

## **DEBURAUX APONEM**

**Drouot Richelieu, salle 10  
9, rue Drouot – 75009 Paris**

**Vendredi 11 octobre 2013  
à 11 heures pour les lots 1 à 154  
puis à 14 heures précises pour les lots 155 à 487**

## **TEXTILES XLII**

**EXPERT pour les lots 1 à 221, 311 à 344, 347 à 355, 372 à 487**

**Aymeric de VILLELUME**

**Agréé par le Conseil des Ventes Volontaires**

**Expert près la Cour d'Appel de Paris**

**Cabinet en France : 45, rue Vineuse – 75116 PARIS**

**tel : + 33 (0)1 56 28 04 12- Fax : + 33 (0)1 56 28 04 13**

**Cabinet en Belgique : Avenue de Tervuren, 219 – B-1150 BRUXELLES**

**GSM : + 32 (0)497 641 441**

**aymeric.devillelume@aliceadsl.fr**

**www.aymeric.devillelume.artcover.com**

**Expert pour le lot 345**

**Cabinet Revel**

**Emmanuel de BROGLIE**

**57, rue de Verneuil**

**75007 PARIS**

**Tel : + 33 (0)1 42 22 17 13 – Fax : + 33 (0)1 42 22 17 41**

**Cabinetrevel@noos.fr**

**Le lot 453 est présenté en collaboration avec l'étude de maître Françoise Caste Deburaux**

***Exposition publique, Drouot, salle***

**Jeudi 10 octobre 2013**

**De 11 heures à 18 heures**

***Exposition préalable à l'étude***

**51, rue Decamps – 75116 PARIS**

**du lundi 16 au vendredi 20 septembre, de 10 à 13 heures et de 14 à 18 heures, fermeture de l'exposition le vendredi 20 septembre à 16 heures précises.**

**Téléphone exclusivement pendant l'exposition et la vente**

**+ 33 (0)1 48 00 20**

**La totalité des lots sont visible sur le catalogue internet**

**Catalogue disponible sur [www.aymeric.devillelume.artcover.com](http://www.aymeric.devillelume.artcover.com)**

# TEXTILES XLII

## Vendredi 11 octobre 2013

A 11 heures précises  
(du 1 au 154)

Chine ( 1 à 60)  
Japon ( 61 à 67)  
Indonésie & Thaïlande (68 à 103)  
Inde & Pakistan (104 à 114)  
Turquie Ottomane (115 à 136)  
Perse (137 à 150)  
Syrie (151 à 154)  
Ouzbékistan & Turkménistan (155 à 169)  
Tunisie (170 & 171)  
Maroc (172 à 192)  
Congo & Angola (190 à 199)  
Albums d'échantillons (200 à 310)  
Châles cachemire (311 à 337)  
Vêtements & uniformes militaires (338 à 352)  
Americana (344 à 346)  
Etoffes Anciennes du XVIème siècle à 1925, dont des métrages (353 à 440)  
Tapisseries, tapisseries au point et tapis européen (443 à 460)  
Tapis d'Orient (461 à 487)

- 1 **Paire de rideaux**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin gris perle brodé en camaïeu crème d'oiseaux dans les bambous et les fleurs.  
*2, 31 x 0, 90 m chaque*  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
  
- 2 **Tenture**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fond satin noir, décor brodé en fil d'or et camaïeu de soie bleue de deux dragons à cinq griffes de part et d'autre d'un motif circulaire, chauve souris, nuages, pics, flots, bandeau aux arcs en ciel (importantes usures, trous, fond rebrodé).  
*1, 72 x 3, 27 m*  
150/200 €
  
- 3 **Bandeau**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fond satin rouge, décor brodé en fil d'or et camaïeu de soie polychrome de l'empereur, l'impératrice et la cour de part et d'autre d'un autel, sous un temple, bordure de pivoines, oiseaux et soleils (fragilité au

satin et usures des broderies).

*1, 00 x 2, 75 m*

250/400 €

- 4 **Tenture**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, taffetas crème brodé en camaïeu de soie bleue et rouge d'oiseaux dans les fleurs (taches d'humidité).

*2, 09 x 2, 00 m*

150/200 €

- 5 **Robe informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin rouge, décor brodé en camaïeu de soie bleu au point de Pékin et point passé plat de fleurs, papillons et fruits, doublure de taffetas bleu.

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 6 **Mang Qun ou jupe tablier double**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin chocolat brodé en soie polychrome et fil d'or d'un dragon à cinq griffes, perles enflammées, phénix, chauve souris, nuages, pics et flots.

200/300 €

- 7 **Mang Qun ou jupe tablier double**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, ceinture de lin, décor bayadère de morceaux de taffetas vert, rouge et crème, plastron brodé (usures).

100/150 €

- 8 **Robe informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin bleu, décor brodé en soie polychrome de fleurs et vases de fleurs (usures au col).

150/200 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 9 **Mang Qun ou jupe tablier double**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin bleu nuit, décor en camaïeu bleu au point passé plat et point de Pékin de fleurs et papillons.

150/200 €

- 10 **Robe informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin bleu nuit, décor brodé en soie polychrome de fleurs et vases de fleurs.

200/300 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 11 **Réunion d'éléments de broderies**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fleurs.

*6 pièces*

40/60 €

- 12 **Robe informelle de femme « Han »**, Chine, dynastie *Qing*, début XXème siècle, gaze damassée rose, décor de fleurs dans des médaillons, bordé d'un galon en satin noir brodé polychrome de fleurs et oiseaux (légèrement ensolé).

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 13 **Deux bandeaux**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, damas mandarine, brodé en soie

polychrome d'une cavalière et personnages dans un jardin, bordure crème (taches) et satin rouge, brodé en soie polychrome d'oiseaux dans les nénuphars.  
*0, 50 x 1, 86 m & 0, 36 x 1, 68 m*

300/500 €

**14** **Trois panneaux**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin violet, céladon et noir, décor brodé d'oiseaux dans les fleurs (usures).

*2 pièces constituant 3 panneaux dont un à 2 faces : 1, 16 x 0, 45 m ; 1, 13 x 0, 44 m & 1, 13 x 0, 44 m*

300/500 €

**15** **Tenture**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin beige brodé en soie polychrome et fil d'or de Lao Tseu chevauchant une biche, qui admire une chauve souris, encadrement de satin céladon.

*1, 85 x 0, 82 m*

200/300 €

**16** **Devant d'autel**, Chine, dynastie *Qing*, XIXème siècle, damas rouge briqué brodé en camaïeu de soie floche crème et bleu et fil d'or de branches fleuries (usures).

*0, 90 x 0, 93 m*

200/300 €

**17** **Paire de tentures**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fond satin blanc, décor brodé au point de Pékin et au point passé plat de sages dans un jardin. **Tenture**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fond satin rouge, décor brodé en soie polychrome de Confucius (coupure au satin).

*1, 27 x 0, 41 m ; 1, 23 x 0, 40 m & 0, 69 x 0, 48 m*

150/200 €

**18** **Bandeau**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fond satin mandarine, décor brodé au point de Pékin et point passé plat en soie polychrome et fil d'or de vases de fleurs.

**Carré**, Chine, satin blanc, brodé polychrome de faisans dans les fleurs.

*0, 38 x 2, 11 m & 0, 63 x 0, 62 m*

200/300 €

**19** **Paire de bandeaux**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1910, fond tramé or, décor de trois médaillons, personnages dans un jardin de part et d'autre d'un lion ou d'un éléphant, entre des tiges fleuries, au dessus d'une bande de satin bleu avec poissons, nénuphars et arc en ciel (usures et manques).

*0, 84 x 2, 57 m & 0, 78 x 2, 36 m*

200/300 €

**20** **Robe informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, début XXème siècle, damas gris acier à décor de tiges fleuries, doublure d'un taffetas bleu canard.

200/300 €

**21** **Bandeau**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, satin bleu vert, brodé en soie polychrome d'un sage assis sur un lotus au milieu d'une cour de musiciennes, galonné, frangé, doublé d'un damas cuivre (usures et coupures au satin).

*0, 62 x 3, 74 m*

- 150/200 €
- 22**      **Paire de rideaux**, Chine ou Japon ( ? ), circa 1900, satin crème, décor brodé en soie polychrome d'arbre fleuri et oiseaux (importantes usures sur les cotés).  
2, 31 x 1, 14 m & 2, 32 x 1, 14 m
- 100/150 €
- 23**      **Paire de pentes**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin bleu brodé en soie polychrome de personnages dans un jardin (usures, fragmentaire).  
3, 10 x 0, 43 m & 3, 04 x 0, 42 m
- 500/700 €
- (voir reproduction couleurs p. )*
- 24**      **Carré de fonctionnaire**, Chine, dynastie *Qing*, XIXème siècle, tissage *kosseu*, phénix, nuages, flots et arc en ciel.  
0, 27 x 0, 27 m
- 50/70 €
- 25**      **Étole en façonné**, Chine, XVIIIème siècle, fond rouge, décor broché crème, jaune, vert et orange de deux bordures constituées de pagodes, fleurs et animaux.  
1, 80 x 0, 42 m
- 80/120 €
- 26**      **Tenture en façonné**, Chine, XVIIIème siècle, fond rouge, décor broché en camaïeu jaune d'un semis de fleurettes stylisées, bordure géométrique.  
1, 74 x 0, 83 m
- 100/150 €
- 26 Bis**      **Tenture**, Chine, dynastie *Qing*, XVIII-XIXème siècle, fond de taffetas rose brodé en soie polychrome de phénix dans des branches noueuses et fleuries (usures, coupures au taffetas).  
2, 50 x 1, 55 m
- 300/500 €
- 27**      **Mang Qun ou jupe tablier double**, Chine dynastie *Qing*, vers 1900, damas chocolat, décor brodé au point de Pékin et point passé plat en soie bleue et crème et fil d'or de pivoines et papillons.
- 100/150 €
- 28**      **Satin rouge**, Chine, dynastie *Qing*, vers 1900, décor brodé en soie polychrome de fleurs, papillons et fruits, montés en cinq panneaux (décoloration au fond de satin, usures, coupures).  
3, 00 x 0, 41 m ; 2, 98 x 0, 40 m ; 2, 89 x 0, 63 m ; 1, 86 x 0, 50 m ; 2, 83 x 0, 67 m & 1, 54 x 0, 75 m
- 150/200 €
- 29**      **Paire de rideaux de satin rouge**, Chine, dynastie *Qing*, vers 1900, décor brodé au point de Pékin et point passé plat en soie polychrome de fleurs et papillons.  
2 rideaux : (3, 06 x 1, 36 m & 2, 68 x 2, 20 m
- 250/400 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 30** **Trois rideaux de satin rouge**, Chine, dynastie *Qing*, vers 1900, décor brodé en soie polychrome de fleurs et papillons (décoloration et usures, un est très usé).  
*2, 64 x 2, 16 m & 2, 58 x 2, 08 m*  
150/200 €
- 31** **Lampas**, Chine, fond satin jaune, décor lancé en soie polychrome et fil d'or de fleurs des Indes, avec arrêt de tissage.  
*Métrage : 6, 90 m en 0, 70 m de large*  
150/200 €
- 32** **Tenture**, Chine du Sud, fond satin crème céladon, brodé de branches fleuries, oiseaux et papillons, bordure de guirlande de fleurs.  
*3, 43 x 1, 29 m*  
250/400 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 33** **Manteau de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, satin vert, brodé en soie polychrome de papillons, fleurs et fruits, matelassé (tache).  
1 000/1 500 €  
*(voir la reproduction couleurs, p. )*
- 34** **Manteau**, Chine ou Tibet (?), dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, damas jaune safran, décor de nuages, perles enflammées et dragons à cinq griffes, doublure d'un taffetas bleu (tache).  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 35** **Manteau**, Chine ou Tibet (?), dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, damas satin mandarine, décor d'un semis de médaillons.  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 36** **Manteau sans manche ou tunique**, Chine ou Tibet (?), dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, damas satin groseille à décor de branches de pivoines et oiseaux, broché or de motifs géométriques, doublure d'un taffetas bleu avec cachet de collection « TEXMARK 1946 ».  
200/300 €
- 37** **Tenture de monastère**, Tibet, fin XIXème siècle, à dix bandes constituées de lampas de différentes couleurs.  
*0, 70 x 0, 86 m*  
50/70 €
- 38** **Paire de tentures de monastère**, Tibet, XVIIIème siècle, à trois bandes constituées de différents lampas (usures).  
*1, 93 x 0, 26 m chaque*  
100/150 €

- 39 **Tenture Indo-portugaise**, Chine, Macao, circa 1800, satin rouge, décor brodé crème et jaune d'un entrelacs de fleurs des Indes, bordure de guirlande de fleurs des Indes, entre des galons (trou).  
2, 37 x 1, 90 m  
1 500/2 000 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 40 **Carré de broderie**, Chine, circa 1900, fond densément brodé de fil d'or, décor brodé en soie polychrome d'une noble assemblée sous un kiosque, bordure damassée bleue.  
0, 90 x 0, 95 m  
200/300 €
- 41 **Châle « de Manille »**, Chine, 1900, twill jaune paille densément brodé de guirlandes de fleurs, frangé (trou).  
1, 54 x 1, 55 m  
150/200 €
- 42 **Carré dans un châle « de Manille »**, Chine, 1900, twill noir densément brodé polychrome d'oiseaux dans les fleurs (trous, usures et fragilités).  
1, 58 x 1, 47 m  
400/600 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 43 **Châle de Manille**, Chine, 1900, twill noir, décor brodé en jaune safran de pivoines dans des rinceaux fleuris, frangé.  
1, 50 x 1, 66 m  
150/200 €
- 44 **Châle de Manille**, Chine, circa 1900, twill noir brodé polychrome de fleurs.  
1, 13 x 1, 11 m  
200/300 €
- 45 **Châle dit « de Manille »**, Chine, twill noir densément brodé en soie polychrome de pivoines, bordure de guirlande de fleurs.  
1, 34 x 1, 42 m  
250/400 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 46 **Tenture**, Chine ou Japon (?), circa 1900, fond densément brodé de nuages, décor de deux dragons à trois griffes, bordure d'un lampas à décor d'oiseaux.  
1, 63 x 1, 06 m  
100/150 €
- 47 **Beerdai ou porte bébé Miao**, Chine, toile indigo, densément brodée de motifs cruciformes, bordure géométrique  
0, 62 x 0, 70 m  
100/150 €
- 48 **Beerdai ou porte bébé Miao**, Chine, toile indigo, densément brodée chocolat de

- frises de rinceaux.  
0, 63 x 0, 58 m
- 100/150 €
- 49** **Beer dai ou porte bébé Miao**, Chine, toile indigo, couverte d'un satin rouge, densément brodé de rinceaux et serpents.  
0, 66 x 0, 60 m
- 100/150 €
- 50** **Beer dai ou porte bébé Miao**, Chine, toile indigo, densément brodée de frises de losanges.  
0, 73 x 0, 64 m
- 100/150 €
- 51** **Jupe plissée Miao**, Chine, Guizhou, tissage teinté vert bronze, bordé de façonné violet et rouge, doublure indigo.
- 500/700 €
- 52** **Veste et gilet Miao**, Chine, Guizhou, batik à l'indigo, décor de fleurs et motifs géométriques.
- 400/600 €
- (voir reproduction couleurs p. )*
- 53** **Grand beer dai ou porte bébé Miao**, Chine, Guizhou, toile indigo façonnée à décor de papillons et oiseaux.  
*Dans sa mythologie, le peuple Miao, descend du papillon.*  
0, 73 x 3, 23 m
- 300/500 €
- (voir reproduction couleurs p. )*
- 54** **Beer dai ou porte bébé Miao**, Chine, Guizhou, XIXème siècle, toile indigo densément brodée en jaune safran ou tabac de losanges dans un réseau losangé crème.  
0, 68 x 0, 60 m
- 250/400 €
- 55** **Veste Miao**, Chine, Guizhou, damassée vert bronze de fleurs, dos à losanges (*towen*), manches et plastrons brodés.
- 200/300 €
- 56** **Veste Miao**, Chine, Guizhou, damassée bronze de fleurs, manches et plastrons brodés.
- 200/300 €
- 57** **Veste Miao**, Chine, Guizhou, toile indigo à losanges (*towen*), manches et plastrons brodés.
- 200/300 €
- 58** **Veste Miao**, Chine, Guizhou, damassée vert bronze de fleurs, dos, manches et plastrons brodés.

300/500 €

- 59 **Veste Miao**, Chine, Guizhou, damassée vert bronze de fleurs, dos, manches et  
plastrons brodés.

400/600 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 60 **Robe dragon Dong**, Chine, Gungxi, toile indigo enduite de peau de bœuf et battue  
pour être imperméabilisée, brodée crème de dragons à quatre griffes.

1 000/1 500 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 61 **Obi**, Japon, début XXème siècle, satin imprimé en camaïeu gris de boîtes, potiches  
et éventails (taches).

3, 08 x 0, 30 m

80/120 €

- 62 **Rideau de théâtre kabuki**, Japon, fin XIX début XXème siècle, satin rouge, décor  
appliqué et brodé en satin polychrome et fil d'or d'une chaumière derrière un arbre  
(usures sur les cotés).

4, 15 x 1, 68 m

150/200 €

- 63 **Obi**, Japon, début XXème siècle, lampas, fond sergé mandarine, décor broché en  
soie polychrome, fil d'or et d'argent de fleurs et rubans ondulants.

3, 98 x 0, 31 m

150/200 €

- 64 **Obi**, Japon, début XXème siècle, lampas fond or, décor en soie polychrome de  
dragons, grues et fleurs dans des rubans.

4, 04 x 0, 30 m

150/200 €

- 65 **Obi**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin noir broché en soie, fils d'or et  
de platine de voitures à cheval.

3, 96 x 0, 31 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 66 **Obi**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin vert broché en soie, fils d'or et  
de platine de nénuphars dans des rubans.

4, 14 x 0, 31 m

150/200 €

- 67 **Obi**, Japon, deuxième tiers du XXème siècle, satin vert jaspé broché en soie, fils  
d'or et de platine de rayons d'arc en ciel.

