque en chevron.
0, 91 x 0, 37 m 100/150 €



113

111 bis Réunion de tissus archéologique :
Façonné, probablement Égypte fatimide (0, 26 x 0, 24 m). Exposé sous le n° 77 de l'exposition des Arts Musulmans à Munich en 1910.

Façonné, Égypte, IX^e XIII^e siècle, soie rayée, vert, bleu, jaune, blanc et noir (0, 14 x 0, 12 m) Isabelle Errera, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Catalogue d'Étoffes Anciennes.

Bandeau en tapisserie copte, Égypte, VIII^e X^e siècle, fond rouge, décor crème de rinceaux de fleurs (0, 32 x 0, 10 m).

Façonné copte, Égypte, X^e XII^e siècle, fond écru, décor géométrique rouge, vert et jaune (0, 24 x 0, 10 m).

Tapisserie copte, Égypte, VI^e VIII^e siècle, fond rouge, décor géométrique (0, 24 x 0, 08 m). 150/200 €

111 ter Lampas, Perse (?), XVIII^e siècle, satin cramoisi, décor jaune et noir de fleurs dans des rinceaux et oiseaux.
Exposition des Arts Musulmans, Munich, 1910, n° 34.
 0, 45 x 0, 41 m

Façonné, probablement Italie (?), vers le XIV^e siècle (?), satin tramé or (usures). 0, 28 x 0, 16 m.

100/150 €

112 Tenture, Perse, début XX^e siècle, lin rouge brique, décor brodé en soie polychrome d'un médaillon fleuri dans un dense réseau de fleurs, écoinçons fleuris, bordure de rinceaux de fleurs.
 2, 37 x 1, 33 m 1 500/2 000 €

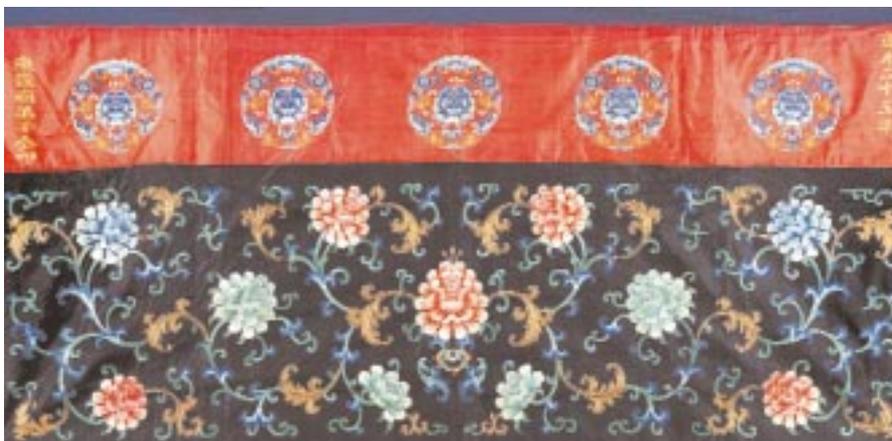
113 Palempore, Inde, XVIII^e siècle, coton imprimé à la planche de bois et pinceauté, décor à l'arbre de vie habité d'oiseaux, écureuils et papillons, bordure d'un dessin européen, fond vermiculé rouge, décor de guirlandes de fleurs, nœuds, rubans et fleurs, galon bleu (accros).
 2, 91 x 2, 34 m 2 500/4 000 €

voir reproduction ci-dessus



114

- 114 Tapis de trône ou diwan en coton peint**, Inde, XVIII^e siècle, fond blanc, décor d'un médaillon dans un dense décor de fleurs des Indes, bordure de tiges noueuses chargées de fleurs des Indes, écoinçons de vases de fleurs, ouatiné, doublure d'un coton imprimé à la reserve bleu et blanc laissant apparaître un semis de palmes (trou, petites usures dues au ouatinage).
l, 25 x 0, 87 m 800/1 200 €
voir reproduction ci-dessus
- 115 Paire de chaussures**, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle, satin bleu turquoise, décor brodé au point de Pékin.
 30/50 €
- 116 Tenture**, Chine, dynastie Qing, fin XIX^e siècle, satin rouge, décor brodé crème de branches fleuries et oiseaux, porte une signature.
l, 43 x 1, 70 m 100/150 €
- 117 Robe de femme Han**, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle, satin jaspé vert, décor brodé en soie polychrome et au point de Pékin de fleurs, pivoines et chauve souris, bordé d'un galon bleu brodé de fleurs, doublé d'un damas rose.
 250/400 €
- 118 Autel bouddhique en papier peint**, Tonkin, XIX^e siècle, autel avec des offrandes, maroufflé sur papier, porte une étiquette attestant que ce papier provient d'un mur et a été décollé lors de la conquête du Tonkin.
l, 13 x 0, 77 m 100/150 €
- 119 Réunion de broderies**, Chine, dynastie Qing, fin XIX^e siècle, taffetas noir, décor brodé or de vases et chiens Fô.
 100/150 €
- 120 Veste non officielle de femme Han**, Chine, dynastie Qing, fin XIX^e siècle, ouatinée, damas bleu, bordé d'un galon crème brodé de personnages.
 200/300 €
- 121 Devant d'autel taoïste**, Chine, 1743, fond satin bleu nuit, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de rinceaux de pivoines, volant de satin rouge brodé de médaillons floraux avec la date de la vingt-troisième année de l'ère Dao Guan et une dédicace au temple du nuage à Pékin.
0, 94 x 1, 80 m 300/500 €
voir reproduction ci-dessous



121



126

- 122 Galon**, Chine, dynastie Qing, fin XIX^e siècle, satin noir, décor brodé or de rinceaux.
Métrage : Environ 9, 00 m en 0, 04 m de large. 40/60 €
- 123 Mang Qun ou jupe tablier**, Chine, dynastie Qing, fin XIX^e siècle, damas jaune paille, décor brodé en camaïeu bleu de pivoines et papillons. 40/60 €
- 124 Devant d'autel**, Chine, XVIII^e siècle, satin vert, décor brodé en soie polychrome et fil d'or d'un dragon à quatre griffes, perle enflammée et nuages.
0, 61 x 1, 07 m 120/180 €
- 125 Réunion de broderies**, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle, fleurs, papillons, chauve souris et dragons.
8 pièces. 30/50 €
- 126 Robe**, Chine, dynastie Qing, fin XVIII^e début XIX^e siècle, damas jaune pale, décor de pivoines dans des rinceaux, doublure de taffetas bleu.
Ce type de jaune serait appelé xiangse et était utilisé à la cour des Qing pour les princes de second rang. Par ailleurs cette couleur était conférée par l'empereur comme une marque de distinction particulière et utilisée pour les cadeaux diplomatiques. 300/500 €
voir reproduction ci-dessus
- 127 Veste de femme Han**, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle, fond de taffetas bleu nuit, décor appliqué d'ancien médaillons en broderie, du XVIII^e siècle, à décor de personnages, galon noir, manches abricot.
La reprise d'anciens médaillons provenant de vêtements anciens signifie l'ancienneté de la famille. 200/300 €
- 128 Tanka**, Tibet, XVIII^e siècle, peinture de tårà verte, bordée d'un damas bleu à décor de fleurs des Indes.
Donnée vers 1935 à madame Lui Hei-Wei par un grand Lamas.
0, 92 x 0, 50 m 400/600 €
- 129 Châle en crêpe de Chine blanc**, décor brodé à deux écoinçons de larges rinceaux fleuris, frangé (tache).
1, 39 x 1, 49 m 80/120 €
- 130 Six éléments de façonnés**, Japon, XVII^e XVIII^e siècle, décor de fleurs stylisées.
0, 35 x 0, 35 m chaque. 100/150 €
- 131 Obi**, Japon, damas blanc, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de fleurs.
3, 12 x 0, 12 m 40/60 €
- 132 Sac**, Japon, période Edo ou Tokugawa, XVIII^e siècle, peau pinceauté de fleurs, génie et grue, fermoir en métal noir et or.
Employé par les anciens daimyos au XVIII^e siècle. 100/150 €
- 133 Bandeau**, Japon, période Édo, fin XIX^e siècle, satin jaune paille, brodé en soie polychrome de chrysanthèmes, frangé.
0, 66 x 2, 60 m 100/150 €
- 134 Carré brodé**, Japon, XIX^e siècle, satin saumon, brodé en soie polychrome de grues.
0, 70 x 0, 70 m 30/50 €
- 135 Manteau**, Japon, fin XIX^e siècle, twill imprimé, fond bleu, décor de paysage surbrodé en soie polychrome et fil d'or. 70/90 €
- 136 Tenture**, Japon, période Édo, XIX^e siècle, satin noir, décor brodé en soie polychrome de grues, iris, nénuphars et glycines.
2, 40 x 1, 49 m 100/150 €
- 137 Deux manteaux**, Japon, twill imprimé de fleurs et paysages. 70/90 €
- 138 Réunion de tissages d'Asie du Sud Est**, Indonésie, Thaïlande, Chine Miao, rayures, géométriques.
6 modèles différents. 80/120 €
- 139 Tapis**, Chine, fond jaune safran, décor d'un médaillon bleu dans un semis de fleurs, écoinçons bleu, bordure jaune safran de rinceaux de fleurs.
3, 05 x 2, 00 m 400/600 €
- 140 Tapis**, Chine, fond crème, déc or d'un médaillon au dragon dans des branches fleuries et phénix, bordure de guirlandes de fleurs.
3, 25 x 2, 47 m 500/700 €



145

- | | |
|---|---|
| <p>141 Tapis Albuja, Espagne, XVIII^e siècle, coton bleu, décor de vases de fleurs et animaux, bordure de rinceaux de fleurs (usures, déchirure).
2, 40 x 1, 29 m 300/500 €</p> | <p>144 Kilim, Anatolie, XIX^e siècle, fond framboise, décor de losanges (accrocs).
4, 15 x 0, 99 m 250/400 €</p> |
| <p>142 Tapis Albuja, Espagne, XVIII^e siècle, coton bleu, décor de fleurs, bordure de vases de fleurs et animaux (usures, trou, accrocs).
2, 19 x 1, 38 m 250/400 €</p> | <p>145 Tapis Smyrne, fin XIX^e siècle, fond ivoire, décor d'un médaillon rose dans des tiges fleuries, écoinçons vert pale, bordure rose, chargé de guirlande de fleurs (usures au velours).
4, 52 x 3, 48 m 2 000/3 000 €
<i>voir reproduction ci-dessus</i></p> |
| <p>143 Tapis Bélouchistan, fond brun, décor de la Tour Eiffel à Paris.
1, 41 x 1, 06 m 150/200 €</p> | <p>146 Tapis Smyrne (?), début XX^e siècle, fond blanc, décor rose pale d'un médaillon dans bdes rinceaux, bordure rose pale à décor de feuilles.
3, 65 x 2, 85 m 600/800 €</p> |

- 147 Tapis Mahal**, fin XIX^e début XX^e siècle, fond rouge, décor de fleurs stylisées dans un réseau losangé de palmes crème (usures).
4, 17 x 3, 23 m 3 000/5 000 €
voir reproduction ci-dessous
- 148 Tapis de selle Senneh**, Perse, XIX^e siècle, fond noir, décor d'un semis de palmes, sous une arcature rouge de fleurs, bordure jaune de rinceaux de fleurs.
1, 06 x 1, 05 m 700/900 €
- 149 Tapis Heriz**, fond noir, décor polychrome de tiges chargées de palmes et feuilles Shah Abbas, bordure à fond rouge de rinceaux de fleurs et feuilles (usures au velours).
3, 23 x 2, 28 m 400/600 €
- 150 Tapis Tabriz**, fond rouge chargé de feuilles et palmes, décor d'un médaillon losangé noir, jaune, rouge et blanc, écoinçons géométriques, bordure noire, décor de rinceaux de fleurs.
3, 55 x 2, 54 m 500/700 €





- 151 Tapis Tabriz**, fin XIX^e début XX^e siècle, fond vieux rose, décor d'un médaillon noir et crème, dans un dense réseau de branches feuillagées et fleuries, bordure rouge de rinceaux de fleurs entre des galons crème (décoloration).
5, 61 x 4, 55 m 2 000/3 000 €

voir reproduction ci-dessus

- 152 Tapis Nord Est de la Perse**, XIX^e siècle, fond bleu ciel, dense décor herati, bordure framboise de rinceaux.
3, 30 x 2, 18 m 300/500 €

- 153 Galerie Nord Ouest de la Perse**, fin XIX^e début XX^e siècle, fond bleu, dense décor géométrique, triple bordure.
2, 75 x 1, 09 m 400/600 €



155

- 154 Tapis Afshar**, fin XIX^e début XX^e siècle, fond bleu, décor polychrome de vases de fleurs, triple bordure.
1, 82 x 1, 52 m 600/800 €
- 155 Tapis Nord Ouest de la Perse ou Caucase** (?), XIX^e siècle, fond blanc décor d'oiseaux et œillets dans un ruban formant double arcature, bordure tabac de fleurs (usures).
1, 95 x 1, 16 m 700/900 €
voir reproduction ci-dessus
- 156 Tapis Ferahan**, début XIX^e siècle, fond bleu, dense décor herati, bordure crème de rinceaux (usures).
1, 87 x 1, 24 m 100/200 €
- 157 Tapis Bidjar**, XIX^e siècle, fond rouge, décor géométrique, écoinçons bleus, bordure rouge de rinceaux.
1, 88 x 1, 32 m 100/150 €
- 158 Tapis Karabagh**, XIX^e siècle, fond bleu, décor étoilé rouge, bordure de rinceaux.
2, 14 x 1, 38 m 150/200 €
- 159 Tapis Baktyar**, fin XIX^e début XX^e siècle, fond noir, décor dit « jardin » de fleurs et croix fleuries dans des losanges, bordure rouge entre des galons crème.
2, 92 x 2, 16 m 700/900 €
- 160 Kilim Kouba**, XIX^e siècle, fond bleu, décor de médaillons à crochets dans des losanges polychromes.
3, 30 x 1, 54 m 700/900 €



161 Tapis Mahal, début XX^e siècle, fond bleu, décor de fleurs dans des ramages, bordure rouge de rinceaux.
4, 60 x 3, 64 m 3 000/5 000 €

Dimanche 16 octobre 2005

A 13 heures 45 : (du 162 au 511)

- 162 Album d'échantillons**, vallée du Rhône, circa 1950, imprimés sur soie ou rayonne, faux unis, fleurs, arabesques, dentelle.
0, 43 x 0, 31 m
Environ 250 échantillons. 200/300 €
- 163 Album d'échantillons**, Lyon, circa 1950, imprimés, faux unis, fleurs, arabesques, cachemire, géométrique.
0, 43 x 0, 31 m
Environ 400 échantillons. 250/400 €
- 164 Album d'échantillons** et empreintes, Kandelaft, circa 1950, imprimés, faux unis, fleurs, pois, tramé métal, broderie dentelle.
0, 43 x 0, 31 m
Environ 500 échantillons. 300/500 €
- 165 Album d'échantillons**, Lyon, circa 1930, imprimés, fleurs, oiseaux, petits motifs, cubiste, arabesque, tramé métal.
0, 43 x 0, 31 m
Environ 380 échantillons. 300/500 €
- 166 Album d'échantillons**, Alsace, Sainte Marie aux Mines, circa 1904, armure laine, carreaux, écossais, chevrons, rayures.
0, 59 x 0, 39 m
Environ 2 600 échantillons. 400/600 €
- 167 Album d'échantillons**, Claude Frères, circa 1926, géométrique, rayures, broderies dentelle, fleurs, carreaux, écossais, broderie sur tulle, tweed.
0, 43 x 0, 31 m
Environ 1400 échantillons. 200/300 €
- 168 Album d'échantillons**, Lyon, fin XIX^e siècle, façonnés soie et laine, rayures, carreaux, fleurs, certains échantillons pour la cravate (colorés).
0, 36 x 0, 28 m
194 pages pour environ 1 000 échantillons. 300/500 €
- 169 Album d'échantillons**, XIX^e siècle, coton imprimé, rayures, carreaux, ikat, écossais (colorés).
0, 44 x 0, 29 m
97 pages pour environ 70 échantillons. 100/150 €
- 170 Album d'échantillons**, Lyon, 1889, façonnés soie pour la cravate, rayures, carreaux, fleurs, petits motifs.
0, 40 x 0, 28 m
132 pages pour environ 500 échantillons. 400/600 €
- 171 Album d'échantillons**, XIX^e siècle, façonnés jacquard pour la cravate et la chemise, soie et coton, rayures, carreaux, écossais, fleurs, petits motifs, pois.
0, 50 x 0, 30 m
202 pages pour environ 2 000 échantillons. 300/500 €
- 172 Album d'échantillons**, XIX^e siècle, façonnés soie jacquard, fleurs, rayures, impression sur chaîne (très coloré).
0, 51 x 0, 36 m
87 pages pour environ 2 000 échantillons. 300/500 €
- 173 Album d'échantillons**, XX^e siècle, coton et laine, façonné et imprimé, carreaux, écossais, pour le vêtement.
0, 43 x 0, 31 m
80 pages pour environ 500 échantillons. 200/300 €
- 174 Album d'échantillons**, XX^e siècle, façonné et imprimé, rayures, carreaux, chevrons, vichy
0, 43 x 0, 31 m
80 pages pour environ 700 échantillons. 200/300 €
- 175 Album d'échantillons**, Lyon, fin XIX^e siècle, façonnés principalement velours, rayures, fleurs, petits motifs, velours miniature
0, 53 x 0, 37 m
153 pages pour environ 1 000 échantillons. 400/600 €
- 176 Album d'échantillons**, papiers peints, rayures, fleurs, rinceaux, indienne, fausses matière, papiers de style Louis XV, Louis XVI et XIX^e.
0, 50 x 0, 34 m
152 pages pour environ une centaine d'échantillons. 150/200 €



180



183

- 177 Deux albums d'échantillons Flanelles, 1901**, rayures, carreaux, écossais, prince de Galles.
0, 49 x 0, 32 m
194 pages pour environ 500 échantillons. 300/500 €
- 178 Album d'échantillons, Vichy, rayures et carreaux, 1910**, rayures, carreaux, prince de Galles.
0, 49 x 0, 32 m
61 pages pour environ 1 000 échantillons. 200/300 €
- 179 Album d'échantillons, Lyon, 1950**, imprimé et façonné métal, fleurs, abstraction, personnages, vitrail.
0, 50 x 0, 37 m
159 pages pour environ 500 échantillons. 250/400 €
- 180 Album, Zéphyr, 1910**, coton et voile de coton pour la chemise, rayures.
0, 48 x 0, 33 m
Environ 2 000 échantillons. 1 000/1 500 €
voir reproduction ci-dessus
- 181 Album, Soies brochées, 1901**, D cie B Cie, fleurs, rayures, dentelle, Art Nouveau, nuages.
0, 48 x 0, 33 m
Environ 370 échantillons. 2 000/3 000 €
voir reproduction ci-dessus
- 182 Album, Commandes, 1909**, soie brochée, laine, coton, fleurs, rayures, chevron, cachemire, indienne, géométrique, papillons, dentelle.
0, 48 x 0, 33 m
Environ 1 000 échantillons. 600/800 €
- 183 Album, Foulards et carrés, 1900**, soie, impression sur chaîne, moire, fleurs, oiseaux, plumes, cachemire, écureuil, cacatoes, trophées d'armes, rubans, dentelle.
0, 48 x 0, 33 m
Environ 300 échantillons. 1 000/1 500 €
voir reproduction ci-dessus
- 184 Album d'échantillons, robe, printemps 1846**, soieries, impression chaîne, faux unis, marbré, corail, rayures, ikat, carreaux,
0, 50 x 0, 34 m
279 échantillons dont 96 grands. 300/500 €



181



186

- 185 Album d'échantillons, Veuve J.D. & P.B., Tissus unis, armures, taffetas, damas, vers 1930-1940, épingline, shantung, taffetas, faille, reps, carreaux, crocodile, caméléon, damas style Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI.**
0, 18 x 0, 38 m
42 modèles différents pour une centaine d'échantillons. 50/70 €

Du fond d'archives d'un soyeux lyonnais :

- 186 Album d'échantillons, Claude Frères, 1935, soie et laine, rayures, carreaux, écossais, unis, faux unis, tweed, broderie, tramé métal.**
0, 50 x 0, 33 m
Environ 1700 échantillons. 1 000/1 500 €
voir reproduction ci-dessus
- 187 Album d'échantillons, Alsace, circa 1850, impression sur mousseline de laine, fleurs, indienne, perse, cachemire.**
0, 50 x 0, 50 m
Environ 300 échantillons. 1 000/1 500 €
voir reproduction ci-dessus



