

Apothem
Maisons de ventes aux enchères

TEXTILES XXXV



DROUOT
MERCREDI 8 DECEMBRE 2010



521

Mercredi 8 décembre 2010
à 11 heures puis à 14 heures précises

TEXTILES XXXV



Commissaires-priseurs habilités

Denis ANTOINE

Patrick DEBURAUX

Eric DUMEYNIU

Elsa JOLY-MALHOMME

Guy MARTINOT

Yves SAVIGNAT

Préparation des ventes

Erell ALLAIN

Nathalie ARAMA

Caroline DELHAYE

Thaïs THIROUIN

EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages

Assurances - ISF

VENTE AUX ENCHERES

Tableaux anciens

Tableaux XIXe siècle - Ecole de Barbizon

Tableaux modernes

Art contemporain

Mobilier - Objets d'art

Art nouveau - Art déco

Textiles - Etoffes anciennes

Tapisseries - Tapis

Bijoux - Orfèvrerie

Livres anciens et modernes

Marine - Science

Objets de vitrine - Eventails

Création contemporaine

Verre et céramique

Photographies

Militaria - jouets

Design - Vins

VISITES CONFERENCES

Un cycle de visites de musées, d'expositions et d'ateliers d'artistes ainsi que de rencontres-conférences avec des spécialistes est organisé par Aponem

DEPARTEMENT JUDICIAIRE

Patrick DEBURAUX

Commissaire-priseur judiciaire

Membre de la compagnie des commissaires-priseurs judiciaires de Paris



51 rue Decamps

75116 PARIS

Tél. +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

deburax@aponem.com

www.aponem.com

SVV n°2005-547

SAS au capital de 40 000 €

Drouot Richelieu - Salle 10
9 rue Drouot - 75009 Paris

MERCREDI 8 DECEMBRE 2010
à 11 heures pour les lots 1 à 126
puis à 14 heures précises pour les lots 127 à 523

TEXTILES XXXV

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

D. ANTOINE - P. DEBURAUX - E. DUMEYNIOU - E. JOLY-MALHOMME - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT
51 rue Decamps - 75116 Paris

EXPERT

Aymeric de VILLELUME

Agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'art et de collection

17, rue Pétrarque - 75116 PARIS

Tél.: + 33 (0)1 56 28 04 12 - Fax : + 33 (0)1 56 28 04 13

aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

www.aymeric.devillelume.artcover.com

Exposition publique, Drouot, salle 10

Mardi 18 mai 2010 de 11 heures à 18 heures

Exposition préalable à l'étude

51 rue Decamps - 75116 PARIS

du mercredi 1er décembre au samedi 4 décembre, de 10 à 13 heures et de 14 à 18 heures,
fermeture de l'exposition le samedi 4 décembre à 16 heures précises

Téléphone exclusivement pendant l'exposition et la vente
+ 33 (0)1 48 00 20 10

Catalogue disponible sur www.aponem.com

Mercredi 8 Décembre 2010

+à 11 heures du 1 au 126,

- | | |
|---|---|
| <p>1 SAC À CORAN, Maroc, XVIIIème siècle, cuir couvert de velours de soie rouge, festonné d'un cordonnet en passementerie rouge.
0, 17 x 0, 165 m
50/70 €</p> <p>2 DESSUS DE COFFRE, Maroc, Rabat, XIXème siècle, façonné de coton en nid d'abeille, brodée en soie floche rouge, sur les extrémités de fleurs entre des festons, bordure de fleurs (trois laizes cousus d'origine).
1, 22 x 0, 98 m
400/600 €</p> <p>3 DEUX FOULARDS, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures violettes, frangé.
1, 06 x 0, 83 m chaque
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 7)</p> <p>4 DEUX FOULARDS, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures violettes, frangé.
1, 06 x 0, 83 m chaque
400/600 €</p> <p>5 DEUX FOULARDS, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures violettes, frangé.
1, 06 x 0, 83 m chaque
400/600 €</p> <p>6 DEUX FOULARDS, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures violettes, frangé.
1, 06 x 0, 83 m chaque
400/600 €</p> <p>7 TROIS FOULARDS, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures violettes, frangé.
1, 06 x 0, 83 m chaque
400/600 €</p> <p>8 NAFTAN, Maroc, Fès, fin XIXème siècle, satin jaune, broché en soie polychrome d'un semis de fleurs dans un réseau losangé en fil d'argent, plastron brodé en fil d'argent (usures au fond de satin et aux épaules).
150/200 €</p> <p>9 NAFTAN, Maroc, fin XIXème siècle, satin crème liseré jaune de guirlande de fleurs, plastron brodé en fil d'or (usures aux épaules et au cou).
150/200 €</p> | <p>10 NAFTAN, Maroc, fin XIXème siècle, satin jaune paille liseré jaune, violet, rose et tabac de fleurs dans un réseau de branches fleuries, plastron brodé en fil d'or.
200/300 €</p> <p>11 NAFTAN, Maroc, fin XIXème siècle, satin rose, décor liseré crème de fleurs, plastron brodé en fil d'or.
200/300 €</p> <p>12 PLASTRON DE BARBIER, Maroc, Rabat, début XXème siècle, faille brodée en soie floche violette de rinceaux de fleurs au niveau du col et du bas (usures, reprises).
0, 88 x 0, 56 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 7)</p> <p>13 COUSSIN OU MADDHA, Maroc, Salé, XIXème siècle, coton brodé aux points nattés, de trait et de croix, en soie bleue de cinq arcatures dans un ruban (trou au milieu).
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 174 & Musée des Arts d'Afrique et Rcéanie, Broderies Marocaines, p. 33 & 47.
1, 44 x 0, 91 m
200/300 €</p> <p>14 CHEMISE, Maroc, col brodé.
30/50 €</p> <p>15 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT, Maroc, Azzemour, XIXème siècle, toile brodée en soie rouge au point de trait et point natté de rinceaux floraux, double face.
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 186
0, 50 x 1, 30 m chaque face
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 7)</p> <p>16 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT, Maroc, Azzemour, XIXème siècle, toile brodée en soie rouge au point de trait et point natté de rinceaux floraux, double face (déchirure, usure).
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 186
0, 55 x 1, 25 m chaque face
500/700 €</p> <p>17 VESTE, Maroc, drap de laine noir, boutonnage en passementerie (usures).
40/60 €</p> |
|---|---|

- 18 GRAND DESSUS DE COFFRE, Maroc, Rabat, début XXème siècle, damas blanc brodé aux deux extrémités, au point plat en soie grise de rinceaux fleuris, écoinçons avec gerbe de fleurs et oiseaux (déchirures et trous).
3, 19 x 1, 73 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 7)
- 19 VESTE DE FEMME JUIVE, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur le plastron (usures et trou).
30/50 €
- 20 BRODERIE D'UNE PORTIÈRE IZZAR, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile pékiné brodé en soie floche cuivre, aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs dans des arcatures (seul subsiste la broderie découpée).
1, 64 x 1, 55 m
200/300 €
- 21 PORTIÈRE IZZAR, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile brodé au point de cha-nette vert, rouge et crème d'un dense réseau de fleurs, brodé en soie floche jaune bouton d'or, aux points plumes et plats de fleurs dans des arcatures (accrocs et trous).
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 163 & 164
1, 85 x 1, 53 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 7)
- 22 PORTIÈRE IZZAR, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile de fil blanc, brodé en soie blanche de fleurs, brodé en soie floche lilas, aux points plumes et plats de fleurs dans des arcatures, deux éléments cousus à une bande de taffetas rouge (décoloration)
2, 75 x 2, 05 m
1 200/1 800 €
(voir reproduction couleurs, page 7)
- 23 PORTIÈRE IZZAR, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile brodé cornély, brodé en soie floche rose et rouge, aux points plumes et plats de fleurs dans des arcatures.
2, 88 x 1, 97 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, page 7)
- 24 DESSUS DE COFFRE, Maroc, Rabat, XIXème siècle, tulle brodé de fleurs, brodé aux extrémités en soie floche polychrome, aux points plumes et plats de fleurs, frangé (trous).
1, 65 x 0, 75 m
200/300 €
- 25 NAPPE OU MENDIL, Maroc, Fès, XIXème siècle, coton brodé au point de trait en soie bleue marine d'un encadrement de motifs cruciformes et fleurs stylisées, écoinçons de fleurs stylisées (morceaux de coton cousus, accrocs et trous).
1, 15 x 1, 09 m
300/500 €
- 26 EXTRÉMITÉ DE NAPPE OU MENDIL, Maroc, Fès, XIXème siècle, coton brodé au point de trait en soie bleue marine de motifs losangiques et fleurs stylisées (fragment, accrocs)
0, 80 x 0, 34 m
100/150 €
- 27 CEINTURE D'HOMME JUIF, Maroc, Fès ou Tétouan, fin XVIII début XIXème siècle, toile bleue marine, extrémités en façonné rouge à rayures jaune, or et vert, couture au milieu (trous, usures, déchirures)
1, 76 x 0, 84 m
250/400 €
- 28 BANDEAU ET DEUX CHAPERONS EN BROCATELLE, Maroc, Tétouan, XIXème siècle, fond violet décor tramé or d'une tulipe dans un réseau de fleurs (décoloration aux chaperons).
0, 50 x 1, 45 m > 0, 51 x 0, 53 m & 0, 51 x 0, 53 m
150/200 €
- 29 BRODERIE D'UNE PORTIÈRE IZZAR, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile brodé cornély brodé en soie floche en camaïeu de rouge, violet et jaune, aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs dans des arcatures (seul subsiste la broderie découpée).
1, 06 x 1, 66 m
100/150 €
- 30 VESTIGE D'UNE PORTIÈRE IZZAR, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile de tulle brodé en soie floche polychrome à brins duveteux, aux points plumes et plats d'un semis de gerbes de fleurs (très mauvais état).
A rapprocher de = Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 154 & Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Broderies Marocaines, pp. 24, 25 & 46
2, 60 x 1, 56 m
50/70 €
- 31 NAFTAN, Maroc, Fès, XIXème siècle, façonné crème rayé de montants fleuris jaune or, plastron brodé en fil d'or (usures et décoloration).
150/200 €
- 32 CAPE, Maroc, Tanger, attribuée à De Velasco, drap de laine gris, bordée d'un galon brodé (usures et déchirures dans le bas). On joint un galon du m' me.
50/70 €

- 33 NAFTAN, Maroc, Fès ou Marrakech, fin XIX début XXème siècle, velours de soie vert, col et plastron en passementerie violet et or.
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 7)
- 34 NAFTAN DE MARIAGE, Maroc, Fès, XIXème siècle, tissage Ben Chérif, tramé or, décor de médaillons crème broché rouge, vert et bleu de fleurs.
La famille Ben Chérif qui tissait à Fès était une branche cadette de la famille Alaoui, aujourd'hui régnante sur le Maroc.
Fondation Pierre Bergé & Yves Saint Laurent, Xne Passion Marocaine, Connaissance des Arts n° 35321, pp. 18 & 19 > Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 94.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 7)
- 35 PORTIÈRE, Maroc, Tanger, fin XIXème siècle, satin noir, décor liseré crème, jaune et rouge de paniers de fleurs dans un semis de fleurs.
1, 34 x 1, 74 m
250/400 €
- 36 CEINTURE, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle noire, décor polychrome de fleurs, frangée.
1, 58 x 0, 11 m
300/500 €
- 37 CEINTURE, Maroc, Fès, XIXème siècle, un coté en brocatelle blanche à décor polychrome de palmes, l'autre en brocatelle rouge tramée or de motifs géométriques, mains de fatmah et étoiles chérifiennes aux extrémités, frangée.
1, 54 x 0, 11 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 38 CEINTURE, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle crème à décor de palmes et brocatelle violette à décor de fleurs, extrémité avec les mains de fatmah et croix chérifiennes, frangée.
2, 18 x 0, 11 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 39 CEINTURE, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle rouge à dense décor de fleurs et brocatelle jaune décor de fleurs dans un réseau losangé de palmes, frangée.
1, 81 x 0, 13 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 40 CEINTURE, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle jaune, décor orange de fleurs.
2, 07 x 0, 08 m
300/500 €
- 41 CEINTURE, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle violette, décor orné de grecques figurant le labyrinthe du palais de Meknès, extrémité avec la main de fatmah et la croix chérifiennes, frangée.
1, 73 x 0, 09 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 42 VESTE, Maroc, laine noire brodée argent de rinceaux et fleurs, doublure en laine rouille, galonnée or.
200/300 €
- 43 HAITI À SIX ARCATURES, Maroc, fin XIX début XXème siècle, façonné brique, saumon, safran et sable, décor d'arcatures en satin de coton crème, bleu, gris et lavande, sous un bandeau jaune.
1, 21 x 2, 01 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 44 NAFTAN, Maroc, Tanger, drap de laine bleu, brodé jaune et crème, au point de cha-nette, d'un médaillon de palmes et fleurs.
300/500 €
- 45 NAFTAN, Maroc, XIXème siècle, satin crème, décor liseré jaune, lavande et rose de fleurs, plastron or.
400/600 €
- 46 NAFTAN, Maroc, XIXème siècle, satin bleu tramé or de fleurs, plastron or.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 47 NAFTAN, Maroc, drap de laine bleu, brodé en jaune et or, au point de cha-nette de fleurs et palmes.
150/200 €
- 48 RARE CARRÉ BERBÈRE, Maroc, Souss, façonné crème teinté au henneh.
0, 83 x 0, 84 m
150/200 €
- 49 TROIS CEINTURES BERBÈRES, Maroc, Moyen Atlas, Jayane, laine jaune safran, framboise ou cuivre, teinté au henneh du motif de l'Édil.
2, 66 x 0, 30 m, 2, 75 x 0, 09 m & 2, 74 x 0, 09 m
150/200 €
- 50 PAIRE DE BABOUCHES, Maroc, cuir brodé or
100/150 €

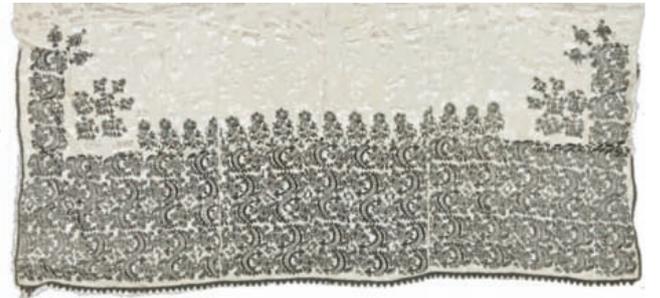


3

15



18



22



23



12



21



33



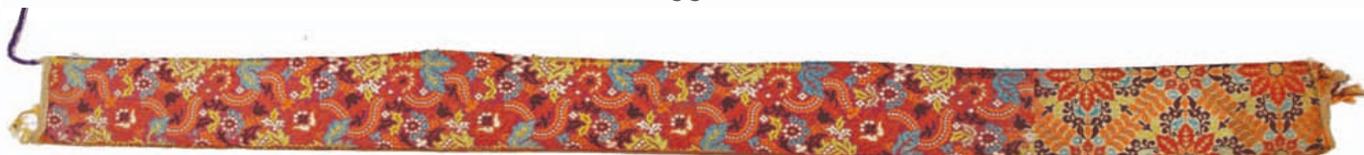
34

- 51 PAIRE DE BABOUCHEs, Maroc, cuir et velours rouge brodé or.
A rapprocher de = Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 94.
100/150 €
- 52 PAIRE DE BABOUCHEs, Maroc, cuir et velours noir brodé or de palmes.
A rapprocher de = Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 94.
100/150 €
- 53 ATTACHE DE TENTE, Maroc, Sahara occidental, métal, cuir, laine, frangé.
2, 33 x 0, 12 m
100/150 €
- 54 DEUX SERVIETTES OU FOUTAH, Maroc, Tétouan, coton, extrémités ajourées et broché rouge.
1, 47 x 0, 73 m
100/150 €
- 55 NAFTAN, Maroc, 1900, gaze blanche pékinée de bandes satinées.
80/120 €
- 56 NAFTAN, Maroc, Fès, velours blanc brodé or de rinceaux fleuris.
150/200 €
- 57 NAFTAN, Maroc, faille noire brochée en lurex or de palmes.
50/70 €
- 58 PANNEAU OGIVAL, probablement Maroc, Rabat (B), toile noire densément brodée en soie floche polychrome de fleurs.
1, 25 x 0, 41 m
200/300 €
- 59 PORTIÈRE IZZAR, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile cornély, brodé en soie floche polychrome en camaïeu orange et violet (usures, trous et manques).
2, 07 x 1, 47 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 60 PANNEAU, probablement Maroc, Tafilalet (B), densément brodé de losanges polychrome.
0, 68 x 0, 35 m
50/70 €
- 61 CINQ CARRÉS, PROBABLEMENT MAROC, Azzemour (B), XVIIIème siècle, toile rouge, brodée en soie rouge, crème et bleue d'une rosace dans des motifs géométriques.
0, 20 x 0, 18 m > 0, 20 x 0, 18 m > 0, 15 x 0, 17 m > 0, 15 x 0, 17 m & 0, 18 x 0, 19 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 10)
- 62 NAFTAN DE MARIAGE, Maroc, Fès, fin XIXème début XXème siècle, tissage Ben Chérif, tramé or, décor de médaillons argent broché rouge et vert de fleurs.
La famille Ben Chérif qui tissait à Fès était une branche cadette de la famille Alaoui, aujourd'hui régnante sur le Maroc.
Fondation Pierre Bergé & Yves Vaint Laurent, Xne Passion Marocaine, Connaissance des Arts n° 35321, pp. 18 & 19 > Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 94.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 63 NAFTAN DE MARIAGE, Maroc, Fès, fin XIXème début XXème siècle, tissage Ben Chérif, décor de médaillons crème broché rouge et vert de fleurs.
La famille Ben Chérif qui tissait à Fès était une branche cadette de la famille Alaoui, aujourd'hui régnante sur le Maroc.
Fondation Pierre Bergé & Yves Vaint Laurent, Xne Passion Marocaine, Connaissance des Arts n° 35321, pp. 18 & 19 > Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 94.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 64 NAFTAN, Maroc, Fès, début XXème siècle, velours vert, brodé or d'un semis de fleurs, bordé de rinceaux de fleurs, écoinçons d'une fibule.
Rachida Alaoui > Costumes et Parures du Maroc, p. 109
700/900 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 65 COUSSIN DANS UN CACHE MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge grenat de motifs losangiques.
0, 62 x 0, 88 m
250/400 €
- 66 COUSSIN DANS UN CACHE MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de motifs losangiques et octogones.
0, 55 x 0, 95 m
250/400 €
(voir reproduction couleurs, page 11)