4, 12 x 0, 31 m

150/200 €

**De la collection David Knight dont une partie a été léguée au V & A Museum  
(du 68 au 82)**

- 68 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, carreaux, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 69 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, carreaux, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 70 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 71 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, indigo, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 72 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, carreaux, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 73 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, carreaux, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 74 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, carreaux, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 75 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, carreaux, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 76 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 77 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, flammés *ikat* (trou).  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 78 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 79 Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €

- 80 **Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 81 **Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, carreaux, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 82 **Réunion de cinq sarong**, Indonésie, façonné, rayures, flammés *ikat*.  
*Environ 0, 90 x 1, 60 m approximativement chaque* 150/200 €
- 83 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond rouge brique, décor *ikat* noir et  
jaune de losange dans un réseau (couture, ravaudage).  
*1, 90 x 0, 84 m* 80/120 €
- 84 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond rouge brique, décor *ikat* vert et  
jaune de fleurs dans un réseau losangique.  
*1, 84 x 0, 80 m* 100/150 €
- 85 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond vert, décor *ikat* rouge et jaune de  
papillons (usures).  
*1, 80 x 0, 88 m* 100/150 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 86 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir, décor *ikat* rouge et jaune  
d'un réseau losangique.  
*1, 44 x 0, 88 m* 100/150 €
- 87 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond bleu nuit décor *ikat* rouge de  
fleurs dans un réseau losangique, bords rouge.  
*1, 60 x 0, 92 m* 100/150 €
- 88 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond vert décor *ikat* rouge et jaune de  
fleurs dans un réseau losangique de s, bords rouge (trou).  
*1, 83 x 0, 79 m* 100/150 €
- 89 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond rouge décor *ikat* jaune de fleurs  
dans un réseau losangique, bords rouge.  
*1, 84 x 0, 88 m* 100/150 €
- 90 **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond rouge décor *ikat* jaune de fleurs

dans un réseau losangique, bords rouge.

*l, 84 x 0, 88 m*

100/150 €

**91** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir décor *ikat* rouge et jaune de fleurs cruciformes dans un réseau losangique, bords rouge.

*l, 68 x 0, 83 m*

100/150 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**92** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas rouge rayé vert décor broché jaune de fleurs, bords de fleurs dans un réseau losangique.

*l, 49 l, 20 m*

100/150 €

**93** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond brun décor *ikat* tabac de vases de fleurs, au dessus d'une frise.

*l, 61 x 0, 86 m*

100/150 €

**94** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir décor *ikat* rouge et jaune de fleurs dans un réseau losangique, ceinture en coton à décor madras de carreaux vert et crème.

*l, 74 x 0, 93 m*

100/150 €

**95** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir décor *ikat* rouge et jaune de fleurs dans un réseau losangique, ceinture en coton.

*l, 66 x 0, 94 m*

100/150 €

**96** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond rouge brique décor *ikat* rouge, crème et bleu de fleurs et serpents affrontés, bordure en zigzag.

*l, 84 x 0, 84 m*

100/150 €

**97** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond brique décor *ikat* rouge de cyprès et papillons dans un réseau losangique, bordure de palmes.

*l, 98 x 0, 81 m*

100/150 €

**98** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond brun décor *ikat* rouge, vert et jaune de flammes, au dessus d'un double zigzag.

*2, 06 x 0, 83 m*

100/150 €

**99** **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir décor *ikat* rouge et jaune de fleurs dans un réseau de rubans en forme de pointes et svastikas.

*l, 66 x 0, 78 m*

100/150 €

- 100**     **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir décor *ikat* rouge, bleu et jaune de fleurs et chevrons.  
1, 64 x 0, 80 m  
100/150 €
- 101**     **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir décor *ikat* rouge et jaune d'un réseau losangique de fleurs, bordure de triangle tête bêche.  
1, 80 x 0, 82 m  
100/150 €
- 102**     **Sarong ou jupe**, Thaïlande, Mat-mi, taffetas à fond noir décor *ikat* rouge, vert et jaune de fleurs dans un réseau de rubans losangiques, bordure géométrique.  
2, 68 x 0, 85 m  
150/200 €
- 103**     **Sarong**, Indonésie, taffetas *ikat*, fond rouge, décor flammé noir et crème.  
2, 16 x 1, 08 m  
100/150 €
- 104**     **Sari et étole**, Inde, taffetas broché à décor de fleurs.  
4, 74 x 1, 10 m & 1, 76 x 0, 55 m  
100/150 €
- 105**     **Châle en pointe**, Inde XIXème siècle, pashmina blanc brodé cachemire, en camaïeu de soie rose d'une frise de palmes et fleurs, grande palme sur un angle (taches).  
1, 67 x 1, 60 m  
150/200 €
- 106**     **Toile de coton**, Inde, XVIIIème siècle, décor peint à la réserve *chintz* polychrome, XIXème siècle, de montants d'entrelacs et semis de fleurs des Indes.  
1, 89 x 0, 85 m  
100/150 €
- 107**     **Shervani ou manteau de nabab**, Inde, XIXème siècle, satin groseille broché or de bandes de palmes cachemire et de fleurs, pour un enfant (décoloration, ensolé).  
50/70 €
- 108**     **Sari**, Inde, Gujarat, lampas, fond satin violet, décor or de rosaces dans un réseau losangé, bordure rouge ornée de frises de fleurs stylisées., au dessus d'une frise de palmes fleuries.  
5, 40 x 1, 09 m  
150/200 €
- 109**     **Sari**, Inde, Gujarat, lampas, fond taffetas vert, décor broché or et en soie rouge de fleurs stylisées.  
4, 80 x 1, 10 m  
150/200 €
- 110**     **Robe**, Rajahstan, Gujarat, toile rouge, orange, verte ou bleue, brodée en soie

- polychrome au point de chaînette et de miroirs, dos en toile rouge imprimée de fleurs, bordée de toile bleue (accroc).  
100/150 €
- 111 Robe**, Rajahstan, Gujarat, satin rouge, orange, vert ou violet, brodée en soie polychrome et de miroirs, dos en damas violet (accroc).  
100/150 €
- 112 Tenture *Bagh***, Pakistan, Pendjab, XIXème siècle, toile rouge brique brodée en soie floche jaune mandarine de losanges, bordure bayadère.  
*2, 44 x 1, 27 m*  
200/300 €
- 113 Tenture *Pulkari***, Pakistan, Pendjab, XIXème siècle, toile rouge brique brodée en camaïeu de soie orange et crème d'un réseau losangé avec pois, entre des frises d'oiseaux, bordure de fleurs stylisées.  
*2, 07 x 1, 25 m*  
150/200 €
- 114 Tenture**, Pakistan, Penjab, XIXème siècle, toile rouge brique densément brodé en soie floche orange et crème de losanges.  
*2, 50 x 1, 41 m*  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 115 Carré**, Turquie ottomane, circa 1900, feutre noir, brodé au point de chaînette en soie polychrome et fil d'or d'une *tugrah* dans un médaillon fleuri chargé d'inscriptions islamiques, bordure d'écritures islamiques, fleurs, galon et glands.  
*1, 31 x 1, 37 m*  
150/200 €
- 116 Manteau**, Turquie, circa 1900, velours rouge brodé or sur relief d'un panier de fleurs dans des draperies et guirlandes.  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 117 Gilet**, Grèce Ottomane, circa 1900, velours aubergine rayé vert, jaune et noir, col et échancrures des bras galonnés or.  
80/120 €
- 118 Étole**, Turquie, circa 1900, voile brodé en soie crème aux deux extrémités, d'une *tugrah* dans des rinceaux et fleurs.  
*2, 26 x 0, 55 m*  
100/150 €
- 119 Fragments de couverture de turban et de serviette rituelle**, Turquie, fin XVIII début XIXème siècle, lin brodée en rouge et bleu de fleurs.  
*0, 58 x 0, 47 m ; 0, 28 x 0, 35 m & 0, 29 x 0, 33 m*  
80/120 €

- 120** **Deux serviettes rituelles**, Turquie, fin XVIII début XIXème siècle, lin brodé en soie rose et vert et fil d'or de gerbes de grenades pour l'une et en camaïeu de soie vert et fil d'or d'arbres pour l'autre.  
0, 80 x 0, 48 m & 1, 80 x 0, 18 m  
80/120 €
- 121** **Réunion de trois serviettes rituelles et de deux fragments**, Turquie, XIXème siècle, lin brodé en soie polychrome et fil d'or de fleurs et motifs géométriques.  
1, 07 x 0, 30 m ; 1, 15 x 0, 40 m ; 1, 28 x 0, 49 m ; 1, 15 x 0, 45 m & 0, 34 x 0, 14 m  
100/150 €
- 122** **Tenture**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, fin XIXème siècle, feutre crème, décor brodé en application de feutre polychrome d'une gerbe de fleurs, sous une arcature, bordure de guirlande de fleurs et rubans.  
1, 58 x 1, 10 m  
250/400 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 123** **Paire d'escarpins**, Turquie, circa 1900, velours vert, décor brodé en fil d'argent et d'or d'un vase de fleurs (décoloration, oxydation).  
150/200 €
- 124** **Manteau sans manches**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, circa 1900, feutre crème, décor brodé en laine verte de motifs feuillagés, col de velours rouge brodé or.  
200/300 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 125** **Sarouel et caraco**, Turquie, circa 1900, taffetas rose brodé or de guirlande de fleurs sur les cotés et les manches du caraco et de gerbes de fleurs sur les bords du *sarouel* (coupures au taffetas, taches d'humidité sous les bras).  
150/200 €
- 126** **Kaftan**, Turquie, circa 1900, satin beige piqué et matelassé, décor de fleurs dans un réseau géométrique (taches et usures).  
150/200 €
- 127** **Kaftan**, Turquie, circa 1900, satin beige piqué et matelassé, décor de fleurs dans un réseau géométrique (taches).  
200/300 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 128** **Deux serviettes rituelles**, Turquie, 1900, lin brodé en lamelle d'or de plantes et lin brodé en soie polychrome de guirlandes de fleurs (l'une est fragmentaire).  
1, 07 x 0, 51 m & 0, 72 x 0, 41 m  
80/120 €
- 129** **Kaftan**, Turquie, 1900, coton brodé en lamelle d'or de guirlande de feuilles à l'encolure et les manches, bordé de dentelle (accroc).  
200/300 €

- 130 Carré**, Turquie, circa 1900, satin crème brodé en fil d'or et d'argent de gerbes de fleurs et grenades aux écoinçons (tache).  
*l, 24 x l, 13 m*
- 300/500 €
- 131 Bannière ou haut de portière**, Turquie ( ?), 1900, velours de Brousse rouge à fond bis, décor de fleurs dans des médaillons, bordé d'un lampas Perse, fond bleu, décor jaune de fleurs, angles rouge, galonné or (morceaux cousus, recomposé).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 74 x 0, 72 m*
- 80/120 €
- 132 Broderie Kaitag**, Daghestan, XVIIIème siècle, toile bleue brodée polychrome d'un médaillon solaire avec les croix kotchak et les S arméniens, sur fond d'un semis de soleils, au milieu de quatre médaillons circulaires (usures, trous).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*A rapprocher de : Robert Chenciner, Kaitag L'Art Textile du Daghestan, pp. 82 & 83*  
*l, 70 x l, 68 m*
- 600/800 €
- (voir reproduction couleurs p. )*
- 133 Yastik ou dessus de coussin**, Turquie ou Daghestan, XIXème siècle, toile brodée en bleu et rouge d'un médaillon fleuri, bordure de fleurs (usures, trous).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*l, 02 x 0, 44 m*
- 50/70 €
- 134 Carré**, Turquie, XIXème siècle, satin groseille, brodé sur relief en fil d'argent de quatre gerbes de fleurs aux écoinçons.  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 42 x 0, 48 m*
- 50/70 €
- 135 Broderie**, Empire Ottoman, îles Grecques, XIXème siècle, deux médaillons carrés dans une multiple bordure.  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 59 x 0, 40 m*
- 100/150 €
- (voir reproduction couleurs p. )*
- 136 Tenture composée d'un velours de Brousse**, Turquie, vers 1900, fond bis décor rouge de fleurs, bordé d'un brocart or, à décor de fleurs.  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*l, 10 x 0, 70 m*
- 80/120 €
- 137 Sofreh en lampas**, Perse, XIXème siècle, fond satin jaune, décor broché en soie polychrome d'un semis de fleurs dans un réseau losangé, bordure d'un satin bleu broché jaune de fleurs.

*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 64 x 0, 59 m*

70/90 €

- 138** *Sofreh*, Perse, XVIIIème siècle, toile brodée en soie bleue et jaune d'un médaillon fleuri dans un semis de fleurettes (usures).

*De la collection Dennisson MFG. USA*

*0, 93 x 0, 74 m*

100/150 €

- 139** **Réunion d'un Sofreh en kalamkari**, à décor de fleurs, doublé d'un coton imprimé européen, tapis de table circulaire dans une broderie balkanique de l'empire ottoman et gaze brodée, turquie, XIXème à décor de fleurs polychrome (incomplet).

100/150 €

- 140** **Caraco**, Perse, XVIIIème siècle, satin rouge, décor broché or d'un semis de fleurs.

40/60 €

- 141** **Tenture**, Perse, XIXème siècle, satin rouge brodé en fil d'or de lions de part et d'autre d'un arbre de vie, sous une arcature soutenue par des colonnes, bordure de guirlande de feuilles (importantes usures au fond de satin).

*2, 30 x 1, 15 m*

250/400 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 142** **Tenture en kalamkari**, Perse, XIXème siècle, fond blanc décor imprimé à la planche de draperies de fleurs sous une arcature, entre des colonnes, sous un fronton avec fleurs et inscriptions islamiques.

*1, 20 x 0, 80 m*

100/150 €

- 143** **Sofreh en kalamkari**, Perse, XIXème siècle, fond rouge chargé de fleurettes, palmes mille fleurs aux écoinçons, entre deux rangées de quatre grandes palmes mille fleurs, galerie sur les quatre cotés.

*2, 42 x 1, 34 m*

100/150 €

- 144** **Sofreh en kalamkari**, Perse, XIXème siècle, fond rouge chargé de fleurettes, palmes mille fleurs aux écoinçons, entre deux rangées de quatre grandes palmes mille fleurs, galerie sur les quatre cotés.

*1, 93 x 1, 18 m*

100/150 €

- 145** **Deux sofreh en kalamkari**, Perse, XIXème siècle, fond imprimé mille fleurs, décor d'un réseau losangé pour l'un et d'une rosace pour l'autre, bordure de chevrons multicolores, galerie sur les quatre cotés (l'un est réparé avec une pièce et l'autre présente deux taches).

*1, 10 x 1, 08 m & 1, 56 x 1, 05 m*

100/150 €

- 146 **Dessus de *diwan***, Perse Kechan, XIXème siècle, velours rouge, décor brodé en fil d'or de l'emblème de la dynastie *kajar*, un lion brandissant un sabre sous un soleil dans un médaillon au milieu de rinceaux feuillagés et fleuris habités d'oiseaux, écoinçons fleuris et feuillagés, bordure de rinceaux feuillagés et fleuris (importantes usures au fond de velours).  
0, 77 x 1, 19 m  
500/700 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 147 **Panneau**, Perse, Kechan, XIXème siècle, velours rouge brodé en fil d'or de l'emblème de la dynastie *Kajar*, lion et soleil, dans un polylobe au milieu de rinceaux fleuris à l'intérieur d'un médaillon, pots de fleurs aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs, frangé or.  
0, 91 x 1, 22 m  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 148 ***Sofreh en kalamkari***, Perse, XIXème siècle, fond crème, décor d'une rosace au milieu de branches fleuries et oiseaux, bordure de chevrons en arc en ciel, galon fleuri.  
1, 39 x 1, 04 m  
100/150 €
- 149 **Kaftan**, Perse ou Syrie, XIXème siècle, gros de tours rayé bayadère, vert, jaune, rouge, crème et noir.  
200/300 €
- 150 **Kaftan**, Perse ou Syrie, XIXème siècle, gros de Tours corail rayé crème, bordé sur le coté d'un taffetas bleu canard.  
150/200 €
- 151 **Laize de kilim**, Syrie, Alep, début XXème siècle, soie rouge et fil d'or, décor flammé en chevron, de fleurs (usures).  
0, 68 x 2, 88 m  
100/150 €
- 152 **Voile**, Syrie, Alep, circa 1900, sergé rouge, décor *ikat* or de flammes.  
1, 30 x 1, 11 m  
150/200 €
- 153 **Kilim de prière**, Syrie, Alep, circa 1900, soie et fil d'or, fond gris, décor d'un vase de fleurs sous trois lampes de mosquée, suspendues à une arcature, bordure de fleurs.  
1, 46 x 1, 05 m  
200/300 €
- 154 ***Abbah* ou manteau d'imam**, Syrie, Alep, circa 1900, kilim de soie crème et fil d'or, col brodé or d'une frise de fleurs.  
200/300 €

## Mercredi 9 octobre 2013

A 14 heures précises

(du 155 au 487)

- 155** **Manteau**, Ouzbékistan, circa 1900, velours vert émeraude, doublure d'un coton russe bordé d'un gros de Tours *ikat* violet.  
150/200 €
- 156** **Tenture**, Ouzbékistan, XIX<sup>ème</sup> siècle, gros de Tours crème, décor flammé *ikat* rouge et jaune de fleurs, doublé d'un coton russe.  
2, 08 x 1, 58 m  
200/300 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 157** **Trois bandeaux provenant d'une broderie *susani***, Ouzbékistan, XIX<sup>ème</sup> siècle, lin brodé en soie polychrome de branches feuillagée, bordure de fleurs dans des tiges feuillagées (décousus).  
1, 58 x 0, 82 m  
150/200 €
- 158** **Broderie *Susani***, Ouzbékistan, XIX<sup>ème</sup> siècle, lin brodé en soie polychrome de tiges fleuries et feuillagées, bordure de fleurs dans des couronnes de feuilles (usures et trous).  
1, 56 x 1, 00 m  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 159** **Manteau**, Ouzbékistan, circa 1900, façonné bleu broché en soie polychrome de fleurs, rayé de bandes de satin flammé vert, rouge et crème, doublure d'un coton russe bordé d'un gros de Tours *ikat* violet.  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 160** **Chapan ou manteau**, Ouzbékistan, fin XIX début XX<sup>ème</sup> siècle, gros de Tours *ikat* glacé, fond blanc, décor de fleurs rouge, jaune, bleu et vert, doublure d'un coton russe (importantes usures sur un pan, manche décousue).  
100/150 €
- 161** **Chapan ou manteau**, Ouzbékistan, XIX<sup>ème</sup> siècle, gros de Tours *ikat*, fond blanc, décor rouge, vert et jaune de fleurs et boules à crochets. Le cintrage à taille haute est peut-être tardif.  
100/150 €
- 162** **Portière en broderie *susani***, Ouzbékistan, début XX<sup>ème</sup> siècle, coton tabac, décor brodé au point de chaînette polychrome de guirlande d'œillets formant arcature (trous).

2, 27 x 1, 56 m

150/200 €

- 163 Tenture *Susani***, Ouzbékistan, Samarkande, toile rouge, brodée de fleurs et rinceaux (accroc).

2, 98 x 2, 28 m

100/150 €

- 164 Tenture *Susani***, Ouzbékistan, Samarkande, sergé de coton rouge brodé crème de soleils dans des fleurs, bordure jaune de rinceaux.