188



187

- 188 Album d'échantillons, Claude Frères, 1926, fleurs et géométriques Art Déco, fleurs, animaux, rayures, carreaux, écossais, impression sur chaîne.**
0, 50 x 0, 33 m
Environ 3 000 échantillons. 2 500/4 000 €
voir reproduction ci-dessus
- 189 Album d'échantillons, Claude Frères, 1968, façonné, cloqué, tramé métal, fleurs, géométrique**
0, 50 x 0, 33 m
Environ 1 500 échantillons. 200/300 €
- 190 Album d'échantillons, Claude Frères, 1921, façonné, fleurs, géométrique Art Déco**
0, 60 x 0, 40 m
Environ 8 000 échantillons. 2 000/3 000 €
voir reproduction ci-dessus



190



191



192

- 191 Album d'échantillons, Claude Frères, 1925, fleurs, géométrique Art Déco.**
0, 46 x 0, 31 m
Environ 1 500 échantillons. 300/500 €
voir reproduction ci-dessus

- 192 Album d'échantillons, Claude Frères, circa 1925, fleurs, géométrique Art Déco.**
0, 46 x 0, 31 m
Environ. 600/800 €
voir reproduction ci-dessus

- 193 Ensemble de dessins, maison Kanitz, style du XVIII^e siècle, persan ou chinois.**
 26 calques dans une chemise. 200/300 €

- 194 Aquarelle signée Duvivier, fin XIX^e siècle, représentant des costumes de femme entre 1515 et 1545, sous verre, cadre en bois.**
Aquarelle : 0, 18 x 0, 27 m
Cadre : 0, 30 x 0, 40 m 120/180 €

- 195 Deux aquarelles signée F. Lix, fin XIX^e siècle, représentant des costumes de femme d'époque Charles IX, Henri III, Louis XVI et Directoire, sous verre, cadre en bois.**
Aquarelle : 0, 18 x 0, 27 m
Cadre : 0, 30 x 0, 40 m 250/400 €

- 196 Trois aquarelles, fin XIX^e siècle, représentant des costumes de femme d'époque Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Empire et Charles X, sous verre, cadre en bois.**
Aquarelle : 0, 18 x 0, 27 m
Cadre : 0, 30 x 0, 40 m 300/500 €

- 197 Toile peinte, XVIII^e siècle, marine et architecture.**
0, 72 x 1, 24 m 100/150 €

- 198 Toile peinte, milieu XVIII^e siècle, fond beige, décor de rivières à la dentelle, troncs noueux, lourdes fleurs, oiseau et rubans noués (usures).**
Six panneaux : 2, 14 x 2, 18 m, 2, 14 x 4, 40 m, 2, 16 x 1, 93 m, 2, 06 x 1, 20 m, 2, 12 x 1, 30 m & 2, 10 x 3, 78 m, soit 14, 79 m linéaire. 6 000/8 000 €
voir reproduction ci-dessous



198

- 199 Réunion de façonnés**, manufacture Hamot, jacquard, velours, velours d'Utrecht, style des XVII^e et XVIII^e siècle, rayures, fleurs et personnages.
16 modèles différents. 300/500 €
- 200 Réunion de velours, gaufré, d'Utrecht**, ciselé, style des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècle, certains portent des étiquettes de la maison Barroux.
Une douzaine de pièces. 60/80 €
- 201 Réunion de satin imprimé**, satin broché, satin rayé, taffetas broché, taffetas rayé, taffetas imprimé, style du XVIII^e siècle, portent des étiquettes Barroux et Bianchini Férier.
7 modèles différents. 80/120 €
- 202 Réunion de façonnés**, circa 1920, broché métal, lampas, velours, damas, droguet, cloqué.
35 pièces. 100/150 €
- 203 Réunion de façonnés**, manufacture Hamot, jacquard, à l'imitation de la broderie, de la tapisserie et du petit point, velours, pois, fleurs, rayures.
20 modèles différents. 250/400 €
- 204 Réunion**, tapisserie aux points, broderie, broderie mécanique et sur canevas, bretelle, fleurs, dont des modèles portant l'étiquette Hamot.
11 modèles différents. 100/150 €
- 205 Réunion de cotons imprimés**, fin XIX début XX^e siècle, fleurs, cachemire, chasse à courre, chinoiserie.
15 modèles différents. 150/200 €
- 206 Réunion de tentures en coton imprimé**, circa 1930, fleurs.
4 modèles différents. 150/200 €
- 207 Réunion de coton imprimé**, Alsace, manufacture Scheurer, XIX^e siècle, fleurs, oiseaux, nénuphars et rayures Louis XVI.
0, 49 x 0, 79 m
22 échantillons pour 6 modèles différents. 100/150 €
- 208 Réunion de coton imprimé**, Alsace, manufacture Scheurer, XIX^e siècle, rubans noués fleuris, fleurs, rivières fleuries Louis XV, panier de fleurs dans des rinceaux, robuste et panier de fleurs et rayures Louis XVI.
0, 49 x 0, 79 m
21 échantillons pour 9 modèles différents. 100/150 €
- 209 Réunion de coton imprimé**, Alsace, manufacture Scheurer, XIX^e siècle, papillons, indienne, fleurs, fleurs dans des rinceaux et rayures Louis XVI.
0, 49 x 0, 79 m
20 échantillons pour 6 modèles différents. 100/150 €
- 210 Réunion de coton imprimé**, Alsace, manufacture Scheurer, XIX^e siècle, fleurs, rayures Louis XVI, indienne et rinceaux
0, 49 x 0, 79 m
22 échantillons pour 6 modèles différents. 100/150 €
- 211 Réunion de coton imprimé**, Paul Dumas et manufacture Hamot, début XX^e siècle, vases Directoire, indienne, rayures fleuries, vase de fruits et jet d'eau Louis XVI, rayures Louis XVI, fleurs, indienne.
10 échantillons pour 8 modèles différents. 120/180 €
- 212 Réunion de cotons et lin imprimés**, Alsace, XIX^e siècle, indienne fleurs, impression chaîne et toile à personnages.
8 modèles différents. 80/120 €
- 213 Coton imprimé**, Alsace, XIX^e siècle, fond blanc, décor polychrome de grandes fleurs (iris, lilas, tulipes perroquets, ...).
Métrage : 34, 23 m en 5 coupes (2, 26 x 2, 90 m, 2, 29 x 1, 59 m, 2, 28 x 1, 36 m, 2, 30 x 3, 92 m & 2, 27 x 1, 54 m). 60/80 €
- 214 Réunion de façonnés**, lampas style Régence, droguet, façonné style Louis XV, brocatelle style Renaissance et galon époque restauration.
5 modèles différents. 50/70 €
- 215 Réunion de façonnés : damassade, lampas, brocatelle**, manufacture Hamot, début XX^e siècle, vase de fleurs style Louis XVI, oiseau dans des draperies XVIII^e, brocatelle Renaissance, vase de fleurs et oiseaux Louis XVI, arabesque Louis XVI, imprimé façon XVIII^e vase dans des draperies, façonné XVII^e (des modèles de Pernon).
0, 49 x 0, 79 m
9 échantillons pour 8 modèles différents. 200/300 €
- 216 Réunion de petits points, tapisserie et tissage jacquard à l'imitation de la tapisserie**, XVIII^e, XIX^e et style des XVII^e et XVIII^e siècle, fleurs. On joint quatre modèles de velours.
16 modèles différents. 150/200 €
- 217 Réunion de velours**, velours de laine gaufrés style XVIII^e de la maison Barroux, velours imprimé façon tapis.
Une dizaine de modèles. 100/150 €
- 218 Réunion de coton imprimé**, circa 1930, fleurs.
15 modèles différents. 200/300 €
- 219 Réunion d'imprimés**, circa 1930, fleurs dont des impression Paul Dumas.
18 modèles différents. 200/300 €



223



224

- 220 Réunion d'imprimés**, manufacture Scheurer, fin XIX^e siècle, fleurs et rayures.

Une quarantaine d'échantillons pour une dizaine de modèles différents. 100/150 €

- 221 Réunion d'imprimés**, manufacture Scheurer, fin XIX^e siècle, fleurs et japonisme.

Une quarantaine d'échantillons pour 8 modèles différents. 100/150 €

- 222 Couverture piquée matelassée dans un coton imprimé**, fin XIX^e siècle, fond noir, décor polychrome de branches fleuries et oiseaux.

2, 04 x 1, 32 m 100/150 €

- 223 Mouchoir châle en coton imprimé**, Alsace, manufacture Daniel Schlumberger, circa 1805, fond blanc, décor cachemire d'un semis de fleurettes, bordure de palmes mille fleurs, galon de guirlandes de fleurs, avec un chef de pièce.

0, 78 x 0, 78 m 200/300 €

voir reproduction ci-dessus

- 224 Mouchoir châle en coton imprimé**, Alsace, manufacture Daniel Schlumberger, circa 1805, fond blanc, décor cachemire d'un semis de fleurettes, bordure de palmes mille fleurs, galon de guirlandes de fleurs, avec un chef de pièce.

0, 93 x 0, 96 m 200/300 €

voir reproduction ci-dessus

- 225 Mouchoir arlésien**, Provence, début XIX^e siècle, coton blanc, décor imprimé bleu et rouge d'une bordure de palmes de fleurs.

0, 92 x 0, 92 m 150/200 €

voir reproduction ci-contre

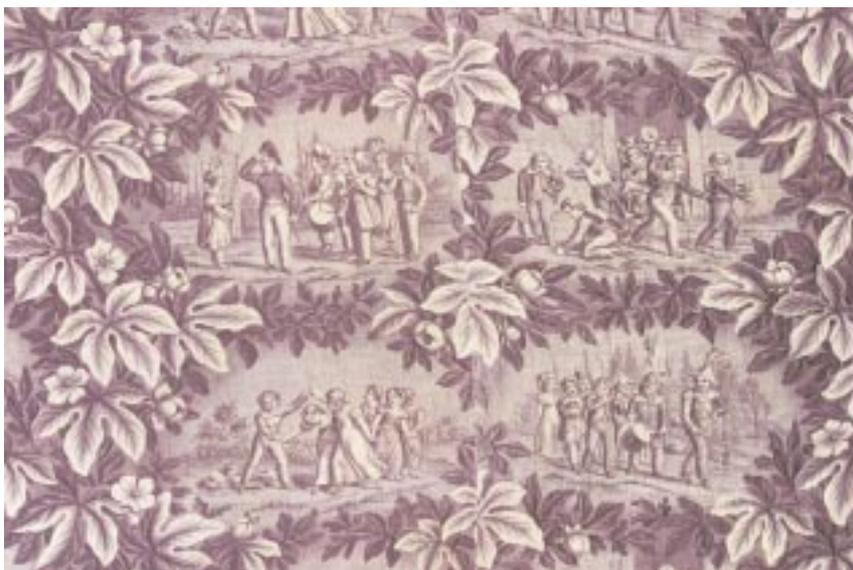
- 226 Garniture de lit en coton imprimé** : « La Danse Savoyarde », Manufacture de Leclerc, père et fils à Pont-de-la-Maye, vers 1790, imprimé en rouge à la planche de cuivre d'une leçon, de la lessive, de savoyards dansants et de scènes bucoliques.

Provient d'un château du Roussillon Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, Bibliothèque Forney, 1982, n° 310, p 124.

Dessus de lit d'alcove : 2, 28 x 2, 49 pour un lit : 2, 05 x 1, 28 m, deux rideaux 2, 60 x 1, 22 m & 2, 53 x 1, 19 m et des lambrequins : 0, 40 x 2, 61 m ; 0, 56 x 1, 57 m ; 0, 39 x 1, 67 m ; 0, 57 x 0, 89 m ; 0, 46 x 1, 35 m ; 0, 47 x 1, 41 m & 0, 61 x 1, 92 m et une paire d'embrasses. 1 000/1 500 €



225



230

- 227 Lambrequin en coton imprimé : « L'Art d'Aimer ou l'Agréable Leçon »**, Manufacture Petitpierre frères à Nantes, vers 1785, imprimé en rouge à la planche de cuivre.

Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, Bibliothèque Forney, 1982, n° 264, p 101.

0, 42 x 1, 72 m 100/150 €

- 228 Toile à carreaux bleu et crème** (usures et déchirures sur les cotés, reprises).

6 rideaux de 2, 10 x 0, 70 m 100/150 €

- 229 Coton imprimé**, XVIII^e siècle, décor de bonnes herbes entre des rayures lie de vin (reprises).

1, 40 x 1, 80 m 150/200 €

- 230 Garniture de lit à la duchesse en coton imprimé violet**, Alsace, milieu XIX^e siècle, décor de jeux d'enfants dans des guirlandes de feuilles.

Métrage : environ 13 mètres en 0, 70 m de large : Fond de lit : 3, 40 x 1, 25 m, Dessus de lit : 1, 90 x 3, 00 m pour un plateau (1, 90 x 1, 22 m), pente : 2, 26 x 0, 46 m & lambrequin : 0, 80 x 5, 20 m

Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, Bibliothèque Forney, 1982, n° 334, p 136, en coloris rouge.

600/800 €

voir reproduction ci-dessus

- 231 Chasuble**, Italie, XVI^e siècle, damas vert, décor de fleurs dans des rubans, orfroi d'une brocatelle gris souris tramé or décor de rinceaux et feuilles (usures). 500/700 €

voir reproduction ci-dessous



231



232



233

- 232 Chasuble et étole**, Italie, XVII^e siècle, brocatelle rouge tramée or, dense décor de fleurs et feuilles, galon or. 250/400 €

voir reproduction ci-dessus

- 233 Chasuble, étole, manipule et bourse**, époque Louis XIII, probablement atelier des ursulines, fond de Tours vert, décor brodé sur relief en soie polychrome, fil d'or et fil d'argent de rinceaux, plumes, rubans noués, fleurs, chiffre IHS et MA sous une couronne fleurdelysée, galon or (possible remontage ?). On joint un **voile** en moire verte réappliqué de broderie d'époque Louis XIII en fil d'argent, d'or et soie polychrome du chiffre IHS et de fleurs. 3 000/5 000 €

voir reproduction dessus

- 234 Chasuble**, Italie, XVII^e siècle, brocatelle rouge et argent, dense décor de branches feuillagée, orfroi de moire framboise, doublure de bougran bleu (manque sur le devant, orfroi vraisemblablement changé). 80/120 €

- 235 Manipule**, Italie, dans un lampas, Turquie, XVI^e siècle, fond rouge, décor jaune et bleu de feuilles.
Étole, Italie, début XVII^e siècle, brocatelle jaune et rouge, décor de palmes (manque une extrémité). 30/50 €

- 236 Chape en damas pêche**, époque Louis XV, décor « bizarre » de branchages, fleurs et palmes, orfroi en lampas, fond de damas pêche, décor broché en soie jaune et fil d'argent de fleurs et fruits (remontage tardif). **Métrage : environ 4 mètres.** 400/600 €

- 237 Chasuble en damas rouge**, début XVIII^e siècle, décor de fleurs dans des palmes, galon jaune, doublure de bougran jaune (usures sur le devant). 70/90 €

- 238 Chasuble en damas vert**, XVIII^e siècle, décor de fleurs, feuilles et rubans à la dentelle, galon crème (remontage, usure sur le devant). 150/200 €

- 239 Ensemble liturgique (chasuble, étole, voile)**, XVIII^e siècle, moire damassée blanche, décor de fleurs, orfroi d'un lampas, fond cannetillé décor de paniers de fleurs. On joint une étole. 80/120 €



240

- 240 Chasuble**, XVIII^e siècle, cannelé rouge, broché en soie polychrome et fil d'or de fleurs et plumes (coupures, usures). 200/300 €
voir reproduction ci-dessus
- 241 Chasuble**, XVIII^e siècle, mexicaine, fond rose, décor rayé bleu, chargé de fleurs. 100/150 €
- 242 Chasuble**, XVIII^e siècle, rinceaux de velours à décor de fleurs sur fond tramé or, orfroï de guirlande de fleurs en velours sur fond tramé argent (mauvais état). 70/90 €
- 243 Chasuble, étole et manipule**, XVIII^e siècle, damas rouge, décor de fleurs, palmes et grenades, doublure de bougran. 200/300 €
- 244 Dalmatique**, XVIII^e siècle, rinceaux de fleurs en velours sur fond tramé or et plusieurs brocarts fleuris (usures). 70/90 €
- 245 Dalmatique**, début XIX^e siècle, satin blanc broché en soie polychrome et fil d'or de fleurs et épis de blé (décoloration). 150/200 €
- 246 Chasuble, bourse et voile en velours violet**, fin XIX^e siècle, brodé or du chiffre IHS dans des rais de lumière, galon or. 100/150 €
- 247 Ensemble liturgique** (chasuble, manipule, étole et voile), fin XIX^e siècle, gros de Tours liseré vert de rayures et cubes, orfroï de velours vert brodé crème du chiffre IHS dans un losange fleur de lysé. 100/150 €
- 248 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule et voile)**, fin XIX^e siècle, velours vert bouteille, orfroï en drap d'or de rinceaux de fleurs autour de l'agneau sur le livre aux sept sceaux. 250/400 €
- 249 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule, voile et une bourse jointe)**, fin XIX^e siècle, moire verte, décor brodé jaune du chiffre IHS dans des rais de lumière au milieu d'une croix de rinceaux feuillagés, galon jaune (usures). 100/150 €
- 250 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule et bourse)**, fin XIX^e siècle, tissé à la forme, damas rouge, broché jaune du chiffre IHS dans la couronne d'épine et des rais de lumière, croix de feuilles de vigne (usures sur le devant). 80/120 €
- 251 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule et bourse)**, fin XIX^e siècle, damas vert, décor d'un vase de fleurs dans des rinceaux fleuris, galon crème (trou). 80/120 €
- 252 Canevas prétramé**, fin XIX^e siècle, décor du chiffre IHS dans une croix de feuilles de vigne, grappes de raisin et épis de blé (état neuf). 50/70 €
- 253 Chasuble**, début XX^e siècle, moire blanche, décor brodé en soie polychrome et fil d'or du chiffre IHS et des clous dans des rinceaux de roses, myosotis et volubilis (trou). 40/60 €
- 254 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule, voile) en moire violette**, XIX^e siècle, orfroï en tapisserie au point du chiffre IHS dans une croix de rinceaux. On joint une bourse. 50/70 €
- 255 Suite de trois chapes en drap d'or**, XIX^e siècle, bordure et orfroï brodé de rinceaux or chargé de fleurs, chaperon du chiffre AM pour l'une et de gerbes de blé pour les autres.
Métrage : environ 12, 50 m en trois chapes. 500/700 €
- 255 bis Chape**, XIX^e siècle, style du XVIII^e siècle, taffetas blanc broché en soie polychrome, fil d'or et d'argent de gerbes de fleurs nouées dans des rubans de dentelle et guirlandes de fleurs (reprises).
Métrage : 3, 98 m 150/200 €

