

L'école de Barbizon

La peinture française du XIXe siècle



Index

ALLONGE Auguste	1	GAGLIARDINI Julien Gustave .	226	PECRUS Charles François	190
ANASTASI Auguste Paul Charles	60	GALAND Léon Laurent	199	PELOUSE Léon Germain	81-83
APPIAN Adolphe	55; 64	GARCEMENT Alfred	273	PERRET Aimé	72-73
BAIL Franck Antoine	166	GARRIDO Eduardo Léon	198	PETIT Eugène	232
BARILLOT Léon	18	GIRAN-MAX Léon	37	PETTITGRAND Louis Victor	289
BARON Henri Charles Antoine	207-208	GODCHAUX Emile	96	PLANQUETTE Felix	161
BARYE Antoine Louis	237-238	GRUBACS Carlo	185	PRIN René	269
BEAUFILS Armel Emile	201	GRÜN Jules Alexandre	204	QUINTON Clément	98; 162
BELLANGE Hippolyte	288	GUDIN Théodore	178-179	RAGOT Jules	249
BERTHELON Eugène	99-100	GUERY Armand	80; 87	RICHARD Alexandre Louis Marie Théodore	32
BIVA Henri	53-54	GUILLEMER Ernest	107	RICHET Léon	135-137
BLERY Eugène Stanislas Alexandre	2	GUILLEMINET Claude	93-95	RIVOIRE François	251
BLIN Francis	22	GUY Louis	234	ROHR Fred	233
BODMER Karl	11; 103-104	HARPIGNIES Henri Joseph	4-6	RONNER Alfred	231
BONHEUR Rosa	239	HILDEBRANDT Friedrich	183	RONNER Henriette	231 bis
BOUIBONNE Charles Edouard	218	HUBER Léon Charles	230; 242-244	ROULLET Gaston	189
BOUVARD Antoine	184	ISABEY Louis Gabriel Eugène	210	ROUSSEAU Théodore	119
BREANSKI Alfred Fontville de	268	JACQUE Charles Emile	169	RUBE Auguste Alfred	63
BRIELMAN Jacques Alfred	160	JACQUE Marcel	14	SAINT EVRE Gillot	200
BRISPOT Henri	213	JAPY Louis Aimé	58-59	SAINT-PIERRE Gaston Casimir	216-217
BRISSOT de WARVILLE Félix	10; 113-114	JEANNIN Georges	257	SAINTIN Henri	276-278
BRUANDET Lazare	25	KNIGHT Aston	258	SAMSON Emile	285
BRUNEL Jean-Baptiste	223	KUWASSEG Charles Euphrasie	181	SAUVAGEOT Charles Théodore	84
BRUNEL de NEUVILLE Alfred	246-248	KUWASSEG Karl-Josef	182	SEBRON Hippolyte	26-27
CABIE Louis	128	LAMBINET Emile	62; 108-109	SEGE Alexandre	67-68
CALS Adolphe-Félix	175-176; 194	LANDELLE Charles Zacharie	209	SEIGNOL Claudius	274
CARL-ROSA Mario Cornilleau Raoul	56	LANSYER Emmanuel	177	SUREAU	97
CARRERA Augustin	224	LAPITO Louis Auguste	30	TAUZIN Louis	69-70
CAUCHOIS Eugène Henri	259-263	LAUGEE Georges	7	TENER René	155
CERAMANO Charles Ferdinand	120-126	LAURENS Albert F.A.	270	TERLOW Kees	256
CHAIGNEAU Jean Ferdinand	170	LAURENT Elie Joseph	245	THIOLLET Alexandre	193
CHAIGNEAU Paul	171-173	LAVIEILLE Eugène	110-112	TIRODE Jules Felicien	279
CHERET Jules	286	LEBLANC Jean Charles Marie	24	TOFANO Edouard	197
CICERI Eugène	9; 105-106	LEBOURG Albert	46	TROUILLEBERT Paul Désiré	49; 195
CLAIR Charles	167-168	LECOURTIER Prosper	240	TROYON Constant	156-158
CONDAMY Charles Ferdinand de	219	LEGAT Léon	86	VALLEE Maximilien Etienne	61; 101-102
CORDEY Frédéric Samuel	41	LEMAISTRE	85	VERHOEVEN Seraphin Achille	252
COROT Jean-Baptiste Camille	16	LEPAULLE François Gabriel	241	VERON Alexandre René	78-79; 107bis; 117
COSTE Victor	225	LEPETIT Alfred-Marie	38	VEYRASSAT Jacques Jules	74-76
COUGNY	290	LESPINASSE Charles	275	VILLERET François-Etienne	21
CRUZ HERRERA Jose	196	LEVIGNE Théodore	165; 265-266	YON Edmond Charles	48; 77
CURZON Paul Alfred de	214	LEVY Emile	215	ZIEM Félix	134
DAMERON Emile Charles	192	LEWIS BROWN John	202		
DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène	42-45	LIAU Louise	253		
DANSAERT Léon Marie Constant	205	LOUTREL Jean Baptiste Victor	65		
DARDOIZE Louis	57	LOWSTADT CHADWICK Emma	191		
DARVIOT Edouard	203	MADELAIN Gustave	221		
DAUBIGNY Charles François	139-141	MAGNUS Camille	138		
DAUBIGNY Karl Pierre	142-144	MALEBRANCHE Louis Claude	127		
DE ANGELIS Domenico	23	MALFROY Charles	227		
DECAMPS Alexandre Gabriel	8	MARCKE DE LUMMEN Emile Van	159		
DEFAUX Alexandre	88-92	MASCART Gustave	228		
DELPY Hippolyte Camille	40	MASSE Jean Eugène	118		
DESHAYES Eugène	50-51	MATHON Edmond	174		
D'ESPAGNAT Georges	229	MATIFAS Louis Remy	115		
DESVARREUX Raymond	66	MAYER Edouard	235		
DIAZ DE LA PENA Narcisse	129-133	MENARD Émile René	264		
DUFY Jean	222	MENE Pierre-Jules	236		
DUPRE Jules	145-149	MESDAG Hendrik Willem	29		
DUPRE Léon Victor	150-154	MICHEL Georges	31		
DUPUIS Pierre	206	MONTEZIN Pierre Eugène	47		
DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène	52	MONTHOLON François Richard	267		
DUVIEUX Henri	186	MOREAU Hippolyte	240		
FANAZIO Giuseppe	211	MOTELEY Georges Jules	280		
FLERS Camille	36	NETTER Benjamin	28		
FLEURY Léon	33	NOBILLET Auguste Michel	255		
FOUACE Guillaume	180	NOEL Jules Achille	187-188; 212		
FRANCAIS François Louis	19; 39	ORDINAIRE Maurice	116		
FRERE Charles	220	PAIL Edouard	71; 163-164		
FURCY DE LAVAULT Albert Tibule	250	PASTELOT Jean Amable Amédée	254		

L'école de Barbizon

La peinture française du XIXe siècle

Vente aux enchères publiques

Dimanche 24 février 2013 à 14h30

Espace culturel Marc Jacquet
place Marc Jacquet
77630 Barbizon

Experts

M. Michel RODRIGUE

26bis, rue Jouvenet - 75016 Paris
Tel : + 33 (0)1 42 61 09 87
rodrigexpr@wanadoo.fr

contact : Mandy TUTIN

Mobile : +33 (0)6 60 68 67 36

M. Jean-Christian DAVEAU (sculptures)

52, avenue de la Motte Picquet - 75015 Paris
Tel : + 33 (0)6 07 89 86 88
paris.manauas@wanadoo.fr

Expositions publiques

à Paris

du lundi 11 au vendredi 15 février de 10h à 13h et de 14h à 18h

le samedi 16 février de 14h à 17h

51 rue Decamps - 75116 Paris

à Barbizon

le vendredi 22 février de 15h à 18h

le samedi 23 février de 10h à 18h

le dimanche 24 février de 9h30 à 12h

Espace culturel Marc Jacquet

Pour tout renseignement : Erell Allain

01 42 24 80 76 - deburaux@aponem.com

catalogue disponible sur www.aponem.com



1



6



7



6

4. HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)
«Paysage de l'Allier»
Fusain sur papier, signé en bas à gauche
10,5 x 13,5 cm (à vue)
250/300 €

5. HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)
«La cascade»
Aquarelle, signée en bas à droite
31,5 x 23,5 cm
500/600 €

6. HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)
«Bord de la Creuse» et «Vieux moulin»
Deux aquarelles, signées en bas à gauche, la première située
en bas à gauche, la seconde datée 90
8,8 x 15,4 cm et 16,5 x 10,5 cm
1800/2 200 €

7. LAUGEE Georges (1853-XIX)
«Paysanne revenant des champs»
Fusain, signé en bas à droite
61 x 47 cm (à vue)
Elève de son père, Pils et Lehmann
600/800 €

8. DECAMPS Alexandre Gabriel (1803-1860)
«Paysage animé en forêt»
Aquarelle rehaussée de gouache, monogrammée en bas à
droite
26 x 32,5 cm (à vue)
400/600 €

1. ALLONGE Auguste (1833-1898)
«Les bouleaux dans les bois du Nugeyre en décembre»
Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite
54 x 39 cm
500/600 €

2. BLERY Eugène Stanislas Alexandre (1805-1886)
«Etude de vieux chêne»
Dessin à la mine de plomb, signé, situé et daté «Etude de
vieux chêne, vallée de la Salle, 29 juillet 1869» en bas à droite
56 x 40 cm
Elève d'Abel de Pujol et de Picot
400/600 €

3. Ecole française du XIXe siècle
«Ferme»
Fusain et rehauts de blanc, situé et daté «Arraincourt août
1843» en bas à droite
32,5 x 48,5 cm
300/500 €

9. CICERI Eugène (1813-1890)
«La halte»
Aquarelle, signée en bas à droite, début de datation sous le cache
10,5 x 12,8 cm (à vue)
Elève de son père, Pierre Luc Charles Ciceri, grand décorateur et ordonnateur des cérémonies officielles sous la Restauration.
200/300 €



10

10. BRISSOT de WARVILLE Félix Saturnin (1818-1892)
«Retour à la bergerie»
Aquarelle, signée en bas à gauche
30 x 41 cm
Elève de Léon Cogniet.
1 500/1 800 €

11. BODMER Karl (1809-1893)
«Pêcheur le long de la rivière»
Aquarelle et pastel
signés en bas à droite
20,8 x 30,7 cm (à vue)
Elève de Meyer et Meilen. L'un des plus importants sédentaires de Barbizon.
800/1 000 €



11

12. Ecole de la fin du XIXe siècle
«Pêcheur à la ligne»
Peinture sur plaque de porcelaine, signée en bas à gauche au stylet
21,5 x 30,5 cm
100/150 €

13. Ecole de la fin du XIXe siècle
«Paysage de rivière»
Peinture sur plaque de porcelaine, signée en bas à droite au stylet
21 x 30 cm
100/150 €

14. JACQUE Marcel (1906-1981)
«L'atelier de Théodore Rousseau à Barbizon»
Eau-forte en couleur, signée en bas à gauche, datée «20 août 1974» en bas au centre et située en bas à droite
18 x 25 cm (à la cuvette)
80/120 €

15. D'après DAUBIGNY Charles François (1817-1878), FATTORINI E.
«Le retour à âne le long des arbres en fleurs»
Eau forte, signée en bas à droite, cachet sec «HZK» en bas à gauche
21 x 34 cm
80/120 €

16. COROT Jean-Baptiste Camille (1796-1875)
«Environs de Rome»
Eau-forte originale,
21 x 28,5cm
Elle figure au catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de l'artiste : Delteil n°6. Elle est imprimée par Delâtre pour Cadart et Luchet éditeur de la publication de la société des aquafortistes (4eme année, 7eme livraison n°211).
1 800/2 200 €



