

# DEBURAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES AUX ENCHÈRES

## R A O U L D U F Y



D R O U O T - 1 0 M A I 2 0 0 6

# DEBURAUX

Commissaire-Preneur habilité  
Patrick DEBURAUX

Administration  
Céline ZYNDA

Préparation des ventes  
Elsa JOLY-MALHOMME

Attachée de Presse  
Séverine BERTI

Consultant pour la région Sud-Est  
Xavier d'ALEYRAC de COULANGES  
Historien d'Art  
Tél. : 04 93 57 56 30  
Mobile : 06 12 59 23 78

EXPERTISES - INVENTAIRES  
Successions - Partages  
Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES  
Tableaux anciens  
Tableaux XIX<sup>e</sup> siècle  
- Ecole de Barbizon  
Tableaux modernes  
Art contemporain  
Mobilier - Objets d'Art  
Art nouveau - Art déco  
Textiles - Etoffes anciennes  
Tapisseries - Tapis  
Bijoux - Orfèvrerie  
Livres anciens et modernes  
Marine - Sciences  
Objets de vitrine - Eventails  
Création contemporaine  
Verre et céramique  
Photographies  
Militaria - Jouets  
Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES  
Un Cycle de visites de Musées,  
d'expositions et d'atelier d'artistes  
ainsi que de rencontres - conférences  
avec des spécialistes est organisé par  
Patrick DEBURAUX.

Le programme est disponible  
auprès de Elsa JOLY-MALHOMME  
au 01 42 24 80 76

## DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

Patrick DEBURAUX  
Commissaire-Preneur judiciaire  
Membre de la Compagnie des  
Commissaires-Preneurs de Paris

# DEBURAUX

7, rue Michel-Ange  
75016 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76  
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18  
patrickdeburaux@deburaux.com  
www.deburaux.com

SVV n°2005-547  
S.A.R.L. au capital de 15 000 €

# DEBURAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES AUX ENCHÈRES

## RAOUL DUFY

### LA PÉRIODE LYONNAISE 1911-1928

400 GOUACHES ET EMPREINTES ORIGINALES  
TRAVAUX EXÉCUTÉS POUR LA MAISON BIANCHINI-FÉRIER

## MERCREDI 10 MAI 2006 À 14 H - DROUOT SALLE 4

### Expositions

#### Hôtel Mezzara

Un chef-d'œuvre inconnu  
de l'architecte Guimard  
60, rue La Fontaine Paris 75016

du dimanche 30 avril  
au mardi 2 mai de 14 H à 18 H

#### Drouot - Salle 4

mardi 9 mai de 11 H à 18 H  
mercredi 10 mai de 11 H à 12 H

[www.deburaux.com](http://www.deburaux.com)

Reproduction de l'intégralité des lots.

### Experts

#### Fanny GUILLON-LAFFAILLE

Expert de Raoul Dufy

4, avenue de Messine - 75008 PARIS

Tél. : +33 (0)1 45 63 52 00 - Fax : +33 (0)1 45 61 92 91

[contact@guillonlaffaille.com](mailto:contact@guillonlaffaille.com)

[www.guillonlaffaille.com](http://www.guillonlaffaille.com)

#### Aymeric de VILLELUME

Expert en tissus anciens et modernes

17, rue Pétrarque - 75116 PARIS

Tél. : +33 (0)1 56 28 04 12 - Fax : +33 (0)1 56 28 04 13

[aymeric.devillume@tiscali.fr](mailto:aymeric.devillume@tiscali.fr)

[www.aymericdevillume.artcover.com](http://www.aymericdevillume.artcover.com)

Provenance - Estimations - Techniques - Conditions de vente : page 32



# RAOUL DUFY ET BIANCHINI-FÉRIER – LA PÉRIODE LYONNAISE

*Par Fanny Guillon-Laffaille*

Ce fut pour moi un choc, en 1973, à Mulhouse, au Musée de l'Impression sur Étoffe, de rencontrer pour la première fois plus de 200 tissus et projets de tissus de Raoul Dufy. Cet aspect du travail de l'artiste était alors totalement méconnu, non seulement du grand public, mais aussi de la plus grande majorité des amateurs d'art.

La consécration aura lieu lors d'une exposition « Raoul Dufy, créateur d'étoffes » en 1977 au musée d'art moderne de la ville de Paris et en 1983 à la grande exposition « Dufy », à Londres au British Art Council. Pour la première fois une grande rétrospective - plus de 400 numéros - faisait la part belle aux projets de tissus, avec une centaine d'œuvres exposées, montrant l'importance accordée par les organisateurs à cet aspect du travail de Dufy.