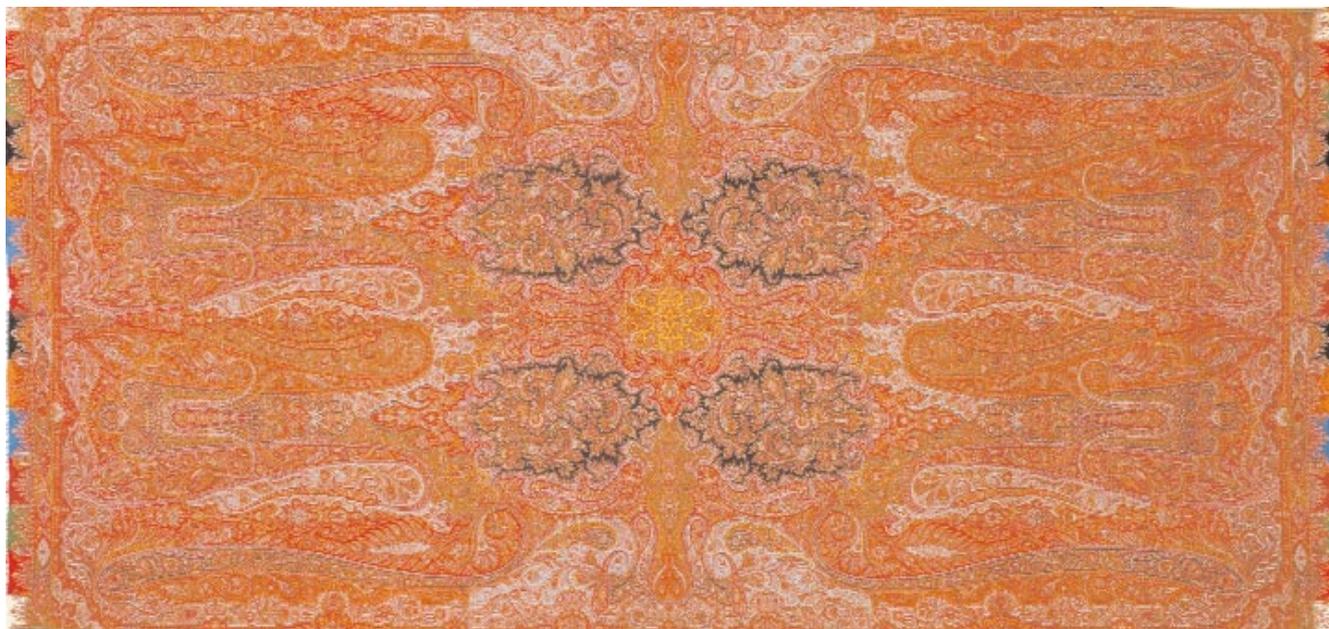
- 256 Lambrequin en drap d'or**, XIX^e siècle, décor brodé en fil d'or et application de cinq saints personnages (saint André, saint Marc, saint Jean-Baptiste) et vases de vigne sous des arcatures gothiques, rinceaux, feuilles de vigne, frangé (manque une tête d'applique).
0, 73 x 2, 47 m 300/500 €
- 257 Ensemble liturgique (chasuble, étole, voile et bourse) en moire blanche**, XIX^e siècle, décor brodé en fil d'or du chiffre IHS dans des étoiles, au milieu de rinceaux, feuillages et fleurs (petits usures, petits trous). 150/200 €
- 258 Chasuble en drap d'or**, XIX^e siècle, décor brodé or du chiffre IHS dans des rinceaux couronnés et fleuris, bordure de feuilles de lierre. 80/120 €
- 259 Chasuble en drap d'or**, XIX^e siècle, décor brodé en soie polychrome et fil d'or du chiffre IHS dans des rinceaux fleuris, galon système. 80/120 €
- 260 Coiffe**, fin XVII^e début XVIII^e siècle, toile glacée ivoire, décor brodé de fleurs des Indes dans des feuillages, bordure de dentelle. 100/150 €
- 261 Long gilet**, époque Régence, moire ivoire, décor brodé de lamelle d'argent sur les bords et les poches, boutons couverts de lamelle d'argent (manque un bouton à une poche, taches d'humidité sous les bras). 200/300 €
- 262 Devant de gilet**, époque Louis XV, satin liseré rouge, sur le fond décor tissé d'un semis de fleurettes, sur les bords, décor broché en soie polychrome, argent et chenille de guirlandes de fleurs. 150/200 €
- 263 Éléments d'une robe à la française**, XVIII^e siècle, bas de jupe, manche pagode et tissus en gros de Tours moiré jaune rayé bleu et crème. 150/200 €
- 264 Gilet**, époque Louis XVI, satin ivoire, décor brodé en soie polychrome, fil d'argent et paillerons, sur le fond d'un semis de brindilles, sur les bords, les poches et les basques de guirlandes de fleurs, complet de ses douze boutons, doublé de coton pelucheux pour l'hiver (taches d'humidité sous les bras). 150/200 €
- 265 Caraco à compères**, Angleterre, vers 1790, dans un taffetas broché, Spitafields circa 1790, fond ivoire décor polychrome de fleurs (usures sous les bras). 350/500 €
- 266 Deux pans de gilet**, époque Louis XVI, fond satin ivoire, décor brodé en soie polychrome et fil d'argent, sur les bords, les poches et les basques de branches feuillagées et fleuries. 120/180 €
- 267 Gilet**, époque Louis XVI, taffetas ivoire, décor brodé en soie polychrome sur le fond d'un semis de fleurettes, sur les bords, les poches et les basques de guirlande de fleurs (coupures, taches, boutons changés). 120/180 €



268

- 268 Gilet à disposition**, fin XVIII^e siècle, taffetas violette, décor brodé au point de Beauvais, sur le fond d'un semis de fleurettes, sur les bords de brindilles, boutonnieres et gerbes de fleurs, sur les basques d'un pot de fleurs dans des rinceaux fleuris, les poches brodées de gerbes de fleurs (tache de décoloration).
0, 72 x 0, 54 m 500/700 €
voir reproduction ci-dessous
- 269 Veste de livrée**, fin XVIII^e, début XIX^e siècle, satin rose, décor brodé or de guirlandes de fleurs (trou). 100/150 €
- 270 Robe à taille haute**, époque Romantique, crêpe vert mousse décor liseré d'un semis de fleurettes, bordé dans la partie basse d'une frise de rinceaux fleuris (taches). 50/70 €
- 271 Caraco**, époque Napoléon III, taffetas lilas, bordé de franges (taches d'humidité). 10/20 €
- 272 Caraco**, fin XIX^e siècle, griffé Céline Pingaud à Angoulême, satin bleu ciel liseré en soie polychrome de fleurs. 30/50 €
- 273 Carré de taffetas imprimé**, Provence, XIX^e siècle, fond tabac, bordure de guirlande de rose, galon groseille (trou).
0, 90 x 0, 82 m 60/80 €
- 274 Châle grenadine**, Provence, XIX^e siècle, gaze noire, bordure brochée de soie jaune et lilas de fleurs (légers accros).
1, 57 x 1, 48 m 100/150 €

- 275** **Châle carré**, Inde, milieu XIX^e siècle, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes dans des rubans formant des écailles rayonnantes autour d'une réserve rouge étoilée (petits trous).
1, 95 x 1, 97 m 500/700 €



- 276** **Châle long**, attribué à Frédéric France, Hébert, circa 1840-1850, dans le goût des « quatre saisons », fond rouge, décor cachemire à sept couleurs, de palmes adossées autour d'une réserve centrale jaune bordé de quatre médaillons polylobés noir chargés d'un arbre feuillagé et fleuri, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 47 x 1, 63 m 1 500/1 800 €



- 277 Châle long**, France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à six couleurs, de palmes sous une arcature de part et d'autre d'une double réserve étoilée en forme d'ailes de papillon bleu et blanc, large bordure de palmes sur deux cotés, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (petits trous).

3, 33 x 1, 63 m

800/1 200 €

voir reproduction ci-dessus

- 278 Châle long**, France, vers 1850, fond rouge, à quatre couleurs de palmes et cyprès de part et d'autre d'une réserve ovale blanche chargée de palmettes et palmiers (trou).
3, 43 x 1, 63 m 600/800 €
- 279 Châle en pointe**, France, vers 1820, fond ivoire, décor d'une bordure de palmes mille fleurs (trou, recousu).
1, 68 x 1, 73 m 200/300 €
- 280 Châle long**, France, vers 1820-1830, décor cachemire à quatre couleurs de palmettes sur les quatre cotés autour d'une large réserve blanche (déchirure).
3, 25 x 1, 47 m 450/650 €
- 281 Châle carré**, Nîmes, vers 1840, fond bleu, décor dense de brindilles chargées de palmettes, galon sur les quatre cotés (taches).
1, 75 x 1, 70 m 300/500 €
- 282 Châle long**, France, vers 1820, large réserve noire bordée d'une guirlande de fleurs inscrite sur des écailles alternativement jaune et rouge, sur les quatre cotés, galon à fond blanc, décor de guirlande de fleurs, aux extrémités, écailles alternativement rouge et jaune chargées d'un vase de fleurs (importantes usures et restauration).
A rapprocher de : Monique Lévi-Strauss, Cachemires Parisiens, Musée Galliéra, 1998, n° 6.
2, 67 x 1, 40 m 400/600 €
- 283 Châle carré**, France, vers 1840, dans le goût de Duché, décor gothique à six couleurs d'une rosace au milieu d'une réserve noire habitée de brindilles et bordée sur les quatre cotés de palmes sous des arcatures gothiques, bordure arlequinée (usures, déchirure et tache).
2, 00 x 1, 98 m 80/120 €
- 284 Châle carré**, Nîmes, début XIX^e siècle, fond noir, décor d'un semis de fleurettes, feuilles et palmettes, bordure ondulée d'où jaillissent des palmettes.
1, 70 x 1, 80 m 300/500 €

- 285 Châle carré**, France, fin XIX^e siècle, fond rouge décor cachemire à cinq couleurs de palmes adossées autour d'une réserve noire étoilée, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures et trous).

l, 83 x l, 82 m 50/70 €

- 286 Écharpe**, France, fin XIX^e siècle, décor cachemire de rayures noir, bleu, vert et rouge (trous).

l, 75 x 0, 58 m 40/60 €

- 287 Châle long**, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes adossées de part et d'autre d'une réserve polygonale chargée de palmiers et d'une signature, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, reprises, trous, coutures).

2, 80 x l, 60 m 100/150 €

- 288 Châle carré**, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à six couleurs d'une large réserve carrée verte chargée de palmes, dans des feuillages et palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.

l, 83 x l, 89 m 300/500 €

- 289 Châle carré** des quatre saisons, France, vers 1845, fond rouge, décor à six couleurs de cercles chargés de palmettes sur contrefond losangé bleu, vert, rose ou orange, dans un ruban quadrangulaire, bordé de palmes adossées, bordure arlequinée (trous).

l, 81 x l, 86 m 300/500 €

voir reproduction ci-dessous



291

- 290 Châle carré**, France, vers 1850, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes dans des écailles, bordées d'arbres de vie autour d'une réserve étoilée noire, chargée d'une signature, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (coupure et réparation).

l, 84 x l, 88 m 200/300 €

- 291 Châle carré**, France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmes et arbres de vie dans des arcatures sous des palmes adossées de part et d'autre d'une réserve quadrangulaire noire de quatre palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée qui porte la signature tissée LC.

l, 80 x l, 90 m 300/500 €

voir reproduction ci-dessus

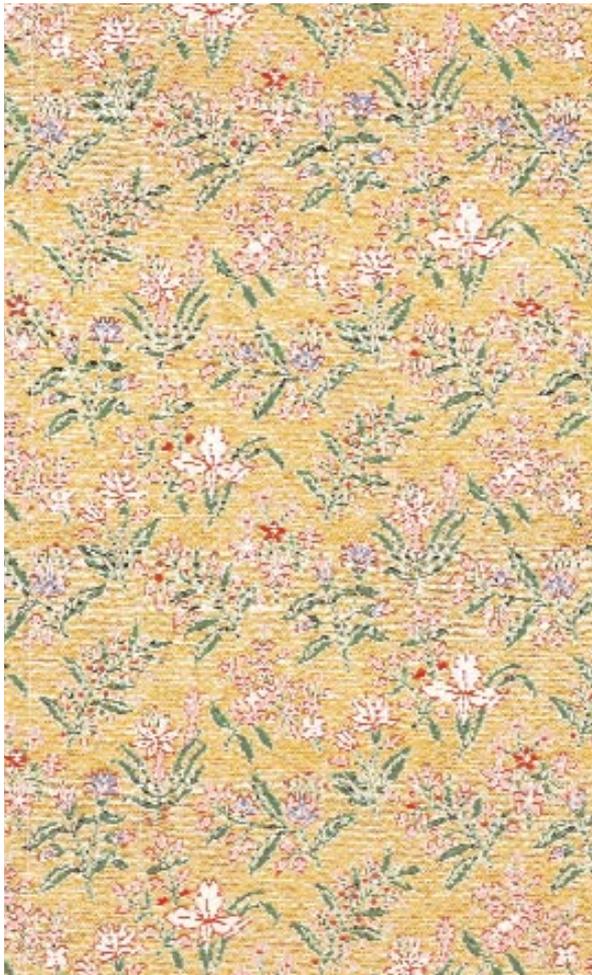
- 292 Sergé imprimé par Mariano Fortuny**, début XX^e siècle, fond vert, décor de rinceaux, fleurs dans des cornes d'abondances et muguet. On joint une pochette de la maison Fortuny à Venise.

l, 44 x 0, 67 m ; l, 58 x 0, 56 m & 0, 86 x 0, 77 m

400/600 €



289



293

- 293 Lampas**, vers 1920-1930, dessiné par Metzkloukian, tissé par Bianchini Fériér à la demande de la grande joaillerie pour la réalisation de sacs et pochettes, fond tramé or, décor persan d'un semis de fleurs, dans la tradition des tissages persans et des ceintures polonaises.
Une vingtaine de mètres environ. 800/1 200 €
voir reproduction ci-contre

- 293 bis Raoul Dufy**, Bianchini Fériér, « Les Alliés »,
impression sur taffetas (très fortes usures). 20/30 €

- 294 Velours coupé vert**, Italie, XV^e siècle, décor de grenades dans des ferronneries, porte une étiquette Hamot. (morceaux cousus)
0, 50 x 0, 42 m.

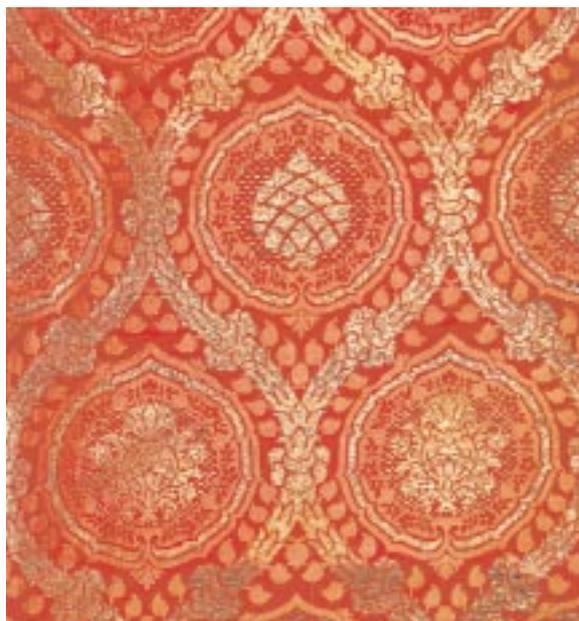
Velours, manufacture Hamot, style Renaissance, fond chiné rouge, décor tramé or et bleu d'un vase de fleurs dans un réseau de feuillages et guirlande de fruits (tissé usé).
0, 55 x 0, 60 m 100/150 €

- 295 Velours ciselé**, Italie, fin XV^e siècle, fond jaune, décor rouge et vert d'un vase de fleurs: oeillettes, tulipes, myosotis (tache, morceaux cousus).
Des réminiscences de l'Orient sont présentes dans ce velours avec la lointaine Chine pour le vase et de l'empire Ottoman pour le choix et le traitement des fleurs.
0,90 x 1,40 m sous la forme d'un quart de lune.
1 000/1 500 €

voir reproduction ci-dessous



295



296

- 296 Damas rouge**, Italie ou Turquie, XVI^e siècle, décor latté or de grenades dans des mandorles, dans un réseau de rinceaux à décor ferronnerie.

Métrage : 0,73 m en 0,66 m de large.

2 000/3 000 €

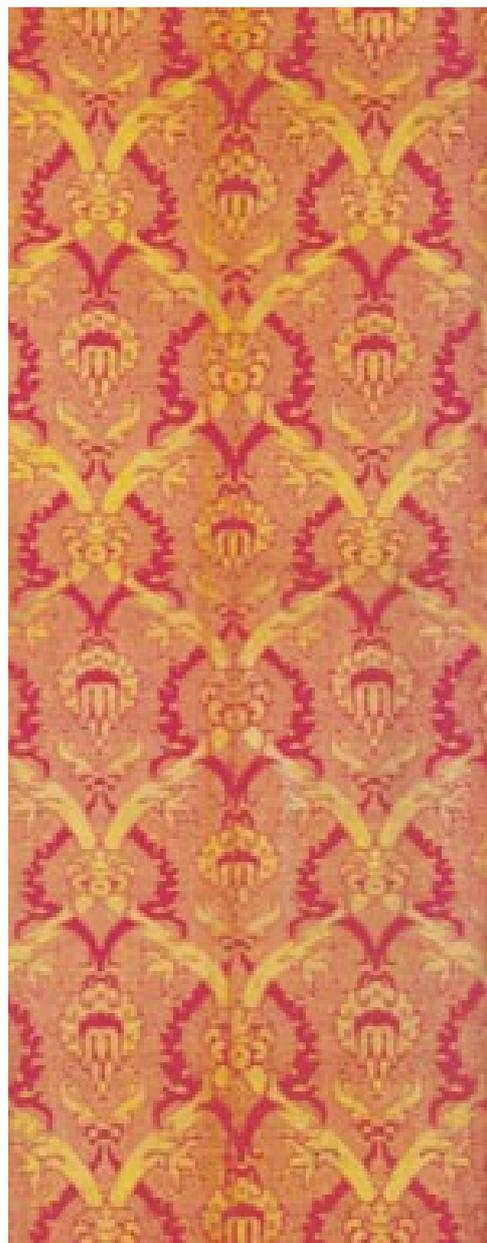
voir reproduction ci-dessus

- 297 Brocatelle rouge et or**, Italie XVI^e siècle, décor oriental de fleurs stylisées dans des mandorles sur fond quadrillé (deux demi lés cousus ensemble).

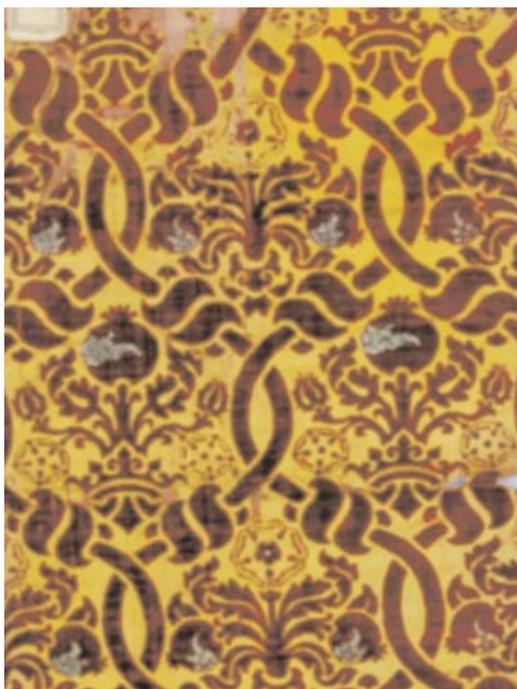
Métrage : 1,99 m

2 500/4 000 €

voir reproduction ci-contre



297



298

- 298 Velours coupé**, Italie, XVI^e siècle, fond jaune, décor rouge et bouclé de fil d'argent, de bouquets de fleurs et couronnes dans des rubans noués, porte un cachet de cire d'une cour royale, ayant des armoiries avec un aigle bicéphale qui porte un écu, monté sur toile (usures et manques).

Barbara Markowski, Europäische Seidengewebe, Köln, 1976, p 149, n° 83.

à rapprocher de :

Marco Ciatti, Drapi, Velluti, Taffeta et Altre Cose, Siena, 1994, p 119, n° 23.

Métrage : 1,03 m

5 000/7 000 €

voir reproduction ci-dessus



299

- 299 Velours**, Italie, fin XV^e début XVI^e siècle, fond jaune broché or, décor gothique rouge et de bouclettes argent et or à effet allucinato de fleurs stylisées dans un réseau de rinceaux chargé de fleurs et feuilles (trois morceaux cousus).

0, 76 x 0, 54 m

6 000/8 000 €

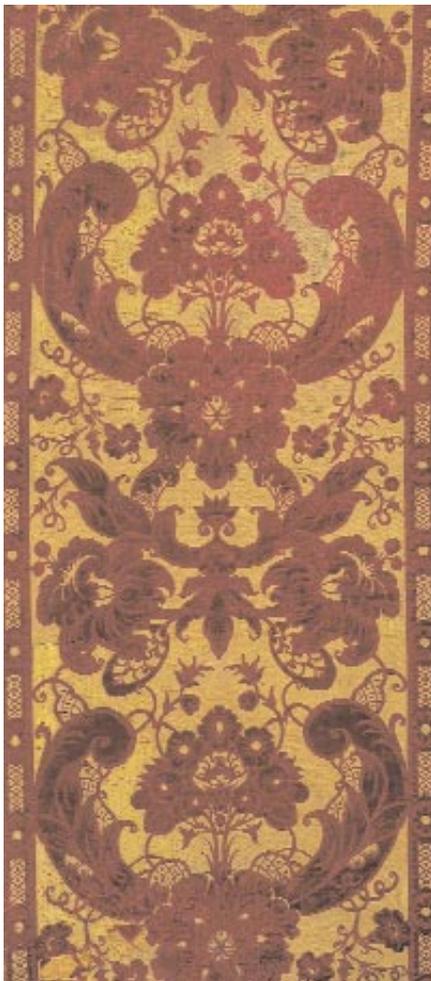
voir reproduction ci-contre

- 300 Velours ciselé**, Italie, XVII^e siècle, fond jaune, décor en pointe, rouge de fleurs épanouies entre des palmes sous lesquels pendent de lourdes fleurs et des volubilis, entre deux galons de fleurs et croisillons (usures et couture).

Métrage : 1, 42 m en 0, 625 m de large.

1 000/1 500 €

voir reproduction ci-contre



300

- 301 Velours ciselé**, Italie, XVII^e siècle, fond satin crème, décor rouge de grosses fleurs dans des branches et feuilles au naturel, porte une étiquette de la collection Tassinari et Chatel (deux demi lés cousu par le milieu).