16

17. D'après VEYRASSAT Jacques Jules (1828-1893)
«Un relais au bord de la Seine à Sannois»
Eau-forte, signée en bas à droite dans la planche
8 x 12,5 cm (à la cuvette)
40/60 €
18. BARILLOT Léon (1844-1929)
«Deux oies»
Gravure, signée dans la planche en haut à droite et datée
1874 en bas à droite
7,5 x 14,5 cm (à vue)
Il travaille sous la direction de Bonnat, médaille d'or à l'Exposition de 1900.
80/120 €
19. FRANCAIS François Louis (1814-1897)
10 cartes autographes adressées à Japy, Bonnat, Cesebron,
Roll, Quinet, au comité Corot chez Daubigny etc
200/300 €
20. D'après ROUSSEAU Théodore (1812-1867),
gravées par E. Armand-Durant
Ensemble de 24 gravures, numérotées de 1 à 24
En 1876, E. Armand-Durant et A. Sensier publient «Etudes et croquis de Théodore Rousseau» comprenant 24 reproductions d'oeuvres choisies après le testament de Rousseau et imprimée par Salmon, actuel Atelier Georges Leblanc et diffusées par la librairie Rapilly. Les plaques de cuivre, rarissimes, sont aujourd'hui conservées à l'Auberge Ganne, musée de l'Ecole de Barbizon, avec la collaboration du Musée du Louvre, initialement intéressé par cette acquisition.
1 500/2 000 €
21. VILLERET François-Etienne (1800-1866)
«Eglise du Marissel, Oise»
Aquarelle, signée en bas à gauche et située
22,5 x 16 cm
600/800 €
22. BLIN Francis (1827-1866)
«Chèvre près des dolmens» et «Défilé dans les Pyrénées»
Paire de gouaches, signées en bas à gauche
30,5 x 47,8 cm
Elève de Picot.
500/600 €
23. DE ANGELIS Domenico (1852-1904)
«La gitane»
Aquarelle, signée en bas à droite
53 x 36 cm (à vue)
300/500 €
24. LEBLANC Jean Charles Marie (1815-1875)
«Le petit pêcheur»
Pastel, signé en bas à droite
33,3 x 60,5 cm (à vue)
Elève de Jules Dupré et de Jules André.
800/1 200 €



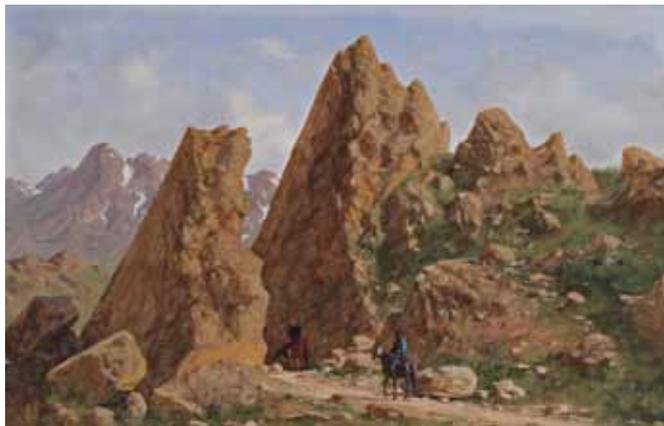
19



20



20



22



25. BRUANDET Lazare (1755-1804)
 «Garde-chasse et son chien en forêt de Fontainebleau»
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite
 41 x 32,7 cm
Elève de Roser et Sarrasin. Il peignit dès la seconde moitié du XVIII^e siècle en forêt de Fontainebleau comme le témoigne le journal de Louis XVI où il note «Je n'ai rencontré dans la traversée de la forêt que Bruandet et des sangliers».

800/1 000 €



26. SEBRON Hippolyte (1801-1879)
 «Village en bord de rivière»
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche
 17 x 27 cm
Elève de Daguerre, il fut un des premiers à partir peindre en Amérique et à y exposer ce qui lui valut une renommée internationale.

600/800 €



27. SEBRON Hippolyte (1801-1879)
 «Vue d'un lac»
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche
 26,2 x 39,5 cm

600/800 €



28. NETTER Benjamin (1811-1881)
 «Pêcheur à la mare»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27 x 40 cm
Elève de Léon Coignet.

1 000/1 200 €

29. •Att. à MESDAG Hendrik Willem (1831-1915)
 «La pleine lune sur le moulin»
 Huile sur toile
 33 x 40 cm
Peintre hollandais. Elève de Roelofs et Tadema à Bruxelles.

2 000/3 000 €

30. LAPITO Louis Auguste (1803-1874)
 «Falaise à Honfleur»
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite
 46 x 54 cm (restauration)
Elève de L. Watelet et F. Heim.

5 000/7 000 €





31. MICHEL Georges (1763-1843)
«Cavalier sur les hauteurs de St Denis»
Huile sur papier marouflé sur toile
51 x 73,2 cm

3 000/4 000 €



32. RICHARD Alexandre Louis Marie Théodore (1782-1859)
 «Passage du pont au Pays basque»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 52
 36 x 55,5 cm

Elève de Ingres, Bertin et Aubry. Il eut comme élève Brascassat qui lui donna véritablement le goût du métier de peintre.

3 500/5 000 €



33

33. FLEURY Léon (1804-1858)
 «Vue d'une vallée dans le Limousin»
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
 35 x 54 cm
Elève de Bertin.

2 000/3 000 €

34. Ecole du début du XIXe siècle
 «Paysage italien»
 Huile sur toile (rentoilée), signature apocryphe en bas à gauche
 103 x 47 cm

3 000/4 000 €

35. Entourage de FLERS Camille (1802-1868)
 «Chaumière en Normandie»
 Huile sur papier marouflée sur toile
 27 x 38 cm

500/600 €



34



36. FLERS Camille (1802-1868)
 «Le petit pont de bois»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 28 x 44 cm (quelques petites restaurations d'usage)
Elève de Paris.

3 000/4 000 €

37. GIRAN-MAX Léon (1867-1927)
 «Bord de l'Oise»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1903
 37,8 x 61,2 cm

1 000/1 200 €



38. LEPETIT Alfred-Marie (1876-1953)
 «Bateau-lavoir sur la Seine à Levallois»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1895 et située à
 Levallois
 46 x 55,5 cm
Elève de Cormon et de Bonnat, il reçut également les conseils de Lebourg.

2 000/3 000 €

39. FRANCAIS François Louis (1814-1897)
 «Les près fleuris»
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72
 32,5 x 46,5 cm
Elève de Corot et Gigoux.

1 500/2 000 €





40. DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)
«Rencontre au Printemps»
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche
50 x 65,5 cm

Elève de Daubigny.

En 1873, Delpy s'installe à Auvers retrouver ses amis paysagistes. Il y rencontre Louise-Berthe Cyboulle, qu'il épouse un an plus tard. Commence alors une période d'intense bonheur qui se reflète dans son travail : les sujets sont légers et printaniers : « Coquelicots à Auvers », « Printemps à Auvers », « Le verger », chargés de lumière et d'harmonie. C'est également à cette époque que Delpy rencontre Pissaro, Cézanne et Monet, marquant une belle évolution de la couleur chez l'artiste, plus intense, et apportant une touche plus nerveuse, tout en restant fidèle à la technique de la belle pâte apprise chez son maître, Daubigny.

4 500/6 000 €



41. CORDEY Frédéric Samuel (1854-1911)
«Maison à Auvers sur Oise»
Huile sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée «à l'ami Guillaumin, à Auvers sur Oise», par deux fois, au dos de la toile et sur le châssis, étiquette ancienne d'exposition, n°143, «La maison du Chorem» au dos
61 x 46 cm
Il fit partie du groupe des impressionnistes, et fut particulièrement lié à Renoir. Il figure notamment dans le tableau «Le Bal du moulin de la Galette».

3 000/4 000 €



42. DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)
 «Bord de mer : la lande»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 91
 33,5 x 60,5 cm
Elève de Corot, Daubigny et Bonnat.

3 000/4 000 €



43. DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)
 «Bord de Seine, environs d'Aubervilliers»
 Huile sur toile, signée et datée 96 en bas à droite
 50,5 x 73,4 cm

3 000/4 000 €



44. DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)
 «Le retour des champs près du moulin»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 33,5 x 59,5 cm

2 000/2 500 €



46



45. DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)
 «Embarcadere sous la neige»
 Huile sur panneau, signée et datée 95 en bas à gauche
 25,5 x 25,5 cm

1 500/2 000 €

46. LEBOURG Albert (1849- 1928)
 «La Marne à Charenton»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46,5 x 55,2 cm
Elève de Jean-Paul Laurens
On a souvent souligné la belle singularité de Lebourg en ce qu'il «ne divise pas le ton mais fragmente la touche pour faire vibrer la couleur».

5 000/6 000 €



45

47. MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946)
 «Le labour»
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
 26 x 42 cm

500/600 €

48. YON Edmond Charles (1836-1897)
 «Meule au bord de la rivière»
 Huile sur toile, signé en bas à droite
 28,5 x 44,5 cm (restauration)
Elève de Pouget et Leguier.

1 200/1 800 €

47



49. TROUILLEBERT Paul Desiré (1829-1900)
«Pêcheurs près de la rive»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
41 x 23,5 cm

10 000/12 000 €



51



52



53

50. DESHAYES Eugène (1828-1890)
 «Paysage au moulin en bord de rivière»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 33 x 24 cm
Elève de son père et exposa régulièrement au Salon où la délicatesse de sa palette fut souvent louée.
 600/900 €
51. DESHAYES Eugène (1828-1890)
 «Pêcheur à l'étang»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 24 x 32,5 cm
 600/800 €
52. DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)
 «Village dans l'Eure»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 21,5 x 16 cm.
 600/800 €
53. BIVA Henri (1848-1928)
 «Les bords de l'Epte à Giverny»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis
 «Bords de l'Epte à Giverny»
 66 x 55 cm
Elève de Nozal et de Tanzi
 3 000/4 000 €



54. BIVA Henri (1848-1928)
«Bord de rivière»
Aquarelle, signée en bas à gauche
39 x 48 cm

1 000/1 200 €



55. APPIAN Adolphe (1818-1898)
«Au bord de l'eau»
Huile sur isorel, signée en bas à droite
19 x 33 cm

1 000/1 500 €



56. CARL-ROSA Mario Cornilleau Raoul (1855-1913)
«Les bords de l'Eure à l'automne»
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée et située au dos sur le châssis
52,7 x 90 cm

2 000/2 200 €



57. DARDOIZE Louis (1826-1901)
«Vue prise du pont de Sevres»
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et dédiée au dos
24 x 36 cm (restaurations)
Surnommé le «Corot des eaux».

800/1 200 €

58. JAPY Louis Aimé (1840-1916)
«Paysage de rivière, effet de crépuscule»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
30,5 x 41 cm

2 000/3 000 €





59. JAPY Louis Aimé (1840-1916)
«Bord de rivière»
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72
39,8 x 57,5 cm
Elève de Corot et de Français.

3 500/4 500 €



60. ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)
 «Lever de soleil sur la Meuse»
 Huile sur panneau, signée en datée 53 en bas à gauche
 23,4 x 36,2 cm
Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.

3 000/4 000 €

61. VALLEE Maximilien Etienne (XIXe)
 «Moulin en Hollande»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 55 cm
Elève d'Auguste Péquignot.

1 500/2 000 €



61



62

62. •LAMBINET Emile Charles (1816-1878)
 «Bord de rivière»
 Huile sur panneau, signée et datée 62 en bas à droite
 24,8 x 41,4 cm
Elève de Drolling, Boisselier et Vernet.