- 67 CARRÉ OU RZMA, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et motifs losangiques, bordure étoilée (tache).
1, 25 x 1, 00 m
200/300 €
- 68 CARRÉ OU RZMA, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie bleu lavande d'une bordure de motifs cruciformes et losangiques, arbres aux écoinçons qui s'alternent de pyramides et gerbes de fleurs.
1, 34 x 1, 23 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 69 GRANDE ÉCHARPE OU SHAN, Maroc, Rabat, début XXème siècle, damas blanc floral, bordure brodée en soie vert pistache d'un entrelac de fleurs et fruits.
2, 21 x 1, 54 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 70 COUVRE LIT, Maroc, Rabat, début XXème siècle, damas blanc floral, brodé aux extrémités en soie gris argent d'entrelacs de fleurs, oiseaux et fruits, écoinçon d'un vase de fleurs.
2, 54 x 1, 96 m
600/800 €
- 71 GRANDE ÉCHARPE OU SHAN, Maroc, Rabat, circa 1930, damas blanc géométrique, brodé aux extrémités, en soie violette, d'entrelacs de fleurs, écoinçons floraux (taches).
2, 52 x 1, 57 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 72 NAFTAN, Maroc, satin bleu tramé argent d'un semis de fleurs, bordure de palmes.
100/150 €
- 73 NAFTAN, Maroc, satin blanc tramé lurex or d'un semis de palmes, dense bordure de palmes.
100/150 €
- 74 PAIRE DE BABOUCHES, Maroc ou Turquie (B), velours rouge brodé or, semelle cuir.
50/70 €
- 75 PAIRE DE BABOUCHES, Maroc ou Turquie (B), cuir blanc brodé argent et de velours noir, semelle cuir.
50/70 €
- 76 PAIRE DE BABOUCHES, Maroc ou Turquie (B), cuir blanc brodé argent, doublé de cuir rouge, semelle cuir.
50/70 €
- 77 FÈS, coiffe en feutre grenat.
10/20 €
- 78 NAFTAN, Maroc, 1880, satin vert tramé crème et or de fleurs dans un réseau losangé, ravaudage sous les manches, doublure d'un coton imprimé (taches).
70/90 €
- 79 DESSUS DE COFFRE, Maroc, Rabat, XIXème siècle, coton brodé en soie polychrome.
Ï rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 162 & 163.
1, 16 x 0, 83 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 80 GARNITURE DE LIT OU TALMETA, Maroc, Tétouan, fin XVIII début XIXème siècle, satin jaune bouton d'or brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'un semis de bouquet de fleurs, bordure de guirlande de fleurs (usures, couture).
Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Broderies Marocaines, 1, 2, 3 & 4 de couverture, pp. 46
1, 13 x 1, 80 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 81 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT, Maroc, Azzemour, XVIIème siècle, lin brodé en soie rouge aux points de trait et natté de vase de fleurs entre des oiseaux.
Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Broderies Marocaines, pp. 45 et 48.
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 179 & 181
0, 57 x 0, 78 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 82 CEINTURE, Maroc, Fès, XIXème siècle, un coté en brocatelle violette à décor orange tramé or de rosaces, l'autre en brocatelle turquoise à décor polychrome de palmes et tramé or de rosaces, mains de fatmah et étoiles chérifiennes aux extrémités, frangée.
2, 55 x 0, 18 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 83 CARRÉ DE BRODERIE, Maroc, Azzemour ou Chechaouen (B), XVIIIème siècle, lin brodé en soie rouge, jaune et fils d'or de carrés aux formes géométriques, frangé.
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, 90 & 91
0, 83 x 0, 86 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page.)



38



39



41



37



61



46



59



43



62



63



64



66



68



69



71

- 84 NAPPERON OU GUELSA, Fès, XIXème siècle, coton brodé au point de trait en soie bleue de motifs feuillagés rayonnant dans un carré, bordure de rosaces. Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 93, 95, 109
1, 06 x 1, 15 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 14)
- 85 NAPPERON OU GUELSA, Fès, début XIXème siècle, lin brodé au point de trait en soie bleue de rubans croisés avec gerbe de fleurs aux écoinçons (déchirure, reprise et taches d'humidité). Musée des Arts d'Afrique et Rcéanie, Broderies Marocaines, pp. 37 & 47
0, 64 x 0, 59 m
250/400 €
- 86 CEINTURE OU FOULARD, Maroc, Fès, 1920, gros de Tours rouge tramé or à rayures, frangé.
3, 46 x 0, 70 m
200/300 €
- 87 ÉCHARPE DE VILLE ET DE BAIN OU SHAN, Meknès, XIXème siècle, gaze de coton brodé aux points de trait et de tige en soie polychrome d'un semis de fleurettes, bordure géométrique (reprises). Musée des Arts d'Afrique et d'Rcéanie, Broderies Marocaines, p. 23 & 46
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 130
2, 55 x 0, 65 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page.)
- 88 NAFTAN, Maroc, début XXème siècle, satin blanc tramé en soie polychrome de fleurs et hirondelles, plastron brodé or et argent (tache d'humidité).
300/500 €
- 89 NAFTAN, Maroc, Fès, fin XIXème siècle, brocatelle, fond satin vert broché or de vase de fleurs dans des mandorles.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 15)
- 90 CEINTURE EN PASSEMENTERIE VERTE, Maroc, Fès, circa 1930. Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p.104
50/70 €
- 91 HAITI, Maroc, XIXème siècle, neuf arcatures en velours rouge ou vert > cinq sont densément brodées en fil d'or de fleurs, sous un galon de velours vert brodé or, galon de damas rouge. A rapprocher de la Kaiti brodée or qui est conservée à la grande mosquée de Paris.
2, 10 x 6, 00 m
8 000/12 000 €
(voir reproduction couleurs, page 15)
- 92 DEVANT DE MIROIR, Algérie fin XVIII début XIXème siècle, étamine de lin brodée en soie rouge, bleue et fil d'or de rinceaux et fleurs.
2, 70 x 0, 32 m
900/1 400 €
(voir reproduction couleurs, page 15)
- 93 PORTIÈRE OU RIDEAU CONSTITUÉ DE TROIS DEVANTS DE MIROIRS, Algérie, fin XVIII-début XIXème siècle, étamine de lin brodée en camaïeu de soie bleu et violet de médaillons floraux, relié par des bandes de taffetas jaune, violet, crème et un galon de mexicaine bleue. Vente Drouot, 19 mai 2010, n° 107
2, 10 x 1, 45 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 15)
- 94 PANNEAU AHARAZA, Algérie, 1890, lin brodé en soie rouge, jaune et vert de formes géométriques dans un médaillon, bordure d'une frise.
2, 11 x 1, 06 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 15)
- 95 TAPIS, Maroc, fond rouge, décor d'un médaillon, bordure bleue, entre des galons.
2, 14 x 1, 41 m
70/90 €
- 96 TAPIS DE PRIÈRE, Bélouchistan, fond vert, décor d'une lampe de mosquée sous une arcature, bordure géométrique d'une frise de losanges.
0, 96 x 0, 61 m
100/150 €
- 97 TAPIS TABRI], fond bleu, dense réseau de fleurs, bordure rouge de guirlande de fleurs.
3, 05 x 2, 01 m
400/600 €
- 98 TAPIS É JARDIN É BANTVAR, décor de réserves quadrangulaires avec fleurs, oiseaux et animaux, bordure de guirlande de fleurs chargé d'oiseaux affrontés.
3, 00 x 2, 05 m
200/300 €
- 99 PAIRE DE SACS À SEL, Boukhara royal, XIXème siècle, fond rouge, décor de médaillon cruciforme, bordure géométrique.
0, 95 x 0, 48 m
200/300 €
- 100 SAC BÉLOUCHISTAN ET UN SAC PERSE.
100/150 €

- 101 NILIM, Turquie, circa 1900, quatre compartiments alternativement vert et rouge, chargés d'un médaillon, bordure crénelée orange et noire.
2, 96 x 1, 03 m
600/800 €
- 102 TAPIS, Nord-ouest de la Perse, fond noir, décor rose de fleurs et oiseaux, bordure crème de fleurs (importantes usures aux poils du velours).
1, 84 x 1, 19 m
50/70 €
- 103 NILIM TURNMÈNE, fond rouge, décor noir et crème de losanges, bordures géométriques.
2, 85 x 1, 55 m
100/150 €
- 104 TAPIS TABRI], fond blanc sans médaillon, décor de tiges feuillagées et fleuries, bordure bleue de fleurs.
3, 95 x 2, 90 m
1 500/2 000 €
(voir reproduction couleurs, page 15)
- 105 TAPIS KHORASSAN, XIXème siècle, fond bleu, dense décor herati chargé d'un médaillon rouge, vases de fleurs, cerfs et oiseaux, écoinçons rouge, bordure rouge de rinceaux (déchirure, réparation)
3, 85 x 1, 92 m
500/700 €
- 106 NILIM SENNEH, début XXème siècle, fond brun, décor herati en camaïeu rose, bordure rouge et jaune (accroc).
1, 80 x 1, 23 m
150/200 €
- 107 TAPIS NAÏM, laine et soie, fond vert, dense décor de rinceaux et fleurs, bordure crème de fleurs (fin tissage).
1, 64 x 1, 07 m
1 000/1 500 €
- 108 TAPIS PORTUGAIS AU POINT ARAJOLLOS, fond bleu, décor de vase de rinceaux feuillagés et fleuris, bordure rose de rinceaux.
2, 72 x 1, 63 m
250/400 €
- 109 TAPIS SENNEH, décor au fond alternativement crème, rouge et bleus de losanges chargés de motifs rhylla, bordure rouge de rinceaux (très fin tissage).
1, 99 x 1, 38 m
2 000/3 000 €
(voir reproduction couleurs, page 18)
- 110 TAPIS CAUCASE, XIXème siècle, fond bleu, décor de deux médaillons et fleurs, bordure jaune aux perroquets (usures).
2, 15 x 1, 25 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 18)
- 111 GALERIE NARABAGH, fond framboise, décor d'un médaillon bleu entre deux pendentifs et oiseaux, écoinçons bleus chargés de fleurs, bordure bleue chargée de fleurs (usures, réparations, rentrayage, accroc à une extrémité).
2, 82 x 1, 04 m
400/600 €
- 112 TAPIS CAUCASE, XIXème siècle, fond bleu, décor de trois médaillons dans un ruban, fleurs et S, bordure de S, entre des galons brique (bel état).
1, 58 x 1, 05 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 18)
- 113 TAPIS AFSCHAR, fond blanc, décor zilli sultan de vases de fleurs, bordure bleue de fleurs.
2, 21 x 1, 69 m
400/600 €
- 114 TAPIS AU POINT PORTUGAL, Arajollos, style Renaissance, fond rouge, décor de lions, oiseaux, vase de fleurs, médaillon bleu, bordure bleue de rinceaux fleuris (usures).
4, 20 x 2, 36 m
600/800 €
- 115 TAPIS constitué de morceaux cousus et rentrayés provenant d'un tapis d'Ispahan du XVIIème siècle, fond rouge, décor de rinceaux et fleurs Shah Abbas, médaillon crème, galon framboise de fleurs (composition à partir de vestiges d'un très exceptionnel tapis).
2, 00 x 1, 27 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, page 18)
- 116 TAPIS, Anatolie, circa 1880, fond rouge orangé, décor d'un médaillon entre deux arcatures jaunes, bordure rouge orangée de fleurs, galon bleu.
1, 34 x 1, 07 m
200/300 €
- 117 TAPIS DE PRIÈRE NAJAN, circa 1880, fond bleu turquoise, décor de trois médaillons, arcature, bordure crème de crochets entre des galons rouges (bel état).
1, 90 x 1, 20 m
1 000/1 200 €
(voir reproduction couleurs, page 18)



79



80



81



83



82



84



87



91



89



93



92



94



104

- | | |
|--|--|
| <p>118 TAPIS \URUN, Turquie, circa 1830-1850, fond rouge, décor vert d'une croix arménienne, fleurs, bordure bleue, galon jaune (trous, réparations).
1, 92 x 1, 42 m</p> <p style="text-align: right;">400/600 €</p> | <p>123 TAPIS \OMUT, XIXème siècle, fond gris, décor de guls, bordure géométrique.
0, 84 x 0, 44 m</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> |
| <p>119 TAPIS HATCHLOU, XIXème siècle, fond rouge, décor géométrique cruciforme, bordure géométrique (très fin tissage).
1, 54 x 1, 08 m</p> <p style="text-align: right;">500/700 €</p> | <p>124 TAPIS SENNEH, XIXème siècle, fond crème, décor d'un semis de palmes, bordure rouge (très fin tissage, usures).
1, 96 x 1, 32 m</p> <p style="text-align: right;">800/1 000 €</p> <p style="text-align: center;">(Voir reproduction couleurs, page 18)</p> |
| <p>120 TAPIS NOUBA, 1900, fond rouge, décor de fleurs et palmes, bordure vert olive de cha-nages dans le go t de Lotto, entre des galons blancs, bleus à ÷llets, et rouges à b<tonnets (bel état).
1, 65 x 1, 27 m</p> <p style="text-align: right;">1 500/2 000 €</p> <p style="text-align: center;">(voir reproduction couleurs, page 18)</p> | <p>125 RÉUNION DE DEUX TAPIS = TAPIS NOULA, Anatolie, XVIIIème siècle, fond bleu nuit, décor d'un bouquet de fleurs et d'une thèière, sous une arcature jaune chargée d'÷llets, bordure d'÷llets et palmes (usures)
1, 98 x 1, 29 m TAPIS DE SELLE GHIORDÈS, XIXème siècle, fond safran décor d'un médaillon turquoise sous un cartel avec ÷llets, large bordure rouge de fleurs (retissages et rentrayages) 1, 15 x 0, 90 m</p> <p style="text-align: right;">300/500 €</p> |
| <p>121 TAPIS DE PRIÈRE NOULA, Anatolie, circa 1800, fond vert chargé d'un bouquet de fleurs, sous une arcature bleue turquoise à fleurs, bordure à multiples galons.
1, 67 x 1, 42 m</p> <p style="text-align: right;">600/800 €</p> | <p>126 TAPIS NASNAI, XIXème siècle, fond bleu, dense décor de fleurs, chameaux, S, bordure crème de fleurs entre des galons rouge et jaune (réparations).
2, 35 x 1, 35 m</p> <p style="text-align: right;">500/700 €</p> |
| <p>122 TAPIS BOUNHARA, fond rouge, décor de guls, multiples bordures.
1, 58 x 1, 00 m</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> | |

à 14 heures

+du 127 au 523 ,

- | | |
|--|---|
| <p>127 TOILE DITE É NORHOGO É, Cote d'Ivoire, fond crème, décor pinceauté noir d'oiseaux et serpents.
0, 75 x 1, 22 m
50/70 €</p> | <p>135 FRAGMENT DE BANDEAU, Turquie, XVIIIème siècle, lin brodé en soie rouge et bleue de fleurs (fragmentaire, usures, coutures).
0, 68 x 0, 36 m
50/70 €</p> |
| <p>128 TENTURE, Mali, ancien Dahomey, toile noire brodée en application de toiles polychrome de poissons, oiseaux, vache et objets, bordure bleue.
1, 18 x 0, 84 m
60/80 €</p> | <p>136 VELOURS DE BROUSSSE, Turquie, 1900, fond crème, décor en velours jaune de rinceaux d'oÿ s'échappent des gerbes de blé et de fleurs (coté cousu).
3, 30 x 0, 48 m
150/200 €</p> |
| <p>129 FRAGMENT DE TAPISSERIE COPTE, Égypte, VIII-Xème siècle, lin et laine polychrome, médaillon de fleur stylisé, galon, porte le numéro 64.
0, 49 x 0, 41 m
100/150 €</p> | <p>137 YASTIN OU DESSUS DE COUSSIN, Turquie, 1900, satin brodé en soie polychrome et fil d'argent de coupes de fleurs et fontaines, écoinçons avec rinceaux et vases de fleurs.
0, 49 x 0, 86 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 23)</p> |
| <p>130 VELOURS DE BURSA, Turquie, XVIème siècle, fond de velours rouge, décor tramé en soie jaune et or, crème et vert d'un artichaut au milieu de fleurs, ruban en mandorle (usures, trou).
Vente Drouot, 9 décembre 2009, nE 278
800/1 200 €
(voir reproduction couleurs, page 18)</p> | <p>138 RÉUNION DE COUVRE TURBAN, serviette rituelle et broderies, Turquie, 1900.
4 pièces = 1, 00 x 1, 00 m > 0, 75 x 0, 42 m > 0, 49 x 0, 51 m & 0, 45 x 0, 43 m
100/150 €</p> |
| <p>131 VELOURS CISELÉ, Italie ou Turquie, XVIème siècle, fond jaune tramé or, décor ch<taigne d'une grenade éclatée dans une gerbe fleurie au milieu d'artichauts (morceaux cousus).
1, 17 x 0, 61 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 23)</p> | <p>139 RÉUNION DE QUATRE SERVIETTES RITUELLES, Turquie, 1900, lin brodé.
100/150 €</p> |
| <p>132 BANDEAU, Turquie, XVIIIème siècle, lin brodé en soie à dominante bleue et rouge orangé de tulipes.
0, 26 x 1, 29 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 23)</p> | <p>140 RÉUNION DE QUATRE SERVIETTES RITUELLES, Turquie, 1900, lin brodé.
100/150 €</p> |
| <p>133 FRAGMENT DE BRODERIE, Turquie, XVIIIème siècle, étamine de lin brodée en soie crème, rouge et bleue de fleurs dans des palmes (fragmentaire).
1, 06 x 0, 44 m
100/150 €</p> | <p>141 RÉUNION DE TROIS SERVIETTES, Grèce ou Turquie (B), coton brodé et kilim de coton.
50/70 €</p> |
| <p>134 BANDEAU, Turquie, XVIIIème siècle, lin brodé en soie bleue, rouge et orange de tulipes et Dilllets.
0, 37 x 1, 55 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 23)</p> | <p>142 NAPPERON, Turquie, 1900, densément brodé en soie et fil métallique d'une fleur dans un motif rayonnant de palmes et fleurs.
0, 37 x 0, 39 m
30/50 €</p> |
| <p>134 BANDEAU, Turquie, XVIIIème siècle, lin brodé en soie bleue, rouge et orange de tulipes et Dilllets.
0, 37 x 1, 55 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 23)</p> | <p>143 GILET, empire ottoman, Europe balkanique, XIXème siècle, velours rouge brodé or de fleurs, dos dans un coton russe.
150/200 €</p> |