3, 30 x 2, 00 m

200/300 €

- 165 Broderie *Susani***, Ouzbékistan, début XXème siècle, fond rouge, décor brodé de fleurs dans des soleils, bordure de guirlande de fleurs.

2, 42 x 2, 19 m

400/600 €

(voir reproduction couleurs p. )

- 166 Broderie *Susani***, Ouzbékistan, début XXème siècle, taffetas vert, brodé rouge, crème, jaune et noir de rosaces fleuries, bordure de gerbes de fleurs, entre des galons fleuris (décoloration au taffetas, restauration aux angles, trous, ravaudage).

2, 18 x 2, 20 m

300/500 €

- 167 Portière en broderie *susani***, Ouzbékistan, début XXème siècle, taffetas jaune, décor brodé à dominante rouge d'un motif étoilé circulaire dans des gerbes de fleurs, bordure de fleurs (usures, taches, ravaudage).

1, 85 x 1, 38 m

250/400 €

- 168 Tenture en toile *ikat***, Ouzbékistan, fond crème, décor polychrome de tortues et fer de lance.

1, 71 x 1, 45 m

150/200 €

- 169 *Chyrpy* ou manteau de mariage**, Tukuménistan, fin XIX début XXème siècle, toile jaune, décor brodé en rouge et vert de fleurs (usures).

Ces manteaux habituellement noir sont beaucoup plus rares en jaune. Ils sont pour les femmes plus âgées.

*A rapprocher de : Valérie Berinstain, Costumes et Textiles d'Asie, p. 69*

200/300 €

(voir reproduction couleurs p. )

- 169 bis Broderie**, Asie Centrale, toile brodé rouge et vert de fleurs.

2,07 x 1,48 m

500/700 €

- 170 Châle de mariage**, Tunisie, Djerba, façonné de coton et fil d'or, carreaux rouge, bordure de frises.

1, 77 x 1, 31 m

150/200 €

- 171 Brocart**, Tunisie, drap d'argent broché en soie polychrome et fil d'or de motifs géométriques, bordure de losanges floraux.  
1, 05 x 1, 70 m

100/150 €

- 172 Kaftan**, Maroc, fin XIXème siècle, pékin rayé de bandes de satin bleu et taffetas crème broché or de fleurs, plastron brodé or, boutons grelots (importantes usures au pékin).

50/70 €

- 173 Cache matelas ou *Tlamt del Khrif***, Maroc, Fès, XVIII-XIXème siècle, lin brodé au point de trait en soie bleue et sépia de fleurs dans un réseau de motifs géométriques (trous).

*Musée des Arts d'Afrique et Océanie, Broderies Marocaines, p. 36. Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 107.*

2, 96 x 0, 48 m

200/300 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 174 Dessus de coussin ou *mkhadda***, Maroc, Fès, XIXème siècle, coton crème brodé au point de trait en soie rouge de motifs géométriques dans des losanges.

0, 44 x 0, 62 m

200/300 €

- 175 Coussin ou *mkhadda***, Maroc, Fès, XIXème siècle, coton crème brodé au point de trait en soie rouge de motifs géométriques dans des losanges.

1, 15 x 0, 95 m en deux panneaux cousus

300/500 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 176 *Tenchifa* ou garniture de miroir**, Maroc, Tétouan, XVIIIème siècle, taffetas vert brodé en soie polychrome de fleurs aux extrémités (usures, coupure).

*À rapprocher de : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 62 & 63*

2, 48 x 0, 28 m

400/600 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 177 Napperon ou *mendil***, Maroc, Rabat, toile de coton blanc brodé en camaïeu de soie floche lilas de fleurs stylisées dans un réseau losangé.

0, 80 x 0, 68 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 178 Ceinture**, Maroc, Fèz, brocatelle, fond crème, décor or de l'étoile chérifienne et main de Fatimah, labyrinthe du palais de Fèz, palmes et fond rouge à décor floral.

2, 16 x 0, 13 m

150/200 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 179 Portière izar**, Maroc, Rabat, coton crème brodé en soie floche rouge de deux arcatures et trois médaillons floraux au dessus d'une bordure (doublée d'un voile).  
2, 50 x 2, 07 m

800/1 200 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 180 Dessus de guéridon circulaire**, Maroc, Rabat, toile de coton blanc brodée en soie floche jaune paille d'un semis de fleurs stylisées.  
Diamètre : 1, 93 m

200/300 €

- 181 Napperon ou mendil**, Maroc, Rabat, toile de coton blanc brodé en soie floche vert, rouge et violet de fleurs stylisées dans un réseau losangé.  
0, 73 x 0, 75 m

250/400 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 182 Dessus de coffre**, Maroc, Rabat, toile de coton blanc brodé en soie floche polychrome à dominante violette de fleurs stylisées, bordure fleurie.  
1, 20 x 0, 84 m

300/500 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 183 Fragment de dessus de coffre**, Maroc, Rabat, début XXème siècle, toile de coton blanc brodé en soie floche polychrome à dominante violette de fleurs stylisées, bordure fleurie.  
1, 11 x 0, 91 m

200/300 €

- 184 Portière Izar**, Maroc, Rabat, constituée d'un voile damassé de velours blanc et des restes d'une portière « les jardins de Rabat » du XIXème siècle, mousseline brodée en soie polychrome à dominante verte de vases de fleurs (ancienne portière remontée tardivement avec un voile de velours).

*A rapprocher de : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 156 & 157.*

2, 81 x 1, 69 m

600/800 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 185 Réunion de neuf coussins en réplique des coussins de Fèz**, broderie mécanique rouge de motifs géométriques dans des losanges.  
Environ 0, 90 x 0, 70 m chaque approximativement

150/200 €

- 186 Broderie mécanique réplique des broderies de Fèz**, broderie noire de motifs géométriques dans des losanges.  
5, 90 m en 1, 33 m de large

100/150 €

- 187 Laize brodée**, Maroc, Fèz, début XXème siècle, satin noir brodé en soie floche en camaïeu crème de paniers de fleurs entre des guirlandes de fleurs et dépouilles fragmentaires d'une haïti.  
*l, 16 x 0, 56 m ; l, 38 x 0, 33 m*  
50/70 €
- 188 Portière Izar**, Maroc, Rabat, constituée d'un voile damassé blanc et des restes d'une portière « les jardins de Rabat » du XIXème siècle, faille brodée en soie polychrome à dominante verte de vases de fleurs (ancienne portière remontée tardivement avec un damas, taches).  
*A rapprocher de : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 156 & 157.*  
*l, 70 x l, 71 m*  
200/300 €
- 189 Coussin dans une broderie de Rabat**, Maroc, toile de coton brodé en soie floche à dominante violette de fleurs stylisées (usures).  
*l, 01 x 0, 97 m*  
150/200 €
- 190 Coussin dans une broderie de Rabat**, Maroc, toile de coton brodé en soie floche jaune et violette de fleurs stylisées.  
*0, 85 x 0, 72 m*  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 191 Dessus de coffre**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, toile brodée en soie floche en camaïeu lilas de fleurs stylisées dans un réseau losangé.  
*0, 72 x 0, 87 m*  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 192 Carré ou rзма**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, toile crème, brodée en soie noire d'un semis de fleurs stylisées, bordure de guirlande de fleurs.  
*Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 159*  
*l, 15 x l, 18 m*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 193 Velours du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème, jaune et noir de motifs losangiques et géométriques. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.  
*Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 41.*  
*l, 05 x 0, 47 m*  
150/200 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 194 Velours du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de

palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème et noir de motifs losangiques et géométriques. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.

*Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 41.*

2, 78 x 0, 41 m

250/400 €

(voir reproduction couleurs p. )

- 195**      **Façonné du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de palmier, ou broderie Richelieu, à décor crème, jaune et noir de motifs losangiques et géométriques. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.

*Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 41.*

1, 23 x 0, 62 m

100/150 €

- 196**      **Réunion de trois velours du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème, jaune et noir de motifs losangiques et géométriques. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.

*Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 41.*

0, 63 x 0, 50 m ; 0, 52 x 0, 52 m & 0, 59 x 0, 49 m

150/200 €

- 197**      **Velours du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, à décor crème, jaune et noir de motifs losangiques et géométriques. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.

*Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 41.*

0, 67 x 0, 66 m

100/150 €

- 198**      **Deux coussins en velours du Kasai**, Congo, Kuba, début XXème siècle, façonné de raphia et de palmier en poils coupés, ou broderie Richelieu, décor crème, brun et tabac de motifs losangiques. Ces pièces de velours servaient de monnaie dans la constitution de la dot.

*Jennifer Harris, 5000 ans de Textiles, p. 302 ; John Gillow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 39 & 40*

0, 41 x 0, 38 m & 0, 34 x 0, 31 m

100/150 €

- 199**      **Deux cache-poitrines, Angola en tissu Kunda**, assemblage de tissages crème et brun, brodé de motifs losangiques, bordure teinte à la réserve.

1, 17 x 0, 35 & 1, 21 x 0, 35 m

80/120 €

- 200** **Album d'échantillons**, Alsace, 1905-1906, VELOUTINE n° 2, coton et coton gratté imprimé pour la chemise et la robe, cachemire, fleurs, rayures, carreaux.  
0, 53 x 0, 40 m  
*Environ 102 pages pour environ 1600 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 201** **Album d'échantillons**, Alsace, 1912-1913, ÉTÉ, n° 4, coton imprimé pour la chemise et la robe, fleurs, petits motifs, rayures, cachemire.  
0, 53 x 0, 39 m  
*Environ 79 pages pour environ 900 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 202** **Album d'échantillons**, Alsace, OMNIBUS, coton imprimé pour la chemise et la robe, fleurs, petits motifs, rayures, cachemire.  
0, 51 x 0, 39 m  
*Environ 83 pages pour environ 1 100 échantillons approximativement*  
700/900 €
- 203** **Album d'échantillons**, Rouen, Gananvobet & Lilas, Cachemires, 1847-1848, coton imprimé, cachemire, petits motifs, rayures, écossais.  
0, 53 x 0, 35 m  
*Environ 80 pages pour environ 1 100 échantillons approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 204** **Album d'échantillons**, Alsace, 1911-1912, ÉTÉ, n° 4, coton imprimé pour la chemise et la robe, fleurs, petits motifs, rayures.  
0, 53 x 0, 37 m  
*Environ 100 pages pour environ 1 200 échantillons approximativement*  
700/900 €
- 205** **Album d'échantillons**, Alsace, 1901-1902, Algérie, n° 4, coton imprimé pour la chemise et la robe, fleurs, petits motifs, rayures, indienne, cachemire.  
0, 52 x 0, 40 m  
*Environ 108 pages pour environ 1 700 échantillons approximativement*  
700/900 €
- 206** **Album d'échantillons**, Suisse, Saint Gall, dentelle, broderie anglaise  
0, 48 x 0, 33 m  
*Environ 172 pages pour environ 1 200 échantillons approximativement*  
700/900 €
- 207** **Album de gouaches**, Alsace, XIXème siècle, quart de châle, rouge andrinople, cachemire, jaspé, rayures, fleurs.  
0, 48 x 0, 32 m  
*Environ 44 pages pour environ 300 gouaches approximativement*  
1 000/1 500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 208** **Album d'échantillons**, Alsace, 1889, coton et coton gratté imprimé pour la chemise et la robe, fleurs, petits motifs, rayures, carreaux, pois, cachemire, porte un cachet de collection Archives Bianchini Férier.

*0, 50 x 0, 33 m*

*Environ 100 pages pour environ 1 400 échantillons approximativement*

700/900 €

- 209** **Album d'échantillons**, 1901, dentelle et tulle brodé, fleurs, héraldique, griffons, chimères, lions, porte un cachet de collection Archives Wallach.

*0, 54 x 0, 44 m*

*Environ 80 pages pour environ 80 échantillons approximativement*

1 000/1 500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 210** **Album d'empreintes**, Brunet-Lecomte, 1927-1952, fleurs, géométriques, abstraits.

*0, 59 x 0, 45 m*

*Environ 75 pages pour environ 70 empreintes approximativement*

700/900 €

- 211** **Album de gouaches et dessins**, Archives Bianchini Férier, 1887, gouaches sur calques, fleurs, ethnique, rinceaux, personnages, coupes de fruits dans le goût de Paul Iribe.

*0, 54 x 0, 49 m*

*Environ 120 pages pour environ 100 gouaches approximativement*

1 400/1 800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 212** **Album d'échantillons de papiers peints**, Etats-Unis, Thomas Straham Company, Colonial Reproductions, répliques imprimées à la planche des anciens papiers peints des XVIII et XIXème siècle, conservés dans les anciennes maisons américaines, géométriques, chinois, personnages.

*0, 54 x 0, 47 m*

*Environ 160 pages pour environ 160 échantillons approximativement*

500/700 €

- 213** **Album de gouaches**, Alsace, 1863, Louis Schauhaupt, fleurs, oiseaux, cachemire.

*0, 62 x 0, 53 m*

*Environ 64 pages pour environ 70 gouaches approximativement*

2000/3 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 214** **Album d'échantillons**, châles cachemire tissés.

*0, 61 x 0, 40 m*

*Environ 43 pages pour environ une quarantaine d'échantillons approximativement*

R1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 215** **Album d'empreintes**, fin XIXème siècle, fleurs, cachemire, abstrait.

0, 48 x 0, 30 m

*97 pages pour environ 190 échantillons*

800/1 200 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**216**

**Album d'empreintes**, fin XIXème siècle, fleurs, cachemire, coraux, indienne.

0, 49 x 0, 33 m

*98 pages pour environ 190 échantillons*

1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**217**

**Album d'échantillons**, Alsace, fin XIXème siècle, coton et étamine de laine imprimée, fleurs, indienne, cachemire, provençaux, abstrait, rayures, carreaux

0, 60 x 0, 38 m

*172 pages pour environ 6 000 échantillons*

1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**218**

**Album d'échantillons**, M. L & L., Brochés, façonnés brochés, damas, lampas, style Louis XV, Louis XVI, Empire et chinois, fleurs, draperies, rayures, fourrures, dragons.

0, 35 x 0, 44 m

*106 pages pour environ 106 échantillons*

300/500 €

**219**

**Album d'échantillons**, Alsace, XIXème siècle, organdi imprimé pour la robe, fleurs, oiseaux, cachemire, petits motifs, rayures.

0, 53 x 0, 45 m

*208 pages pour environ 600 échantillons*

1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**220**

**Album d'échantillons**, Alsace, fin XIXème siècle, étamine de laine imprimée pour la robe, fleurs, rubans, cachemire, écossais, oiseaux, avec gammes de couleurs.

0, 60 x 0, 47 m

*168 pages pour environ 800 échantillons*

1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**221**

**Album d'échantillons**, Bilbille, 1938, façonnés soie pour la cravate, abstraits, géométriques, abstraits.

0, 36 x 0, 29 m

*86 pages pour environ 600 échantillons*

300/500 €

**Issu des archives d'un soyeux de Lyon, qui a continué la collection de Joseph Dubost (1867-1943), qui fonda une manufacture de soieries à Lyon en 1909. Maison Joseph Dubost : 31, rue Puits Gaillot à Lyon ; 31 rue des Jeûneurs à Paris et 145 Cheapside E.C. à Londres. Ainsi que les archives Tabourier Bisson à Lyon.**

**(du 222 au 310)**

- 222 **Album d'échantillons, CLAUDE 14**, circa 1920, façonné soie, impression chaîne et soie imprimée, fleurs, fleurs Art Déco tulipe de Raoul Dufy, panthère, perse, carreaux, rayures.  
0, 47 x 0, 33 m  
*80 pages pour environ 700 échantillons approximativement*  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 223 **Album d'empreintes 16**, milieu XIXème siècle, fleurs, indienne, cachemire, quart de châles.  
0, 55 x 0, 37 m  
*360 pages pour environ 1 400 empreintes approximativement*  
800/1 200 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 224 **Album de gouaches DISPOSITIONS**, XIXème siècle, rayures  
0, 60 x 0, 36 m  
*80 pages pour environ 500 gouaches approximativement*  
200/300 €
- 225 **Album d'échantillons, Collection Teint en flottes a Mazel & C° 2**, automne 1900, façonné, fleurs, faux unis, géométriques, moires à dessin, impression chaîne, cachemire, rayures.  
0, 48 x 0, 33 m  
*220 pages pour environ 800 échantillons approximativement*  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 226 **Album d'échantillons, CLAUDE 4**, automne 1903, façonné soie, fleurs, cachemire, carreaux, écossais  
0, 49 x 0, 34 m  
*96 pages pour environ 900 échantillons approximativement*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 227 **Album d'échantillons, 1884-1886**, velours, façonné soie, géométrique, animaux, oiseaux, fleurs, carreaux, rayures, écossais.  
0, 45 x 0, 31 m  
*144 pages pour environ 1 800 échantillons approximativement*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 228 **Album d'empreintes, T.-B. & C., M.B.L. 3**, Brunet Lecomte pour Tabourier Bisson, Saison 1884-1885, couronnes, abstraits, dauphins, fleurs, indienne, cachemire.  
0, 44 x 0, 31 m  
*220 pages pour environ 200 empreintes approximativement*  
400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 229** **Album d'échantillons, Lyon**, début XXème siècle, impression sur soie, impression chaîne, tramé or, velours, fleurs, Art Déco  
0, 47 x 0, 33 m  
*176 pages pour environ 600 échantillons approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 230** **Album d'échantillons, Lyon**, début XXème siècle, impression sur soie, tramé or, velours, quart de châle, fleurs, Art Nouveau, Art Déco, géométrique cubiste.  
0, 46 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 500 échantillons approximativement*  
900/1 400 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 231** **Album d'empreintes, Lyon**, 1883, fleurs.  
0, 44 x 0, 32 m  
*160 pages pour environ 150 empreintes approximativement*  
200/300 €
- 232** **Album d'échantillons, Lyon**, 1918, impression sur soie, impression chaîne, fleurs, fleurs Art Déco, perse, chinois.  
0, 47 x 0, 34 m  
*132 pages pour environ 600 échantillons approximativement*  
900/1 400 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 233** **Album d'échantillons, Claude**, façonné soie, impression chaîne, ruban, rayures, fleurs, Art Déco, abstraits, petits motifs, unis, rayures, écossais  
0, 47 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 1 500 échantillons approximativement*  
800/1 200 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 234** **Album d'échantillons, CORSETS, Lyon**, avant 1919, façonné soie, rayures, fleurs, petits motifs  
0, 48 x 0, 34 m  
*192 pages pour environ 700 échantillons approximativement*  
200/300 €
- 235** **Album d'échantillons, Lyon**, début XXème siècle, impression sur soie, Art Déco, fleurs, égyptiens.  
0, 48 x 0, 32 m  
*19 pages pour environ 140 échantillons approximativement*  
200/300 €
- 236** **Album d'échantillons, Lyon**, début XXème siècle, façonné soie, tramé métal, Art Déco, fleurs, fruits, abstraits.  
0, 47 x 0, 33 m