1 800/2 200 €

63. RUBE Auguste Alfred (1815-1899)
 «Le travail aux champs»
 Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite
 35 x 45,3 cm
Elève de Ciceri, il exécuta d'importants décors pour le Grand Opéra et l'Opéra-Comique.

1 500/2 000 €

63





64

64. APPIAN Adolphe (1818-1898)
 «Scène de marché»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24 x 34 cm
Peintre lyonnais, il fut l'ami de Corot et Daubigny, et séjourna fréquemment à Fontainebleau et Barbizon.

2 500/3 000 €



67

65. LOUTREL Jean Baptiste Victor (1821-1908)
 «Les toits de chaume»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 35 x 51 cm
Elève de Mouilleron.

1 500/2 000 €



68

66. DESVARREUX Raymond (1876-1961)
 «La moisson»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 33 x 46 cm
Elève de Jérôme et Detaille.

500/800 €



69

67. SEGE Alexandre (1818-1885)
 «Scène lacustre»
 Huile sur toile, signée et datée 1855 en bas à droite
 32,7 x 46,5 cm
Elève de Cogniet et Flers.

1 500/1 800 €



70

68. SEGE Alexandre (1818-1885)
 «Le retour à la ferme»
 Huile sur toile, signée et datée 1855 en bas à droite
 33,3 x 45,6 cm.

1 500/1 800 €

69. TAUZIN Louis (1845-XXe)
 «La halte»
 Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à gauche
 30,2 x 41,5 cm

1 000/1 500 €

70. TAUZIN Louis (1854-XXe)
 «La récolte dans les champs à Verrière le Buisson»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédiée «à son ami E. Demonté», située au dos «Dans les champs à Verrière le Buisson en août 1883»
 24,5 x 33 cm

1 200/1 500 €



71. PAIL Edouard (1851-1916)
 «La vie à la ferme, près de Corbigny»
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche et datée 1872
 51 x 88,8 cm
Elève de Lavoignat.

3 000/4 000 €

72. PERRET Aimé (1847-1927)
 «La fenaison à Barbizon»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis «La fenaison, grande plaine de Barbizon»
 92,5 x 74 cm
Elève de Guichard, Vollon et Puvis de Chavannes.

3 000/4 000 €



72



73. PERRET Aimé (1847-1927)
 «Jeune femme au puits»
 Pastel, signé et daté 1900 en bas à droite
 56,5 x 47,5 cm

1 500/2 000 €



74. VEYRASSAT Jacques Jules (1828-1893)
«La fenaison en bord de Seine»
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche
27 x 41 cm
Elève de Lehmann et Besson.

6 000/8 000 €



75. VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)
 «Le retour des champs»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, trace de titre au dos
 56 x 45,5 cm

4 000/5 000 €



76. VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)
 «La moisson : la pause»
 Huile sur papier marouffé sur toile, signée des initiales en bas à droite
 17 x 33,7 cm

2 500/3 000 €



77. YON Edmond Charles Joseph (1836-1907)
 «La balade du dimanche»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédiée
 «A mon ami Montassier ?»
 32,2 x 25,3 cm
Elève de Pouget et Lequien.

2 000/3 000 €



79. VERON Alexandre René (1826-1897)
 «Le retour des champs»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée
 1855
 32 x 24 cm

1 000/1 500 €



78. VERON Alexandre René (1826-1897)
 «Paysage de Fontainebleau»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 22 x 15,8 cm
Elève de Delaroche.

1 000/1 500 €



80. GUERY Armand (1850-1912)
 «Meule près de la ferme»
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1898
 30 x 60 cm

1 500/2 000 €

81. PELOUSE Léon Germain
(1838-1891)
«Paysanne en chemin»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
40,5 x 29,8 cm

2 500/3 500 €



82. PELOUSE Léon Germain (1838-1891)
«Sur le chemin à Auvers sur Oise»
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55,5 cm

2 000/3 000 €



83. PELOUSE Léon Germain (1838-1891)
«Entrée de village»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm.

2 500/3 000 €



84. SAUVAGEOT Charles Théodore (1826-1883)
 «Les lavandières au bord du Loing»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1872, titrée
 et située au dos «Les bords du Loing à Montigny sur Loing»
 106,2 x 62,5 cm
Elève d'Isabey et de Jules Noël. Il a peint la maison de Corot à Barbizon.
 2 500/3 000 €



85. LEMAISTRE (XIXe siècle)
 «Les lavandières»
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1878
 97 x 65 cm
Elève de Brandon et de Bonnat
 4 000/5 000 €



86. LEGAT Léon (né en 1829)
«Cour de ferme animée»
Huile sur toile, signée en bas à droite
47 x 56 cm
Elève de Martinet.
Il participa au Salon de Paris à partir de 1848 et régulièrement entre 1861 et 1891.
Ancienne collection Durand-Ruel.

4 000/5 000 €



87. GUERY Armand (1850-1912)

«Le jardin éphémère»

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1895, cachet de la signature au dos sur le châssis

74 x 92 cm

Elève d'Auguste Rigon.

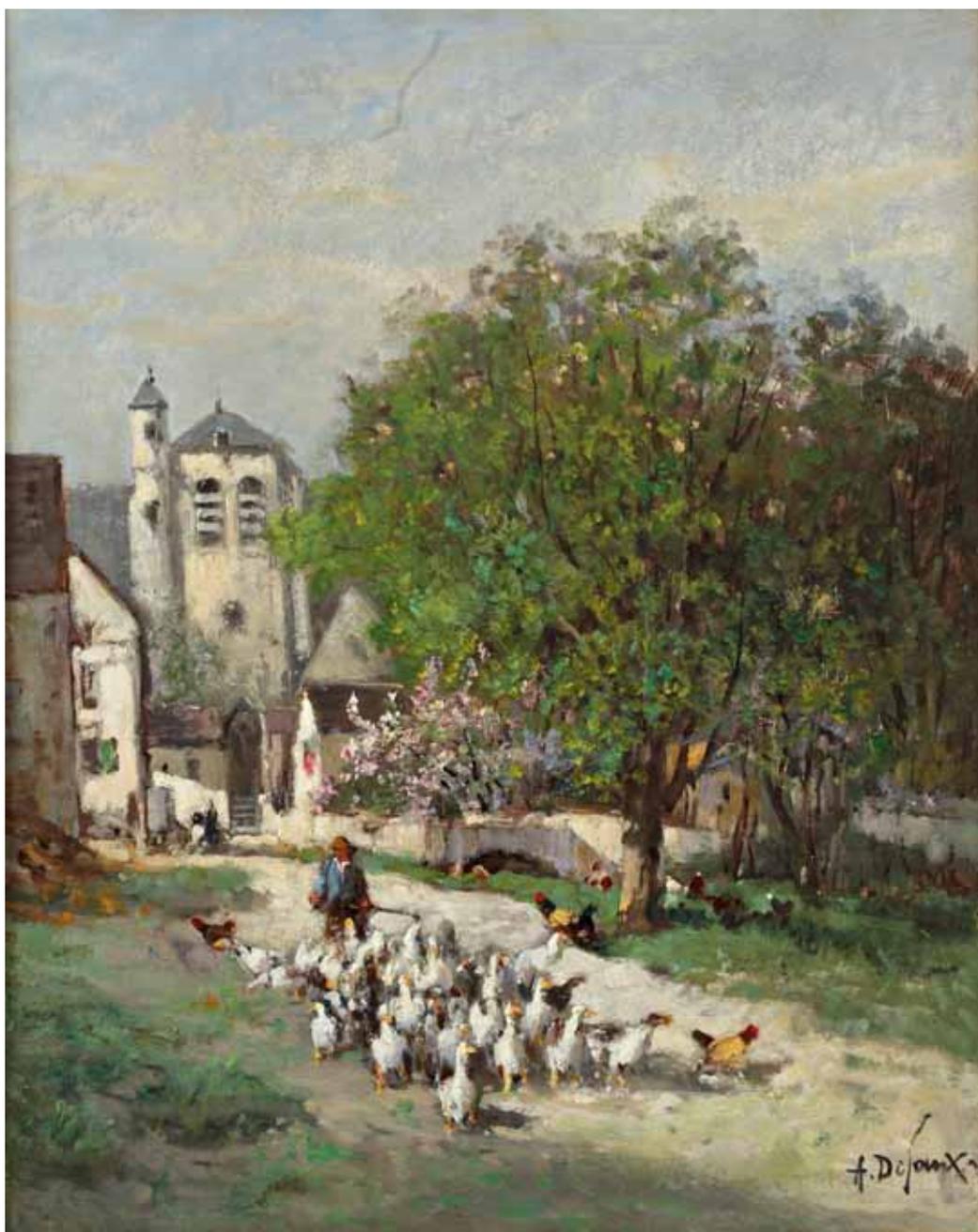
Vers 1892, il quitta Paris et s'installa à Auménancourt-le-Grand, dans la vallée de la Suiippe. Pendant six ans, il passa son temps à fixer sur ses toiles les aspects saisonniers de la nature aux environs de sa demeure.

4 500/6 000 €



88. DEFAUX Alexandre (1826-1900)
«Promenade en forêt de Fontainebleau»
Huile sur toile, signée en bas à droite
27,5 x 65,5 cm
Elève de Corot.

2 000/3 000 €



89. DEFAUX Alexandre (1826-1900)
«L'entrée du village»
Huile sur toile, signée en bas à droite
40,7 x 32,8 cm

4 000/5 000 €

90. Non Venu



91. DEFAUX Alexandre (1826 -1900)
«Premiers jours d'été à Barbizon»
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 80 cm

3 000/4 000 €



92. DEFAUX Alexandre (1826-1900)
«Basse-cour enneigée»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
31,5 x 52 cm

3 000/4 000 €



93. GUILLEMINET Claude (1821-1866)
«Le poulailler»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
18,3 x 36,5 cm.

1 500/2 000 €



94. GUILLEMINET Claude (1821-1866)
«Basse cour»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm

1 000/1 200 €



95. GUILLEMINET Claude (1821-1866)
«Coq, poules et canard dans une grange»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
22 x 41,5 cm (reprises)

800/1 200 €



96. GODCHAUX Emile (1860-1938)
«Le Poulailler»
Huile sur toile, signée en bas à droite
49 x 65 cm (restaurations)

600/800 €

97. SUREAU (XIX-XXe siècle)
«Coq et poules»
Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite
24 x 33 cm.

500/600 €



96

97



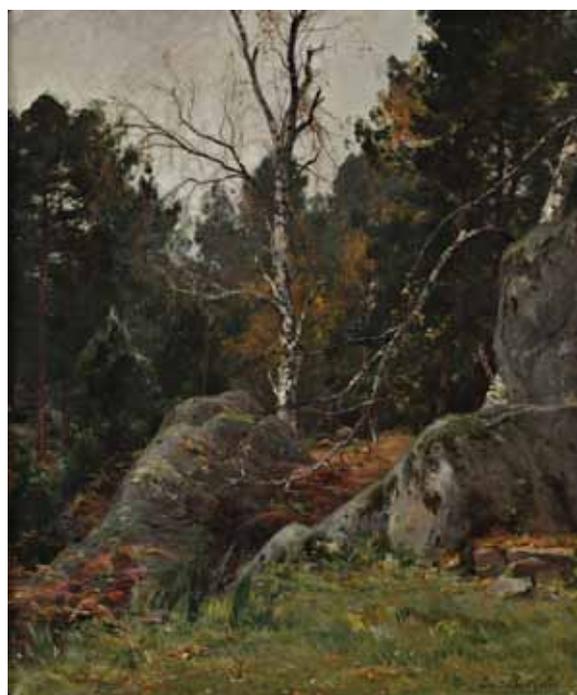
100

98. QUINTON Clément (1851-XIX/XXe siècle)
«Ciel orageux»
Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier au dos
24 x 33 cm

500/600 €

99. BERTHELON Eugène (1829-1924)
«Sous-bois à Barbizon»
Huile sur toile, signée en bas à droite
58 x 46 cm
Elève de Lavieille et de Berne Bellecour.

