

DEBURAUX



TEXTILES XXII

DROUOT-RICHELIEU
SAMEDI 1^{er} JUILLET 2006



542



545



564



565

DROUOT RICHELIEU - SALLE 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 1^{er} juillet 2006

à 11 heures puis à 13 heures 30

TEXTILES XXII

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Patrick DEBURAUX

EXPERT

Aymeric de VILLELUME

Agréé par le C.V.V.

17, rue Pétrarque - 75116 PARIS

Tél. : +33 (0)1 56 28 04 12

Fax : +33 (0)1 56 28 04 13

E-mail : aymeric.devillelume@tiscali.fr

www.aymeric.devillelume.artcover.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 30 juin 2006

de 11 heures à 18 heures

TÉLÉPHONE EXCLUSIVEMENT PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 16

Catalogue sur Internet www.gazette-drouot.com

et www.deburaux.com

RENSEIGNEMENTS

7, rue Michel-Ange - 75016 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 24 72 22 - Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

www.deburaux.com

DEBURAUX

Commissaire-Priseur habilité
Patrick DEBURAUX

Administration
Céline ZYNDA

Préparation des ventes
Elsa JOLY-MALHOMME

Attachée de Presse
Séverine BERTI

Consultant pour la région Sud-Est
Xavier d'ALEYRAC de COULANGES
Historien d'Art
Tél. : 04 93 57 56 30
Mobile : 06 12 59 23 78

EXPERTISES - INVENTAIRES
Successions - Partages
Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES
Tableaux anciens
Tableaux XIX^e siècle - Ecole de Barbizon
Tableaux modernes
Art contemporain
Mobilier - Objets d'Art
Art nouveau - Art déco
Textiles - Etoffes anciennes
Tapisseries - Tapis
Bijoux - Orfèvrerie
Livres anciens et modernes
Marine - Sciences
Objets de vitrine - Eventails
Création contemporaine
Verre et céramique
Photographies
Militaria - Jouets
Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES

Un Cycle de visites de Musées,
d'expositions et d'atelier d'artistes
ainsi que de rencontres -
conférences avec des spécialistes
est organisé par Patrick
DEBURAUX.

Le programme est disponible
auprès de Elsa JOLY-MALHOMME
au 01 42 24 80 76

DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

Patrick DEBURAUX
Commissaire-Priseur judiciaire
Membre de la Compagnie des
Commissaires-Priseurs de Paris

DEBURAUX

7, rue Michel-Ange
75016 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
patrickdeburaux@deburaux.com
www.deburaux.com

SVV n°2005-547

S.A.R.L. au capital de 15 000 €

**SOIERIES LYONNAISES,
ITALIENNES DES XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e & XX^e SIÈCLES**

ORFROIS, ITALIE & FLANDRE XV^e, XVI^e SIÈCLES

COTON IMPRIMÉ DU XVIII^e & XIX^e SIÈCLES

(INDE & FRANCE : ALSACE, NANTES & JOUY)

CHÂLES CACHEMIRES

(INDE & FRANCE)

COLLECTION DE CHASUBLES DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE

VÊTEMENTS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

PASSEMENTERIE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

ALBUMS D'ÉCHANTILLONS

(DMC, CLAUDE ET DIVERS)

**TAPISSERIES AUX POINTS, D'AUBUSSON, FLANDRES,
AUDENARDE ET BRUXELLES**

TAPIS EUROPÉEN & D'ORIENT DES XVIII^e, XIX^e & XX^e SIÈCLE

(MAX ERNST, YVAN DA SILVA BRUHNS)

TEXTILES ORIENTAUX

TEXTILES, BRODERIES, IKAT ET COSTUMES ISLAMIQUES, CHÂLES, TAPIS,
COSTUMES ET TEXTILES D'EXTRÊME ORIENT

Reproduction en couverture, lot n°570 et en 4^e de couverture lot n°16

Samedi 1^{er} juillet 2006

A 11 heures : (du 1 au 120)

- 1 Panneau en tapisserie précolombienne**, Pérou, Nazca, XVI^e siècle, avant l'arrivée des espagnols, tissage kilim brun, bande rouge ornée de losanges chargés de motifs cruciformes.
*0, 21 x 0, 44 m, sous verre et dans un cadre :
0, 34 x 0, 53 m* 80/120 €
- 2 Manteau de théâtre Kabuki**, Japon, XIX^e siècle, drap de laine rouge, brodé en application d'un *mon* et sur relief de tigre et dragon, bordé d'un damas vert tramé or à décor or de fleurs des Indes, doublure de coton imprimé bleu, décor de fleurs et papillons. 150/200 €
- 3 Bas de Tangka**, Chine, XVIII^e siècle, satin bleu, décor brodé polychrome en soie floche et au point de Pékin de vases de fleurs, nuages, pics et flots.
0, 45 x 0, 78 m 50/70 €
- 4 Réunion de broderies chinoises**, XIX^e XX^e siècle, notamment un dessus de trône en satin jaune brodé de grues, nuages et chauve souris.
6 pièces 800/1 200 €
- 5 Manteau de pluie**, Chine, Yunan, dynastie *Qing*, XIX^e siècle, toile cirée noire, décor brodé en soie jaune mordoré de dragons à quatre griffes. 150/200 €
- 6 Tenture**, Chine, 1900, pour le marché occidental, satin ivoire brodé en soie polychrome d'oiseaux et papillons dans des fleurs, frangé (taches, importantes usures dans le haut à gauche).
1, 81 x 1, 89 m 60/80 €
- 7 Châle dit « de Manille »**, Viet-Nam, vers 1900, crêpe de Chine, brodé en soie polychrome de rinceaux de fleurs, frangé.
1, 38 x 1, 35 m 100/150 €
- 8 Bandeau**, satin noir en partie constitué de broderies chinoises puis pinceauté et rebrodé pour la partie complémentaire.
2, 64 x 0, 27 m
Bandeau, satin bleu avec incrustation de médaillons chinois en satin orange brodé de dragons et phénix.
1, 98 x 0, 28 m 30/50 €
- 9 Veste de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIX^e siècle, damas parme, galon crème brodé en soie polychrome de femmes dans des jardins, boutons anglais pour la Chine (tache). 200/300 €
voir reproduction page 17
- 10 Manteau du soir dans une ancienne robe chinoise**, satin bleu, décor brodé au point passé et point de Pékin en soie bleu et blanc de fleurs, chauve souris, nuages, pics et flots. 150/200 €
- 11 Tenture**, Chine, dynastie *Qing*, vers 1900, crêpe céladon, décor brodé d'un couple de faisans dans des bambous fleuris habités de papillons et petits oiseaux, frangé (taches).
2, 30 x 2, 25 m 400/600 €
- 12 Tenture**, Chine, dynastie *Qing*, XIX^e siècle, satin beige, décor brodé en soie polychrome d'une femme apportant des offrandes à un vieux sage et de chauve souris, bordure satin blanc, brodé en soie polychrome et fil d'argent de fleurs, phénix, personnages, prunus et oiseaux (tache, déchirure et manque).
3, 17 x 1, 43 m 150/200 €
- 13 Broderie**, Inde ou Perse, XVIII^e siècle, coton brodé finement brodé au point de chaînette en soie polychrome d'une indienne, branches chargées de fleurs des Indes et papillons (morceaux cousus, taches, usures).
1, 56 x 0, 69 m 1 500/2 000 €
voir reproduction page 17
- 14 Tenture**, Inde ou Perse, milieu XVIII^e siècle, pour le marché occidental, taffetas ivoire, décor brodé au point de chaînette en soie polychrome d'un médaillon quadrillé dans des rinceaux fleuris, bordure de rinceaux fleuris et coquillages (mauvais état).
1, 94 x 1, 58 m 400/600 €
voir reproduction page 17

- 15 Tenture**, XVIIIe siècle, constitué d'éléments de coton imprimé à la planche et pinceauté, Inde, côte de Coromandel, XVIIIe siècle, appliqués et bordé de fil chenille, fleurs des Indes, entre des pilastres bleus chargé d'éléments « bizarres », au dessus d'une bordure bleue à décor de fleurs et conques (empoussiéré).
2, 29 x 1, 32 m 3 000/5 000 €
voir reproduction page 17
- 16 Palempore**, Inde, Côte de Coromandel, XVIIIe siècle, coton imprimé à la planche et pinceauté, d'un arbre chargé de fleurs des Indes sur un tertre habité d'animaux entre des vases de fleurs, bordure de fleurs et cornes entre des rinceaux de fleurettes.
2, 54 x 2, 04 m 3 000/5 000 €
voir reproduction page 17
- 17 Palempore brodé**, Indoportugais, début XIXe siècle, lin brodé en soie polychrome d'un arbre de vie sur un tertre entre des coqs, bordure de rinceaux de fleurs (trous).
2, 40 x 1, 84 m 1 500/2 000 €
voir reproduction en 4^e de couverture
- 18 Tapis de table**, Indoportugais, fin XVIIIe début XIXe siècle, lin rouge brique, décor brodé au point de chaînette en soie polychrome d'une gerbe de fleurs dans des rubans noués dans un semis de fleurettes, fleurs dans des rubans noués aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs et rubans, galon frangé (tache, usures à la broderie).
2, 46 x 1, 53 m 800/1 200 €
- 19 Toile de lin brodé**, Portugal, XVIIIe-XIXe siècle, décor brodé au point majolique en soie polychrome d'un oiseau dans des fleurs inscrit dans une mandorle au milieu de rinceaux de fleurs habités d'oiseaux.
Vente Drouot 17 novembre, n° 229
2, 10 x 1, 45 m 120/180 €
- 20 Tunique**, Inde, XIXe siècle, brodée décor cachemire d'écailles et palmes. 100/150 €
- 21 Tunique**, Inde, XIXe siècle, voile de coton brodé de lamelles or de fleurs et rubans (usures).
1, 73 x 0, 85 m 60/80 €
- 22 Tenture**, Pakistan, XIXe siècle, lin brodé en soie crème d'un semis de feuilles stylisées dans des chevrons, bordure en soie orange (usures, coutures, réparation)
2, 40 x 1, 30 m 80/120 €
- 23 Kaftan dans un châle des Indes**, XVIIIe XIXe siècle, sergé vert décor brodé rouge, jaune et crème d'une bordure de palmes cachemire, motif cachemire, dans le dos, les poches et les épaules (usures). 200/300 €
voir reproduction page 17
- 24 Kaftan dans un châle des Indes**, XVIIIe XIXe siècle, sergé beige décor brodé rouge, crème, bleu d'une bordure de cachemire de rinceaux de fleurs, motif cachemire, dans le dos, les poches et les épaules (usures et trous).
200/300 €
- 25 Kaftan dans un châle des Indes**, XVIIIe XIXe siècle, sergé blanc décor brodé en application d'un châle des Indes, fond vert chargé de rinceaux de fleurs, motif cachemire, dans le dos, les poches et les épaules (usures et trous).
200/300 €
- 26 Grand sofreh en kalamkari**, Perse, XIXe siècle, coton imprimé à la planche d'une semis de palmes, bordure de guirlandes de fleurs et palmes (tache, couture défectueuse).
2, 56 x 2, 46 m 100/150 €
- 27 Grand sofreh en kalamkari**, Perse, XIXe siècle, coton imprimé à la planche d'une semis de fleurettes, bordure de guirlandes de fleurs et palmes (déchirures).
2, 53 x 1, 45 m
Fragment de Kalamkari, Perse, XIXe siècle, coton imprimé à la planche de guirlande de fleurs et œillet sous des arcatures.
1, 13 x 1, 70 m 90/140 €
- 28 Kalamkari**, Perse, XIXe siècle, coton imprimé à la planche d'un vase sur un tertre, entre des oiseaux et biches, d'où jaillit un arbre de vie habité d'oiseaux et animaux, bordure de draperies de fleurs (trous, manque, déchirure, reprise).
3, 44 x 1, 64 m 80/120 €
- 29 Sofreh en kalamkari**, Perse, XIXe siècle, coton imprimé à la planche, fond blanc, décor de rubans, fleurs et clochettes, bordure de palmes.
1, 33 x 1, 32 m
Fragment de kalamkari, Perse, XIXe siècle, fond blanc, décor de fleurs des Indes et oiseaux sous des arcatures, bordure de fleurs des Indes.
0, 86 x 0, 89 m 100/150 €
- 30 Réunion d'indienne, fragments de mezzaro, kalamkari, batik et châle**, décor imprimé à la planche de fleurs, oiseaux, animaux et palmes cachemire.
7 modèles. 100/150 €

- 31 Kalamkari**, Perse, circa 1840, coton blanc, décor imprimé à la planche d'animaux sauvages et oiseaux de part et d'autre d'un vase au cyprès dans des rinceaux de fleurs, entre deux cyprès, galerie de fleurs des Indes (usures).
1, 66 x 1, 03 m 200/300 €
- 31 bis Tenture**, Perse, XIXe siècle, feutre rouge, décor brodé en soie crème et vert d'un tronc noueux chargé de feuilles de vigne et grappes de raisin, bordure d'une tige ondulante chargée de feuilles de vigne et grappes de raisin (usures, trou et manque).
2, 30 x 1, 67 m 400/600 €
- 32 Sofreh en kalamkari**, Perse, XIXe siècle, coton blanc imprimé à la planche d'un semis de bouquets de fleurs dans des losanges, doublure d'une percale, Alsace, fond chataîgne, décor blanc, à la réserve de rayures de rubans et guirlandes de glands et feuilles de chêne.
1, 10 x 1, 07 m 100/150
- 33 Kaftan**, Perse, XVIIIe siècle, dans un lampas italien du XVIIIe siècle, post « bizarre », fond satin framboise, décor jaune, vert et crème de fleurs et feuilles. 120/180 €
- 34 Veste de femme**, Perse, XVIIIe XIXe siècle, satin bleu broché en soie jaune, orange et or de fleurs cachemire. Doublure en coton imprimé de fleurs. 120/1800 €
- 35 Bourse de femme juive**, Turquie, XIXe siècle, velours rouge, décor brodé or de rinceaux fleuris. 80/120 €
- 36 Brocart**, Perse, XVIIIe XIXe siècle, tissage destiné à être coupé pour la fabrication de ceintures, fond or, bandes de fleurs stylisées avec vases de fleurs aux extrémités.
Ces tissages perses ont servi de modèles aux ceintures polonaises.
1, 42 x 1, 89 m 1300/1 800 €
- 37 Kaftan**, Perse, XVIIIe XIXe siècle, taffetas rayé rouge et orange broché en soie polychrome et or de guirlandes de fleurs (tache).
Provient de la collection de la célèbre psychanalyste correspondante de Freud, la princesse Marie BONAPARTE (1882-1962), petite fille de Lucien frère de l'empereur NAPOLÉON, qui a épousé le prince Georges de GRÈCE. 150/200 €
- 38 Châle**, Syrie, Alep, début XXe siècle, tissage kilim de soie crème, décor tramé or de rayures, chevrons et fusées.
Provient de la collection de la célèbre psychanalyste correspondante de Freud, la princesse Marie BONAPARTE (1882-1962), petite fille de Lucien frère de l'empereur NAPOLÉON, qui a épousé le prince Georges de GRÈCE.
2, 02 x 0, 99 m 50/70 €
- 39 Couverture berbère**, Atlas, fin XIXe début XXe siècle, tissage rayé crème, rayé de bandes de kilim rouge à décor géométrique.
1, 86 x 0, 86 m 50/70 €
- 40 Couverture de miroir**, Algérie, XVIIIe siècle, gaze brodée en soie bleu rouge et or de rinceaux fleuris (accroc).
2, 56 x 0, 33 m 1 000/1 500 €
voir reproduction page 17
- 41 Portière Isar**, Maroc, Rabat, XIXe siècle, voile de gaze brodé de fleurs et en soie floche polychrome à brins duveteux, aux points plumes et plats de fleurs (usures, monté sur toile).
Broderies Marocaines, Musée des Arts d'Afrique et Océanie, 1991, pp 24 & 25.
2, 65 x 1, 85 m 2 000/3 000 €
voir reproduction page 18
- 42 Nappe brodée**, Maroc, Fès, XIXe siècle, coton brodé en soie bleue de motifs géométriques (coutures).
Broderies Marocaines, Musée des Arts d'Afrique et Océanie, 1991, pp 40.
1, 06 x 0, 95 m 800/1 200 €
voir reproduction page 18
- 42 bis Broderie Azzemour**, Maroc, XVIIIe XIXe siècle, lin brodé en soie rouge de motifs géométriques (tache et trous).
1, 18 x 0, 50 m 400/600 €
- 43 Bandeau**, Asie centrale, XVIIIe siècle, taffetas jaune, décor brodé au point de chaînette, en soie polychrome d'un semis de fleurs et feuilles.
1, 38 x 0, 21 m 150/200 €
- 44 Manteau d'enfant**, Ouzbékistan, XIXe siècle, taffetas *ikat*, rose décor flammé rouge, jaune, prune de palmes et fleurs, doublure d'un coton imprimé cachemire. 200/300 €
- 45 Deux panneaux de taffetas ikat**, Ouzbékistan, XIXe siècle, décor flammé polychrome.
0, 38 x 0, 64 m & 0, 32 x 0, 50 m 40/60 €

- 46 Fragments de moire ikat**, Ouzbékistan, XIXe siècle, fond rouge, décor flammé de cubes jaune et crème et Gros de Tours crème, décor flammé rouge et jaune de fleurs (usures).
Vente Drouot, 3 octobre 2000, N, p 30.
0, 62 x 0, 20 m, 0, 49 x 0, 40 m & 1, 62 x 0, 40 m
150/200 €
- 47 Broderie Susani**, Ouzbékistan, fond de lin écru, décor brodé en soie rouge, vert et jaune de rinceaux de fleurs, bordure de fleurs.
1, 85 x 1, 38 m
500/700 €
voir reproduction page 18
- 48 Broderie Susani**, Ouzbékistan, lin tabac, décor brodé polychrome de gerbes de fleurs, fleurs aux écoinçons, bordure de guirlandes de fleurs, doublure d'un coton rouge décor imprimé de palmes dans le goût des chafarcanis.
2, 57 x 1, 57 m
1 000/1 500 €
voir reproduction page 18
- 49 Broderie**, Grèce Ottomane, Janina, XVIIIe XIXe siècle, lin brodé en soie polychrome et fil d'or de fleurs dans une architecture.
0, 40 x 0, 19 m
300/500 €
- 50 Façonné**, îles grecques, XIXe siècle, fond rouge, décor rayé vert, bleu, noir.
0, 66 x 2, 14 m
100/150 €
- 51 Réunion de façonnés**, îles grecques, XIXe siècle, porte une étiquette asr Principesei Elisabeta.
2 pièces
60/80 €
- 52 Gilet**, Turquie ou îles grecques, XIXe siècle, brocart à dense réseau floral, brodé or de rinceaux, doublure bayadère.
100/150 €
- 53 Serviette rituelle**, Turquie, XIXe siècle, lin brodé en soie polychrome et or de rinceaux de fleurs.
1, 66 x 0, 83 m
150/200 €
- 54 Réunion de serviettes rituelles**, Turquie, XIXe siècle.
4 pièces (certaines refaçonnées).
50/70 €
- 55 Dessus de coussin**, Turquie, XIXe siècle, satin bleu, décor brodé or, d'une corbeille de fruits dans des rinceaux, gerbes de fleurs aux écoinçons.
0, 61 x 0, 73 m
100/150 €
- 56 Tenture**, Turquie, XIXe siècle, fin XIXe siècle, taffetas rose, décor brodé or de gerbe de fleurs, bordure chantournée et fleurie (importantes usures au fond de taffetas).
1, 77 x 1, 46 m
140/180 €
- 57 Dessus de coussin**, Turquie, XIXe siècle, carré de satin vert, brodé or de gerbes de fleurs.
0, 46 x 0, 47 m
50/70 €
- 58 Tenture**, Turquie, XIXe siècle, taffetas rouge, décor brodé or et argent de gerbes de fleurs avec œillets (couture).
1, 80 x 0, 70 m
100/150 €
- 59 Laize brodée**, Turquie, XIXe siècle, lin brodé en soie bleue et fil d'argent de guirlande de fleurs nouées.
2, 46 x 0, 63 m
150/200 €
- 60 Réunion de broderies grecques ou turques**, XIXe siècle.
6 pièces.
150/200 €
- 61 Réunion de broderies grecques ou turques**, XIXe siècle.
10 pièces.
150/200 €
- 62 Serviette rituelle**, Turquie, XIXe siècle, gaze de coton brodée en soie polychrome, fils d'argent et d'or de vases de fleurs.
1, 38 x 0, 55 m
150/200 €
- 63 Couvre turban**, Turquie, XIX-XXe siècle, lin, brodé polychrome à dominante bleu et rouge d'un médaillon polylobé de fleurs rayonnantes, dans des rinceaux de fleurs.
1, 20 x 1, 18 m
1 500/2 000 €
voir reproduction page 18
- 64 Couvre turban**, Turquie, XVIIIe XIXe siècle, lin, brodé polychrome à dominante bleu et rouge de rinceaux de fleurs et feuilles (petit trou, légère usure).
1, 03 x 0, 92 m
1 500/2 000 €
voir reproduction page 18
- 65 Carré de velours brodé**, Turquie, XIXe siècle, velours cramoisi, tabac et bleu brodé or d'écritures islamiques (provient d'une portière).
0, 55 x 0, 58 m
200/300 €
- 66 Velours**, Turquie, Bursa, XIXe siècle, lin et soie, fond satin crème, décor rouge de fleurs dans des rinceaux.
Une quinzaine de fragments.
250/450 €