Ce fut une découverte dans tous les sens du terme.

Bien sûr on savait que Raoul Dufy avait travaillé pour la célèbre maison Bianchini-Férier de Lyon, mais ce n'était pas le Dufy que l'on connaissait. La confrontation des œuvres « plus classiques » avec les œuvres dites « décoratives » expliquait immédiatement et clarifiait l'ensemble des recherches de l'artiste. Nous nous rendons compte à présent de l'importance de cette époque « lyonnaise ». Tout ce travail rigoureux, parfois fastidieux, apporta au « peintre Dufy » un enrichissement, une liberté d'expression et une fantaisie que l'on retrouve par la suite dans l'ensemble de son œuvre.

Les expositions se sont succédé, à Honfleur, Asnières, Lyon, Vence, remportant un succès retentissant et une reconnaissance de plus en plus grande auprès du public et des conservateurs du monde entier.

Désormais, toutes les grandes expositions consacrées à Raoul Dufy incluront et valoriseront cette partie essentielle de son travail.

Raoul Dufy est né au Havre le 3 juin 1877. Il manifeste très tôt le désir d'embrasser la profession d'artiste peintre. Ses parents l'inscrivent aux cours du soir de l'École municipale des beaux-arts.

Les premières toiles qu'il exécute se révèlent très inspirées par le travail des artistes dits de la modernité. Entre 1895 et 1898, il peint des séries de petits portraits et de paysages à la manière de Boudin. La ville du Havre lui octroie une bourse qui lui permet de rejoindre Othon Friesz à Paris et de suivre en sa compagnie les cours de l'École nationale des beaux-arts dans l'atelier de Léon Bonnat.

Jusqu'en 1904 Dufy va pousser l'étude des peintres impressionnistes et post-impressionnistes. L'artiste se cherche. En 1901 il expose pour la première fois ses toiles au Salon des Artistes Français. En 1902 la galerie Berthe Weil lui ouvre ses portes et en 1903 ses compositions ornent les murs du Salon des Indépendants.

L'année 1905 marque un tournant dans sa carrière. Sa peinture évolue vers le fauvisme. Dès 1907 il prend un nouveau cap et subit l'influence conjuguée de Cézanne et de Braque.



Toutefois, Dufy ne parvient plus à vivre de la vente de ses toiles. Pour avoir rejoint l'avant-garde de la création, il se heurte à la bouderie du public et à de sérieuses difficultés matérielles.

Dès 1910 il se tourne vers la gravure. Il illustre de ces bois de multiples ouvrages de poésies. Il rencontre alors Paul Poiret, le célèbre couturier parisien. Ce dernier, qui suit et apprécie depuis longtemps son travail, lui facilite l'installation d'un petit atelier de tissu « La petite usine » situé boulevard de Clichy. Il travaille en compagnie d'un chimiste nommé Zifferlin dont, pour l'anecdote - Poiret écrit dans ses mémoires qu'il était ennuyeux comme un dimanche d'hiver, mais d'une compétence rare. L'artiste et ses associés se retrouvent à la tête d'un métier nouveau dont ils allaient tirer des joies et des exaltations nouvelles. Poiret suggère à Dufy de transposer les motifs du « Bestiaire » pour des décors de tissus et de tentures. À la petite usine Dufy peint et imprime les tissus à la main, faisant un véritable travail d'artisan. Moins d'une année plus tard, Poiret raconte : « Après que nous eûmes dépensé beaucoup d'argent et beaucoup d'activité... à réaliser nos premiers essais, nous vîmes poindre l'immense silhouette de M. Bianchini, l'un des propriétaires de la puissante firme Atuyer, Bianchini et Férier, qui vint un jour proposer à Dufy de lui procurer des moyens industriels plus dignes de lui ... ».

La petite usine cesse alors toute activité et commence une collaboration qui durera dix-huit ans.

« Charles Bianchini n'était pas seulement intéressé par le talent du peintre, mais aussi par celui de l'imprimeur sur étoffe » (1)

Le 1<sup>er</sup> mars 1912, il signe un premier contrat de trois ans avec Dufy, qui de son côté s'engage à lui réserver l'exclusivité et la propriété de ses dessins textiles. L'artiste apporte un souffle nouveau chez Bianchini. Il adapte les recherches commencées avec Poiret à la petite usine aux nouveaux impératifs exigés par la production industrielle : réduction des délais, multiplication des thèmes et des motifs. Il simplifie, modernise les formes et réduit à quatre ou cinq le nombre des couleurs.