1 000/1 500 €



99

100. BERTHELON Eugène (1830-1914)
«Paysage»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 61,5 cm

800/1 200 €

101. VALLEE Maximilien Etienne (XIXe)
 «Boisière près de la mare»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 33 x 46 cm (repeints dans le ciel)
 Elève d'Auguste Péquignot.
 2 000/3 000 €



101

102. VALLEE Maximilien Etienne (XIXe)
 «Biche dans un sous-bois»
 Huile sur toile, signée en bas à droite et située à Royat
 54,4 x 73,5 cm
 Collection Henri Rouart jusqu'en 1930 puis collection privée.
 2 500/3 000 €



102

103. BODMER Karl (1809-1893)
 «Chevreuil dans le sous bois fleuri»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 33 x 24 cm
 Elève de Meyer et Meilen. L'un des plus importants sédentaires de Barbizon.
 2 000/2 500 €



103

104. BODMER Karl (1809-1893)
 «Biche dans le forêt de Barbizon»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 50,5 x 24,5 cm
 2 000/2 500 €



104



105. CICERI Eugène (1813-1890)
«Soleil couchant près de Marlotte»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 47,5 cm
*Elève de son père et de son oncle Eugène Isabey.
Il se fixe en 1849 à Bourron-Marlotte.*

3 000/4 000 €

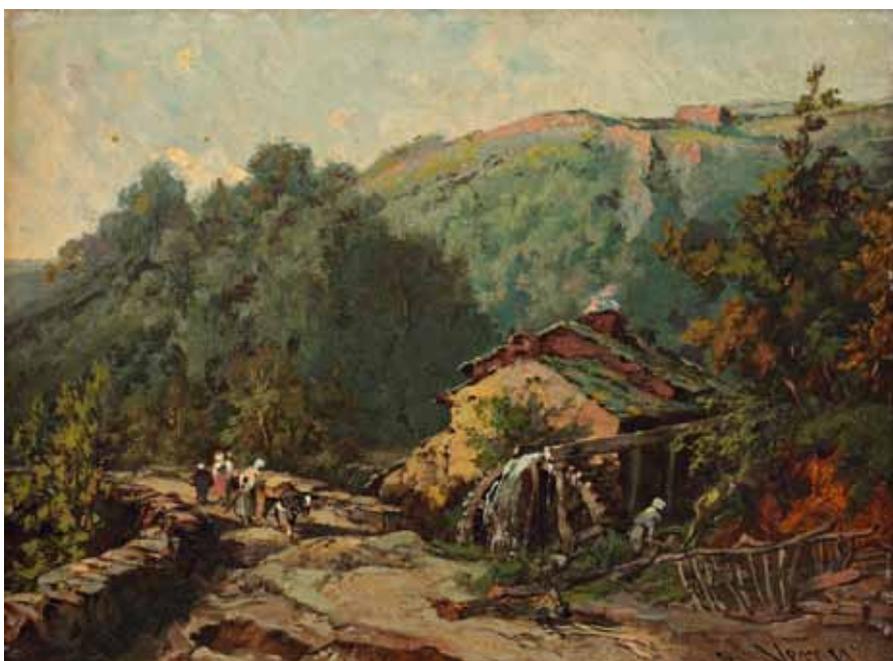
106. CICERI Eugène (1813-1890)
«Paysage près de Marlotte»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
23 x 33 cm
2 000/2 500 €



107. GUILLEMER Ernest (1839-XIXe)
«Les grands chênes»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
59 x 81 cm
2 000/3 000 €



- 107bis VERON Alexandre René (1826-1897)
« Moulin en montagne »
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 33cm
1 200/1 500 €





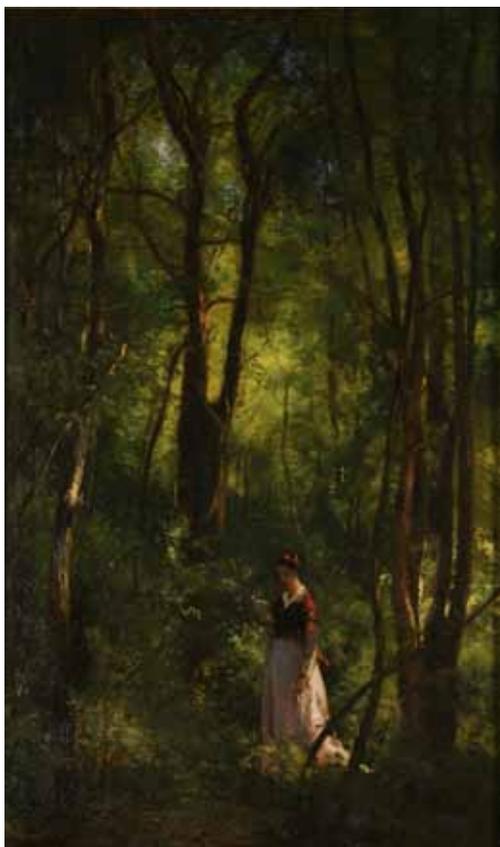
108. LAMBINET Emile (1815-1878)
«Vaches à la mare»
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1850
73 x 100 cm
Elève de Drolling, Boisselier et Vernet.

800/1 200 €



109. LAMBINET Emile Charles (1816-1878)
«Le retour à la ferme»
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1852
39,9 x 65 cm

4 000/5 000 €



110. •LAVIEILLE Eugène
(1820-1889)
«La liseuse sous bois»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
et contresignée au dos,
titrée au dos
59 x 33 cm
Elève de Corot et Lequien.
4 000/5 000 €



111. LAVIEILLE Eugène (1820-1889)
«Parc de Gillevaisin»
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,
datée 1867 et située au dos
42 x 30 cm.

1 500/2 000 €



112. LAVIEILLE Eugène (1820-1889)
«Les bouleaux»
Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée
1865, située et contresignée au dos
58,4 x 35,5 cm

2 500/3 500 €



113. BRISSOT de WARVILLE Félix Saturnin
(1818-1892)
«Vaches en forêt»
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm
*Reprend à son compte le tableau de Troyon que nous avons
présenté lors de la vente du 4/12/11 au lot n°128.*

1 000/1 500 €



114. BRISSOT de WARVILLE Félix Saturnin (1818-1892)
«Le chemin de bornage à Barbizon»
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos
32,5 x 40,3 cm
Elève de Léon Cogniet.

5 000/6 000 €



115. MATIFAS Louis Remy (1847-1896)
«Rochers en forêt de Fontainebleau, près du Bas-Bréau» et «Rochers en forêt de Fontainebleau, près d'Apremont»
Paire d'huiles sur toile, signée en bas à droite et à gauche
65 x 92,3 cm
Elève de Vollon.

2 500/3 000 €



116. ORDINAIRE Maurice (1848-1896)
«Paysage»
Huile sur toile, initiales GC apocryphe en bas à droite
41 x 54,5 cm
Elève et ami de Courbet et de Français. Élément essentiel des peintres de l'atelier de Courbet.

2 000/3 000 €



117. VERON Alexandre René (1826-1897)
«Le passage du bac»
Huile sur toile, signée et datée 1873 en bas à droite
60 x 92 cm 3 000/5 000 €



118. MASSE Jean Eugène (1856-1950)
«L'Automne»
Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au dos, n°3 vente Barye
100 x 129 cm
Elève de Boulangier et de Bouché. Peintre post-impressionniste, qui expose au Salon des Artistes Français à partir de 1887.
3 000/4 000 €



119. ROUSSEAU Théodore (1812-1867)
«Vallée de l'Oise, vue de la plaine du Vexin»
Huile sur papier marouflé sur toile, monogrammé en bas à droite
23,5 x 31 cm

10 000/12 000 €



120. CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)
 «Les chênes du plateau de Bellecroix»
 Huile sur carton, signée et située «Bellecroix» en bas à droite
 46 x 55 cm
Elève de Charles Jacque.
 1 200/1 500 €



121. CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)
 «Le plateau de Bellecroix»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche
 27 x 21,2 cm
 600/800 €



122. CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)
 «Berger et ses moutons»
 Huile sur toile, signée et située «Plaine de Chailly» en bas à droite
 55 x 65 cm
Intéressante esquisse prise sur le motif.
 1 200/1 500 €

123. •CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)
 «Le retour à la bergerie»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 20,3 x 27,5 cm
 1 800/2 200 €

124. Att. à CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)
 «Etude de paysage»
 Huile sur toile
 27 x 35 cm
 600/800 €



125. Att. à CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)
 «Etude de rocher à Fontainebleau»
 Huile sur toile
 35 x 24 cm
 600/800 €

126. Att. à CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)
 «Esquisse - Rochers et arbre»
 Huile sur toile
 44 x 52 cm
 600/800 €



127. MALEBRANCHE Louis Claude (1790-1838)
 «Fagotière dans la neige»
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
 30,8 x 39,8 cm
En 1822, il fit recevoir au salon son premier effet de neige, tableau acheté par le duc d'Orléans.
 1 500/2 000 €



128. CABIE Louis (1853-1939)
 «L'automne»
 Huile sur panneau, signé en bas à droite
 58 x 36 cm
Elève d'Harpignies et de Pradelle. Il fut également influencé par Corot et Rousseau. Oeuvre typique de la période, où il fut très influencé par son maître Harpignies.
 800/1 200 €



129. DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)
 «La diseuse de bonne aventure»
 Aquarelle, signée en bas à droite, étiquette ancienne au dos, n°108
 25,6 x 16,7 cm (à vue)
 800/1 200 €



130. DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)
 «Boisière en forêt»
 Peinture à l'essence en camaïeux bistre sur papier maroufflé sur panneau, monogrammée en bas à gauche
 16,5 x 24,5 cm
 2 000/ 3 000 €



131. DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)
«Les chênes en forêt de Fontainebleau : la boisière»
Huile sur carton, signée en bas à gauche, étiquette d'exposition au dos, n° 15
38,6 x 28,9 cm

3 000/4 000 €



132. DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)
«Le repos dans la clairière»
Huile sur panneau, signée et datée 69 en bas à gauche
25 x 34,3 cm
Répertorié au N° 518 du catalogue raisonné par P. et R. Micquel (reproduit p.82).
Vente Christie's New York du 2 mars 1990.

6 000/8 000 €



133. DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

5 000/6 000 €



134. *ZIEM Félix (1821-1911)

«Bouquet de fleurs»

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche

33 x 23,5 cm

Dès 1850, Ziem commence à produire des oeuvres représentant des natures mortes et des fleurs. Il s'installe à Barbizon en 1853, où il connaît Jean François Millet, Théodore Rousseau, Daumier et surtout Narcisse Diaz. De 1860 à 1863, il installe sa roulotte-atelier au Bas-Bréau à Barbizon et en 1864 il achète la maison de Charles Jacque, il devient ainsi sédentaire jusqu'en 68. Pendant cette période il entretient une relation particulière et amicale avec Diaz. Ils composent ensemble et avec talent, des tableaux de fleurs. Leur technique est spontanée, forte de vibrations, : le tachisme. Cette amitié restera constante puisque Ziem rejoindra en 1874 Diaz à Etretat. Etiquettes anciennes au dos

10 000/12 000 €



135. RICHET Léon (1847-1907)
«Effet de soleil sur l'étang»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
92,5 x 63,5 cm

6 000/8 000 €



136. RICHET Léon (1847-1907)
 «Boisière en forêt»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 63 x 93 cm (deux accidents)
 Elève de Diaz, Lefebvre, Detrez et Boulanger.