109



110



112



115



117



120



124



130

- 144 GILET, empire ottoman, Europe balkanique, XIXème siècle, velours violet brodé or de fleurs formant un motif rayonnant.
150/200 €
- 145 GILET D'ENFANT, empire ottoman ou Afrique du Nord, velours rouge brodé or.
50/70 €
- 146 CARRÉ, Turquie, fin XIXème siècle, mousseline brodée en soie blanche de croisant et étoile aux écoinçons (taches).
1, 11 x 1, 09 m
50/70 €
- 147 CARRÉ, Turquie, fin XIXème siècle, gaze brodé or à un écoinçon d'une fleur dans des écritures.
0, 45 x 0, 45 m
70/90 €
- 148 RÉUNION DE CINQ SERVIETTES RITUELLES, Turquie, 1900, lin brodé en soie et fil métallique, pour certaines de fleurs ou de petites filles (certaines sont fragmentaires).
150/200 €
- 149 RÉUNION DE QUATRE SERVIETTES RITUELLES, Turquie, 1900, lin brodé en soie et fil métallique de vases de fleurs, fleurs ou d'un e étoile d'argent.
5 pièces
150/200 €
- 150 CARRÉ DROO, Turquie, 1900, taffetas crème, décor broché en soie crème et rose de palmes mille fleurs (usures).
1, 20 x 1, 23 m
80/120 €
- 151 PAIRE DE CHAUSSURES, Turquie, début XXème siècle, velours rouge brodé au point de cha-nette en fil d'or et velours groseille de gerbe de fleurs (usures aux poils du velours).
70/90 €
- 152 PANNEAU DE VELOURS CUIVRE, Turquie, 1900, brodé en fil d'argent de rinceaux. Sac en velours noir, Turquie, 1900, brodé or de fleurs.
0, 67 x 0, 54 m & 0, 17 x 0, 17 m
50/70 €
- 153 CARRÉ, Turquie, XVIIIème siècle, linon brodé en soie polychrome et fil d'argent d'une bordure de guirlande de fleurs, écoinçons d'une gerbe de fleurs nouée (usures, trous et reprises).
0, 90 x 0, 90 m
200/300 €
- 154 SERVIETTE RITUELLE, Turquie, circa 1900, lin brodé en soie polychrome et fil d'argent de deux rangées de vases de fleurs.
0, 60 x 0, 35 m
40/60 €
- 156 CARRÉ, Turquie, 1900, densément brodé en fil de soie et métallique doré d'une tugrah dans un médaillon, écoinçons de fleurs.
60/80 €
- 157 PANNEAU, Turquie, 1900, satin rouge brodé en application de satin jaune et fil d'or d'une tugrah dans un médaillon, bordure de cartouches et rinceaux (usures).
1, 72 x 0, 94 m
600/800 €
- 158 TAPIS DE SELLE DE PARADE, Turquie, XVIIIème siècle, forme trapézoïdale, velours rouge brodé argent de rinceaux de tulipes, galon vert, doublure d'un taffetas ikat ouzbèk (usures et coupures).
1, 30 x 1, 85 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 23)
- 159 GILET, Turquie, 1900, velours violet richement brodé or (manque des morceaux du velours aux manches).
50/70 €
- 160 COUVRE TURBAN, Empire ottoman, Europe balkanique ou -les grecques (B), XIXème siècle, toile brodée en soie polychrome et fil d'or.
0, 95 x 1, 00 m
100/150 €
- 161 RÉUNION DE FRAGMENTS DE BRODERIES, Grèce, Naxos, XVIII et XIXème siècle, lin brodé en soie rouge de motifs géométriques.
Uoderick Taylor, Embroidery of the Jreek Islands, pp. 46 à 50.
1, 03 x 0, 48 m > 0, 94 x 0, 43 m > 0, 99 x 0, 40 m > 1, 95 x 0, 33 m > 0, 50 x 0, 42 m & 0, 83 x 0, 43 m
100/150 €
- 162 TENTURE DE LIT, empire ottoman, -les grecques, XIXème siècle, lin brodé en soie polychrome de rangées de double-feuilles.
Uoderick Taylor, Embroidery of the Jreek Islands, p. 146
1, 66 x 1, 33 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 23)

- 163 BORDURES, Crète, XIXème siècle, lin brodé en soie rouge, orange et bleue de vases de fleurs et chenilles ailées.
Uoderik Taylor, Embroidery of the Jreek Islands, p28
0, 28 x 0, 60 m > 0, 26 x 0, 60 m & 0, 28 x 1, 45 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 23)
- 164 RÉUNION DE BRODERIES GRECQUES, crétoises et ottomane.
4 modèles différents
50/70 €
- 165 RÉUNION DE QUATRE FANIONS EN SOIE, Turquie, Perse et Russie, XIXème siècle, fond rose, chocolat ou violet, tramé or de fleurs.
100/150 €
- 166 NAFTAN DE ROMANICHELE, Roumanie, fin XIXème siècle, satin violet liseré crème de grecque (sures et décoloration). On joint une photographie d'époque représentant le vêtement porté.
50/70 €
- 167 CHEMISE, Roumanie, fin XIXème siècle, gaze brodée en soie rouge, noire et paillerons.
30/50 €
- 168 PLASTRON, Palestine, toile blanche et velours noir, brodé or.
0, 42 x 0, 58 m
50/70 €
- 169 NAFTAN, Syrie, satin rayé noir et crème, plastron brodé noir.
70/90 €
- 170 TROIS CARRÉS, Perse, XVIIIème siècle, lampas à fleurs, bordé d'un façonné.
0, 31 x 0, 31 m > 0, 31 x 0, 30 m & 0, 41 x 0, 38 m
100/150 €
- 171 CINQ FANIONS DE TENTE DE DIGNITAIRE, Perse, XVIIIème siècle, lampas ou brocart, décor de fleurs et palmes dans un montage avec galon et coton.
0, 24 x 0, 20 m chaque
100/150 €
- 172 BROCCART, Perse, fin XVIII début XIXème siècle, satin violet broché or de fleurs en forme de palme.
0, 27 x 0, 49 m & 0, 28 x 0, 50 m
100/150 €
- 173 TROIS ÉLÉMENTS DE HARNACHEMENT DE CHATEAU ou croupière de parade.
50/70 €
- 174 RÉUNION DE BRODERIES, Perse, XVIII et XIXème siècle, fleurs, Dillits, cyprès.
3 modèles différents
150/200 €
- 175 KALAMKARI, Perse, XIXème siècle, coton imprimé à la planche d'un cyprès, dans des guirlandes de fleurs habitées d'oiseaux et animaux, sous une arcature, bordure de rinceaux fleuris.
2, 52 x 1, 23 m
100/150 €
- 176 FRAGMENT DE BRODERIE, Indopersan, début XVIIIème siècle, satin rouge brodé au point de cha-nette en soie polychrome et fil d'argent de branchages fleuris.
0, 65 x 0, 55 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 23)
- 177 SOFREH EN KALAMKARI, Perse, XIXème siècle, coton imprimé à la planche, fond blanc, décor de rinceaux fleuris et oiseaux, bordure bayadère, doublure d'un coton russe.
1, 15 x 1, 19 m
100/150 €
- 178 VESTE DANS UN KALAMKARI, Perse, XIXème siècle, coton imprimé à la planche de fleurs dans un réseau losangé (manque une partie de la doublure).
50/70 €
- 179 TENTURE, Perse, XIXème siècle, toile rouge, bordée de toile tabac, brodé au point de cha-nette en soie polychrome, fil d'or et paillerons d'un cyprès entre des oiseaux sous une arcature, bordure de fleurs, cyprès et palmes (décoloration).
1, 98 x 1, 29 m
100/150 €
- 180 RÉUNION DE DEUX LAMBREQUINS CRÉNELÉS, Inde, Rajahstan, brodé en camaïeu de soie floche violette ou en application de coton à décor de frises d'éléphants. Et d'une jupe, Inde, Rajahstan, composée de bandes de façonné rouge broché or de fleurs.
3 pièces dont 2 Lambrequins = 0, 84 x 1, 29 m & 0, 65 x 1, 27 m
100/150 €
- 181 RÉUNION DE DEUX PANNEAUX, Inde, Utar Pardesh, coton pinceauté de Nrishna et ses gopis et d'une divinité indouiste.
0, 72 x 0, 63 m & 1, 25 x 1, 21 m
50/70 €

- 182 TENTURE, Nord Est de l'Inde, façonné crème broché vert et rouge d'un losange entre des bandes chargées de motifs losangiques.
2, 10 x 0, 74 m
50/70 €
- 183 PALEMPORE POUR UNE TENTURE OU DESSUS DE TABLE, Inde, cote de Coromandel, XVIIIème siècle, coton imprimé à la planche et peint d'une rosace de fleurs dans un semis de gerbes de fleurs, écoinçons fleuris, bordure de vases aux écoinçons d'oÿ s'échappent des guirlandes de fleurs des Indes (rousseur, usures, réparation).
3, 05 x 2, 24 m
6 000/8 000 €
(voir reproduction couleurs, page 23)
- 184 PALEMPORE, Inde, cote de Coromandel, XVIIIème siècle, décor imprimé à la planche d'un arbre de vie sur un tertre, bordure d'arbres fleuris (reprises, déchirures et trous).
3, 00 x 2, 13 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction couleurs, page 23)
- 185 TENTURE, Inde, Rajahstan, assemblage de batik rouge, densément brodé en fils métalliques de fleurs dans des motifs géométriques, losanges et carrés entrelacés.
2, 45 x 1, 94 m
250/400 €
- 186 TENTURE, Inde, Rajahstan, assemblage de batik rouge, densément brodé en fils métalliques de fleurs dans des motifs géométriques, losanges et carrés entrelacés.
2, 45 x 1, 94 m
250/400 €
- 187 NAFTAN, Inde, fin XIXème siècle, toile beige brodée en soie rouge, sur les bords et les manches d'une frise de palmettes, dans le dos d'un pendentif avec palmes.
100/150 €
- 188 CARRÉ RUMAL CHAMBA, Inde du Nord, XIXème siècle, linon brodé en soie polychrome d'une danse de trois personnages avec fleurs et oiseau, dans une galerie cruciforme de guirlande de fleurs, bordure de fleurs (accrocs).
0, 67 x 0, 65 m
70/90 €
- 189 NAFTAN D'HOMME, Asie centrale, coton noir imprimé en brun et crème de petits motifs.
80/120 €
- 190 RÉUNION D'ÉCHARPES ET CARRÉS, Asie centrale.
3 pièces
80/120 €
- 191 SUSANI, Ouzbékistan, Samarkande, coton blanc densément brodé en camaïeu brun et noir d'un soleil, bordure de soleils.
1, 74 x 1, 48 m
200/300 €
- 192 SUSANI, Ouzbékistan, Boysun, fond de coton rouge, décor brodé en soie violette, verte, jaune et crème de deux médaillons concentriques de couronnes de fleurs, bordure de médaillons floraux.
2, 69 x 1, 40 m
250/400 €
- 193 SUSANI, Ouzbékistan, Boysun, fond de coton rouge, décor brodé en soie violette, verte, jaune, bleue et crème de trois médaillons concentriques de couronnes de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.
2, 79 x 1, 39 m
(voir reproduction couleurs, page.)
250/400 €
- 193 BIS SUSANI, Ouzbékistan, début XXème siècle, lin brodé en jaune, bleu, vert et rose d'un médaillon floral d'oÿ s'échappent des branches fleuries qui s'enroulent autour d'Éllets et palmettes, bordure de fougères et palmettes.
1, 79 x 1, 46 m
200/300 €
- 194 MANTEAU D'HOMME OU JELAK, Ouzbékistan, fin XIXème siècle, matelassé dans coton imprimé à décor ikat rouge de rinceaux, doublure d'un coton russe à carreaux.
70/90 €
- 195 MANTEAU D'HOMME OU JELAK, Ouzbékistan, fin XIXème siècle, matelassé dans un taffetas ikat, fond crème, décor flammé rouge, bleu et jaune, doublure d'un coton russe à fleurs (importantes usures).
50/70 €
- 196 VESTE DE FEMME, constituée d'éléments anciens : broderies, Pakistan, XIXème siècle et ikat, Ouzbékistan, XIXème siècle.
100/150 €
- 197 TUNIQUE, Ouzbékistan, taffetas aubergine, rayé jaune.
100/150 €
- 199 RÉUNION DE TROIS TISSAGES EN SOIE, Ouzbékistan et Inde.
1, 74 x 0, 53 m > 1, 86 x 0, 75 m & 1, 49 x 0, 97 m
50/70 €

- 200 PORTIÈRE EN BRODERIE SUSANI, Ouzbékistan, circa 1900, toile bis brodée en soie polychrome d'une arcature de palmes fleuries, bordure de palmes fleuries, galon de rinceaux de fleurs (déchirures, coutures).
2, 62 x 1, 61 m
600/800 €
- 201 MANTEAU, Ouzbékistan, XIXème siècle, velours vert, brodé de galons géométriques crème, jaune et violet, manches attachées dans le dos, doublure d'un coton russe et d'un taffetas ikat.
200/300 €
- 202 MANTEAU, Turkménistan, XIXème siècle, façonné rouge, rayé jaune, noir et crème, doublure rayée noire et crème.
150/200 €
- 203 MANTEAU, Turkménistan, façonné vert émeraude rayé violet, doublure d'un coton bleu.
80/120 €
- 204 CASQUE, Turkménistan, métal argenté, lapis lazuli, perles turquoise, brides de velours cramoisi avec des éléments argentés.
100/150 €
- 205 CASQUE, Turkménistan, toile rouge brodé d'éléments argentés, brides de velours cramoisi avec des éléments argentés.
100/150 €
- 206 DEUX BANDEAUX, Chine, XIXème siècle, satin orange brodé en soie polychrome de fleurs, animaux et personnages.
0, 49 x 1, 38 m & 0, 37 x 1, 55 m
50/70 €
- 207 COL DE NUAGE, Chine, dynastie Ting, XIXème siècle, gaze brodée, galonnée et frangée.
80/120 €
- 208 LAIJE DE TAFFETAS BROCHÉ, Chine, fond bleu, décor crème et or de petits paysages dans un entrelac feuillagé, avec début et arr' t de tissage.
3, 93 x 0, 64 m
70/90 €
- 209 LAIJE DE SERGÉ BROCHÉ, Chine, fond céladon, décor polychrome de motifs géométriques, avec début et arr' t de tissage et chef de pièce.
4, 09 x 0, 67 m
70/90 €
- 210 BANDEAU, Chine, dynastie Ting, circa 1900, satin jaune paille, brodé en gris de deux dragons à cinq griffes et perles enflammées.
1, 19 x 0, 62 m
50/70 €
- 211 PANNEAU, Chine, dynastie Ting, circa 1900, satin rouge, brodé polychrome d'un médaillon avec fleurs, grues, papillons et hirondelles, bordure de guirlande de fleurs.
1, 35 x 1, 40 m
150/200 €
- 212 VESTE DE FEMME HAN, en partie Chine 1900, semé de médaillons brodés avec des personnages dans des jardins, galon à personnages, boutons grelots, remonté au XXème siècle sur du feutre bleu.
50/70 €
- 213 RÉUNION DE TISSAGES KOSSEU, Chine, XVIIIème siècle, fond bleu, décor de dragons à cinq griffes (importantes usures)
1, 06 x 0, 41 m & 0, 31 x 0, 35 m
50/70 €
- 214 VÈTEMENT DE DANSEUSE, Chine du Sud (ou péninsule Indochinoise B), circa 1900, satin blanc brodé en soie polychrome, fil d'or et paillerons de fleurs, crabes et langoustes, bordé de fourrure.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 215 MANTEAU D'HOMME, chine dynastie Ting, circa 1900, damas satin bleu, décor de branches feuillagées.
150/200 €
- 216 PAIRE DE TENTURES, Chine, toile brodée en soie polychrome de personnages, bordure de satin chocolat.
1, 73 x 0, 49 m chaque
100/150 €
- 217 RÉUNION D'UNE COIFFE, Asie du Sud-Est, coiffe, Asie centrale, coiffe, Tibet, Coiffe aux cinq dragons, Asie du Sud-Est, col, Yunnan, deux serre-t' te, Chine, coiffe tigre, Asie du Sud-Est.
50/70 €
- 218 CARRÉ DE FONCTIONNAIRE, Chine, dynastie Ting, circa 1900, satin noir, brodé or d'un phénix, arc en ciel.
0, 24 x 0, 27 m
50/70 €
- 219 RÉUNION DE BRODERIES, Chine, dynastie Ting, circa 1900.
6 pièces
50/70 €



131



132



134



137



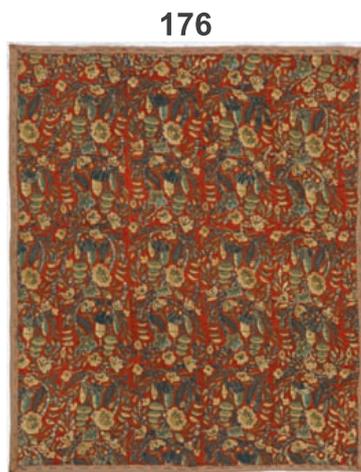
158



163



162



176



183

- 220 RÉUNION DE BRODERIES, Chine, galons, étui à éventail, deux étuis à lunettes dont un avec lunettes, trois porte-monnaies.
12 pièces
50/70 €
- 221 XIA PEI OU TUNIQUE, Chine, dynastie Ting, XVIIIème siècle, tissage kosseu, fond chocolat, décor en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, oiseaux, chauve souris, nuages, pivoines, flots, poissons, arc en ciel et deux carrés de fonctionnaire au phénix, dos bleu (petites usures, coloration rose).
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 222 BANDEAU CONSTITUÉ DE DIX CARRÉS DE FONCTIONNAIRE, Chine, dynastie Ting, XIXème siècle, fond satin noir, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de phénix, pivoines, flots et arc en ciel.
0, 51 x 1, 31 m
150/200 €
- 223 SUITE DE TROIS BANDEAUX POUR UN DAIS, Chine, dynastie Ting, XIXème siècle, fond satin ivoire brodé au point passé plat et point de Pékin en soie polychrome et fil d'or de poisson, citrouille, papillon, pivoine et vase, bordé de satin noir avec miroirs.
0, 29 x 1, 86 m > 0, 30 x 2, 08 m & 0, 29 x 1, 89 m
150/200 €
- 224 RÉUNION DE BRODERIES CHINOISES = LONG BANDEAU, satin mandarine brodé en soie bleue d'une bordure de frise de fleurs, SAC CONSTITUÉ DE CARRÉS DE FONCTIONNAIRE.
50/70 €
- 225 CHÛLE DE MANILLE, Chine, 1900, twill lilas brodé en camaïeu crème de rinceaux de fleurs, bordure de fleurs.
1, 70 x 1, 74 m
150/200 €
- 226 PAPIER PEINT, Chine, fin XVIIIème siècle, fond blanc décor au jus d'herbe de branches noueuses chargées de fleurs des Indes (usures). Papier peint, fond rouge, décor d'une indienne avec des branches noueuses chargées de fleurs et oiseaux (usures).
1, 05 x 0, 58 m & 1, 67 x 0, 61 m
- 227 RÉUNION DE PAPIER PEINT ET TAFFETAS brodé et peint au jus d'herbe, Chine, XVIIIème siècle, décor de fleurs des Indes.
4 pièces
150/200 €
- 228 TAFFETAS PEINT, Chine, XVIIIème siècle, pour le marché occidental, taffetas bleu, peint au jus d'herbes de gerbes de fleurs nouées et couronnes de fleurs (coutures).
0, 62 x 1, 15 m
100/150 €
- 229 DEUX FRAGMENTS DE SOIE PEINTE AU JUS D'HERBE, Chine, XVIII et XIXème siècle, fleurs.
50/70 €
- 230 BARRETTE DE JÉSUIITE, Chine, 1900, satin noir, brodé en fil d'or et perles de verre roses de croix dans des guirlande de fleurs.
50/70 €
- 231 DEVANT D'AUTEL, Chine du Sud, dynastie Ting, circa 1900, fond densément brodé en soie floche bleue, décor brodé or de deux dragons à cinq griffes, perle enflammée, flots et pics (usures).
1, 50 x 3, 10 m
500/700 €
- 232 TENTURE, Asie du Sud-Est (Birmanie B), velours tabac brodé en application de fils rose, vert, métal, paillonnés et strass de paons dans des polylobes, bordure de lions (usures).
2, 10 x 1, 83 m
200/300 €
- 233 LAIJE DE TZILL, Japon, décor imprimé en camaïeu jaune de motifs shibori. Rare coloris jaune qui tranche des bleus et noirs couramment usité pour les shibori.
4, 66 x 0, 83 m
80/120 €
- 234 PAIRE DE TENTURES OU RIDEAUX, Japon, circa 1900, satin perle, brodé en camaïeu de soie crème de chrysanthèmes (usures).
2, 80 x 1, 15 m & 2, 44 x 1, 07 m
150/200 €
- 235 TENTURE, Japon, 1900, densément brodée en soie polychrome de lions au bord d'une rivière, bordure d'un façonné soie (usures à la bordure).
1, 58 x 1, 06 m
150/200 €
- 236 SARONG, Indonésie, XIXème siècle, coton imprimé selon la technique du batik, fond bleu, décor crème d'un entrelac de fleurs, bordure flammée, imprimé à la poudre d'or.
2, 03 x 0, 91 m
100/150 €