- 67 Yastik ou dessus de diwan en velours de Brousse**, Turquie, XIXe siècle, fond crème, décor rouge et vert d'un médaillon chargé de grappes de raisins dans un semis de fleurs, bordure de guirlande de raisins.
1, 00 x 0, 57 m 100/150 €
- 68 Yastik ou dessus de coussin**, Turquie, XIXe siècle, velours brun, décor brodé en soie polychrome et fil d'argent d'un médaillon fleuri, oiseaux, écoinçons fleuris, bordure de rinceaux de fleurs (usures et oxydation).
1, 33 x 0, 78 m 100/150 €
- 69 Laizes de toile brodées**, Inde ou Pakistan, fond écru, décor brodé en soie crème rosée ou jaune paille de palmes et d'un enchevêtrement de feuillages (taches).
5 laizes de 1, 60 x 0, 55 m 150/200 €
- 70 Yastik ou dessus de coussin**, Turquie, XIXe siècle, velours de Brousse, lin et soie, fond écru, décor vert et rouge, d'une gerbe de fleurs dans des guirlandes de fleurs.
1, 10 x 0, 56 m 300/500 €
voir reproduction page 18
- 71 Paire de Yastik en velours**, Turquie, Bursa, XIXe siècle, fond satin jaune, décor rouge et vert d'un médaillon fleuri, gerbes de fleurs nouées aux écoinçons, bordure de rinceaux noués (usures).
1, 14 x 0, 59 m & 1, 26 x 0, 59 m 400/600 €
voir reproduction page 19
- 72 Tapis Mahal**, fin XIXe début XXe siècle, fond blanc, dense décor de fleurs dans des feuillages et palmes, bordure à fond rouge, décor de rinceaux fleuris entre des galons bleus (accroc).
4, 30 x 3, 30 m 3 000/5 000 €
voir reproduction page 19
- 73 Tapis Baktyar**, fond rouge, décor de fleurs et losanges autour d'un petit médaillon ivoire orné d'une fleur, écoinçons bleu et ivoire, bordure bleue de rinceaux de fleurs.
3, 68 x 2, 70 m 500/700 €
- 74 Tapis Smyrne**, fin XIXe siècle, fond jaune paille, décor d'un médaillon central dans un médaillon vert clair, écoinçons blancs, bordure vert clair de rinceaux de fleurs et fruits entre des galons rouge (usures aux poils et aux cotés).
3, 60 x 2, 79 m 600/800 €
- 75 Tapis Boukhara Yomut**, XIXe siècle, fond rouge, décor d'un semis de *guls* losangés bleu, rouge et blanc, bordure blanche de rinceaux géométriques (réparation, rentrayage).
2, 92 x 1, 98 m 800/1 200 €
- 76 Tapis Chirvan**, XIXe siècle, fond bleu chargé de peignes, animaux et arbres, décor de six médaillons octogonaux, bordure à fond blanc à décor de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons à batonnets (réparations).
1, 95 x 1, 02 m 800/1 200 €
voir reproduction page 19
- 77 Tapis Karabagh**, XIXe siècle, fond framboise, décor bleu d'étoiles fleuries bordées de turquoise, bordure bleue de rinceaux de fleurs (réparations).
1, 90 x 0, 94 m 800/1 200 €
voir reproduction page 19
- 78 Tapis Karabagh**, XIXe siècle, fond rouge, décor de cinq médaillons bleus à motifs de double cornes, bordure blanche de fleurs entre des rinceaux noirs chargés d'œilletons (usures et réparations, bordures refaites).
2, 78 x 1, 27 m 800/1 200 €
voir reproduction page 19
- 79 Tapis Bidjar**, XIXe siècle, fond rouge tomate, décor en camaïeu bleu de fleurs dans des rinceaux, bordure géométrique (usures et réparations).
2, 48 x 1, 25 m 500/700 €
- 80 Galerie ferahan**, XIXe siècle, fond bleu, dense décor *rhilla*, bordure rouge de rinceaux de fleurs entre des galons crèmes (usures et coupures).
3, 05 x 1, 05 m 200/300 €
- 81 Tapis Ferahan**, fond bleu, décor *rhilla* avec personnages et animaux, double arcature rouge, bordure crème de fleurs (usures).
1, 63 x 1, 04 m 300/500 €
- 82 Tapis Afshar**, XIXe siècle, fond bleu, décor de *botehs*, bordure crème de rinceaux, galons à batonnets (bordures refaites).
1, 91 x 1, 50 m 1 000/1 500 €
voir reproduction page 19
- 83 Galerie Chiraz Khomseh**, fond bleu, décor de cinq médaillons dans des ondulations, bordure géométrique (usures).
2, 63 x 1, 02 m 200/300 €

- 84 Tapis, Chirvan**, circa 1930, fond blanc, chargé de peignes, s, oiseaux et fleurs, décor de quatre médaillons étolés bruns, bordure brune de rinceaux de fleurs dans des galons jaune.
2, 05 x 1, 24 m 300/500 €
- 85 Tapis Smyrne ou Sparte**, début XXe siècle, fond beige, décor rose crevette et bleu d'un médaillon dans des rinceaux fleuris, écoinçons blancs, bordure rose de rinceaux de fleurs (empoussiéré et usures aux poils du velours).
4, 20 x 3, 04 m 300/500 €
- 86 Tapis de prière Mélas**, fin XIXe siècle, fond brun avec abrache, sous une arcature crème chargée de fleurs, bordure beige rosé chargé de motifs géométriques avec bâtonnets et fleurs.
1, 35 x 1, 04 m 500/600 €
- 87 Tapis Koula**, vers 1800, fond rouge sous une arcature bleue et au dessus de tulipes, bordure rouge chargé de palmes, entre des galons (importantes usures).
1, 86 x 1, 16 m 200/300 €
- 88 Tapis Gaisgai**, fin XIXe siècle, fond bleu, décor de tortues blanches et rouge, écoinçons rouge chargé de palmes mille fleurs, bordure à fond crème de rinceaux de fleurs.
2, 30 x 1, 30 m 5 000/7 000 €
voir reproduction page 20
- 89 Tapis Boukhara**, XIXe siècle, fond rouge, décor de *guls*.
0, 87 x 0, 32 m 100/150 €
- 90 Tapis ghiordès**, fin XVIIIe début XIXe siècle, fond tabac, décor bleu de colonnes sous une arcature, bordure de multiple galons.
1, 76 x 1, 23 m 100/150 €
- 91 Tapis de soie Ghoum**, fond rouge chargé de fleurs, décor d'un médaillon bleu, écoinçons jaune safran, bordure bleu de rinceaux de fleurs.
1, 40 x 1, 10 m 1 400/1 800 €
- 92 Tapis Tabriz**, fond rouge, décor de rinceaux de fleurs, bordure ivoire de rinceaux fleuris (sans médaillon).
3, 75 x 2, 25 m 2 500/4 000 €
- 93 Réunion de façonnés**, manufacture Hamot, jacquard, velours, velours d'Utrecht, style des XVIIe et XVIIIe siècle, rayures, fleurs et personnages.
16 modèles différents. 150/200 €
- 94 Réunion de façonnés**, manufacture Hamot, jacquard, à l'imitation de la broderie, de la tapisserie et du petit point, velours, pois, fleurs, rayures.
20 modèles différents. 150/200 €
- 95 Réunion de façonnés**, XVIIIe et style du XVIIIe siècle, manufacture Hamot, Ducrenot et Paul Desseroit, damas, lampas, brocart, chiné à la branche, fleurs.
22 modèles différents. 150/200 €
- 96 Pékin**, style du XVIIIe siècle, satin groseille, rayé de bandes de satin crème décor chiné à la branche de rubans de fleurs entre des galons orange et chevrons crème (fragilités, coupures).
Panneau de 5, 64 m (2, 82 x 2, 34 m) ; Lambrequin (0, 44 x 2, 68 m) & des morceaux (0, 50 x 1, 52 m & 2, 93 x 0, 41 m). 100/150 €
- 97 Suite de quatre rideaux en lampas**, style Louis XVI, fond satin rouge rayé crème damassé d'une gerbe de fleurs ou d'un panier de fleurs dans des rubans de dentelle noués d'où pendent des glands (démontés, déchirures).
Environ 8 mètres en 4 rideaux : (1, 99 x 0, 88 m ; 1, 93 x 0, 89 m ; 2, 29 x 1, 01 m & 2, 07 x 1, 17 m) & un lambrequin (0, 44 x 1, 15 m). 120/180 €
- 98 Damas jaspé gris bleu en réplique de la tenture dite « aux perdrix » tissée par Pernon vers 1770, d'après Philippe de Lasalle**, possiblement Tours, XIXe siècle, décor aux perdrix, couronne de fleurs et épis de blé, dont un essai de tissage (décoloration).
Provient d'un château de la région de Chinon. Métrage : 4 mètres en 0, 64 m de large
On joint un essai de tissage d'un modèle similaire dans les tons lilas.
1, 20 x 0, 63 m 200/300 €
- 99 Lampas**, Tours (?), style du XVIIe siècle, fond damassé de fleurs, broché d'un panier de fleurs dans les tons cramoisi et jaune or.
0, 68 x 0, 60 m & 0, 65 x 0, 58 m
Gros de Tours vert liseré crème et vert, Tours (e, décor de brindilles fleuries.
0, 68 x 0, 62 m
Provient d'un château de la région de Chinon. 80/120 €

- 100 Damassade**, Tours (?), style Empire, satin vert, décor crème de couronnes de lauriers (ensolé).
Provient d'un château de la région de Chinon.
1, 90 x 1, 15 m
- Damassade**, Tours (?), style Restauration, gros de Tours moiré amande, décor satin d'un réseau lauré et de nœuds (ensolé).
Provient d'un château de la région de Chinon.
Métrage : environ 9 mètres en 0, 56 m de large.
80/120 €
- 101 Échantillons de présentation d'un lampas**, Tours (?), XIXe style du XVIIIe siècle, fond satin bleu ou céladon, décor de personnages galants dans un jardin, avec architecture, fontaine et village
Environ 6 mètres en 5 bleus et 5 céladons : 0, 66 x 0, 62 m
Provient d'un château de la région de Chinon.
120/180 €
- 102 Échantillons de présentation d'un lampas**, Tours (?), XIXe style Empire, fond satin bleu, décor de couronnes de cornes d'abondance et marguerites.
Environ 6 mètres en 5 échantillons: 1, 29 x 0, 62 m
Provient d'un château de la région de Chinon.
100/150 €
- 103 Échantillons de présentation d'un lampas**, Tours (?), XIXe siècle, fond satin bleu, céladon, rose ou blanc décor d'un semis de fleurettes.
Environ 26 mètres en 16 bleus dont un grand (1, 20 x 1, 27 m), 9 roses dont un grand (1, 08 x 1, 26 m), 1 blanc et 16 céladons : 0, 62 x 0, 62 m
Provient d'un château de la région de Chinon.
150/200 €
- 104 Réunion d'échantillons de présentation de lampas**, Tours (?) rubans.
4 modèles différents: 0, 66 x 0, 62 m
Provient d'un château de la région de Chinon.
100/150 €
- 105 Lampas**, style Louis XV, fond satin rouge à bâtons rompus, décor crème effet argent, à la Pillement, de chinois dans des arbres, oiseaux, fruits et pagodes (usures et taches).
Vente Senlis 9 décembre 1995
Métrage : 2, 75 m en 0, 73 m de large.
100/150 €
- 106 Brocatelle rouge et bronze**, style Louis XIV, décor de cornes d'abondance, rinceaux et vase de fleurs.
Métrage : 1, 37 m
70/90 €
- 107 Réunion de damas, damassade et brocart**, style Louis XV et Louis XVI.
Vente Senlis 9 décembre 1995, n° 168
1, 30 x 1, 37 m, 1, 20 x 0, 65 m & 0, 44 x 0, 62 m.
On joint un façonné à l'imitation de la tapisserie et un **coton imprimé** décor d'oiseaux et de fleurs.
50/70 €
- 108 Réunion de bordures en lampas**, style Directoire et Empire, maison Hamot.
5 modèles différents
Vente Senlis, 28 mars 1998, n° 117. 100/150 €
- 109 Deux paires de rideaux en gaze noire**, fin XIXe siècle, décor broché polychrome de papillons et oiseaux sur des branches de prunus, bordure Renaissance.
2, 36 x 0, 56 m chaque
100/150 €
- 110 Suite de trois lambrequins en brocatelle mordoré et rouille**, XIXe siècle, style du XVIIe siècle, décor de fleurs épanouies, couronnes et fruits (usures).
0, 85 x 2, 07 m
150/200 €
- 111 Paire de lambrequins en damas bleu et or**, époque Napoléon III, décor de fleurs dans des rinceaux.
1, 30 x 2, 14 m
150/200 €
- 112 Réunion d'un lampas**, XIXe siècle, style Louis XVI, maison Hamot, fond satin cerise, décor jaune et crème de rinceaux, femmes et vases de fleurs (métrage : 2, 70 m en deux coupes).
Lampas, style du XVIIIe siècle, fond satin framboise, décor crème et vert de gerbes de fleurs dans des guirlandes de feuilles de chêne et fleurs (coupé par le milieu, tache, 4, 40 m en plusieurs coupes). **Dépouille d'un salon en lampas**, époque Empire, fond satin rouge, décor jaune d'une rosace à palmettes.
150/200 €
- 113 Lampas « naturaliste » en réplique, dans le goût de Jean Revel**, style des années 1735, fond satin jaune, décor en soie polychrome et fil d'argent de bacs de fleurs.
1, 65 x 0, 56 m
100/150 €
- 114 Réunion de lampas, mexicaine et velours**, XIXe siècle, style Byzantin, Renaissance, Louis XV et Louis XVI.
6 modèles différents.
150/200 €
- 115 Paire de lambrequins, une pente et une paire d'embrasses en lampas**, style Louis XV, fond gros de Tours vert d'eau, décor de chinois dans une barque, pagode, arbre et oiseaux.
0, 68 x 1, 77 m, 0, 68 x 1, 77 m & 2, 22 x 0, 51 m
80/120 €

- 116 Réunion de façonnés**, XVIIIe et XIXe siècle, taffetas, damas, lampas, brocatelle, velours, tissage cachemire, broderie et façonné tapisserie.
Plus d'une quinzaine de modèles différents.
60/80 €
- 117 Deux paires de rideaux, deux lambrequins et deux paires d'embrasses en damas crème**, style Louis XV, décor de fleurs, brodé en camaïeu de soie jaune et fil d'or de guirlandes de fleurs, paniers de fleurs (usures sur les cotés).
4 rideaux : 3, 50 x 1, 75 m, 2 lambrequins : 0, 48 x 2, 22 m
500/700 €
- 118 Réunion de damas, brocart, brocatelle**, XVIIIe XIXe siècle, fleurs stylisées et géométrique.
5 pièces
250/450 €
- 119 Réunion de tapis de table**, XVIIIe et XIXe siècle, lampas « bizarre », damas rouge et bleu, lampas (usures).
4 pièces.
400/600 €
- 120 Suite de quatre rideaux en damas satin jaune**, fin XIXe siècle, décor de montants fleuris (une paire en bon état et une paire ensolée sur les cotés).
3, 20 x 1, 20 m
200/300 €

A 13 heures 45 : (du 121 au 570)

- 121 Tableau brodé**, vers 1810, fond satin pinceauté d'une rivière et d'architecture, brodé en fil chenille de frondaison et d'une couronne de fleurs autour du chiffre brodé en perles de verre MM, au dessus d'un autel : « tribut Dvoir filial ».
0, 35 x 0, 50 m
200/300 €
- 122 Peinture à l'aiguille**, fin XVIIe début XVIIIe siècle, Nativité, fond d'or nué, décor brodé en soie polychrome, dans un cadre en bois doré (restauration).
Broderie : 0, 54 x 0, 79 m
Cadre : 0, 68 x 0, 94 m
1 500/2 000 €
- 123 Peinture à l'aiguille**, XIXe siècle, scène galante dans un intérieur flamand, dans le goût du XVIIe siècle.
Broderie : 0, 53 x 0, 80 m
Cadre : 0, 70 x 0, 98 m
800/1 200 €
- 124 Broderie**, XVIIe siècle, fond satin pinceauté, brodé en soie polychrome et fil d'argent de l'apparition d'une vierge à l'enfant à de saints personnages, bordure de rinceaux, monté dans un tryptique de velours chamois.
Broderie : 1, 31 x 0, 67 m
Tryptique : 1, 38 x 1, 22 m
300/400 €
- 125 Paire de rideaux et lambrequin, en sergé de coton gratté imprimé**, Alsace, fin XIXe siècle, fond gris bleu, décor « bizarre » blanc, bleu ciel, jaune et rouge de fleurs et palmes.
2, 32 x 1, 60 m chaque.
120/180 €
- 126 Couverture piquée, matelassée**, coton imprimé jaune, décor polychrome de gerbes de fleurs, doublure jaune safran.
2, 42 x 2, 16 m
100/150 €
- 127 Patchwork**, circa 1850, constitué d'environ 300 carrés provenant d'approximativement près de 400 étoffes différentes.
1, 72 x 1, 80 m
150/200 €
- 128 Patchwork**, Etats-Unis d'Amérique, circa 1910-1920, constitué de 42 carrés de coton imprimé, lainage et velours, bordure (usures).
1, 75 x 1, 49 m
120/180 €
- 129 Couverture piquée matelassée**, Provence, XVIIIe siècle, coton imprimé, fond rouge, décor bleu et crème de fleurs dans une guirlande enroulée et palmes. Doublure de chafarcani rouge et blanc de trois modèles différents (couture défaite, manques à la doublure).
2, 52 x 2, 17 m
150/200 €
- 130 Couverture piquée matelassée**, Provence, vers 1800, mouchoir alsacien à fond blanc dense décor de feuilles et fleurs, bordure fond violet jaspé décor d'une frise de palmes, bordé d'un coton imprimé, fond bleu, décor cachemire crème et rouge de grandes fleurs (ravaudage, déchirure et manque)
1, 46 x 1, 60 m
100/150 €
- 131 Couverture piquée matelassée**, Provence, vers 1800-1820, coton blanc décor imprimé d'un dense réseau de brindilles fleuries, bordure à fond blanc décor imprimé de branches noueuses chargées de fleurs des Indes (ravaudage, accroc).
1, 50 x 1, 31 m
100/150 €

- 132 Couverture piquée matelassée**, Provence, fin XVIIIe siècle, cambrazine, coton blanc broché en laine polychrome d'un semis de fleurs, bordure de coton blanc, dense décor manganèse de brindilles fleuries. Doublure de satin rayé (usures).
1, 50 x 1, 34 m 100/150 €
- 133 Couverture piquée matelassée**, Provence, XVIIIe siècle, taffetas rayé crème, rose, vert et jaune (fragilités).
1, 36 x 1, 40 m
Couverture piquée matelassée, Provence, XVIIIe siècle, sergé vieux rose décor madras de rayures crème et vertes (manque un quart de la couverture, fragilité).
1, 50 x 1, 37 m 120/180 €
- 134 Couverture piquée matelassée**, Provence, début XIXe siècle, coton blanc, dense décor imprimé polychrome de fleurs, bordure en coton blanc imprimé polychrome de palmes. Doublure d'un semis de fleurettes cachemire ravaudée d'une toile bleue à fleurettes (ravaudage, usures).
1, 64 x 1, 50 m 100/150 €
- 135 Réunion de coton imprimé**, circa 1930, fleurs 15 modèles différents. 100/150 €
- 136 Deux documents**, XIXe siècle, d'après les toiles de Jouy les Plaisirs de la campagne (1800) en rouge et, Le Loup et L'Agneau (1805) en bleu. 60/80 €
- 137 Réunion de coton imprimé**, Alsace, fin XIXe siècle style du XVIIIe siècle, fleurs, indienne. 15 modèles différents. 100/150 €
- 138 Réunion de toiles à personnages**, Alsace et Nantes, XVIIIe et XIXe siècle style du XVIIIe siècle, coton imprimé en rouge, « la lessive ou la danse savoyarde », réédition de la toile de Jouy : « le meunier, l'âne et son fils ». 5 modèles différents. 100/150 €
- 139 Trois rideaux en percale imprimée**, Alsace, XIXe siècle, fond céladon, décor de troncs nouveaux et fleurs (un rideau présente des trous). 3 rideaux (2, 94 x 1, 58 m). 100/150 €
- 140 Perse en percale**, Mulhouse, fin XIXe siècle, coton beige, imprimé en bleu et rouge de feuilles et fleurs des Indes, bordure de fleurs et feuilles en forme de botteh (accroc, ravaudage). 2, 86 x 1, 28 m ; 1, 00 x 1, 16 m ; 0, 75 x 0, 55 m & 1, 92 x 0, 60 m 150/200 €
- 141 Tenture dans le goût d'un Mezzaro ou voile de Gênes**, XIXe siècle, toile imprimée à la planche d'une terrasse avec panthère, crocodile et oiseau supportant un arbre de vie, entre des arbrisseaux avec singes et papillons, bordure de branches fleuries, oiseaux et papillons, marque imprimée REGISTERED (coupée dans le haut, accroc réparé, deux laizes cousues). Il s'agit probablement d'une édition anglaise dans le goût des *mezzari*. 2, 87 x 1, 76 m 150/200 €
- 142 Rideau en coton imprimé**, fin XIXe siècle, fond jaspé vert, décor rayé de rubans blancs, guirlandes de fleurs et rayures fleuries. 3, 36 x 1, 60 m 90/140 €
- 143 Paire de rideaux en coton imprimé**, circa 1830, fond blanc à picots, décor imprimé au rouleau d'un semis de gerbes de fleurettes (un rideau présente des coupures). 2, 84 x 1, 19 & 2, 84 x 1, 03 m 60/80 €
- 144 Perse en coton imprimé**, Alsace, circa 1875, fond blanc rayé décor de fleurs cachemire, rayures noires ornées de fleurs cachemire (tache et trous). 2, 77 x 2, 01 m 50/70 €
- 145 Deux rideaux en coton imprimé**, Alsace, XIXe siècle, fond blanc, décor bleu d'oiseaux dans des bambous (tache à un lambrequin). Rideaux 37 x 1, 37 m ; 0, 20 x 3, 12 m ; 0, 38 x 1, 58 m ; 0, 30 x 2, 50 m 200/300 €
- 146 Tenture de coton imprimé à la planche**, Alsace, XIXe dans le style du XVIIIe siècle, tronc nouveau chargé de fleurs au naturel avec oiseaux, bordure de guirlandes de fleurs au naturel, ruban noué et nœuds (accroc, tache d'humidité). 2, 85 x 2, 95 m 500/700 €
- 147 Tenture dans le goût d'un Mezzaro ou voile de Gênes**, XIXe siècle, toile imprimée à la planche d'une terrasse avec berger et chèvres d'où croit un arbre de vie, marque imprimée REGISTERED, bordure avec fleurs et oiseaux (deux laizes cousue, coupée dans le haut et ravaudé). Il s'agit probablement d'une édition anglaise dans le goût des *mezzari*. 3, 39 x 1, 65 m 150/200 €
- 148 Housse en indienne**, style du XVIIIe siècle, coton blanc, décor imprimé de fleurs des Indes. Hauteur : 0, 87 m 50/70 €