0, 68 x 0, 49 m

700/900 €

- 302 Velours ciselé**, Italie, XVII^e siècle, fond satin crème tramé or, décor cramoisi et vert de fleurs, feuillages et palmes, porte une étiquette de collection Hamot (traces de broderies au dos).

Métrage : 1, 50 m en 0, 56 m de large.

600/800 €

- 303 Orfroi**, Bourgogne, fin XV^e siècle, fond de fil d'argent et de satin vert, décor de trois saints personnages dans une arcade crénelée (usures).

1, 05 x 0, 09 m

100/150 €

- 304 Orfroi dans un lampas figuré**, Florence, fin XV^e siècle, fond satin orange, décor broché or du baptême du Christ dans des rinceaux (couture au milieu).

Marci Ciatti, Drappi, Veluti, Taffeta e Altre Cose, Sienna, 1994, n° 60, p 82.

0, 42 x 0, 15 m

150/200 €

- 305 Orfroi**, Italie, XVI^e siècle, fond de velours rouge, décor en application de satin et broderie de fil d'argent de quatre saints personnages dans des rinceaux feuillagés (usures).

1, 71 x 0, 19 m 300/500 €

voir reproduction ci-contre

- 306 Orfroi**, Italie, XVI^e siècle, fond satin rouge, décor brodé or et or nué d'un saint personnage dans un médaillon au milieu de rinceaux (fond de satin anciennement changé, restauration).

0, 18 x 0, 88 m 200/300 €

- 307 Chaperon de velours ciselé**, Italie, fin XVI^e siècle, fond jaune tramé or, décor vert d'un semis de fleurettes.

0, 43 x 0, 45 m 100/150 €

- 308 Orfroi**, Italie, XVI^e, velours rouge, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de rinceaux fleuris et cuirs, galon rouge.

0, 58 x 0, 83 m 400/600 €

voir reproduction ci-dessous

- 309 Chape ou pluvial en velours ciselé vert et jaune**, Espagne (ou Italie ?) XVI^e siècle, bouclé d'or par la trame, fond satin crème tramé argent, décor de fleurs dans des grenades, entourées de rinceaux ferronnerie. Orfroi de velours brun chargé de blasons en broderie d'application.

1, 20 x 2, 53 m 900/1 400 €

voir reproduction ci-dessous



305



308



309



313

- 310 Éléments de damas vert**, Italie XVI^e siècle, décor de fleurs dans de rubans qui se joignent sous une couronne (décoloration, provient d'une chape). 200/300 €
- 311 Tapis de table**, Italie, XVI^e siècle, satin rouge, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de rinceaux de fleurs et feuilles, bordure de rinceaux de fleurs et feuilles (accroc, le fond de satin très usé a été stabilisé par des reprises sur la quasi totalité de la pièce).
1, 90 x 1, 27 m 600/800 €

- 312 Lambrequin en filet brodé**, Italie, XVII^e siècle, décor brodé en soie polychrome et fils de laine de rinceaux de fleurs, aigle éployé et palmes (restauration).
0, 82 x 3, 24 m 500/700 €
- 313 Panneau de lin brodé**, 1623, vierge à l'enfant en majesté dans un médaillon au milieu de rinceaux fleuris (ravaudage).
Provient de la collection Bernheimer.
1, 56 x 1, 13 m 1 500/2 000 €
voir reproduction ci-contre
- 314 Bandeau**, Italie, XVII^e siècle, toile brodée en soie polychrome au point majolique, fond rouge, décor de fleurs, masques et oiseaux, au dessus d'un galon de rinceaux de fleurs (usures). 500/700 €
- 315 Brocart**, XVII^e siècle, fond rose, décor broché or d'un dense réseau de fleurs et feuillages.
0, 61 x 0, 24 m & 0, 35 x 0, 24 m 50/70 €
- 316 Brocatelle rouge et crème**, Italie, XVII^e siècle, décor de fruits exotiques dans des ramages, fleurs et rubans (usures et ravaudages)
Métrage : 12, 80 m en plusieurs coupes. 150/200 €
- 317 Garniture de lit à la duchesse (dessus de lit, fond de lit, ciel de lit et lambrequins)**, époque Louis XIV, serge de laine rouge, décor brodé en application de fleurs stylisées et rinceaux (usures, empoussiéré, composé d'éléments voisins).
1, 94 x 1, 40 m ; 1, 90 x 1, 48 m & 1, 99 x 1, 50 m,
0, 21 x 1, 67 m, 0, 29 x 1, 32 m & 0, 29 x 1, 30 m.
1 500/2 000 €
- 318 Antepandium**, Italie, fin XVI^e siècle, damas rouge et crème effet argent, tramé or de grenades dans des rinceaux à motif de ferronnerie et guirlandes de fleurs, galon rouge (remontage, usures à la trame or).
Provient de la collection Bernheimer.
1, 12 x 1, 74 m 400/600 €
voir reproduction ci-dessous



318



321

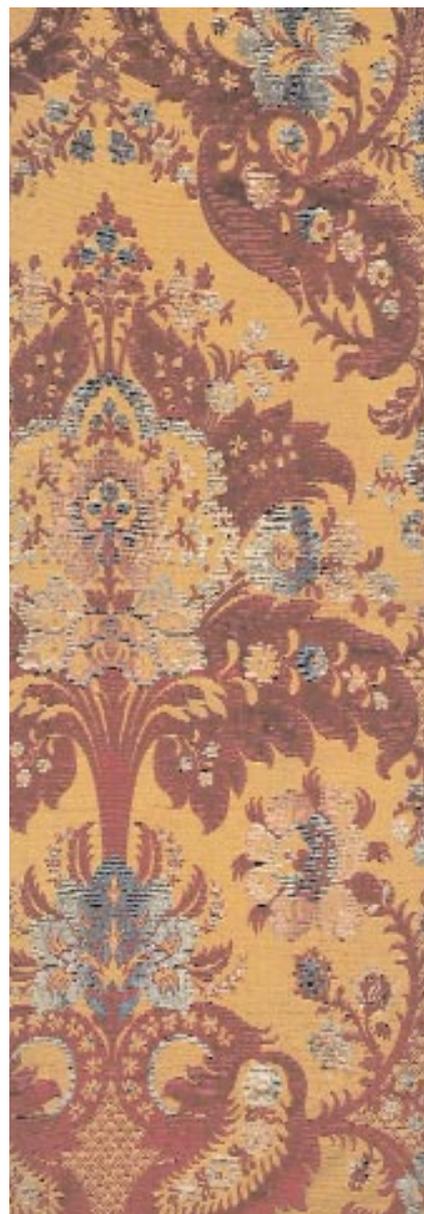
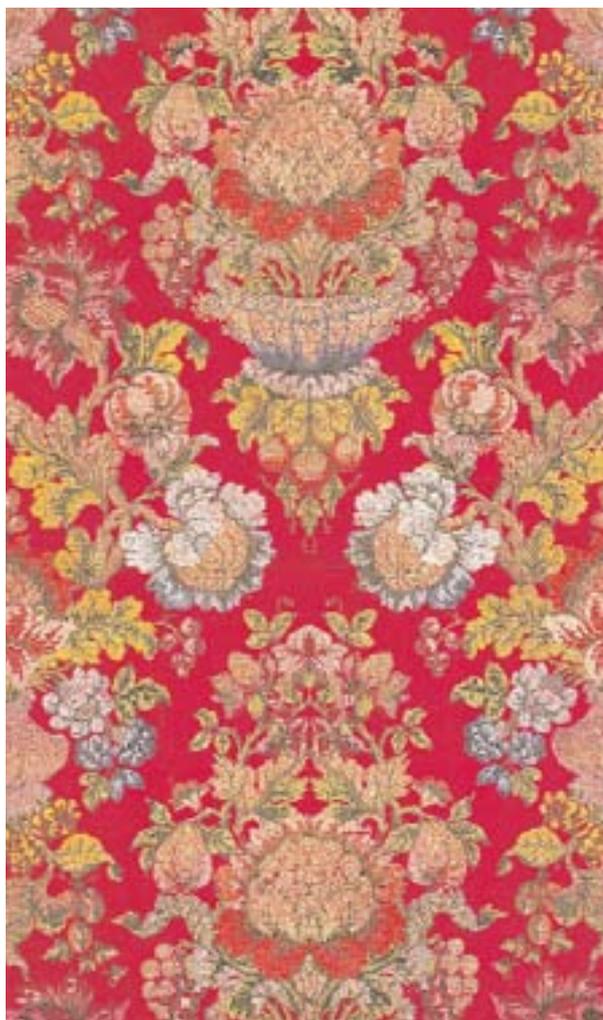
- 319 Dos de chasuble**, Italie, Florence (?), début XVII^e siècle, damas rouge à décor d'un semis de brindilles fleuries, Orfroi de velours rouge brodé or de rinceaux fleuris, sous une fleur de lys, galonné rouge.
Haut : 1, 27 m 250/400 €
- 320 Chaperon en velours cramoisi**, Italie, XVI^e siècle, galonné, frangé. 150/200 €
- 321 Velours ciselé**, Italie, Florence, 1510-1520, fond gros de tours crème ou blanc, tramé argent, décor rouge de grenade éclatée dans un réseau de branches noueuses et fleurs stylisées (morceaux cousus).
Anne Kraatz, Parures d'Or et de Pourpre... à la cour des Valois, Blois, 2002, p 56, à comparer avec l'exemplaire conservé au musée de Krefeld et la tunique du dieu Pomone sur une tapisserie de Bruxelles conservée au Palacio Real de Madrid. Museo del Tissuto Prato, Five Centuries of Italian Textiles, p 96. Museo Nazionale – Bargello 2399. Isabelle Errera, Catalogue d'Étoffes n° 279. The Keir Collection p 131, figure 89. Vente Drouot Richelieu, 11 février 2005, n° 371. 1, 00 x 0, 46 m
Brocetelle jaune et rouge, Espagne, fin XV^e siècle, bouclée d'or à effet alluciatto.
Florence Lewisbray, Silks Textiles of Spain, eight to fifteen century, p 240, Figure 163. 0, 21 x 0, 21 m 400/600 €
voir reproduction ci-dessus
- 322 Velours ciselé**, Italie, XVI^e siècle, fond bis tramé or, décor violet de fleurs stylisées dans un réseau de segments (fragments).
Velours ciselé vert, XVII^e siècle, décor de fleurs et feuilles en crosse, porte une étiquette de la collection Barroux (usures).
Fragment de velours ciselé rouge et blanc, Italie, XVII^e siècle, décor de ramage. 200/300 €
- 323 Bandeau**, Italie ou Espagne, fin XVI^e début XVII^e siècle, fond satin orange, décor brodé d'un ange et d'une sainte dans des médaillons dans des broderies d'applications pinceautées de cuirs, rinceaux et vases, frangé.
0, 26 x 2, 08 m 200/300 €
- 324 Bandeau**, Italie, fin XVI^e début XVII^e siècle, velours vert, décor brodé en application de palmes en gros de Tours rouge et feuilles de damas jaune, bordé de rinceaux feuillagés (usures, coutures).
2, 63 x 0, 22 m 200/300 €
- 325 Tapis de table**, Italie, XVII^e siècle, taffetas rouge, bordé d'un filet brodé en Burrato à décor de rinceaux de feuilles.
1, 45 x 0, 97 m 300/500 €
- 326 Bordure en velours ciselé**, Italie, XVII^e siècle, fond satin crème, décor en velours cramoisi de rinceaux de palmes et fleurs, entre deux galons de guirlandes de feuilles chamois, galonné or, porte une étiquette Hamot.
0, 85 x 0, 33 m & 0, 85 x 0, 33 m 200/300 €
- 327 Tapis de table en broderie ou « crewelwork »**, Angleterre, XVII^e siècle, lin brodé en laine polychrome de bouquets de branchages feuillagés et chargés de fruits, papillons, oiseaux et escargots, bordure de branches fleuries (usures).
1, 58 x 0, 94 m 300/500 €
- 328 Voile de calice**, XVII^e siècle, satin rouge, décor brodé en fil d'or et fil d'argent de la colombe du Saint Esprit dans des rais de lumière, au milieu de rinceaux, rubans et glands, bordure de rinceaux et fleurs (manque le galonage).
0, 57 x 0, 47 m
Chaperon en velours cramoisi, XVII^e siècle, galonné et frangé or.
0, 55 x 0, 51 m 100/150 €
- 329 Lambrequin**, Pays-Bas, XVII^e siècle, canevas brodé en soie polychrome de fleurs, rinceaux et oiseaux, bordure de taffetas rouge avec application de rinceaux de fleurs en canevas brodé de soie polychrome (morceau cousu, usures).
0, 64 x 2, 13 m 300/500 €



340

- 330 Lampas lancé**, fin XVII^e siècle, fond de faille gris bleu, décor liseré quadrillé et lancé polychrome, de vases de fleurs, cornes d'abondance et fruits (morceaux cousus).
Provient de la vente Rudolf Nurejev.
Métrage : 5, 10 m en un panneau de 6 lés (0, 85 x 3, 17 m). 250/400 €
- 331 Lampas lancé**, fin XVII^e siècle, taffetas crème, décor liseré d'un quadrillage de fleurettes et lancé polychrome de vases de fleurs, paniers de fleurs et fruits.
0, 86 x 0, 88 m en 1, 5 laize cousue. 120/180 €
- 332 Lambrequin en damas rouge et jaune**, Italie, Florence, XVII^e siècle, décor de branches fleuries sur lesquels s'inscrivent des fleurs de lys, porte une étiquette Hamot (usures, empoussiéré).
0, 38 x 2, 05 m
- Fragment de brocatelle, rouge et jaune**, Italie, XVI^e siècle, décor d'un vase de fleurs dans des rinceaux.
1, 12 x 0, 28 m
- Fragment de brocatelle, rouge et jaune**, Italie, XVII^e siècle, décor d'une large fleur dans des palmes et rinceaux.
1, 00 x 0, 27 m 300/500 €
- 333 Velours relevé cramoisi**, Italie, XVII^e siècle, décor de fleurs dans des rubans chargés de feuilles et fruits (anciennes traces d'application, usures).
Métrage : 4, 77 m en 4 coupes
- Bandeaux de velours relevé rouge**, Italie, XVII^e siècle, dense décor arabesque (anciennes traces d'application).
2, 45 x 0, 23 m, 2, 43 x 0, 24 m, 0, 28 x 1, 43 m, 1, 21 x 0, 09 m & 1, 21 x 0, 09 m 300/500 €
- 334 Réunion de velours coupé**, relevé et ciselé, Italie, XV^e, XVI^e, XVIII^e et XIX^e siècle, vert, rouge et violet (documents).
7 modèles différents. 100/150 €
- 335 Réunion de damas et brocatelle**, XVII^e, XVIII^e, et XIX^e siècle, vert, bleu, jaune, rouge et violet.
11 modèles différents. 150/200 €
- 336 Bordure en damas rouge**, Italie, XVII^e siècle, décor de vases de fleurs, entre des galons de rinceaux.
Métrage : 6, 22 m en 3 coupes de 0, 53 m de large. 400/600 €
- 337 Filet brodé**, Italie, XVII^e ou XIX^e siècle, décor de rinceaux de fleurs, entre des galons fleuris.
0, 68 x 3, 45 m 250/400 €
- 338 Façonné de laine glacé**, XVII^e siècle, rayures crème, rouge, vert, jaune.
0, 44 x 0, 38 m ; 0, 23 x 0, 38 m & une dizaine de morceaux. 120/180 €
- 339 Dessus de lit et trois lambrequins en broderie**, Pays-Bas, XVII^e siècle, drap de laine bleu, décor brodé en soie polychrome de montants fleuris (usures au plateau, ravaudage).
Dessus de lit : 2, 79 x 2, 90 m pour un plateau (2, 02 x 1, 90 m) – lambrequins : 0, 31 x 2, 11 m ; 0, 31 x 1, 93 m & 0, 30 x 2, 15 m. 900/1 400 €
- 340 Chape**, fin XVII^e, début XVIII^e siècle, taffetas ivoire, décor en fil d'argent, fil d'or et soie polychrome d'armoiries sous une couronne au milieu de fleurs, galonné argent (usures et coupures).
1, 39 x 2, 97 m 500/700 €
voir reproduction ci-dessus

- 341 Tapis de table en broderie**, XVII^e siècle, toile de lin, décor brodé en soie polychrome et fil d'argent de cornes d'abondance, rinceaux et fleurs (trous).
0, 68 x 0, 92 m 300/500 €
- 342 Quatre feuilles de paravent** composées d'éléments en partie du XVIII^e siècle, fond de taffetas jaune, décor pinçauté et brodé en application de singes musiciens (restaurations et rebrodé).
4 feuilles (1, 43 x 0, 62 m). 700/900 €
- 343 Lampas**, Lyon, époque Régence, fond damas satin rouge, décor broché en soie polychrome, fil d'argent et d'or de vases de fleurs et de fruits.
Métrage: 1,59 m en 2 pièces. 2 000/3 000 €
voir reproduction ci-dessous



- 344 Velours ciselé**, Italie, vers 1730, fond satin jaune, décor en pointe, à quatre corps d'une fleur épanouie dans des rinceaux fleuris (lisière sur le coté droit, incomplet dans la hauteur sur la partie gauche).
Métrage: 1,20 m en 0, 37 m de large. 600/800 €
voir reproduction ci-dessus

- 345 Pan de gilet en velours ciselé rouge aux armes de Pie VI**, milieu XVIII^e siècle, fond satin, décor des armoiries du pape Pie VI (1717-1799) et d'aigles bicéphales dans des montants ondulants feuillagés et fleuris.

Giangelo Braschi (1717-1799) élu 248^e pape sous le nom de Pie VI en 1775, condamne la constitution civile du clergé en 1791, déchu par les troupes françaises comme souverain temporel et devant les risques d'abolition de la papauté, il prépare le conclave qui devra désigner son successeur. Pie VII lui succède en 1800, assiste au sacre de Napoléon en 1804 et l'excommunie en 1809.

0, 81 x 0, 46 m 1 000/1 500 €

voir reproduction ci-contre

- 346 Métrage de damas jaune**, époque Louis XIV, décor d'une fleur épanouie dans des palmes.

Métrage : 12, 56 mètres en un panneau (3, 14 x 1, 79 m). 1 500/2 000 €

voir reproduction ci-dessous

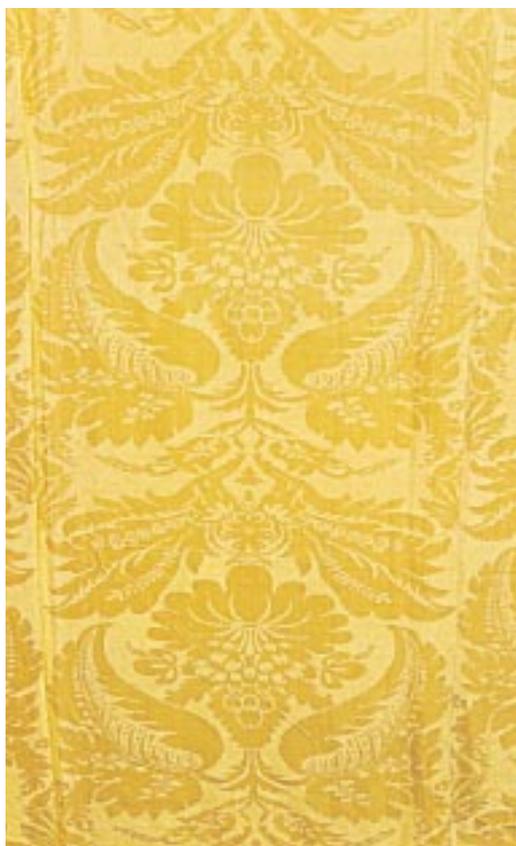
- 347 Damas rouge**, Italie, XVII^e siècle, décor en pointe de gerbes d'œillet dans des feuilles, porte une étiquette de la collection Barroux (manque une lisière, tache).