- 237 TROIS TISSAGES IKAT, Indonésie, semis de fleurs.
3, 20 x 0, 95 m > 1, 35 x 0, 91 m & 1, 62 x 0, 98 m
70/90 €
- 238 RÉUNION DE DAMAS, époque et style Renaissance,
Louis XIV, Louis XV, Empire et Napoléon III.
8 modèles différents
150/200 €
- 239 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE BORDURES EN
LAMPAS, époque et style Empire et Restauration,
notamment portant les étiquettes Hamot.
11 échantillons différents
250/400 €
- 240 RÉUNION DE VELOURS DE SOIE ET DE LAINE,
brocatelle, époque et style Renaissance et Louis XV,
principalement des échantillons Hamot.
10 échantillons différents
300/500 €
- 241 RÉUNION DE QUATRE ÉCHANTILLONS DE
VELOURS : velours miniature, époque Louis XVI,
velours style Renaissance et Louis XV.
200/300 €
- 242 RÉUNION DE FA„ONNÉS, imberline et toile de Riom,
époque Louis XV et XIXème siècle, fleurs, rayures,
motifs géométriques.
5 échantillons dont 3 grands
200/300 €
- 243 RÉUNION DE DAMAS, drap d'or, XVIIIème, style du
XVIIIème, Empire et style Empire.
7 échantillons différents
150/200 €
- 244 RÉUNION DE DAMAS, lampas et brocatelles, époque
et style Renaissance et XVIIIème siècle.
Xne dou}aine d'échantillons différents
200/300 €
- 245 BORDURE EN TAFFETAS BRODÉ, style Louis XVI,
fond crème, décor polychrome de guirlande de fleurs et
rubans noués.
1, 03 x 0, 20 m
70/90 €
- 246 RÉUNION DE TROIS IMPRIMÉS SUR CHAÎNE, style
Louis XV et Louis XVI, rivière d'oÿ s'échappent des
guirlandes de fleurs, paysage dans des médaillons et
guirlandes de fleurs, instruments de musique dans des
palmes inspirés du meuble Gaudin livré à la couronne
en 1788.
1, 19 x 1, 27 m > 1, 54 x 1, 30 m & 0, 52 x 1, 35 m
150/200 €
- 247 RÉUNION D'IMPRIMÉS SUR CHAÎNE, taffetas chiné
à la branche et taffetas rayé, XVIII et XIXème siècle,
fond vert au mouton dans un médaillon floral et
montant fleuri, paysage de grisaille dans des
médaillons fleuris, fleurs, rayures polychrome.
1, 27 x 1, 30 m > 0, 95 x 0, 90 m > 0, 61 x 1, 37 m > 0, 39
x 0, 46 m & 1, 22 x 1, 37 m
150/200 €
- 248 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS, style du XVIIIème
siècle, imprimé sur cha-ne, broché, fleurs, papillons,
rayures.
8 échantillons
100/150 €
- 249 RÉUNION DE LAMPAS ET VELOURS, principalement
du XVIIIème siècle, fleurs, fourrure.
Xne cinquantaine de cartes pour environ une centaine
d'échantillons.
150/200 €
- 250 RÉUNION DE FA„ONNÉS, velours et coton imprimé
Art Déco, circa 1925, fleurs, géométrique, flammes ikat.
8 échantillons différents dont un rideau.
150/200 €
- 251 RÉUNION DE COTON IMPRIMÉS, Nantes XVIIIème
siècle, Alsace XIXème siècle, Angleterre 1930, rivière
de rubans de dentelle et gerbes de fleurs, fleurs,
indienne, perse, fruits.
7 modèles différents
100/150 €
- 252 COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE, Bourges,
Manufacture royale de Lesage et Cie, vers 1785,
montants ondulants de guirlandes de fleurs et rubans
avec tambours, drapeaux, fleurs et médaillon
représentant le bombardement d'un port (usures).
A rapprocher de Exotisme & Impression, p. 58, n° 5, le
médaillon est identique.
0, 78 x 0, 89 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 253 HOUSSE DE DESSUS DE LIT EN COTON IMPRIMÉ
À LA PLANCHE DE CUIVRE EN ROUGE,
probablement Jouy, XVIIIème siècle, Chinois et
Pagodes (nettoyé)
Album Juérinet, planches 93 & 94.
0, 51 x 1, 26 m
100/150 €



184



214



221



252



254



255



263



193



269



270

- 254 TENTURE EN COURTEPOINTE EN COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE DE CUIVRE, Beautiran, vers 1785-1800, É L'art d'aimer ou l'agréable leçon É.
2, 34 x 1, 12 m
ON JOINT UN LAMBREQUIN IMPRIMÉ À LA PLANCHE DE CUIVRE EN ROUGE, Nantes, Manufacture Petitpierre et frères, vers 1785-1790, É L'art d'aimer ou l'agréable leçon É.
Toiles de Nantes, Musée de l'Impression sur ...toffes de Mulhouse, 1977, n° 85, p. 113
0, 85 x 1, 25 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 255 PAIRE DE RIDEAUX EN COURTEPOINTE DE COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE DE CUIVRE, Beautiran, Manufacture de J.P. Meillier et Cie, vers 1798, É Dites Merci É, d'après un tableau de Greuze (ensolé sur les cotés).
Jilles Pitoiset, Toiles Imprimées, Bibliothèque Forney, 1982, n° 305, p. 122
2, 90 x 0, 98 m & 2, 87 x 0, 96 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 256 TROIS DOCUMENTS EN COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE, fin XVIII début XIXème siècle, indienne, fleurs, draperies et fleurs à la Pillement.
0, 90 x 0, 99 m > 1, 91 x 0, 28 m & 0, 60 x 0, 88 m
100/150 €
- 257 COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE, XVIIIème siècle, fond bleu, décor de vases chinois et percale, fond ramoneur, décor imprimé de fleurs, moulin, renard et chinois.
0, 83 x 0, 72 m & 0, 42 x 0, 42 m
100/150 €
- 258 COTON IMPRIMÉ EN BISTRE, Manufacture Hartmann à Munster, vers 1815-1820, É Les Tuatre Éléments É : le feu, le vent, l'eau et la terre illustrés allégoriquement sous la forme des dieux par un dessin de Bonaventure Lebert. On joint les répliques : É les Signes des Dieux É en violet, bleu, olive et rouge, ainsi que les bordures en bleu, rouge, olive et bordeaux.
1, 87 x 0, 83 m et 8 répliques dans des tonalités différentes.
150/200 €
- 259 COTON IMPRIMÉ EN VIOLET, Rouen, vers 1815-1820, gravé par Malfeson : É Chasse à courre au cerf É.
Milène Doré, Tuand les Toiles Uacontent des Kistoires, p. 134, n° 64
0, 80 x 0, 76 m
50/70 €
- 260 COTON IMPRIMÉ EN VIOLET, Rouen, début XIXème siècle, gravé par Pieters, Allégorie à l'Amour, signature FP dans le bas à droite, sur un caillou.
Milène Doré, Tuand les Toiles Uacontent des Kistoires, p. 194, n° 126
0, 72 x 0, 67 m
50/70 €
- 261 COTON IMPRIMÉ EN VIOLET À LA PLANCHE DE CUIVRE, manufacture Henry à Rouen, d'après une gravure de Buquet, vers 1825, Le Colporteur ou le Père de Famille.
D'Allemagne, planche 76
2, 42 x 1, 42 m
100/150 €
- 262 COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE EN ROUGE, Rouen, vers 1825, la Lettre de Recommandation.
Mylène Doré, Tuand les Toiles racontent des Kistoires, p. 124, n° 47 > D'Allemagne planche 81.
0, 71 x 0, 70 m
50/70 €
- 263 BONNE GRÇCE EN COURTEPOINTE DE COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE, Alsace, circa 1800, fond blanc décor en camaïeu rouge, violet et brun d'une indienne à la branche noueuse chargée de fleurs. On joint deux panneaux de la m' me indienne et un coton imprimé, Alsace, fond bleu, décor cachemire gris.
2, 63 x 0, 75 m, 1, 07 x 0, 75 m, 0, 54 x 0, 76 m & bleu = 0, 67 x 0, 87 m
250/400 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 264 PANNEAU DE COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE EN ROUGE, circa 1800, incroyables et merveilleuses, dans un cadre.
0, 42 x 0, 90 m
30/50 €
- 265 TROIS RIDEAUX EN COURTEPOINTE, Nantes ou Rouen, circa 1820, scènes antiques.
2, 48 x 0, 67 m chaque
200/300 €
- 266 RÉUNION DE TROIS COTON IMPRIMÉ, Alsace, milieu XIXème siècle, indienne et fleurs, avec une bordure.
1, 22 x 1, 15 m > 1, 21 x 0, 59 m & 0, 53 x 0, 58 m
100/150 €
- 267 RÉUNION DE TROIS COTON IMPRIMÉ, Alsace, milieu XIXème siècle, petites fleurs et motifs cachemire, dans le style provençal.
1, 30 x 0, 55 m > 0, 97 x 1, 21 m & un robrac 1, 15 x 0, 22 m
50/70 €



307



308



309



310



311



312



314



317



317



319



319



320



320



321



325



331



334



335



336



337



338



338



339



- 268 PARAVENT À QUATRE FEUILLES, circa 1930, reps imprimé à fleurs, dans la partie haute, coton imprimé décor Art Déco de fleurs, sur le panneau central un coton imprimé, fond bleu à décor d'oiseau dans les fleurs.
1, 48 x 2, 00 m en 4 feuilles (1, 48 x 0, 50 m)
200/300 €
- 269 MEZZARO DIT É AU NAVIRE É OU VOILE DE GÈNES, (type B 5), manufacture Spech, Italie, premier quart du XIXème siècle, fond crème, décor d'un arbre de vie avec une fontaine à la base du monticule entre un navire trois mâts et une girafe, bordure de guirlande de fleurs (usures, trous, coutures).
Marjia Cataldi Jallo et Margherita Belleja Uosina, cat I, Mejjari tra Riente e Rccidente, Milan, 1998, pl VIII, et mes auteurs = Cotoni Vtampati e Mejjari, dalle Indie all'Europa, Vagep, J'nes, 1993, p. 162
2, 13 x 2, 56 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 270 MEZZARO DIT É AU CHËTAIGNER É OU VOILE DE GÈNES, (type A 3), Italie, première moitié du XIXème siècle, arbre de vie sur un tertre avec oiseaux, papillons et écureuil, bordure de fleurs (trous, déchirures).
Belleja Uosina et Cataldi Jallo, Cotoni Vtampati e Mejjari, dalle Indie all'Europa, Vagep, J'nes, 1993, p. 136
2, 40 x 2, 56 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 26)
- 271 MEZZARO DIT É AU MACAQUE É OU VOILE DE GÈNES, (type A 6), manufacture Speich, Italie, première moitié du XIXème siècle, arbre de vie au panier de fleurs et au singe sur un tertre avec cerf, lapin, perroquet et paon, bordure de fleurs (mauvais état).
Belleja Uosina et Cataldi Jallo, Cotoni Vtampati e Mejjari, dalle Indie all'Europa, Vagep, J'nes, 1993, p. 146
2, 20 x 2, 10 m
80/120 €
- 272 MEZZARO DIT É À L'ÉLÉPHANTÉ OU VOILE DE GÈNES, Italie, première moitié du XIXème siècle, arbre de vie avec des oiseaux et un éléphant sur un tertre, bordure de fleurs (déchirures et manques dans la partie supérieure de la bordure, trous, réparation, coutures, reprise).
2, 20 x 1, 76 m
100/150 €
- 273 RÉUNION DE DEUX GRANDS FRAGMENTS DE MEJJARO OU VOILE DE GÈNES, Italie, milieu XIXème siècle et palempore, Inde, XVIIIème siècle, fond blanc, décor à l'arbre de vie et oiseaux (usures et trous).
2, 12 x 1, 85 & 2, 36 x 1, 32 m
100/150 €
- 274 RÉUNION D'UNE DIJAINÉ DE GRANDS FRAGMENTS ET BORDURES DE MEJJARI, fleurs, bateau, oiseaux, écureuils.
150/200 €
- 275 TENTURE, ALSACE, XIXÈME SIÈCLE, dans le goût des palempores, fond rouge andrinople, décor imprimé à la planche d'un arbre de vie habité d'oiseaux, avec sur le tertre, mosquée et chameau, bordure de fleurs (déchirure dans le bas).
3, 53 x 1, 73 m
100/150 €
- 276 SUITE DE QUATRE PETITS RIDEAUX EN COTON IMPRIMÉ, Alsace, début XXème siècle, fond crème, décor polychrome de montants fleuris (décoloration à l'un).
1, 51 x 0, 91 m chaque.
80/120 €
- 277 COUVERTURE PIQUÉE, matelassée, Provence, XIXème siècle, coton blanc doublé de coton rose, décor piqué d'une rosace dans des rinceaux fleuris sur contre fond de losanges, bordure de vases de fleurs.
1, 48 x 1, 12 m
100/150 €
- 278 SUITE DE TROIS PETITS RIDEAUX EN COTON IMPRIMÉ, fond crème, décor polychrome de scènes de chasse à courre inspirées des gravures anglaises.
1, 14 x 0, 53 m chaque
50/70 €
- 279 COTON IMPRIMÉ AU ROULEAU EN BISTRE ET JAUNE, en réplique de la toile de Jouy de 1817, La Marchande d'Amour, d'après Lebas qui s'est inspiré du tableau de Vien.
Mélanie Uiffel & Vophie Uouart, La Toile de Jouy, p. 142
2, 04 x 1, 35 m & 1, 86 x 0, 59 m
100/150 €
- 280 ROBRACS DE COTON IMPRIMÉ À LA PLANCHE, milieu XIXème siècle, les Monuments de Paris, dans une version différente de celle de Jouy : la place Vendôme, la Madeleine, la perspective des Tuileries, Notre-Dame et la Bourse, en bleu, noir, violet, bistre, sépia, turquoise, vert, rouge, avec une étiquette document 4877.
Xne quinaîne de documents d'environ 0, 57 x 0, 82 m
100/150 €
- 281 RÉPLIQUE MODERNE EN CINQ COULEURS DU COTON IMPRIMÉ = É LA MOTTE-PICQUET SAUVE UN CONVOI É, d'après Petitpierre et Cie à Nantes dans le style de 1782, inspiré d'un dessin d'Ozanne (1737-1813).
Jilles Pitoiset, Bibliothèque Forney, Toiles Imprimées, p. 94, n° 252
1, 35 x 0, 95 m
40/60 €

- 282 RÉPLIQUE MODERNE EN BLEU DU COTON IMPRIMÉ = É PS\CHÉ ET L'AMOUR Ê, d'après la manufacture Oberkampf à Jouy vers 1810, dessiné par Jean-Baptiste Huet, avec au dos, les gammes de couleurs en rouge, vert, jaune et bleu.
Mélania Uiffel & Vophie Uouart, La Toile de Jouy, pp. 138 & 139, n° 188 & 189.
0, 68 x 0, 97 m
40/60 €
- 283 RÉPLIQUE MODERNE EN ROUGE DU COTON IMPRIMÉ = É LES QUATRES PARTIES DU MONDE Ê, d'après la manufacture Oberkampf à Jouy vers 1792-1794, dessiné par Jean-Baptiste Huet.
Mélania Uiffel & Vophie Uouart, La Toile de Jouy, pp. 172 & 173, n° 238 & 239
1, 06 x 0, 95 m
40/60 €
- 284 DEUX RIDEAUX EN COTON IMPRIMÉ, Alsace, indienne avec corail et oiseaux et une percale aux gerbes de fleurs.
2, 65 x 1, 27 m & 2, 49 x 0, 83 m
100/150 €
- 285 RÉUNION DE TROIS IMPRIMÉS, rinceaux fleuris style Louis XVI, rayures avec pagodes, fleurs des Indes et oiseaux, laine imprimée, époque Napoléon III, fond brun, décor polychrome de fleurs.
1, 10 x 1, 27 m > 2, 31 x 1, 50 m & 1, 28 x 0, 83 m
150/200 €
- 286 RÉUNION D'IMPRIMÉS, XIX et XXème siècle, indienne, fleurs, rinceaux fleuris.
Xne quin}aine de pièces environ
80/120 €
- 287 COTON IMPRIMÉ EN ROUGE, violet et noir, chinoiserie à la chaise à porteur et au cornac sur son éléphant (trois couleurs).
1, 16 x 0, 84 m chaque
50/70 €
- 289 POCLETTE AVEC ÉCHANTILLONS É PETITS MOTIFS Ê
40/60 €
- 290 RÉUNION D'UN RIDEAU EN PERCALE, début XIXème siècle, fond blanc, imprimé d'un semis de grosses fleurs au naturel > lambrequin en courtepoinde de coton imprimé, Nantes, fond rouge, décor de rayures de draperies et fleurs et lin imprimé, décor de fleurs.
2, 33 x 0, 85 m > 0, 54 x 1, 11 m & 0, 60 x 0, 77 m
150/200 €
- 291 RÉUNION D'IMPRIMÉS, fin XIX et début XXème siècle, fleurs, chinois, fontaine, motifs directoire, indienne et personnages sur le Mississipi.
7 modèles différents
150/200 €
- 292 RÉUNION D'IMPRIMÉS ET DE BRODERIES, fleurs, indienne, japonisme, cachemire.
9 modèles différents
100/150 €
- 293 RÉUNION D'IMPRIMÉS, fin XIXème siècle, fond noir, décor de fleurs > fond rouge, décor d'un vase de fleurs dans des rinceaux et fond rouge, décor de fleurs et papyrus.
3 grands échantillons
150/200 €
- 294 RÉUNION D'IMPRIMÉS, fin XIXème siècle, fleurs, oiseaux sous bois et fruits.
4 grands échantillons
150/200 €
- 295 RÉUNION DE QUATORJE EMPREINTES, rayures, carreaux.
80/120 €
- 296 RÉUNION DE TROIS ALBUMS D'ÉCHANTILLONS, XIXe et XXème siècle, laine et coton, carreaux, vichy > impression sur étamine de laine, petits motifs, cachemire > impression sur étamine de laine, petits motifs, fleurs, fruits, cachemire, fleurs.
0, 23 x 0, 30 m
Environ une centaine d'échantillons
100/150 €
- 297 DEUX CLASSEURS D'EMPREINTES, circa 1980, personnages, quart de ch<les, cachemire, fleurs.
100/150 €
- 298 DOCUMENTATION, planches représentant des Arts décoratifs, textiles et broderies, Art Nouveau et Art & Craft.
Environ 150 planches
50/70 €
- 299 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, bordures, fleurs, rubans, petits motifs et divers
0, 62 x 0, 50 m
102 grandes empreintes
250/400€
- 300 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, liberty, petites fleurs
0, 62 x 0, 50 m
56 grandes empreintes
300/500 €