*64 pages pour environ 100 échantillons approximativement*

150/200 €

- 237** **Album d'échantillons, Claude**, fin XIX début XXème siècle, façonné soie, impression chaîne, fleurs, rayures, carreaux, écossais, Art Nouveau  
0, 49 x 0, 34 m  
*240 pages pour environ 2 800 échantillons approximativement*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 238** **Album d'échantillons**, fin XIX siècle, façonné soie pour la robe, abstraits, fleurs, rayures, carreaux, écossais  
0, 49 x 0, 33 m  
*288 pages pour environ 1 400 échantillons approximativement*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 239** **Album d'empreintes**, fin XIX début XXème siècle, abstraits, géométriques  
0, 48 x 0, 33 m  
*80 pages pour environ 60 empreintes approximativement*

100/150 €

- 240** **Album d'échantillons, Claude 12**, fin XIX début XXème siècle, façonné soie, impression soie, fleurs, rayures, carreaux, écossais, animaux, cachemire.  
0, 48 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 1 900 échantillons approximativement*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 241** **Album d'échantillons, Claude 15**, janvier 1922, façonné soie, impression chaîne, fleurs, rayures, carreaux, écossais, Art Déco, chinois  
0, 47 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 1 100 échantillons approximativement*

800/1 200 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 242** **Album d'échantillons, Claude**, 1901, façonné soie, impression chaîne, fleurs, rayures, carreaux, écossais, velours du cortège du couronnement d'Édouard VII  
0, 48 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 1 900 échantillons approximativement*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 243** **Album d'échantillons, Claude 5**, début XXème siècle, façonné soie, impression chaîne, fleurs, rayures, carreaux, écossais, dentelle, faux unis  
0, 49 x 0, 34 m  
*192 pages pour environ 1 500 échantillons approximativement*

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 244** **Album d'échantillons, Joseph Dubost**, façonné soie Art Déco, tramé métal, fleurs, géométriques  
0, 46 x 0, 33 m  
*144 pages pour environ 140 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 245** **Album d'empreintes G. F.**, circa 1930, fleurs, géométriques, cachemire  
0, 48 x 0, 34 m  
*220 pages pour environ 100 empreintes approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 246** **Album d'empreintes T. & C. 5**, Brunet Lecomte pour Tabourier Bisson, saison 1892-93, fleurs, géométriques, cachemire, petits motifs.  
0, 44 x 0, 31 m  
*160 pages pour environ 150 empreintes approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 247** **Album d'échantillons**, circa 1930, impression sur soie, velours, fleurs, géométriques, ethnique.  
0, 46 x 0, 33 m  
*208 pages pour environ 800 échantillons approximativement*  
300/500 €
- 248** **Album d'empreintes**, circa 1930, carrés, fleurs, géométriques, cachemire.  
0, 48 x 0, 33 m  
*200 pages pour environ 150 empreintes approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 249** **Album d'empreintes**, circa 1930, fleurs, géométriques, cachemire.  
0, 48 x 0, 33 m  
*150 pages pour environ 300 empreintes approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 250** **Album d'empreintes**, fin XIXème siècle, fleurs, rayures, fruits, plumes.  
0, 52 x 0, 35 m  
*192 pages pour environ 300 empreintes approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 251** **Album d'échantillons**, Dubost, 1889-1890, façonné soie, velours, faux unis, petits motifs, fleurs, carreaux, écossais, cachemire  
0, 45 x 0, 31 m  
*239 pages pour environ 1 900 échantillons approximativement*  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*

- 252 **Album d'échantillons**, Joseph Dubost, circa 1930, impression soie, fleurs, géométrique, tramé métal.  
0, 46 x 0, 33 m  
*208 pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 253 **Album d'échantillons, Claude 11**, façonné soie, rayures, écossais, fleurs, dentelle, cachemire, dentelle, Art Nouveau.  
0, 48 x 0, 34 m  
*192 pages pour environ 1 500 échantillons approximativement*  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 254 **Album d'empreintes, B.L. & C., 1, BRUNET LECOMTE, 1867-1868**, fleurs, petits motifs, géométriques, cachemire.  
0, 43 x 0, 32 m  
*168 pages pour environ 160 empreintes approximativement*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 255 n'est pas venu
- 256 **Album d'empreintes, T P & B, REFERENCES, XIXème siècle**, Brunet Lecomte pour Tabourier Bisson, empreintes, fleurs, petits motifs, cachemire, abstraits, rayures, pour robes à disposition et foulard.  
0, 51 x 0, 35 m  
*204 pages pour environ 500 empreintes approximativement*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 257 **Album d'empreintes, T. & Cie, Impression n° 7**, Brunet Lecomte pour Tabourier Bisson, 1900, fleurs, feuilles, abstraits  
0, 51 x 0, 35 m  
*192 pages pour environ 380 empreintes approximativement*  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 258 **Album d'empreintes, T. & Cie, Impression n° 10**, Brunet Lecomte pour Tabourier Bisson, 1904, fleurs, feuilles, abstraits fruits, dentelle, pois, cachemire.  
0, 51 x 0, 35 m  
*192 pages pour environ 280 empreintes approximativement*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 259 **Album d'échantillons, collection Dubost, façonnés 1**, soie pour le ruban, foulard et cravate, fleurs, abstraits, rayures, petits motifs.  
0, 48 x 0, 32 m  
*66 pages pour environ 800 échantillons approximativement*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 260** **Album d'échantillons, collection Dubost, façonnés 2**, soie, damas, tramé métal Art Déco, géométrique.  
0,46 x 0,33 m  
*50 pages pour environ 80 échantillons approximativement*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 261** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers 12**, 1954, façonné soie, faux unis, velours, jaspé, fleurs, cachemire, rayures,  
0,46 x 0,33 m  
*66 pages pour environ 800 échantillons approximativement*

100/150 €

- 262** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers 5**, façonné soie, début XXème siècle, fleurs, Art Nouveau, rayures, carreaux, écossais, dentelle, impression sur chaîne  
0,48 x 0,33 m  
*237 pages pour environ 1 650 échantillons approximativement*

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 263** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers 6**, impression sur soie et façonné, début XXème siècle, fleurs, cachemire, rayures  
0,48 x 0,33 m  
*186 pages pour environ 1 600 échantillons approximativement*

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 264** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers 4**, impression sur soie et façonné, début XXème siècle, fleurs, cachemire, rayures, carreaux, écossais, géométrique, abstrait.  
0,48 x 0,33 m  
*191 pages pour environ 1 900 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 265** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers 1**, impression sur soie et façonné, début XXème siècle, fleurs, cachemire, rayures  
0,48 x 0,33 m  
*187 pages pour environ 1 400 échantillons approximativement*

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 266** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers 2**, impression sur soie et façonné, début XXème siècle, fleurs, cachemire, rayures, carreaux, écossais.  
0,48 x 0,33 m  
*186 pages pour environ 2 000 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 267** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers 3**, impression sur soie et façonné, début XXème siècle, fleurs, carreaux, écossais, dentelle, Art Nouveau, cachemire  
0, 48 x 0, 33 m  
*190 pages pour environ 1 700 échantillons approximativement*

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 268** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers Velours 8**, rubans, velours et façonné, début XXème siècle, fleurs, rayures, abstraits, carreaux, écossais.  
0, 45 x 0, 31 m  
*223 pages pour environ 2 500 échantillons approximativement*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 269** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers Velours 7**, rubans, velours et façonné, début XXème siècle, fleurs, rayures, abstraits, carreaux, écossais, petits motifs.  
0, 45 x 0, 31 m  
*242 pages pour environ 3 500 échantillons approximativement*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 270** **Album d'échantillons, collection Dubost, divers Velours 10**, rubans, velours et façonné, début XXème siècle, fleurs, rayures, abstraits, carreaux, écossais, petits motifs.  
0, 45 x 0, 31 m  
*239 pages pour environ 2 800 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 271** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1902, B C & C, BRUNET LECOMTE**, façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 800 échantillons approximativement*

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 272** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1899**, façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne, cachemire.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 273** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1902**, façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne.  
0, 54 x 0, 37 m

*Une centaine de pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*  
700/900 €  
(voir reproduction couleurs p. )

**274** **Album d'échantillons, 19, Paris Robes,** vers 1900, façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne, cachemire.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 700 échantillons approximativement*  
700/900 €  
(voir reproduction couleurs p. )

**275** **Album d'échantillons, Paris Robes, B C & B,** vers 1900, façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 800 échantillons approximativement*  
700/900 €  
(voir reproduction couleurs p. )

**276** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1903,** façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne, abstrait, géométrique.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 900 échantillons approximativement*  
700/900 €  
(voir reproduction couleurs p. )

**277** **Album d'échantillons, Paris Robes, B C & B, 1907,** façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*  
500/700 €  
(voir reproduction couleurs p. )

**278** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1903,** façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs p. )

**279** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1901,** façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne, dentelle.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 700 échantillons approximativement*  
800/1 200 €  
(voir reproduction couleurs p. )

**280** **Album d'échantillons, Paris Robes,** vers 1900, façonné soie, fleurs, rayures, écossais, Art Nouveau, impression sur chaîne, dentelle.  
0, 54 x 0, 37 m  
*Une centaine de pages pour environ 1 200 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 281** **Album d'échantillons, Paris Robes, B C & B**, vers 1900, façonné soie pour le foulard, impression chaine, fleurs, rayures, cachemire  
0, 54 x 0, 37 m  
*150 pages pour environ 300 échantillons approximativement*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 282** **Album d'échantillons, Collection Teint en flottes, A. Mazel et C°**, automne 1898, façonné soie, rayures, rubans, petits motifs, fleurs, impression chaine, carreaux, velours au sabre.  
0, 48 x 0, 33 m  
*240 pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 283** **Album d'échantillons, Collection Dubost, 1897-98** façonné et imprimé soie, faux unis, carreaux, écossais, fleurs, cachemire.  
0, 48 x 0, 34 m  
*238 pages pour environ 900 échantillons approximativement*

200/300 €

- 284** **Album d'échantillons**, 1819, dentelle, soie unie, façonné laine cachemire.  
0, 53 x 0, 40 m  
*134 pages pour environ 1 500 échantillons approximativement*

1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 285** **Album d'échantillons**, Circa 1930, soie imprimée, fleurs, pois  
0, 46 x 0, 33 m  
*132 pages pour environ 600 échantillons approximativement*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 286** **Album d'échantillons**, Circa 1930, soie imprimée, cachemire, fleurs, psychédélique, fruits.  
0, 46 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 800 échantillons approximativement*

800/1 200 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 287** **Album d'échantillons**, Circa 1930, soie imprimée, fleurs, pois, fruits, cachemire, abstrait, corbeille de fruits.  
0, 46 x 0, 33 m  
*208 pages pour environ 800 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 288** **Album d'échantillons, Échantillons d'abonnement**, fin XIXème siècle, façonné soie, fleurs, rayures, carreaux, cachemire.  
0, 44 x 0, 30 m  
*216 pages pour environ 600 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 289** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1902**, façonné soie, fleurs, Art Nouveau, rayures, carreaux, dentelle.  
0, 53 x 0, 37 m  
*une centaine de pages pour environ 800 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 290** **Album d'échantillons, Paris Robes, BB & C 1905**, façonné soie, fleurs, Art Nouveau, rayures, carreaux, écossais, impression chaîne, dentelle.  
0, 53 x 0, 37 m  
*une centaine de pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 291** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1904**, façonné soie, fleurs, Art Nouveau, rayures, carreaux, écossais, abstrait.  
0, 53 x 0, 37 m  
*une centaine de pages pour environ 800 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 292** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1908**, façonné soie, cachemire, fleurs, Art Nouveau, rayures, carreaux, dentelle.  
0, 53 x 0, 37 m  
*une centaine de pages pour environ 900 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 293** **Album d'échantillons, Paris Robes, 1908**, façonné soie, cachemire, fleurs, Art Nouveau, rayures, carreaux, impression chaîne  
0, 53 x 0, 37 m  
*une centaine de pages pour environ 900 échantillons approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 294** **Album d'échantillons**, circa 1930, impression soie, fleurs, fruits, abstrait, Art Déco, cachemire.  
0, 46 x 0, 34 m  
*208 pages pour environ 800 échantillons approximativement*  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 295** **Album d'échantillons, P G V F & C**, collection J. Dubost, XIXème siècle,

impression et façonné soie, velours, carreaux, écossais, cachemire, rayures, abstrait, petits motifs, fleurs, provençaux.

0, 48 x 0, 33 m

*192 pages pour environ 2 000 échantillons approximativement*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**296** **Album d'échantillons, Échantillons d'abonnement**, XIXème siècle, impression et façonné soie, fleurs, rayures, carreaux, cachemire, impression chaîne.

0, 44 x 0, 30 m

*240 pages pour environ 1 000 échantillons approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**297** **Album d'échantillons**, circa 1930, impression soie, velours, tramé métal, fleurs, abstrait, Art Déco,

0, 46 x 0, 33 m

*208 pages pour environ 800 échantillons approximativement*

800/1 200 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**298** **Album d'échantillons, Collections**, circa 1900, impression soie, mousseline imprimée, broderie et dentelle de Lyon, fleurs, cachemire, puis empreintes de châle cachemire.

0, 48 x 0, 33 m

*192 pages pour environ 800 échantillons approximativement*

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**299** **Album d'empreintes**, fin XIXème siècle, pour le foulard imprimé, fleurs, cachemire, géométrique.

0, 50 x 0, 35 m

*130 pages pour environ 250 empreintes approximativement*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**300** **Album d'empreintes, B L, BRUNET LECOMTE**, fin XIXème siècle, pour la robe, fleurs, géométrique.

0, 44 x 0, 32 m

*300 pages pour environ 200 empreintes approximativement*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**301** **Album d'échantillons**, début XXème siècle, impression soie, mousseline, tramé métal, géométrique, fleurs, cachemire, pois, provençaux.

0, 47 x 0, 33 m

*144 pages pour environ 400 échantillons approximativement*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 302** **Album d'échantillons**, milieu XXème siècle, impression soie, mousseline, tramé métal, géométrique, fleurs, pois, cachemire.  
0, 46 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 700 échantillons approximativement*  
200/300 €
- 303** **Album d'empreintes**, circa 1903, fleurs, abstraits.  
0, 47 x 0, 33 m  
*192 pages pour environ 180 empreintes approximativement*  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 304** **Album d'empreintes**, circa 1900, fleurs, abstraits, cachemire.  
0, 51 x 0, 35 m  
*192 pages pour environ 3000 empreintes approximativement*  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 305** **Album d'échantillons**, 1910, façonné soie, fleurs, Art Nouveau, impression chaine, rayures, carreaux, écossais.  
0, 54 x 0, 37 m  
*192 pages pour environ 1 500 échantillons approximativement*  
200/300 €
- 306** **Album d'empreintes, T P & B - B L & C**, Brunet Lecomte pour Tabourier, saison 1872-1873, fleurs, fruits, abstraits, cachemire.  
0, 44 x 0, 31 m  
*192 pages pour environ 150 empreintes approximativement*  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 307** **Album d'empreintes, B L & C**, BRUNET LECOMTE, 1862, fleurs, fruits, abstraits, cachemire.  
0, 44 x 0, 31 m  
*160 pages pour environ 200 empreintes approximativement*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 308** **Album d'échantillons**, circa 1950, imprimé soie, tramé métal, fleurs, géométrique, contes de Perrault.  
0, 47 x 0, 38 m  
*352 pages pour environ 1 500 échantillons approximativement*  
200/300 €
- 309** **Album d'empreintes, Références, T & C**, Brunet Lecomte pour Tabourier, 1893, fleurs, abstraits, géométrique, pois (incomplet).  
0, 51 x 0, 32 m  
*74 pages pour environ 200 empreintes approximativement*  
100/150 €

- 310** **Album d'échantillons**, circa 1950, imprimé soie, crêpe, mousseline, fleurs, rayures, abstrait, pois.  
0, 46 x 0, 33 m  
240 pages pour environ 700 échantillons approximativement  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 311** **Tenture dans un tissage espouliné**, XIXème siècle, décor cachemire rayé bayadère rouge, crème et noir, traversé en oblique de rubans avec fleurs (usures, trous).  
2, 02 x 1, 14 m  
100/150 €
- 312** **Châle long**, France, vers 1800-1810, fond rouge, décor tissé espouliné de gerbes de fleurs, large bordure à huit palmes mille fleurs (usures, brulures, trous, déchirures).  
2, 60 x 1, 22 m  
150/200 €
- 313** **Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes enroulées de part et d'autre d'un pendentif autour d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, trous, accrocs).  
3, 12 x 1, 46 m  
100/150 €
- 314** **Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs d'un pendentif entre des palmes adossées sous une arcature de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous).  
3, 18 x 1, 56 m  
200/300 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 315** **Châle carré**, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de palmettes sous des arcatures formant ruban de part et d'autre d'une réserve noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée brodée (plusieurs trous).  
1, 72 x 1, 81 m  
200/300 €
- 316** **Châle**, Provence, Nîmes (?), circa 1840, fond crème, décor cachemire de palmes mille fleurs (usures et taches).  
1, 63 x 1, 57 m  
200/300 €
- 317** **Châle carré**, France, vers 1880, décor cachemire bayadère de rubans, cartels et fleurs dans des rayures noires, jaune, rouge et crème, bordure arlequinée.  
1, 80 x 1, 77 m  
300/500 €
- 318** **Châle carré**, France, vers 1840-1850, fond noir, décor cachemire d'un semis de palmettes, galerie sur les quatre cotés de palmes mille fleurs, entre des galons, bordure arlequinée cousue (usures).  
1, 71 x 1, 76 m

200/300 €

- 319** **Châle carré**, France, vers 1840, dans le goût de Duché, fond vert, décor cachemire de quatre grandes palmes, entourées d'écailles et de quart de lune, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, trou).  
*2, 02 x 1, 96 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 320** **Châle carré**, France, vers 1840, dans le goût de Duché, fond noir, décor cachemire de quatre grandes palmes, bordé de cyprès, palmes et écailles, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.  
*1, 80 x 1, 76 m*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 321** **Châle carré**, France, vers 1850, fond rouge, décor cachemire d'un sensé réseau de branches et palmettes, galerie sur les quatre cotés (trous).  
*1, 87 x 1, 87 m*

200/300 €

- 322** **Châle carré**, France, vers 1890, décor cachemire bayadère de bandes rouges, roses, vertes, noires, bleues, jaunes et crème, chargées de palmes et de montants fleuris.  
*1, 73 x 1, 75 m*

300/500 €

- 323** **Châle long**, France, vers 1890, décor cachemire rayé bayadère de bandes rouges, bleues, vertes, noires et crème chargées de rinceaux de feuilles et palmes, sans réserve.  
*3, 20 x 1, 52 m*

400/600 €

- 324** **Châle long**, France, vers 1840, décor cachemire d'une large réserve noire ornée de quatre palmettes, bordée de palmes en écailles, chargées de fleurs, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.  
*3, 47 x 1, 57 m*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 325** **Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs, palmes adossées sous une arcature de part et d'autre d'une réserve noire en mandorle chargée de fleurs, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée portant les numéros « 102 » et « 105 » aux angles (taches).  
*3, 36 x 1, 54 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 326** **Châle long**, France, vers 1840, décor cachemire à sept couleurs, de palmes adossées formant cyprès dans des cartels de part et d'autre d'une réserve noire carrée, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.