- 149 Réunion de coton imprimé**, Alsace, XIXe siècle, fleurs, cachemire, indienne, ethnique et rayure jaspée (tissée).
8 modèles différents. 100/150 €
- 150 Réunion de coton imprimés**, Alsace, XIXe siècle, fond bleu, décor de gerbes de fleurs et d'avoine, fond blanc décor bleu d'une indienne dans le goût des toiles de la vallée du Rhône au XVIIIe siècle, fond noir, décor en camaïeu rouge de fleurs.
1, 42 x 0, 78 m ; 2, 34 x 1, 10 m & 2, 27 x 2, 10 m
150/200 €
- 151 Éléments (pente et lambrequins) en courtepoin- te de coton imprimé à la planche**, circa 1820, fond picot, décor rouge et bleu d'un couple et de leurs enfants jouant avec un chien, dans des montants noueux chargés de fleurs des Indes (un lambrequin ensolelé).
1, 98 x 1, 43 m ; 0, 82 x 3, 21 m & 0, 50 x 4, 40 m
200/400 €
voir reproduction page 20
- 152 Deux panneaux en courtepoin- te de coton imprimé à la planche**, probablement Nantes, XVIIIe siècle, fond rouge en réserve blanche de branches noueuses chargées de fleurs des Indes.
Vente Senlis, 27 mars 1999, n° 103
1, 88 x 1, 23 & 1, 85 x 1, 27 m 250/400 €
voir reproduction page 20
- 153 Paire de rideaux en indienne**, XVIIIe siècle, coton blanc, imprimé à la planche d'une terrasse sur laquelle repose des tiges noueuses chargées de fleurs et fruits des Indes (usures, accrocs, réparation).
Métrage : 13, 86 m en 2 rideaux
(2, 31 x 2, 60 m)
400/600 €
voir reproduction page 20
- 154 Coton imprimé en rouge à la planche de cuivre : le char de l'aurore**, Nantes Petitpierre, vers 1785 pour un lambrequin et un panneau et Meillier à Beautiran, fin XVIIIe siècle pour un lambrequin.
Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, Bibliothèque Forney, 1982, n° 210, p 73
0, 41 x 3, 71 m ; 0, 66 x 0, 67 m & 0, 27 x 1, 54 m
100/150 €
- 155 Courtepoin- te en coton imprimé en rouge à la planche de cuivre : scènes flamandes**, manufacture Oberkampf à Jouy, 1775-1797, d'après David Téniers.
Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, 2003, p 104-105
0, 78 x 1, 11 m
Coton imprimé en bleu, en réplique de la toile : le meunier, l'âne et son fils, d'après Oberkampf à Jouy de 1806, dessinée par Jean-Baptiste Huet, XIXe siècle. Quelques détails différent de la toile d'origine.
0, 68 x 1, 98 m
Coton imprimé en rouge, en réplique de la toile : le loup et l'agneau, d'après Oberkampf à Jouy, 1805, dessinée par Jean-Baptiste Huet, XIXe siècle.
1, 00 x 2, 28 m
Coton imprimé Bon Teint : L'amour et le bœuf, en réplique de la toile : médaillons et cartouches à l'antique, d'après Oberkampf à Jouy, 1800-1805, dessinée par Jean-Baptiste Huet, XIXe siècle.
0, 94 x 0, 78 m 150/200 €
- 156 Tenture et lambrequin en coton imprimé à la planche**, probablement Nantes (?), XVIIIe siècle, fond rouge, décor noir, crème et bleu d'une gerbe de fleurs avec un oiseau, entre des montants de rubans laurés.
2, 94 x 1, 36 m & 0, 40 x 2, 56 m 500/700 €
- 157 Coton imprimé à la planche**, probablement Nantes (?), XVIIIe siècle, fond rouge, décor crème et noir de rinceaux de fleurs dans des rubans ondes et guirlandes de feuilles (trous).
2, 25 x 1, 50 m 100/150 €
- 158 Garniture de lit à la duchesse en coton imprimé violet**, Alsace, milieu XIXe siècle, décor de jeux d'enfants dans des guirlandes de feuilles.
Métrage : environ 13 mètres en 0, 70 m de large : Fond de lit : *3, 40 x 1, 25 m*, Dessus de lit : *1, 90 x 3, 00 m pour un plateau (1, 90 x 1, 22 m)*, pente : *2, 26 x 0, 46 m & lambrequin : 0, 80 x 5, 20 m*
Gilles Pitoiset, Toiles Imprimées, Bibliothèque Forney, 1982, n° 334, p 136, en coloris rouge.
400/600 €
- 159 Réunion de coton imprimé**, XVIIIe XIXe siècle, décor de fleurs et cachemire.
8 modèles différents. 80/120 €

- 160 Réunion de coton imprimé**, XVIIIe et style du XVIIIe siècle, fleurs, indiennes, montants fleuris.
8 modèles différents. 80/120 €
- 161 Réunion de coton imprimé**, XVIIIe et style du XVIIIe siècle, fleurs, indiennes, montants fleuris.
9 modèles différents. 80/120 €
- 162 Réunion de coton imprimé**, XVIIIe et style du XVIIIe siècle, cachemire, provençaux, jaconnat, fleurettes, petits motifs, impression au rouleau.
Une trentaine de modèles différents. 60/80 €
- 163 Réunion de coton imprimé**, XIXe siècle, décor cachemire.
9 modèles différents. 80/120 €
- 164 Réunion de coton imprimé**, XIXe siècle, décor cachemire.
9 modèles différents. 80/120 €
- 165 Réunion de coton imprimé**, XIXe siècle, décor cachemire.
9 modèles différents. 80/120 €
- 166 Réunion de coton imprimé**, XIXe siècle, décor cachemire.
9 modèles différents. 80/120 €
- 167 Réunion de coton imprimé**, XIXe siècle, décor cachemire et fleurs, dont des bordures.
9 modèles différents. 80/120 €
- 168 Courtepointe en coton imprimé en rouge à la planche de cuivre : les quatre parties du monde**, manufacture Oberkampf à Jouy, 1792-1794, d'après Jean-Baptiste Huet (ravaudage, trous, manque, tache)
Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, 2003, p 172-173
1, 81 x 2, 02 m 100/150 €
- 169 Réunion de fragments de couvertures piquées en coton imprimé**, XVIIIe et XIXe siècle, semis de fleurs, fleurs cachemire, petits motifs cachemire, fleurs de Mulhouse.
3 pièces pour 5 modèles différents. 100/150 €
- 170 Fragment de grande tenture brodée ou crewelwork**, Angleterre, XVIIIe siècle décor de fleurs, branchages et oiseaux (très mauvais état, provient d'une verdure : 2, 50 x 2, 60 m) et un **bandeau en crewelwork**, Angleterre, XVIIIe siècle, décor de fleurs et rubans noués (usures et manques, 0, 28 x 2, 70 m) 100/150 €
- 171 Tentures et lambrequins provenant d'un lit en coton imprimé en rouge à la planche de cuivre : la liberté américaine**, manufacture Oberkampf à Jouy, 1783-1789, d'après Jean-Baptiste Huet, décor de pastorales séparés par des rinceaux en arabesque et des médaillons reproduisant les deux faces de la médaille d'or que le Congrès demanda à Franklin de faire frapper, lors de la célébration de Yorktown, pour le roi, la reine et le président du Congrès. (bel état général, quelques ravaudages et taches)
Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, 2003, p 70 & 71
Métrage : environ 25 mètres (2, 64 x 1, 78 m ; 2, 50 x 1, 70 m ; 2, 20 x 1, 97 m ; 2, 62 x 0, 66 m ; 0, 78 x 1, 02 m ; 0, 76 x 2, 07 m ; 0, 44 x 1, 36 m ; 0, 32 x 4, 78 m ; 2, 24 x 0, 40 m ; 0, 36 x 1, 90 m, 0, 82 x 3, 36 m & 0, 50 x 1, 27 m). 1 200/1 800 €
voir reproduction page 20
- 172 Réunion de documents de coton imprimé**, XVIIIe et début XIXe siècle, indienne, fleurs, rayures fleuries, vases et camées.
8 pièces. 100/150 €
voir reproduction page 20
- 173 Réunion de documents de coton imprimé**, XVIIIe et début XIXe siècle, indienne, fleurs, rayures fleuries, coquelicots, personnages, animaux
Une dizaine de pièces. 120/180 €
- 174 Réunion de documents de coton imprimé**, XVIIIe et début XIXe siècle, indienne, fleurs, rayures fleuries.
8 pièces. 100/150 €
voir reproduction page 20
- 175 Réunion de documents de coton imprimé**, XVIIIe et début et milieu XIXe siècle, indienne, fleurs, bordure, rivière fleurie, décor à la réserve.
8 pièces. 100/150 €
- 176 Réunion de toiles à personnages**. Coton imprimé en rouge, à la planche de bois, Manufacture Favre et Petitpierre, Nantes, 1802, le combat de trinquemale entre « LE HEROS » et « LE SUPERBE » (0, 93 x 0, 66 m), Lambrequin en courtepointe de coton imprimé en rouge, probablement Nantes, fin XVIIIe début XIXe siècle, couple de bergers dans les blés, amours moissonneur, chasseur et perdrix (0, 64 x 5, 46 m) et documents d'un coton imprimé à la plaque de cuivre en rouge, manufacture Oberkampf à Jouy, 1785: couples de chinois dans des pagodes, d'après Pillement (dépourillés). 200/300 €
voir reproduction page 20

- 177 Lambrequin en courtepointe de toile de Jouy**, coton imprimé en rouge, Jouy, manufacture Oberkampf, vers 1785, probablement d'après Jean-Baptiste Huet : « **Abreuvoir, vaches et bateaux** » (accroc, 0, 37 x 1, 77 m). Coton imprimé en rouge à la plaque de cuivre, Jouy, manufacture oberkampf, 1789, 1792 : « **Le Couronnement de la Rosière** » (1, 20 x 0, 58 m & 0, 35 x 1, 38 m) et un lambrequin en réédition, XIXe siècle, d'après la toile de Jouy de 1802, en rouge « **Diane Chasseresse** » (0, 43 x 2, 17 m, 1, 82 x 1, 05 m). 200/300 €
voir reproduction page 20
- 178 Coton imprimé en rouge**, manufacture Oberkampf à Jouy, vers 1817, d'après Le Bas : « la Marchande d'amours ». 0, 99 x 0, 83 m
Coton imprimé en bistre, manufacture Hartmann, Munster, 1818-1820, L'Amour et l'Amitié. 0, 74 x 1, 27 m
Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, 2003, PP 142 & 145. 100/150 €
voir reproduction page 21
- 179 Réunion de toiles à personnages**, coton imprimé, époque Romantique, scènes antiques, en bistre jeunes gens, barque et amour (0, 93 x 0, 79 m) violet chef romain se faisant montrer les plans de la ville (2, 02 x 0, 63 m) et en violet la Pythie et le Temple d'Appolon (1, 87 x 0, 73 m). 100/150 €
- 180 Suite de quatre lambrequins en coton imprimé en violet**, début XIXe siècle, fond d'écailles, jeux d'enfants dans des colonnes et cartels (usures, ravaudage). 0, 38 x 1, 79 m ; 0, 37 x 1, 17 m ; 0, 38 x 1, 81 m & 0, 38 x 1, 16 m 100/150 €
- 181 Coton imprimé en violet**, circa 1830, scènes de danse et curé violonniste 1, 43 x 2, 00 m, 0, 84 x 0, 71 m & 0, 81 x 0, 71 m
Coton imprimé en rouge, circa 1840, scènes de pêche en rivière. 0, 60 x 0, 57 m & 0, 60 x 0, 60 m
Réplique de la toile de Jouy le meunier, son fils et l'âne, en réédition XIXe de la toile de 1806, d'après Huet, présentant des nuances. 1, 31 x 0, 68 m
et deux toiles dont une en **réplique de la chasse au sanglier d'après la toile de Jouy** de 1775-1780, présentant des nuances. 150/200 €
- 182 Courtepointe en coton imprimé en rouge**, XVIIIe siècle, fond blanc, décor de branches noueuses, fleurs et papillons. 0, 93 x 1, 04 m
Lambrequin en coton imprimé, circa 1830, fleurs exotiques (ensolé). 0, 41 x 1, 48 m 100/150 €
- 183 Coton imprimé à la plaque de cuivre en bistre olive** : « **l'Offrande à l'Amour** », manufacture Oberkampf, Jouy, 1785, d'après Jean-Baptiste Huet. 1, 81 x 1, 79 m, 1, 83 x à, 26 m & 1, 83 x 0, 91 m
Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, 2003, PP 26, 27 & 109. 200/300 €
voir reproduction page 21
- 184 Réunion de toiles à personnages en coton imprimé en rouge**, milieu XIXe siècle, chasse au sanglier (1, 80 x 0, 94 m), Nativité et annonce faite à Marie (0, 82 x 0, 88 m), femmes et amours (0, 38 x 1, 45 m). 100/150 €
- 185 Réunion de toiles à personnages en coton imprimé en rouge**, milieu XIXe siècle, lambrequin avec scène de lecture galante et cueillette des cerises (0, 52 x 4, 44 m), lambrequin avec l'histoire de Faust (0, 48 x 1, 47 m) et fleurs et plumes (1, 70 x 1, 01 m). 100/150 €
- 186 Réunion de toiles de Jouy**, coton imprimé en rouge : **l'hommage de l'Amérique à la France**, vers 1783 ; **Le couronnement de la rosière**, 1789, **Amours et médaillons** 1808, imprimé en violet : **Amours et médaillons**, 1808, en bistre : **Psyché et l'amour**, 1810 et rouge et jaune, **la chasse à Jouy**, 1815. 6 modèles. 100/150 €
- 187 Coton imprimé en rouge, à la planche**, XVIIIe siècle, chinois et chinoise dans une végétation exotique. 2, 10 x 0, 82 m
Réédition de la toile de Nantes Panurge dans l'île des lanternes, XIXe siècle, d'après la manufacture Petitpierre, 1785 2, 04 x 1, 13 m 150/200 €
voir reproduction page 21
- 188 Réunion de toiles de Nantes et d'Alsace**, XVIIIe et XIXe siècle, notamment le parc anglais, 1790, l'agréable leçon 1785. Une dizaine de modèles. 100/150 €



13



9



14



15



23



17



40



41



42



70



47



64



48



63



71



72



76



77



78



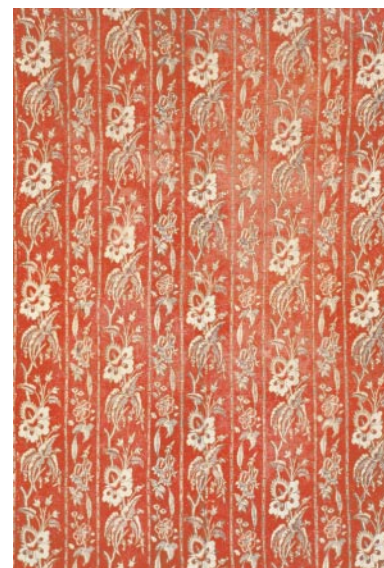
82



88



151



152



153



171



172



174



176



177



178



183



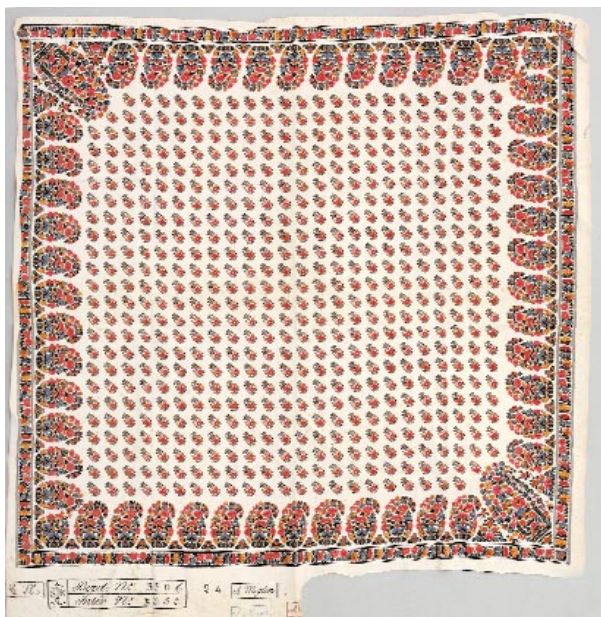
187



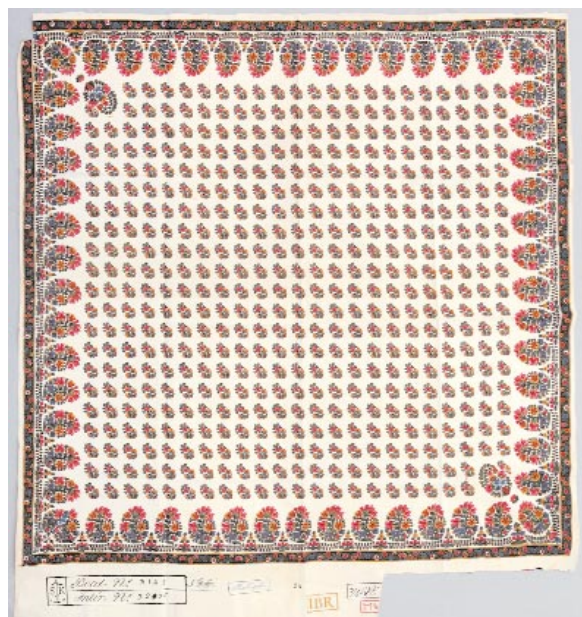
194



197



200



201



212



214



229



230



230



239



240



240



243



245



249



249



250



251



258



260



261



264



265



313



325



341



331



334



339



339 bis



346



353

352

349



354



286

282

355



357



358



359



360

- 189 Réunion de toiles de Nantes et d'Alsace**, XIXe siècle, l'Assassinat de Kléber, 1825, les plaisirs de l'été, 1830.
Une dizaine de modèles. 100/150 €
- 190 Réunion de toiles de Nantes et d'Alsace**, XIXe siècle, toiles à personnages, notamment le temps fait passer l'amour.
Une dizaine de modèles. 100/150 €
- 191 Réunion de toiles de Nantes et d'Alsace**, XIXe siècle, coton imprimé à décor de fleurs, fruits et oiseaux.
Une dizaine de modèles. 100/150 €
- 192 Réunion de toiles de Nantes et d'Alsace**, XIXe siècle, coton imprimé à décor de fleurs, fruits et oiseaux.
Une dizaine de modèles. 60/80 €
- 193 Indienne en courtepoinTE en coton imprimé à la planche**, XVIIIe siècle, fond crème, décor de fleurs, tertre et cornes fleuries (usures).
1, 79 x 1, 52 m 250/400 €
- 194 Réunion de coton imprimé**, XVIIIe siècle, indienne à fond blanc, décor de fleurs. Montants fleuris et toile de Nantes à fond rouge fleurs entre des montants.
3 modèles. 150/200 €
voir reproduction page 21
- 195 Lambrequin en coton imprimé**, début XIXe siècle, fond jaune, décor sépia des Fables de La Fontaine dans des médaillons.
0, 81 x 2, 01 m
Coton imprimé en rouge au rouleau de cuivre, Jouy, manufacture Oberkampf, vers 1813, d'après Jean-Louis Demarne, Paysage Suisse. Il s'agit de la dernière scène de genre imprimée à Jouy.
Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, 2003, pp 120 & 121.
1, 10 x 0, 96 m & 1, 05 x 0, 21 m 200/300 €
- 196 Lambrequin en coton imprimé à la planche de cuivre en rouge**, manufacture Meillier et Cie, Beautiran près de Bordeaux, **le char de l'aurore**, fin XVIIIe siècle (ravaudage, tache).
Gilles Pitoiset, Toiles imprimées, Bibliothèque Forney, 1982, n° 210, p 73.
0, 45 x 2, 70 m 250/400 €
- 197 Coton imprimé en rouge au rouleau de cuivre: Psyché et l'Amour**, Jouy, manufacture Oberkampf, d'après les dessins de Jean-Baptiste Huet, vers 1810, fond de losanges et cœurs, histoire de Psyché dans des cartouches.
Mélanie Riffel & Sophie Rouart, La Toile de Jouy, 2003, pp 138 & 139.
Vente Senlis 23 novembre 1996, n° 96
Métrage : 2, 12 m en 0 99 m de large. 150/200 €
voir reproduction page 21
- 198 Mouchoir arlésien**, Alsace, début XIXe siècle, coton imprimé, fond blanc, décor d'une bordure de guirlandes de fleurs (accrocs, reprise).
0, 84 x 0, 82 m
Mouchoir arlésien, Alsace, milieu XIXe siècle, coton imprimé, fond vert, décor cachemire d'un semis de palmes, bordure à fond rouge andrinople, décor de palmes enchevêtrées.
1, 03 x 1, 00 m 200/300 €
- 199 Mouchoir arlésien**, Alsace, milieu XIXe siècle, coton imprimé, fond rouge, décor cachemire d'un semis de palmes et d'oiseaux, bordure de palmes enchevêtrées. Les motifs ont été en partie brodés. Cette pratique était courante au XIXe siècle.
1, 05 x 1, 04 m
On joint deux bordures de mouchoir alésien, en coton imprimé, Alsace, XIXe siècle, fond rouge, décor cachemire.
3, 54 x 0, 22 m & 3, 95 x 0, 26 m 100/150 €
- 200 Mouchoir châle en coton imprimé**, Alsace, circa 1805, fond blanc, décor polychrome cachemire d'un semis de fleurettes, bordure de palmes mille fleurs, galon de fleurs, avec un chef de pièce.
0, 86 x 0, 88 m 150/200 €
voir reproduction page 21
- 201 Mouchoir châle en coton imprimé**, Alsace, circa 1805, fond blanc, décor polychrome cachemire d'un semis de fleurettes, bordure de palmes mille fleurs, galon de fleurs, avec un chef de pièce.
0, 87 x 0, 86 m 150/200 €
voir reproduction page 21
- 202 Mouchoir châle**, Russie, manufacture Posilin Chuya, région de Vladimir, XIXe siècle, fond jaune, décor de brindilles feuillagées, bordure de gerbes de fleurs, bordé de franges en laine rouge qui ont déteint, avec chef de pièce.
1, 12 x 1, 00 m 80/120 €