355



356



357



359



371



390



391



394

- 301 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, all-over, grandes fleurs.
0, 62 x 0, 50 m
58 grandes empreintes
250/400 €
- 302 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, all-over, fleurs, fruits, cachemire.
0, 54 x 0, 36 m
72 grandes empreintes
200/300 €
- 303 ALBUM D'EMPREINTES, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, rayures fleuries, bordure, montants fleuris, rubans.
0, 54 x 0, 36 m
117 grandes empreintes
200/300 €
- 304 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, Tissus Fantaisie, styles modernes et anciens, Nord de la France, façonnés, rayures, carreaux, fleurs, chinois, style Renaissance, Louis XV, Louis XVI, Empire et Art Déco, tapisserie.
0, 34 x 0, 28 m
Environ 80 pages pour environ 80 modèles.
100/150 €
- 305 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, Toiles de Jouy, cretonnes, percales, toiles modernes, manufacture veuve J.D. & P. B. à Paris (Dumas), fleurs, indiennes, oiseaux, liberty, toile à personnages et Art Déco, avec la photo du papier-peint coordonné.
0, 26 x 0, 33 m
Environ 163 pages pour environ 80 modèles.
100/150 €
- 306 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, L.G. & C, impression et façonnés, Lyon, fleurs, indiennes, nénuphars, cachemire
0, 30 x 0, 26 m
Environ 40 pages pour environ 40 modèles.
100/150 €
- D'UNE COLLECTION DU 307 AU 317
- 307 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 25, tapisserie, toile, broché Renaissance, Louis XV, Louis XVI, Empire, toile rayée, damas fleurs, oiseaux, palmes, rinceaux, couronne, médaillons, broderies.
0, 34 x 0, 44 m
43 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
250/400 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 308 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 18, impression cha-ne, flammé style du XVIIIème, fleurs, instruments de musique, palmes
0, 34 x 0, 44 m
30 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 309 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 12, broderies style du XVIIIème, fleurs, papillons, abeilles, paniers de fleurs, rubans noués, damas.
0, 34 x 0, 44 m
61 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 310 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 11, damas, lampas, brochés, broderies, style du XVIIIème siècle, fleurs, fourrure, personnages, bateaux, épis de blé, naturalistes.
0, 34 x 0, 44 m
73 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 311 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 9, damas, lampas, style du XVIIIème siècle, fleurs, rayures.
0, 34 x 0, 44 m
68 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 312 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 3, damas, lampas, style Renaissance, Louis XV, japonisant, naturaliste
0, 34 x 0, 44 m
67 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 313 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 10, damas, lampas, brochés, fils métallique, style Renaissance, Louis XV et Louis XVI, fleurs, rayures, naturalistes, médaillons, draperies, palmes, chinois, lyre.
0, 34 x 0, 44 m
43 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
400/600 €

- 314 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 20, damas, lampas, brochés, Louis XV et Louis XVI, fleurs, rayures, draperies, plumes.
0, 34 x 0, 44 m
63 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 315 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 1, damas, lampas, brocatelle, tapisserie, style Renaissance, Persan, arabesques, fleurs, rinceaux.
0, 34 x 0, 44 m
79 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
250/400 €
- 316 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 19, damas, lampas, brocart tramé métal, style Louis XV et Louis XVI, rayures, arabesque, rinceaux, fleurs, naturaliste, petits motifs.
0, 34 x 0, 44 m
48 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
250/400 €
- 317 ALBUM D'ÉCHANTILLONS M L.) L. RÉFÉRENCES BROCHÉS 17, damas, lampas, brocatelle, tapisserie, style Renaissance, Persan, arabesques, fleurs, rinceaux.
0, 34 x 0, 44 m
52 échantillons différents avec leurs gammes de couleurs
250/400 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 318 ALBUM D'ÉCHANTILLONS DE DENTELLE, Alençon, Binche, Malines, Flandre, G'ne, Angleterre, fuseau, Milan, point de France, monté sur des pages de velours noir.
0, 73 x 0, 59 m
26 pages pour environ une centaine d'échantillons
250/400 €
- 319 ALBUM DE CROQUIS, 1859, cachemire, fleurs, quart de ch<le, ruban, dentelle, draperie.
0, 49 x 0, 32 m
165 pages pour environ 300 croquis
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 320 ALBUM DE CROQUIS, monté au XIXème siècle avec des croquis de la fin XVIIIème, début XIXème siècle : certains daté may 1808, 8bre 1805, possiblement de la manufacture de Jouy, fleurs, draperie, bordure, É bonnes herbes Ê.
0, 54 x 0, 55 m
Environ une soixantaine de pages pour 200 échantillons approximativement
1 500/2 000 €
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 321 ALBUM DE CROQUIS, Nantes (B), fin XVIIIème siècle, fleurs, petits motifs, rayures, plumes, oiseaux.
0, 35 x 0, 24 m
Environ 90 pages pour 300 croquis approximativement
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 29)
- 322 ALBUM D'EMPREINTES, Hy PERVILAC & Cie, Villeurbanne, fin XIXème siècle, fleurs, dentelle, palmes.
0, 22 x 0, 25 m
Environ 80 empreintes
40/60 €
- 323 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, circa 1930, soie, carreaux, rayures, rubans, petits motifs, libellule.
0, 28 x 0, 17 m
Xne centaine de pages environ pour approximativement 500 échantillons
50/70 €
- 324 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, soie imprimée, Lyon, circa 1930, fleurs, cachemire, impression cha-ne, façonné soie, petits motifs, carreaux, fleurs, Art Déco.
0, 61 x 0, 58 m
Environ 80 pages pour environ 600 échantillons
300/500 €
- 325 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, Soieries 1923, impression, ethnique, cachemire, fleurs, Art Déco, oiseaux chinois.
0, 48 x 0, 32 m
Environ 200 pages pour approximativement 970 échantillons.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)
- 326 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, Tissu Laine, 1887, carreaux, écossais, faux unis, abstrait, fleurs, rayures.
0, 49 x 0, 33 m
Environ 200 pages pour approximativement 1700 échantillons
200/300 €



404



406



407



409



410



411



412



413



414

327 ALBUM DE CROQUIS, Soieries au Fusain, XIXème siècle, fusain sur calque, coquillages, fleurs, feuilles, rinceaux.
0, 49 x 0, 33 m
Environ 200 pages pour environ 180 croquis
150/200 €

328 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, Laines Tissées, 1897, écossais, tweed, pied de poule, abstrait.
0, 49 x 0, 32 m
Environ 120 pages pour environ 1 100 échantillons
200/300 €

329 ALBUM DE CROQUIS, Foulards, XIXème siècle, gouache sur papier, géométrique, petits motifs, fleurs, cachemire.
0, 48 x 0, 33 m
Environ 200 pages pour approximativement 300 gouaches.
200/300 €

330 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, Soies Imprimées, 1933, Claude Frères, fleurs, cachemire, japonisme, abstrait.
0, 49 x 0, 33 m
Environ 200 pages pour environ 500 échantillons
200/300 €

331 ALBUM D'ÉCHANTILLONS, Commande, XIXème siècle, coton imprimé, soie tissée et empreinte, fleurs, cachemire, petits motifs, rayures, personnages.
0, 49 x 0, 32 m
Environ 200 pages pour environ 2 900 échantillons.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)

332 ALBUM DE CROQUIS, Esquisses, XIXème siècle, crayon sur calque et papier, rinceaux, fleurs, feuilles, rayures fleuries.
0, 49 x 0, 35 m
Environ 200 pages pour environ 300 esquisses
150/200 €

333 CHEMISE = ÉTUDES DE FLEURS AU CRAYON, par van Spaendak (vraisemblablement d'après Gérard van Spaendonck 1746-1822).
28 planches
50/70 €

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES PAPIERS
PEINTS À BALAGNY SUR THÉRAIN (OISE)
DU 334 AU 343

334 SOUCHE DE GOUACHES, 1889-1890, fleurs, notamment style Louis XV, damassé, mosaïque, indienne, oiseaux, grandes fleurs au naturel.
0, 80 x 0, 55 m
76 grands dessins
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)

335 SOUCHE DE GOUACHES, 1878-1879, bordures avec palmes et montants, rosaces, projet du papier peint de l'exposition de 1889 avec la vue de la colline de Chaillot et du palais de l'exposition universelle, bordure lambris, fleurs, oiseaux, rinceaux, chasse à courre façon tapisserie.
0, 80 x 0, 55 m
Environ 80 grands dessins
Xne Aventure de Papier Peint, La Collection Mauny, n° 174, pp 94 & 95
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)

336 SOUCHE DE GOUACHES ET PAPIERS PEINTS, 1887-1888, fleurs, indienne, damassé, personnages, chinoiserie, tapisserie, les quatre continents.
0, 80 x 0, 55 m
133 grands dessins
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)

337 SOUCHE DE GOUACHES, 1877-1878, fleurs, damassé, géométrique, personnages, Paul et Virginie, oiseaux, papillons, draperies de perles.
0, 80 x 0, 55 m
78 grands dessins
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)

338 SOUCHE DE GOUACHES, 1894-1895, japonisme : hirondelles, indienne à la Pillement, fleurs au naturel, damassé, griffon, girafe, tapisserie, alliance franco-russe.
0, 80 x 0, 55 m
112 grands dessins
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)

- 339 SOUCHE DE GOUACHES, 1886-1887, tapisserie, fleurs, damassé, draperie, f' te flamande, héraldique, chinois, draperie.
0, 80 x 0, 55 m
90 grands dessins
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 29)
- 340 CHEMISE DE CHROMOLITHOGRAPHIES, fleurs au naturel.
Plus d'une quarantaine de planches.
50/70 €
- 341 DEUX DESSINS AU CRAYON : scène flamande d'après Téniers et scène espagnole avec corrida et flamenco
0, 44 x 0, 59 m & 0, 49 x 0, 76 m
50/70 €
- 342 CHEMISE DE GOUACHES, Sins dessins nouveautés, 1910 à 1914, Chrysanthèmes, lierre, mures, cèdre, ch' ne, écorce de bouleau É
Environ 27 gouaches
50/70 €
- 343 ENSEMBLE DE GOUACHES, provenant d'une souche, fin XIXème siècle, appareillage de pierres, lierre, fleurs, motifs renaissance, bordure.
Environ 130 grands dessins
200/300 €
- 344 ALBUM DE BORDURES EN PAPIER PEINT, circa 1820-1840, tontisse, agate, fleurs, palmettes, rinceaux, grecques, oiseaux.
0, 22 x 0, 15 m
une cinquantaine de bordures
200/300 €
- 345 NOUVEL OPÉRA DE PARIS, Décorations Peintes, 1881.
50/70 €
- 346 E.A. SEGU\, Samarkande, 20 compositions en couleurs dans le style oriental, Ch. Massin éditeur, circa 1925.
0, 46 x 0, 33 m
150/200 €
- 347 LES NOUVELLES COLLECTIONS DU MUSÉE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, XXI° série, Dessins de Tissus pour la Manufacture de Tours, XVIIIe siècle, Collection Galais, Armand Guérinet éditeur, circa 1900.
(manque les planches 3, 4, 16, 17, 18, 19, 27, 28, 37, 38, 44, 45, 54, 55, 56, 62, 63, 68, 91, 92, 121, 122). Livre de planches de tissus, des XV aux XVIIIème siècles, Bachelin Deflorenne éditeur.
50/70 €
- 348 G. DEURESSE, Décoration Florale, Christian Stoll éditeur. On joint un ouvrage sur les broderies russes.
50/70 €
- 349 ERNEST LEFÉBURE : Broderie et Dentelle, Paris, 1887, 320 p.
20/30 €
- 350 COSTUMES EUROPÉENS DU XVIIE AU XIXE SIÈCLE TIRÉS DES DOCUMENTS LES PLUS AUTHENTIQUES, Aquarelles de Job et de Hérouard, Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, 60 planches en couleurs.
150/200 €
- 351 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE PAPIER PEINT, milieu XXème siècle, notamment Paul Dumas, fleurs, indienne.
11 échantillons différents
150/200 €
- 352 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE PAPIER PEINT, milieu XXème siècle, notamment D.N. Franche-Comté, fleurs, indienne.
10 échantillons pour 8 modèles différents
150/200 €
- 353 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE PAPIER PEINT, milieu XXème siècle, notamment D. N., Franche-Comté, Juber, fleurs, réseau de lierre, herbes, damassé.
8 échantillons différents
100/150 €
- 354 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE PAPIER PEINT, milieu XXème siècle, notamment Juber, damassé, style du XVIIIème.
8 échantillons différents
100/150 €
- 355 PAPIER PEINT, vers 1780, papier rabouté brossé bleu ciel, décor imprimé à la planche à deux chemins d'amours moissonneurs en camaïeu rouge dans des branchages fleuris et guirlandes de fleurs.
1, 10 x 0, 59 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 32)
- 356 TROIS MÉDAILLONS EN PAPIER PEINT, vers 1780, papier rabouté brossé bleu, décor imprimé à la planche de scènes rustiques dans la suite de Téniers et Berchem, avec bergers, bergères et animaux.
0, 64 x 0, 57 m > 0, 76 x 0, 55 m & 0, 65 x 0, 57 m
250/400 €
(voir reproduction couleurs, page 32)



417



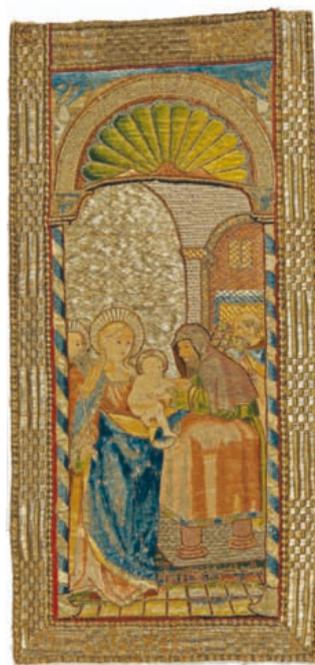
418



424



425



426



428



421

- 357 PAPIER PEINT, vers 1780, papier rabouté brossé vert, décor arabesque de Diane au dessus d'une terrasse avec guirlande de fleurs, draperie et médaillon à la vestale.
1, 11 x 0, 56 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 32)
- 358 RÉUNION DE PAPIERS PEINTS, vers 1780, papier rabouté imprimé à la planche de fleurs, indienne, cygnes, écureuils, oiseaux, vase à l'antique et arcs (fragments).
7 modèles différents
100/150 €
- 359 PAPIER PEINT, vers 1780, papier rabouté brossé crème, décor imprimé à la planche à deux chemins, d'une indienne aux montants nouveaux chargés de fleurs des Indes, grenades, oiseaux, papillons, pagodes et chinois
1, 91 x 0, 79 m
250/400 €
(voir reproduction couleurs, page 32)
- 360 RÉUNION DE PAPIERS PEINTS, vers 1780, papier rabouté décor arabesque imprimé à la planche de treillage, berger, divinité dans un jardin, ruines, coq et renard, vase de fleurs.
5 modèles différents
100/150 €
- 361 RÉUNION DE PAPIERS PEINTS, vers 1780, papier rabouté décor d'indienne et papillons, vase de fleurs, panier de fleurs, damassé de fleurs.
5 modèles différents
80/120 €
- 362 RÉUNION DE DEUX PAPIERS PEINTS, vers 1780, et d'une réédition d'un papier peint, papier rabouté décor au chinois.
3 modèles différents
100/150 €
- 363 SOUS BASSEMENT EN PAPIER PEINT, vers 1820, papier rabouté brossé vert d'eau, marbré, décor en grisaille d'amours sur nuage tirant des flèches dans un cadre de perles et oves.
0, 61 x 2, 20 m
100/150 €
- 364 PANNEAU DE PAPIER PEINT, vers 1790-1800, papier rabouté, brossé bleu, décor de vues d'Italie dans des polylobes, dans un réseau de marguerites et palmes.
1, 28 x 0, 80 m
100/150 €
- 365 RÉUNION DE PANNEAUX EN PAPIER PEINT, vers 1800- 1820, papier rabouté, berger et vaches dans la suite de Berchem, scènes de genre napolitaines.
0, 67 x 0, 54 m > 0, 66 x 0, 56 m & 0, 54 x 0, 46 m
70/90 €
- 366 RÉUNION DE PAPIERS PEINTS, vers 1820, papier rabouté, draperie, lyre, marbré, damas de fleurs, frise florale.
6 modèles différents
80/120 €
- 367 PANNEAUX DE HUIT PANNEAUX EN PAPIER PEINT, vers 1820, papier rabouté, scènes de genre napolitaines et grappes de raisin, bordure en tontisse de draperies (usures, déchirures et manques).
Voit plus de 13 m linéaire (1, 72 x 1, 60 m > 1, 78 x 1, 78 m > 1, 76 x 2, 17 m > 1, 77 x 1, 70 m > 1, 77 x 2, 08 m > 1, 80 x 1, 58 m > 1, 79 x 2, 01 m & 1, 60 x 0, 45 m)
400/600 €
- 368 RÉUNION DE TROIS FRISES EN PAPIER PEINT, XIXème siècle, fond noir, décor or de rinceaux de feuilles, XIXème siècle, galon et deux rouleaux, circa 1900, décor Art Nouveau de primevères rouges
4 pièces pour 3 modèles différents
70/90 €
- 369 DEUX PAPIERS PEINTS, 1922 et 1928, fleurs, indienne et oiseau, sur ch<ssis.
3 pièces pour 2 modèles différents (environ 0, 78 x 0, 81 m).
50/70 €
- 370 DEUX PAPIERS PEINTS, circa 1926, style Empire, sur ch<ssis. L'un d'après le velours de Bissardon, Cousin et Bony, commandé en 1811, par l'empereur Napoléon Ier dans le cadre du projet d'aménagement du palais de Versailles pour le deuxième salon d'appartement d'honneur, qui a servi pour tendre le cabinet du roi Charles X au palais du Tau à Reims lors de son couronnement le 29 mai 1825.
2 modèles différents (environ 1, 55 x 0, 81 m & 1, 11 x 0, 81 m).
80/120 €
- 371 PARAVENT EN PAPIER GOUACHÉ PANORAMIQUE À SIX FEUILLES, circa 1820, scène de chasse à courre, sous bassement de faux marbre noir, dos de papier rabouté imprimé d'une indienne.
3, 42 x 1, 94 en 6 feuilles de =1, 94 x 0, 57 m.
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 32)