2, 20 x 0, 69 m 200/300 €

voir reproduction ci-dessous



345



346



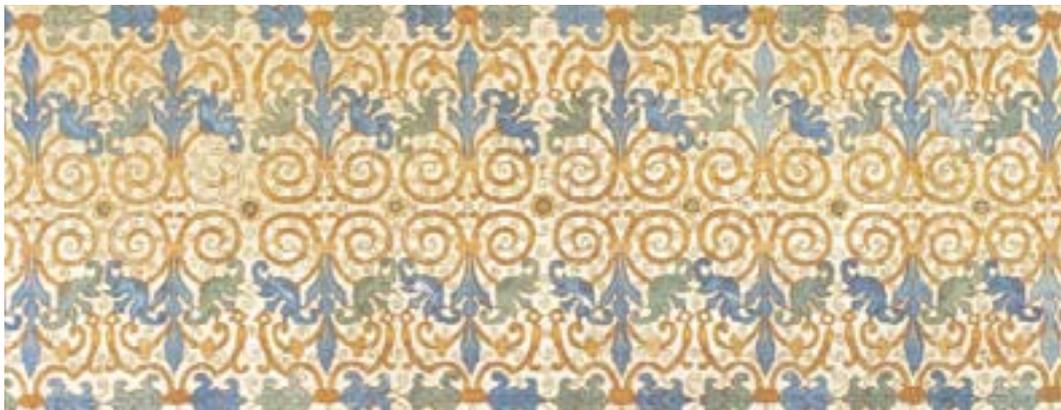
347



357

- 348 Réunion de lampas, brocart, imberline, damas, chiné à branche et broderie**, XVIII^e et XIX^e siècle.
11 pièces différentes. 200/300 €
- 349 Réunion de damas, lampas, brocart, imberline, velours, satin rayé, tapisserie**, XVIII^e et XIX^e siècle, dont certains avec les étiquettes de la collection Barroux.
26 modèles différents. 150/200 €
- 350 Réunion de lampas, rayures à la Dauphine, faille brochée, taffetas rayé et drap d'or**, vers 1710, époque Louis XV, Louis XVI, début XIX^e et XIX^e siècle.
7 modèles différents. 250/400 €

- 351 Réunion de broderies**, XVIII^e et XIX^e siècle.
12 modèles différents. 100/150 €
- 352 Réunion de broderies**, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, principalement Italie.
9 modèles différents. 100/150 €
- 353 Réunion de broderie sur canevas : tapisserie au point et point de Hongrie.**
5 modèles différents. 60/80 €
- 354 Antependium**, XVIII^e siècle, taffetas ivoire, décor brodé en soie polychrome du Sacré Cœur de Jésus et des stigmates dans un soleil au milieu de rinceaux de fleurs et grenades, doublure de toile (usures)
Vente collection Bernheimer, Christies, Londres, 1996, n° 405.
0, 84 x 2, 13 m 400/600 €
- 355 Lampas broché et chenillé**, Portugal ou Espagne, XVII^e siècle, fond crème tramé argent, décor de fleurs (morceaux cousus sur toile). **Fragment de brocatelle**, Italie, XVI^e siècle, tramée or à effet alluciatto et des **fragments de brocatelle**, Italie, XVII^e siècle, **assise en brocatelle rouge**, style du XVII^e siècle, **brocatelle rouge et or**, Italie XVI^e siècle, **Taffetas tramé argent**, XVIII^e siècle, décor broché en soie polychrome de fleurs.
6 modèles différents. 150/200 €
- 356 Antependium**, Chine, XVIII^e siècle, pour le marché occidental, satin ivoire, décor brodé en fil d'or et application de satin vert, bleu et ocre de palmes et feuilles dans des rinceaux.
0, 70 x 1, 75 m 500/700 €
voir reproduction ci-dessous
- 357 Soie peinte**, Chine, XVIII^e siècle, taffetas blanc, décor peint polychrome d'un semis de fleurettes et de bambous sinueux chargés de fleurs.
Métrage : 3, 76 m en 2 coupes de 0, 73 m de large.
300/500 €
voir reproduction ci-contre



356



358

- 358 Soie peinte**, Chine, XVIII^e siècle, Pékin (taffetas ivoire et satin céladon), décor peint de montants fleuris entre des fleurettes, bordure de guirlandes de fleurs (fragilités).

Métrage : 2, 07 m en 2 coupes de 0, 81 m de large.
250/400 €

voir reproduction ci-dessus

- 358 bis Taffetas peint**, Chine XVIII^e siècle, fond crème, décor polychrome de branches ondulantes, fleurs et fruits.

0,29 x 0,40 m 80/120 €

- 359 Broderie**, fin XVII^e début XVIII^e siècle, taffetas ivoire, décor brodé en soie polychrome et fil d'argent de rinceaux, draperies, guirlandes de fleurs et fruits autour d'un médaillon brodé en soie polychrome et fil d'argent, pinceauté, représentant un saint martyr.

0, 50 x 0, 40 m 100/150 €

- 360 Fond de lit**, époque Régence, drap de laine vert, décor brodé en application de taffetas ivoire et jaune de rinceaux, vase de fleurs, coquille et pilastres (importantes usures aux broderies d'application).

2, 04 x 1, 57 m 600/800 €

- 361 Réunion de quatre lampas**, fin XVII^e, époque Louis XV et Louis XVI, lampas lancé, broché et rayure à la Dauphine, fleurs, vases de fleurs, fruits et glands, dont un Spitafield.

Environ un mètre chaque (1, 10 m, 0, 86 m, 0, 84 m & 1, 45 m et quatre documents de la rayure à la Dauphine). 300/500 €

voir reproduction ci-dessous

- 362 Lampas « bizarre »**, Venise, vers 1700, fond satin vieux rose, décor « bizarre » crème, vert et bleu de cornes d'abondance et motif de dentelle, galonné argent (morceaux cousus, taches et décoloration).

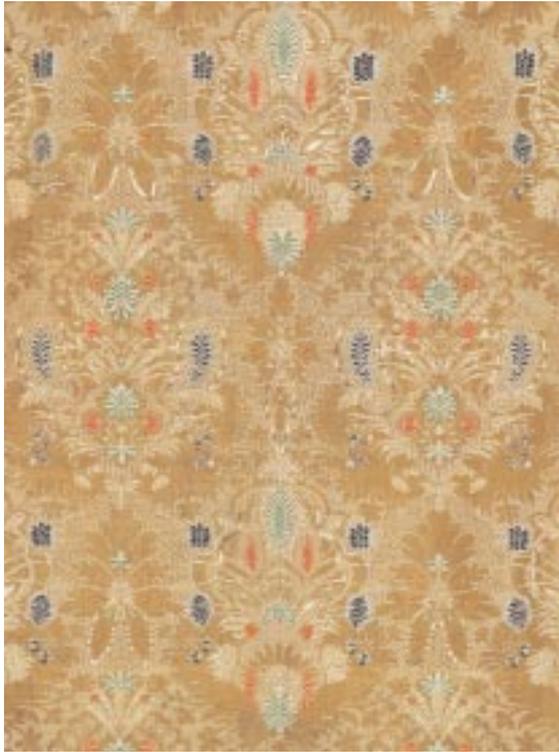
Métrage : 2, 00 m 200/300 €

- 363 Antependium**, vers 1710, lampas, fond satin vert, décor à la dentelle crème de montant fleuri entre des rinceaux fleuris, galonné argent.

Métrage : 3, 40 m en 1 panneau (0, 85 x 1, 90 m).
200/300 €



361



365

- 364 Réunion de lampas à la dentelle**, vers 1710, fond satin bleu chiné, décor crème et broché argent d'une fleur épanoie et branchages (ensolé). Lampas fond satin vieux rose, décor broché en soie polychrome et fil d'argent de fleurs et ananas dans des rubans (décoloration). Lampas, fond satin orange, décor crème et broché en soie polychrome et fil d'argent de montant de fleur épanoie dans des rubans de dentelle (coupé au milieu).

Métrage : 0, 73 m, 0, 73 m, 2, 79 x 0, 25 m (pour une laize 1, 40 m) & deux quarts de cercle (0, 75 x 0, 41 m).
250/400 €

- 365 Façonné à la dentelle**, vers 1710, damas chocolat et crème, broché de poils trainants polychrome (mexicaine), décor de fleurs épanouies dans des rubans de dentelle (fragilités et coupures).

Métrage : 3, 63 m 150/200 €

voir reproduction ci-dessus

- 366 Fond de lit, couvre lit et lambrequin en damas jaune bouton d'or**, vers 1710, décor à la dentelle de fleurs épanouie (morceaux cousus). Lambrequin dans un damas des Indes jaune bouton d'or, XVIII^e siècle, décor de rinceaux de fleurs et fruits.

Métrage : 10, 67 m en 1 fond de lit de 3 laizes (2, 09 x 1, 29 m) et un dessus de lit à volants de 2 laizes (2, 20 x 1, 43 m pour un plateau de 1, 90 x 1, 03 m).

Lambrequin : environ 5, 60 m (0, 43 x 2, 73 m).

800/1 200 €

voir reproduction ci-contre

- 367 Lampas lancé**, début XVIII^e siècle, fond satin perle, décor polychrome de fleurs, galonné or.

Métrage : 2, 80 m

120/180 €

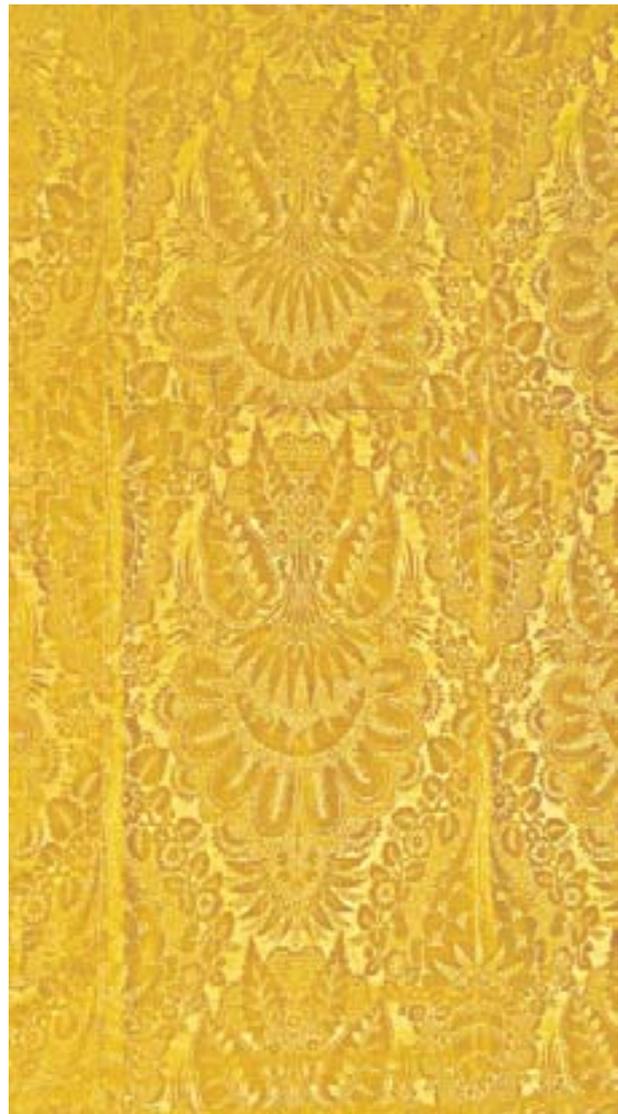
- 368 Réunion de tapis de table, chaperon et voile de calice**, vers 1710, époque Louis XV, Louis XVI, taffetas bleu broché en soie polychrome et fil d'argent de rivière et fleurs, rayures à la Dauphine et lampas à la dentelle.

3 pièces.

120/180 €

- 369 Lampas broché**, vers 1720, fond gros de Tours, vert prairie, décor de fleurs dans des montants de dentelle bordé de rinceaux, fleurs et coquillages.

Métrage : 4, 10 m en un panneau de 4 laize (1, 025 x 2, 01 m).
300/500 €



366



- 370 Tapis de table**, Italie, vers 1720, taffetas jaune, décor brodé en soie polychrome d'une rosace de fleurs dans un semis de brindilles fleuries et grappes de raisin, polylobes quadrillés dans des rinceaux fleuris, bordure de rinceaux de fleurs.
l, 62 x 0, 91 m 500/700 €

- 371 Lampas broché dit « naturaliste » dans le goût de Jean Revel**, Lyon, vers 1735-1740, fond cannetillé rose, décor broché à deux chemins suivis, en soie polychrome et fil d'argent de gerbes de fleurs et lourds feuillages agités par le vent, galonné argent.
Métrage : 2, 84 m en 2 laizes cousues
(l, 42 x 1, 06 m). 600/800 €





- 373 Brocart**, XVIII^e siècle, fond cannelé blanc tramé argent, décor broché en soie polychrome, filé or et frisé or de montant ondulants, branches feuillagées et guirlandes de fleurs (provient d'une chape décousue, usures).

Ce tissage illustre la famille des tissus qui prennent la lumière et dont la perception de la couleur change avec le mouvement et sous l'effet de l'éclairage.

Métrage : 6, 33 m 250/400 €

voir reproduction ci-dessous

- 374 Lampas**, Lyon, vers 1740, fond cannetillé bleu liseré, décor « naturaliste » broché en soie polychrome et film d'argent de rinceaux de fougères, fleurs et soleils, galonné argent.

Métrage : 1, 45 m 150/200 €

- 372 Lampas broché dit « naturaliste » dans le goût de Jean Revel**, Lyon, vers 1735-1740, fond satin bleu broché argent d'un semis de fleurs stylisées, décor broché en soie polychrome, à deux chemins de colonnades, paniers de fleurs et fruits (ensolé, chape démontée).

Métrage : 5, 36 m en une chape décousue (1, 11 x 2, 47 m) et un tapis de table (1, 20 x 0, 62 m) et morceaux. 1 000/1 500 €

voir reproduction ci-dessus





376

- 375 Lampas broché**, Lyon, vers 1740, fond cannetillé ivoire, décor broché en soie polychrome et fil d'argent de conques et rivières d'où jaillissent des gerbes de fleurs et fougères (morceaux cousus, manque les lisières).

Métrage : 1, 63 m en 0, 47 m de large. 150/200 €

- 376 Façonné**, Spitafield, vers 1745, cannelé liseré crème, décor broché et chenillé en soie polychrome de rivières et gerbes de fleurs.

Métrage : 2, 52 m en 1 panneau de 2 lés cousus (1, 26 x 0, 94 m). 150/200 €

voir reproduction ci-dessus

- 377 Lampas broché**, Lyon, vers 1745, fond gros de Tours bleu céleste, décor broché en soie polychrome et fil d'argent de vases de fleurs, plats et gerbes de fleurs, galonné argent (usures).

Métrage : 3, 82 m en 1 panneau de 2 lés cousus (1, 91 x 1, 04 m). 300/500 €

voir reproduction ci-contre

- 378 Faille brochée d'après les dessins de Jean-Pierre Rinquet (1728-1769 ou 1771)**, Lyon, vers 1760, fond crème liseré de branchages fleuris, décor broché en soie polychrome et fil d'argent de branches fleuries, galonné or.

Victoria & Albert Museum n° 313-1896.

Museum of Fine Arts, Boston, n° 56-B44.7

Peter Thornton, Baroque and Rococo Silk, plate 99 A.

Métrage : 1, 05 m 200/300 €

voir reproduction ci-contre



377



378

- 379 Faille brochée**, époque Louis XV, fond aubergine, décor broché polychrome à deux chemins de rosiers et liserons, galonné de dentelle d'or.
Métrage : 0, 88 m 150/200 €
voir reproduction ci-dessous
- 380 Lampas lancé**, époque Louis XV, fond losangé bleu outremer, décor de rivières et gerbes de fleurs.
Métrage : 2, 30 m 150/200 €
- 381 Dos de chasuble**, époque Louis XV, faille bleu chiné, décor broché en soie polychrome, fil cordonnet et fil d'argent de rivière et gerbes de fleurs. Doublure rapporté d'un gros de Tours moutarde (une laize et demi).
0, 91 x 0, 64 m 150/200 €
- 382 Gros de Tours** cramoisii, époque Louis XV, décor liseré de rubans et broché en soie polychrome, fil cordonnet argent et lamelle d'or d'un réseau losangé de guirlandes de fleurs.
Métrage : 4, 16 m en 1 panneau de 4 lés cousus
(1, 04 x 2, 07 m). 300/500 €



379



385

- 382 Tapis de table en droguet**, époque Louis XV, fond de faille grise, décor de dentelle noire, rivière crème et bouquet de fleurs polychrome (taches).
Métrage : 2, 16 m en 1 panneau de 2 lés cousus
(1, 08 x 1, 05 m). 100/150 €
- 383 Tapis de table dans un taffetas liseré**, XVIII^e siècle, fond bleu, décor crème et vieux rose de gerbes de fleurs formant des mandorles, galonné argent (morceaux cousus, doublure tardive).
 Ce tissage évoque les anciens tissus persans.
Métrage : 6, 27 m en 3, 5 laizes *(2, 09 x 1, 96 m).*
 250/400 €
- 384 Manteau de statue en brocart d'argent**, époque Louis XV, drap d'argent broché en soie polychrome, cordonnet frisé et filé argent de rivière, fougères, branches noueuses et gerbes de fleurs.
1, 12 x 1, 46 m 200/300 €
- 385 Tapis de table**, XVIII^e siècle, satin bleu chiné, décor brodé en soie polychrome d'une gerbe de fleurs dans une couronne de fleurs nouées, bordure de guirlande de fleurs au naturel, bordé de dentelle d'argent (usures et trous).
0, 96 x 0, 98 m 200/300 €
voir reproduction ci-dessus



386

- 386 Tapis de table**, Italie, milieu XVIII^e siècle, satin pêche, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de rinceaux de fleurs, bordé de dentelle d'or (accroc).

1, 23 x 1, 01 m 200/300 €

voir reproduction ci-dessus

- 387 Lampas**, époque Louis XV, fond sergé ivoire liseré à la dentelle, décor broché en soie polychrome de gerbes de fleurs et branches fleuries (taches, usures, reprises).

Métrage : 4, 53 m en 1 panneau de 3 laizes cousues (1, 51 x 1, 43 m). 120/180 €

- 388 Droguet vert épinard**, époque Louis XV, décor rivières de fleurs, chapeau et oiseau (morceaux cousus).

Métrage : 6, 03 m en 1 panneau cousu (2, 01 x 1, 56 m). 200/300 €

- 389 Réunion de lampas et imberline**, XVIII^e et début XIX^e siècle, lampas fond satin jaune décor de montants ondulants, lampas, fond satin ivoire, décor vert et rouge de ruban noué et gerbe de fleurs, imberline rayées rouge et jaune, dont un document porte l'étiquette Hamot.

6 modèles différents. 200/300 €

- 390 Velours de soie jaune moutarde**, XVIII^e siècle, décor gaufré de fleurettes (usures et coupures).

Métrage : 3, 51 m 120/180 €

- 391 Lambrequin**, XVIII^e siècle, damas vert, décor de rinceaux en galon crème.

0, 21 x 1, 26 m 50/70 €

- 392 Deux chemins de table en velours de soie jaune safran**, bordure d'un galon crème.

2, 15 x 0, 37 m & 2, 95 x 0, 40 m 200/300 €

- 393 Velours ciselé jaune mordoré**, début XVIII^e siècle, décor d'une fleur épanouie dans des rinceaux et dentelles (usures, fragilités).

Métrage : 5, 68 m en 6 coupes. 180/240 €

- 394 Chasuble**, Italie, XVIII^e siècle, taffetas blanc, brodé en soie polychrome et fil d'or de fleurs dans des rinceaux. Orfroi du même sur taffetas rose et fil d'argent, galonné or, doublure de bougran vieux rose (usures au taffetas).

Devant de chasuble, XVIII^e siècle, satin crème broché en soie polychrome de branchages chargés de fruits dans un réseau de fourrure, Orfroi, XIX^e siècle, lampas fond satin rouge, décor de vases et paniers de fleurs avec épis de blé et grappes de raisins, galon or, porte une étiquette Hamot. 200/300 €

- 395 Lampas**, XVIII^e siècle, fond satin perle, décor vert et crème d'une gerbe de fleurs nouée, dans des feuilles et fleurs.

Métrage : 1, 93 m

Damas vert et crème effet argent, époque Louis XV, décor d'une gerbe de fleur épanouie dans un réseau losangé de fleurs.

Métrage : 1, 19 m 200/300 €

- 396 Réunion de velours de soie**, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle, vert, jaune et pourpre.

6 pièces (2, 04 x 0, 39 m ; 1, 00 x 0, 71 m ; 0, 77 x 0, 24 m ; 0, 68 x 0, 21 m ; 0, 53 x 0, 20 m & 0, 50 x 0, 46 m). 150/200 €

- 397 Réunion de velours de soie**, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle, bleu, gris, violet, vert, jaune, orange, certains avec des étiquettes Hamot (documents).

15 pièces. 100/150 €

- 398 Réunion de façonnés**, XVIII^e et style du XVIII^e siècle, manufacture Hamot, Ducrenot et Paul Desseroit, damas, lampas, brocart, chiné à la branche, fleurs.

22 modèles différents. 300/500 €

- 399 Réunion de Velours d'Utrecht et de Bergame**, XVII^e et XVIII^e siècle, fleurs et personnages, porte des étiquettes Hamot.

6 modèles différents. 200/300 €

- 400 Réunion façonnés et broderie : damas, lampas**, XVIII^e et style du XVIII^e siècle, décor à la dentelle, fleurs, certains portent des étiquettes Hamot.

12 modèles différents. 100/150 €



401

- 401 Tapis de table**, époque Louis XV, damas ivoire, décor brodé en soie polychrome de gerbes de fleurs aux écoinçons, bordé de fleurs festonnées, sous verre, dans un cadre en bois doré (coupures, usures).