- 203 Mouchoir châle**, Russie, manufacture Agapha Baranov, région de Moscou, XIXe siècle, fond rouge andrinople décor cachemire dit « motif à la française » de fleurs et feuilles, bordure de fleurs et feuilles, avec un chef de pièce.
0, 83 x 0, 80 m 90/140 €
- 204 Mouchoir châle**, Russie, manufacture Prokorov, région de Vladimir, XIXe siècle, fond brun, décor de branchages feuillagés, bordure de guirlande de fleurs, entre des galons blancs.
1, 17 x 1, 10 m 100/150 €
- 205 Planche de bois à imprimer**, circa 1815-1820, aux armes de France dans les colliers des ordres du roi, couronne de feuilles de chêne et de laurier, sous la devise VIVE LE ROI.
0, 32 x 0, 28 m 200/300 €
- 206 Album d'échantillons Flanelle Pyrénées, 1902**, laines, carreaux, prince de Galles, rayures.
0, 45 x 0, 33 m
128 pages pour environ 600 échantillons
200/300 €
- 207 Album d'échantillons**, rayures, carreaux, flammés *ikat*.
0, 43 x 0, 31 m
74 pages pour environ 80 échantillons
150/200 €
- 208 Classeur d'échantillons**, Alsace, 1950, imprimé, fleurs, liberty, petits motifs, rayures, cachemire.
0, 37 x 0, 33 m
40 pages pour environ 240 échantillons
150/200 €
- 209 Classeur d'échantillons**, Alsace, XIXe siècle, imprimé, jaconnats, jaspés, petits motifs, rayures pour la chemise, fleurs, cachemire, façonnés cachemire, droguet, rayures fleuries.
0, 45 x 0, 35 m
24 pages pour environ 190 échantillons.
150/200 €
- 210 Album d'échantillons**, Alsace, vers 1840, étamine de laine et coton imprimé, fleurs, oiseaux, petits motifs, cachemire, jaspé, corail.
0, 43 x 0, 31 m
58 pages pour environ 450 échantillons
300/500 €
- 211 Classeur d'échantillons**, Alsace, XIXe siècle, coton imprimé et façonné, fleurs, rayures, petits motifs pour la chemise.
0, 44 x 0,35 m
28 pages pour environ 200 échantillons
200/300 €
- 212 Album d'échantillons**, soie, fin XIXe début XXe siècle, façonné et imprimé, taffetas, damas, velours, lampas, rayures, carreaux, écossais, fleurs, chinoiserie, oiseaux, pour la robe, le foulard ou la cravate.
0, 45 x 0, 30 m
88 pages pour environ 700 échantillons
300/500 €
voir reproduction page 22
- 213 Album d'échantillons**, ethnique, principalement Asie du Sud Est, rayures flammés *ikat*.
0, 43 x 0, 31 m
76 pages pour environ une centaine d'échantillons.
150/200 €
- 214 Album d'échantillons**, Lyon, XIXe siècle, soie façonnée, rinceaux, fleurs, rayures, dentelle, impression chaîne, fleurs, oiseaux, louisine, petits motifs géométriques pour la cravate.
0, 48 x 0, 29 m
78 pages pour environ 400 échantillons
300/500 €
voir reproduction page 22
- 215 Album d'échantillons**, circa 1950, imprimé notamment sur soie, fleurs, fruits, géométriques, pois, liberty, perse, oiseaux, papillons, vitrail, rayures, carreaux pour la robe, le foulard et la cravate.
0, 50 x 0, 34 m
160 pages pour environ 800 échantillons
300/500 €
- 216 Album d'échantillons**, Indonésie, batik et *ikat*, géométrique, perse, fleurs, oiseaux, rayures flammées, carreaux.
0, 43 x 0, 31 m
80 pages pour environ une centaine d'échantillons.
150/200 €
- 217 Album d'échantillons**, coton, laine, imprimé et tissé, rayures, carreaux, écossais, vichy, pour la robe et la chemise.
0, 43 x 0, 31 m
80 pages pour environ 400 échantillons
200/300 €

- 218 Album d'échantillons**, coton, laine, imprimé et tissé, rayures, carreaux, écossais, vichy, pour la robe et la chemise.
0, 43 x 0, 31 m
80 pages pour environ 600 échantillons.
200/300 €
- 219 Album d'échantillons de papier peint**, fleurs, papillons, indienne, croisillons, tapisserie, style Napoléon III, rayures, bateaux, rinceaux, rubans fleuris, dentelle, personnages à la Watteau, style Jouy, style empire.
0, 50 x 0, 34 m
Environ 95 échantillons.
200/300 €
- 220 Album d'échantillons**, lainages imprimés et façonnés, circa 1900, petits motifs, rinceaux, fleurs, rayures, géométriques, marbrés, carreaux, pois.
0, 32 x 0, 32 m
40 pages pour environ 200 échantillons.
150/200 €
- 221 Album d'échantillons pour la cravate**, milieu XXe siècle, façonné, géométrique, rayures, chevrons, louisienne.
0, 33 x 0, 26 m
84 pages pour environ 500 échantillons.
150/200 €
- 222 Classeur d'échantillons**, XIXe siècle, coton et soie, tissé et imprimé, fleurs, feuilles, fruits, rayures, carreaux, pois, cachemire, principalement de petits rapports pour le foulard, la cravate ou la chemise.
0, 30 x 0, 40 m
32 pages pour environ 150 échantillons.
200/300 €
- 223 Classeur d'échantillons**, XIXe siècle, impression sur coton, étamine de laine, soie et organza, cachemire, cachemire, fleurs, rayures, carreaux, écossais, géométrique, pour la robe, le foulard ou la cravate.
0, 45 x 0, 35 m
32 pages pour environ 150 échantillons.
200/300 €
- 224 Chemise d'échantillons**, Alsace, XIXe siècle, imprimés, rayures flammées, géométrique, indienne, jaconnats, petits motifs pour la chemise, géométrique, rayures, fleurs.
0, 35 x 0, 26 m
81 pages pour environ 160 échantillons.
150/200 €
- 225 Chemise de gouaches**, Alsace, XIXe siècle, rayures, fleurs, petits motifs, carreaux, écossais, cachemire,
0, 32 x 0, 25 m
31 pages pour environ 60 échantillons.
200/300 €
- 226 Chemise d'empreintes**, Alsace, XIXe siècle, cachemire, carreaux, rayures.
0, 50 x 0, 35 m
Une quinzaine d'empreintes.
100/150 €
- 227 Pages de façonnés, coton et laine**, carreaux, rayures, écossais, vichy, pour la veste ou la chemise.
0, 50 x 0, 30 m
111 pages pour environ 1 600 échantillons.
200/300 €
- 228 Réunion de huit envoi CLAUDE FRÈRES (cahiers verts) et d'une quinzaine de nuancier soie.**
10/20 €
- 229 Album d'échantillons, Écossais, motifs pour gaufrés, 1907-1908**, damas, lampas, taffetas, impression chaîne, effet dentelle, fleurs, carreaux, tartan, géométriques, cachemire.
0, 49 x 0, 32 m
192 pages pour environ 1 200 échantillons.
800/1 200 €
voir reproduction page 22
- 230 Album d'échantillons, impression sur laine, 1891-1892**, imprimé sur étamine de laine, fleurs, petits motifs, cachemire, japonisme, rinceaux, géométriques.
0, 48 x 0, 32 m
196 pages pour environ 600 échantillons.
1 000/1 500 €
voir reproduction page 22
- 231 Album d'échantillons, coton imprimé, 1900-1901**, cachemire, fleurs, liberty, petits motifs et rayures pour la chemise.
0, 49 x 0, 33 m
188 pages pour environ 700 échantillons.
500/700 €

- 232 Deux boîtes de documentation et croquis sur l'histoire du dessin textile** du XV^e siècle à nos jours. Photographies, croquis, annotation de couleurs, nuancier, nombreux échantillons d'époque Louis XIX, Louis XV, Louis XVI, Empire, Restauration et XIX^e siècle : broderie, damas d'Abbeville, brocatelle, lampas, chiné à la branche, damas, imberline, velours, taffetas peint, satin, mexicaine, satin rayé, moquette, tapisserie au point, brocard, damas des Indes, soie peinte de Chine, velours jardinière, coton imprimé des XVIII^e et XIX^e siècle, documentation sur le papier peint avec échantillonnage et tontisse. 200/300 €
- 233 Album d'échantillons, Claude Frères, 1935**, soie et laine, rayures, carreaux, écossais, unis, faux unis, tweed, broderie, tramé métal. 0, 50 x 0, 33 m
Environ 1700 échantillons 800/1 200 €
- 234 Album d'échantillons, Claude Frères, circa 1925**, fleurs, géométrique Art Déco 0, 46 x 0, 31 m
Environ 500/700 €
- 235 n'est pas venu.**
- Provenant de l'usine DMC à Mulhouse :**
- 236 Album d'échantillons, XIX^e siècle**, broderies européennes et turques. 0, 49 x 0, 33 m
Environ 400 échantillons 300/500 €
- 237 Album d'échantillons, XIX^e siècle**, soie et laine, impression sur chaîne, moiré, broché, fleurs, carreaux, rayures, écossais, géométrique, oiseaux, dentelle, palmes coraux (humidité). 0, 54 x 0, 36 m
Environ 1 000 échantillons 500/700 €
- 238 Album d'échantillons, Laines, 1834**, façonné soie, impression sur étamine de laine, fleurs, cachemire, géométrique, arabesques, 0, 52 x 0, 34 m
Environ 1000 échantillons 500/700 €
- 239 Album d'échantillons, Laines, 1879 à 1881**, armures laines, tweed, pied de poule, rayures, carreaux, écossais, faux unis, chiné, impression cachemire (humidité). 0, 52 x 0, 34 m
Environ 3 000 échantillons 1 000/1 500 €
voir reproduction page 22
- 240 Album d'échantillons, 1855-1856**, impression sur étamine de laine et coton pour la chemise ou la robe, provençal, géométrique, pois, palmettes, fleurs, petits motifs, rayures, plumes. 0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 800 échantillons 900/1 400 €
voir reproduction page 22
- 241 Album d'échantillons, châles et cravates, 1846**, cachemire, palmes, arabesques, 0, 52 x 0, 34 m
Environ 65 modèles différents 100/150 €
- 242 Album d'échantillons, 1853-1858**, organdi de coton imprimé, fleurs, rayures, géométriques, carreaux, pois, arabesque, cachemire, provençaux, indienne. 0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 500 échantillons 700/900 €
- 243 Album de gouaches, 1849**, fleurs, rayures, petits motifs, cachemire 0, 52 x 0, 34 m
Environ 700 échantillons 600/800 €
voir reproduction page 22
- 244 Album d'échantillons, 1842-1844**, impression, marbré, fleurs, carreaux, cachemire, coraux. 0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 500 échantillons 700/900 €
- 245 Album d'échantillons, 1853-1854**, fleurs, rayures, cachemire, marbré, carreaux. 0, 52 x 0, 34 m
Environ 2 400 échantillons 1 000/1 500 €
voir reproduction page 22
- 246 Album d'échantillons, châles et cravates, 1846**, cachemire, fleurs, arabesques, carreaux, rayures. 0, 52 x 0, 34 m
Environ 32 modèles différents 100/150 €
- 247 Album d'échantillons, soieries, 1885-1886**, façonné, velours, louisine, damas, broché, rayures, arabesques, écossais, fleurs, dentelle, impression soie cachemire tissage laine cachemire, petits motifs. 0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 400 échantillons 700/900 €
- 248 Album d'échantillons, Laines, 1843-1845**, impression sur étamine de laine, fleurs, cachemire, arabesque, géométrique, façonné laine, rayures, écossais, broderie 0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 800 échantillons 900/1 400 €

- 249 Album d'échantillons, soieries**, 1879-1880, façonné pour le ruban, fleurs, dentelle, cachemire, arabesque, taffetas, damas, louisiane, imprimé, rayures, carreaux, écossais, fleurs, cachemire, façonné laine pour le châle, animaux, cachemire.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 3 000 échantillons 1 500/2 000 €
voir reproduction page 22
- 250 Album d'échantillons**, 1848-1850, coton, soie, laine, imprimé, tissé, fleurs, cachemire, rayures, écossais, petits motifs, géométrique, arabesque.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 2 200 échantillons 1 000/1 500 €
voir reproduction page 22
- 251 Album d'échantillons, soieries**, 1880-1881, façonné taffetas, damas, lampas, velours, écossais, fleurs, géométrique, dentelle, petits motifs.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 3 000 échantillons 1 500/2 000 €
voir reproduction page 22
- 252 Album d'échantillons, lainages**, 1885-1886, façonné tweed, rayures, écossais, tartan, fleurs, broderie, dentelle, draperies.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 400 échantillons 600/800 €
- 253 Album d'échantillons, soieries**, 1847, façonné, damas, lampas, fleurs, rayures, carreaux, impression sur chaîne, fleurs, dentelle, impression sur coton, fleurs, cachemire, marbré.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 600 échantillons 800/1 200 €
- 254 Album d'échantillons**, 1885, lainages, tweed, dentelle, brodée, pied de poule, fleurs, cachemire, rayures
0, 52 x 0, 34 m
Environ 500 échantillons 200/300 €
- 255 Album d'échantillons**, XIXe siècle, soieries, impression, façonné, damas, velours, lampas, fleurs, dentelle, oiseaux, carreaux, écossais, palmes, lions, petits motifs, rinceaux
0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 800 échantillons 700/900 €
- 256 Album d'échantillons, Claude Frères**, XIXe siècle, soieries, façonnés, rayures, petits motifs, fleurs, carreaux, écossais
0, 52 x 0, 34 m
Environ 600 échantillons 300/500 €
- 257 Album d'échantillons**, XIXe siècle, soieries, rayures, petits motifs, fleurs, géométriques, impression sur chaîne, dentelle (humidité).
0, 52 x 0, 34 m
Environ 700 échantillons 200/300 €
- 258 Album d'empreintes**, 1869-1874, cachemire, fleurs, oiseaux, perse.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 46 échantillons 100/150 €
voir reproduction page 22
- 259 Album de gouaches**, 1853-1854, provençaux, fleurs, petits motifs, marbrés, pois, plumes, arabesque
0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 400 échantillons 700/900 €
- 260 Album d'échantillons**, 1854, coton imprimé pour la chemise ou la robe, fleurs, rayures, provençaux, pois, indienne, marbré, petits motifs.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 8 000 échantillons 1 000/1500 €
voir reproduction page 23
- 261 Album d'échantillon**, 1858, coton imprimé pour la robe ou la chemise, fleurs, cachemire, provençaux, rayures, carreaux, chien.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 2 500 échantillons 1 000/1 500 €
voir reproduction page 23
- 262 Album d'échantillons, soieries**, 1878, pour la cravate, rayures, carreaux, géométrique, fleurs, écossais
0, 52 x 0, 34 m
Environ 300 échantillons 100/150 €
- 263 Album d'échantillons, lainages**, 1885-1886, façonné, géométrique, fleurs, tweed, pied de poule, carreaux, rayures, cachemire, champignons, natté.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 1 800 échantillons 800/1 200 €
- 264 Album d'échantillons, lainages**, 1882 à 1885, façonné, fleurs, rayures, carreaux, tweed, dentelle, écossais, personnages, animaux, broché, tartan, fruits, draperies, cavaliers, chinois, papillons, éléphants.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 6 000 échantillons 2 000/3 000 €
voir reproduction page 23

- 265 Album d'échantillons, laines**, 1840, impression sur étamine de laine, fleurs, indienne, cachemire, rayures, géométrique, jaspé, bonnes herbes, arabesques, cachemire.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 3 400 échantillons 2 000/3 000 €
voir reproduction page 23
- 266 Album d'échantillons**, 1877, Lainages imprimés pour le foulard, rayures, fleurs, géométrique, cachemire.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 117 échantillons 150/200 €
- 267 Album d'échantillons**, XIXe siècle, lainages, carreaux, écossais, rayures, chiné, rayures, petits motifs, fleurs.
0, 52 x 0, 34 m
Environ 2 200 échantillons 1 000/1 500 €
- 268 Albums de photographies**, XIXe siècle, Fleurs Photographiées d'après nature par AD. Braun à Dornach.
2 albums de 24 clichés soit 48 clichés
100/150 €
- 269 Réunion de glands en passementerie**, XVIIIe et XIXe siècle, fil d'argent, or et soie polychrome.
11 pièces 50/70 €
- 270 Réunion de franges argent et or.** 40/60 €
- 271 Réunion de franges et galons rouge**, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle. 40/60 €
- 272 Galon rouge**, XVIIIe siècle, décor géométrique.
Métrage : environ 6, 50 mètres en 0, 04 m de large. 20/30 €
- 273 Galon or**, XIXe siècle, soie jaune broché or de grappes de raisin et feuilles.
Métrage : environ 8 m en 0, 03 m de large. 20/30 €
- 274 Galon or**, XVIIIe XIXe siècle, décor losangique.
Métrage : environ 4 m en 0, 035 m de large.
Galon or, XVIIIe XIXe siècle.
Métrage : environ 14 m en 0, 025 m de large. 40/60 €
- 275 Galon or**, XVIIIe, décor de feuilles.
Métrage : environ 4 m en 0, 035 m de large.
Galon or, XVIIIe siècle, décor de feuilles.
Métrage : environ 2 m en 0, 04 m de large.
Galon or, XIXe siècle, décor de fleurs (mauvais état).
Métrage 4 m en 0, 03 m de large. 50/70 €
- 276 Galon or**, XVIIIe siècle, décor de feuilles.
Métrage : 5, 60 m en 0, 045 m de large.
Galon or, XVIIIe XIXe siècle, décor de feuilles.
Métrage : environ 2, 20 m en 0, 025 m
Galon or, XIXe siècle, décor de feuilles et fleurs.
Métrage : environ 1, 60 m en 0, 03 m de large.
Galon or, XVIIIe siècle, décor géométrique.
Métrage : environ 1 m en 0, 02 m de large. 40/60 €
- 277 Galon or**, XIXe siècle, décor de fleurs.
Métrage : 3, 60 m en 0, 02 m de large.
Galon or, XVIIIe siècle, décor géométrique.
Métrage : environ 3, 50 m en 0, 02 m de large
Galon or, XVIIIe siècle, décor de rinceaux.
Métrage : 2, 92 m en 0, 02 m de large.
On joint **six galons or** des XVIIIe et XIXe siècle. 30/50 €
- 278 Galon vert et or**, fin XVIe début XVIIe siècle (plusieurs modèles pouvant être associés).
Métrage : 2, 60 m en 0, 01 m de large. 30/50 €
- 279 Galon système**, XVIIe XVIIIe siècle, soie jaune décor géométrique.
Métrage : environ 6, 50 m en 0, 045 m de large.
Galon, XVIIe XVIIIe siècle, soie jaune paille, décor de losanges.
Métrage : environ 6, 50 m en 0, 04 m de large. 40/60 €
- 280 Galon**, XVIIe XVIIIe siècle, soie crème, décor de losanges.
Métrage : environ 16 mètres en 0, 035 m de large.
On joint un galon, XVIIe XVIIIe siècle, soie crème à décor de losange.
Métrage : environ 8 mètres en 0, 03 m de large. 60/80 €
- 281 Importante réunion de documents de galons et dentelle d'or et d'argent**, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle.
Galon frangé à mèches, XIXe siècle, laine et soie rouge, crème et vert.
Métrage : environ 6 m en 0, 05 m de large.
On joint une autre frange et un galon. 40/60 €
- 281bis Dentelle de fil d'argent et d'or**, XVIIIe siècle, décor de rinceaux.
Métrage: 1,62 m en 0,06 m de large
Dentelle de fil d'argent, XVIIIe siècle, soie crème et fil d'argent, décor de rinceaux.
Métrage: 3, 00 m en 0,11 m de large. 50/70 €

- 282 Suite de quatre glands**, XVIIe siècle, soie cramoisie et fil d'or, moule en poire, point de Milan, corps grappé, jupe floche.
Hauteur du gland. 200/300 €
voir reproduction page 24
- 283 Suite de cinq glands**, XVIIIe siècle, soie jaune et fil d'or, moule en poire, miroir, corps grappé, jupe floche.
Hauteur du gland : 13 cm 150/200 €
- 284 Suite de quatre glands**, XVIIIe XIXe siècle, soie jaune et fil d'or, moule à deux corps, passé en croix et corps grappé, gorge de torsade, jupe floche.
Hauteur du gland : 10 cm 100/150 €
- 285 Réunion de quatre glands**, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle. 60/80 €
- 286 Flot à quatre glands**, XVIIIe, XIXe siècle, fil d'or, moule à corps grappé, gorge de torsade, jupe floche.
Hauteur du gland : 14 cm 150/200 €
voir reproduction page 24
- 287 Frange à grille**, XVIIe siècle, soie jaune, rouge et fil d'or, tête galon, trois rangs de postillons, jupe floche, monté sur une toile rouge à jupe floche.
4 pièces : 0, 08 x 0, 60 m ; 0, 08 x 0, 60 m ; 0, 08 x 0, 60 m & 0, 08 x 0, 96 m 200/300 €
- 288 Frange à grille**, XVIIe siècle, fil d'or, tête galon, quatre rangs de postillons, jupe floche.
2 pièces : 0, 11 x 0, 52 m & 0, 11 x 0, 52 m 100/150 €
- 289 Frange à grille**, XVIIe siècle, soie rouge et fil d'or, tête galon, quatre rangs de postillons, jupe floche.
2 pièces : 0, 095 x 0, 38 m & 0, 095 x 1, 53 m 120/180 €
- 290 Frange**, XVIIe siècle, soie rouge et fil d'or, tête galon, jupe floche.
Près de cinq mètres en 5 pièces : 0, 10 x 0, 80 m, 0, 10 x 1, 24 m, 0, 10 x 0, 61 m, 0, 10 x 0, 48 m & 0, 10 x 1, 80 m 300/500 €
- 291 Frange**, XVIIe XVIIIe siècle, fil d'or, tête galon, jupe floche.
0, 075 m x 1, 80 m
On joint un modèle comparable 0, 06 x 1, 05 m 100/150 €
- 292 Galon**, XVIe XVIIe siècle, soie rouge et fil d'or.
Métrage plus de cinq mètres : 0, 02 x 1, 05 m ; 0, 02 x 1, 41 m ; 0, 02 x 0, 83 m ; 0, 02 x 0, 83 m & 0, 02 x 1, 04 m
Petite largeur 12, 83 m en 0, 01 m de large en 12 coupes. 300/500 €
- 293 Galon**, XVIIe siècle, soie rouge et jaune.
Métrage : 8, 78 m en 0, 03 m large (4 coupes). 80/120 €
- 294 Galon à frange**, XVIIe siècle, soie rouge et fil d'or.
Métrage : 7, 14 x 0, 03 m de large. 80/120 €
- 295 Galon à frange**, XVIIIe siècle, soie vert mousse et jaune.
Métrage : 1, 24 en 0, 075 m de large, 2, 98 en 0, 01 m de large, 3, 80 en 0, 08 m de large. 60/80 €
- 296 Galon de dentelle d'or**, XVIIIe siècle.
Métrage : 1, 92 x 0, 025 m de large.
Fragment de velours rouge bordé d'un galon système or, XVIIe siècle.
Galon : 2, 06 x 0, 02 m de large 70/90 €
- 297 Réunion de galons or**, XIXe siècle. 60/80 €
- 298 Réunion de galons argent**, XVIIIe et XIXe siècle.
5 modèles : 4, 75 m ; 2, 80 m ; 1, 40 m ; 1, 50 m & 1, 65 m. 50/70 €
- 299 Réunion de galons or**, XVIIIe et XIXe siècle.
12 modèles différents : 4, 00 m ; 2, 68 m ; 3, 95 m ; 3, 90 m ; 0, 98 m ; 1, 00 m ; 0, 57 m ; 2, 82 m ; 1, 44 m ; 2, 30 m ; 1, 88 m & 2, 60 m 70/90 €
- 300 Réunion de galons**, XVIe et XVIIe siècle, soie rouge ou rose et fil d'or ou jaune.
10 modèles différents : 1, 33 m ; 1, 15 m ; 1, 00 m ; 1, 13 m ; 1, 16 m ; 1, 30 m ; 1, 34 m ; 1, 33 m, 1, 46 m & 1, 53 m. 80/120 €
- 301 Réunion de galons**, XVIIe et XVIIIe siècle, velours polychrome.
4 modèles différents 0, 80 m. 60/80 €
- 302 Réunion de galons**, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle,
3 modèles différents : 2, 23 m ; 3, 14 m & 3, 12 m 50/70 €