- 372 PANNEAU DE PAPIER PEINT, circa 1830, style Renaissance, la lettre galante (usures).
0, 80 x 1, 02 m
80/120 €
- 373 RÉUNION DE FRISES ET BORDURES, époque Empire et Restauration, draperies, sphynx.
6 modèles différents.
100/150 €
- 374 CARTON DE TAPISSERIE, Aubusson, fin XIXème siècle, chien débusquant une perdrix, dans un encadrement de guirlande de fleurs, sur contre fond brun. Sous verre, dans un cadre en bois doré.
0, 67 x 0, 71 m
100/150 €
- 375 CARACO, époque Régence, damas rose broché argent de fleurs (usures et manques).
20/30 €
- 376 CARACO À COMPÈRES, début XVIII ème siècle, étamine de laine rouge, manches en éventail (usures).
50/70 €
- 377 CARACO, XVIIIème siècle, taffetas vert broché crème de joncs (tache d'humidité sous les bras).
70/90 €
- 378 RÉUNION DE COIFFES, XVIII et début XIXème siècle, bonnet de satin brodé en soie polychrome et fil d'argent, coiffes de l'Est.
4 pièces
120/180 €
- 379 PAIRE D'ESCAPINS, satin cuivre, vers 1790 (usures au satin).
150/200 €
- 380 CINQ COIFFES, Pays-Bas, 1820-1840, paille cousu, broderie de perles de verre et damas noir (usures).
150/200 €
- 381 QUATRE COIFFES ALSACIENNES, vers 1800, lampas bordé de dentelle d'or.
100/150 €
- 382 GILET, circa 1820, col droit, double boutonier, étamine de laine blanche imprimée de fleurs. Gilet, circa 1830, à col droit, étamine de laine bleue imprimée de fleurs (manque un bouton).
100/150 €
- 383 FALBALA REMONTÉ EN DEUX CORDONS DE SONNETTE, XIXème siècle, dans un lampas, époque Louis XV, fond cannetille vert, bordé de sourcils de hanneton.
100/150 €
- 384 FRANGE DE SOURCILS DE HANNETON GRIS ACIER.
Environ 4 mètres approximativement
50/70 €
- 385 CARACO, fin XIXème siècle, col tuyauté à volants, manches à volants, velours noir.
50/70 €
- 386 ROBE À TOURNURE, 1840, volants sur les épaules et le devant de la jupe, moire vert tilleul, avec une petite cape (usures).
150/200 €
- 387 JUPE PIQUÉE, matelassée, Londres, griffé BOOTH & FOX's, circa 1870, coton imprimé, fond rouge andrinople, décor cachemire polychrome.
Lucy Johnston, Nineteenth-Century Fashion in Detail, V & A Publications, 2005, pp. 102 & 103
100/150 €
- 388 MANTEAU D'INTÉRIEUR DANS LE GOÛT DE POIRET, vers 1910, satin bleu tramé or de feuilles (usures, démonté).
70/90 €
- 389 CACHE POUSSIÈRE, début XXème siècle, toile ivoire, col et boutons de nacre (usures).
Pour les trajets en véhicule automobile.
70/90 €
- 390 ROBE TUNIQUE GRIFFÉE BABANI, boulevard Hausmann, Paris, circa 1910, velours cuivre, brodé en fil d'argent de palmes sur l'encolure, les manches et les écoinçons (usure à la griffe, probablement du au frottement des colliers).
La maison Babani distribuait les créations de Mariano Fortuny et de Liberty, avant qu'ils n'ouvrent des boutiques à Paris.
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 32)
- 391 VESTE EN VELOURS VERT GUIMAUVE, griffée Babani, 98 boulevard Hausmann, Paris, circa 1910, bordée de perles de verre (manquent quelques perles de verre).
La maison Babani distribuait les créations de Mariano Fortuny et de Liberty, avant qu'ils n'ouvrent des boutiques à Paris.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 32)
- 392 ROBE, circa 1920, taffetas noir, col brodé de perles de geai (usures à l'encolure), manteau, circa 1920, crêpe noir, bordé de velours vert amande, bas du manteau et manches brodé de pastilles de crêpe noir doublées de velours vert ou beige (usures).
150/200 €



- 393 ROBE +JUPE ET CHEMISIER,, Angleterre, circa 1930, toile vieux rose, décor imprimé cachemire de branchages fleuris, boutons de porcelaine blanche, col haut, manches gigot, fronces au volant de la jupe (légère décoloration).
100/150 €
- 394 ROBE DU SOIR, griffée Marie Henriette, 7, place Vendôme, circa 1930, coupe asymétrique avec une fleur et une épaule dénudée, frange asymétrique de l'épaule à la taille, satin noir à reflets tramés or.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 32)
- 395 ROBE DU SOIR, circa 1950, bustier croisé à dos nu, bretelle dans le cou, jupe longue à plis, satin ivoire, brodé en perle de verre et strass de fleurs sur le bustier et les basques.
200/300 €
- 396 MANTEAU ORIENTALISTE, circa 1920, à capuche de burnous, drap de laine noir, bordure en macramé et passementerie.
150/200 €
- 397 TAILLEUR +JUPE ET VESTE,, circa 1910, velours imprimé Art Nouveau (probablement Bianchini-Férier B), fond noir, décor polychrome de fleurs.
200/300 €
- 398 ROBE, circa 1930, caraco à basques arrondies brodé sur les bords de perles de verre blanches, cr'pe bleu nuit.
150/200 €
- 399 ROBE, griffée Laure Belin, Paris, New York, circa 1950, bustier à dos nu, bretelle dans le cou, jupe longue à plis, satin céladon (tache).
150/200 €
- 400 JUPE, circa 1910, dans le go t de Poiret, velours noir brodé or de flots, soleil et arc en ciel.
80/120 €
- 401 JUPON, circa 1910, damas rose, décor Art Nouveau de nénuphars, volants de dentelle.
30/50 €
- 402 VESTIGE D'UNE ROBE GRIFFÉE JEAN PATOU, 7, rue St Florentin, circa 1925, satin p'che brodé en perles de verre de gerbes de fleurs
70/90 €
- 403 VISITE, milieu XXème siècle, satin rose bordé de plumes de cygnes.
30/50 €
- 404 MANTEAU À COL CHÇLE, dans le go t de Poiret, velours taule noir, bandes de satin noir tramé or de fleurs chinoises dans le go t des tissages de Bianchini-Férier d'après Raoul Dufy
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 405 ROBE À TOURNURE +JUPE ET CARACO,, griffé Maison ..unant, 265, rue St Honoré, fin XIXème siècle, damas blanc imprimé sur cha-ne de gerbes de fleurs, orné de galons de dentelle d'or, transformé au milieu XXème siècle.
150/200 €
- 406 ROBE CHARLESTON, circa 1925, tulle noir brodé en perles de geai d'ondes, ruban asymétrique, gorge brodée de fleurs, grosse fleur et fruits en relief à la taille d'oÿ s'échappe une frange de perles de verre et un volant brodé de fleurs. Sous robe en cr'pe bleu et satin violet.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 407 ROBE À TOURNURE +JUPE ET CARACO, GRIFFÉ FRAISSE ET PATUSSON, Nantes, vers 1880, gros de Tours rose couvert de tulle rose rayé de bandes de dentelle crème et cannetille rose.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 408 CHÇLE CARRÉ, Mulhouse pour Arles, circa 1840, étamine de laine ivoire imprimé rouge, vert et jaune.
0, 94 x 0, 96 m
150/200 €
- 409 CHÇLE CARRÉ, Angleterre, Paisley, circa 1850, étamine de laine blanche, décor broché bleu et rouge de frises de palmes (usures).
1, 39 x 1, 47 m
250/400 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 410 ÉTOLE, France, circa 1820-1840, fond blanc, décor cachemire d'un semis de palmettes mille fleurs, entre deux rangées de quatre palmes mille fleurs, galerie sur les quatre cotés (trous de souris).
2, 62 x 0, 58 m
50/70 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 411 CHÇLE CARRÉ, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor brodé de palmes dans un ruban blanc ondulant, autour d'une réserve noire étoilée chargée de palmettes, bordure arlequinée sur les quatre cotés (usures, trous).
1, 75 x 1, 68 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 35)

- 412 MOON SHAWL OU CHÇLE CARRÉ, Inde, période Sikh, vers 1830, fond rouge chargé de rubans et palmes avec une lune mille fleurs, quart de lune aux écoinçons, galerie sur les quatre cotés (trous, la galerie sur deux cotés a pu 'tre changée B).
1, 70 x 1, 82 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 413 CHÇLE CARRÉ, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de palmes et pendentifs, de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galon sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous à la réserve, usures).
1, 74 x 1, 66 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 414 MANTEAU DANS UN CHÇLE CACHEMIRE, Inde, XIXème siècle, drap noir brodé polychrome de palmes.
1 200/1 800 €
(voir reproduction couleurs, page 35)
- 415 VESTIGES D'UNE ROBE TAILLÉE DANS UN CHÇLE CACHEMIRE, France, circa 1820, fond blanc, décor cachemire de palmes.
4 éléments dont un caraco.
50/70 €
- 416 ÉTOLE, Mulhouse, XIXème siècle, fond bleu, décor imprimé cachemire imprimé sur étamine de laine d'un semis de fleurs entre deux bordures de palmes (usures, trous).
2, 17 x 0, 79 m
50/70 €
- 417 PAIRE DE PANNEAUX EN BROCATELLE ROUGE ET CRÈME EFFET ARGENT, Italie, Florence, fin XVIème siècle, fond crème, décor rouge d'artichauts d'oÿ s'échappent des ðilletés dans un réseau de branches noueuses, porte une étiquette Le Manach et au dos un cachet de collection CD (usures).
Anquetil, p. 53, Isabelle Errera, Catalogue d'...toffes Anciennes, Bruxelles, 1901, p. 136, n 279 > Tessuti Italiani del Uinascimento, Museo National du Bargello, 1981, pp. 86 & 87, n 31 & à rapprocher de = Marco Ciatti, Drappi, Velutti, Taffeta e Altre Cose, Vienne 1994, p. 122, n 27.
Des modèles similaires au Victoria & Albert Museum, Museo Correr, Musée Uoyaux de Bruxelles, Musée du Bargello, Musée des Arts Décoratifs
Vente Drouot, 9 décembre 2009, n 274
Métrage =5, 60 m (en 2 panneaux 1, 40 x 1, 44 m).
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 38)
- 418 VELOURS CISELÉ, Italie, fin XVIème siècle, fond satin jaune, décor en velours cramoisi d'un vase de fleurs dans des branchages feuillagés et fleuris, couronne, porte une étiquette Le Manach, porte au dos, un cachet de collection D et D. (usures).
Vente Drouot, 9 décembre 2009, n 264
Métrage =2, 09 m en 2 coupes
800/1 200 €
(voir reproduction couleurs, page 38)
- 419 RÉUNION DE TROIS VELOURS, Italie, fin XVI, début XVII et fin XVIIème siècle, petites fleurs et oiseaux, fleurs, rubans et grandes fleurs. Un document fin XVIe avec sa réplique du XIXème siècle.
100/150 €
- 420 DEUX PANNEAUX, velours cramoisi, orné en application d'une broderie, XVIIème siècle, vierge de l'apocalypse, galonné or (montage tardif).
0, 45 x 0, 33 m & 0, 44 x 0, 33 m
250/400 €
- 421 ORFROI DE CHAPE, XVIème siècle, satin rouge, brodé de sept saints personnages (saint Paul, saint Pierre, saint Luc, Dieu le père) en soie polychrome et or nué, dans des médaillons de cuir, au milieu de rinceaux en satin jaune tramé or.
2, 83 x 0, 22 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 38)
- 422 BRODERIE EN PEINTURE À L'AIGUILLE, XVI-XVIIème siècle, camaïeu de soie crème et bleu du visage du Christ à la couronne d'épines (usures).
0, 26 x 0, 21 m
200/300 €
- 423 BANDEAU D'ORFROI, XVIème siècle, velours vert olive, brodé en soie polychrome et fil d'or de trois médaillons de saints personnages, entre des rinceaux avec masques, vases et chimères (usures).
1, 38 x 0, 25 m
300/500 €
- 424 DEUX ORFROIS, XVIème siècle, fond brodé or, décor en soie polychrome et or nué de cinq saints personnages (Christ bénissant, vierge à l'enfant, sainte Catherine), entre des colonnes soutenant une arcature avec rinceaux (usures).
0, 98 x 0, 27 m & 1, 24 x 0, 27 m
500/700 €
(voir reproduction couleurs, page 38)

429



436



431



432



435



434



- 425 PANNEAU DE BRODERIE, XVIIème siècle, peinture à l'aiguille en soie polychrome de la circoncision du Christ, dans un encadrement brodé en fil d'or d'un dais, draperies et rinceaux.
0, 32 x 0, 27 m
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 38)
- 426 DEUX ORFROIS, XVIème siècle, brodé en fil d'or, soie polychrome et or nué de l'annonciation et de la présentation de Jésus au temple, sous une niche (restaurations).
0, 53 x 0, 25 m & 0, 45 x 0, 25 m
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 38)
- 427 TROIS BRODERIES D'ORFROI, XVIème siècle, fond or, décor brodé en soie polychrome, fil d'or et or nué du lavement des pieds et du repas de la Cène.
0, 28 x 0, 15 m > 0, 22 x 0, 35 m & 0, 28 x à, 15 m
400/600 €
- 428 DEVANT DE CHASUBLE, XVIème siècle, velours cramoisi, orfroi brodé en application de satin crème et jaune pinceauté vert de fleurs dans des rinceaux de rubans, galonné or (usures au satin).
0, 92 x 0, 66 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 38)
- 429 RÉUNION DE NEUF BRODERIES D'APPLIQUE, Espagne ou Italie, XVIIIème siècle, décor héraldique d'armoiries.
200/300 €
(voir reproduction couleurs, page 43)
- 430 LAMBREQUIN CRÉNELÉ, Espagne, XVIIème siècle, velours cramoisi, brodé en application de drap d'or de fleurs, frangé or.
0, 54 x 2, 98 m
500/800 €
- 431 TENTURE COMPOSÉE DE DIX-SEPT PANNEAUX BAROQUES, Portugal, fin XVIIe début XVIIIème siècle, velours taupe, décor brodé en application de drap d'or de fleurs épanouies dans des rinceaux, bordé de cordonnet or, frangé or.
Dix-sept panneaux (Deux grands lés = 2, 58 x 0, 53 m > 2, 43 x 0, 49 m > Dix panneaux = 1, 20 x 0, 52 m > 1, 22 x 0, 52 m > 0, 91 x 0, 93 m > 0, 53 x 0, 68 m > 0, 71 x 0, 56 m > 0, 50 x 0, 56 m > 0, 49 x 0, 58 m > 0, 69 x 0, 58 m > 0, 73 x 0, 60 m & 0, 70 x 0, 56 m > Cinq galons et lambrequins = 2, 60 x 0, 22 m > 3, 21 x 0, 22 m > 2, 42 x 0, 19 m > 0, 23 x 1, 04 m & 1, 25 x 0, 25 m).
5 000/7 000 €
(voir reproduction couleurs, page 43)
- 432 PAIRE DE RIDEAUX EN VELOURS CRAMOISI, époque Régence, décor brodé en application de fils d'argent d'une gerbe de fleurs dans des rinceaux feuillagés (usures aux poils du velours, oxydation).
2, 68 x 1, 28 m chaque
8 000/12 000 €
(voir reproduction couleurs, page 43)
- 433 LAMBREQUIN DANS UN TAFFETAS JAUNE, XVIIIème siècle, brodé au point passé plat en soie polychrome, fil chenille et cordonnet de rinceaux, fleurs et chiffre AM sous une couronne de duc (usures au fond de taffetas).
0, 87 x 2, 12 m
400/600 €
- 434 LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL, Lyon, vers 1735-1740, fond gros de Tours liseré crème de fleurs, décor broché en soie polychrome É naturaliste É à deux chemins de gerbes de fleurs et feuilles agitées par le vent.
0, 63 x 0, 54 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 43)
- 435 LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL, Lyon, vers 1740, fond gros de Tours liseré crème de fleurettes, décor broché en soie polychrome et fil d'or É naturaliste É de rinceaux et gerbes de fleurs et feuilles, agitées par le vent (deux pans d'un devant de chasuble, usures, reprises).
1, 16 x 0, 50 m
200/300 €
- 436 LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL, Lyon, vers 1735-1740, fond gros de Tours liseré crème de fleurettes, décor broché en soie polychrome É naturaliste É à deux chemins de gerbes de fleurs et fougères agitées par le vent (manques).
0, 65 x 0, 53 m
150/200 €
- 437 LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL, Lyon, vers 1735, fond gros de Tours, décor broché en soie polychrome É naturaliste É à deux chemins d'arbres et gerbes de fleurs et fruits agitées par le vent (usures).
La fleur épanouie et les baies sont à rapprocher du dessin attribué à Jean Ueval, conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris, qui est reproduit dans = Peter Thornton, Jean Ueval Dessinateur de la Grande Fabrique, Gazette des Beaux Arts, 1960, 6e période, tome LVI, 102e année, p.75, fig. 4
0, 45 x 0, 52 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 46)