1, 07 x 1, 53 m dans un cadre : 1, 12 x 1, 59 m

2 000/3 000 €

voir reproduction ci-dessus

- 402 Toile glacée et pinceautée**, XVIII^e siècle, chinois à l'escarpolette dans un encadrement de fleurs.

0, 67 x 0, 48 m

100/150 €

- 403 Lampas**, époque Louis XVI, fond satin bleu jaspé, décor crème d'un oiseau nourrissant son oisillon, dans des rubans de dentelle, nœuds, glands et fourrure, sous une gerbe de fleurs, porte une étiquette Hamot (usures, taches d'humidité).

Métrage : 2, 67 m en 0, 69 m de large

Lampas, époque Louis XVI, fond satin jaune, décor crème et bleu de cornes d'abondance et vases de fleurs sur des rubans et sous le médaillon de Cérès (couture, manque les lisières de la partie supérieure).

Métrage : 1, 34 m en 0, 63 m de large. 200/300 €

- 404 Mexicaine**, époque Louis XVI, fond satin mandarine, rayé crème de guirlande de fleurs (usures et tache d'humidité).

Métrage : 4, 36 m en un panneau (2, 18 x 1, 38 m).

180/240 €

- 405 Bordure en imberline (lin et soie)**, époque Louis XVI, fond satin jaune rayé chargé de guirlandes, décor broché polychrome de gerbes de fleurs, bordure en chiné à la branche, fond crème, décor d'un ruban bleu chargé de guirlandes de fleurs.

Métrage : 4, 48 m 2, 26 x 0, 55 m & 2, 22 x 0, 56 m.

300/500 €



407

- 406 Bordure en lampas broché**, époque Louis XVI, fond satin jaune bouton d'or, décor broché en soie polychrome de gerbes de fleurs, bordure crème en chiné à la branche de guirlande de fleurs.

Métrage : 1, 85 m

150/200 €

- 407 Bordure**, époque Louis XVI, fond gros de Tours jaune chargé de cœurs en satin, décor broché de rosiers montants, bordé de satin blanc chargé de guirlandes de fleurs en chiné à la branche.

Métrage : 3, 57 m en 2 panneaux : 1, 44 x 0, 52 m (bon état) & 2, 13 x 0, 53 m (usures et taches).

Bordure en lampas broché, époque Louis XVI, fond satin jaune, décor de rayures bleu et crème chargé de guirlandes de feuilles et fleurs, broché en soie polychrome de gerbes de fleurs.

1, 58 x 0, 38 m

300/500 €

voir reproduction ci-dessus



410

408 Satin rayé, fin XVIII^e siècle, rayures jaune, vert, blanc et rouge.

Métrage : 12, 30 m en 8 coupes (1, 92 x 0, 49 m ; 1, 97 x 0, 49 m ; 1, 92 x 0, 49 m ; 1, 92 x 0, 49 m ; 1, 23 x 0, 49 m ; 0, 39 x 1, 95 m ; 0, 39 x 1, 95 m & 0, 30 x 0, 50 m). 300/500 €

409 Satin rouge rayé, fin XVIII^e début XIX^e siècle, décor de rayures flammées jaune, bleu et noir (usures sur les cotés).

Métrage : environ 8 mètres (2, 45 x 0, 90 m ; 2, 33 x 0, 90 m ; 2, 06 x 0, 45 m ; 2, 86 x 0, 30 m & 0, 73 x 0, 71 m). 200/300 €



413

410 Bordure en lampas, fin XVIII^e siècle, satin bleu glacier, décor crème de fleur, rinceaux de palmes et losanges, bordé de perles et palmettes, porte une étiquette de la collection Barroux.

Métrage : 7, 15 m en 0, 19 m de large. 200/300 €
voir reproduction ci-contre

411 Réunion de broderies au point de Beauvais, époque Louis XVI, taffetas, fond bronze décor de gerbes de fleurs, fond ivoire chargé d'un semis de brindille, décor de palmier et draperie de dentelle, fond ivoire chargé de fougères et fleurettes, décor chinois à la Pillement, de pagodes et arbres, porte une étiquette Hamot.

5 pièces pour 3 modèles différents. (2, 45 x 0, 90 m ; 2, 38 x 0, 90 m ; 2, 86 x 0, 45 m ; 2, 86 x 0, 30 m & 0, 73 x 0, 71 m).

Vente Chantilly, 14 juin 1997, n° 266. 300/500 €

412 Réunion de mexicaine, droguet, brocart, lampas, rayures à la Dauphine, époque Louis XV et Louis XVI. 12 modèles différents. 200/300 €

413 Bordure pour un tapis de table, Italie ou Portugal, XVIII^e siècle, fond satin ivoire, décor brodé au point majolique de fleurs, rinceaux et vases (usures, manque le centre).

1, 98 x 1, 69 m pour un centre de 1, 30 x 0, 97 m
200/300 €
voir reproduction ci-contre

414 Tapis de table en brocart, époque Louis XVI, gros de Tours ivoire tramé argent, décor broché en soie polychrome et paillerons de rayures et guirlandes de fleurs, galonné argent (oxydations au métal et légers manques de la trame métallique).

0, 95 x 1, 06 m 200/300 €



415

415 Rayure à la Dauphine, époque Louis XVI, fond pékiné satin et cannelé ivoire, rayé bleu chargé de fleurettes, décor broché et chenillé en soie polychrome et fil cordonnet de montant de fleurs.

Métrage : 5, 92 m en 1 panneau de 4 lés cousus (1, 63 x 2, 10 m). 400/600 €

voir reproduction ci-dessus

416 Broderie, fin XVIII^e siècle, taffetas ivoire brodé de grains de riz, décor broché de montants fleuris (le fond de grain de riz est postérieur).

0, 66 x 0, 48 m 100/150 €

417 Ceinture polonaise, fin XVIII^e siècle, lampas tramé or, décor d'un semis de fleurettes, bordure de guirlandes de fleurs, quatre gerbes de fleurs à chaque extrémité (taches d'humidité, accrocs et manque).

3, 97 x 0, 51 m 300/500 €

418 Lampas lancé, XVIII^e siècle, fond de faille ivoire, décor d'un vase de fleurs dans des rinceaux fleuris, galonné jaune (usures).

2, 40 x 0, 53 m 70/90 €

419 Réunion de taffetas rayés, carreaux, madras et satin rayés, XVIII^e siècle.

6 modèles différents. 100/150 €

420 Réunion de façonnés, XVIII^e et XIX^e siècle, damas, lampas, velours.

9 modèles différents. 50/70 €

421 Réunion de damas, cannelé broché, droguet et lampas, velours, XVIII^e et XIX^e siècle.

5 modèles différents. 120/180 €

422 Fragment de lampas broché, pour la chambre du roi Louis XVI, au château de Compiègne, Lyon, Pernon, 1785-1786, fond cannetillé vert anglais, décor broché en soie polychrome de perles et fleurs.

Placé dans la chambre du roi, au château de Compiègne, en juin 1786, ce meuble fut ensuite utilisé au Luxembourg.

Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales, Musée des Tissus, 1989, n° 37, p 47 & 120.

Fond du Garde Meuble, GMMP 947, Vente Chantilly, 14 juin 1997, n° 377.

Deux fragments d'après Philippe de Lasalle, vers 1780, satin broché en soie polychrome et fil chenille d'un mouton et d'instruments de musique dans des fleurs (importantes usures).

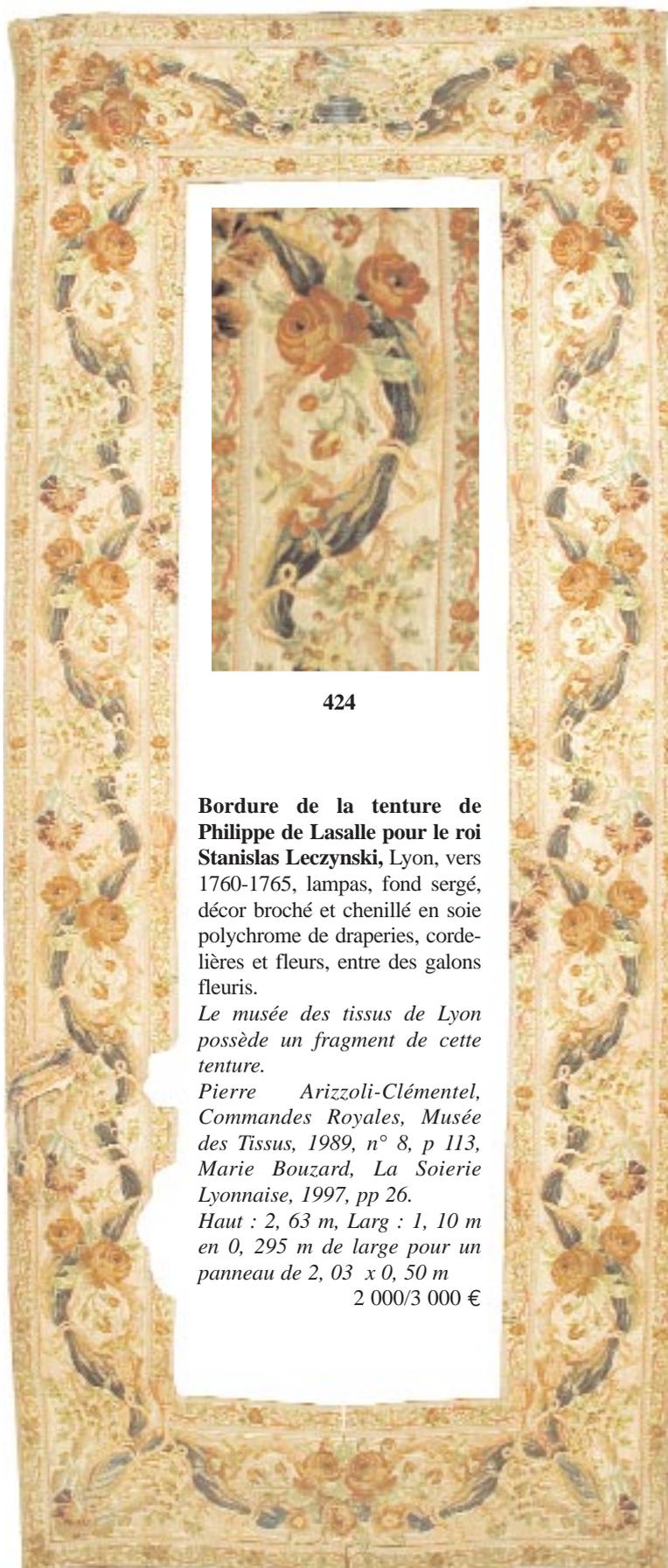
Alain Gruber, Ancien Régime, Fondation Abegg, 1989, n° 18, PP 74 & 75. 100/150 €

423 Lampas d'après Philippe de Lasalle, vers 1780, satin jaune, décor broché au chinois astronome sur satin ivoire dans des palmes et guirlandes de fleurs (morceaux cousus).

0, 57 x 0, 55 m & 0, 93 x 0, 27 m

Lampas, époque Louis XV, fond satin rouge, décor crème de rivière de fleurs, pagodes et chinois musiciens (morceaux cousus sur toile).

1, 95 x 0, 75 m 300/500 €



424

Bordure de la tenture de Philippe de Lasalle pour le roi Stanislas Leczynski, Lyon, vers 1760-1765, lampas, fond sergé, décor broché et chenillé en soie polychrome de draperies, cordelières et fleurs, entre des galons fleuris.

Le musée des tissus de Lyon possède un fragment de cette tenture.

Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales, Musée des Tissus, 1989, n° 8, p 113, Marie Bouzard, La Soierie Lyonnaise, 1997, pp 26.

Haut : 2, 63 m, Larg : 1, 10 m en 0, 295 m de large pour un panneau de 2, 03 x 0, 50 m

2 000/3 000 €



- 425 Lampas broché, pour la chambre du roi Louis XVI, au château de Compiègne,** Lyon, Pernon, 1785-1786, fond cannetillé vert anglais, décor broché en soie polychrome d'un bouquet d'églantines et de fougères suspendues à un ruban noué, dans un double chapelet de perles et guirlandes de fleurs, porte le cachet au griffon (usures, déchirures).

Placé dans la chambre du roi, au château de Compiègne, en juin 1786, ce meuble fut ensuite utilisé au Luxembourg.

Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales, Musée des Tissus, 1989, n° 37, p 47 & 120

Fond du Garde Meuble, GMMP 947, Vente Chantilly, 14 juin 1997, n° 377.

l, 41 x 0, 73 m

2 500/4 000 €

voir reproduction en 4^e de couverture



- 426** « **Meuble Gaudin** », lampas broché, Lyon, manufacture Gaudin, 1788, fond satin crème, décor broché en soie polychrome et fil chenille de perdrix, instruments de musique et ruines dans des palmes (très bel état, léger accroc dans la partie basse : perdrix).

Conservé au garde-meuble, il ne fut employé qu'en 1805 pour la chambre à coucher de l'impératrice Joséphine à Fontainebleau.

Un fragment est conservé au musée des tissus à Lyon inv 28627, une tenture est ce moment présentée à la fondation Abegg dans l'exposition « Intérieurs Princiers ».

Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales, Musée des Tissus, 1989, n° 64, p 126, Marie Bouzard, La Soierie Lyonnaise, 1997, pp 34 & 35, Musée des Tissus, Guide des Collections, 1998, pp 200 & 201, Anna Jolly, Fürstliche Interieurs, Fondation Abegg, 2005.

Une laize (0, 74 m de large) et un quart de laize cousues ensemble : 4, 00 x 0, 89 m 8 000/12 000 €

voir reproduction ci-contre

- 427** **Gros de Tours bleu**, époque Empire, décor broché de trois ors (filé, frisé et cannetille) d'une branche chargée de feuilles de chêne et glands (taches).

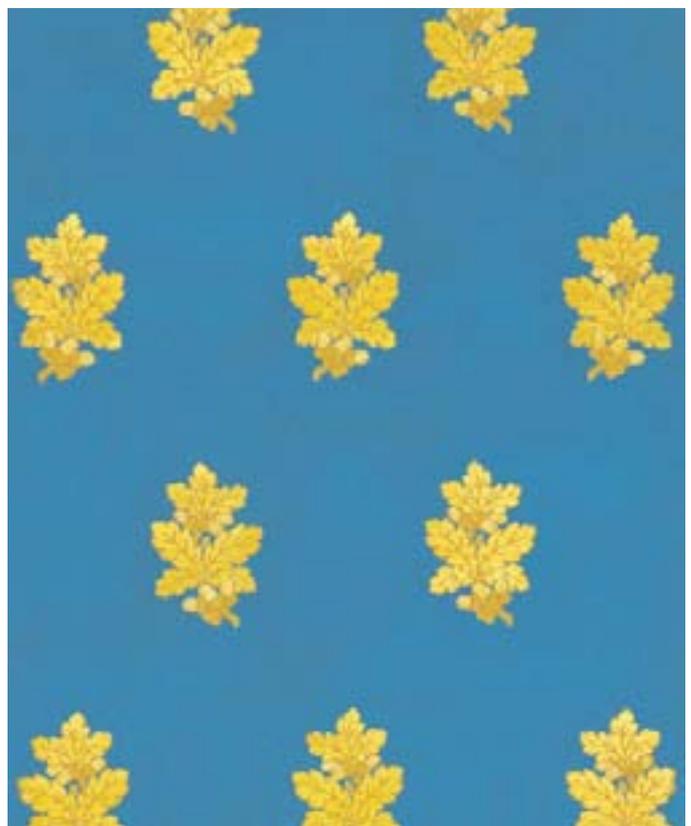
Cette étoffe d'un tissage très riche est probablement une commande, pour l'instant non identifiée, d'un maréchal de France.

A rapprocher de Jean Coural, Mobilier National Soieries Empire, Paris, 1980, le n° 72 p 240 est un damas à décor de feuilles de chêne tissé par Camille Pernon, sur une commande du général Duroc, en 1802, pour la salle du Conseil d'Etat du Palais de Saint Cloud.

Vente Drouot 30 avril 2004, n° 313.

Métrage : 5, 00 m en 2 coupes. 3 000/5 000 €

voir reproduction ci-dessous





430

- 428 Garniture de fauteuil en velours peint**, époque Empire, fond rouge, décor jaune de rosace et palmettes dans un semis de marguerites.

Garniture de chaise en velours peint, époque Empire, fond orange, décor noir d'une rosace dans des palmettes.

0, 62 x 0, 54 m ; 0, 40 x 0, 37 m & 0, 60 x 0, 63 m
150/200 €

- 429 Galon**, début XIX^e siècle, toile rouge, décor broché en coton crème de rinceaux.

Métrage : 22, 97 m en plusieurs coupes de 0, 08 m de large. 100/150 €

- 430 Essai de tissage en lampas**, fin XIX^e, style du XVIII^e siècle, fond cannetillé crème, décor broché en soie polychrome d'une branche noueuse avec ruban noué, gerbe de fleurs, rosier grimpant et papillon, avec début et arrêt de tissage, porte le cachet au griffon et une étiquette de collection Tassinari et Chatel.

Métrage : 2, 14 m en 0, 71 m de large. 800/1 200 €
voir reproduction ci-dessus

- 431 Essai de tissage en lampas**, fin XIX^e, style du XVIII^e siècle, fond cannetillé crème, décor broché en soie polychrome d'une branche noueuse avec ruban noué, gerbe de fleurs, rosier grimpant et papillon, avec début et arrêt de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.

Métrage : 1, 05 m en 0, 71 m de large. 300/500 €

- 432 Lampas en réplique de la tenture de Desfarges pour la chambre du roi à Saint Cloud**, fin XIX^e, style de 1786, fond gros de Tours, décor broché polychrome d'un vase de fleurs dans des rinceaux fleuris, rubans et plumes, guirlande de perles au dessus de fleurs sortant de rinceaux, porte un cachet au griffon et une étiquette de collection Tassinari et Chatel.

Pierre Arrizoli-Clémentel, Commandes Royales, Lyon, 1989, n° 42, p 121.

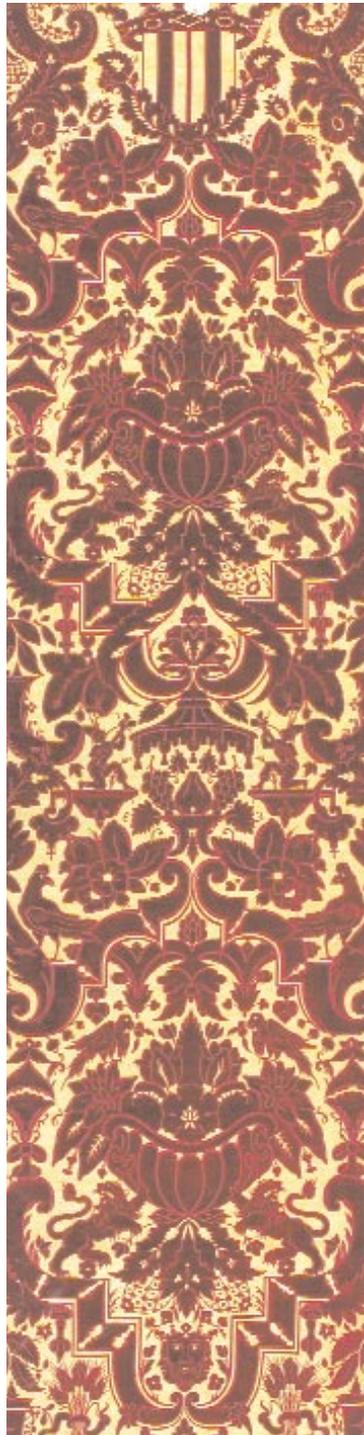
Métrage : 2, 05 m en 0, 70 m de large. 600/800 €
voir reproduction ci-dessous



432



433



436

- 433** Essai de tissage en lampas en réplique de la tenture de Pernon pour le meuble d'été de la chambre du roi à Versailles, fin XIX^e, style de 1785, fond taffetas crème, décor broché en soie polychrome et fil d'argent d'une gerbe de roses et fougères dans des branchages en fil d'argent et guirlandes de fleurs, avec début et arrêt de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.

Pierre Arrizoli-Clémentel, Commandes Royales, Lyon, 1989, n° 32, p 121.

Métrage : 1, 85 m en 0, 61 m de large.
1 000/1 500 €

voir reproduction ci-contre

- 434** Essai de tissage en lampas en réplique de la tenture de Pernon pour le meuble d'été de la chambre du roi à Versailles, fin XIX^e, style de 1785, fond taffetas crème, décor broché en soie polychrome et fil d'argent d'une gerbe de roses et fougères dans des branchages en fil d'or et guirlandes de fleurs, avec début et arrêt de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.

Pierre Arrizoli-Clémentel, Commandes Royales, Lyon, 1989, n° 32, p 121.