- 303 Réunion de galons à franges**, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle dans différentes tonalités de vert.
5 modèles différents, 96 m ; 5, 08 m ; 7, 07 m ; 2, 10 m & 1, 42 m. 60/80 €
- 304 Frange en sourcil de hanneton**, XVIIIe siècle.
7, 34 m 40/60 €
- 305 Réunion de franges et galons**, XIXe siècle, soie de tonalité claire : crème, bleue, vert.
6 modèles différents 4 m ; 3, 62 m ; 2, 90 m ; 0, 90 m & 8, 87 m 30/50 €
- 306 Réunion de galons à frange en soie jaune**, XIXe siècle.
6 modèles : 5, 90 m ; 2, 30 m ; 1, 20 m ; 5, 55 m ; 2, 52 m & 4, 50 m 50/70 €
- 307 Réunion de galons**, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle, galon, galon à frange et ruban.
6 modèles : 3, 90 m ; 3, 18 m ; 0, 85 m ; 5, 15 m & 4, 20 m 50/70 €
- 308 Réunion de blasons en broderie**, XVIe-XVIIIe siècle. Un écu en losange de dame, partie de gueules à la fasce d'or et d'azur semé de fleurs de lys. Un écu alémanique et un brodé sur drap de laine rouge.
3 pièces 100/150 €
- 309 Réunion de blasons en broderie**, XVIIe – XVIIIe siècle.
5 pièces 150/200 €
- 310 Réunion de blasons en broderie**, XVIIe – XVIIIe siècle.
6 pièces 150/200 €
- 311 Réunion de blasons en broderie**, XVIIe – XVIIIe siècle.
6 pièces 150/200 €
- 312 Blason en broderie**, XVIIe siècle, double armoiries sous mitre, crosse et ruban, dans une couronne laurée.
0, 17 x 0, 13 m 40/60 €
- 313 Ensemble liturgique (chasuble, manipule, voile et bourse)**, XIXe siècle, drap d'or broché en soie polychrome, fil d'argent et d'or de gerbe de fleurs dans des guirlandes de feuilles, palmes, fleurs et fruits (petite usure sur le devant).
300/500 €
voir reproduction page 23
- 314 Ensemble liturgique (chasuble, manipule et voile)**, XIXe siècle, drap d'or, brodé or sur relief de rinceaux fleuris. Orfroi de l'agneau sur le livre aux sept sceaux dans des rais de lumière (usures). On joint une **bourse** en drap d'or. 200/300 €
- 315 Chasuble et voile**, XIXe siècle, velours de soie rouge, galon or. Orfroi brodé or du chiffre IHS dans un polylobe fleur de lysé. 100/150 €
- 316 Ensemble liturgique (chasuble, dalmatique, chape, deux étoles, deux manipules)**, XIXe siècle, damas blanc, broché or et argent souligné de rouge (usures).
Métrage de la chape: plus de cinq mètres. 200/300 €
- 317 Paire de chapes**, XIXe siècle, style Louis XV, damas vert, décor de fleurs et rivières, galon or (taches).
Métrage : 4, 70 m x 2 = 9, 40 m 250/400 €
- 318 Chape**, XIXe siècle, fond satin jaune décoloré en rouge, décor, style gothique, en fil d'or de fleur d'artichaut dans des polylobes et rinceaux (décoloration, usures).
Métrage : 5, 80 m 100/150 €
- 319 Suite de trois chapes**, XIXe siècle, drap d'or, décor de vase de fleurs dans des rinceaux fleuris et garni d'épis de blé, galon or (décoloration en rouge).
Métrage : 5, 50 m x 3 = 16, 50 m 250/400 €
- 320 Paire de lambrequins pour dais de procession**, XIXe siècle, velours rouge, décor brodé or du chiffre IHS sur un semis de quartefeuille en paillerons dans un polylobe, au milieu de rinceaux et galons or, frangé (usures au velours, coutures défaites).
0, 93 x 2, 05 m 100/150 €
- 321 Poêle**, XIXe siècle, velours blanc gaufré de larmes, croix et angelots sur des ossements, galon or (tache).
2, 50 x 1, 71 m 80/120 €
- 322 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule, voile et bourse) en damas vert**, XIXe siècle, décor de guirlandes de fleurs et raisins, rivières de dentelle, gerbe de fleurs et épi de blé, galon jaune (usure sur le devant). 200/300 €

- 323 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule, voile et bourse)**, milieu XIXe siècle, réversible en moire violette et moire beige rosé, décor brodé argent de guirlandes de fleurs, épis de blé et grappes de raisin (importantes usures à la moire beige rosé). 200/300 €
- 324 Ensemble liturgique (chasuble, étole et manipule)**, style du XVIIIe siècle, lampas, fond satin blanc, décor lancé rouge et vert de fleurs dans des guirlandes de fleurs et rubans, galonné et frangé or, orfroi du galon or dans des galons de velours vert. 150/200 €
- 325 Dalmatique en damas rouge**, époque Louis XV, décor de fleurs épanouies dans des palmes sur un fond « à la dentelle », galon de dentelle d'or. 200/300 €
voir reproduction page 23
- 326 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule et bourse) dans un lampas**, probablement Italie, fin XVIIe début XVIIIe siècle, fond satin jaspé vert, décor « bizarre » liseré, broché argent et or de rubans, fleurs et formes enroulées, galon argent (usures sur le devant, remontage). 250/400 €
- 327 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule) en damas vert auquel on joint un voile et une bourse de damas vert**, XVIIIe siècle, décor de grandes fleurs et palmes, galon de dentelle d'or (usure sur le devant, doublure changée). 150/200 €
- 327 bis Paire de dalmatiques**, époque Louis XV, taffetas blanc, décor liseré de rivières et broché en soie polychrome et fil d'or de branches nouvelles chargées de fleurs, galon or. Doublure de bougran jaune (usures). 500/700 €
- 328 Chasuble dans un lampas**, vers 1710, satin gris bleu décor « bizarre » ou « à la dentelle » crème argent et amarante de fleurs et palmes, galon or (usures aux épaules). 150/200 €
- 329 Chasuble et étole en damas satin violet et vert**, début XVIIIe siècle, décor à la dentelle, de fleurons dans des rivières feuillagées, doublure de bougran vert (usure sur le devant). 350/450 €
- 330 Chasuble et manipule en damas rose**, vers 1740, décor naturaliste dans la suite Jean Revel, de lourdes fleurs agitées par le vent et d'un petit château dans des courges, galon jaune, croix de l'orfroi du devant ravaudée en damas rouge (usures). 350/450 €
- 331 Chape en lampas « naturaliste »**, Lyon, vers 1740, fond gros de Tours, décor broché en soie polychrome à deux chemins d'architecture avec maisons, fontaine, statues d'amour et de lions, montants nouveaux chargés de fleurs (usures, ravaudage, démontée).
Métrage : 4, 96 m 800/1 200 €
voir reproduction page 23
- 332 Deux chasubles en taffetas chiné à la branche**, XVIIIe siècle, fond crème, décor flammé polychrome (usures, ravaudage sur le devant). 250/400 €
- 333 Ensemble liturgique (chasuble, étole, manipule et bourse) pour enfant**, satin bleu liseré rouge de fleurs, galon argent. 350/450 €
- 334 Manteau et gilet**, vers 1740, damas bicolore bleu ciel et crème, décor « naturaliste » d'un tronc nouveau avec gerbe de fleurs, fruits et feuillages agités par le vent, à boutonnage croisé, poches, pour un homme de grande taille (complet de ses boutons, trou dans le bas à gauche et accroc à l'épaule droite) gilet démonté et refixé dans le manteau, complet de ses boutons (accroc à l'épaule droite). 1 000/1 500 €
voir reproduction page 23
- 335 Habit à la française et culotte à pont**, Suisse, époque Louis XVI, sergé noir (manque des boutons, déchirure au flanc, accroc sous l'épaule). **On joint un gilet de satin ivoire**, Suisse, époque Louis XVI (tache sous les épaules). 100/150 €
- 336 Culotte à pont**, Suisse, époque Louis XVI, satin noir, jarretière en galon argent et boucles d'acier, complet de ses boutons (tissu probablement changé à une époque plus tardive). 100/150 €
- 337 Veste constituée d'un ancien vêtement**, XIXe siècle, en partie du XVIIIe siècle, satin vert céladon, décor liseré polychrome de fleurs, boutons du XVIIIe siècle (remontage tardif). 100/150 €
- 338 Enveloppe**, Provence, Arles, vers 1780-1820, coton imprimé mauve de petits motifs de fleurettes, capuchon et bords, orné d'un falbalas, doublure marbrée mauve et chataîgne à décor géométrique (usures à la doublure).
Des enveloppes sont conservées au Museon Alaten d'Arles
Museon Arlaten, Façon Arlésienne étoffes et costumes au XVIIIe siècle, 1998, n° 151 à 156, p 152. 150/200 €

- 339 Jupe et caraco**, vers 1795, taffetas rose liseré de rayures et guirlande de fleurs, broché en soie polychrome d'un semis de fleurs (le caraco a été cousu à la jupe, usures). 800/1 200 €
voir reproduction page 23
- 339 bis Jupe et caraco**, vers 1800, coton imprimé, manufacture Oberkampf à Jouy, fond blanc, décor d'un semis de fleurettes manganese, rouge et bleu. 1 500/2 000 €
voir reproduction page 23
- 340 Gilet à disposition**, époque Louis XVI, fond satin ivoire, décor brodé au point de Beauvais, sur le fond d'un semis de fleurettes, sur les bords de fleurettes, sur les poches et les basques de guirlandes de fleurs. 0, 91 x 0, 54 m 200/300 €
- 341 Gilet à disposition**, fin XVIIIe siècle, taffetas violine, décor brodé au point de Beauvais, sur le fond d'un semis de fleurettes, sur les bords de brindilles, boutonniers et gerbes de fleurs, sur les basques d'un pot de fleurs dans des rinceaux fleuris, les poches brodées de gerbes de fleurs (tache de décoloration). 0, 72 x 0, 54 m 200/300 €
voir reproduction page 23
- 342 Deux gilets**, époque Louis XVI, faille crème, décor brodé en soie polychrome, sur le fond de plumes ou fleurettes, sur les bords et les basques de guirlandes de fleurs (l'un présente des taches d'humidité sous les bras et l'autre est très usé). 80/120 €
- 343 Caraco**, XVIIIe siècle, taffetas rouge, bordé de sourcil de hanneton. 100/150 €
- 344 Caraco**, début XVIIIe siècle, lampas chocolat, décor « à la dentelle » broché en soie polychrome.
Tissus similaire dans la vente Drouot, 9 octobre 2005, n° 365. 120/180 €
- 345 Caraco**, fin XVIIIe début XIXe siècle, toile rouge à carreaux blancs.
Corsage, milieu XIXe siècle, à manches gigot, coton imprimé, fond beige, décor de fleurettes. 100/150 €
- 346 Manteau de robe à l'anglaise**, fin XVIIIe siècle, dans un damas bleu jaspé et crème, Angleterre, milieu XVIIIe siècle, décor de fleurs et de rivières (petits trous, manque le devant de jupe). 1 500/2 000 €
voir reproduction page 24
- 347 Mannequin en osier.** 70/90 €
- 348 Ceinture de gros de Tours rouge**, Pologne ou Hongrie, XVIIIe XIXe siècle, extrémités or et frangées. 5, 96 x 0, 35 m 350/450 €
- 349 Paire d'escarpins**, fin XVIIIe siècle, couverts de satin vert céladon, nœud de satin, strass (coupures au satin). 150/200 €
voir reproduction page 24
- 350 Réunion de frivolités**, XVIIIe et XIXe siècle, ruban de lampas broché pour falbalas, ruban en taffetas imprimpé sur chaîne, galon avec sourcils de hanneton, rubans de fleurs en taffetas, galons et engageantes en dentelle. Une douzaine de pièces. 100/150 €
- 351 Réunion de frivolités**, XVIIIe et XIXe siècle, poches couvertes de fil cordonnet Régence, manche ouatinée, brandebourg, dentelle, corsage en tulle brodé de paillerons et perles de verre. 8 pièces. 100/150 €
- 352 Paire de ballerines**, circa 1800, tapisserie ou kilim laine crème et fil d'argent décor en soie bleue de branches fleuries, semelle cuir. 150/200 €
voir reproduction page 24
- 353 Paire de ballerines**, circa 1800, tapisserie ou kilim laine et fil d'or, décor géométrique en soie rouge, noir et bleu, guêtre de velours de soie bleu, semelle cuir. 150/200 €
voir reproduction page 24
- 354 Réunion de boîtes à aiguilles, coussins à aiguilles, rubans brodé, panier à ouvrage**, XVIIIe siècle. 10 pièces 200/300 €
voir reproduction page 24
- 355 Bourse de jeu**, XVIIIe siècle, velours vert, brodé argent de fleurs de lys et sur le fond d'armoiries, sous une couronne de marquis dans les colliers de Saint Michel et du Saint Esprit, doublé de peau. 200/300 €
voir reproduction page 24
- 356 Portefeuille**, époque Empire ou Restauration, chagrin vert, décor or au fer de frise de fleurs. 150/200 €

- 357 Capote en paille : « invisible »**, circa 1806, brides en gros de Tours cuivre, intérieur d'un façonné rayé rose et jaune.
Nicole Le Maux : Histoire du Chapeau Féminin, Massin, 2000, pp 16 & 17 100/150 €
voir reproduction page 24
- 358 Robe à taille haute**, époque Empire, coton imprimé fond jaspé rouge orné de montant fleuri, rayé vert d'un semis de fleurettes, manches en fil, col de taffetas blanc, tablier de taffetas cramoisi. 180/240 €
voir reproduction page 24
- 359 Robe à taille haute**, début XIXe siècle, coton blanc imprimé d'un semis de brindilles, bordure dans le bas de rinceaux de fleurs dans des frises laurées (boutons changés). 200/300 €
voir reproduction page 24
- 360 Robe**, vers 1820, taffetas changeant vert bronze. 250/400 €
(voir reproduction)
- 361 Robe**, vers 1815-1820, taffetas ivoire (tache). 250/400 €
- 362 Robe à disposition**, XIXe siècle, jupe à volants, bustier à manches gigot, taffetas beige rayé noir et faille noire. 150/200 €
- 363 Robe de petite fille**, époque Napoléon III, satin crème, broché en soie jaune de guirlandes de feuilles, bouillonné au niveau du col et des manches. On joint un jupon de femme en tulle brodé. 80/120 €
- 364 Jupe et bustier**, vers 1880, velours épinglé vert, décor de segments rouge et noir. 250/400 €
voir reproduction page 41
- 365 Robe**, époque Napoléon III, taffetas vert rayé noir, boutons et parements de velours noir (tache et déchirure). 100/150 €
- 366 Robe à tournure**, fin XIXe siècle, jupe à cerceau et manteau en coton turquoise, parement d'un galon rouge brodé or et soie polychrome de feuilles, ruban marron et volants de dentelle. 200/300 €
voir reproduction page 41
- 367 Caraco**, circa 1900, reps tabac et **caraco**, circa 1900, taffetas changeant gris bleu. 80/120 €
- 368 Manteau**, Angleterre, vers 1900, cloqué noir. 50/70 €
- 369 Complet uniforme d'un officier de la Royal Navy**, vers 1910, redingote, gilet et culotte en velours noir avec boutons d'acier à pointes de diamant, bicorne de velours taulé noir avec rubans de moire et chaîne d'acier, bas de soie noir, gants de peau blancs, ceinturon, épée et fourreau, chaussure à boucles dans une cantine de métal verni façon écaille au nom de F. Anderson Esq.
La redingote est ornée d'un crêpe noir porté aux obsèques du roi Édouard VII. 2 000/2 500 €
voir reproduction page 41
- 370 Échantillon de tissage pour gilet similaire à celui présenté à l'exposition universelle de 1855**, manufacture F. Croco, lampas lancé laine et soie, Napoléon franchissant le Grand Saint Bernard d'après le tableau de David.
Exposition L'Homme Paré, U.C.A.D., 2006, n° 9
Sous verre dans un cadre doré 0, 33 x 0, 27 m 100/150 €
- 371 Visite**, vers 1910, dans le goût de Poiret, gaze noire, décor imprimé or d'arabesques, bordé de perles de verre corail. 150/200 €
- 372 Robe**, circa 1920, tulle noir couvert de perles de verre, décor de fleurs. 300/500 €
- 373 Visite**, circa 1925, griffé LIBERTY, dans un crêpe orange, broché métal de roses, bordé de drap d'or. Probablement un tissage de Ducharne.
Provient de la collection de la célèbre psychanalyste correspondante de Freud, la princesse Marie BONAPARTE (1882-1962), petite fille de Lucien frère de l'empereur NAPOLÉON, qui a épousé le prince Georges de GRÈCE.
1, 20 x 1, 25 m 100/150 €
- 374 Châle long**, France, vers 1850, fond rouge, à quatre couleurs de palmes et cyprès de part et d'autre d'une réserve ovale blanche chargée de palmettes et palmiers (trou).
3, 43 x 1, 63 m 400/600 €
voir reproduction page 41
- 375 Châle**, Nîme, vers 1840, rayures vertes, rouges, noires, blanches et framboise.
2, 11 x 1, 21 m 80/120 €

- 376 Moon shawl**, Paisley, XIXe siècle, fond noir, décor cachemire d'une lune chargée de fleurs rayonnantes, écoinçons fleuris reliés par une large bande rouge, galerie sur les quatre cotés, style Renaissance.
1, 53 x 1, 56 m 200/300 €
voir reproduction page 41
- 377 Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs d'arcatures et palmes de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (ravaudage).
3, 15 x 1, 53 m 120/180 €
- 378 Châle carré**, France, XIXe siècle, fond noir, décor d'une galerie sur les quatre cotés, fond rouge, décor cachemire de palmes et fleurs (trous).
1, 85 x 1, 82 m 150/200 €
- 379 Châle long**, France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs, de palmes enroulées autour d'une réserve turquoise en forme de mandorle, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 30 x 1, 65 m 500/700 €
voir reproduction page 41
- 380 Châle carré**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes adossées de part et d'autre d'une réserve étoilée bleue, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous).
1, 60 x 1, 58 m 80/120 €
- 381 Châle demi lune dit « de Manille »**, Chine, vers 1900, crêpe de Chine noir, décor en soie polychrome de fleurs, oiseaux et papillons, frangé.
0, 71 x 1, 41 m 100/150 €
- 382 Châle long**, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à cinq couleurs de palmes formant arcature dans un ruban chantourné de part et d'autre d'une réserve quadrangulaire noire (trou).
3, 29 x 1, 57 m 300/500 €
- 383 Châle carré**, Mulhouse, vers 1840, étamine de laine blanche, décor imprimé cachemire à cinq couleurs de palmes dans un ruban ondulant, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (légères usures).
1, 78 x 1, 74 m 60/80 €
- 384 Châle long**, France, vers 1890, décor cachemire à sept couleurs de palmes enroulées de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 32 x 1, 65 m 120/180 €
- 385 Châle carré**, France, vers 1890, fond noir, décor cachemire à quatre couleurs de palmes et fleurs autour de la réserve, galon sur les quatre cotés.
1, 70 x 1, 72 m 100/150 €
- 386 Châle carré**, XIXe siècle, probablement Provence, sergé noir décor brodé cachemire en soie polychrome de palmes et fleurs aux écoinçons, bordure de palmes (reprises).
1, 70 x 1, 68 m 80/120 €
- 387 Châle long**, Inde, milieu XIXe siècle, fond rouge, décor cachemire à huit couleurs de palmes adossées de part et d'autre d'une arcature reliée par un ruban blanc à une réserve noire losangée, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 40 x 1, 35 m 500/700 €
voir reproduction page 41
- 388 Châle en pointe**, France, milieu XIXe siècle, taffetas beige, bordure brochée en soie polychrome de guirlandes de fleurs dans des plumes (usures, trous).
1, 57 x 1, 57 m 100/150 €
- 389 Châle en pointe**, Inde, circa 1840, décor cachemire de fleurs et palmes autour d'une réserve noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (taches et trous).
1, 70 x 1, 69 m 250/400 €
- 390 Châle long**, Mulhouse, fin XIXe siècle étamine de laine imprimé cachemire de rayures blanc, rouge, jaune, bleu et noir chargé de guirlandes de fleurs (trou, reprises, accrocs sur les cotés).
3, 50 x 1, 70 m 100/150 €
- 391 Châle long**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes sous des arcatures, autour d'une réserve étoilée noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée, (mauvais état, gros trou à la réserve, accrocs et manques sur les cotés).
3, 25 x 1, 67 m
Châle carré, France, vers 1840, fond vert, décor gotique d'une bordure de palmes, bordure arlequinée (décoloration, usures, trous et manques).
1, 48 x 1, 60 m 80/120 €