3 000/4 000 €



137. •RICHET Léon (1847-1907)
 «La forêt»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 56 x 69 cm
 Cette peinture fut exécutée pendant la période où Richet était très proche de Diaz.

4 000/5 000 €



138. MAGNUS Camille (1850-XXe siècle)
 «Boisière en forêt»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 55,2 cm
 Elève de Diaz.

1 500/2 000 €



139. DAUBIGNY Charles François (1817-1878)
 «Maison à Auvers»
 Huile sur panneau, cachet de la vente Daubigny de
 1875 en bas à droite, circa 1865
 39, 5 x 24 cm
*Lot N° 169 de la vente posthume de l'atelier de Charles
 François Daubigny le 6 et 8 mai 1878. Etiquette au dos:
 vente Daubigny, Galerie Hoogendijk, Amsterdam - Profes-
 seur Pauli, Hambourg*

5 000/8 000 €

140. DAUBIGNY Charles François (1817-1878)
 «le reveil matin»
 Huile sur toile, signé du cachet de vente
 Daubigny de 1875 en bas à gauche, eti-
 quette n°36 en bas à droite, circa 1853
 51 x 64 cm
*Lot n°36 de la vente posthume de l'atelier du
 peintre les 6 et 8 mai 1878.*

3 000/5 000 €





141. DAUBIGNY Charles François (1817-1878)
 «Paysage animé près de Château-Chinon»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, circa 1850
 18 x 28,5 cm

*Repertorié au catalogue raisonné par M. Robert Hellebrant au N° 499. Au dos cachet de la vente Daubigny du 6 et 8 mai 1878 (N° 13).
 Exposé à la galerie Charpentier en 1942 «Le paysage français de Corot à nos jours». Ancienne collection du Comte Doria, N°124.*

4 000/5 000 €



142. DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)
 «Bord de rivière»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 34,5 x 57 cm

2 000/3 000 €



143. DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)
«Un dimanche sur la plage de Villerville»
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite
50 x 81,5 cm
Elève de son père, Charles-François Daubigny.
Sera inclus dans l'inventaire des oeuvres par Michel Rodrigue

16 000/18 000 €



144. DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)
«Voiliers dans le port de Villerville»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
37 x 64 cm

Cette oeuvre représente parfaitement le modernisme exceptionnel et reconnu de Karl Daubigny.

6 000/8 000 €



145. •DUPRE Jules (1811-1889)
«La mare»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
25 x 43 cm
3 500/4 500 €



146. •DUPRE Jules (1811-1889)
«Boisière près de la mare»
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite
27,5 x 36 cm
3 000/4 000 €



147. DUPRE Jules (1811-1889)
«Pâturage au bord de l'étang»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
31,7 x 25 cm
2 000/3 000 €

148. DUPRE Jules (1811-1889)
«Paysage à la mare»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 33 cm (panneau fendu réparé)
Prov: Hôtel des Ventes de Pontoise le 16/12/2000.
1 800/2 200 €



149. DUPRE Jules (1811-1889)
«Le retour du troupeau»
Huile sur toile, signée en bas à droite
82 x 102 cm
Exposé au Musée Louis Senlecq de L'Isle Adam du 20 mai au 23 juillet 1989 lors de l'exposition consacrée à Jules Dupré et reproduit au catalogue d'exposition au n°35, page 27.

7 000/9 000 €

150. DUPRE Léon Victor (1816-1879)
 «Pâturage au bord de la mare en forêt»
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1881
 22 x 27 cm
Elève de son frère Jules Dupré.

800/1 200 €



151. DUPRE Léon Victor (1816-1879)
 «La bonde près de l'étang»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 21,7 x 41,2 cm

3 000/4000 €



152. DUPRE Victor (1816-1879)
 «Bord de rivière»
 Huile sur panneau, signée en
 bas à gauche
 20 x 32 cm

3 000/4 000 €

153. DUPRE Léon Victor (1816-1879)
«Pêcheur à l'étang»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
32,5 x 41,5 cm (réparation au panneau)

2 500/3 500 €



154. •DUPRE Léon Victor (1816-1879)
«L'abreuvoir»
Huile sur panneau
10 x 33 cm.

2 500/3 000 €



155. TENER René (1846-1925)
«Cour de ferme animée»
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 72 cm

Le meilleur ami peintre de Jules Dupré et auteur de son portrait.

2 500/3 500 €



156

156. TROYON Constant(1810-1865)
 «Vaches au pâturage»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 32,5 x 45,8 cm
Ami de Roqueplan, Dupré, Rousseau, Cabat.

4 000/5 000 €



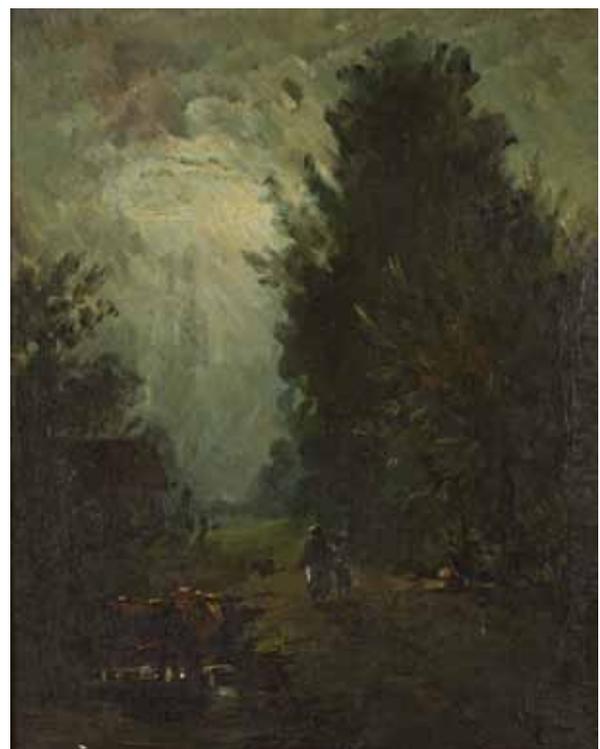
157

157. TROYON Constant(1810-1865)
 «Troupeau au repos dans un pâturage»
 Huile sur panneau, cachet de la vente Troyon en bas à droite
 24,5 x 37 cm.

2 000/3 000 €

158. TROYON Constant(1810-1865)
 «Vaches à la mare»
 Huile sur toile (rentoilée), monogrammée en bas à droite
 41 x 33 cm (quelques repeints anciens)

2 000/3 000 €



158

159. MARCKE DE LUMMEN Emile Van (1827-1890)

«La prairie»

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

30,5 x 40,5 cm

Se lia d'amitié avec Troyon à la manufacture de Sevres où tous deux travaillaient. Etiquette d'exposition de la Société artistique de Rouen, n°455 «La Prairie».

1 500/2 000 €



160. BRIELMAN Jacques Alfred (1836-1892)

«Gardienne et son troupeau au bord de la rivière»

Huile sur toile, signée en bas à gauche

43 x 68 cm

Elève d'Eugene Lavielle.

1 000/1 500 €



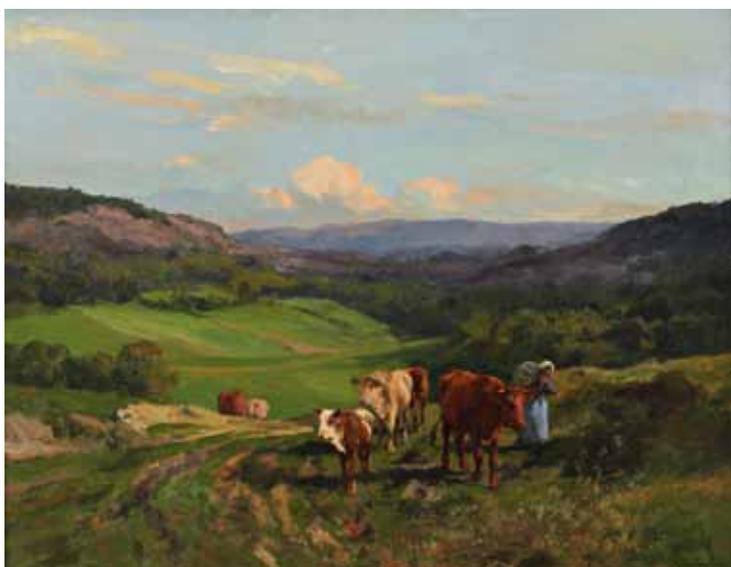
161. PLANQUETTE Felix (1873-1964)

«Vaches au bord de l'eau»

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

38 x 50 cm

1 500/2 000 €



162. QUINTON Clément (1851-XIX/XXe siècle)

«Retour du pâturage»

Huile sur toile, signée en bas à droite

51 x 65,5 cm (restauration)

1 200/1 500 €



164

163. •PAIL Edouard (1851-1916)
 «Bergère et ses moutons dans les bruyères»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
 53 x 48 cm
Elève de Lavoignat.

2 000/3 000 €

164. PAIL Edouard (1851-1916)
 «Berger et son troupeau»
 Huile sur toile, signée en bas droite
 46,3 x 55 cm

1 500/1 800 €

165. LEVIGNE Théodore (1848-1912)
 «Bergère et son troupeau»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 32,8 x 46,3 cm
Il travailla à Lyon.

1 000/1 500 €



165

166. BAIL Franck Antoine (1858-1924)
 «La bergerie»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 34,6 x 50 cm
Elève de son père Antoine Jean Bail et de son frère aîné Joseph Bail, il travailla également dans l'atelier de Gérôme.

1 500/2 000 €

167. CLAIR Charles (1860-1930)
 «La bergerie»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 54 x 73 cm

1 800/2 500 €



167

168. CLAIR Charles (1860-1930)
 «Troupeau de moutons au bord de la rivière»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 55 cm

1 500/2 000 €



168



166



169. JACQUE Charles Emile (1813-1894)
«Bergère et ses moutons» n°34
Huile sur toile, signée en bas à gauche
74 x 100 cm

N° 11 de la vente de l'atelier de Charles Jacque de 1894 (12 au 15 novembre) à la Galerie Georges Petit par Maître Chevallier, reproduit page 27
«Troupeau de moutons auprès d'une mare»: «Tandis que les moutons prennent le frais et se désaltèrent auprès d'une mare, la bergère s'appuie debout contre le tronc d'un gros arbre, elle est vue de face vêtue de marron, sous son tablier bleu; sur son bras droit elle porte sa limousine, sa main gauche tient son bâton, son épaule soutient la bretelle de sa musette; près d'elle son chien noir la regarde. A droite, un tronc d'arbre abattu; dans le fond à gauche, entre d'autres arbres aux frondaisons déjà brûlées par l'aout, on aperçoit la campagne découverte, les toitures du hameau, puis la ligne basse des collines qui supportent l'écran du ciel où sont diffuses les lumières d'un soleil d'orage».

18 000/20 000 €



170. CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)
 «Jeune bergère et son troupeau à Barbizon»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 16 x 24 cm

Ancienne collection Marguerite Chaigneau, fille du peintre.

3 000/3 500 €

171. CHAIGNEAU Paul (1879-1938)
 «Grand arbre dans la campagne»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 24 x 35 cm
Cachet de la vente Chaigneau de 1911 au dos.