Métrage : 1, 82 m en 0, 61 m de large.
1 000/1 500 €

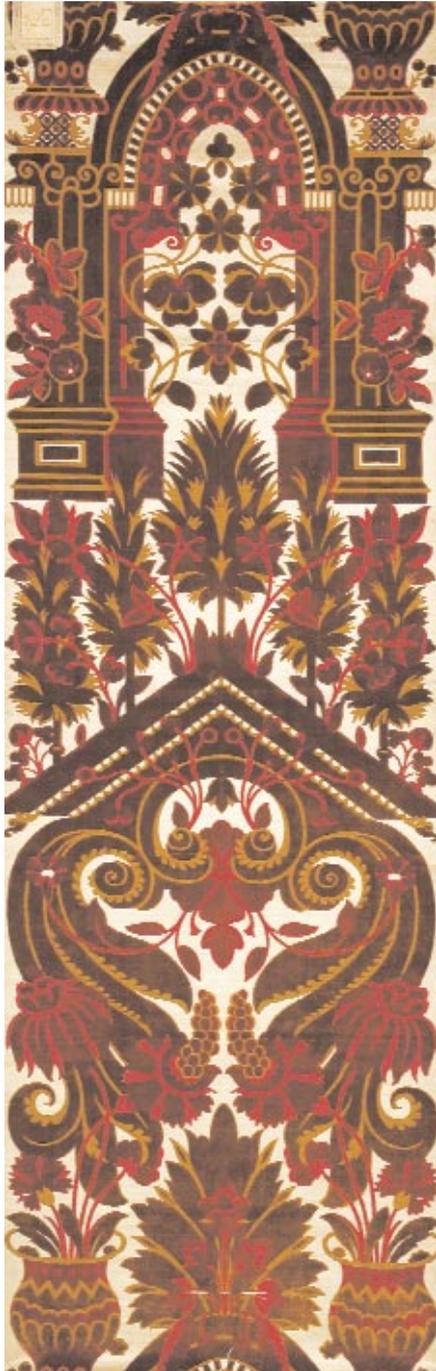
- 435** Lampas, Lyon, Tassinari et Chatel, 1887, probablement pour Worth, fond taffetas crème, décor liseré crème et tramé argent de fleurs Art Nouveau, avec début de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.

Métrage : 1, 06 m en 0, 85 m de large.
250/400 €

- 436** Velours ciselé, Lyon, Tassinari et Chatel, fin XIX^e siècle, style Renaissance, dans le goût d'Arthur Martin, fond satin jaune, décor cramoisi d'un vase de fleurs entre oiseaux et lions, au dessus d'une tête de roi, dans des rinceaux, sous une coupe de fruits sommée d'un dais entre des musiciens, le motif du vase se répète sous un blason couronné et cornes d'abondances.

Métrage : 2, 21 m en 0, 60 m de large.
2 500/4 000 €

voir reproduction ci-contre



439

- 437 Essai de tissage d'un velours coupé**, Lyon, Tassinari et Chatel, fin XIX^e siècle, style gothique, velours cramoisi et drap d'or, décor de fleur d'artichaut dans des rubans et feuilles, avec début et arrêt de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 2, 13 m en 0, 66 m de large. 1 000/1 500 €

- 438 Velours ciselé**, Lyon, Tassinari et Chatel, fin XIX^e siècle, style du XVIII^e siècle, décor « naturaliste » rouge d'architectures et fleurs, avec arrêt de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 0, 81 m en 0, 56 m de large. 400/600 €

- 439 Velours coupé**, Lyon, Tassinari et Chatel, fin XIX^e siècle, style des cartons de Jacques Leman, vers 1708, pour le lit de la chambre royale de Hampton Court, fond satin ivoire, décor vert et rouge d'architecture, fleurs et vases, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 1, 62 m en 0, 53 m de large.

1 200/1 800 €

voir reproduction ci-contre

- 440 Essai de tissage en lampas d'après Philippe de Lasalle en réplique de la tenture « aux colombes » pour Catherine II de Russie**, Lyon, XIX^e siècle, style de 1773, satin framboise, décor broché polychrome d'un panier de fleurs tenu par un ruban noué et de colombes amoureuses, avec début et essai de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et chatel.
Pierre Arrizoli-Clémentel, Commandes Royales, Lyon, 1989, n° 19, p 115.
Métrage : 0, 89 m en 0, 55 m de large.

300/500 €

- 441 Essai de tissage en lampas d'après Philippe de Lasalle en réplique de la tenture « aux colombes » pour Catherine II de Russie**, Lyon, XIX^e siècle, style de 1773, satin framboise, décor broché polychrome d'un panier de fleurs tenu par un ruban noué et de colombes amoureuses, avec début et essai de tissage, porte une étiquette de collection Tassinari et chatel.
Pierre Arrizoli-Clémentel, Commandes Royales, Lyon, 1989, n° 19, p 115.
Métrage : 0, 68 m en 0, 56 m de large.

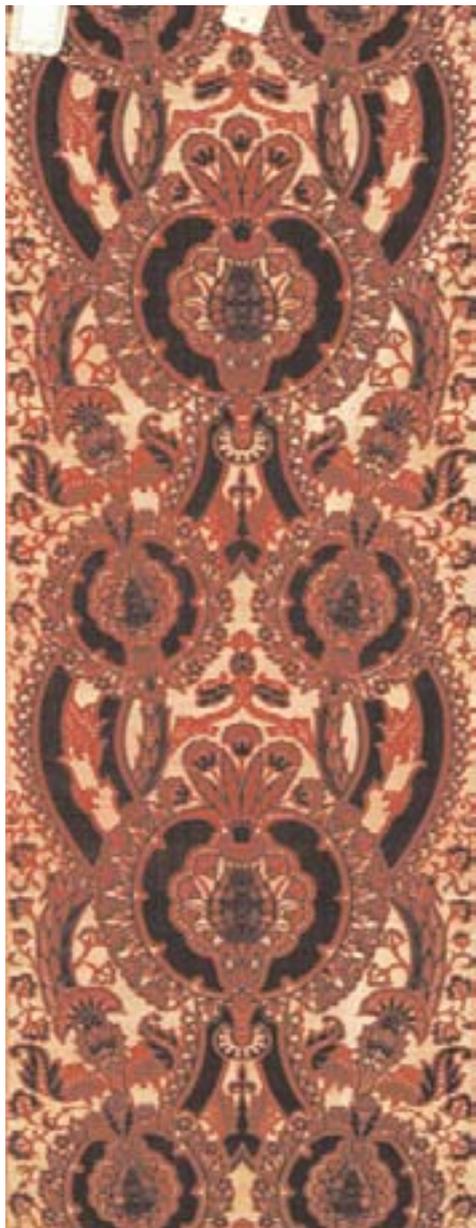
300/500 €

- 442 Velours coupé**, Lyon, Tassinari et Chatel, fin XIX^e siècle, style gothique, velours bleu roi et drap d'or, décor de fleur d'artichaut dans des rubans et feuilles, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 0, 82 m en 0, 56 m de large.

250/400 €

- 443 Velours coupé**, Lyon, Tassinari et Chatel, fin XIX^e siècle, style gothique, velours bleu roi et drap d'or, décor de fleur d'artichaut dans des rubans et feuilles, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 2, 21 m en 0, 57 m de large.

900/1 400 €



444

- 444 Velours ciselé**, Lyon, Tassinari et Chatel, fin XIX^e siècle, style gothique, fond crème à chevrons rouge, décor cramoiis de grenades dans des fleurs, rubans et fleurs d'artichauts, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 1, 39 m en 0, 53 m de large.

500/700 €

voir reproduction ci-dessus

- 445 Brocatelle**, Lyon, XIX^e siècle, style de la Turquie ottomane du XVI^e siècle, satin rouge, décor cintimani jaune d'œillets et de pièces dans des rubans, porte une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 0, 64 m en 0, 57 m de large.

100/150 €

- 446 Brocatelle**, Lyon, XIX^e siècle, style de la turquie ottomane du XVI^e siècle, satin rouge, décor cintimani jaune d'œillets et de pièces dans des rubans, porte le cachet au griffon et une étiquette de collection Tassinari et Chatel.
Métrage : 0, 79 m en 0, 58 m de large. 100/150 €
- 447 Paire de rideaux en damas vert épinard**, style Régence, décor d'ananas et grenades dans des grandes palmes, frangé.
Métrage : plus de 18 mètres en deux rideaux (3, 08 x 1, 48 m). 800/1 200 €
- 447 Tapis de table en droguet vert**, XVIII^e siècle.
Bis 2, 15 x 1, 70 m 500/700 €
- 448 Satin rayé**, style XVIII^e siècle, fond framboise, décor de bandes crème orné de roses en chiné à la branche (coupures).
Métrage : 13, 23 m en 3 tentures et un lambrequin (0, 46 x 2, 60 m). 200/300 €
- 449 Paire de rideaux en lampas**, style Régence, fond satin jaspé framboise, décor crème et vert de rivière de dentelle, gerbes de fleurs et fruits, frangé sur les cotés (usures aux cotés, coupures dans le bas).
Métrage : 8, 70 m en 2 rideaux de 2, 90 x 1, 78 m. On joint des volants. 100/150 €
- 450 Métrage de velours de soie vert émeraude.**
Métrage : 2, 92 m en 0, 54 m de large. 300/500 €
- 451 Réunion de tapisseries aux points**, XVIII^e et XIX^e siècle, lambrequin au point de Hongrie, écran de feu, époque Louis XVI, fond jaune décor de fleurs bleues, panneau fond crème décor d'un semis de fleurs, panneau damassé de fleurs dans des rubans.
4 pièces : 0, 24 x 2, 33 m ; 0, 75 x 0, 62 m ; 0, 48 x 0, 52 m ; 0, 52 x 0, 50 m 200/300 €
- 452 Lambrequin en lampas**, style Louis XVI, fond satin rouge, décor vert et crème d'un panier de fleurs et vase de fleurs suspendus à un ruban noué dans des guirlandes de fleurs.
1, 63 x 2, 75 m 100/150 €
- 453 Paire de rideaux en façonné**, Nord de la France, XIX^e siècle, fond satin rouge, décor crème et brun de fleurs dans des rinceaux, galon d'un cadre figuré. On joint une paire d'embrasses jaunes.
2, 74 x 1, 22 m 100/150 €
- 454 Trois rideaux, une portière et deux pentes en façonné jacquard**, fin XIX^e siècle, fond rouge, décor kilim de fleurs et formes géométriques.
Provient d'une grande demeure de Barcelonnette
3, 15 x 0, 79 m, 3, 15 x 0, 59 m, 3, 16 x 1, 19 m ; 3, 07 x 1, 20 m ; 3, 40 x 1, 20 m & 3, 40 x 1, 20 m et des morceaux. 900/1 400 €



458

- 455 Écran de feu**, début XIX^e siècle, acajou et plaquage d'acajou, à fronton et pieds sabres, garni d'une feuille en drap de laine noire et velours moquette ciselé d'un chien qui court derrière un oiseau.

Écran : 1, 13 x 0, 76 m ; Feuille : 0, 71 x 0, 59 m

400/600 €

- 456 Garniture de banquette en savonnerie moquette aux points noués**, fin XVIII^e siècle, fond bleu, décor d'une gerbe de fleurs dans un cadre lauré.

1, 39 x 0, 57 m

500/700 €

- 457 Garniture de banquette ou de feuille de paravent en savonnerie moquette aux points noués**, fin XVIII^e siècle, fond bleu, décor d'une gerbe de fleurs dans un cadre doré avec frise de perles et galon rouge (coupé, rentrayé).

1, 28 x 0, 54 m

500/700 €

- 458 Tapis, Aubusson**, XIX^e siècle, style Louis XVI, fond damassé crème, décor d'une gerbe de fleurs dans une couronne de fleurs sur contre fond crème, double bordure beige amande avec gerbes de fleurs aux écoinçons et à fond rose crevette chargé de rinceaux, fleurs et rubans noués, petit galon orangé, large galon rouge brique (certains relais ont lachés, taches, accrocs et retissages dans le galon rouge).

5, 45 x 4, 60 m

4 000/6 000 €

voir reproduction ci-dessus

- 458 bis Écran en bois doré**, style Louis XV, décor de rinceaux feuillagés, rubans, agraphes et nœuds, garni d'une feuille en tapisserie, époque Louis XV, fond rouge, décor d'un paysage dans des rinceaux fleuris (restaurations, accrocs à la dorure).

0, 92 x 0, 76 m

2 000/2 500 €

voir reproduction ci-dessous



458 bis



459 **Tapiserie, laine et soie**, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure à la chasse au lièvre et architecture, avec sa bordure d'un cadre figuré et guirlande de fleurs (restaurations).
2, 67 x 4, 10 m 15 000/20 000 €



- 460** **Tapiserie, laine et soie**, Aubusson ou Felletin, XVIII^e siècle, verdure dite « exotique » d'après les cartons de Pillement, au figuier, montagne, village et oiseaux, avec sa bordure d'un cadre figuré, galons rouge, noir et bleu, signature tissée .M.R.B. (restauration et réparations notamment dans la bordure).
2, 27 x 2, 76 m 8 000/10 000 €



462

- 461 Assises de canapé et de trois sièges en tapisserie, laine et soie**, Aubusson, époque Louis XV, décor de chiens, canards et lynx, dans des rinceaux fleuris sur contrefond rouge (fortes usures).
0, 75 x 1, 77 m & 0, 70 x 0, 75 m. 100/150 €
- 462 Tapis aux points noués dit « de la Savonnerie »**, Aubusson, milieu XX^e siècle, style Louis XVI, fond rouge chargé de rinceaux autour d'un médaillon crème orné de fleurs dans des frises circulaires, écoinçons fleuris, bordure d'un cadre figuré.
3, 50 x 2, 50 m 5 000/7 000 €
voir reproduction ci-dessus
- 463 Garniture de salon en tapisserie, laine et soie**, Aubusson, fin XIX^e style du XVIII^e siècle, fond rose, décor d'un vase de fleurs sur contre fond crème, dans des rinceaux (usures).
Assise de banquette : 0, 80 x 1, 75 m
Quatre assise de chaise : 0, 59 x 0, 60 m
Un dossier de chaise : : 0, 51 x 0, 50 m 200/300 €
- 464 Réunion de tapisseries aux points : un panneau à la Téniers, un canapé aux capucines et une paire de fauteuils damassé rouge.** 200/300 €
- 465 Tapis mécanique**, circa 1925, décor Art Déco de feuilles en camaïeu bleu.
2, 16 x 1, 68 m 200/300 €
- 466 Tapis aux points**, XIX^e siècle, fond crème, décor de fleurs de lys dans des médaillons de rinceaux sur contre fond bleu, galon jaune..
2, 39 x 1, 11 m 250/400 €
- 466 bis Portière en tapisserie, laine et métal**, Aubusson, XIX^e siècle, fond crème, décor d'une gerbe de fleurs dans un encadrement de feuilles de lierre et fleurs, bordure pistache.
3, 17 x 1, 44 m 2 000/3 000€
- 467 Deux panneaux en tapisserie aux petits points, laine et soie**, XVII^e siècle, tirés de l'histoire d'Abraham, l'annonce de la naissance d'Isaac et le sacrifice d'Isaac.
0, 38 x 0, 35 m & 0, 37 x 0, 35 m 400/600 €
- 468 Panneau en tapisserie aux petits points, laine et soie**, XVII^e siècle, sainte famille avec saint Jean-Baptiste dans un paysage à l'église et au sphynx.
0, 38 x 0, 55 m 400/600 €

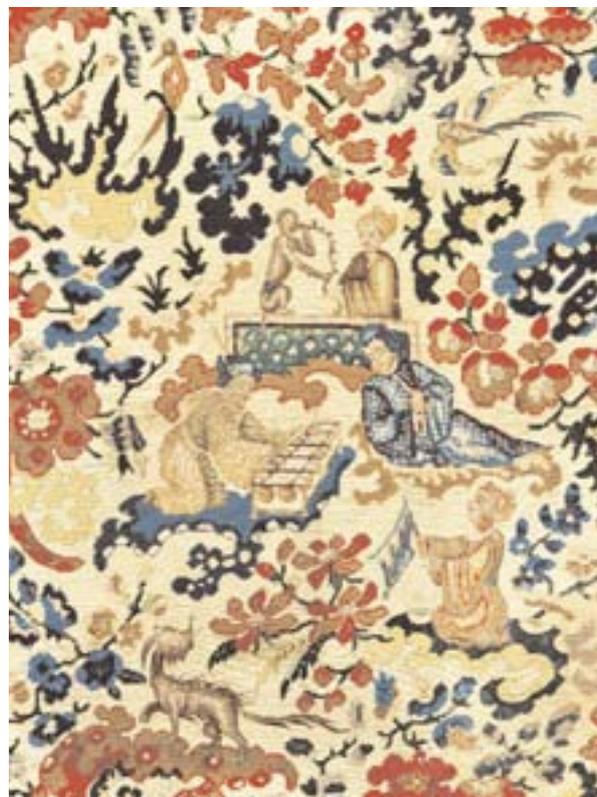


470

- 469** Panneau en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, XVII^e siècle, fond crème, décor de chinois, singe et chimère dans une végétation bizarre (restaurations).
0,74 x 0,59 m 800/1 200 €
voir reproduction ci-contre

- 470** Lambrequin en tapisserie aux petits points, laine et soie, début XVIII^e siècle, fond crème, décor aux pavots et à la grenade sur une terrasse jaune, bordé de rinceaux rouge et d'un galon vert.
0,45 x 2,01 m 2 000/3 000 €
voir reproduction ci-dessus

- 471** Tenture ou tapis de table en tapisserie au point, époque Louis XIII, fond noir, dense décor polychrome de rinceaux de fleurs (usures et manque).
2,44 x 1,43 m 1 000/1 500 €



469



472

- 472** Tenture brodée au point de Hongrie, fin XVII^e début XVIII^e siècle, canevas brodé en soie polychrome d'accordes.
2,32 x 1,99 m 1 200/1 800 €
voir reproduction ci-contre

- 473** Bandeau en point de Hongrie, XVIII^e siècle, canevas brodé en camaieu de soie crème et or de chevrons, galonné argent.
2,08 x 0,31 m 400/600 €



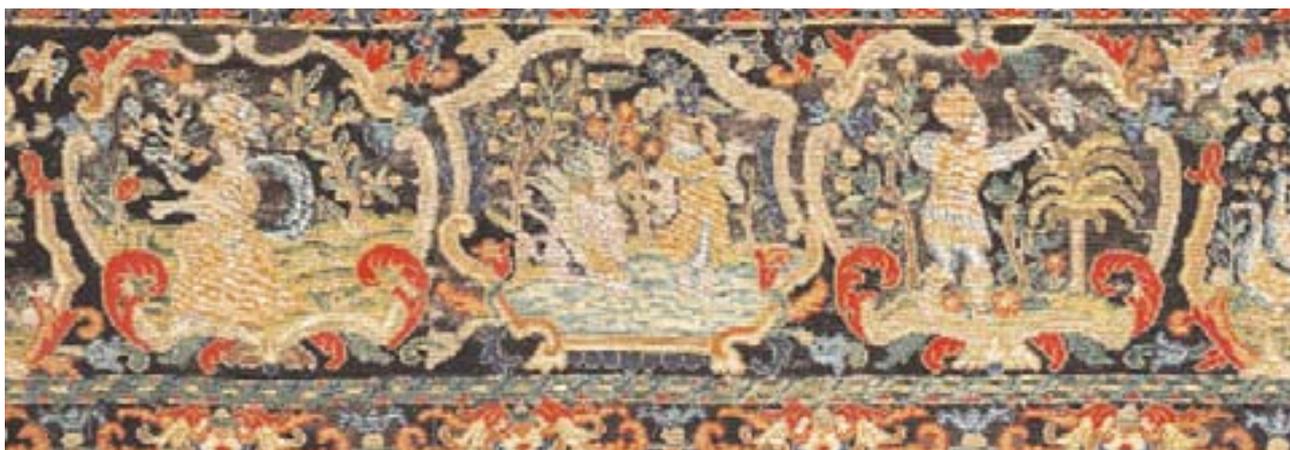
- 474 Tapis de table en tapisserie aux points, laine et soie**, début XVIII^e siècle, fond de chevrons jaunes, décor en laine polychrome d'une végétation « bizarre », encadrement festonné rouge.
 1, 96 x 0, 79 m 3 500/5 000 €
 voir reproduction ci-dessus