3, 41 x 1, 60 m

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

- 327** **Châle long**, Inde, XIXème siècle, décor de trois rosaces ou lunes aux cornes d'abondance bleues ou blanches, inscrites dans des médaillons fleuris aux cornes d'abondance vertes, noires et blanches, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.

3, 22 x 1, 55 m

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

- 328** **Châle long**, Inde, XIXème siècle, sergé de laine vert brodé en soie polychrome de palmettes autour d'une réserve rouge à quatre palmettes, large bordure de palmes (usures, accrocs).

2, 65 x 1, 32 m

100/150 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

- 329** **Châle carré**, Inde, XIXème siècle, drap de laine rouge brodé en soie polychrome de palmes enroulées de part et d'autre d'une réserve noire étoilée chargée de palmettes, pendentifs feuillagés aux écoinçons, bordure arlequinée.

1, 75 x 1, 72 m

250/400 €

- 330** **Châle carré**, Inde, milieu XIXème siècle, laine noire densément brodé cachemire de palmes mille fleurs sous une arcature et aux écoinçons de palmes adossées de part et d'autre d'un cyprès, autour d'une réserve noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, trou à la réserve).

1, 95 x 1, 90 m

100/150 €

- 331** **Fragment de châle espouliné** XIXème siècle, fond jaune, dense décor cachemire de palmettes tête-bêche (couture).

0, 77 x 2, 68 m

100/150 €

- 332** **Châle carré**, Inde, milieu XIXème siècle, fond bleu, décor brodé de doubles palmes adossées de part et d'autre d'une arcature, entourant une réserve étoilée bleue qui porte une signature, bordure arlequinée.

1, 83 x 1, 88 m

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

- 333** **Châle carré**, Mulhouse, circa 1840, large réserve crème bordée de vert, décor cachemire de grandes palmes et fleurs aux écoinçons, bordure crème de guirlande de fleurs, bordure arlequinée.

1, 69 x 1, 58 m

100/150 €

- 334** **Châle carré**, Mulhouse, milieu XIXème siècle, fond crème, décor cachemire de deux rangées de guirlandes de fleurs et de bandes d'écailles rouges et vertes.  
*1, 64 x 1, 64 m*

70/90 €

- 335** **Châle carré**, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de palmes formant écoinçon autour d'une gerbe de fleurs, de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.  
*1, 86 x 1, 80 m*

400/600 €

- 336** **Châle long**, Mulhouse, fin XIXème siècle, fond aubergine, décor imprimé cachemire de palmes (légers accrocs sur les cotés).  
*3, 19 x 1, 55 m*

100/150 €

- 337** **Moon shawl ou châle carré**, Angleterre, Paisley, XIXème siècle, fond noir, décor cachemire du cercle lunaire, au milieu d'architectures Renaissance et palmes, écoinçon, galerie sur les quatre cotés.  
*1, 68 x 1, 78 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 338** **Bas de robe**, époque Régence, damas crème, décor brodé corail de palmes, rinceaux et gerbes de fleurs petites usures).  
*0, 70 x 1, 43 m*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 339** **Caraco**, époque Louis XV, en deux gros de Tours rouge et orange, broché de fleurs.  
*50/70 €*

- 340** **Jupe et caraco**, vers 1795, taffetas rose liseré de rayures et guirlande de fleurs, broché en soie polychrome d'un semis de fleurs (le caraco a été cousu à la jupe, usures).

500/700 €

- 341** **Jupe et caraco**, vers 1800, coton imprimé, manufacture Oberkampf à Jouy, fond blanc, décor d'un semis de fleurettes manganèse, rouge et bleu.

1 000/1 500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 342** **Cinq coiffes alsaciennes**, circa 1800, lampas ou brocart, décor de fleurs, bordé de dentelle d'or ou d'argent.

300/500 €

- 343** **Trois coiffes et une demi coiffe alsaciennes**, circa 1800, brocart, velours, damas et

344

**Veste et gilet d'uniforme capitaine de vaisseau de la marine royale française,** vers 1786-1791, ayant appartenu à l'amiral Guillaume Liberge de Granchain (1744-1805).

Veste ou justaucorps en drap de laine bleu nuit, col rabattu bleu azur et manches rouge, brodé or d'une guirlande de feuilles de chêne et d'olivier avec fleurs de lys et ancres, boutons de bronze doré avec ancres de marine. Gilet en drap de laine rouge, brodé en fil d'or d'une guirlande de feuilles de chêne, fleur de lys et boutons de bronze doré ornés d'ancres (usures et restaurations).

Cet habit a été exposé plusieurs dizaines d'années au Musée de la Marine jusqu'en 2011.

Resté dans la descendance.

*Guillaume Liberge de Granchain, né à Granchain (Eure) le 9 février 1744, entre dans la compagnie des Gardes-Marines de Brest le 25 janvier 1757. Il embarque le 12 mars 1757 et soutient son premier combat naval le 12 septembre 1757, capturé par les anglais, il reste quatorze mois en Cornouailles, où il apprend la langue anglaise, puis est libéré en 1759, date à laquelle il reprend du service et monte en grade pour être lieutenant-colonel en 1780.*

*Granchain participe à la guerre d'Indépendance des Etats-Unis de 1778 à 1781. Chevalier de Saint Louis et Cincinnati en 1778. Embarqué en 1780 dans l'escadre de Ternay chargée de transporter en Amérique le corps d'Armée de Rochambeau. Il participe à la bataille de Chesapeake le 16 mars 1781. Anglophone, le 17 octobre 1781, il représente Paul Barras (le futur Directeur) à la capitulation de Lord Cornwallis à Yorktown. En 1782, il est major général de l'escadre d'Estaing rassemblée à Cadix puis est nommé capitaine de vaisseau du roi. En 1784, le ministre de la marine lui demande de se joindre à La Fayette, qu'il accompagne chez George Washington puis le ramène en France sur sa frégate. Il est nommé commandant de l'escadre de Brest en 1786.*

*De novembre 1790 à décembre 1791, il est nommé à direction des Ports et Arsenaux de France. Élu le 5 ventôse an IV, associé non résident de la deuxième classe (Sciences morales et politiques) à l'Institut dans la section Géographie et Statistiques. Cette classe est supprimée le 3 pluviôse an XI, il devient alors correspondant de la première classe (Sciences physiques et mathématiques).*

*(voir reproduction couleurs p. )*

15 000/20 000 €

345

I

**ARCHIVES LIBERGE DE GRANDCHAIN**  
**(alias Granchain)**

Guillaume Jacques Constant de LIBERGE DE GRANDCHAIN,  
né à Grandchain (Haute Normandie, Généralité d'Alençon, près de Bernay, auj. Eure) en 1744,  
mort à Grandchain en 1805,  
capitaine de vaisseau et major d'escadre de la Marine royale,  
membre correspondant de l'Institut,

*chevalier des ordres de Saint-Louis et de Cincinnatus.*

\*

Un ensemble de pièces d'archives manuscrites de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup> siècle émanant ou provenant de M. DE GRANDCHAIN et de ses proches, concernant notamment la MARINE, la campagne de la GUERRE D'AMÉRIQUE et l'expédition de TERRE-NEUVE, 1776-1788 (quelques-unes en anglais). Mouillure et accident sur certaines pièces.

A) AMÉRIQUE. Une ensemble d'une centaine de pièces (certaines d'un seul feuillet), 1779-1783, dont :

- une l. a. s. (1781) du commodore Edmund AFFLECK (1725-1788), de la marine royale d'Angleterre, à l'amiral Jacques Melchior Barras de Saint-Laurent, comte de Barras (1719-1793), de la marine royale française,
- une l. a. s. (1781) de l'amiral Marriott ARBUTHNOT (1711-1794), de la marine d'Angleterre, au même,
- deux l. a. s. (1781 & s. d. [1781]) de John HANCOCK (1737-1793), président du second Congrès continental, premier signataire de la Déclaration d'Indépendance des États-Unis, le 4 juillet 1776, et premier gouverneur du Massachusetts, adressée à Charles Sochet des Touches [ou Destouches] (1727-1793), brigadier des armées navales (citant La Pérouse, Rochambeau, Danielson et Avery),
- une copie d'une lettre (1781) de Samuel HUNTINGTON (1731-1796), autre signataire de la Déclaration, également président du Congrès continental et gouverneur du Connecticut,
- une l. s. (1781) de Joseph REED (1741-1785), président du Conseil de Pennsylvanie et secrétaire militaire de George Washington, à l'ambassadeur de France, M. de La Luzerne,
- sept l. a. s. ou l. s. (1781) du commissaire général David SPROAT concernant des prisonniers français (dont une liste), adressées au capitaine de vaisseau Guillaume Jacques Constant Liberge de Grandchain,
- une l. s. (1781) des délégués de l'État de VIRGINIE au Congrès,
- cinq l. s. (1781-1784) de Charles Eugène Gabriel de LA CROIX, maréchal de CASTRIES (1727-1801) au même (acc.),
- deux l. a. s. (1781 & s. d. [1781]) de l'amiral François Joseph Paul de GRASSE (1722-1788) au capitaine de vaisseau Jean-Baptiste François de La Villéon (cachets),
- etc. [n° 16 & autres pièces] ;

ainsi que :

- une carte à l'encre de la côte américaine dans la région de New London (État de New York),
- un « Mémoire sur les côtes, ports et mouillages de l'Amérique septentrionale » (1779),
- un registre d'instructions, ordres, consignes et signaux pour l'escadre royale (1779-1780, 30 ff. [n° 11]),
- un registre d'instructions pour l'escadre d'Amérique (mai-août 1780, qq. ff. [n° 12]),
- un état des charges de viande reçues par trois dizaines de navires de la marine royale (1780),
- un « Etat de ce qui a été fourni aux vaisseaux et frégates de l'escadre [...] 1780 » (*circa* 50 ff.),
- un état des « Vivres 1780 » de la même escadre (16 ff.),
- un autre état de vivres embarqués sur la même escadre en 1780 (47 ff.) [n° 13],
- un « Etat des effets à embarquer pour l'artillerie destinée à servir aux ordres de M<sup>r</sup> le Comte de Rochambault » (mars 1780) [n° 14],
- un relevé barométrique (décembre 1780),
- un état du « Chargement des différents bâtiments de transport » (*circa* 1780),
- quatre comptes-rendus d'observation d'éclipses de lune ou de soleil (1780 & 1781),
- un « État des munitions et marchandises embarquées sur les navires ci après dénommés pour l'escadre du Roy dans l'Amérique septentrionale » (Brest, 1781),
- un « État du détachement de l'armée à Newport à embarquer à bord de l'escadre du Roy » (1781),
- un « Précis du journal de la sortie de l'escadre du Roy commandée par Monsieur Destouches capitaine de vaisseau » (1781),
- un « Etat des hommes tués ou blessés sur les vaisseaux de l'escadre du Roi commandée par M. Destouches, brigadier des armées navales, au combat du 16 mars 1781 »,
- un état des « Signeaux faits à la vue de l'escadre anglaise le 16 mars 1781 »,
- une « Exposition de la méthode des signeaux » (*circa* 1781),
- un « Tableau général de situation des équipages de l'armée française, sous les ordres de Monsieur le Comte d'Estaing » (1782),
- un « Cazernet des signaux » (1782),
- un tableau de « Répartition des équipages du 15 janvier 1783 » (2 ff.),
- un état des bâtiments de la marine royale engagés en Amérique,
- quelques journaux de bord et autres documents de navigation.

JOINT : quelques autres pièces (certaines imprimées).

\*

B) LIBERGE DE GRANDCHAIN, LA MARINE ROYALE ET TERRE-NEUVE. Un ensemble d'une centaine de pièces (certaines d'un seul feuillet), 1769-1788, dont :

- une carte aquarellée de la région de Port Saunders à Terre-Neuve (30 x 37 cm, acc.),
- un « Journal de la campagne faite sur la Blanche, frégate du Roy commandée par M<sup>r</sup> le Chev<sup>r</sup> de Semerville [...] destinée pour les isles de la Martinique et de S<sup>t</sup> Domingue » en 1769-1770 (26 ff.),
- un « Détail des havres de l'isle de Terre Neuve

[...] » de 1770 (5 ff.), • un « Dictionnaire de marine » de 1774 (44 ff.), • un « Journal historique, nautique et hydrographique de la campagne faite en 1776 et 1777 sur la flûte du Roi La Boussole commandée par M<sup>r</sup> le Ch<sup>er</sup> de Borda lieutenant de vaisseau » (copie par l'enseigne Liberge de Grandchain, *circa* 120 ff., comprenant un journal de voyage aux Canaries [n° 10]), • un journal de bord de 1776-1777 (6 ff.), • un journal de bord de 1780 (22 ff. in-8° carré), • un « Etat des effets qui composeront un équipage de siège à rassembler à Brest [et] S<sup>t</sup> Malo » de 1780, signé d'ABOVILLE (2 ff.), • un cahier dressant l'inventaire des marchandises embarquées à bord des navires de l'escadre française en 1781 (120 ff.), • un tableau du « Nombre d'officiers marinières, matelots et mousses des différents départements », dressé à Cadix en 1783 (2 ff.), • deux « Mémoire[s] du Roi pour servir d'instruction particulière au sieur de Grandchain capitaine de vaisseau commandant la frégate la Nimphe », 4 et 8 avril 1784, tous les deux signés « LOUIS » et contresignés par le maréchal de CASTRES (4 & 2 ff.) [N. B. Les deux signatures royales ne sont pas de la même main, **la seconde** ayant été apposée par le secrétaire de la main], • un « Journal de la campagne de la frégate du Roi la Nymphé commandée par M. de Grandchain, capitaine de vaisseau, aux côtes de Terre Neuve et à celles des États-Unis de l'Amérique en 1784 et 1785 » (60 ff.), • un « Journal des relèvemens faits sur les côtes de Terre-Neuve, depuis le 26 juin jusques au 5 août 1784, extraits du registre d'observations de M. de Grandchain, capitaine de vaisseau, commandant en chef des bâtimens du Roi en station à cette île » (5 ff.), • un « Brouillon de journal » de 1784 (13 ff. in-8° carré), • un « Brouillon des relèvemens et des sondes » de 1784 également (15 ff. in-8° carré), • un registre de comptabilité (1784, qq. ff. [n° 15]), • un « Résumé général du produit des prises faites par l'escadre en station sur les côtes de l'Amérique septentrionale successivement commandée par MM. de Ternay, Destouches et de Barras » (2 ff.). • un « Résumé général des recettes et prises faites par Mons<sup>r</sup> le Ch<sup>er</sup> de Grandchain major chargé du détail de l'escadre du Roy sur les côtes de l'Amérique septentrionale commandée successivement par MM. de Ternay, Destouches et de Barras » (2 ff.), • un « Exposé des moyens employés dans la construction des cartes et plans qui composent le recueil intitulé le Pilote de Terre-Neuve [...] » (4 ff.), • le journal de bord de *l'Illustre* (86 ff. remplis sur trois cahiers préimprimés, mai-sept. 1788, plus qq. pièces volantes), • le double des deux premiers cahiers précédents ; • un « État des services de M<sup>r</sup>. Guillaume Jacques Constant de Liberge de Grandchain » dressé en 1788 (2 ff.), • huit plans d'arrimage, dont quatre aquarellés, • des correspondances, dont huit l. s. du maréchal de CASTRIES à M. de Grandchain en 1782-1785, • quelques pièces concernant la Société philosophique de Philadelphie ou l'Académie américaine des arts et sciences (dont deux impr.) et • quelques autres pièces (certaines en anglais).

\*

C) MARINE ROYALE. Un ensemble d'une trentaine de pièces, essentiellement imprimées (dont une en anglais et une en espagnol), 1766-1791, dont :

• *Règlement concernant les emménagemens qui seront à l'avenir pratiqués dans les vaisseaux & autres bâtimens du Roi [...]*. Brest, 1766 (96 ff.), • *Instrucciones y señales para el regimen y disciplina de la esquadra del mando d<sup>n</sup> Miguel Gaston de Yriarte [...]*. Cadix, 1776 (112 pp.), • *Signaux de jour à la voile*. S.l.n.d. (58 pp.), • *Signaux de nuit à l'ancre*. S.l.n.d. (14 pp.), • *Ordonnance du Roi, concernant les classes. Du 31 octobre 1784*. Brest, 1785 (63 pp.), • *Mémoire de M. de Souillac, ancien gouverneur-général des établissemens français situés au-delà du Cap de Bonne-Espérance*. Paris, Guerbart, 1791 (34 pp.), & • *Instructions for the better keeping company with His Majesty's captain commander*. S.l.n.d. (2 ff.) [n° 19].

JOINT : *Mémoire envoyé le 18 juin 1790, au Comité des rapports de l'Assemblée nationale, par M. de La Luzerne, ministre & secrétaire d'État*. Paris, 1790 (84 pp.) [sur Saint-Domingue] (n° 20).

\*

D) CORRESPONDANCES LIBERGE DE GRANDCHAIN. Un ensemble de plus de 250 pièces, dont :

1) une centaine de lettres échangées entre Guillaume Jacques Constant de LIBERGE DE GRANDCHAIN (1744-1805) et sa femme, née Françoise Amélie de MAUDUIT DE CARENTONNE (1763-1812) ;

2) environ six douzaines de lettres adressées à M<sup>me</sup> de Grandchain par son mari, ses enfants et d'autres personnes, 1798-1810, dont une l.a.s. du philosophe Jean François MARMONTEL (1723-1799) [n° 24] ;

3) une quarantaine de lettres adressées par le capitaine de vaisseau de Grandchain à sa mère, Madame de LOUIE (née Marie Anne Émélie de MAUDUIT DE SÉMÉVILLE, 1716-1796), 1762-1780, de Brest, du vaisseau *Le Duc de Bourgogne*, du vaisseau *L'Aigrette*, de Saint-Jean-d'Acre, du camp devant York, etc. [n° 9] ;

4) une cinquantaine de lettres adressées à la sœur (de M<sup>me</sup> de Grandchain ?), Madame Deshayes de Saint-Pierre, à Orbec, 1799-1810.