- 392 Châle long**, Mulhouse, fin XIXe siècle, étamine de laine imprimée cachemire, fond jaune, décor à quatre couleurs de palmes et arcatures de part et d'autre d'une réserve étoilée noire (reprises, accrocs).
3, 28 x 1, 62 m 100/150 €
- 393 Châle carré**, Nîmes, milieu XIXe siècle, fond noir, décor cachemire d'un semis de fleurs, écoinçons blancs fleuris, bordure de rinceaux de fleurs (taches, usures, accrocs).
1, 68 x 1, 60 m 60/80 €
- 394 Mouchoir en étamine de laine imprimée**, Alsace, XIXe siècle, pour le marché provençal, fond bleu céladon, décor quadrillé de rubans fleuris cachemire (usures).
1, 04 x 1, 02 m
Mouchoir en étamine de laine imprimée, Alsace, XIXe siècle, pour le marché provençal, fond bleu, décor imprimé cachemire d'une bordure de palmes.
0, 96 x 0, 96 m 120/180 €
- 395 Châle carré**, Alsace, XIXe siècle, étamine de laine imprimée cachemire de bandes de motifs géométriques et palmes, bordure d'un ruban, bordure arlequinée (trous).
1, 65 x 1, 67 m
Étamine de laine imprimée, Alsace, XIXe siècle, fond noir rayé crème, décor cachemire polychrome d'un réseau de fleurs
1, 36 x 0, 88 m 150/200 €
- 396 Châle carré dit « Moon Shawl »**, Lyon ou Nîmes, circa 1820 - 1840, fond jaune chargé d'un semis de fleurettes, décor cachemire crème, vert et rouge d'une lune et de quart de lune aux écoinçons, bordure de palmes, galon sur les quatre cotés (trous, déchirures).
1, 72 x 1, 74 m 60/80 €
- 397 Châle carré**, France, vers 1840, fond turquoise, décor chinois à cinq couleurs de vases, rouleaux, éléphants et chimères de part et d'autre d'une réserve étoilée formée de vases et rouleaux, rubans ondulant sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, reprises).
1, 69 x 1, 83 m 400/600 €
voir reproduction page 41
- 398 Châle carré**, France, XIXe siècle, décor cachemire à cinq couleurs de bandes chargés de branchages et d'une lune circulaire au centre, écoinçons de quarts de lune, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
1, 67 x 1, 79 m 100/150 €
- 399 Bandeau en velours vert**, Italie, XVIe siècle, décor brodé en satin jaune, fil d'argent et soie rouge d'un candélabre en rinceaux avec fleurs et oiseaux, bordure de rinceaux (usures).
1, 43 x 0, 25 m 350/500 €
voir reproduction page 42
- 400 Bandeau**, Italie, XVIe siècle, gros de Tours jaune et or nué brodé en soie polychrome et fil d'argent de tiars papales, cornes d'abondance et rinceaux de fleurs autour de médaillons en peintures à l'aiguille représentant la vierge à l'enfant, saint Pierre et saint Paul, galon or (usures).
Provenance : Mayorcas collection, Christie's 12 février 1999, n° 335 A
0, 31 x 2, 97 m 1 200/1 800 €
voir reproduction page 42
- 401 Dalmatique**, Espagne ou Italie, XVIe siècle, brocatelle jaune et crème, décor de fleurs et grenades, rebouclé or et argent à effet *alluciato*, galon argent, doublure de bougran (usure sur le devant).
Ancienne collection Bernheimer. 400/600 €
voir reproduction page 41
- 402 Orfroi**, XVIe siècle, croix brodée en soie polychrome, fil d'or et d'argent d'une nativité sous des arcatures, entre les bergers, au dessus de couples de personnages lettrés (importantes restaurations, rebrodé).
1, 01 x 0, 52 m 700/900 €
voir reproduction page 43
- 403 Orfroi**, XVIe siècle, brodé en soie polychrome, fil d'or et d'argent de la présentation de Jésus au temple et Jésus parmi les docteurs de la Foi sous des arcatures et la colombe du Saint Esprit (importantes restaurations, rebrodé).
1, 00 x 0, 20 m 300/400 €
- 404 Deux orfrois**, Italie, XVIe siècle, satin rouge, décor brodé de six médaillons en or nué (soie polychrome et fil d'or) avec des scènes de la vie du Christ, dans des rinceaux arabesques or et chimères, galon or (usures, réparation, remontage, peinture).
1, 20 x 0, 20 & 1, 21 x 0, 20 m 800/1 200 €
- 405 Deux orfrois**, Flandre ou Espagne, XVe siècle, brodé en soie polychrome et fil d'or de cinq saints personnages sur un pavage étoilé, fond or, sous une arcature avec niche et ciel étoilé (usures, réparation, parties rebrodées).
1, 17 x 0, 20 m & 0, 96 x 0, 18 m 300/500 €
voir reproduction page 42

- 406** **Bandeau**, Italie fin XVI^e début XVII^e siècle, lin vert, décor brodé en application de rinceaux de feuilles, galon jaune (usures).
1, 32 x 0, 16 m 70/90 €
- 407** **Bandeau**, Italie, XV^e XVI^e siècle, velours rouge, décor gothique brodé or de trident (usures).
1, 04 x 0, 21 m 100/150 €
- 408** **Bandeau**, Italie, XVI^e siècle, fond de velours vert, décor brodé or et en application de velours rouge et jaune de rinceaux feuillagés (usures).
0, 99 x 0, 20 m 150/200 €
- 409** **Deux bandeaux**, Italie, Sicile, fin XVI^e début XVII^e siècle, lin brodé au point de croix en soie rouge de rinceaux de fleurs.
0, 95 x 0, 95 m & 0, 94 x 0, 095 m. 100/150 €
- 410** **Bandeau**, Italie, XVI^e siècle, satin beige, brodé en soie bleu et fil d'argent de fleurs dans des rinceaux (fortes usures au fond de satin).
1, 79 x 0, 11 m 40/60 €
- 411** **Réunion de broderies**, lin brodé en soie rouge, Sicile XVII^e siècle, filet brodé, filet XVII^e siècle, voile de calice XVII^e siècle, panneau de dentelle (usures).
5 pièces 500/700 €
- 412** **Réunion de velours et trapunto**, Italie, XVI^e, XVII^e siècle et divers, velours ferronnerie, trapunto fiorentina....
5 fragments 750/950 €
- 413** **Chasuble**, fin XV^e début XVI^e siècle, velours rouge coupé de feronnerie, décor d'un vase d'artichaut dans un polylobe feuillagé et sommé d'une fleur d'artichaut. Orfroi, Flandres ou *Opus Anglicanum*, vers 1500, décor brodé en fil d'argent et soie polychrome du Christ sur la croix ou arbre d'Adam, entre deux évangélistes, au pied de laquelle se tient la vierge, sous une fleur et au dessus de saint André pour le dos et pour le devant, fond de taffetas vert, brodé d'un fond losangé en fil d'or et de saints personnages, galonné or (usures, reprises, morceaux réassemblés et cousus, orfroi en bel état de conservation).
Vente Neuilly, 15 avril 1999, n° 242
velours à rapprocher de la dalmatique de l'Annonciation, Florence, Musée National du Bargello.
Marco Ciatti, Sienne, 1994: Drappi, Velluti, Taffeta' Et altre Cose, p. 65, fig. 8.
Orfroi à rapprocher de :
Pierre-Marie Pontroué, Saint-Riquier, 1997, Trésors en Pays de Somme, p. 60, n° 120 & 121.
2 800/4 000 €
voir reproduction page 42
- 414** **Exceptionnel filet brodé**, Italie du Sud, XVI^e siècle, décor bleu et blanc, d'une chasse au cerf, au dessus d'une frise de vases et animaux (trous).
Vente Neuilly, 15 avril 1999, n° 221
3,30 x 0,50 m. 4 000/6 000 €
voir reproduction page 42
- 415** **Lampas**, Italie, probablement Lucques XVI^e siècle, décor bleu et jaune or de bouquets de fleurs stylisés entre des paons qui se tournent le dos et se regardent.
Vente Neuilly, 15 avril 1999, n° 245
Métrageanneau (1, 29 x 1, 00 m) 1 500/2 000 €
voir reproduction page 42
- 416** **Velours relevé chocolat**, Italie, XV^e siècle, gerbe de feuilles et fleurs dans une mandorle feuillagée et rinceaux chargés de fruits.
Vente Drouot, 3 octobre 2000, n° 350
Métrage, 77 x 1, 03 m
2 000/3 000 €
voir reproduction page 43
- 417** **Fragment de velours relevé rouge**, Italie, XV^e siècle, décor broché en soie jaune, fil d'or et bouclettes à effet *alluciato* d'une fleur dans des rubans (usures).
0, 51 x 0, 27 m 150/200 €
- 418** **Velours coupé**, Perse, XV^e siècle, fond vert, décor rouge, jaune et tramé de fil d'argent de fleur épanouie dans un réseau losangé de feuilles et fleurs, galonné or (usures, selle, démontée)
Ausstellung Muham Kunst, München, 1910, n° 34, planche 9, n° 4
Vente Drouot 9 octobre 2002, n° 416
8 éléments. 9 000/12 000 €
voir reproduction page 42
- 419** **velours ciselé**, Italie, XV^e siècle, fond satin jaune, décor rouge d'une grenade, d'où partent des branchages fleuris dans une mandorle, galonné or.
A rapprocher :
Elsje Janssen, Musée du Cinquantenaire, Bruxelles, 1995 : Richesse de Velours, p. 28, n° 0,61 x 0,58 m
Vente Neuilly, 15 avril 1999, n° 238
500/700 €
voir reproduction page 43

420 Velours ciselé cramoisi, Italie, XVe siècle, fond blanc lamé argent, décor de fleurons et grenades dans un réseau bagué de nœuds, collection Hamot (usures).
Drappi, Velluti..., Sienne, 1994, n° 27, Anne Kratz, p 26, *Isabelle Errera*, n° 279, Anne Kratz, *Parures d'or et de Pourpre à la cour des Valois*, 2002, p 56, à comparer avec l'exemplaire conservé au musée de Krefeld et la tunique du dieu Pomone sur une tapisserie de Bruxelles conservée au Palacio Real de Madrid.
 Vente Chantilly, 27 mars 1999, n° 236 ; Vente Drouot 11 février 2005, n° 371

1 500/2 000 €

voir reproduction page 43

421 Orfroi en lampas figuré, Italie, vers 1520-1530, fond rose, décor jaune et or des soldats endormis et du Christ ressuscité sortant du tombeau au milieu des séraphins.
Musée du Bargello, Musées d'Art et d'Histoire de Bruxelles, The Detroit Institute of Art. Marco Ciatti, Drappi, Velluti, Taffeta et altre cose, Sienne, 1994, pp 76 à 79.
 Vente Deburax – Rossini, 27 juin 2003, n° 538
 1, 03 x 0, 20 m

1 200/1 800 €

voir reproduction page 42

422 Orfroi en lampas figuré, Italie, vers 1520-1530, fond rose orangé, décor en soie jaune or du baptême du Christ.
 1, 41 x 0, 22 m

1 500/2 000 €

423 Exceptionnel orfroi en lampas figuré : « l'assomption de la vierge », Italie, Florence, fin XVe siècle, soie jaune, rose et or, décor de séraphins au dessus de médaillons représentant la vierge en assomption et de médaillons au trigramme du Christ (un morceau recousu, sinon très bel état général).

Exemplaire identique à ceux de : Kunstgewerbemuseum à Cologne, Musée National du Bargello à Florence, Musées Royaux à Bruxelles, Metropolitan Museum of Art à New-York, et Museo Tèxtil à Terrassa. Marco Ciatti, Sienne, 1994 : Drappi, Velluti, Taffeta' Et altre Cose, p. 69 à 71, N° 20,21, 22, 23, 24, 25, 26 & 27.

0, 94 x 0,22 m.

Vente Neuilly, 15 avril 1999, n° 239

700/900 €

voir reproduction page 42

Provenant de l'ancienne collection French & Co à New York :

424 Orfroi, Italie, XVIe siècle, velours rouge, décor brodé en soie polychrome et fil d'or d'un médaillon à Saint Jean l'Évangéliste sur fond d'or nué, dans un encadrement de cuir, au milieu de rinceaux feuillagés et chimères de part et d'autre d'une coupe de fruits, bordure d'un médaillon de rinceaux (usures au niveau des chairs, possibles restaurations et reprises, dans un cadre).

0, 41 x 0, 51 m

600/800 €

voir reproduction page 43

425 Ensemble de panneaux en velours vert, Italie, XVIe siècle, décor brodé or, argent et soie rouge de rinceaux et vases de fleurs, galonné or (monté en tapis de table, un est troué).

8 panneaux (0, 25 x 0, 56 m).

200/300 €

voir reproduction page 43

426 Gros de Tours rouge tramé or, Italie, XVIe siècle, broché or d'un semis de palmettes, galonné or.

2, 30 x 0, 45 m & 1, 04 x 0, 38 m soit environ 3, 34 m.

200/300 €

voir reproduction page 43

427 Réunion de brocatelle et damas, Italie, XVIe et XVIIe siècle, vert et rouge (tapis de table).
 7 modèles différents.

150/200 €

428 Velours ferronnerie cramoisi, Italie, fin XVe siècle, décor coupé de fleurs de chardon dans des polylobes (deux demi-laizes de deux modèles légèrement différents).

2, 52 x 0, 18 m & 2, 53 x 0, 18 m

150/200 €

429 Devant de chasuble, Italie XVe siècle, velours rouge, décor brodé or et vert d'un semis de fleurs gothique.

1, 15 x 0, 48 m (en 2 laizes).

200/300 €

430 Réunion de fragments de velours, Italie et Turquie, XVe et XVIe siècle, rouge et vert, rinceaux, grenades et mandorles.

4 pièces.

150/200 €

431 Réunion de fragments de velours de soie vert, Italie, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle.

6 pièces

50/70 €

- 432 Orfroi**, Flandre, fin XVe siècle, décor brodé en soie polychrome d'un saint personnage dans un jardin sur un fond d'argent (importantes usures aux chairs).
0, 36 x 0, 21 m
Orfroi, Flandre ou Espagne, XVe siècle, décor brodé en soie polychrome et fil d'or d'un saint personnage (importantes usures aux chairs, entouragé de satin remonté).
0, 46 x 0, 19 m 100/150 €
voir reproduction page 43
- 433 Réunion de fragments de velours de soie cramoisi**, Italie, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècle.
7 pièces 100/150 €
- 434 Réunion de fragments de velours de soie cramoisi**, Italie, XVIe et XVIIe siècle, dont des tapis de table, galonné or (usures).
Une quinzaine de pièces environ 100/150 €
- 435 Paire d'orfroi**, Italie, XVIIe siècle, fond argent, décor brodé en soie polychrome de rinceaux de fleurs, monté sur velours de soie rouge, galonné et frangé or.
0, 99 x 0, 30 m & 1, 10 x 0, 30 m 100/150 €
- 436 Réunion de velours ciselé et uni**, Italie, XVIe et XVIIe siècle, jardinière, petits motifs, brodé or, bordé de galons.
7 documents. 100/150 €
- 437 Deux coussins dans un velours ciselé**, Russie, XIXe siècle, fond gros de Tours jaune tramé métal, décor de velours pourpre de fleurs et rubans de dentelle, bordé de passementerie.
0, 46 x 0, 24 m & 0, 45 x 0, 40 m 70/90 €
- 438 Paire de coussins dans un gros de Tours vert**, avec application d'armoiries italiennes des XVIe-XVIIe siècle, galonné or.
0, 39 x 0, 39 m & 0, 35 x 0, 37 m 70/90 €
- 439 Broderie au petit point**, XVIIe siècle, canevas brodé en soie polychrome de Joseph et Marie se rendant à Bethléem, les visages sont pinceautés.
0, 27 x 0, 34 m 250/400 €
- 440 Paire de panneaux de broderies**, XVIIe siècle, toile brodé en perles de verre tubulaires et fil chenille de rinceaux et rubans.
0, 86 x 0, 21 m & 0, 86 x 0, 23 m 150/200 €
- 441 Paire de bandeaux**, Italie, fin XVIe début XVIIe siècle, fond satin orange, décor brodé en application de satin et fil cordonnet de saints personnages (St Laurent) dans des médaillons et cuirs au milieu de rinceaux feuillagés.
0, 73 x 0, 22 m & 0, 71 x 0, 22 m 200/300 €
voir reproduction page 44
- 442 Bandeau**, Italie, XVIe XVIIe siècle, satin crème, décor brodé en soie polychrome et fil d'argent de fleurs dans des rinceaux.
1, 18 x 0, 17 m 250/400 €
voir reproduction page 44
- 443 Panneau de broderie**, Italie, XVIe siècle, fond carrelé crème, décor polychrome de rinceaux, chimères, oiseaux et fleurs.
0, 57 x 0, 53 m 200/300 €
- 444 Éléments de damas vert**, Italie XVIe siècle, décor de fleurs dans de rubans qui se joignent sous une couronne (décoloration, provient d'une chape). 100/150 €
- 445 Antependium ou devant d'autel**, probablement un travail des ursulines d'Amiens, XVIIe siècle, fond brodé en perles tubulaires de verre blanc, décor brodé en laine, soie et perles or du chiffre IHS dans des rais de lumière, au dessus de cornes d'abondance fleuries (usures et trou).
0, 68 x 1, 19 m 1 000/1 500 €
voir reproduction page 44
- 446 Réunion de broderies**, XVIIe siècle, notamment des lambrequins en drap de laine brodé avec application de taffetas, un lambrequin, en velours rouge, Italie, XVIIe, décor de rinceaux (documents).
6 pièces : 0, 61 x 0, 96 m ; 0, 63 x 0, 62 m ; 0, 73 x 0, 72 m ; 0, 41 x 0, 79 m ; 0, 39 x 0, 85 m & 0, 39 x 0, 99 m 120/180 €
- 447 Réunion de lampas, rayures à la Dauphine, faille brochée, taffetas rayé et drap d'or**, vers 1710, époque Louis XV, Louis XVI, début XIXe et XIXe siècle.
7 modèles différents. 250/400 €
- 448 Lampas broché et chenillé**, Portugal ou Espagne, XVIIe siècle, fond crème tramé argent, décor de fleurs (morceaux cousus sur toile).
Fragment de brocatelle, Italie, XVIe siècle, tramée or à effet alluciatto et des **fragments de brocatelle**, Italie, XVIIe siècle, **assise en brocatelle rouge**, style du XVIIe siècle, **brocatelle rouge et or**, Italie XVIe siècle, **Taffetas tramé argent**, XVIIIe siècle, décor broché en soie polychrome de fleurs.
6 modèles différents. 150/200 €