Cette période est marquée par les antécédents fauves et cubistes du peintre avec des formes et des dessins rigides emprisonnant la couleur.

La guerre vient quelque peu perturber l'activité de Dufy chez Bianchini. L'usine tourne au ralenti, Dufy est engagé comme bibliothécaire du Musée de la Guerre, il s'intéresse aux images d'Épinal et travaille pour le journal « Le Mot ». Il n'est plus employé par la fabrique, mais il continue à travailler et à livrer des compositions en tant que dessinateur indépendant.

Un deuxième contrat est signé en 1919. La maison Bianchini-Férier s'assure le monopole de toutes les compositions décoratives de Dufy qui ne vend pas des esquisses, mais la mise au net des compositions choisies. (2)

Commence alors une deuxième période. Le dessin devient plus souple, moins structurant et la couleur est posée avec une grande liberté. Il dessine des projets destinés à l'ameublement pour l'usine de Tournon et reprend les sujets exploités 10 ans auparavant dans ses bois gravés : la chasse, la pêche, la moisson ; les sujets exotiques : ananas, panthères, éléphants, oiseaux de paradis. Il introduit le thème de la mer avec des



coquilles, des baigneuses, et des chevaux marins qui ornent les châles en soie des élégantes. Il oriente son travail vers le jacquard meuble et réalise de nombreux dessins géométriques. Un autre grand thème iconographique apparaît également, celui des fêtes et des scènes de la vie mondaine : Deauville, Bagatelle, les patineurs, Charlot, Paris et la Tour Eiffel. Tous ces thèmes seront repris parallèlement dans ses travaux de peintre de chevalet, de céramiste, de peintre décorateur et illustrateur de livres.

De 1922 à 1928, Dufy exécute plus de 250 compositions pour l'habillement. Il rencontre un véritable succès auprès de couturiers et c'est Paul Poiret qui choisit pour ses robes aux motifs floraux (anémones, liserons, œillets, roses, liserons, chrysanthèmes) le plus grand nombre de tissus.

En 1928, Raoul Dufy décide de mettre un terme à son contrat.

Durant ces dix-huit années de collaboration, il a réalisé plus de deux mille projets de tissu que la maison Bianchini-Férier a exploités sous de multiples formes - en toile de coton, en crêpe et tweed de soie ou de satin, en carrés, en robes, en capes, en foulards, en tissus d'ameublement.

En conclusion, un immense travail a été accompli par Dufy et toute l'équipe de la maison Bianchini-Férier.

Pour se faire et en accord avec Charles Bianchini, Raoul Dufy s'est entouré de collaborateurs.

Parmi les plus connus : Dutilleul, André Robert, et Gabriel Fournier.

Toutes ces compositions exécutées sous la direction du peintre font partie de l'œuvre textile industrielle de Raoul Dufy.

D'autres artistes tels que Iribe, Henri Gillet et Bonfils influencés par le travail et l'esprit de Dufy, ont exécuté des compositions rattachées elles aussi à l'œuvre textile de l'artiste. « Certains motifs d'Iribe et de Dufy se ressemblent tellement qu'il est difficile de les attribuer à l'un ou à l'autre, mais il ne faut pas oublier que Charles Bianchini établissait une communication entre ses compositeurs de tissus en faisant voir les dessins des uns et des autres » [3]

Les œuvres présentées dans cette vente ont été retrouvées récemment dans le fond de la maison Bianchini-Férier. Plus de deux cents empreintes et autant d'aquarelles originales dont la plupart n'ont jamais été vues sont une nouvelle révélation et viennent enrichir notre connaissance de l'œuvre de Dufy. Certaines ont été tailladées et découpées. En effet, il ne faut pas oublier, que ces esquisses et empreintes étaient des outils de travail. Des morceaux étaient prélevés soit par des chefs de fabrication ayant besoin d'un échantillon, soit par un coloriste souhaitant réutiliser une teinte exacte, d'autres étaient destinés à être incorporés dans les livres d'échantillon. Les aquarelles et les empreintes ont souvent été annotées par Dufy lui-même ou par un chef de fabrication et comportent des mises au carreau.

Ces « cicatrices » sont un témoignage émouvant du travail de toute une équipe.