1 200/1 500 €



172. CHAIGNEAU Paul (1879-1938)
 «Le feu d'herbes»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 20,7 x 27 cm

1 200/1 500 €

173. •CHAIGNEAU Paul (1879-1938)
 «Berger et son troupeau»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 46,5 x 55,9 cm.

2 500/3 000 €





177

174. MATHON Edmond (1835-1891)
 «Un bateau dit Picotteux à Grandcamps - Calvados»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, monogrammée, titrée,
 située et datée 1880 au dos
 18 x 27 cm
Proche de son maître, Harpignies.

200/300 €



175

175. CALS Adolphe-Félix (1810-1880)
 «Paysage à l'aqueduc»
 Huile sur carton fort, signée en bas à gauche
 14,1 x 22,5 cm
*Étiquette au dos de l'exposition rétrospective Cals à la Galerie Jacques Du-
 bourg, 126 boulevard Haussmann, Paris VIII, en mars-avril 1943.*

1 000/1 500 €



178

176. CALS Adolphe-Félix (1810-1880)
 «Plage normande»
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
 12 x 25 cm

1 500/2 000 €

177. LANSYER Emmanuel (1835-1893)
 «Tour nord du Mont Saint Michel»
 Huile sur toile, signée et datée 80 en bas à gauche, dédicacée
 «A M. Gilbert souvenir amical», au dos, sur le châssis «Le mont st michel
 (Manche) Tour nord-est matin, jeudi 17, vendredi 18 juin 1880», contresignée
 sur le châssis, porte le N° 782
 33 x 48 cm
Elève de Viollet le Duc et de Courbet.

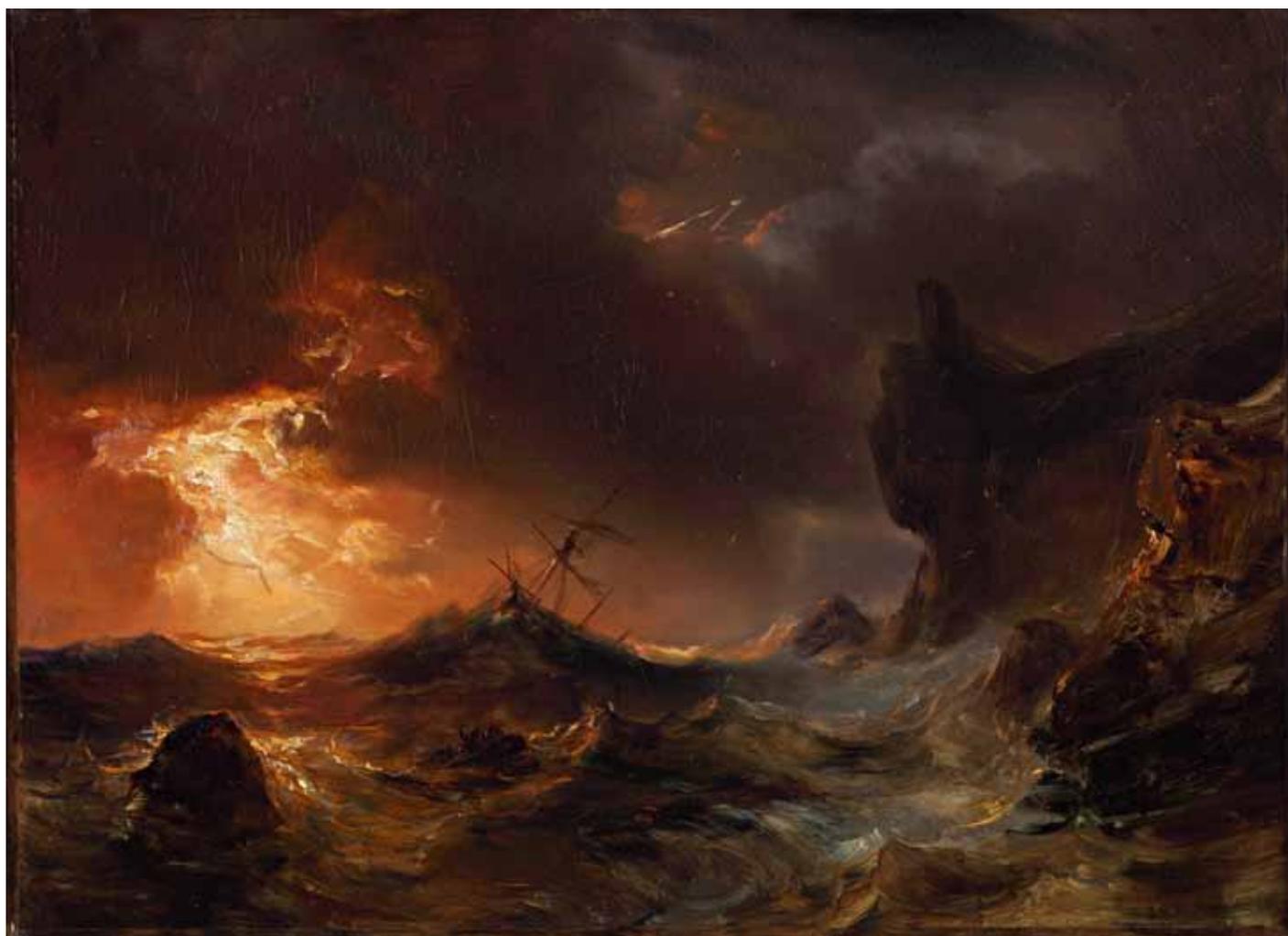
3 000/4 000 €

178. GUDIN Théodore (1802-1880)
 «Famille de pêcheurs naufragés sur la côte d'Écosse»
 Huile sur toile
 33,5 x 46,5 cm
A rapprocher du tableau de l'exposition universelle de 1855 portant le n° 3224.

1 500/2 000 €



176



179. GUDIN Théodore (1802-1880)
«Bateau faisant côte»
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1833
41 x 54,4 cm
Elève de Girodet-Trioson, il exécuta un grand nombre de tableaux pour la maison du roi et pour le Duc d'Orléans.

5 000/7 000 €



180. FOUACE Guillaume (1837-1895)
 «Jersey»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1884, cachet
 de l'exposition retrospective de Paris en 1895 sur le châssis
 33 x 41 cm (restauration d'usage)
Elève d'Yon.

8 000/10 000 €



181. KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904)
 «Le canal à l'entrée du village»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 50 x 64,8 cm
Fils de Karl-Josef et élève de Durand-Brager et d'Isabey.
 2 500/3 000 €

182. KUWASSEG Karl-Josef (1802-1877)
 «L'arrivée des pêcheurs»
 Huile sur panneau, signée en bas à
 gauche
 18 x 36 cm
*Se fixe à Paris en 1830 après son voyage en
 Amérique.*



2 500/3 500 €



183. HILDEBRANDT Friedrich (1819-1885)

«Retour des pêcheurs»

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1852

53,5 x 80,5 cm (quelques repeints dans le ciel)

Frère d'Eduard, Elève de Krause à Berlin et d'Isabey à Paris. A travaillé pour la décoration du Palais d'hiver de Saint-Petersbourg.

4 000/5 000 €



185

184. BOUVARD Antoine (1870-1956)
 «Entrée du Grand Canal»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 38 cm
Sans doute parent d'Hugues de Bouvard.
 1 500/2 000 €

185. GRUBACS Carlo (1802-1878)
 «Vue du palais des doges»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 27 x 35 cm
 7 000/9 000 €



184

186. DUVIEUX Henri (1855-XXe)
 «Barques dans la lagune de Venise»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 14,4 x 22 cm
Elève de Marilbat. Très inspiré par la mise en scène de Ziem. Etiquettes anciennes de vente et d'inventaire au dos. Etiquette de la Galerie Charpentier «Marine 1944 Duvieux»
 800/1 200 €



186



187



189



190

187. NOEL Jules Achille (1810-1881)
 «Le retour des pêcheurs»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 38 x 53,3 cm
 6 000/8 000 €
188. NOEL Jules Achille (1810-1881)
 «Phare breton»
 Aquarelle et mine de plomb, signé des initiales en bas à droite, cachet de la vente de l'atelier de Gaston Roulet en 1925 en bas à droite et cachet de la signature en bas à gauche
 27 x 41 cm
 800/1 000 €
189. ROULLET Gaston (1847-1925)
 «Port hollandais»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située «Hollande Volendam»
 33,5 x 45,5 cm (repeints d'usage)
 1 500/2 000 €
190. PECRUS Charles François (1826-1907)
 «Vapeur et voilier dans un bassin du Havre»
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche
 38,5 x 56 cm
Elève de Fichel et Javet et ami de Diaz et Boudin.
 3 000/4 000 €



191. LOWSTADT CHADWICK Emma (1855-1932)

«Pecheurs et lavandières»

Huile sur toile, signée en bas à droite

52,5 x 82,5 cm

Née à Stockholm, elle s'installa avec d'autres peintres d'origine scandinave à Gretz sur Loing. Mariée au peintre Francis Brook Chadwick, avec lequel elle acheta l'ancienne pension Laurent en 1893, elle contribua à l'essor de l'école de Gretz.

Provenance familiale.

3 000/5 000 €



193



192

192. DAMERON Emile Charles (1848-1908)

«Les lavandières»

Huile sur toile, signée en bas à gauche

33 x 41,3 cm

Elève de Pelouse et Troyon

2 500/3 000 €

193. THIOLLET Alexandre (1824 - 1895)

«Jeux d'enfants à Villerville»

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

43 x 73 cm

Il travailla avec Martin Drolling et Tony Robert Fleury. Il rencontra Charles François Daubigny à Villerville.

4 000/5 000 €



195



194

194. CALS Adolphe-Félix (1810-1880)

«Méditation»

Huile sur toile, signée et daté 1842 en bas au milieu

73,5 x 49 cm

800/1 000 €

195. TROUILLEBERT Paul Désiré

(1829-1900)

«Portrait de femme»

Huile sur toile, signé en haut à gauche et daté 1875

62 x 51 cm

3 000/4 000 €

196. CRUZ HERRERA Jose (1890-1972)
 «Portraits de fillettes»
 Huile sur toile marouflée sur panneau ovale, signée en bas à gauche
 84,5 x 65,5 cm
Etudia à l'Académie San Fernando de Madrid. Il sera profondément influencé par Velazquez.
 3 500/4 000 €



196

197. TOFANO Edouard (1838-1920)
 «Portrait de jeune fille»
 Huile sur toile, signé en haut à droite et contresigné au dos
 46,5 x 38 cm
 1 500/2 000 €

198. GARRIDO Eduardo León (1856-1949)
 «Femme orientale»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 61 x 50 cm
Elève de Palmaroli y Gonzalez.
 3 000/4 000 €

199. GALAND Léon Laurent (1872-1960)
 «Nu couché»
 Huile sur toile, signée et datée 33 en bas à gauche
 46 x 61 cm
Elève de Moreau et Cormon
 800/1 200 €



199

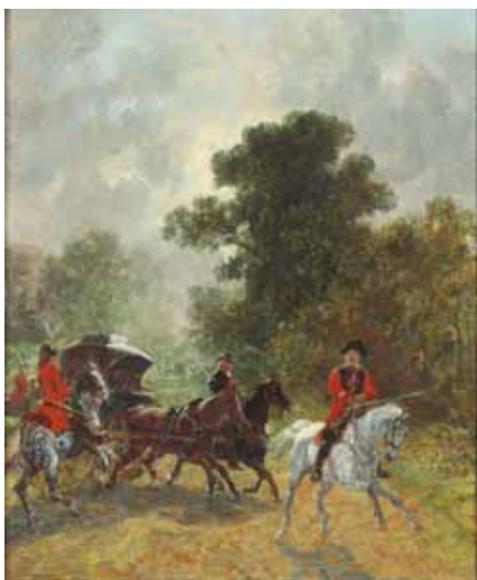
200. SAINT EVRE Gillot (1791-1858)
 «La danse»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1855
 51 x 60 cm
 1 500/2 000 €



198



200



202



205



203



204



206

201. BEAUFILS Armel Emile (1882-1952)

«Portrait de jeune fille»

Pastel, signé en bas à droite

55,2 x 46 cm

Elève d'Antonin Mercié.