364



366



369



401



374



376



387



379



397



399



400



421



423



405



415



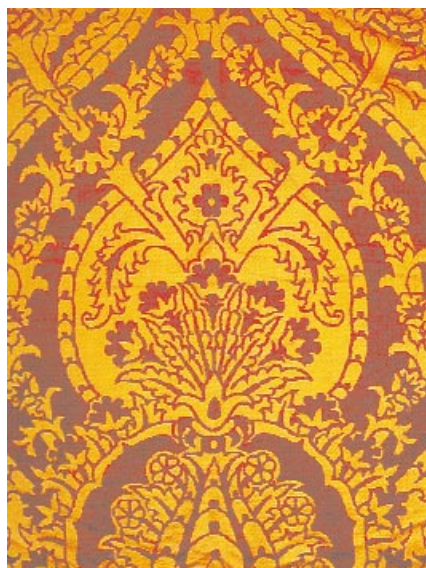
418



414



413



419



416



420



424



425



402



426



432



441



442



445



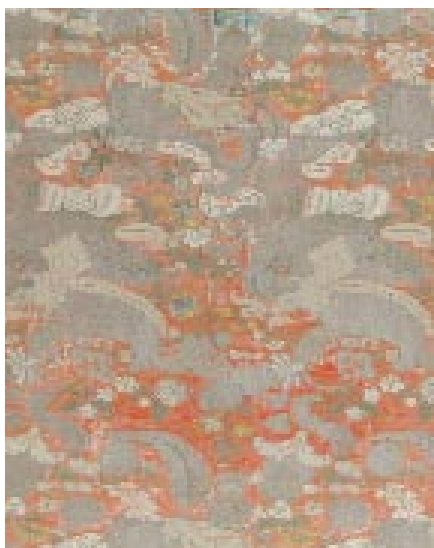
456



461



450



467



508



468



474



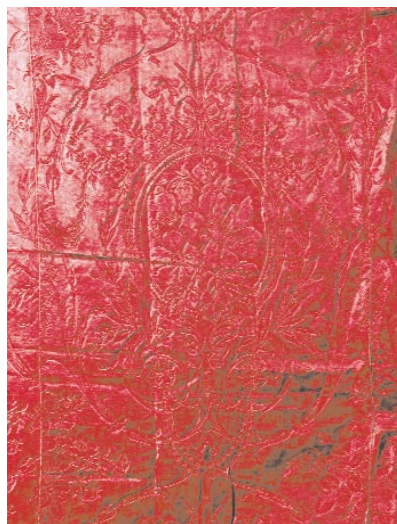
522 bis



522 ter



476



506



507



473



478



477



528 bis



490



539



492



527



528



557



493



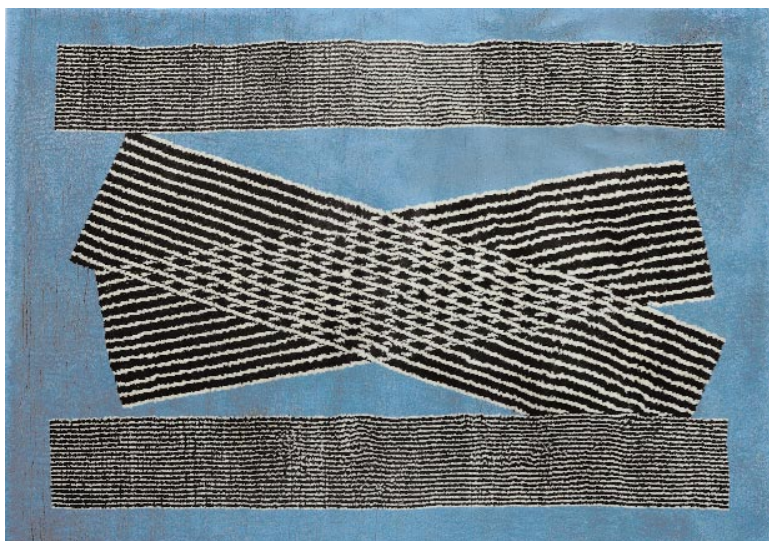
538



540



543



544



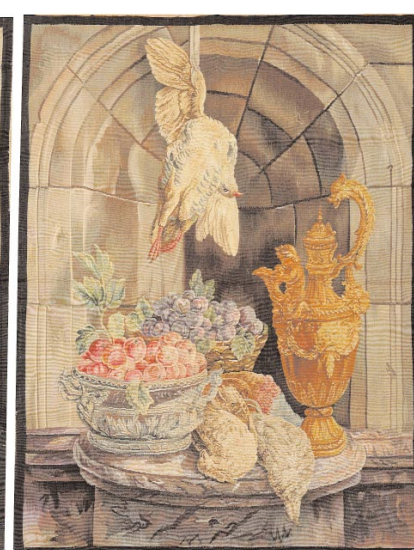
544 détail



542 détail



549



550



554



555



558



559



562



563

- 449 Réunion de lampas à la dentelle**, vers 1710, fond satin bleu chiné, décor crème et broché argent d'une fleur épanoie et branchages (ensolé). Lampas fond satin vieux rose, décor broché en soie polychrome et fil d'argent de fleurs et ananas dans des rubans (décoloration). Lampas, fond satin orange, décor crème et broché en soie polychrome et fil d'argent de montant de fleur épanoie dans des rubans de dentelle (coupé au milieu).
Métrage : 0, 73 m, 0, 73 m, 2, 79 x 0, 25 m (pour une laize 1, 40 m) & deux quarts de cercle (0, 75 x 0, 41 m). 250/400 €
- 450 Lampas**, XVIIIe siècle, fond satin perle, décor vert et crème d'une gerbe de fleurs nouée, dans des feuilles et fleurs.
Métrage : 1, 93 m
Damas vert et crème effet argent, époque Louis XV, décor d'une gerbe de fleur épanoie dans un réseau losangé de fleurs.
Métrage : 1, 19 m 200/300 €
- 451 Mexicaine**, époque Louis XVI, fond satin mandarine, rayé crème de guirlande de fleurs (usures et tache d'humidité).
Métrage : 4, 36 m en un panneau (2, 18 x 1, 38 m). 180/240 €
- 452 Réunion de mexicaine, droguet, brocart, lampas, rayures à la Dauphine**, époque Louis XV et Louis XVI.
12 modèles différents. 200/300 €
- 453 Lampas d'après Philippe de Lasalle**, vers 1780, satin jaune, décor broché au chinois astronome sur satin ivoire dans des palmes et guirlandes de fleurs (morceaux cousus).
0, 57 x 0, 55 m & 0, 93 x 0, 27 m
Lampas, époque Louis XV, fond satin rouge, décor crème de rivière de fleurs, pagodes et chinois musiciens (morceaux cousus sur toile).
1, 95 x 0, 75 m 300/500 €
- 454 Garniture de fauteuil en velours peint**, époque Empire, fond rouge, décor jaune de rosace et palmettes dans un semis de marguerites.
Garniture de chaise en velours peint, époque Empire, fond orange, décor noir d'une rosace dans des palmettes.
0, 62 x 0, 54 m ; 0, 40 x 0, 37 m & 0, 60 x 0, 63 m 150/200 €
- 455 Métrage de velours de soie vert émeraude.**
Métrage : 2, 92 m en 0, 54 m de large. 300/500 €
- 456 Brocatelle rouge et jaune**, Italie, XVIIe siècle, décor de vases de fleurs épanouies et rinceaux (morceaux cousus, ravaudage).
Métrage en 1 panneau (1, 03 x 1, 65 m). 200/300 €
voir reproduction page 44
- 457 Bordure en brocatelle rouge et jaune**, Italie, XVIIe siècle, décor de vases de fleurs (demi laize, usures).
2, 50 x 0, 29 m 100/150 €
- 458 Imberline (lin et soie)**, XVIIIe siècle, fond satin rouge, décor rayé vert et de chevrons jaune (reprises).
2, 70 x 0, 48 m 150/200 €
- 459 Damas bicolore rouge et crème effet argent**, XVIIIe siècle, décor en pointe de tiges feuillagées donnant naissance à une gerbe de fleurs, dans des guirlandes de fleurs.
Métrage : 2, 71 m en 2 coupes. 100/150 €
- 460 Broderie**, Italie, milieu XVIIIe siècle, réappliquée sur un damas crème, décor brodé en soie polychrome et fil d'argent et or de rinceaux, fleurs et fruits (réapplication, usures au fond de damas).
0, 92 x 0, 57 m 250/400 €
- 461 Garniture de lit à la duchesse (dessus de lit, fond de lit, ciel de lit et lambrequins)**, époque Louis XIV, serge de laine rouge, décor brodé en application de fleurs stylisées et rinceaux (usures, empoussiéré, composé d'éléments voisins).
1, 94 x 1, 40 m ; 1, 90 x 1, 48 m & 1, 99 x 1, 50 m, 0, 21 x 1, 67 m, 0, 29 x 1, 32 m & 0, 29 x 1, 30 m. 1 000/1 500 €
voir reproduction page 44
- 462 Fond de lit**, époque Régence, drap de laine vert, décor brodé en application de taffetas ivoire et jaune de rinceaux, vase de fleurs, coquille et pilastres (importantes usures aux broderies d'application).
2, 04 x 1, 57 m 600/800 €
- 463 Tapis de table dans un gros de Tours broché**, vers 1740, fond vert clair, décor en soie vert, crème, rouge et jaune de paniers de fleurs entre des gerbes de fougères d'où jaillissent de lourdes fleurs, galon frangé rouge, vert et jaune (usures et déchirures).
Métrage : 6, 00 m en 1 panneau (2, 00 x 1, 55 m) 400/600 €

- 464 Velours jardinière**, Italie, XVII^e siècle, fond satin crème, décor à trois corps de vases de fleurs dans des rinceaux feuillagés et fleuris et oiseaux (fragment).
1, 04 x 0, 53 m 200/300 €
- 465 Célèbre velours jardinière**, Gênes, vers 1700, fond blanc lamé argent, décor en velours ciselé double corps changeant d'un vase de fleurs, cornes d'abondance et rinceaux feuillagés et fleuris (usures).
Le Musée des Tissus de Lyon conserve une chape dans ce velours (inv 24.683/2), un autre au Metropolitan Museum de New-York, également dans la collection Besselièvre (planche 63) & Peter Thorton, Baroque and Rococo Silks, fig 112 A, reproduit la chambre du palais de Pagodenbourg dans le parc de Nymphenburg près de Munich.
0, 82 x 0, 54 m 900/1 400 €
- 466 Velours miniature cramoisi**, XVIII^e siècle, fond tramé argent, décor de gerbes de fleurs nouées dans des cartels festonnés (morceaux cousus).
0, 75 x 0, 58 m 200/300 €
- 467 Brocart « bizarre »**, vers 1700, fond damas gros de Tours corail, dessin à deux chemins suivis broché en filé argent, frisé argent et soie crème de feuillages ondulants et fleurs (usures).
Vente Drouot 17 novembre 1999, n° 437
Métrage : 4, 14 m en 3 lés et un panneau de 2 lés cousus 500/700 €
voir reproduction page 44
- 468 Lampas broché « bizarre » dans le goût des dessins de Joseph Dandridge et de Jacques Leman**, Angleterre, Spitalfields, circa 1715, fond damassé crème, décor polychrome de formes ondulantes qui donnent naissance à une végétation florale exubérante.
Madeleine Ginsburg, Londres : The Illustrated History of Textiles, p. 42
Vente Neuilly, 15 avril 1999, n° 209
Métrage : 1,98 m en 2 coupes. 800/1 200 €
voir reproduction page 44
- 468bis Antepandium**, début XVII^e siècle, brocatelle jaune, rouge et crème et une brocatelle crème de même dessin, fin XVI^e début XVII^e siècle, en bandes alternées, décor de fleur d'artichaut sous une couronne dans un réseau losangé de rinceaux feuillagés et fleuris.
0, 92 x 1, 84 m 600/800 €
- 469 Rideau en brocatelle vert bronze**, XVIII^e siècle, décor dans la suite de Daniel Marot, de fleurs et fruits dans des ramages, brodé en application, au XIX^e siècle de velours bordeaux de rinceaux (usures).
2, 95 x 1, 02 m 150/200 €
- 470 Paire de rideaux en brocatelle jaune**, début XVIII^e siècle, décor de grenade et fleur épanouie dans des palmes (usures, reprises, ravaudage).
1, 90 x 1, 42 m & 1, 89 x 1, 42 m 150/200 €
- 471 Deux lambrequins et un élément en imberline (lin et soie)**, XVIII^e siècle, décor rayé rouge, vert et jaune.
0, 46 x 3, 10 m ; 0, 27 x 2, 15 m & 0, 09 x 0, 65 m 100/150 €
- 472 Laize de damas rouge**, Italie, XVII^e siècle, décor d'une gerbe de fleurs et d'une conque d'où s'échappent des fruits mûrs dans des rubans ondulants, fruits et palmes (2, 44 x 0, 55). On joint des fragments de damas vert et rouge, XVII^e et XVIII^e siècle, notamment Gênes d'après Daniel Marot, 1699, pour Hampton Court.
600/800 €
- 473 Damas rouge**, époque Louis XIV, décor en pointe d'une large fleur épanouie avec des grenades, sous des palmes, au dessus de lourdes feuilles et grenades (usures, coutures et ravaudage).
Métrage: 22, 00 m en 0,53 m de large (2, 54 ; 3, 29 ; 1, 46 ; 0, 88 ; 3, 29 ; 2, 55 ; 2, 57 ; 3, 68 m x 0, 53 m & 3, 48 x 0, 40 m) 1 200/1 600 €
voir reproduction page 45
- 474 Chape**, époque Louis XV, lampas, fond sergé vert d'eau, décor broché en soie polychrome et fil cordonné de bouquets de fleurs dans des rivières de guirlandes de fleurs. Orfroi dans un lampas, vers 1710, fond satin vert amande, décor dit « à la dentelle » en soie crème, rouge et fil d'argent de panier de fleurs et fruits dans des rubans, galons argent, doublure de bougran rose (taches et trous).
Jean-Marc Florand, L'Age d'Or de la Chasublerie, Besançon, 1992, figure 71, p 110.
Métrage: 3,66 m 500/700 €
voir reproduction page 45
- 475 Laize de satin jaune or**, fin XVIII^e siècle, décor peint polychrome d'un vase d'où jaillit des rinceaux de fleurs, rubans noués et couronne de fleurs.
Provenance : Collection Bernheimer n° 309
2, 84 x 0, 50 m 550/700 €

- 476 Lampas « naturaliste »**, Lyon, vers 1740, fond liseré crème de fleurs dans un réseau losangé, décor lancé en soie vert, jaune, rose et noir de coquilles et paniers d'où jaillissent gerbes de fleurs et fruits.
1, 51 x 0, 54 m 150/200 €
voir reproduction page 45
- 477 Tenture dans un taffetas liseré**, époque Louis XV, fond bleu chiné, décor bleu et polychrome de rivière en dentelle et gerbes de fleurs, bordé d'un galon frangé, doublure de taffetas rouge.
Métrage : 8, 00 m en 1 panneau (2, 30 x 1, 80 m).
400/600 €
voir reproduction page 45
- 478 Lampas dit « damas des Indes »**, Chine pour le marché occidental, XVIIIe siècle, satin rouge, décor crème, de fleurs, feuilles et fruits des Indes, monté en tapis de table, frangé avec glands aux angles.
Métrage : 8, 30 m en 0, 72 m de large, constituant en 1 panneau (2, 77 x 2, 13 m).
1 000/1 500 €
voir reproduction page 45
- 479 Neuf bannières de damas jaune**, XVIIIe siècle, décor en pointe d'une fleur épanouie dans des palmes, sous des grenades (usures, réparations, monté en bannières, bordé de taffetas rouge).
Métrage 8 bannières de (1, 97 x 0, 525 m) & 1 bannière (1, 98 x 0, 42 m).
600/800 €
- 480 Paire d'éléments de broderie**, XVIIIe siècle, taffetas crème, décor brodé en soie polychrome et paillerons de branches ondulantes et fleurs des Indes.
0, 35 x 0, 11 m & 0, 35 x 0, 11 m 50/70 €
- 481 Saint Évêque**, Italie, XVIIIe siècle, papier brodé en soie polychrome, les chairs sont peintes.
0, 25 x 0, 17 m 70/90 €
- 482 San Giovanni della Croce**, Italie, XVIIIe siècle, papier brodé en soie polychrome et fil d'or, représentant un moine en oraison dans un médaillon bordé d'un putti et sous des draperies, les chairs sont pinceautées, signé Marianna Elmo.
0, 27 x 0, 19 m 80/120 €
- 483 Saint jésuite**, Autriche, XVIIIe siècle, peinture dans un cadre en dentelle d'or et rinceaux d'or.
0, 23 x 0, 17 m 50/70 €
- 484 Médaillon en taffetas peint**, Angleterre, circa 1800, brodé en soie polychrome d'un couple galant dans des frondaisons, bordure en verre églomisé.
0, 25 x 0, 32 m 150/200 €
- 485 Réunion de trois broderies**, XVIIIe siècle, taffetas ivoire brodé de brindilles fleuries (mauvais état, 1, 81 x 1, 08 m), devant de chasuble en taffetas jaune, décor brodé de chaînages de guirlandes de fleurs et dentelle, papillon (usures, 1, 02 x 0, 66 m) satin rouge brodé en soie polychrome et fil d'argent de candélabres de rinceaux fleuris (réappliqué sur un satin très usé, 2, 04 x 0, 50 m).
80/120 €
- 486 Tapis de table dans un façonné**, époque Louis XV, satin bleu lié broché crème et rose de gerbes de fleurs et draperies, frangé (usures et coupures).
1, 32 x 1, 08 m 100/150 €
- 487 Courtepointe dans un lampas**, XVIIIe siècle, fond satin lilas, chargé de guirlandes de fleurs, décor de bandes crème chargé de rubans de dentelle et de fleurs (ravaudage et usures).
1, 96 x 1, 61 m 120/180 €
- 488 Tapis de table**, Italie, XVIIIe siècle, taffetas corail, décor broché argent d'un semis de gerbes de fleurs, bordure de guirlande de fleurs et palmes (taches, déchirures).
0, 97 x 0, 92 m 100/150 €
- 489 Trois lambrequins en courtepointe et un rideau en Siamoise**, Rouen, XVIIIe siècle, bleu indigo, rayé flammé de chaînages blanc (usures et reprises au rideau).
Rideau : 2, 03 x 1, 13 m & 3 lambrequins : 0, 69 x 1, 81 m ; 0, 68 x 1, 26 m & 0, 71 x 1, 80 m
120/180 €
- 490 Lampas d'après Gros pour la chambre du comte de Provence à Versailles**, Lyon, vers 1787, gros de Tours broché en soie polychrome de trophée de musique, gerbes de blé, bouquet de roses et guirlande de volubilis (importantes usures, décoloration et trous).
Commandé à Gros en novembre 1785, livré avec l'ensemble du meuble pour la chambre du nouvel appartement du comte de Provence, dans l'aile du Midi du château de Versailles le 5 mars 1788. En place en octobre 1789. Il subsiste au château de Versailles, un paravent à six feuilles garni de ce lampas.
Pierre Arizoli-Clémentel, *Commandes Royales, Lyon, 1989, p 84 & n° 53, p 123.*
0, 86 x 1, 30 m, tissé en 0, 70 m de large.
250/400 €
voir reproduction page 46

- 491 Lambrequin**, XVII^e siècle, drap de laine bleu brodé d'une ganse crème de festons (0, 30 x 1, 84 m).
Lambrequin, XVII^e siècle, sergé de laine rouge, brodé sur relief d'une ganse crème de festons (0, 37 x 1, 35 m).
Lambrequin dans un damas vert du début XVIII^e siècle, décor de fleurs et palmes, ravaudé (0, 50 x 1, 68 m). 150/200 €
- 492 Bandeau de broderie**, XVIII^e siècle, toile de lin, décor brodé en laine polychrome de rubans noués et gerbes de fleurs.
 0, 65 x 1, 55 m 450/650 €
voir reproduction page 46
- 493 Velours Grégoire d'après Raphaël : Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste**, début XIX^e siècle.
 Pour réaliser, des années 1780 à 1830 environ, des petits tableaux de velours imitant la peinture, Gaspard Grégoire (1751-1846) et son frère Paul (1755-1842) mirent au point à Paris un procédé de velours coupé, peint sur les fils de chaîne avant le tissage, connu sous le nom de velours « Grégoire ».
Musée des Tissus, Guide des Collections, 1998, p 213.
 0, 30 x 0, 26 m 400/600 €
voir reproduction page 46
- 494 Tapis de table dans une ancienne chape en satin rouge**, Lyon début XIX^e siècle, décor tramé or de vases de fleurs dans des rinceaux fleuris et épis de blé, chaperon incrusté du triangle dans des rais de lumière (taches, décoloration, coutures).
 1, 79 x 1, 81 m 100/150 €
- 495 Trois panneaux de lampas**, Lyon, début XIX^e siècle, satin broché en soie polychrome, fil d'argent et d'or de vases de fleurs dans des rivières d'épis de blé et grappes de raisin, proviennent d'une chape, transformée en paravent (l'usure du satin a été consolidée par une broderie en grain de riz).
 1, 17 x 0, 51 m 80/120 €
- 496 Bordure**, début XIX^e siècle, fond satin bleu, décor jaune de rinceaux.
Métrage : 7, 85 m en 0, 21 m de large 200/300 €
- 497 Gros de Tours chocolat**, circa 1830, liseré de rivières fleuries et broché en soie polychrome d'un semis de fleurs.
Métrage : 4, 64 m en 4 coupes (1, 16 x 0, 54 m).
 150/200 €
- 498 Essai de tissage d'un satin cramoiis broché**, époque Napoléon III, style Louis XIV, décor en fil cordonnets or et argent d'une gerbe de fleurs noués entre des palmes. Doublure d'un damas rouge, XVIII^e siècle, panier de fleurs dans des rubans et glands, guirlandes de fleurs, frangé or, monté en bannière.
 0, 65 x 0, 53 m 100/150 €
- 499 Paire de veduti de Venise en application de sablé de perles de verre**, Murano, circa 1875, le port du Lido et les bains du Lido, avec la mention : « COMMENDATORE NOBILE ALL'ONOREVOLE SIG GIACOMO TREVES DE' BONFILI - La Societa Operaja Veneziana Offre » (usures et manque).
 0, 60 x 0, 73 m dans un cadre en bois noirci 0, 69 x 0, 84 m chaque. 1 000/1 500 €
- 500 Lambrequin**, circa 1900, velours vert, décor en application d'un panneau de damas vert chantourné de style Louis XV, dans des rinceaux de cuir laqué argent, frangé.
 0, 60 x 2, 29 m 100/150 €
- 501 Cordon de sonnette**, Italie, Murano, XIX^e siècle, brodé en laine, perles de verre et tubes de verre de fleurs dans des cartels, gland en verre.
 1, 95 x 0, 08 m 150/200 €
- 502 Cordon de sonnette**, Italie, Murano, XIX^e siècle, brodé en laine, perles de verre et tubes de verre de fleurs dans des cartels, gland en verre.
 1, 88 x 0, 11 m 150/200 €
- 503 Sergé imprimé bleu et bronze en damas, Fortuny**, Italie, Venise, début XX^e siècle, style Renaissance, décor de fleurs, palmes et couronnes.
 1, 54 x 1, 24 m 1 500/2 000 €
- 504 Paire de stores ou rideaux en satin pêche**, circa 1900, décor chinois, imprimé à la planche d'un semis de fleurs et branches fleuries au naturel, bordure de branches de pivoines et chrysanthèmes entre des grecques.
 2, 93 x 1, 27 m 300/500 €
- 505 Rideau de damas cramoiis**, époque Napoléon III, décor de fleurs dans des rubans, doublure de taffetas rouge.
Métrage : 6, 45 m en 1 rideau (2, 15 x 1, 59 m).
 250/400 €