\*

E) Un ensemble de plus de 500 pièces presque toutes manuscrites concernant M. de GRANDCHAIN dans les années postérieures à ses expéditions en Amérique (la plupart en simples feuillets), consistant principalement en correspondances, papiers relatifs à la gestion de ses biens et documents administratifs divers, 1784-1805.

\*

\*\*\*\*\*

## II

### ARCHIVES LIBERGE DE GRANDCHAIN

(*alias* Granchain)

(les familles alliées, la terre de Grandchain et l'Évrecin)

Un ensemble de pièces d'archives manuscrites et imprimées  
du XV<sup>e</sup> s. au début du XX<sup>e</sup> s.  
relatives à la famille LIBERGE DE GRANDCHAIN et à ses alliés,  
au domaine de GRANDCHAIN et à la gestion de ses biens, dans la région d'ÉVREUX.

\*

Un carton contenant environ 250 pièces diverses provenant de la famille LIBERGE DE GRANDCHAIN, XV<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s.

\*

Une liasse de trois pièces du XVII<sup>e</sup> s. sur parchemin : a) minute du contrat de vente de la terre, fief et seigneurie de GRANDCHAIN, au vicomté de Beaumont-le-Roger et bailliage d'Évrecin, passé à Bernay, le 6 août 1623, par Adrien, sire de Bréauté, à Gédéon Pigace de Carentonne ; b) la minute du contrat de vente de la terre de Grandchain, à Bernay, le 24 janvier 1653, par Anne Pigace à François Liberge, vicomte baillival de Plasnes et d'Eschanfrey ; c) les lettres patentes de Louis XIV du 8 janvier 1654 agréant que le fief de Grandchain relève dorénavant de la terre de Carentonne.

\*

Une liasse de pièces concernant les biens de la famille Liberge de Grandchain, à GRANDCHAIN, VIEUX-PORT et MORSAN, 1537 - an II [n° 1].

Une liasse de baux de la famille Liberge de Grandchain dans la vicomté de MONTREUIL-L'ARGILLÉ, 1612-1643 [n° 2].

Une liasse de titres de rente de la famille Liberge de Grandchain, 1614 - an III [n° 3].

Une petite liasse de pièces concernant la succession de M. de VATTETOT DU BOULAY, époux de Marie Anne Adrienne de Liberge, 1787 [n° 4].

Deux pièces concernant la terre du BOULAY, fin XVIII<sup>e</sup> s. [n° 5].

Une liasse de pièces concernant une procédure menée par M. de Grandchain, 1792-1793 [n° 6].

Une liasse de pièces concernant les baux conclus avec le sieur FOULON, fermier de LA HAGRIÈRE, fin XVIII<sup>e</sup> s. - début XIX<sup>e</sup> s. [n° 7].

**N° 8 à 20, cf. supra.**

Une liasse d'une douzaine de pièces in-8° imprimées datant de la Révolution et de l'Empire [n° 21].

Une liasse de deux douzaines de pièces diverses relatives à l'histoire et la généalogie de la famille Liberge de Grandchain et de quelques familles alliées, dont plusieurs actes d'état civil et des lettres patentes du roi Henri IV, 1605 (in-4°, vélin doré à lacets) [n° 22 & autres pièces].

Une liasse de pièces concernant la succession de l'abbé de GUIRY, 1785-1806 [n° 23].

**N° 24, cf. supra.**

Une petite liasse contenant quelques papiers divers concernant M. de Grandchain, 1712 - an VI [n° 25].

Un volume intitulé « Registre de la dépense de M<sup>me</sup> de Grandchain, depuis son mariage », 1782-1792. In-4°, vélin ivoire [n° 26].

Un registre de fermages des fermes de GRANDCHAIN et autres, 1791-1808. In-4°, vélin ivoire [n° 27].

Un registre de comptabilité d'exploitation de la terre de GRANDCHAIN, 1806-1811. In-4° broché [n° 28].

Une petite liasse de baux de la ferme du HAUCAR, à Saint-Victor-de-Chrétienville, 1782-1805 [n° 29].

Une petite liasse de baux signés par M. de Grandchain, fin XVIII<sup>e</sup> s. [n° 30].

Une liasse de pièces intitulée « Gestion de Pierre Jean Mathieu LAMAUVE, feudiste au BEC », 1788 - an X [n° 31].

Une liasse de pièces intitulée « Gestion du s<sup>r</sup> HAUCHECORNE », an XI - 1812 [n° 32].

Une liasse de quelques lettres adressées à M<sup>me</sup> de Grandchain par son homme d'affaires, 1811-1812 [n° 33].

Une liasse de pièces concernant la succession de M. de Grandchain, 1805 [n° 34].

Une pièce concernant la tutelle des filles de M. de Grandchain, 1805 [n° 35].

Une petite liasse de pièces diverses concernant le château de GRANDCHAIN (dont plans et élévations), fin XVIII<sup>e</sup> s. - XIX<sup>e</sup> s. [n° 36, 36 bis & 36 ter].

Six photographies du château de GRANDCHAIN, fin XIX<sup>e</sup> s. [n° 37].

Une liasse de contrats de vente de pièces de terre à GRANDCHAIN, 1425-1767 [n° 38].

Une liasse de pièces intitulée « Contrats de Jean DURET, de Grandchain », 1666-1713 [n° 39].

Une liasse de pièces intitulée « Contrats de Jacques Vincent MARTIN, sergent à Grandchain », 1708-1764 [n° 40].

Une liasse de pièces diverses concernant la terre de GRANDCHAIN, XVIII<sup>e</sup> s. [n° 41].

Une liasse de pièces diverses concernant la ferme de LA CHOUQUETIÈRE, à Grandchain, 1744 - an IX [n° 42].

Une liasse de baux de la ferme de GRANDCHAIN, 1777-1810 [n° 43].

Une liasse d'une trentaine de pièces diverses intitulée « Biens nationaux » [n° 44].

Une pièce intitulée « Partage des Bruyères de LA DANÉLIÈRE », 1792 [n° 45].

Une liasse de pièces intitulée « Arpentages » (limites de Grandchain et de Saint-Clair-d'Arcey), fin XVIII<sup>e</sup> s. (avec plans) [n° 46].

Une liasse de pièces concernant la famille CHÉRON, à Carentonne, 1636-1746 [n° 47].

Une liasse de pièces concernant la vente de la seigneurie du VAL-DU-THEIL, 1627-1645 [n° 48].

Une deuxième liasse de pièces concernant LE VAL-DU-THEIL, XVII<sup>e</sup> s. [n° 49].

Une petite liasse de sept pièces concernant la paroisse de SAINT-PIERRE-DE-COURSON, 1518-1725 [n° 50].

Une liasse de pièces diverses concernant la famille DESHAYES DE FORVAL, 1828 - début XIX<sup>e</sup> s. [n° 51].

Une petite liasse de sept pièces concernant la succession de Louis PAULMIER DE GIBERVILLE, 1746 [n° 52].

Une liasse de pièces diverses provenant de M. DESHAYES DE FORVAL, intitulée « Procédure relative à des rentes », 1769-1787 [n° 53].

Une liasse de pièces diverses intitulée « Famille DESHAYES DE FORVAL », 1774-1819 [n° 54].

Deux petites liasses de pièces de comptes, mémoires de fournisseurs et papiers divers de la famille DESHAYES DE SAINT-PIERRE », 1788-1798 [n° 55 & 56].

Une petite liasse de lettres adressées à la famille DESHAYES DE SAINT-PIERRE », an VIII -1813 [n° 57].

Une petite liasse de pièces diverses provenant du baron DESHAYES DE FORVAL, au château de Grandchain, 1833-1843 [n° 58].

Une liasse de rapports et de discours du baron de FORVAL, conseiller général, 1865-1884 [n° 59].

Une liasse de pièces de compte du baron de FORVAL, 1883-1888 [n° 60].

Une liasse de factures et mémoires de fournisseurs provenant de la famille DESHAYES DE FORVAL, 1886-1890 [n° 61].

Une liasse d'une soixantaine de pièces diverses concernant la famille DESHAYES DE FORVAL, fin XIX<sup>e</sup> s. [n° 61 bis].

Un « Registre de mes revenus et rentes » provenant de la famille DESHAYES DE FORVAL, 1793-1812. Un volume in-4°, vélin ivoire à lacets, avec pièces volantes insérées [n° 61 ter].

Une liasse de pièces diverses concernant la famille ADAM, du Havre, 1616-1728 [n° 62].

Une liasse de titres de propriété de terres situées à SAINT-ROMAIN-DE-COLBOSC et CRAMESNIL et de pièces provenant des familles MALET DE GRAVILLE, BOQUET DE ROMAINVILLE, ADAM, etc., 1456-1756 [n° 63].

Une liasse de trois douzaines de pièces concernant la ferme d'ÉPRETOT, XVII<sup>e</sup> s. - début XIX<sup>e</sup> s. (large travail de rongeur sur une dizaine de pièces) [n° 64].

Une forte liasse de pièces concernant la ferme de LA REMUÉE, appartenant à famille ADAM, XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s. [n° 65].

Une liasse d'une quarantaine de pièces concernant la terre et ferme de SAINT-JOUIN, aux bailliages de Caudebec et de Montivilliers, et les familles BOQUET DE ROMAINVILLE, Liberge de Grandchain et autres (dont un plan), XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s. [n° 66].

**Une liasse concernant la terre de Villainville, 1710-1716 [n° 67].**

Une liasse de pièces diverses provenant de Pierre de LARREY, seigneur de Maupertuis, Gerville et Froberville, 1719-1738 [n° 68].

Une petite liasse de pièces diverses, dont un contrat de mariage des familles LE BIENVENU et LE PEINTEUR, 1688 [n° 69].

Deux pièces diverses : copies de chansons et copies de lettres de M<sup>me</sup> de Sévigné [n° 70 & 71].

\*

### Supplément

Une liasse d'environ 80 pièces manuscrites, tapuscrites ou imprimées concernant la commune d'ARÇONNAY, dans la Sarthe, XIX<sup>e</sup> s. - début XX<sup>e</sup> s. [n° 101].

Une liasse d'une cinquantaine de pièces concernant la terre, seigneurie et ferme de COHON, dans la généralité d'Alençon (dont un plan), XV<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s. [n° 102].

Une liasse d'une soixantaine de pièces concernant la famille DU BOUCHET DE MALEFFRE et la terre et métairie de LA CHEVALLERIE, au bailliage d'Alençon, XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s. [n° 103].

Une liasse intitulée « Orne » contenant diverses pièces, dont un dossier de la famille de LA BARRE DE NANTEUIL, quelques papiers de la famille BAZIRE et un grand tableau généalogique de la famille LE ROUILLÉ, fin XVIII<sup>e</sup> s. - fin XIX<sup>e</sup> s. [n° 104].

Une petite liasse contenant quelques pièces éparses LIBERGE DE GRANDCHAIN sorties des dossiers précédents [n° 105].

Une liasse contenant une dizaine de pièces imprimées de l'époque de la Révolution [n° 106].

#### **346 Chaise à porteur de Liberge de Granchain**

**347 Burnous, cape et fouet de spahi**, circa 1930, drap de laine beige, cramoisi et queue de cheval. On joint une photographie.

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**348 Gilet**, circa 1830, façonné de laine, fond crème, décor cachemire de palmes, boutons de cuivre à l'effigie du sultan (manque un bouton).

50/70 €

**349 Veste griffée Mariano Fortuny (1871-1949)**, Venise, début XX<sup>e</sup> siècle, velours bleu imprimé en or au pochoir de fleurs et feuilles.

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**350 Robe Charleston**, circa 1930, brodée en paillerons noir et fleurs en perles de verre rose, crème et vert (usures, accrocs).

150/200 €

**351 Robe de baptême, manteau et deux bonnets**, linon et tulle brodé, dentelle.

150/200 €

- 352 **Robe**, circa 1930, organza noir couvert de dentelle d'or.  
*Provient de Valparaiso au Chili.*  
100/150 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 353 **Manteau de statue**, fin XVIème début XVIIème siècle, brocart fond gros de Tours rose broché argent de fleurs, bordé d'une dentelle d'argent (usures).  
*Hauteur : 0, 72 m*  
200/300 €
- 354 **Chape en damas rouge**, fin XVIème début XVIIème siècle, dense décor de feuilles, galon or, bougran bleu.  
*Métrage : 6, 42 m (1, 29 x 2, 93 m)*  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 355 **Eléments de pontifical : chasuble, chape et dalmatique**, XVIIème siècle, brocatelle rouge et crème effet argent de branches chargées de larges fleurs des Indes (la chape est usée à l'orfroi ; la chasuble et la dalmatique sont usées sur le devant).  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 356 **Chasuble**, début XVIème siècle, velours rouge, orfroi brodé en soie polychrome et fil d'or de cinq saints personnages (saint André, saint Sébastien, sainte vierge, saint François d'Assise et un saint évêque) reposant sur un carrelage en perspective, fond d'or, niche en soie polychrome et or nué sous des arcatures, galon or, doublure de bougran (usures, restauration, possible remontage, le dos et le devant de la chasuble sont dissociés).  
800/1 200 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 357 **Paire d'orfrois**, début XVIème siècle, fond brodé or de chevron, décor brodé en soie polychrome et or nué de cinq saints personnages sur une terrasse fleurie, sous une arcature soutenue par des colonnes et niches (usure sur ce qui était le devant de la chasuble).  
*1, 28 x 0, 24 m & 1, 05 x 0, 24 m*  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 358 **Paire d'orfrois**, XVIème siècle, velours cramoisi, brodé en application de six médaillons en peinture à l'aiguille de saints personnages (saint Roch, saint Jean, saint Paul, sainte vierge, saint évangeliste et saint André) dans des motifs de cuir et candélabre de vases de fruits et draperies en drap d'or et satin blanc (bel état).  
*0, 97 x 0, 22 m & 1, 14 x 0, 22 m*  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs p. )*
- 359 **Chasuble**, XVIème siècle, velours cramoisi, orfroi de satin rouge, décor en drap d'or rebrodé de soie polychrome et bordé de fil cordonnet, en candélabre, de vase,

dauphins, fontaine, anges et chimères autour de cinq médaillons brodé en peinture à l'aiguille de saints personnages (saint Pierre, saint Jean, saint Roch, saint André) dans une couronne laurée, doublure de bougran bleu (usures sur le devant de la chasuble et aux épaules qui ont été reprises).

1 200/1 800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**Quatre grandes broderies et quatre broderies d'orfrois pour deux dalmatiques 360 à 365 :**

**360 Paire de panneaux de dalmatique**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome et fil d'or d'un saint pape et saint évêque dans un médaillon de cuir et rinceaux (usure à la broderie du portrait).

*0, 26 x 0, 54 m & 0, 26 x 0, 54 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**361 Paire de panneaux de dalmatique**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saint Jérôme et d'un saint évêque dans un médaillon de cuir et rinceaux (usure à la broderie du portrait).

*0, 26 x 0, 54 m & 0, 26 x 0, 53 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**362 Panneau de dalmatique**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saint Luc dans un médaillon de cuir et rinceaux (usures et restauration au portrait).

*0, 50 x 0, 53 m*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**363 Panneau de dalmatique**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saint Marc dans un médaillon de cuir et rinceaux (usures et restauration au portrait).

*0, 49 x 0, 52 m*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**364 Panneau de dalmatique**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saint Jean dans un médaillon de cuir et rinceaux (usures et restauration au portrait).

*0, 49 x 0, 53 m*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**365 Panneau de dalmatique**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de saint Mathieu dans un médaillon de cuir et rinceaux (usures et restauration au portrait).

*0, 49 x 0, 52 m*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 366** **Chape**, XVIème siècle, velours cramoisi, orfroi, satin brodé en soie polychrome et fil d'or de six médaillons représentant des saints personnages (saint André, saint Paul), dans des rinceaux feuillagés et fleurs en application de satin jaune et crème, avec un chaperon orné d'une vierge en majesté, doublure de bougran (taches de cire).  
*l, 29 x 2, 95 m*

2 000/3 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 367** **Chasuble**, XVIème siècle, velours cramoisi, orfroi en velours cramoisi brodé en application de satin jaune et blanc, rebrodé en soie polychrome et fil d'or de vase, cornes d'abondance et chimères, galonné or (usures notamment sur le devant, fragilités à l'épaule).

600/800 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 368** **Deux orfrois**, XVIème siècle, fond brodé or, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de quatre saints personnages, entre des colonnes sous une arcature de rinceaux en or nué (usures).  
*l, 07 x 0, 25 m & 0, 98 x 0, 25 m*

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 369** **Deux panneaux de broderie**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome de la vierge à l'enfant ou de saint André, dans un médaillon, brodé en application de satin, soie polychrome et fil d'or de cuirs et guirlande de fleurs, encadrement de rinceaux.  
*0, 61 x 0, 42 m & 0, 61 x 0, 44 m*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 370** **Deux panneaux de broderie**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome d'un pèlerin de saint Jacques et saint Pierre, dans un médaillon, brodé en application de satin, soie polychrome et fil d'or de cuirs et guirlande de fleurs, encadrement de rinceaux.  
*0, 62 x 0, 44 m & 0, 61 x 0, 42 m*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 371** **Dalmatique**, XVIème siècle, velours cramoisi, décor de panneaux de satin rouge brodés en soie polychrome et fil d'or de saints personnages dans une couronne laurée, au milieu de rinceaux et cornes d'abondances, doublure de bougran bleu (usures et reprises aux épaules).

1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 372** **Bordure**, Italie, Sicile, XVIème siècle, lin brodé en soie rouge d'amours de part et d'autre d'un fleuron, entre des frises d'animaux, sous verre dans un cadre en bois doré.  
*0, 22 x 0, 41 m*

200/300 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 373 Deux orfrois**, Flandre ou Espagne, XV-XVIème siècle, fond or décor en soie polychrome et fil d'or d'un saint évêque et d'une vierge à l'enfant, dans une architecture, entre des colonnes sous une arcature, montés tardivement en coussin, avec du velours cramoisi.

*De la collection Dennisson MFG. USA*

*Orfrois : 0, 38 x 0, 17 m chaque. Coussins : 0, 49 x 0, 50 m chaque*

300/500 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 374 Panneau d'orfroi**, Italie, XVIème siècle, velours cramoisi, décor brodé en soie polychrome et fil d'or sur fond d'or nué d'un saint personnage dans un médaillon, au milieu de rinceaux feuillagés, fleuris et cornes d'abondance, bordure de montants de guirlandes feuillagées (usures, notamment au visage).