600/800 €

202. LEWIS BROWN John (1829-1892)

«La diligence»

Huile sur panneau, signé en bas au milieu

47 x 37,5 cm

Elève de Roqueplan.

2 500/3 500 €

203. DARVIOT Edouard (1859-1921)

«Le bon air de la campagne»

Huile sur toile, signé en bas à gauche

81 x 45,5 cm

Elève de T. Robert, Fleury, Hanoteau et Bouguereau.

1 500/2 000 €

204. GRÜN Jules Alexandre (1868-1934)

«Bal masqué»

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 61 cm

Elève de Guilleminet et de de Lavastre. Membre du jury du Salon de Paris.

1 500/2 000 €

205. DANSAERT Léon Marie Constant (1830-1909)

«L'atelier du peintre»

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

45 x 38 cm

Ecole belge, élève d'Edouard Frère à Paris.

2 000/3 000 €

206. DUPUIS Pierre (1833-1915)

«Femme aux cuivres»

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1894

64,8 x 81 cm (quelques repeints)

Elève de Vernet et de Cogniet.

3 000/4 000 €



207. BARON Henri Charles Antoine (1816-1885)
 «Flore à sa toilette»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 32,4 x 24 cm
Elève de Gigoux.

1 000/1 500 €



208. BARON Henri Charles Antoine (1816-1885)
 «La pause musicale en forêt»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27,5 x 22 cm

2 000/3 000 €



209. LANDELLE Charles Zacharie (1812-1908)
 «La partie de pêche»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 16 x 23, 2 cm
Elève de Delaroche et d'Ary Scheffer, Landelle est ici proche de Diaz.
 2 000/3 000 €

210. ISABEY Louis Gabriel Eugène (1803-1886)
 «Mère et ses enfants sur le perron de la demeure»
 Huile sur toile, datée «59» en bas à gauche
 38 x 30 cm
Fils et élève du peintre miniaturiste Jean Baptiste Isabey.
 4 000/5 000 €





211. FANAZIO Giuseppe (XIXe - Italie)
«Jeune femme dans son cabinet de curiosité»
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1885
46 x 62 cm.

4 000/5 000 €



212. NOEL Jules Achille (1810-1881)

«Il n'y a pas de sot métier»

Huile sur toile (rentoilée par mesure conservatoire), signée en bas à droite, datée 1875 et titrée

64,5 x 80 cm

Tableau exposé au Salon de 1875. En 1873 est élu à la Présidence de la République, Mac Mahon. Suite à la révolution de 1870, avec le duc de Broglie comme chef du gouvernement de « l'ordre moral », ils prennent une série de mesures destinées à « rétablir le civisme ». Cela passe notamment par les commandes et concours de l'Académie des Beaux-Arts, où les sujets tels que celui de notre tableau, sont utilisés pour promouvoir les « honnêtes gens » ou les différents métiers par exemple, comme avait pu le faire Greuze un siècle auparavant. Inspiré par cette toile de fond politique, Jules Noel expose au Salon à Paris deux toiles aux thèmes bien particuliers, où le social côtoie le dérisoire : « Pauvreté n'est pas vice » (n°1552) et « Il n'y a pas de sot métier » (n°1553). Les sujets sont ambitieux mais traités avec originalité, dans une fantaisie pittoresque et presque provocatrice.

8 000/10 000 €



213. BRISPOT Henri (1846-1928)
«La collation»
Huile sur toile, signée et datée 1909 en bas à droite
60 x 83 cm
Elève de Bonnat

5 000/6 000 €

214. CURZON Paul Alfred de (1820-1895)

«Le berger et la muse»

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 54

41 x 33 cm

Elève de Drolling et de Cabat. Il se rend en Grèce en 1852 avec l'écrivain Edmond About et l'architecte Charles Garnier.

L'antiquité grecque l'a alors fortement imprégné et se retrouve dans nombre de ses peintures.

Ce même sujet, repris par le mouvement symboliste, sera également traité par Gustave Moreau dans son célèbre tableau de 1891, «Hésiode et la Muse», ainsi que par Clément Gontier en 1906, «Le berger et sa muse».

3 000/4 000 €



215. LEVY Emile (1826-1890)

«Vertige»

Huile sur panneau, signée en bas à droite

27 x 15,2 cm

Elève d'Abel de Pujol et de Picot.

3 000/4 000 €



216. SAINT-PIERRE Gaston
Casimir (1833-1916)
«Leda et le cygne»
Huile sur toile, signée en bas à
gauche
42 x 33 cm (quelques repeints)
Elève de Cogniet et Jalabert.
3 000/4 000 €



217. SAINT PIERRE Gaston
Casimir (1833-1916)
«La fuite en Egypte»
Huile sur toile, signée en bas à
droite
55,5 x 78,5 cm (restauration)
1 500/2 000 €



218



221



219

218. BOUTIBONNE Charles Edouard (1816-1897)

«Départ de la Dame»

Aquarelle, signée en bas à gauche

34 x 22 cm

Elève de Winterhalter et Devéria.

600/800 €

219. CONDAMY Charles Ferdinand de (1855-1913)

«Le joueur de polo»

Aquarelle, signée en bas à droite

32,5x24 cm

Etiquette au dos. Elève de Barrias.

600/800 €

220. •FRERE Charles (1814-1886)

«de cavalier»

Huile sur toile, signée et datée 67 en bas à gauche

50 x 61 cm

800/1 200 €



222

221. MADELAIN Gustave (1867-1944)

«Vue de ville»

Huile sur panneau, signée en bas à droite

55,5 x 32,7 cm

800/1 000 €



223

222. DUFY Jean (1888-1964)

«Maison dans la campagne»

Aquarelle, signée en bas à droite

41 x 56 cm

3 500/4 500 €

223. BRUNEL Jean-Baptiste (XIX- 1929)

«Village méditerranéen»

Huile sur toile, signée en bas à gauche

39 x 55,5 cm

Elève de Bouguereau et de Tony Robert Fleury.

2 000/2 500 €



226

224. CARRERA Augustin (1879-1952)
 «Le port de Marseille»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50,5 x 61 cm
Elève de Bonnat et Martin, il est l'auteur du plafond de l'Opéra de Marseille.

3 500/4 500 €

225. COSTE Victor (1844-1923)
 «Voiliers dans le port de Marseille»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos, inscription illisible et non dévernée en dessous de la signature
 38,5 x 46,5 cm
Elève de Magaud et de Rave puis de Barry.

1 000/1 200 €

226. GAGLIARDINI Julien Gustave (1846-1927)
 «Martigues»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 46 x 55,5 cm
Elève de Soulyard et de Cogniet.

2 000/2 500 €

227. MALFROY Charles (1862-1918)
 «Paysages méditerranéens»
 Paire d'huile sur toile, signées en bas à gauche
 24,2 x 33,4 cm

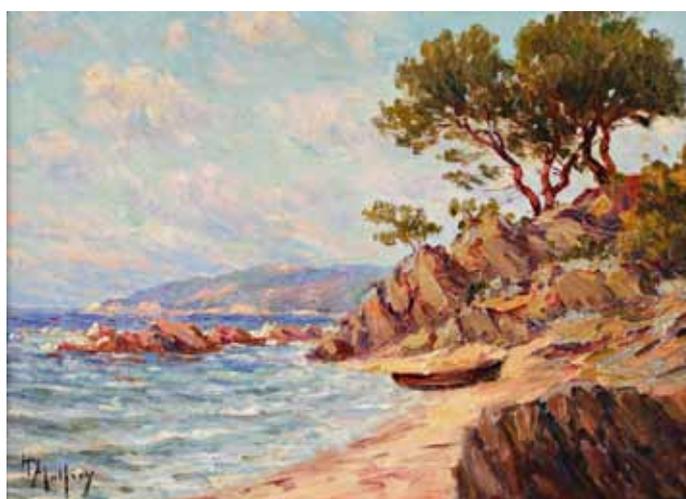
1 500/2 000 €

228. MASCART Gustave (1834-1914)
 «Port de pêche en Italie»
 Huile sur toile (rentoilé), signée en bas à droite
 38,5 x 55 cm (repeints dans le ciel)
Elève de Durand Brager.

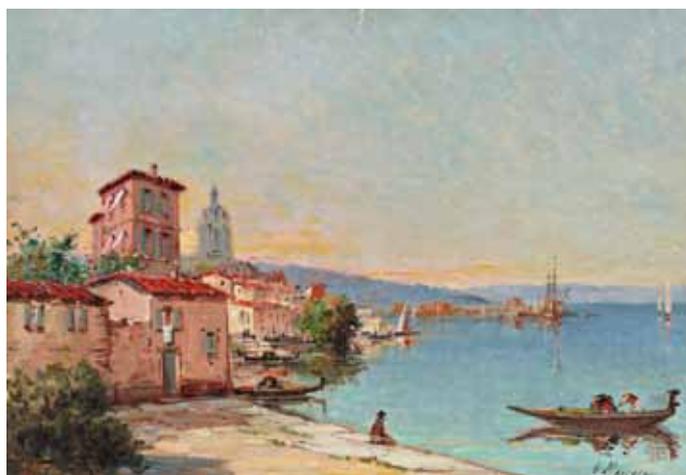
1 200/1 500 €

229. d'ESPAGNAT Georges (1870-1950)
 «Pommes et poires»
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche, contre-signée et datée «1er janvier 1921» au dos
 15,3 x 22,3 cm

2 000/2 500 €



227



228



229



225

230. HUBER Léon Charles (1858-1928)
 «Un chaton bien coquet»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 34 x 25 cm
 Elève aux Beaux-Arts de Davant et de Jules Grün.
 1 200/1 800 €



231

231. RONNER Alfred (1852-1901)
 «Chatons et fil rouge»
 Huile sur toile, signé en bas à droite
 27 x 38 cm
 Elève de sa mère, Henriette Ronner
 1 000/1 200 €

231bis RONNER Henriette (1821-1909)
 «Chienne et chiots»
 Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite
 22,5 x 29 cm

232. PETIT Eugène (1839-1886)
 «Chiens de chasse»
 Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite
 22,3 x 16 cm
 600/800 €



230



232

233. ROHR Fred (1824-1880)
 «Chiens de chasse»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54,5 x 65 cm
 1 000/1 200 €



233

234. GUY Louis (1824-1888)
 «Chien au relais»
 Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à droite
 55 x 74 cm
 Peintre lyonnais, il travailla avec Bonnefond et Duclaux.
 2 000/2 500 €

235. MAYER Edouard
 «La promenade à âne»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 32,5 x 24,5 cm
 300/500 €



231bis



234



236



238



239



237



240

236. MENE Pierre-Jules (1810-1879)
«Trois chiens au terrier»
Très belle épreuve en bronze à patine brun nuancé, fonte des Ateliers Mène, signée PJ Mène à gauche sur la terrasse, vers 1870/80
20,10 x 37,8 x 17,3 cm
800/1 200 €
237. BARYE Antoine Louis (1796-1875)
«Aigle emportant un serpent»
Epreuve en bronze à patine vert nuancée, signée sur la terrasse
13,5 x 22,5 cm (petite restauration sur l'aile droite)
1 000/1 500 €
238. BARYE Antoine-Louis (1796-1875)
«Lionne du Sénégal»
Très belle épreuve en bronze à patine noir nuancé, fonte de F. Barbedienne, signée «Barye» au centre de la terrasse, porte la marque «F. Barbedienne. Fondateur» à l'arrière près de la plinthe, vers 1880/90
20 x 28 x 8,7 cm
2 500/3 000 €
239. BONHEUR Rosa (1822-1899)
«Brebis couchée»
Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé, fonte de Hippolyte Peyrol, marquage au fer à l'arrière de la plinthe «PEYROL», signée Rosa Bonheur en avant de la terrasse, vers 1880/90
10,5 x 22 x 11,3 cm
1 500/2 000 €
240. LECOURTIER Prosper (1855-1924)
et MOREAU Hippolyte (1832-1927)
«Piqueur au relais»
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, cachet de fondeur «Société des bronzes de Paris» (active de 1875 à 1930)
H: 79 cm
4 000/5 000 €

241. LEPAULLE François Gabriel (1804-1886)
 «Composition au vase Medicis et au lièvre»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 128 x 72 cm (quelques réparations)
Elève de Regnault, Vernet et Bertin. Travail souvent en forêt de Fontainebleau.