**Fanny Guillon-Laffaille 18 avril 2006**

*(1) (2) (3) : In : Anne Tourlonias et Jack Vidal « Raoul Dufy L'œuvre en soie », 1998, Édition A. Barthelemy - Avignon.*







**H**ector Guimard, l'architecte qui symbolise le Modern Style et qui fut l'un des fondateurs du salon des Artistes décorateurs, a toujours construit pour son cercle d'amis. Paul Mezzara était un industriel du textile, créateur de dentelles. L'hôtel où se déroule l'exposition fut destiné à servir à la fois de

« show-room » pour ses productions et à sa résidence. A l'extérieur, la maison annonce une bonbonnière, à l'intérieur le hall qui reçoit la lumière zénithale d'une verrière illustrant le travail de la dentellière, comme le grand salon qui donne sur un grand jardin sauvegardé, ou la salle à manger qui a gardé son merveilleux mobilier de poirier, sont des merveilles qui valent une longue visite, d'autant que certains motifs décoratifs de cette maison construite en 1910/1911 annoncent les années 25...

Ces dates disent assez bien que Raoul Dufy et le dessin textile sont en affinité parfaite avec cette maison où la ligne et la couleur sont des valeurs plastiques dynamiques.

**Pascal Payen-Appenzeller**

© D'après une photo de Felipe Ferré.



- 1 « Roses dorées sur fond rose ». Gouache. 53,3 x 46 cm.
- 2 « Compositon aux pampres ». Gouache. 46,3 x 53,7 cm.
- 4 « Rayures noires et oranges ». Encre sur calque. 37,9 x 49,7 cm.
- 5 « Papillons bleus ». Pochoir gouaché sur calque. 42 x 54,5 cm.
- 6 « Pensées noires et jaune ». Gouache sur calque. 34 x 49,9 cm.
- 7 « Composition blanche sur fond noir ». Gouache et encre. 37,8 x 52,2 cm.
- 8 « Quadrillages de couleurs ». Gouache. 37,8 x 47,2 cm.
- 9 « Fleurs et treillage ». Pochoir gouaché. 33 x 57 cm.
- 10 « Epis de blé ». Gouache sur calque. 48 x 56 cm.
- 11 « Trèfles ». Gouache. 48,7 x 59,9 cm.
- 13 « Compositions aux cercles ». Gouache. 39,7 x 51,5 cm.
- 14 « Compositions aux cercles bleus ». Gouache. 29,8 x 43,5 cm.
- 15 « Feuillages stylisés ». Encre sur calque. 43,5 x 47,6 cm.
- 16 « Fleurs dorées ». Gouache sur calque. 40,1 x 48 cm.
- 17 « Etude de frise aux bouquets polychromes ». Gouache. 45,2 x 54 cm.
- 18 « Vasques fleuries ». Gouache sur calque. 48,5 x 55,6 cm.
- 19 « Composition aux médaillons ». Gouache sur calque. 43,1 x 55 cm.
- 20 « Fleurs stylisées et pois ». Gouache et crayon sur calque. 40,6 x 50 cm.
- 22 « Composition florale ». Gouache sur calque. 40,9 x 53,5 cm.
- 24 « Jeté de bouquets polychromes ». Gouache. 43 x 55,5 cm.
- 25 « Composition aux éléphants noirs et fleurs polychromes ». Gouache. 29,4 x 53,7 cm.
- 26 « Fleurs rouges ». Encre de couleur. 38 x 52,2 cm.
- 27 « Rayures noires ». Gouache. 44,7 x 56,5 cm.
- 28 « Deux bouquets sur fond noir ». Gouache. 37,7 x 55,5 cm.
- 29 « Feuillage ». Mine de plomb et crayon sur calque. 46,6 x 55 cm.
- 30 « Treillage ». Gouache. 44,4 x 57,4 cm.
- 31 « Roses rouges ». Gouache. 36,7 x 51,5 cm.
- 32 « Rose rouge et rose bleue sur fond vert ». Gouache. 40,4 x 49,1 cm.
- 33 « Bouquet de roses polychromes ». Gouache. 32,7 x 50 cm.
- 34 « Rose mordorée ». Gouache. 39,8 x 39,3 cm.
- 35 « Roses sur fond noir ». Gouache. 36 x 43,1 cm.
- 36 « Bouquet de fleurs ». Gouache. 38,2 x 52,5 cm.
- 37 « Fleur dorée ». Gouache. 43,4 x 56,9 cm.
- 38 « Semi de fleurettes polychromes ». Gouache. 36 x 45,7 cm.
- 39 « Jeté de fleurs polychromes sur fond bleu ». Gouache. 44 x 56 cm.
- 40 « Composition aux oiseaux ». Gouache. 40,1 x 51,5 cm.