- 438 LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL, Lyon, vers 1735-1740, fond gros de Tours liseré vert épinard de fleurettes, décor broché en soie polychrome et fil d'argent É naturaliste É de gerbes de fleurs et feuilles agitées par le vent (couture).
0, 59 x 0, 53 m
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 439 LAMPAS BROCHÉ D'APRÈS JEAN REVEL, Lyon, vers 1735-1740, fond gros de Tours liseré crème de fleurettes, décor broché en soie polychrome É naturaliste É à deux chemins de gerbes de fleurs agitées par le vent (usures et décoloration).
0, 48 x 0, 53 m
150/200 €
- 440 CHAPE EN LAMPAS É BIJARRE É, Lyon ou Venise, vers 1700, damas satin bleu, décor broché en soie crème, fils d'or et d'argent de fleurs, palmes enroulées et fougères, frangé or (usures).
Métrage = 4, 20 m (1, 33 x 1, 84 m)
400/600 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 441 CIEL DE BALDAQUIN, époque Louis XIV, taffetas rouge, décor lambrequiné en galon système crème (manques).
1, 87 x 1, 27 m
200/300 €
- 442 TOUR DE LIT ET LAMBREQUINS, début XVIIIème siècle, satin jaune, brodé en fil chenille crème et vert et fil d'argent de rinceaux (usures).
1, 87 x 0, 37 m > tour de lit = 1, 87 x 1, 61 m & 4, 98 x 0, 27 m
150/200 €
- 443 DEUX LAMBREQUINS CRÉNELÉS, époque Louis XIV, drap de laine rouge, brodé en application d'un galon crème (usures).
0, 75 x 0, 40 m & 0, 20 x 1, 77 m
50/70 €
- 444 VOILE DE CALICE, époque Louis XVI, satin rayé crème et vert jaspé, décor tramé de pois ombré dans des médaillons, brodé de dentelle d'argent.
D'un dessin très moderniste pour le XVIIIème siècle, déjà annonciateur de l'Art Déco.
Vente Drouot, 9 décembre 2009, n° 39
0, 59 x 0, 53 m
150/200 €
- 445 DROGUET MAUBOIS JAUNE, époque Régence, brodé en fil d'argent d'un semis de fleurs, bordure de rinceaux feuillagés (usures).
Proviendrait de l'ancienne collection Mariano Fortuny à Venise, dont il porte le numéro 533.
1, 45 x 0, 68 m
100/150 €
- 446 RÉUNION DE LAMPAS É NATURALISTE É, Lyon vers 1730-1740, drap d'argent broché en soie polychrome de fleurs, jet d'eau et lustres, fleurs et fruits (usures).
Le lampas principal (0, 90 m) comporte ses deux lisières et est à rapprocher du lampas reproduit dans : Anna Joly, Fondation Abegg, Naturalismus, n° 138, p. 243
4 pièces
150/200 €
- 447 RARE LAMPAS, Chine, XVIIIème siècle, tissé dans les ateliers des Jésuites en grande largeur pour le marché européen, fond satin crème céladon, décor en soie polychrome de fleurs, papillons, architecture avec bateaux, phénix et vases de fleurs.
1, 09 x 0, 78 m
150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 448 SUITE DE TROIS LAMBREQUINS EN DAMAS VERT, époque Louis XIV, décor de fleurs épanouies et palmes.
0, 30 x 0, 85 m > 0, 30 x 1, 14 m & 0, 30 x 0, 84 m
100/150 €
- 449 VOILE DE CALICE, époque Louis XIV, taffetas vert, brodé en soie polychrome de l'agneau pascal dans un entourage de fleurs (usures). Lampas É à la dentelle É, vers 1710, fond damassé corail, décor broché crème et argent de rubans de dentelle, fleurs et grenades (décoloration). Lampas, époque Louis XV, faille vert épinard, décor liseré en camaïeu vert et broché de trois argent (frisé, filé riant) de rivières de dentelle et tiges noueuses fleurées.
0, 49 x 0, 51 m > 1, 10 x 0, 53 m & 1, 12 x 0, 49 m
150/200 €
- 450 RÉUNION DE LAMPAS É À LA DENTELLE É, vers 1710, fleurs et dentelle (usures).
5 échantillons différents
100/150 €
- 451 RÉUNION DE LAMPAS, époque Louis XV, fleurs, dont un É bizarre É.
Xne quin}aine d'échantillons différents
150/200 €



437



438



447



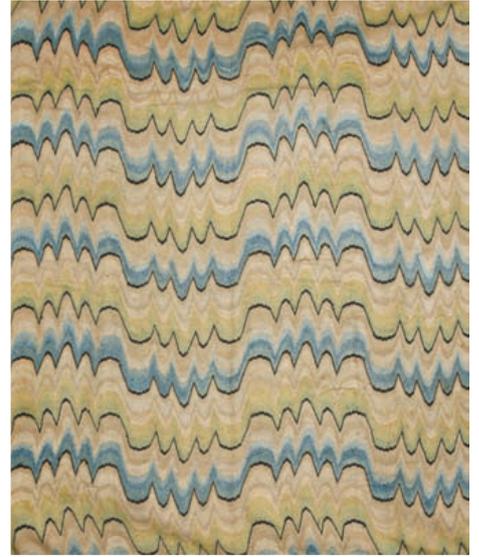
440



456



497



503 bis



511

512



- 452 RÉUNION DE LAMPAS, époque Louis XV, fleurs.
Xne quin}aine d'échantillons différents. 100/150 €
- 453 RÉUNION DE LAMPAS, époque Louis XV, fleurs.
6 grands échantillons 150/200 €
- 454 RÉUNION DE LAMPAS, rayures à la Dauphine,
mexicaine, époque Louis XVI, fleurs, guirlande de
fleurs, rayures fleuries.
Xne di}aine d'échantillons environ 100/150 €
- 455 RÉUNION DE DAMAS, brocatelles, époque et style
Louis XV.
Xne di}aine d'échantillons environ 100/150 €
- DE LA COLLECTION FULGENCE,
DU 456 AU 475**
- 456 CHAPE DANS UN LAMPAS É À LA DENTELLE Ê,
circa 1710, fond satin rose, décor crème et vert à deux
chemins suivis de montants feuillagés, fleuris et rubans
de dentelle, galon jaune (usures, décoloration).
Métrage = 5, 10 m (1, 41 x 2, 67 m) 150/200 €
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 457 CHAPE DANS UN LAMPAS É À LA DENTELLE Ê,
circa 1710, fond satin rose, décor crème et vert
d'ananas, fleurs épanouies entre des montants de
fleurs et fruits (trous, décoloration, usures).
Métrage = 4, 10 m (1, 24 x 2, 79 m) 120/180 €
- 458 TAFFETAS LISERÉ ET BROCHÉ, époque Louis XV,
fond crème, décor de rivières et guirlandes de fleurs
(usures, trous).
Métrage = 7, 48 m en un panneau de 4 lés cousus (1,
87 x 1, 96 m). 120/180 €
- 459 CHAPE EN BROCATELLE ROUGE ET CRÈME, Italie,
Florence, XVIIIème siècle, dense décor de rinceaux
feuillagés et fleurs de lys (ravaudage, remontage).
Métrage = 4, 15 m (1, 41 x 2, 72 m). 200/300 €
- 460 CHAPE EN LAMPAS, début XIXème siècle, fond de
taffetas blanc, décor broché en soie polychrome et fil
d'or de gerbes de fleurs nouées, orfroi d'un taffetas
framboise broché en soie polychrome et fil d'or de
rinceaux fleuris (usures, trous, ravaudage notamment
au niveau du chaperon) Métrage = 3, 00 m (1, 33 x 2, 84 m) 100/150 €
- 461 PANNEAU DE VELOURS CISELÉ, Italie, XVIIIème
siècle, fond jaune décor rouge de fleurs épanouies
entre des rubans chargés de fruits (usures).
1, 25 x 0, 79 m 120/180 €
- 462 DAMAS GRIS ACIER, G'nes, d'après Daniel Marot,
vers 1699, décor d'une courge en fleur d'oÿ
s'échappent de longs ramages, baroquement
développés. Métrage = 2, 82 m en 0, 51 m de large 100/150 €
- 463 RÉUNION DE MANIPULES DANS DES VELOURS,
XV, XVI et XVIIème siècle, une manipule en satin rose
brodé.
5 manipules et 3 fragments de manipules. 100/150 €
- 464 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS, XVI et
XVIIème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles environ 100/150 €
- 465 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS, XVI et
XVIIème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles environ 100/150 €
- 466 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS, XV, XVI
et XVIIème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles environ 100/150 €
- 467 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS, XVI et
XVIIème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles environ 100/150 €
- 468 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS, XVI,
XVII et XVIIIème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles environ 100/150 €

- | | |
|--|--|
| <p>469 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS, XVII et XVIIIème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles environ
100/150 €</p> | <p>479 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE RA\URES, carreaux, XVIII et XIXème siècle, siamoise et ikat, en camaïeu bleu.
5 pièces
50/70 €</p> |
| <p>470 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS, XVI, XVII, XVIII et XIXème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles environ
100/150 €</p> | <p>480 RÉUNION DE LAMPAS, damas et chiné à la branche, XVIIIème siècle, fleurs.
Xne di}aine de modèles différents
150/200 €</p> |
| <p>471 ÉLÉMENTS DE BRODERIE, XVI et XVIIème siècle, orfroi et panneaux (usures).
50/70 €</p> | <p>481 RÉUNION DE LAMPAS, brocart, XVIIIème siècle, fleurs, rivières.
8 modèles différents
150/200 €</p> |
| <p>472 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE DAMASSÉS, fin XIX, début XXème siècle, fleurs, fleurs de lys.
Xne trentaine d'échantillons
50/70 €</p> | <p>482 RÉUNION DE LAMPAS, XVIIIème siècle, fleurs et rivières.
8 modèles différents
150/200 €</p> |
| <p>473 MANTEAU DE STATUE, époque Régence, droguet Maubois jaune à décor de losanges.
50/70 €</p> | <p>483 RÉUNION DE DAMAS ET LAMPAS, XVIII et XIXème de style XVIIIème, fleurs et rayures fleuries.
9 modèles différents
100/150 €</p> |
| <p>474 PAVILLON, XVIIIème siècle, satin framboise brodé or et argent de rinceaux fleuris.
70/90 €</p> | <p>484 RÉUNION DE LAMPAS, brocart et damas, époque Louis XV et Louis XVI, fleurs, rayures fleuries, réseau losangé de palmes par Charton (1772) pour le meuble d'hiver de la comtesse d'Artois à Versailles.
Pierre Ari}oli-Clémental, Commandes Uoyales, n° 22, p. 116
8 pièces
250/400 €</p> |
| <p>475 RÉUNION DE TROIS PAVILLONS, XVIIIème et XIXème siècle, taffetas brodé, mexicaine et velours tabac.
250/400 €</p> | <p>485 RÉUNION DE LAMPAS, damas et brocart, époque Louis XV, Louis XVI et début XIXème siècle, fleurs et oiseaux, lampas arabesque aux vestales, damas vert à la lyre dans des draperies (provant de la secrétairerie d'État à l'hôtel d'Elbeuf en 1808, ancien fonds du Garde-Meuble)
Jean Coural, Voieries Empire, n° 100, p. 316
4 pièces
200/300 €</p> |
| <p>D'UNE COLLECTION DU 476 AU 486</p> | |
| <p>476 RÉUNION DE FA,,ONNÉS = LAMPAS, époque Louis XVI, rayé crème et rouge à décor de fleurs, DAMAS, époque Louis XVI, rayures fleuries et DAMAS, 1920, décor Art Déco de fleurs dans des médaillons.
100/150 €</p> | <p>486 RÉUNION DE CAMBRASINES, XVIIIème siècle, voiles brodés et d'un façonné à décor de lion.
7 pièces
150/200 €</p> |
| <p>477 RÉUNION DE FA,,ONNÉS, XIX et XXème siècle, style du XVIIIème, fleurs, rinceaux, rayures fleuries et Art Déco.
9 modèles différents
100/150 €</p> | <p>487 LAMPAS, vers 1740, fond satin crème, décor à deux chemins suivi, en soie jaune, vert et rose de gerbes de fleurs qui s'échappent d'un coquillage (provient d'une chape démontée).
Métrage = 5, 52 m en 4 coupes.
150/200 €</p> |
| <p>478 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE RA\URES, XVIII, XIXème siècle et Indonésie.
Xne di}aine de modèles différents
100/150 €</p> | |



515



517



516



519



522

- 488 PANNEAU, satin blanc brodé en perles de verre blanches d'un semis d'Étillets.
0, 84 x 1, 35 m
100/150 €
- 489 TENTURE DE TULLE BRODÉ EN LAMELLE D'OR D'UN SEMIS D'ÉPI DE BLÉ ET FEUILLE DE VIGNE, bordure base de rinceaux d'épis de blé et feuilles de vigne, frangé or.
2, 33 x 1, 16 m
100/150 €
- 490 BORDURE EN DAMAS ROUGE, époque Louis XVI, rinceaux feuillagés et fleurs.
Métrage = 10, 28 m en 0, 14 m
100/150 €
- 491 PARAVENT À TROIS FEUILLES EN VELOURS BLEU, style Louis XV, décor É naturaliste É dans le goût de Jean Revel, de fleurs, fruits et architectures (usures et coupures).
2, 04 x 1, 42 m (chaque feuille = 2, 04 x 0, 475 m).
200/300 €
- 492 DEUX LAI]ES DE DAMAS JAUNE, époque Régence, ramages, fleur épanouie (constitué de morceaux cousus, provenant de deux modèles et pouvant s'assembler).
1, 74 x 0, 52 m & 1, 76 x 0, 54 m
60/80 €
- 493 RÉUNION DE SATIN RA]É ET PÉ]IN RA]É, époque Louis XVI, satin bleu rayé jaune, satin crème rayé rouge et faille rose rayée crème et bleu.
70/90 €
- 494 GALON, fin XVIII-début XIXème siècle, velours de laine violet brodé d'un semis de fleurs étoilées (quelques décolorations).
Métrage = 16, 24 m en plusieurs coupes de 0, 135 m de large
150/200 €
- 495 GALON, taillé dans une brocatelle, époque Napoléon III, fond jaune or, décor bleu de fleurs et rinceaux.
Métrage = 14, 00 m en 4 coupes
70/90 €
- 496 PAIRE DE RIDEAUX EN BROCATELLE BLEU SAPHIR, époque Napoléon III, style Louis XVI, décor de médaillons de fleurs dans des rinceaux, frangé, doublé (empoussiéré).
Métrage = 19, 74 m en deux rideaux de 3 lés (3, 29 x 2, 38 m)
300/500 €
- 497 RIDEAU EN LAMPAS, style Empire, fond satin gris perle, décor crème et jaune d'un semis de marguerites et d'étoiles, entre deux bordures tissées en haut et en bas, d'une frise de l'aigle impérial, sous une couronne laurée, tenant un foudre, dans une couronne de lauriers. La frise du haut est cousue et celle du bas, tissée à la forme (petites usures sur les cotés).
Ce rideau est du m' me tissage, en réplique, que les tentures de la chambre de la reine Kortense ainsi que les rideaux qui garnissent son extraordinaire lit, à l'h>tel de Beauharnais, actuelle résidence de l'ambassadeur d'Allemagne, rue de Lille.
Kortense de Beauharnais (1783-1837) est la fille du vicomte de Beauharnais et de Joséphine Tascher de La Pagerie, impératrice des Fran•ais. Elle est le fille adoptive de l'empereur Napoléon Ier qui lui fait épouser en 1802 son frère Louis Bonaparte roi de Kollande. Ils sont les parents de l'empereur Napoléon III.
Aladin, octobre 2010, p. 33
Métrage = 12, 57 m en un panneau de 3 lés (4, 19 x 1, 82 m)
300/500 €
(voir reproduction couleurs, page 47)
- 498 PAIRE DE RIDEAUX EN LAMPAS, style Louis XV, fond satin vieux rose, décor crème, noir, vert et jaune de rivières de dentelle et gerbes de fleurs, bordés d'une bande de satin vieux rose.
Métrage = 4, 86 m en 2 rideaux (2, 43 x 0, 79 si l'on compte la bande de satin = 2, 43 x 1, 07 m).
200/300 €
- 499 PAIRE DE RIDEAUX EN SIAMOISE, Normandie, XIXème siècle, fond crème, décor flammé rouge (légères décolorations sur les cotés).
3, 07 x 1, 73 m
150/200 €
- 500 STORE OU TENTURE DE BALCON, fin XIXème siècle, damas tabac et crème Napoléon III de gerbes de fleurs dans des draperies nouées, se termine par un entrelac de galon brodé et un gland.
Probablement pour un décor de f' te.
3, 63 m x 1, 26 m
100/150 €
- 501 PAIRE DE LAMBREQUINS CINTRÉS, façonnés dans un damas bicolore cerise et crème, Lyon ou Venise, vers 1700, décor É bizarre É de vases exotiques et fleurs.
0, ,62 x 1, 89 m
150/200 €

- 502 PORTIÈRE LAMBREQUINÉE, circa 1900, damas rose, décor brodé en application de satin jaune de rinceaux et palmes.
3, 00 x 1, 78 m (les pentes font 0, 30 m de large).
80/120 €
- 503 LAMBREQUIN CRÉNELÉ EN POINT DE HONGRIE, XVIIIème siècle, canevas brodé au point de Hongrie en soie crème et bleue d'un entrelac flammé.
0, 37 x 3, 16 m
100/150 €
- 503 BIS PANNEAU BRODÉ AU POINT DE HONGRIE, Italie, XVIIème siècle, décor flammé et ondé crème, bleu et vert (restauration).
2, 22 x 1, 82 m
600/800 €
(voir reproduction couleurs, page 47)
- 504 RÉUNION DE PANNEAUX EN TAPISSERIE AU POINT, XVIIème siècle, fleurs.
9 panneaux
100/150 €
- 505 RÉUNION DE PANNEAUX EN TAPISSERIE AU POINT, XVIIème siècle, fleurs, roses.
Xne dizaine de panneaux environ
100/150 €
- 506 RÉUNION DE PANNEAUX EN TAPISSERIE AU POINT, XVIIème siècle, fleurs et roses.
Xne vingtaine de panneaux environ.
100/150 €
- 506 BIS PANNEAU EN TAPISSERIE AU PETIT POINT, laine et soie, XVIIème siècle, l'annonciation faite à Marie.
0,23 x 0,19 m
150/200 €
- 506 TER PANNEAU DE TAPISSERIE AU PETIT POINT, laine et soie, XVIIème siècle, saint Pierre et le coq.
0,225 x 0,19 m
150/200 €
- 507 GARNITURE DE CANAPÉ EN TAPISSERIE AU POINT, style du XVIIIème siècle, fond jaune, décor aux pavots (décoloration).
Assise >Haut : 0, 70 m >Larg : 1, 91 m
Dossier >Haut : 0, 67 m >Larg : 1, 90 m
100/150 €
- 508 RÉUNION DE PANNEAUX EN TAPISSERIES AU POINT, XVIII et XIXème siècle, damassé, grenades et petits points (usures).
9 pièces
150/200 €
- 509 ENSEMBLE DE GARNITURES DE SIÈGES (3 fauteuils et deux chaises) en tapisserie au point, style du XVIIIème siècle, fond crème, décor d'un semis de fleurs (empoussiéré).
Assise >Haut : 0, 61 m >Larg : 0, 61 m
Dossier >Haut : 0, 45 m >Larg : 0, 45 m
120/180 €
- 510 RÉUNION DE TAPISSERIES AU POINT, dont trois garnitures de fauteuils, début XVIIIème siècle, décor damassé rouge ou bleu (8 panneaux dont 3 fauteuils).
150/200 €
- 511 PANNEAU EN TAPISSERIE AUX PETITS ET GROS POINTS, en grande partie du XVIIème siècle, rebrodé au XIXème siècle, fond brun avec cornes d'abondances, fleurs, fruits, écureuils et papillons autour d'un paysage au berger et moulin, bordure de rinceaux de fleurs.
2, 04 x 0, 85 m
2 000/3 000 €
(voir reproduction couleurs, page 47)
- 512 PANNEAU EN TAPISSERIE AU PETIT POINT, ANGLETERRE +B,, XVIIème siècle, fond crème décor de scènes d'auberge flamande d'après Téniers, dans un cadre de style hollandais.
0, 80 x 0, 65 m dans un cadre 1, 03 x 0, 85 m
4 500/6 500 €
(voir reproduction couleurs, page 47)
- 513 FRAGMENTS DE TAPISSERIE AU POINT, laine et soie, France ou Angleterre, XVIème siècle, provenant probablement de tour de lit, dense paysage avec animaux : lapins, licorne, écureuil, vache, poules, lion.
0, 32 x 0, 35 m > 0, 34 x 0, 36 m > 0, 69 x 0, 82 m & 0, 22 x 0, 91 m
100/150 €
- 514 PANNEAU EN TAPISSERIE, Aubusson, XIXème siècle, fond brun, décor d'un bouquet de fleurs, galon brun.
1, 00 x 0, 58 m
100/150 €
- 515 DOM ROBERT +1907-1997, = POISSON VOLE
Tapisserie tissée main à Aubusson, atelier Tabard frère, signature et marque d'atelier tissées, porte un bolduc signé de Dom Robert.
Ancienne collection du père Jean-Dominique de Jrunne (1913-2007), chapelain de Zadharn collègue à l'université d'Oxford et ami de Dom Uobert, auprès duquel il a acquis directement la tapisserie. En 1980, il a publié conjointement avec Dom Uobert, une monographie de 95 pages intitulée É Dom Uobert É avec des illustrations de tapisseries.