*Porte une étiquette de collection Dennisson MFG. USA*

*0, 46 x 0, 58 m*

300/500 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 375 Collet**, Espagne, XVIème siècle, satin vert émeraude, brodé en fil d'argent de fleurs et rinceaux, galonné, d'où pend un gland.

*De la collection Dennisson MFG. USA*

150/200 €

- 376 Tapis de table**, Italie, XVIIème siècle, fond brodé argent, décor en soie polychrome d'un médaillon entre des rinceaux fleuris avec tulipes et œillets, bordure d'œillets (usures, oxydation au métal, restaurations, en partie rebrodé).

*De la collection Dennisson MFG. USA*

*1, 05 x 0, 83 m*

300/500 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 377 Chaperon**, Espagne, XVIIème siècle, brocatelle jaune, décor de rinceaux fleuris, galonné et frangé or (couture, usures).

*De la collection Dennisson MFG. USA*

*0, 46 x 0, 45 m*

50/70 €

- 378 Brocatelle**, Italie, XVIIème siècle, fond satin vert, décor crème d'une fleur épanouie dans des rinceaux (usures, coupures, reprises).

*De la collection Dennisson MFG. USA*

*2, 10 x 0, 66 m*

50/70 €

- 379 Étole**, Italie, début XVIIème siècle, fond bis, décor en velours vert de palmes et fleurs de lys, bordé de dentelle d'argent (restauré, manque).

*De la collection Dennisson MFG. USA*

50/70 €

- 380** **Manipule** dans un velours cramoisi du XVIème siècle (restauré au XIXème siècle).  
De la collection Dennisson MFG. USA  
50/70 €
- 381** **Tapis de table en velours cramoisi**, XIXème siècle, constitué avec un velours XVIème, galonné or.  
De la collection Dennisson MFG. USA  
0, 72 x 0, 25 m  
50/70 €
- 382** **Panneau de damas rouge**, Italie, XVIIème siècle, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des rinceaux avec cornes d'abondance avec fruits et fleurs (tache, usures et reprises sur les cotés).  
De la collection Dennisson MFG. USA  
Métrage : 13, 55 m en un panneau (2, 71 x 2, 84 m)  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 383** **Velours de soie rouge cramoisi**, XVIIème siècle.  
De la collection Dennisson MFG. USA  
1, 33 x 0, 55 m  
150/200 €
- 384** **Velours relevé**, Italie, XVIème siècle, fond cramoisi broché or de motif ferronnerie et artichauts (grand fragment).  
De la collection Dennisson MFG. USA  
1, 08 x 0, 48 m  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 385** **Chaperon**, Italie ou Espagne, fin XVIème siècle, velours havane brodé en application de satin jaune et fil d'or de feuillages rayonnants et séraphins autour d'un médaillon qui a été remplacé à la fin du XVIIème siècle par une broderie d'orfroi en argent et soie polychrome de la vierge à l'enfant, bordure de velours vert (usures).  
De la collection Dennisson MFG. USA  
0, 54 x 0, 48 m  
200/300 €
- 386** **Damas rouge**, Italie, XVIIème siècle, décor en pointe d'une grenade et fleur dans des rinceaux fleuris et oiseaux.  
De la collection Dennisson MFG. USA  
Métrage : 10, 71 m en 1 panneau de 4, 5 lés (2, 38 x 2, 20 m).  
400/600 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 387** **Lambrequin crénelé**, Italie, XVIIème siècle, fond brodé argent, décor en soie polychrome de l'agneau sur le livre aux sept sceaux dans un médaillon, dans un dense décor de fleurs et fruits.  
De la collection Dennisson MFG. USA  
0, 38 x 0, 74 m

200/300 €

- 388 Velours ciselé**, XVIème siècle, fond jaune, décor cramoyssi de rubans ondulants, grenades et fleurs (manque une lisière).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*1, 02 x 0, 46 m*

200/300 €

(voir reproduction couleurs p. )

- 389 Orfroi de dalmatique**, Italie, XVIème siècle, velours vert émeraude brodé or en soie rouge et jaune d'un saint abbé dans un médaillon au milieu de rinceaux feuillagés, monté en coussin (usures).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 46 x 0, 56 m*

200/300 €

- 390 Brocatelle vert bouteille**, XVIIème siècle, décor en pointe d'une fleur épanouie (usures).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*Métrage : 3, 62 m (1, 81 x 1, 02 m)*

100/150 €

- 391 Velours ciselé**, XVIIème siècle, fond jaune, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des ramages (tache, fragmentaire, usures), monté en tapis de table.  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 90 x 0, 60 m*

50/70 €

- 392 Tapis de table dans des éléments de velours cramoyssi**, galonné or (constitué d'éléments de velours XVIIème), XIXème siècle.  
*De la de collection Dennisson MFG. USA*  
*1, 50 x 1, 11 m*

150/200 €

- 393 Panneau de damas rouge**, XVIIIème siècle, décor aux muguets.  
*De la de collection Dennisson MFG. USA*  
*Métrage : 5, 10 m (2, 20 x 1, 40 m)*

200/300 €

- 394 Lampas « bizarre »**, Lyon ou Venise, vers 1720, fond satin vert, décor broché en soie polychrome et fil d'argent de gerbes de fleurs, monté en tapis de table, galonné or (ravaudage).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*1, 47 x 1, 02 m*

300/500 €

(voir reproduction couleurs p. )

- 395 Devant de chasuble dans une mexicaine**, XVIIIème siècle, fond cannelé rose, décor broché vert de fleurs (deux morceaux cousus, décoloration).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*

0, 91 x 0, 48 m

50/70 €

**396 Coussin dans un velours cramoisi**, galonné or.

*De la collection Dennisson MFG. USA*

0, 37 x 0, 54 m

50/70 €

**397 Métrage de velours de soie rouge cramoisi**, début XIXème siècle.

*Métrage : 3, 54 m en 0, 58 m de large*

300/500 €

**398 Métrage de velours de soie bleu chiné.**

*Métrage : 4, 04 m en 0, 57 m de large*

200/300 €

**399 Velours de soie jaune or**

*1, 90 x 0, 55 m*

100/150 €

**400 Deux panneaux de velours de soie bleu.**

*1, 10 x 0, 56 m & 0, 53 x 0, 69 m*

50/70 €

**401 Bandeau**, Italie, Portugal ou Brésil ( ?), fin XVIIème début XVIIIème siècle, toile de lin au fond densément brodé or, décor appliqué en satin pinceauté d'Andromède, dans une broderie en soie polychrome et fil d'or, enchainée sur un arbre, entre des fleurs et oiseaux.

*Cette broderie, provenant du Brésil pourrait symboliser l'Amérique enchainée dans les croyances anciennes attendant la délivrance de Persée, le prince ou en l'occurrence, les missionnaires amenant la foi chrétienne.*

*0, 48 x 1, 49 m*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**402 Antependium**, Ursulines d'Amiens, époque Louis XIV, toile brodée en perles de verre et laine polychrome, fond blanc chargé de fleurs et épis de blé, décor de l'agneau pascal sur le livre, dans un médaillon sous une couronne ducale, entre des colonnes salomoniques (usures et petits manques).

*0, 94 x 2, 90 m*

4 000/6 000 €

**403 Damas rouge**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie et d'un bouquet de trois fleurs dans des palmes (coutures, taches et trous).

*Métrage : 11, 99 m en 3 panneaux*

200/300 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

**404 Damas rouge**, XVIIème siècle, décor en pointe d'artichauts et fleurs dans des rubans et palmes (coupures, déchirures, usures).

*Métrage : 9, 48 m en 3 panneaux*

150/200 €

**404 BIS Damas crème**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie avec palmes et grenades (taches d'humidité).

*Métrage : 7, 20 m en un panneau de 3 lés cousus (2, 40 x 1, 56 m)*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs, p.)*

**404 TER Damas rouge nacarat**, époque Louis XV, décor de deux chinois autour d'un palmier et de pagodes dans un réseau losangé de branchages (un angle ravaudé, tache). Provient de la collection du décorateur Michel.

*Ce damas est édité en réplique par la maison Tassinari & Chatel*

*Métrage : 9, 24 m en un panneau de 4 lés cousus (2, 31 x 1, 60 m) avec des galons*

200/300 €

**405 Lambrequin**, époque Louis XIV, damas rouge, décor brodé en application de satin crème et fil cordonnet de rinceaux, fleurs et grenades (usures).

*0, 44 x 2, 10 m*

80/120 €

**406 Damas rouge**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie et grenades dans des ramages et palmes.

*Métrage : 14, 15 m en un panneau de 5 lés (2, 83 x 2, 63 m)*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

**407 Métrage de damas rouge**, époque Régence, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des ramages et dentelle (taches, empoussiéré).

*Métrage : 35, 90 m en 4 panneaux*

3 000/5 000 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

**408 Damas jaune**, époque Régence, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des ramages et dentelle.

*Métrage : 9, 20 m en un panneau de 4 lés (2, 30 x 2, 13 m)*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

**409 Damas rouge**, époque Louis XV, décor stylisé d'une fleur épanouie dans des rubans de dentelle et gerbes de fleurs.

*Métrage : 6, 47 m en deux coupes.*

200/300 €

**410 Rideau dans un lampas « à la dentelle »**, style des années 1710, fond satin vert, décor lancé en camaïeu crème « à la dentelle » d'ananas dans des fleurs et rubans de dentelle (usures, déchirures, fragilités).

*3, 63 x 1, 20 m*

150/200 €

- 411 Damas vert émeraude**, époque Louis XV, décor stylisé d'une fleur épanouie dans un réseau losangé de branches feuillagées et fleuries.  
*Métrage : 9, 48 m en un panneau de 4 lés (2, 37 x 2, 10 m).*  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 412 Devant d'autel**, époque Louis XV, fond de chevrons bleus, décor broché en soie polychrome et crème de rivière de dentelle et gerbes de fleurs, galonné or.  
*Métrage : 4, 00 m en 1 panneau (1, 02 x 1, 60 m).*  
300/500 €
- 413 Tapis de table dans un lampas**, époque Louis XV, fond gros de Tours liseré et broché en soie polychrome et fil d'or de vases de fleurs et gerbes fleuries, galonné or, doublure d'un taffetas bleu (usures, ravaudage).  
*1, 07 x 1, 00 m*  
100/150 €
- 414 Éléments de brocart « bizarre »**, Lyon ou Venise, 1690-1720, fond jaune, décor broché en soie polychrome et fil d'argent de fleurs et rinceaux (morceaux cousus montés en tapis de table), galonné de velours rouge.  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*1, 47 x 0, 50 m*  
100/150 €
- 415 Lampas**, début XVIIIème siècle, fond bleu ciel chiné crème, décor broché en soie polychrome de vases de fleurs dans des rivières de palmes et fleurs (usures).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*Métrage : 2, 84 m (1, 42 x 1, 01 m)*  
100/150 €
- 416 Taffetas vert chiné**, XVIIIème siècle (tache).  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*Métrage : environ 5 mètres (1, 64 x 1, 76 m)*  
100/150 €
- 417 Velours ciselé**, Italie, XVIIIème siècle, fleurs et palmes (usures), monté en tapis de table, galonné or.  
*De la collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 98 x 0, 54 m*  
100/150 €
- 418 Panneau en cambrasine ou crewelwork**, France, vers 1740, toile crème broché en laine polychrome de gerbes de fleurs (usures et trous).  
*De la de collection Dennisson MFG. USA*  
*Métrage : une dizaine de mètres en un panneau (2, 52 x 1, 77 m)*  
100/150 €
- 419 Deux panneaux en crewelwork**, Angleterre, XVIIIème siècle, toile beige brodée en laine polychrome d'une indienne avec des rinceaux fleuris et oiseaux (trous).  
*0, 76 x 0, 62 m & 0, 65 x 0, 85 m*

50/70 €

- 420 Tenture**, Portugal, XVIIIème siècle, toile de lin brodée en camaïeu de soie vert et bleu de rinceaux fleuris, vases de fleurs et oiseaux.  
2, 87 x 1, 74 m  
1 000/1 500 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 421 Chasuble et manipule**, fin XVIIIème siècle, lampas fond pékiné satin et gros de Tours rouge, décor broché crème et jaune de gerbes de fleurs et nœud.  
250/400 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 422 Panneau et trois lambrequins dans une toile**, Nantes, XVIIIème siècle, fond rouge, décor imprimée crème et bleu de fleurs dans un réseau de branchages.  
0, 92 x 1, 06 m ; 0, 36 x 1, 13 m ; 0, 37 x 0, 96 m ; 0, 38 x 0, 97 m & des morceaux.  
100/150 €
- 423 Paire de rideaux en toile de Normandie « Chasse à cour en forêt de Brotonne »**, XIXème siècle, coton imprimé en rouge d'après la composition de « La Chasse à Jouy » de 1819 par Horace Vernet, doublé, molletonné, galonné.  
*Mylene Doré, Quand les Toiles Racontent des Histoires, n° 59, p. 132*  
2, 71 x 1, 49 m  
100/150 €
- 424 Paire de rideaux en damas bicolore rouge et jaune**, vers 1730, décor en pointe d'une fleur épanouie, palmes et grenades (taches, usures sur les cotés, ravaudage dans le haut, coupure).  
*Métrage : 26, 62 m en 2 rideaux de 5, 5 lés (2, 42 x 2, 84 m)*  
2 500/4 000 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 425 Paire de dessus de lit confectionné dans des damas rouge**, XVIIème siècle, décor en pointe de palmes et rubans sommés d'une fleur épanouie, doublure d'un bougran du XVIIème siècle, confectionné au milieu du XXème siècle pour le baron de Rédé (1922-2004) à l'hôtel Lambert (usures).  
*Métrage : environ 8 mètres en 2 dessus de lit (2, 67 x 1, 53 m) pour un plateau (2, 07 x 0, 99 m).*  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 426 Tapis de table en velours de soie cramoisi**, XVIIème siècle, remonté au XIXème siècle, galonné or (importantes usures, coupures, manques).  
*Provient du baron de Rédé (1922-2004) à l'hôtel Lambert*  
2, 73 x 1, 33 m  
100/150 €
- 427 Paire de rideaux et paire de pentes en brocatelle jaune**, époque Napoléon III, style Louisquatorzien, de fleurs, rubans et palmes (usures, les pentes présentent d'importantes usures et coupures, taches).

*Provient du baron de Rédé (1922-2004) à l'hôtel Lambert*

*Métrage : 32, 00 m en 2 rideaux (3, 16 x 1, 39 m) et 2 pentes (3, 28 x 1, 10 m).*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 428 Tapis de table en velours rouge et huit juponnages de table** en façonné rouge tramé en lurex or et argent de chevrons fleuris.  
*Il s'agit du juponnage des tables du fameux bal oriental donné par le baron de Rédé (1922-2004) à l'hôtel Lambert le 5 décembre 1969*
- 100/150 €
- 429 Divers éléments de passementerie**, galon bleu avec aigle, galon or, etc...
- Provient du baron de Rédé (1922-2004) à l'hôtel Lambert.*
- 20/30 €
- 430 Paravent en bois doré à trois feuilles**, maison Decour, début XXème siècle, lampas en réplique d'après Philippe de Lasalle de la Tenture dit « aux colombes » style des années 1773, fond satin framboise liseré de feuilles, décor broché en soie polychrome d'un panier de fleurs et des colombes amoureuses dans une couronne de fleurs, dos de taffetas plissé (empoussiéré).  
*Pierre Arizzoli-Clémentel, Commandes Royales au XVIIIème siècle, n° 19, p. 115  
Collection David-Weill n° 50/19  
3 feuilles : 1, 57 x 0, 59 m pour une largeur développée de 1, 77 m. Les feuilles de lampas (1, 39 x 0, 53 m).*
- 800/1 200 €
- (voir reproduction couleurs p. )*
- 431 Dessus de canapé et de chaise**, époque Restauration, lampas tissé à la forme, fond satin framboise, décor jaune d'une rosace entre des palmes et cornes d'abondance pour le canapé et d'une rosace fleurie pour la chaise (empoussiéré, usure, trou).  
*0, 70 x 1, 74 m & 0, 55 x 0, 45 m*
- 150/200 €
- 432 Damas jaune**, époque Napoléon III, décor de larges fleurs.  
*Métrage : 10, 84 m en un panneau de 4 lés (2, 71 x 2,12 m)*
- 400/600 €
- 433 Rideau en damas rouge**, époque Napoléon III, décor d'une gerbe de fleurs dans un médaillon de rinceaux, entourés de rinceaux et coquilles.  
*Métrage : 9, 76 m en un panneau de 4 lés (2, 44 x 2, 13 m).*
- 150/200 €
- 434 Satin violet**, début XIXème siècle (taches, coupures, usures, reprises).  
*De la collection Dennisson MFG. USA  
Métrage : 4 mètres en 1 panneau (2, 01 x 2, 00 m)*
- 80/120 €
- 435 Lambrequin crénelé**, XIXème style du XVIIème siècle, velours lie de vin, décor brodé en application de velours pistache et satin crème bordé d'un fil cordonnet, galonné de damas rose, frangé (taches, usures).

*De la de collection Dennisson MFG. USA*  
*0, 54 x 3, 44 m*

120/180 €

- 436** **Étole**, XIXème siècle, drap d'or damassé de fleurs, galonné or (usures).  
*De la de collection Dennisson MFG. USA*

20/30 €

- 437** **Lambrequin de procession**, XIXème siècle, perlé de verre, fond bleu, décor d'une frise de lys au naturel de part et d'autre du chiffre AM.  
*0, 19 x 3, 19 m*

150/200 €

- 438** **Couverture piquée, matelassée**, Provence, fin XIXème siècle, coton imprimé, Alsace, XIXème siècle, fond rouge, décor de paons dans les fleurs et au dos, fond rouge, décor cachemire de palmes mille fleurs.  
*1, 86 x 1, 69 m*

100/50 €

- 439** **Grande tenture en patchwork**, circa 1900, damas, satin imprimé, taffetas, lampas, surbrodé et assemblé par la broderie.  
*Environ 500 à 600 morceaux assemblés et brodés*  
*3, 57 x 2, 97 m*

150/200 €

- 440** **Paire de rideaux par Jeanne Lanvin (1867-1946)**, circa 1925-1930, toile crème brodée en camaïeu brun d'un semis de fleurs, bordure haute et basse avec draperies et motifs balkaniques, sur les cotés, draperie florale (usures au coté d'un rideau).  
En 1920, le décorateur Armand-Albert Rateau, se vit confié par Jeanne Lanvin l'aménagement de son hôtel particulier rue Barbet de Jouy. Rateau intègre les motifs de l'Antiquité, de l'Orient et de l'univers végétal qu'il partage avec Jeanne Lanvin. C'est pourquoi, elle le chargea également de diriger son agence de décoration, faubourg Saint-Honoré.  
*3, 27 x 1, 86 m & 3, 27 x 1, 43 m*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 441** **Toile peinte**, Paul Follot (1877-1941), circa 1925, fond tacheté bleu, décor quadrillé d'un treillage jaune avec des guirlandes de fleurs (usures à la toile et à la gouache).  
*410 x 1, 32 m ; 4, 04 x 1, 32 m ; 1, 45 x &, 32 m & 1, 44 x 1, 32 m*

700/900 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 442** **Toile peinte de forme cintrée**, Paul Follot (1877-1941), circa 1925, fond crème, décor d'une frise de fleur.  
*0, 92 x 1, 72 m*

200/300 €

- 443** **Panneau en tapisserie au point**, laine, soie et argent, XVIIIème siècle, fond quadrillé argent et crème, décor d'une gerbe de fleurs nouées, dans un cadre en bois

doré.