5 000/7 000 €



242. HUBER Léon Charles (1858-1928)
 «Composition aux oeufs»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 46 cm

800/1 200 €



243. HUBER Léon Charles (1858-1928)
 «Composition aux pêches et à la carafe»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 46 cm

800/1 200 €



244. HUBER Léon Charles (1858-1928)
 «Pêches et raisins»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54 x 65 cm

1 000/1 500 €



245

245. LAURENT Elie Joseph (1841-1926)
«Composition aux fruits»
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 72,5 cm

800/1 200 €



246

246. BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)
«Composition aux pommes»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
30,8 x 41,1 cm
Elève de Brunel.

1 500/2 000 €

247. BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)
«Composition aux pêches et raisins»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
54,5 x 65 cm.

2 000/3 000 €

248. BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)
«Composition aux fruits»
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite
49 x 65 cm (quelques repeints)

2 500/3 000 €

249. RAGOT Jules (1837 - 1896)
«Vase de fleurs sur un entablement»
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 76
81 x 65 cm
Elève de Murat et de Picot.

2 000/ 2 500 €



247

250. FURCY DE LAVAUT Albert Tibule (1847-1915)
«Annabelles et giroflées»
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 79
65 x 81 cm

2 500/3 000 €

251. RIVOIRE François (1842-1919)
«Bouquet de primevères»
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1866
43,5 x 49,5 (quelques repeints)
Elève de Régnier.

2 500/3 000 €



248



251



252



253

252. VERHOEVEN Seraphin Achille (1847-1905)
 «Lilas»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 37 x 84 cm
 1 000/1 500 €

253. LIAU Louise
 «Bouquet d'hortensias»
 Aquarelle, signée en bas à droite
 68,5 x 55 cm
 800/1 200 €

254. PASTELOT Jean Amable Amédée (1820-1870)
 «Les oeillets»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 40 x 32 cm
Travailla avec Jules Dupré.
 800/1 200 €



254

255. NOBILLET Auguste Michel (1850-1914)
 «Les chardons»
 Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacée «L'ami Giraud»
 32,5 x 46,5 cm
Elève de Vernier et de Vayson
 500/600 €

256. TERLOW Kees (1890-1948)
 «Anémones»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 38 cm
 1 500/2 000 €

257. JEANNIN Georges (1841-1925)
 «Bouquet de fleurs»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 27 x 36 cm
 2 500/3 000 €



257



256



258. KNIGHT Aston (1873-1948)
 «Le jardin fleuri»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et située à Paris, datée 1927 au dos sur le châssis
 82 x 66 cm
Elève de Lefebvre et de Robert-Fleury à l'Académie Julian. En 1919, après un long séjour aux Etats-Unis, il revient en France et achète une maison à Beaumont-le-Roger en Haute-Normandie, dont il refait les jardins et qui sera pour lui une grande source d'inspiration, à l'instar de Monet, à qui il rend souvent visite.
 3 000/4 000 €



259. CAUCHOIS Henri
 Eugène (1850-1911)
 «Bouquets de Fleurs»
 Deux huiles sur toile, signées «C MARY» en bas à droite
 18 x 23 cm (à vue)
 1 000/1 200 €

260. CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)
 «La corbeille de pensées»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 22 x 27,5 cm
Elève de Cabanel et Duboc.

1 200/1 500 €



260

261. CAUCHOIS Henri Eugène (1850-1911)
 «Bouquet tricolore»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27 x 22 cm.

900/1 000 €



261

262. CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)
 «Composition aux oeillets et giroflées»
 Huile sur toile, signée «Richard» en bas à droite
 46 x 55 cm

1 800/2 000 €

263. CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)
 «Bouquet de fleurs»
 Huiles sur toile, signée en bas à droite
 80 x 65 cm

2 500/3 000 €

264. MENARD Émile René (1861/62 - 1930)
 «Paysage de rivière»
 Huile sur toile (réentoilée), signée en bas à gauche
 89 x 110 cm

1 500/2 000 €



264

265. LEVIGNE Théodore (1848-1912)
 «Torrent dans les Alpes»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 24,5 x 33,5 cm (petite pièce)

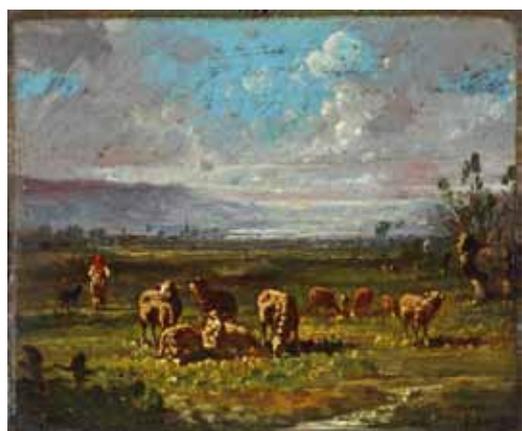
500/800 €

266. LEVIGNE Théodore (1848-1912)
 «Pâturage»
 Huile sur panneau, signée et datée 1875 en bas à droite
 18 x 21,5 cm

600/800 €



263



266



267



273

267. MONTHOLON François Richard (1856-1940)
 «Paysage au château»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 55 x 73,5cm
Elève de Dardoise, Boulanger et Lefebvre.
 1 200/1 500 €

273. GARCEMENT Alfred (XIXe siècle)
 «Le bouquet d'ormes»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1890
 38 x 56 cm
Elève de Pils et Hanoteau.
 800/1 200 €

268. BREANSKI Alfred Fontville de (1852-1928)
 «Paysage ensoleillé»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 31 x 45 cm
 1 000/1 200 €

274. SEIGNOL Claudius (1858-1926)
 «Vaches au pâturage»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 39,5 x 55,5 cm
 800/1 000 €

269. PRIN René (1905-1985)
 «Après l'averse, route de Saint Aquilin»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et
 titrée au dos
 27 x 35 cm
 800/1 000 €

275. LESPINASSE Charles (XIX-XX)
 «Vaches au pré»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1893
 38 x 54, 5 cm (petits manques)
 800/1 200 €

270. LAURENS Albert F.A. (1864-1934)
 «Le bain des canards à Gretz sur Loing»
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche, située et
 titrée au dos
 69,5 x 81 cm
Elève de Bonnat.
 1 000/1 500 €

276. SAINTIN Henri (1846-1899)
 «Paysage à la mare»
 Huile sur panneau, signée, localisée à Chaville et datée 1878
 en bas à droite
 15,3 x 23,3 cm (sauts de peinture)
 150/200 €

271. Ecole française XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
 «L'embarquement»
 Huile sur panneau
 21,6 x 41 cm
 400/500 €

277. SAINTIN Henri (1846-1899)
 «Paysage d'hiver»
 Huile sur panneau, signée et datée 1880 en bas à droite
 15,5 x 23,5 cm
 400/600 €

272. Ecole française du XIXème siècle
 «Boisière en forêt»
 Huile sur carton, signée en bas à droite F. Puvit
 40,3 x 32,5 cm
 600/800 €

278. SAINTIN Henri (1846-1899)
 «Eglise de Chaville»
 Huile sur panneau, signée et datée 1877 en bas à gauche
 12,5 x 22 cm
 400/600 €



279



282



286

279. TIRODE Jules Felicien (XIX-1899)
« Paysage de franche Comté »
Huile sur toile, signée en bas à droite
40 x 65 cm
Elève de Bonnat
800/1 000 €
280. MOTELEY Georges Jules (1865-1923)
«Paysage du Jura»
Huile sur carton, signée et datée (19)15 bas à gauche, contre-
signée et titrée au dos
25 x 34 cm
200/300 €
281. Ecole française du XIXe siècle
«Trois personnages au bord d'un lac en forêt»
Huile sur toile, signée en bas à droite «Dalet»
36 x 53,5 cm
800/1 000 €
282. Ecole française du XIXe siècle
«Effet de soleil»
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite
22,8 x 40 cm
800/1 200 €
283. Ecole française du XIXe siècle
«Bouquet d'arbres»
Huile sur panneau
32,7 x 23,4 cm
400/500 €
284. Ecole française du XIXe siècle
«Paysage animé en Normandie»
Huile sur toile, monogrammée AB et datée 1930 en bas à
droite
33 x 48 cm
800/1 200 €
285. SAMSON Emile
«La collation»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
33 x 23,5 cm
400/500 €
286. CHERET Jules (1836-1932)
«Jeune femme dans un paysage»
Huile sur toile
35 x 26,5 cm
800/1 200 €
287. D'après LEPOITTEVIN Eugène (1806-1870)
«Le chaperon rouge»
Huile sur toile
46,2 x 38,5 cm
500/600 €
288. BELLANGE Hippolyte (1800-1866)
«Fille aux fagots»
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm (repeints)
300/400 €
289. PETITGRAND Louis Victor (1842- 1898)
«Rochers en forêt»
Aquarelle, signée en bas à droite, hommage à Madame Rozé
27 x 37 cm (à vue)
Elève de Baudot
100/150 €
290. COUGNY P. (XIXe siècle)
«La mare»
Fusain, signé en bas à droite, datée 1883
24,5 x 31,5 cm
100/150 €

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,92 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

Les frais sont de 25,24% TTC pour les lots précédés de d'une puce•.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti. Les oeuvres pourront être emballées à la demande des adjudicataires et sous leur entière responsabilité. Aucune réclamation sur l'état des oeuvres ou des cadres ne sera admise après délivrance des lots. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagné d'une copie de votre carte d'identité et de vos coordonnées bancaires. Si une enchère dans la salle est égale au montant maximum d'un ordre d'achat, l'adjudicataire sera la personne dans la salle.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

L'OVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout transport et magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire. **Les frais de magasinage sont de 15 euros TTC par jour et par tableau à compter du 10e jour après la vente.**

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

Toute reproduction totale ou partielle du dit catalogue est interdite sans autorisation expresse de l'OVV Deburaux.

Les lots précédés d'un astérisque* font partie de la collection de l'expert.

RIB CRÉDIT AGRICOLE

Titulaire du compte

PATRICK DEBURAUX SAS APONEM

Compte Clients : 51 rue Decamps - 75116 PARIS

RIB identification nationale : 18206 00050 44692580001 48

Code bancaire code guichet n° de compte clé RIB

IBAN identification internationale

IBAN : FR76 1820 6000 5044 6925 8000 148

BIC identification internationale de la banque

BIC : AGRIFRPP882

Adresse de la banque : Crédit agricole d'Ile de France - Agence de Pontoise - 10 bis rue Thiers - 95300 PONTOISE