523

Dom Uobert (Juy de Chaunac-Lan}ac dessine des tissus che} Ducharme à Lyon, avant de rentrer dans les ordres à l'abbaye d'En Calcat (Tarn) en 1930. Jean Lur•at visite l'abbaye en 1941 et fait tisser ses dessins che} Tabard à Aubusson. En 1948, il se rend en Angleterre à Buckfast Abbey et rentre à En Calcat en 1958.

Kélène Vay, L'Atelier de Tapisserie Tabard à Aubusson, 1996, p. 71

1, 11 x 0, 98 m

3 000/5 000 €

(voir reproduction couleurs, page 50)

- 516 TAPIS AU POINT NOUÉ DIT DE LA SAVONNERIE, probablement tissé à la manufacture des Gobelins (GMT 12992), époque Empire, fond vert décor d'une rosace fleurie sur contre fond crème dans une couronne de fleurs et couronne laurée, panier de fleurs et rinceaux (grand fragment).

Ancienne propriété du Mobilier National dont il porte la marque JMT12992, vendu par l'administration des Domaines, à Vaint-Maurice (Val d'rise),le 3 juillet 2009, sous le n° 15 > proviendrait du palais de l'...lysée (B).

4, 70 x 4, 10 m

12 000/15 000 €

(voir reproduction couleurs, page 50)

- 517 PETIT TAPIS AU POINT RAS, Aubusson, époque Louis XVI, fond beige, décor d'une rosace rouge en aile de chauve-souris, au milieu de rinceaux, galon bleu, écoinçons fleuris, bordure d'une double frise de palmes et oves avec rais de cœdur, galon bleu (restauration, frise d'oves rentrayée).

1, 42 x 1, 10 m

1 500/2 000 €

(voir reproduction couleurs, page 50)

- 518 TAPIS AU POINT RAS, manufacture royale de Santa



Barbara de Bragança (1689-1750)

Barbara, Espagne, Madrid, vers 1760, dans la suite des productions de Pierre-Josse Perrot (1700-1750) aux Gobelins pour le roi Louis XV, fond rouge carmin chargé de guirlande de fleurs, décor d'une rosace or sur contre fond beige, dans des rinceaux et ailes de chauve-souris, bordé de cartouches bleu et lavande, dans des rinceaux qui rejoignent des entablements avec draperies et fruits, écoinçons noirs, bordure lavande de masques de lion, rinceaux, miroir, coquilles Saint-Jacques et cornes d'abondance d'oÿ s'échappent des fleurs, encadrement d'oves et rais de cœdur, galon noir et bleu (bel état).

Les tapis au point ras constituent l'une des productions les plus caractéristiques et exclusives de la manufacture royale de Santa Barbara.

Les très rares exemplaires connus sont conservés dans les réserves des collections du palais royal de Madrid.. Ces pièces ont été exposées en de très rares occasions, comme en 1917 à New York, seul quelques tapis ont été publiés.

L'emploi de la couleur carmin est caractéristique de cette production madrilène.

Le style est celui en vigueur sous le règne de Fernando VI et en l'occurrence ce tapis doit 'tre une commande de la reine Barbara de Bragança, pour l'aménagement du couvent madrilène de Las Salesas Reales. D'autres tapis au point ras, de la m' me famille stylistique que cette pièce ont été tissés pour les autels de ce couvent.

Les rocailles et les coquilles Saint-Jacques rappellent la décoration sculptée de ce b<iiment, particulièrement la partie haute de la façade de l'église et les ornements de l'ancien chœdur des religieuses.

Les motifs en forme d'ailes qui occupent les angles du tapis, ainsi que les fleurs sont très semblables aux bordures de la Tenture de Dom Tuichotte, tissée par la manufacture de Santa Barbara, d'après des cartons de Procaccini.

L'influence de l'art de cour à la française se ressent fortement dans le dessin de ce tapis qui est manifestement dans la suite des cartons de Pierre-Josse Perrot vers 1740-1745 pour des tapis tissés à la Savonnerie et livrés au roi Louis XV. Conservé au cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, liasse Robert de Cotte, quant à l'organisation générale du dessin, le choix des coloris et des détails ornementaux. voir Sarah B. Sherill, Tapis d'Occident : É Sous Louis XV, un artiste domine largement la création des tapis au point noué : Pierre-Josse Perrot (dates inconnues). Protégé par le roi, il réalise des cartons pour les Gobelins et la Savonnerie entre 1715 et 1750É pour des tapis destinés aux résidences de Louis XV puis de Louis XVI. Parmi les motifs de prédilection de PerrotÉ comptent les coquillages, les É ailes de chauve-souris É en éventail ..

pp. 80 et 81 le médaillon central est à comparer à l'illustration 85, p. 74 illustration 75 pour les ails de chauve-souris, pp. 76 à 78 illustrations 77, 78, 79 et 81 pour les guirlandes de fleurs. P. 75 illustration 76 pour les cornes d'abondances fleuries, pp. 77 et 78 pour les coquilles Saint-Jacques et p. 79 illustration 82 pour l'encadrement d'oves et rais de cœdur.

Ce tapis a vraisemblablement été tissé pour les appartements destinés à l'éventuel veuvage de la reine Dona Barbara de Bragançe et peut être comparé au tapis très proche, tissé pour la chambre du roi au palais du Pardo.

Dona Barbara de Bragançe, fille de dom Joao V de Bragançe roi du Portugal (1689-1750) et de dona Maria Ana von Habsbourg, reine du Portugal (1683-1754), petite fille de l'empereur Léopold (1640-1705), est née à Lisbonne le 4 décembre 1711 et morte à Madrid le 27 août 1758, sans postérité, inhumée au couvent des Salesas Reales, qu'elle avait fondé en 1750. Elle épouse le 10 janvier 1729 Ferdinand VI de Bourbon, roi d'Espagne (1713-1746-1759), fils de Philippe V de Bourbon, duc d'Anjou (1683-1746), roi d'Espagne, de Naples et de Siciles en 1700 (petit-fils de Louis XIV) et de Marie Louis Gabrielle de Savoie. Veuf en 1714, Philippe V se remarie avec Isabelle Farnese dont il aura en 1716 Charles III, roi d'Espagne à la mort de son demi frère Ferdinand VI en 1759.

Le roi Ferdinand VI était par deux fois cousin germain du roi Louis XV, ayant les mêmes grands-parents étant Louis de Bourbon Dauphin de France (1661-1711) qui a épousé en 1680 Marie-Anne de Bavière (1660-1690) et le roi Victor-Amédée de Savoie (1666-1732) qui a épousé en 1684 Anne d'Orléans. Il est donc normal que l'art de cour de Versailles ait été particulièrement apprécié à Madrid.

Fabienne Joubert, Amaury Lefébure & Pascal-François Bertrand, *Kistoire de la Tapisserie*, pp. 243 et ss > L'art de la tapisserie ne fut guère pratiqué en Espagne avant l'avènement de Philippe V qui, conseillé par son premier ministre le cardinal Alberoni, avait créé, nous l'avons vu, sa propre fabrique. Après avoir vainement tenté d'attirer des liciers français, il recruta des artisans flamands. C'est ainsi qu'en 1720, Jacob van der Joten, accompagné de ses fils et de quelques ouvriers, arrivait d'Anvers à Madrid pour diriger l'établissement nouvellement fondé et appelé à la renommée. Des métiers de haute lice conduits par le français Antoine Lenger furent placés en 1731 à côté de ceux de basse lice employés par l'Anversois. Ce maître mit tout d'abord en fabrication des modèles sélectionnés dans les collections royales. Avant de demander des cartons originaux au français Michel-Ange Kouasse et à l'italien Procaccini. p. 247 = En Espagne, l'influence française qui dominait dans l'art de cour déterminait le choix des peintres qui fournissent les cartons = Michel-Ange Kouasse (vers 1680-1730) tout d'abord, Louis-Michel van Loo (1707-1771) ensuite. Les italiens Andrea Procaccini (1671-1734) et Corrado Jiaquinto (1703-1765) travaillèrent de même pour la manufacture espagnole > lors de leurs séjours à la cour.

Tapestries and Carpet from the Palace of the Pardo woven at the Uoyal Manufactory of Madrid loaned by his Majesty the King of Spain for Exhibition by the Hispanic Society of America, New York, 1917.

Juan Jose Junquera y Mato > *La Decoracion y el Mobiliario de los Palacios de Carlos IV*, Madrid, 1979, lams. 26, 27 y 28

3, 45 x 2, 30 m

70 000/90 000 €

(voir reproduction couleur en 4e de couverture)

519 TAPISSERIE, Aubusson Felletin, XVIIIème siècle, verdure dans la suite des cartons de Pillement, au chateau, figuier, cygnes au débusqué, canard à l'envol et renard piégé, avec sa bordure à fond noir, décor de guirlande de fleurs entre des galons jaunes (restauration, bandes de retissage horizontales, bordure rentrayée).

2, 87 x 4, 08 m

2 500/4 000 €

(voir reproduction couleurs, page 51)

520 TAPISSERIE, Aubusson, XVIIIème siècle, verdure exotique d'après les cartons de Pillement, au figuier, pagode, bateau, chateau tartare, perroquet et héron, galon bleu (grand fragment).

2, 07 x 3, 03 m

2 000/3 000 €

(voir reproduction couleurs, en 3e de couverture)

521 TAPISSERIE, laine et soie, manufacture royale d'Aubusson, XVIIIème siècle, manufacture SOM., verdure au chateau, rivière et chien qui débusque un couple de perdrix, avec sa bordure à fond noir et décor de guirlande de fleurs, galon bleu avec la marque tissée SOM.R.DAVBVSSON (bel état, quelques restaurations).

2, 72 x 4, 32 m

8 000/10 000 €

(voir reproduction couleurs, en 2e de couverture)

522 TAPISSERIE, laine et soie, Flandre, XVIème siècle, chasse à l'ours devant un chateau avec sa bordure à fond jaune de femmes dans des pergolas, vases de fleurs et médaillons, sur trois cotés (restaurations, retissage, manque la bordure basse).

2, 52 x 3, 22 m

8 000/10 000 €

(voir reproduction couleurs, page 51)

523 TAPISSERIE, laine, soie, fils d'argent et d'or , Bruxelles, fin XVIIème siècle (vers 1673), la Dispute de Méléagre et de ses Oncles, tirée de la tenture de Méléagre, d'après les cartons de Charles Le Brun (1619-1690) et François Bellin (B- 1661) pour les paysages, avec sa bordure à décor



Jean Valdor (1616-après 1673)

de hure de sanglier, chiens, vase de fleurs, carquois et rinceaux, galon bleu avec la marque tissée BB (bel état général, petites usures,, restaurations, retissage dans les soies du ciel).

Cette tenture de huit pièces a été tissée dans diverses manufactures : Maincy, Bruxelles et Les Gobelins, avec des variantes. C'est une des toutes premières tentures proposées par Charles Le Brun, futur peintre du roi Louis XIV. A l'origine, elle est a été tissée à Maincy puis aux Gobelins à l'initiative du graveur liégeois Jean Valdor (1616- après 1673), propriétaire des cartons originaux de Le Brun et fit partie de la collection du roi Louis XIV. Il y eut plusieurs tissages en Flandres, notamment par Jean Leyniers, Gérard Peemans, Guillaume van Leefdael et probablement G. van der Strecken. Il est vraisemblable que Valdor, propriétaire des tableaux, les ait amenés à Bruxelles, notamment pour le duc d'Orléans qui faisait tisser chez Leyniers.

Méléagre tua le sanglier de Calydon envoyé par Diane et en offrit les dépouilles à la chasseresse Atalante, fille du roi d'Arcadie. Il se disputa avec ses oncles qui avaient participé à la chasse.. Le sujet de la Dispute de Méléagre avec ses Oncles fait précisément partie de la tenture du duc d'Orléans (1640-1701), frère du roi, oÿ il remplace le Couronnement, ainsi qu'il appara-t dans une description de 1714.

Il existe sept modèles de bordure. En l'occurrence, nous sommes en présence de la bordure dit à carquois et hure débordante, pour laquelle nous connaissons une tapisserie de la dispute qui est conservée au ch<teau de Chambord, une autre de l'ancienne collection F. foulke porte la marque de Bruxelles.

Jean Valdor (né à Liège en 1616-après 1673) s'est fait portraituré par Bertholet Flémal (1614-1675), vers 1660. Ce tableau fait partie de l'exposition du musée Jacquemart-André : Rubens, Poussin et les Peintres du XVIIe siècle. Il est élève de Zierx, et revenant d'Italie, il s'arr' te à Nancy en 1630 puis habite Paris en 1642, oÿ il a le titre de calchographe du roi.

Dans les collections de peinture française du Musée du Louvre, figurent deux tableaux de Le Brun (inv 2899 et 2900), d'une série de huit, ayant appartenu à Jean Valdor et qui a servi de carton pour tisser la tenture de

la Chasse de Méléagre. Acquisition du musée en 1817. Le Louvre possède également un dessin de Le Brun représentant Méléagre offrant la dépouille du sanglier qui est conservé au département des Arts Graphiques inv 30187.

Guy Delmarcel, La Tapisserie Flamande, pp. 253 & 254 : É Leyniers s'était apparemment fait aussi le spécialiste de l'emprunt d'autres modèles français, notamment ceux de Charles Le Brun (1619-1690), en vue du tissage de quelques suites célèbres lors de la mise en route, à l'Hôtel des Gobelins, de la Manufacture Royale des Meubles de la Couronne dont ce peintre renommé fut le directeur artistique de 1663 à 1683. Il est possible que les adaptations bruxelloises se firent via des gravures des Œuvres de Le Brun, mais il n'est pas exclu que les cartons aient été expédiés directement dans les Pays-Bas. C'est d'ailleurs ce qui s'est passé pour l'Histoire de Méléagre. A l'origine, les modèles de Le Brun étaient destinés aux ateliers de Maincy, établis par Nicolas Fouquet, ministre des finances du jeune Louis XIV, ateliers dont les activités s'étendirent de 1658 à 1662, donc avant la fondation des Gobelins comme manufacture d'État. Jean Valdor déjà cité (liégeois .. graveur et marchand d'objets d'art habitant Paris), qui était sans doute le commanditaire de l'Histoire de Méléagre et certainement le propriétaire des cartons, fournit ces derniers à l'atelier de Jean Leyniers à Bruxelles en 1673. Cet atelier exécuta plusieurs séries d'après ces modèles (Stockholm, Saint-Petersbourg), et ceci du vivant de Lebrun, puisqu'on en signale une édition en 1680, à l'occasion du mariage du roi Charles IX de Suède. On constate non sans ironie que m' me le marquis de Louvois (1641-1691), directeur des Gobelins et protecteur de Mignard, rival de Le Brun, possédait une telle série dans son ch<teau de Meudon. Il l'avait achetée chez Leyniers en 1676. Guillaume van Leefdael et Gérard Peemans mirent eux aussi ces cartons sur le métier É.

Caisse Nationale des Monuments Historiques, Chefs d'Œuvres de la Tapisserie, 1996, pp. 266 à 272

Jean Vittet, Arnaud Brejon de Lavergnée, La Collection de Tapisserie de Louis XIV, 2010, p. 148, n° 61 : É il n'est pas toujours possible de distinguer les tissages parisiens de ceux faits à Bruxelles É.

3, 45 x 3, 21 m

60 000/80 000 €

(voir reproduction couleurs, page 54)

CALENDRIER

NOVEMBRE - DECEMBRE 2010

^ VENTES AUX ENCHERES `

Dimanche 5 décembre 2010 à 14h
ECOLE DE BARBIZON
Barbizon

Mercredi 8 décembre 2010 à 14h
TEXTILES XXXV
Drouot

Jeudi 9 décembre 2010 à 14h
BANDES DESSINEES
Génicourt-Pontoise

Samedi 11 décembre 2010 à 14h
EVENTAILS ET OBJETS DE VITRINE
Drouot

Janvier 2010 à 14h
MOBILIER - OBJETS D'ART
Pontoise

Tous les lundis, ventes aux enchères à l'Hôtel des ventes de Génicourt-Pontoise

Départ des objets tous les jours, avec ou sans rendez-vous, de 10h à 13h et de 14h à 18h

APONEM 51 rue Decamps
75116 Paris
Tél. = 01 42 24 80 76

^ CONFERENCES `

51 rue Decamps - 75116 Paris

Nous consulter.

Places limitées. Merci de bien vouloir réserver au 01 42 24 80 76 ou par mail = debureau@Caponem.com

^ JOURNEES D'ESTIMATIONS GRATUITES `

Avec ou sans rendez-vous
51 rue Decamps - 75116 Paris

archéologie - art contemporain - art nouveau, art déco - arts premiers - bijoux - céramique - extrême-orient - livres anciens et modernes - marine et voyages - militaria - mobilier et objets d'art - orfèvrerie - papiers peints et panoramiques - photographies - sculptures - tableaux anciens et modernes - tapisseries anciennes et modernes - textiles anciens - verre contemporain - vins - vintage...

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, par tranches, de 21 % HT soit 25,116 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 16 % HT soit 19,136 % TTC à partir de 100 001 €. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement. Les frais minimum de perception par lot sont de 10 € HT, soit 11,96 € TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 59). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 59), accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21 % VAT excluded or 25,116 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 16 % VAT excluded or 19,136 % VAT included from € 100 001. Purchased lots will be delivered to buyers only after payment. A minimum of € 10 VAT excluded will be collected for each lot (or € 11.96 VAT included).

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (page 59), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. If the bid in the saleroom is the same as your absentee bid, it will be auctioned in the saleroom.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing (page 59), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.

Magasinage

les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8h à 10h, de 12h à 13h et de 15h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h. Horaires modifiables en fonction du calendrier, se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur.

Seuls les lots peu encombrants pourront être, à la demande expresse de l'acheteur, rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur pourra, après paiement, prendre ses lots gratuitement sous 5 jours après la vente. Passé ce délai il sera facturé des frais de magasinage de 10 € hors taxe par jour et par lot (soit 11,96 € TTC)





Aymeric de VILLELUME - Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

APONEM 51 rue Decamps - 75116 PARIS - Tél. : +33(0)1 42 24 80 76 - Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
deburaux@aponem.com - www.aponem.com - SVV n°2005-547 - SAS au capital de 40 000 €