*Panneau : 0, 75 x 0, 55 m ; Cadre : 0, 84 x 0, 62 m*

1 000/1 500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 444 Garniture de fauteuil en tapisserie aux petits et gros points**, laine et soie, XVIIème siècle, oiseaux et fleurs dans un encadrement de rubans pour l'assise et joueur de viole et danseur dans un jardin, dans un encadrement de rubans pour le dossier (restaurations).

*Assise : Haut : 0, 69 m ; Larg : 0, 76 m*

*Dossier : Haut : 0, 61 m ; Larg : 0, 61 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 445 Deux tapisseries aux petits et gros points**, XVIIème siècle, l'assemblée de Bacchus avec nymphe, faune et roi dans un encadrement « bizarre » et Hermès apparaissant à une dame de qualité, gouvernante et enfants dans un encadrement « bizarre », montées en coussin.

*De la collection Dennisson MFG. USA*

*0, 55 x 0, 55 m chaque*

500/700 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 446 Garniture de fauteuil en tapisserie aux petits et gros points**, laine et soie, XVIIème siècle, oiseaux et fleurs dans un encadrement de rinceaux sur contre fond marron pour l'assise et Apollon et Daphnée, dans un encadrement de rinceaux pour le dossier (restaurations).

*Assise : Haut : 0, 70 m ; Larg : 0, 78 m*

*Dossier : Haut : 0, 58 m ; Larg : 0, 57 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 447 Lambrequin crénelé en tapisserie**, Aubusson, époque Napoléon III, fond rouge, décor de trois médaillons orné de paysages dans des rubans et rinceaux.

*0, 54 x 1, 80 m*

200/300 €

- 448 Bandeau en tapisserie**, Bruges ou Bruxelles ( ?), XVIème siècle, fond rouge, décor d'un médaillon avec Enée et Anchise devant la ville de Troie en feu, bordé de cuir, entre des amours et gerbes de fruits (usures, retissages).

*0, 59 x 2, 17 m*

700/900 €

- 449 Bandeau en tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, fin XVIème siècle, décor d'une chasse à coure et d'un château flamand sur le bord d'une rivière, sous la mention NE DECIPIARIS, bordé d'un galon de fleurs et galon bleu avec la marque tissée BB (remontage tardif).

*0, 67 x 2, 06 m*

300/500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 450** **Tapiserie, laine et soie**, Paris avant les Gobelins, atelier de La Planche, vers 1661, tiré de L'Histoire de Psyché, d'après les dessins de Raphaël, sur les cartons du flamand Michel Coxie, avec sa bordure de grotesque à décor de miroir, coquilles, divinités marines, aigles, amours, vases et masques. Sur les sept tapisseries, il s'agit de la vieille femme qui raconte l'histoire de Psyché à la jeune captive.  
*Fenaille, Etat Général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours : p. 287, « Une tenture exécutée à Bruxelles pour François Ier, et mentionnée sur l'Inventaire du Mobilier de la Couronne sous le n° 5, était dite faite sur les données de Raphaël. Elle appartenait sans doute à la même série. Il n'en reste malheureusement rien aujourd'hui. Les tentures exécutées dans les ateliers de Paris au XVIIe siècle, et qui subsistent encore, présentent les mêmes compositions que les séries ci-dessus, et la comparaison de la Vieille racontant à la jeune captive l'histoire de Psyché, par exemple, avec le même sujet dans les fresques du château Saint-Ange, des gravures de 1532 et des verrières de Chantilly, prouve bien que les unes comme les autres ont été exécutées sur les mêmes modèles. » ... p. 291 : « Un inventaire des meubles de Gaspard-César-Charles de Lescalopier, annexé à son contrat de mariage avec Mlle de Lesseville (1737), signale entre autres « quatre pièces de tapisserie des Gobelins composant quatorze aunes de cours, sur deux aunes et demi de haut, de l'histoire de Psyché ».*  
*Une tapisserie représentant le même sujet figurait dans les collections du roi Louis XIV et est aujourd'hui conservée au château de Fontainebleau, voir Jean Vittet & Arnaud Bréjon de Lavergnée, La Collection de Tapisseries de Louis XIV, pp. 118 & 119, fig.89*  
2, 85 x 2, 51 m

15 000/20 000 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 451** **Tapiserie, laine et soie**, Aubusson, XVIIIème siècle, verdure dit exotique d'après les cartons de Pillement, au palmier, figuier, pagodes, combat de volatiles, paon et perroquet, avec sa bordure à fond noir décor de guirlande de fleurs (importantes usures notamment aux soies, manques, retissages notamment en haut du palmier, restauration, rentrayages).  
2, 90 x 4, 20 m

6 000/8 000 €

(voir reproduction couleurs p.)

- 452** **Tapiserie laine et soie**, Aubusson, XVIIIème siècle, d'après Jean-Baptiste Huet, le jeu de quilles, bordé d'un galon bleu (le galon est postérieur, usures, restauration, bel état général).  
2, 51 x 4, 02 m

12 000/15 000 €

(voir reproduction couleurs p.)

- Présenté en collaboration avec maître Françoise Caste Deburaux**  
**453** **Tapiserie, laine et soie**, Bruxelles, atelier Jacques van den Borcht, XVIIIème siècle, avant 1742, d'après Téniers, scène d'auberge flamande, marque et signature tissée : BB et I.V.D.BORCHT (usures, grand fragment)  
289 x 251 cm

4 000/6 000 €

- 454** **Tapis au point noué dit « de la Savonnerie »**, Aubusson, XVIIIème siècle, fond crème, décor polychrome d'une rosace de rinceaux dans des guirlandes de fleurs, dans une double couronne de fleurs, incrusté dans un fond crème à décor de fleurettes, galon jaune (usures, restaurations, retissages, rentrayages, le centre de la rosace est retissé et rentrayé, le fond de fleurettes dans lequel ce tapis est rentrayé a été tissé vers 1920)  
*Collection David-Weill n° 1075*  
 3, 15 x 2, 53 m
- 1 000/1 500 €
- (voir reproduction couleurs p. )
- 455** **Tapis au point**, style Louis XVI, fond rose, décor de cinq rangées de rosaces crème chargées de fleurs stylisées, bordure vert amande entre des galons noirs (usures).  
 4, 15 x 2, 06 m
- 600/800 €
- (voir reproduction couleurs p. )
- 456** **Tapis au point ras**, Manufacture royale de tapis d'Aubusson, circa 1830, fond rouge pourpre, décor d'un écu au drapeau tricolore avec la charte constitutionnelle de 1830, dans les colliers de saint Michel et du saint Esprit sous la couronne royale de France, entre des cornes d'abondance, pinceaux, palette et cartons de tapisserie, au dessus du cartel avec l'inscription : MANUFACTURE ROYALE DE TAPIS D'AUBUSSON, entre des médaillons ornés de la lettre S, dans un cadre figuré orné de fleurs de lys, devant des tapis roulés, des pelotes de laine et caducée pour le commerce, dans un cadre figuré (la charte a été découpé mais est jointe, il y a un manque dans le cartel principal sous la mention écrite, coupures, rentrayage).  
*Les S doivent être la marque de Sallandrouze de Lamornaix qui a fondé une manufacture impériale puis royale de tapis et tapisseries en 1801. Il s'agit vraisemblablement d'une commande officielle pour le roi Louis-Philippe.*  
*Les cartons sont typiques du style de Jacques-Louis de La Hamayde de Saint-Ange (1780-1860)*  
*Elizabeth Floret : Tapis d'Empire : Maquettes de la collection Marmottan, p. 11 et ss : «... C'est l'architecte et inspecteur du Mobilier impérial Alexandre-Théodore Brogniart (1739-1813) qui le fit entrer dans cette administration. Saint-Ange a joué un rôle essentiel dans la mesure ou il a fournit des dessins de tapis durant toute la première moitié du XIXème siècle, non seulement pour la Manufacture de la Savonnerie, tapis destinés aux palais impériaux puis royaux, mais aussi pour les manufactures Piat Lefèvre à Tournai et de Sallandrouze de Lamornaix ((1762-1826) à Aubusson.... Les archives du Garde-Meuble permettent bien de comprendre son fonctionnement et son système de livraison. Le Garde-Meuble travaille avec des interlocuteurs précis qui sont, pour la Manufacture d'Aubusson, Jean Sallandrouze de Lamornaix et Rogier, ... ».*  
*La manufacture royale de tapis d'Aubusson Sallandrouze de Lamornaix participe à l'exposition universelle avec la célèbre tapisserie à l'éléphant qui est conservée au musée du Louvre.*  
 3, 37 x 4, 20 m
- 4 000/6 000 €
- (voir reproduction couleurs p. )

- 457 **Tapis au point ras**, Aubusson, milieu XIX<sup>ème</sup> siècle, fond crème à écailles, décor d'une rosace dans une couronne de fleurs, écoinçons bleus, bordure de guirlandes de fleurs dans un encadrement lambrequiné brun (usures).  
2, 23 x 1, 91 m  
600/800 €
- 458 **Tapis au point ras**, Aubusson, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond brun chiné avec abrache, décor « bizarre » de gerbes de fleurs ondulantes (grand fragment).  
2, 89 x 1, 95 m  
1 500/2 000 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 459 **Tapis Cuenca**, Espagne, XVIII<sup>ème</sup> siècle, fond jaune moutarde, décor de vases de grenades et palmes feuillagées de part et d'autres d'un médaillon central, oiseaux, bordure de rinceaux (usures, restaurations).  
2, 74 x 1, 34 m  
2 000/3 000 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 460 **Tapis Cuenca**, Espagne, XVIII<sup>ème</sup> siècle, fond rose, décor de rinceaux, animaux et tulipes de part et d'autre d'un médaillon vert, bordure bleue de guirlande d'œillets (usures, trous, manques, restauration).  
*Restauration conservation par la maison Chevalier en 2007.*  
2, 28 x 1, 38 m  
2 000/3 000 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 461 **Kilim, Anatolie Ciprovi**, 2<sup>nd</sup> moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, fond rouge andrinople chargé d'un arbre de vie, animaux et théière, dans une arcature verte et rouge, sur contre fond bleu chargé d'un semis de motifs rouges, bordure verte de motifs géométriques entre des galons rouges.  
*Un exemplaire comparable est conservé au musée de Rila.*  
3, 71 x 3, 32 m  
6 000/8 000 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 462 **Kilim Zilli**, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond rouge chargé d'oiseaux, décor crème et bleu de grands S sur lesquels s'inscrivent de petits S (tissage proche des Soumaks, restaurations, reprises).  
2, 55 x 2, 03 m  
2 500/3 000 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 463 **Tapis Nord Ouest de la Perse**, début XX<sup>ème</sup> siècle, fond bleu nuit chargé de fleurs, décor de deux rangées de médaillons polylobés en rinceaux crème et céladon, ornés de fleurs, bordure rouge chargées de palmes (fin tissage).  
2, 00 x 1, 29 m  
700/900 €
- 464 **Tapis Melaye**, fin XIX début XX<sup>ème</sup> siècle, fond noir, décor *rhylla* rouge et jaune

de vases de fleurs entre des oiseaux, bordure crème de rinceaux fleuris (très fin tissage).

1, 94 x 1, 28 m

1 500/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 465** **Tapis Kirman Laver**, fin XIX début XXème siècle, fond crème chargé de palmes mille fleurs, décor d'un médaillon bleu à l'arbre de vie avec animaux et oiseaux, bordure de palmes mille fleurs entre des galons bleus (très fin tissage, importantes usures aux poils du velours).

2, 19 x 1, 38 m

400/600 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 466** **Tapis brodé**, Irak, Mésopotamie, toile brodée au point de chaînette en laine polychrome de fleurs dans des médaillons quadrangulaires, bordure géométrique (couture).

2, 08 x 1, 56 m

150/200 €

- 467** **Tapis**, Boukhara, fond rouge, décor de *guls*, bordure à motifs géométriques (usures).

1, 07 x 0, 83 m

100/150 €

- 468** **Tapis Chirvan**, Caucase, XIXème siècle, fond noir, décor de fleurs, médaillons et palmes sous une arcature, bordure rouge de motifs crénelés entre des galons crème et vert (réparation à une extrémité, restauration).

1, 47 x 0, 97 m

1 000/1 500 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 469** **Tapis Kouba**, Caucase, vers 1880, fond bleu, dense décor de médaillons dans un réseau losangé rouge, bordure rouge d'une grecque fleurie, porte une date tissée.

1 600/2 000 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 470** **Tapis Senneh**, Kurdistan, vers 1910, fond bleu habité d'un réseau fleuri, orné d'un médaillon rouge et bleu, écoinçons rouge et bleu, bordure de guirlande de fleurs entre des galons bleus.

1, 92 x 1, 35 m

800/1 200 €

*(voir reproduction couleurs p. )*

- 471** **Tapis Chirvan**, vers 1930, fond rouge, décor de deux médaillons bleus et jaune orangé, bordure crème de guirlande de feuilles entre des galons bleus.

2, 17 x 1, 40 m

900/1 400 €

- 472 **Tapis Bakou**, vers 1900, fond bleu, décor de trois médaillons alternativement rouge et blanc, bordure blanche aux verres à vin et feuilles de chêne, entre des galons bleus et rouge.  
1, 40 x 0, 96 m  
1 000/1 200 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 473 **Tapis Chirvan**, fin XIXème siècle, fond gris, décor de trois médaillons, bordure crème de fleurs (usures).  
1, 51 x 0, 92 m  
500/700 €
- 474 **Tapis Caucase**, fin XIXème siècle, fond bleu, décor de quatre médaillons alternativement blanc et rouge, bordure crème et rouge (usures, réparation).  
1, 59 x 0, 78 m  
1 000/1 500 €
- 475 **Tapis Caucase**, vers 1860, fond bleu chargé d'animaux et personnages, décor de cinq médaillons rouges, bordure crème de guirlande de feuilles (usures).  
2, 03 x 0, 79 m  
1 200/1 800 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 476 **Tapis Talich**, vers 1889, fond bleu, décor de trois médaillons, bordure crème entre des galons, date tissée 1307 de l'hégire (réparations, rentrayé, manque sur les quatre cotés).  
1, 75 x 1, 09 m  
900/1 400 €
- 477 **Tapis de mariage, Caucase du Sud**, vers 1900, fond rouge, décor « aux dragons » étoilé en écailles bleues chargées d'oiseaux, têtes, dragons, animaux, cavaliers, bordure crème (usures).  
*Robert de Calatchi ; Tapis d'Orient, p. 89*  
1, 89 x 1, 32 m  
5 000/7 000 €  
(voir reproduction couleurs p. )
- 478 **Tapis Téhéran**, fin XIXème siècle, fond crème, décor d'un vase de fleurs entre des arbres de vie avec oiseaux, bordé de deux colonnes supportant une arcature bleue, bordure bleu ciel d'oiseaux entre des galons (très fin tissage, usures).  
2, 01 x 1, 39 m  
900/1 400 €
- 479 **Tapis Karkhoum**, début XXème siècle, fond bleu, décor d'un large médaillon rouge, bordure rouge brique de médaillons.  
*Batif Kerimof ; Les Tapis Caucasiens, n° 21, p. 22*  
1, 82 x 1, 21 m  
1 800/ 2 400 €  
(voir reproduction couleurs p. )

- 480 Tapis Kazak**, XIXème siècle, fond prune, décor de trois médaillons vert, rouge et bleu, bordure bleue entre des galons crème (usures, réparations).  
2, 30 x 1, 20 m  
1 500/2 000 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 481 Tapis Khorassan Meched**, fond rouge chargé de rinceaux fleuris, autour d'un médaillon bleu et crème, bordure crème de guirlande de fleurs, entre des galons (usures).  
4, 17 x 2, 75 m  
1 200/1 800 €
- 482 Tapis Kazak**, XIXème siècle, fond rouge, orné de tortues, décor de deux médaillons octogonaux chargés d'étoiles sur contre fond tabac ou d'abraches bleues, bordure de demi losanges, entre des galons (coupure à une extrémité).  
2, 19 x 1, 38 m  
1 000/1 500 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 483 Tapis Lesghi**, XIXème siècle, fond bleu orné de S et de fleurs, chargé de six médaillons étoilés, bordure crème à la feuille de chêne et au verre à vin, entre des galons (recoloration aux teintes aubergine).  
2, 24 x 1, 18 m  
2 000/3 000 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 484 Tapis de mariage Chirvan**, XIXème siècle, porte une date tissée 1250 de l'hégire, fond bleu orné d'un couple et de ses enfants, décor d'une file de dix médaillons étoilés, bordure de fleurs stylisées entre des galons (lisières retissées).  
2, 70 x 1, 06 m  
2 000/3 000 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 485 Tapis Kouba Ordutch Konakend**, XIXème siècle, fond bleu orné d'oiseaux et de S, décor de trois médaillons octogonaux crème chargé d'une croix, entouré d'un ruban jaune crénelé, bordure crème de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons bayadères (restaurations, retissages).  
1, 70 x 1, 08 m  
1 200/1 400 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 486 Tapis Kouba Konakend**, XIXème siècle, fond bleu orné d'animaux, décor de trois médaillons alternativement rouge et vert, bordure crème de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons (restaurations, retissages).  
2, 14 x 1, 37 m  
1 200/1 400 €  
(voir reproduction couleurs p.)
- 487 Tapis Kouba Ordutch Konakend**, XIXème siècle, fond bleu ou taupe orné de

fleurs, décor de deux médaillons octogonaux crème chargés d'une étoile, dans un ruban crénelé jaune, bordure crème de motifs noués, entre des galons (restaurations, retissages).

*1, 39 x 1, 18 m*

1 200/1 400 €

*(voir reproduction couleurs p.)*

**488** **Kilim, Caucase**, fin XIX début XXème siècle, fond rouge, décor de six rangées de six médaillons chargé d'un motif cruciforme (fragmentaire).

*2, 30 x 1, 78 m*

600/800 €