- 506 Paire de rideaux en brocatelle rouge**, XIXe siècle, style Louis XVI, décor d'un médaillon de fleurs dans des rinceaux et guirlandes de fleurs (usures sur les cotés).
Métrage : une quinzaine de mètres en une paire de rideaux (2, 86 x 1, 39 m) et des morceaux.
400/600 €
voir reproduction page 45
- 507 Deux laizes de velours ciselé**, Lyon, Tassinari et Chatel, XIXe siècle, style gothique, fond crème à chevrons, décor cramoisi d'artichauts et grenades dans des tiges feuillagées, avec arrêt de tissage.
Métrage : 4, 65 m en 2 coupes 500/700 €
voir reproduction page 45
- 508 Paire de rideaux en lampas**, vers 1890, dans le goût d'Arthur Martin, fond satin rouge, décor crème « à la Bérain » de masques dans des rubans, vases de fleurs et rinceaux (usures).
Métrage : 10, 80 m en 2 rideaux (2, 70 x 1, 28 m)
300/500 €
voir reproduction page 44
- 509 Tenture velours d'Utrecht ou velours moquette**, fin XIXe siècle, velours de lin tabac imprimé de lions dans des gerbes de fleurs, bordure à fond bleu, décor de guirlande de fleurs (trou, ravaudage dans le haut).
3, 71 x 1, 34 m 250/400 €
- 510 Tenture en damas de laine rouge et jaune**, fin XIXe siècle, décor gothique d'artichauts et du chiffre IHS sous une couronne, frangé (empoussiéré).
2, 14 x 4, 32 m & 2, 13 x 4, 08 m 150/200 €
- 511 Bordure et panneau de taffetas avec bordure**, vers 1900, taffetas bleu ciel, bordure ondée fond sergé, décor liseré dans le goût de l'époque Louis XVI, de médaillons de fleurs sous des gerbes de fleurs et guirlandes laurées, au dessus de draperies.
0, 32 x 4, 00 m & 0, 90 x 2, 25 m soit 6, 25 m de bordure. 200/300 €
- 512 Deux paires de rideaux en façonné**, vers 1900, décor Art Nouveau, dans le goût de Aubert, de rangées de tulipes.
4 rideaux (2, 30 x 1, 20 m) : une paire en bon état et une paire en mauvais état. 200/300 €
- 513 Paire de panneaux de coton imprimé Art & Craft**, Angleterre, circa 1890 d'après Voysey, fond vert bronze, décor de paons dans des feuilles d'acanthé, rinceaux et tulipes (accroc réparé).
1, 16 x 0, 54 m & 1, 16 x 0, 54 m 150/200 €
- 514 Deux portraits tissés en ruban de Saint Étienne**, circa 1900, représentant un couple du Directoire et un couple de la Renaissance franchissant un ruisseau, sous verre.
0, 41 x 0, 25 m 100/150 €
- 515 Façonné jacquard**, vers 1900, décor Art Nouveau de narcisses.
1, 70 x 1, 21 m 100/150 €
- 516 Façonné**, 1925, rayonne, décor Art Déco marron et bleu de motifs géométriques.
1, 50 x 0, 87 m 100/150 €
- D'un atelier lyonnais de peinture sur soie, dans les années 1925 :**
- 517 Réunion d'étoles**, Lyon, circa 1920, crêpe brodé et pinceauté.
28 fragments pour la documentation. 120/180 €
- 518 Réunion d'étoles**, Lyon, circa 1920, crêpe brodé et pinceauté.
Une cinquantaine de fragments pour la documentation, dont certains dans le goût de Ducharme. 150/200 €
- 519 Châle**, Lyon, circa 1920, crêpe ou organza pêche, décor brodé or et pinceauté de fleurs et perles.
3 châles 90/140 €
- 520 Laize pour une robe en pièce**, Lyon, circa 1920, crêpe pêche, décor brodé or et pinceauté de fleurs.
3 laizes 150/200 €
- 521 Réunion d'étoles**, Lyon, circa 1920, crêpe brodé et pinceauté.
Environ vingt-neuf fragments pour la documentation. 150/200 €
- 522 Carré**, circa 1920, crêpe blanc, décor ethnique pinceauté genre ikat et d'oiseaux, frangé.
3 carrés 90/140 €
- 522bis Sonia Delaunay (1885-1979)**, Coton imprimé par Bianchini Férier, vers 1975, pour Artcurial. Numéro 593/900 et signature Sonia Delaunay imprimés.
1, 37 x 1, 47 m 1 500/2 000 €
voir reproduction page 45
- 522ter Sonia Delaunay (1885-1979)**, Coton imprimé par Bianchini Férier, vers 1975, pour Artcurial. Numéro /900 et signature Sonia Delaunay imprimés.
2, 96 x 1, 47 m 1 000/1 500 €
voir reproduction page 45

- 523 Boite à rideaux constituée d'un lambrequin**, style du XVIII^e siècle, drap vert, décor en application de satin et velours bronze, acier et grenat, de fleurs stylisées dans des rinceaux.
1, 01 x 1, 87 m 200/300 €
- 524 Réunion de tapisseries aux points**, XVIII^e et XIX^e siècle, lambrequin au point de Hongrie, écran de feu, époque Louis XVI, fond jaune décor de fleurs bleues, panneau fond crème décor d'un semis de fleurs, panneau damassé de fleurs dans des rubans.
4 pièces : 0, 24 x 2, 33 m ; 0, 75 x 0, 62 m ; 0, 48 x 0, 52 m ; 0, 52 x 0, 50 m 200/300 €
- 525 Bandeau en point de Hongrie**, XVIII^e siècle, canevas brodé en camaïeu de soie crème et or de chevrons, galonné argent.
2, 08 x 0, 31 m 400/600 €
- 526 Panneau en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie**, XVIII^e siècle, décor d'un couple galant dans des fleurs et feuilles sur fond brun.
0, 50 x 0, 50 m 350/500 €
- 527 Bandeau en tapisserie au petit point, laine et soie**, Italie, Venise [?], XVIII^e siècle, fond brun, décor d'un arlequin dans un cartouche de rinceaux au milieu d'une végétation « bizarre » de gerbes de fleurs, chimères, animaux, oiseaux et conques (restaurations).
0, 52 x 2, 10 m 3 600/4 600 €
voir reproduction page 46
- 528 Bandeau en tapisserie au petit point, laine et soie**, Italie, Venise [?], XVIII^e siècle, fond brun, décor d'une colombine dans un cartouche de rinceaux au milieu d'une végétation « bizarre » de gerbes de fleurs, chimères, animaux, oiseaux et conques (restaurations).
0, 68 x 2, 04 m 3 600/4 600 €
voir reproduction page 45
- 528 bis Panneau en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie**, XVIII^e siècle, fond crème, décor de chinois, animaux et chimères dans une végétation « bizarre » [réparations, parties rebrodées].
0, 76 x 0, 56 m 1 200/1 400 €
voir reproduction page 46
- 529 Bandeau en tapisserie au point**, fin XVII^e début XVIII^e siècle, fond noir décor de bouquets d'œilllets noués, bordé d'une tapisserie au point, fond blanc, décor damassé vert de rinceaux feuillagés.
1, 82 x 0, 51 m 150/200 €
- 530 Panneau brodé au point de Hongrie**, XVIII^e siècle, décor flammé vert et rouge dans un réseau losangé de zig zag.
0, 96 x 0, 93 m
Lambrequin, XIX^e siècle dans un point de Hongrie, XVIII^e siècle, décor flammé jaune, vert, brun, crème et bleu.
0, 24 x 1, 59 m 150/200 €
- 531 Lambrequins, pentes et galons en tapisserie au point**, XIX^e, style du XVIII^e siècle, fond noir, dense décor polychrome de fleurs et palmes, bordé d'un galon rouge orné de fleurettes.
0, 50 x 2, 40 m ; 0, 50 x 2, 40 m ; 2, 46 x 0, 29 m ; 1, 79 x 0, 14 m ; 5 morceaux (0, 73 x 0, 14 m) ; 4, 06 x 0, 04 m & 5, 96 x 0, 08 m. 200/300 €
- 532 Tapis au point**, circa 1900, fond brodé en laine noire, décor de huit gerbes de fleurs, bordure de guirlandes de fleurs (différence de tonalité dans les fonds noirs).
2, 27 x 1, 42 m 200/300 €
- 533 Bandes en tapisserie jacquard à l'imitation du point**, XIX^e style du XVIII^e siècle, fond noir, décor « bizarre » de fleurs, feuilles et palmes. *Provient de madame Devos, épouse du jardinier en chef du château de Ferrières à qui elles ont été données par la baronne de Rothschild.*
Métrage : 5, 75 m (2, 50 x 0, 22 m ; 1, 30 x 0, 22 m & 1, 95 x 0, 22 m) 200/300 €
- 534 Tapis au point**, fond noir, décor de fleurs dans une guirlande de fleurs et rubans, galon jaune safran.
2, 34 x 1, 56 m 400/600 €
- 535 Ensemble de garniture de deux fauteuils à la reine et de deux fauteuils cabriolets en tapisserie au point**, style Régence, fond noir, décor polychrome à la grenade, pavots et courges.
Assise : 0, 87 x 0, 90 m & 0, 78 x 0, 88 m
Dossier : 0, 67 x 0, 44 m & 0, 49 x 0, 54 m 300/500 €
- 536 Suite de quatre assises et un dossier en tapisserie au point, laine et soie**, XVIII^e siècle, brodé sur canevas, fond de laine rouge, décor vert et jaune d'une gerbe de fleurs dans une cloture fleurie (importantes usures).
4 assises : 0, 60 x 0, 67 m
Dossier : 0, 50 x 0, 48 m 150/200 €

- 537 Suite de huit panneaux en tapisserie au point**, fond brun, décor de fleurs et feuilles.
100/150 €
- 538 Paravent dans un antependium**, Italie, XVIIe siècle, brodé en soie polychrome au point majolique, fond crème, décor de rinceaux de fleurs autour d'une ascension de la vierge entre de saints personnages (monté tardivement en paravent, usures).
Antependium : 1, 00 x 2, 65 m monté en un paravent de 5 feuilles (1, 20 x 0, 53 m chaque).
5 000/7 000 €
voir reproduction page 46
- 539 Jean Lurçat (1892-1966)**
Voici venir le temps
Tapisserie tissée main à l'atelier Gisèle Brivet, à Aubusson, marque et signature tissée dans la trame, avec un bolduc signé de Jean Lurçat, n° 80 002
1, 48 x 2, 52 m 4 000/6 000 €
voir reproduction page 46
- 540 Tapis au point noué dit « de la savonnerie »**, Beauvais, XXe siècle, fond beige, décor de rinceaux rouge et jaune, porte une marque brodée BEAUVAIS.
2, 95 x 1, 99 m 500/800 €
voir reproduction page 47
- 541 Tapis rond aux points noués dit « de la savonnerie »**, milieu XXe siècle, dans le goût de Leleu, fond crème, décor Art Déco d'une rosace vert, rouge et jaune, bordure ondulée et striée, galon rouge (usure, tache, réparation, pièce retissée rentrayée, les couleurs ont bavées au nettoyage).
Diamètre : 3, 35 m 2 000/3 000 €
- 542 Tapis au point noué d'après Ivan Da Silva Bruhns (1881 - 1980), manufacture de Savigny**, circa 1924, fond amarante, décor géométrique noir et jaune d'inspiration africainisante, large bordure de rinceaux et grecques, marque d'atelier et signature tissée dans la trame, avec un bolduc.
3, 40 x 2, 47 m 15 000/20 000 €
Remerciements à M. Kassapian.
voir reproduction et 2^e de couverture, détail page 47
- 543 Tapis au point noué, attribué à Jacques Majorelle (?)**, Maroc, 1925, fond crème, décor géométrique marron et rouge (usures, réparation).
Provient d'une villa dessinée et meublée par Jacques Majorelle à Marrakech.
1, 60 x 1, 50 m 800/1 200 €
voir reproduction page 47
- 544 Max ERNST**
Tapis tissé aux points noués, signature tissée « Max ERNST » au revers, vers 1950-1960.
Édition Marie Cuttoli et Galerie Lucie Weill
Tirage à moins de 15 exemplaires.
1, 78 x 1, 29 m 3 000/5 000 €
voir reproduction page 47
- 545 Paire de tapisseries, laine et soie**, Aubusson, 1925, d'après Sigismonde J.E. Jeanès, compositions oniriques, dans la suite de l'école de Nancy, avec gondoles, éléphants et personnages de rêve pour l'une et l'autre : drakkars, château fort, personnage mythologique et avion, dans un encadrement de treillages, galon brun, signature Jeanès, marque A.F.A. et date 1925 tissées (usures et reprises).
1, 86 x 0, 90 m chaque. 18 000/24 000 €
voir reproduction en 2^e de couverture
- 546 Ensemble de neuf cartons de tapisserie de siège**, Aubusson, XIXe et XXe siècle, décor de fleurs, rinceaux, verdure à l'oiseau. 500/700 €
- 547 Suite de quatre fauteuils médaillons en tapisserie, laine et soie**, Aubusson, Braquenier, décor de verdure, avec leurs huit manchettes (état neuf).
Assise : Haut : 0, 70 m ; Larg : 0, 70 m
Dossier : Haut : 0, 54 m ; Larg : 0, 40 m
300/500 €
- 548 Tapisserie, laine et soie**, Paris, début XXe siècle, style du XVIIe siècle, verdure au château, étang et oiseau, avec sa bordure de rinceaux.
1, 48 x 1, 73 m 1 500/2 000 €
- 549 Tapisserie, laine et soie**, Paris, début XXe siècle, style du XVIIIe siècle, le jeu de bascule, d'après Boucher, avec son galon bleu.
1, 60 x 1, 66 m 2 500/4 000 €
voir reproduction page 47
- 550 Paire de tapisseries, laine et soie**, Paris, début XXe siècle, décor d'aiguières en orfèvrerie, paniers de fruits et perdrix dans des niches architecturées, avec leurs galons bleus.
1, 60 x 1, 23 m & 1, 60 x 1, 22 m 2 000/3 000 €
voir reproduction page 47
- 551 Tapisserie, laine et soie**, Paris, début XXe siècle, scène galante avec joueur de cornemuse et moutons, avec son galon bleu.
1, 90 x 1, 40 m 1 500/2 000 €
- 552 Paire de tapisseries, laine et soie**, Paris, début XXe siècle, style du XVIIIe siècle, scènes galantes dans la suite de Boucher, avec leurs galons bleus.
1, 09 x 0, 81 m & 1, 05 x 0, 81 m 2 000/3 000 €

- 553 Tapisserie, laine et soie**, Paris, début XXe siècle, style du XVIIIe siècle, les oiseleurs, tiré de la tenture chinoise d'après les cartons de Dumon, avec son galon bleu.
1, 15 x 0, 91 m 1 500/2 000 €
- 554 Tapis, Aubusson**, XIXe siècle, fond blanc, décor d'une gerbe de fleurs dans une couronne de guirlande de fleurs, sur contre fond pistache, bordure verte, orange et noire (tache).
3, 56 x 2, 82 m 4 000/6 000 €
voir reproduction page 48
- 555 Tapis aux points noués dit « de la savonnerie »**, Aubusson, époque Louis XVI, fond jaune orangé, décor polychrome d'une marguerite dans une rosace entourée d'une couronne de fleurs, ailes d'oiseaux aux écoinçons, bordure de marguerites et tiges laurées, entre des galons jaune (importantes usures, notamment aux poils du velours, déchirures, trous, manques, réparations).
2, 89 x 2, 48 m 3 000/5 000 €
voir reproduction page 48
- 556 Bandeau en tapisserie, laine et soie**, Flandre, XVIe siècle, dense décor de fleurs et fruits.
0, 42 x 1, 28 m 400/600 €
- 557 Bordure en tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, XVIIe siècle, décor de guirlandes de fruits.
0, 39 x 2, 43 m 2 000/3 000 €
voir reproduction page 46
- 558 Tapisserie, laine et soie**, Flandre, XVIIIe siècle, chasse au taureau (restaurations, grand fragment).
1, 53 x 1, 85 m 2 000/3 000 €
voir reproduction page 48
- 559 Tapisserie, laine soie**, Aubusson, XVIIIe siècle, verdure d'après Pillement, au moulin, cascade et oiseau (grand fragment, réparation)
1, 90 x 2, 25 m 5 000/7 000 €
voir reproduction page 48
- 560 Bandeau en tapisserie, laine et soie**, Aubusson, XVIIIe siècle, verdure aux canards (fragment).
0, 84 x 2, 27 m 2 500/4 000 €
- 561 Bandeau en tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, XVIe siècle, fond bleu, décor d'un visage de César en médaille sur fond rouge, dans des motifs de cuir entre des anges.
0, 50 x 1, 34 m 2 000/3 000 €
- 562 Tapisserie, laine et soie**, Aubusson, XVIIe siècle, verdure au château, cascade, aux bergers dont un mouton a été enlevé par le loup, derrière lequel court leur chien, pendant qu'accourre le seigneur, avec sa bordure de guirlandes de fleurs (déchirure raccommodée dans le haut, coupée et rentrayée sur la droite, quelques morceaux de bordure rapportée, de légers retissages).
2, 79 x 2, 75 m 4 000/6 000 €
voir reproduction page 48
- 562 bis Tapisserie, laine et soie**, Flandre, fin XVIIIe siècle, verdure à la rivière et aux hérons (diminuée, usures, empoussiérée, retissage, galon rapporté).
2, 755 x 3, 25 m 2 500/4 000 €
- 563 Tapisserie, laine et soie**, Aubusson, XVIIe siècle, histoire d'Esther, avec sa bordure sur trois cotés, à fond bleu, décor de rinceaux et guirlandes de fleurs (manque la bordure du bas, restauration, reprises, parties retissées).
Esther était une jeune femme juive d'une très grande beauté qui devint l'épouse du roi de Babylone. Elle intervint auprès de son royal époux pour faire annuler l'extermination du peuple juif à Babylone.
2, 50 x 3, 37 m 6 000/9 000 €
voir reproduction page 48
- 564 Tapisserie, laine et soie**, Flandre ou Paris, vers 1600-1650, verdure fleurie, dans une large bordure à fond noir de guirlandes de fleurs et fruits médaillons dans des cuirs représentant des arbres et un chiffre avec une double D, galons jaune et bleu orné de rinceaux (légers retissages, rentrayage).
3, 09 x 2, 20 m 10 000/15 000 €
voir reproduction en 2^e de couverture
- 565 Tapisserie, laine et soie**, Audenarde, probablement atelier de Pieter Van Kerchen et Antoon Robbijn, fin XVIe début XVIIe siècle, tirée de l'Histoire d'Alexandre le grand, Alexandre le grand reçoit les ambassadeurs de Darius d'après les écrits de Pseudo Calistene, avec sa bordure de personnages dans des médaillons, ou pergolas et guirlandes de fruits, galon de rinceaux tréplés (restaurations, reprises).
1. De Meûter, M. Vandevijvere, J. Wouters, Tapisseries d'Audenarde: Tielt, 1999, pp 170 à 176 N. Forti-Grazzini, La Serie "gialla" di Audenarde, in Mirabilia Ducalia: Vigevano, 1992.
3, 15 x 2, 63 m 10 000/15 000 €
voir reproduction en 2^e de couverture

- 566 Tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, milieu XVIIe siècle, soldat romain près d'un trésor dans un palais, probablement tiré de l'Histoire d'Artémis, avec sa bordure de guirlande de fruits, entre des galons de rinceaux, perles et oves (fragmentaire, retissage, rentrayage, bordure en partie retissée).
2, 15 x 1, 57 m 10 000/15 000 €
voir reproduction en 3^e de couverture
- 567 Tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, vers 1650-1700, tiré du poème de Roland le Furieuxans les bras d'Angélique, un amour vole au dessus d'eux, sous des colonnes, dans le lointain, le campement est en feu, bordure sur trois cotés de miroir et guirlandes de fleurs (diminuée, morceaux retissés, bordure haute en partie retissée et rentrayée).
2, 35 x 2, 38 m 14 000/18 000 €
voir reproduction en 3^e de couverture
- 568 Tapisserie laine et soie**, probablement Audenarde (?), vers 1550- 1560, dense décor de feuilles d'aristoloches et fleurs, habité d'animaux et oiseaux, bordure à fond jaune, décor de guirlandes de fleurs et fruits (restaurations, petits retissages).
2, 84 x 2, 23 m 10 000/15 000 €
voir reproduction en 3^e de couverture
- 569 Tapisserie, laine et soie**, Bruxelles, 1590, chasse à l'ours, dans les bois, sur fond de château avec jardin à la française, villages et montagnes, avec une bordure d'un galon rouge à décor d'oves et de perles (restaurations, diminuée, bordure rentrayée, reprises, rehaut de couleurs).
2, 48 x 2, 31 m 15 000/20 000 €
voir reproduction en 3^e de couverture
- 570 Tapisserie, laine et soie**, Bruxelles milieu XVIe siècle, tirée de l'histoire de Scipion, d'après les cartons de Jules Romain et du Primatice, Scipion triomphant entre dans le Capitole, avec sa bordure de personnages sous des pergolas, guirlandes de fleurs et de fruits et coupes de fruits, sous uncartel portant l'inscription : « EXERTO PAVIDOS GLADIO PERTERRITAT HEROS ROMVLIDAS POENI QVOS FERA TVRBA MOVENT », entre des rubans jaunes à rinceaux de fleurs et feuilles, galon bleu avec marque tissée BB pour Bruxelles Brabant.
La vie de ce général romain (235-183 av J.C.) a été rapporté par Tite Live dans son *Histoire de Rome*. Une tenture commandée par François Ier figurait dans l'*Inventaire du Mobilier de la Couronne* jusqu'à la Révolution. Commencée en 1532, elle fut livrée au roi en avril 1535. Bruxelles reçut la commande d'autres tentures notamment pour le maréchal de Saint-André, dont les tapisseries passèrent dans la collection Mazarin qui les légua au roi Louis XIV. Une autre tenture fut tissée vers 1544 pour Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-Bas et soeur de l'empereur Charles Quint. Elle est aujourd'hui dans les collections du roi d'Espagne. La reine Marie de Médicis avait également reçu en présent de la Ville de Paris, une Tenture de l'Histoire de Scipion, de même Gustave II Adolphe et sa fille la reine Christine de Suède en possédaient une, mais aussi l'archiduc et l'archiduchesse d'Autriche Albert et Isabelle, la reine Marguerite de Savoie et le cardinal de Ferrare.
3, 55 x 3, 10 m 25 000/30 000 €
voir reproduction en 1^{re} de couverture

**Pour introduire des lots
dans la prochaine vente d'étoffes
et de tapisseries,
veuillez prendre contact avec :**

Patrick DEBURAUX

Commissaire-Priseur habilité

Tél. : +33 (0)1 53 53 45 67

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

E-mail : patrickdeburaux@deburaux.com

Site internet : www.deburaux.com

Aymeric de VILLELUME

Expert agréé par le conseil des ventes volontaires

17, rue Pétrarque - 75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 56 28 04 12

Fax : +33 (0)1 56 28 04 13

E-mail : aymeric.devillelume@tiscali.fr

www.aymeric.devillelume.artcover.com

DROUOT-RICHELIEU SALLE 16

SAMEDI 1^{er} JUILLET 2006

TEXTILES XXII

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* :

Adresse/*Address* :

Tél. bureau/*Tel (office)* : Tél. domicile/*Tel (home)* : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 21,528 % du montant adjugé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 21,528% of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date/*Date* :

Signature/*Signed*

CONDITIONS DE VENTE / TERMS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18 % plus TVA, soit 21,528 % TTC. **Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.**

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-preneur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18 % VAT excluded or 21,528 % VAT included. **Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.**

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. On no account the responsibility of SVV DEBURAUX will be engaged if you can not be joined to the telephone during the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Magasinage : les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini - 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8 h à 10 h, de 12 h à 13 h et de 15 h à 17h30 et le samedi de 8 h à 10 h. Horaires modifiables en fonction du calendrier, se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.



566



567



568



569



Aymeric de VILLELUME

Expert agréé par le C.V.V.

DEBURAUX

7, rue Michel-Ange

75016 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

patrickdeburax@deburax.com

www.deburax.com