- 41** « Jeté de fleurs sur fond brun ». Gouache. 44,2 x 51,2 cm.
- 42** « Jeté de fleurs ». Cinq gouaches. 13,8 x 17,8 cm. (chaque)
- 43** « Quatre feuilles sur fond bleu ». Pochoir gouaché. 29 x 50 cm.
- 44** « Feuilles stylisées sur fond bleu ». Gouache 38,9 x 50 cm.
- 45** « Fleurettes stylisées ». Gouache et crayon. 37,9 x 52,3 cm.
- 46** « Glaïeuls sur fond noir ». Gouache. 41,5 x 52,4 cm.
- 47** « Composition florale sur fond bleu ». Gouache. 45,8 x 58,5 cm.
- 48** « Composition aux ananas ». Gouache. 52,7 x 64,2 cm.
- 50** « Composition aux fleurs et pois ». Encre noire. 50,1 x 65,1 cm
- 51** « Deux roses stylisées ». Gouache. 50,3 x 65,1 cm.
- 52** « Composition en dégradé de bleu, noir et violet ». Gouache. 50 x 65 cm.
- 53** « Composition Léopard ». Gouache. 47,8 x 64,7 cm.
- 54** « La rose noire ». Encre sur calque. 38,3 x 62,5 cm.
- 55** « Rayures bleues ». Gouache. 42,7 x 62,2 cm
- 56** « Jeté de roses stylisées ». Mine de plomb et gouache. 49,5 x 65,1 cm.
- 57** « Semi de bouquets de fleurettes ». Gouache. 50 x 65,4 cm.
- 58** « Perles ». Pastel, mine de plomb et gouache. 50,3 x 65,2 cm.
- 59** « Frise fleurie ». Pastel. 50 x 65 cm.
- 60** « Papillons bleus et oranges ». Gouache. 50 x 65,2 cm.
- 61** « Composition en noir et blanc ». Gouache. 48,8 x 63,8 cm.
- 62** « Bouquets de fleurs polychromes sur fond mosaïque ». Gouache. 50,1 x 65,5 cm.
- 63** « Nuages polychromes sur fond bleu ». Gouache. 49,4 x 63,2 cm.
- 64** « Nuages polychromes sur fond bleu ». Gouache. 46,4 x 63,5 cm.
- 65** « Etude de roses ». Gouache. 50 x 68,7 cm.
- 66** « Etude de roses sur fond noir ». Encre noire. 50 x 64,8 cm
- 67** « Feuillage et animaux ». Gouache et crayon. 49,1 x 64,1 cm.
- 69** « Fleurs et papillons » Gouache sur calque. 41 x 61,5 cm.
- 70** « Quadrillages ». Gouache. 50,2 x 65,2 cm.
- 71** « La rose noire ». Encre et mine de plomb sur calque. 64 x 45 cm.
- 72** « Constellation aux oiseaux de paradis, fer à cheval et flèches ». Gouache. 48,2 x 59,8 cm.
- 73** « Six études- constellations ». Six gouaches.
- 74** « Gerbe d'eau ». Gouache sur calque. 49,8 x 65,5 cm.
- 75** « Rubans et treillage ». Pastel. 50,6 x 64,3 cm.
- 76** « Fleurs polychromes sur fond noir ». Gouache. 50,4 x 65,2 cm.
- 77** « Semi de fleurettes et feuillage sur fond beige ». Gouache. 47,6 x 63,8 cm.