- 475 Paire de housses de chaises en broderie**, début XVIII^e siècle, toile brodé en laine polychrome de personnages d'après les fêtes de village de Téniers et les gueux de Jacques Callot (importantes usures).
 0, 49 x 0, 46 m & 0, 43 x 0, 45 m 80/120 €
- 476 Réunion de tapisseries aux points**, XVII^e et XVIII^e siècle, décor géométrique.
 5 pièces. 80/120 €
- 477 Deux panneaux en tapisserie aux points, laine et soie**, milieu XVIII^e siècle, l'un fond crème, décor « exotique d'une pagode, rinceaux, vases et arbres fruitiers, l'autre d'une gerbe de fleurs dans des rinceaux.
 0, 64 x 0, 75 m & 0, 70 x 0, 71 m 200/300 €
- 478 Garniture de fauteuil en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie**, en partie du XVII^e siècle restauré au XIX^e siècle, fond noir, décor polychrome de chimères et d'une reine sur son trône, au milieu d'une végétation « bizarre ».
 Assise : Haut : 1, 13 m ; Larg : 0, 75 m
 Dossier : Haut : 0, 59 m ; Larg : 0, 68 m 200/300 €
- 479 Garniture de canapé en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie**, milieu XVIII^e siècle, fond crème décor d'un dignitaire chinois au milieu de sa cour sur contrefond jaune chargé de fleurs pour le dossier et de dragons pour l'assise, avec sa paire de manchettes.
 Dossier : Haut : 0, 64 m ; Larg : 1, 64 m
 Assise : Haut : 0, 74 m ; Larg : 1, 87 m 3 000/5 000 €

voir reproduction ci-dessous



479



- 480 Bandes en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, fin XVII^e début XVIII^e siècle, fond brun, décor d'indiens, sirène, animaux exotiques et anges dans des cartels de rinceaux (usures, trou, restaurations).**
0, 39 x 2, 12 m ; 0, 40 x 2, 42 m & 0, 39 x 1, 96 m
 2 000/3 000 €

voir reproduction ci-dessus



- 481 Garniture de canapé en tapisserie aux points, époque Louis XV, fond noir, décor aux pavots sur un tertre vert.**
Dossier : Haut : 0, 54 m ; Larg : 1, 95 m
Assise : Haut : 0, 83 m ; Larg : 2, 17 m
 2 000/3 000 €

voir reproduction ci-dessus

- 482 Bandes en tapisserie aux points, fin XVII^e début XVIII^e siècle, fond brun, décor polychrome de guirlandes de fleurs, feuilles et rinceaux, entre des galons crème (importantes restaurations).**
1, 98 x 0, 33 m & 1, 99 x 0, 33 m 300/500 €
- 483 Paire de garniture de fauteuils en tapisserie aux points, époque Régence, fond noir, décor à la grenade.**
Dossier : Haut : 0, 45 m ; Larg : 0, 45 m
Assise : Haut : 0, 59 m ; Larg : 0, 60 m 800/1 200 €
- 484 Paire de panneaux en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, XVII^e siècle, fond brun scènes de turquie sur contre fond bizarre (restaurations).**
0, 60 x 0, 55 m 300/500 €
- 485 Paire de panneaux en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, XVII^e siècle, fond brun scènes de cour sur contre fond bizarre.**
0, 60 x 0, 55 m 300/500 €
- 486 Paire de panneaux en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, XVII^e siècle, fond brun scènes de turquie sur contre fond bizarre.**
0, 60 x 0, 55 m 300/500 €



487

- 487 Suite de trois lambrequins en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, XVIII^e siècle, fond bleu, décor de chinois et chimères dans une végétation « bizarre » et fleurs.**

0, 44 x 3, 23 m ; 0, 40 x 2, 20 m & 0, 40 x 1, 89 m
2 000/3 000 €

voir reproduction ci-dessous

- 488 Suite de huit feuilles de paravent en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, XVIII^e siècle, fond crème, décor de chinois à l'escarpolettes dans une végétation « bizarre » habitée d'une chimère (restaurations, morceaux coupés).**

Huit feuilles de 2, 13 x 0, 58 m jointes aux morceaux permettent de reconstituer une feuille de 2, 86 m, et des morceaux. 8 000/10 000 €

voir reproduction ci-contre

- 489 Dessus de ployant en tapisserie aux points, XVII^e siècle, fond noir, décor de médaillons fleuris dans des guirlandes de fleurs.**

0, 84 x 0, 62 m 150/200 €

- 490 Suite de quatre garnitures de fauteuils en tapisserie aux points, XVIII^e siècle, fond jaune, crème ou vert, décor de gerbes de fleurs dans des rubans (usures).**

Assise : Haut : 0, 63 m ; Larg : 0, 68 m
Dossier : Haut : 0, 48 m ; Larg : 0, 38 m

200/300 €

- 491 Ensemble pour une méridienne et six sièges en tapisserie aux points, époque Restauration, par « Mlle Gérard, rue St Honoré près St Roch », fond de soie ivoire, décor brodé en camaïeu de soie rouge et verte de couronnes de fleurs comportant au moins sept espèces botaniques (état neuf, jamais posé, canevas portant la marque).**

1, 14 x 0, 54 m ; 1, 17 x 0, 54 m ; 0, 60 x 0, 56 m ; 0, 59 x 0, 33 m ; Six couverture de 0, 38 x 0, 47 m ; bandes : 1, 56 x 0, 09 m ; 1, 50 x 0, 15 m ; 1, 54 x 0, 08 m ; 1, 54 x 0, 08 m ; 1, 53 x 0, 08 m & 1, 27 x 0, 10 m

400/600 €

- 492 Paire de bordures verticales en tapisserie, laine et soie, Flandre, fin XVI^e siècle, fond jaune, décor de personnages dans des pergolas, bouquets de fleurs et fruits (usures, restauration, rentrayage).**

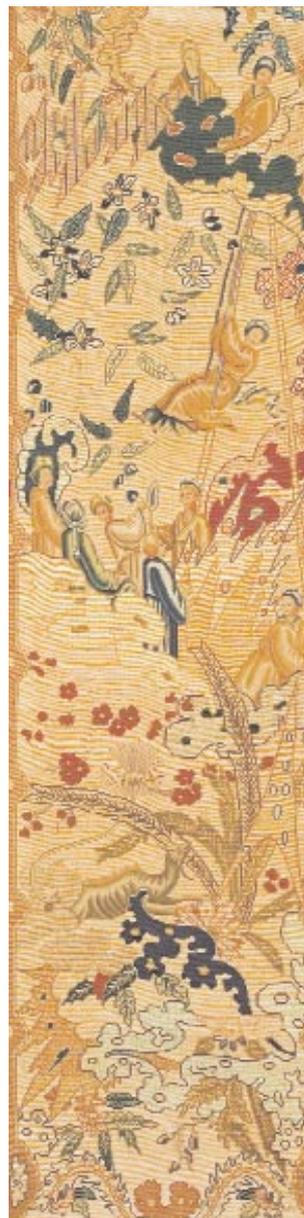
1, 32 x 0, 36 m & 1, 30 x 0, 37 m 600/800 €

- 493 Bandeau en tapisserie, laine et soie, Flandre, fin XVI^e siècle, fond jaune, décor d'une femme, sphynxes et bouquets de fleurs (importantes usures).**

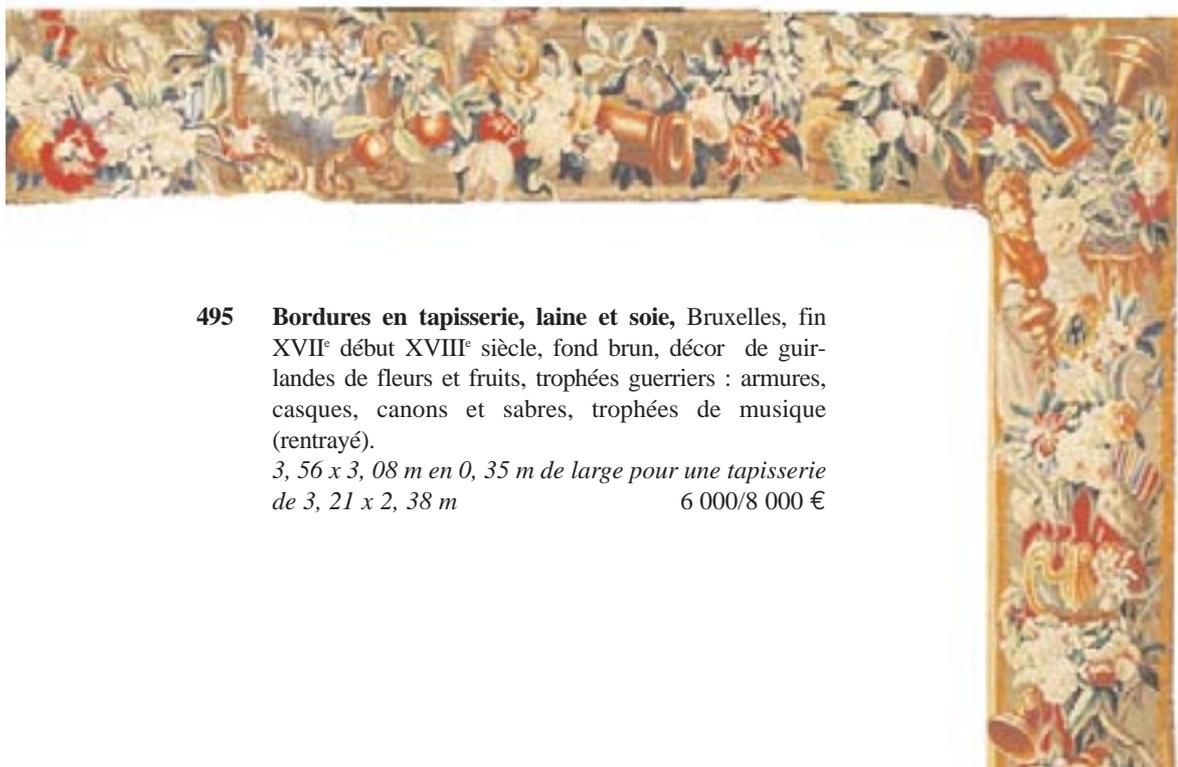
0, 43 x 1, 83 m 400/600 €

- 494 Bandeau en tapisserie, laine et soie, Flandre, XVI^e siècle, dense décor de fleurs et fruits.**

0, 42 x 1, 28 m 500/700 €



488



- 495 Bordures en tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, fin XVII^e début XVIII^e siècle, fond brun, décor de guirlandes de fleurs et fruits, trophées guerriers : armures, casques, canons et sabres, trophées de musique (retrayé).

3, 56 x 3, 08 m en 0, 35 m de large pour une tapisserie de 3, 21 x 2, 38 m 6 000/8 000 €

- 496 Bordure en tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, XVII^e siècle, décor de guirlandes de fruits.

0, 39 x 2, 43 m 3 000/5 000 €
voir reproduction ci-dessous

- 497 Bordure en tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, XVII^e siècle, fond brun, décor de rinceaux et fleurs (morceaux cousus).

2, 23 x 0, 66 m 2 500/4 000 €

- 498 Fragment de bordure en tapisserie, laine et soie**, Flandre, fin XVI^e siècle, fond jaune, décor de musiciennes, sous un médaillon orné d'une femme à l'ancre marine et au dessus de guirlandes de fruits, galon bleu (usures)

1, 23 x 0, 43 m 100/150 €

- 499 Garniture de canapé en tapisserie, laine et soie**, Aubusson, XVIII^e siècle, fond crème, décor aux pavots sur un tertre vert.

*Dossier : Haut : 0, 59 m ; Larg : 1, 82 m
Assise : Haut : 0, 76 m ; Larg : 1, 95 m*

3 000/5 000 €

voir reproduction ci-dessous



499



496



500

- 504 Tapis de table**, Pays Bas, XVII^e siècle, feutre vert, décor en application de tapisserie aux points ou broderie sur canevas d'un médaillon représentant les rois mages, de vases de fleurs aux écoinçons, bordure de rinceaux de fleurs.

1, 95 x 3, 01 m

2 500/4 000 €

voir reproduction ci-dessous



504

- 500 Garniture de six fauteuils à la reine en tapisserie d'Aubusson, laine et soie**, époque Louis XVI, fond moutarde, décor d'oiseaux pour les dossiers et de Fables de La Fontaine pour les assises, dans un encadrement de palmes à l'intérieur d'une guirlande de fleurs, noeuds et glands, complet de leurs douze manchettes (usures, restauration, encolé sur toile).

Assise : Haut : 0,67 m; Larg : 0,75 m

Dossier : Haut : 0,65 m; Larg : 0,72 m

1 200/1 800 €

voir reproduction ci-dessus

- 505 Tapisserie laine et soie**, Aubusson, XVIII^e siècle, corne-museum et son chien (fragment).

2, 20 x 1, 07 m

2 500/4 000 €

- 506 Tapis ras**, Aubusson, milieu XIX^e siècle, fond rouge, décor d'une gerbe de fleurs dans des rubans noués et rinceaux fleuris sur contre fond crème, bordure vert amande, fleurs aux écoinçons sous un panier de fleurs et rinceaux, galon orange (restaurations, retissage).

4, 58 x 3, 74 m

4 000/6 000 €

voir reproduction ci-dessous

- 501 Garniture d'un canapé en tapisserie d'Aubusson, laine et soie**, époque Louis XVI, fond vert, décor d'une chasse au cerf pour l'assise et de jeux d'enfants dans le goût de Casanova pour le dossier, complet de ses joues et manchettes.

Assise : Haut : 0,77 ; Larg : 1,78 m

Dossier : Haut : 0,70 m; Larg : 1,70 m 400/600 €

- 502 Trois cantonnières et un bandeau en tapisserie**, Aubusson, XIX^e siècle, fond rouge, décor de vase de fleurs, guirlande de fleurs et rinceaux sur contre fond crème (usures, déchirures, taches).

2, 29 x 2, 22 m

1 000/1 500 €

- 503 Tapis de table en tapisserie, laine et fil métallique**, Aubusson, milieu XIX^e siècle, fond noir, den se décor de fleurs dans des feuillages polychromes et rinceaux dorés.

1, 93 x 1, 95 m

400/600 €



506



- 507 Tapisserie, laine et soie**, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure au village et oiseaux, avec sa bordure de guirlandes de fleurs, galon bleu avec signature tissée M.R.DAVBVSSON.I.DVMONTEIL (restaurations et retissages).
3, 14 x 3, 71 m 8 000/10 000 €



508 Tapisserie, laine et soie, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure au château, rivière, bateau et échassier, avec sa bordure de guirlandes de fleurs (restaurations, réparations).

2, 26 x 3, 44 m

8 000/10 000 €



509 **Tapiserie, laine et soie**, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure au figuier et aux œillets avec Hermès, avec sa bordure d'un cadre figuré et guirlande de fleurs, galon bleu (bel état, pas coupée, couleurs vives).
2, 49 x 2, 07 m 6 000/8 000 €



510 **Tapiserie, laine et soie**, Bruxelles, fin XVII^e siècle, Mercure et les trois graces, avec une bordure d'un cadre figuré (anciennes restaurations, diminuée, bordure rentrayée).

2, 78 x 2, 73 m

18 000/22 000 €



- 511** **Tapissérie, laine et soie, de la manufacture royale des Gobelins, XVIII^e siècle, « Flore et Zéphyre »,** issue de la Tenture des Métamorphoses, avec sa bordure d'un cadre simulé.

Fenaille, Etat Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins, XVIII^e siècle, 1^{ère} partie, p 125.

Vente Drouot, 24 mars 1926, n° 233.

3, 20 x 2, 71 m

35 000/50 000 €



**Pour inclure des lots
dans la prochaine vente,
veuillez contacter :**

Patrick DEBURAUX

Commissaire-Priseur habilité

Tél. : +33 (0)1 53 53 45 67

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

E-mail : patrickdeburaux@deburaux.com

Site internet : www.deburaux.com

Aymeric de VILLELUME

Agréé par le conseil des ventes volontaires

17, rue Pétrarque - 75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 56 28 04 12

Fax : +33 (0)1 56 28 04 13

E-mail : aymeric.devillume@tiscali.fr

DEBURAUX

DROUOT-RICHELIEU SALLE 10

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2005

TEXTILES XXI

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* :

Adresse/*Address* :

Tél. bureau/*Tel (office)* : Tél. domicile/*Tel (home)* : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 21,528 % du montant adjugé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 21,528% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date/*Date* :

Signature/*Signed*

A faire parvenir à : Patrick DEBURAUX, 7, rue Michel-Ange- 75016 PARIS ou par fax : 01 42 24 72 18

Patrick Deburaux - Commissaire-Preneur Habilité - Tél. : 33 (0)1 42 24 72 22 - Fax : 33 (0)1 42 24 72 18

S.V.V. agrément n° 2005-547

patrickdeburaux@deburaux.com - www.deburaux.com

CONDITIONS DE VENTE / TERMS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18 % plus TVA, soit 21,528 % TTC. **Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.**

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. **Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.** Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 77). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 77), accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas Deburaux et associé ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de Deburaux et associé ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente ou au plus tard le samedi 12 février avant 10 h, resteront au magasinage de l'hôtel Drouot à la charge de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Deburaux et associé décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18 % VAT excluded or 21,528 % VAT included. **Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.**

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (page 77), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. Deburaux & associés cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing (page 77), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. Deburaux & associé is not responsible for the storage of purchased lots. Please collect lots before Saturday 12th February, 10:00 am. At this time, storage fees are due.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Deburaux & associé assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to Deburaux & associé.

DEBURAUX

CALENDRIER DES VENTES

JEUNES CRÉATEURS VERRE ET CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN

Courant octobre
Drouot Richelieu

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Courant novembre
Drouot Richelieu

MARINE ET INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Courant novembre
Drouot Richelieu

ÉVENTAILS XIII

Jeudi 1^{er} décembre 2005
Drouot Richelieu salle 8

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Courant décembre
Drouot Richelieu

BIJOUX - HORLOGERIE - ORFÈVRERIE

Courant décembre
Drouot Richelieu

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Courant décembre
Drouot Richelieu

PEINTURE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Dimanche 4 décembre 2005
Salle des Fêtes de Barbizon

Raoul DUFY, gouaches et empreintes, projets de textiles 1910-1930

Courant janvier 2006
Drouot Richelieu

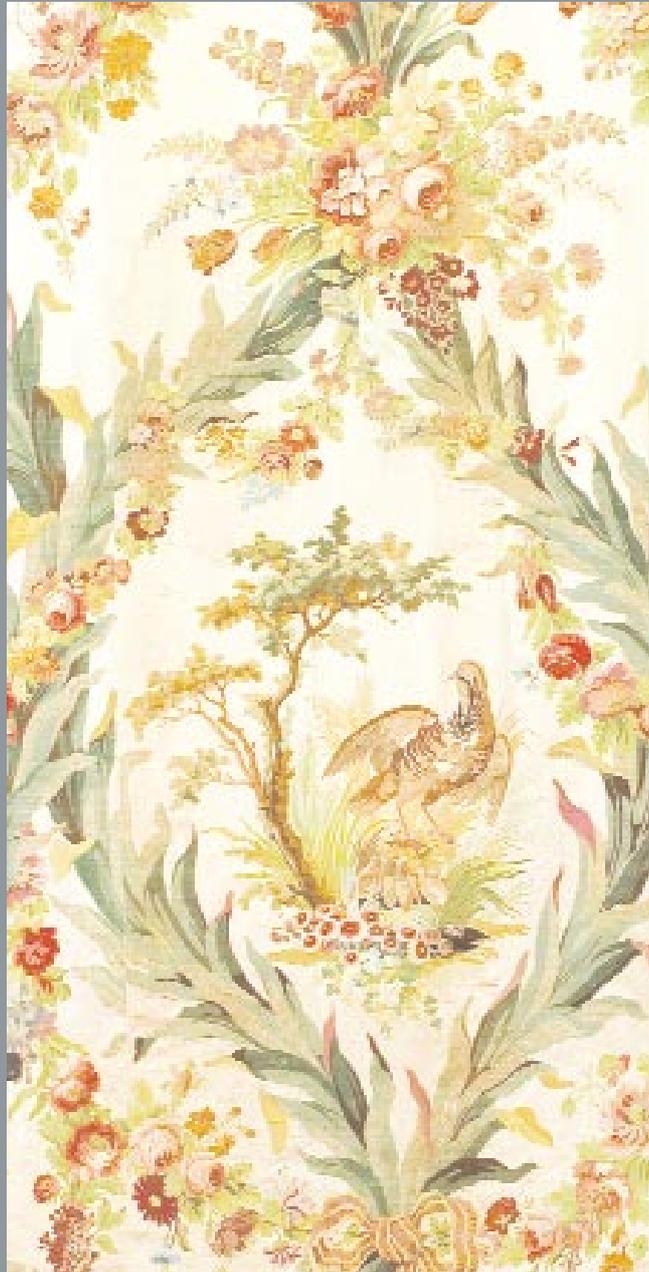
PHOTOGRAPHIES

Courant janvier 2006
Drouot Richelieu

Pour inclure des lots dans ces ventes, merci de nous contacter au : 01 42 24 72 22

Conception/Réalisation **planète graphique** (Paris 17) - 01 42 67 67 90

Photos : Thierry JACOB - Paris - 01 45 26 37 81



Aymeric de VILLELUME

Expert agréé par le C.V.V.

DEBURAUX