- 78** « Panier fleuri ». Gouache. 24,5 x 32,2 cm.
- 79** « Etudes de roses ». Gouache. 25 x 32,5 cm.
- 80** « Etude de roses ». Gouache. 24,9 x 32,5 cm.
- 81** « Etude de roses ». Gouache. 24,9 x 32,5 cm.
- 82** « Etude de roses ». Gouache. 24,9 x 32,5 cm.
- 83** « Etude de roses sur fond bleu ».  
Gouache. 24,9 x 32,5 cm.
- 84** « Gerbes de fleurs ».  
Gouache et crayon. 26,3 x 37,8 cm.
- 85** « Composititon florale ».  
Gouache. 29,4 x 34,7 cm.
- 86** « Composititon florale ».  
Gouache. 28,2 x 19,2 cm.
- 87** « Composititon florale ».  
Gouache. 28,1 x 18,8 cm.
- 88** « Composititon florale ».  
Gouache. 28,2 x 18,7 cm.
- 89** « Composititon florale ».  
Gouache. 28,1 x 19,2 cm.
- 90** « Composititon florale ».  
Gouache. 28,2 x 18,6 cm.
- 91** « Composititon florale ».  
Gouache. 28,2 x 19,1 cm.
- 92** « Etude pour cravate ».  
Encre, gouache et crayon. 30,8 x 27,9 cm.
- 93** « Etude pour cravate ».  
Encre, gouache et crayon. 18,3 x 27,3 cm.
- 94** « Etudes de roses ».  
Pochoir gouaché. 22,1 x 24,2 cm.
- 95** « Etudes de roses ».  
Pochoir gouaché. 23,3 x 23,1 cm.
- 96** « Etudes de roses ».  
Pochoir gouaché. 23,6 x 23,1 cm.
- 97** « Etudes de roses ».  
Pochoir gouaché. 23,6 x 23,6 cm.
- 98** « Etudes de roses ».  
Pochoir gouaché. 23,9 x 25,3 cm.
- 99** « Cinq études de motifs décoratifs ».  
Mine de plomb. 24,8 x 32,6 cm.
- 100** « Motif floral pour foulard en camaïeu vert ».  
Gouache. 24,9 x 32,5 cm.
- 101** « Coquillages ». Gouache. 29,7 x 30,5 cm.
- 103** « Gerbe de fleurs ».  
Gouache sur calque. 31,1 x 30,8 cm.
- 104** « Guirlandes de fleurs ».  
Gouache. 28,7 x 37,1 cm.
- 105** « Composition bleue sur fond violet ».  
Gouache. 22,5 x 22,8 cm.
- 106** « Taffetas broché ». Pochoir, gouache,  
crayon et encre. 26,3 x 37,3 cm.
- 107** « Motifs floraux ».  
Encre et gouache. 22,5 x 39,9 cm.
- 108** « Etude de rose ». Gouache. 28,3 x 39,1 cm.
- 109** « Deux bouquets sur fond noir ».  
Gouache. 27 x 36,7 cm.
- 110** « Etude pour un taffetas broché : roses ».  
Pochoir gouaché. 38,5 x 29,5 cm.
- 112** « Composition sur fond turquoise et blanc ».  
Gouache. 24,7 x 30,1 cm.
- 113** « Deux compositions polychromes ».  
Gouache. 24,9 x 30,2 cm.
- 114** « Semi de fleurs stylisées ».  
Gouache. 23,9 x 29,7 cm.





- 115** « Trois compositions aux cercles ». Gouache. 25,2 x 30,1 cm.
- 116** « Semi de fleurettes polychromes stylisées ». Gouache. 25,2 x 29,9 cm.
- 117** « Deux compositions de feuilles sur fond ocre ». Gouache. 23,8 x 29,9 cm.
- 118** « Bouquets blancs ». Gouache. 15 x 16 cm.
- 119** « Etudes de franges polychromes ». Encre de couleur. 25 x 32,6 cm.
- 120** « Tulipes ». Encre et gouache. 25 x 29,5 cm.
- 121** « Arbustes ». Gouache. 25 x 34,5 cm.
- 122** « Guirlandes de fleurs ». Cinq gouaches. 11,7 x 14,8 cm. (chaque).
- 123** « Petites roses noires ». Encre et crayon. 22 x 31,5 cm.
- 124** « Composition géométrique rouge et noire ». Gouache. 21,6 x 30,2 cm.
- 125** « Bouquet rond sur fond blanc ». Gouache. 22,3 x 27,3 cm.
- 126** « Composition dentelles ». Mine de plomb. 20,2 x 23,7 cm.
- 127** « Feuille dorée ». Gouache. 25,2 x 15,4 cm.
- 128** « Fleurettes polychromes sur fond noir ». Gouache. 26,4 x 21,7 cm.
- 129** « Paquerettes sur fond rouge ». Gouache. 14 x 18 cm.
- 130** « Boutons de roses sur fond rose ». Gouache. 17,1 x 25,6 cm.
- 131** « Flocons rouges et blancs sur fond bleu ». Gouache. 13,1 x 22,9 cm.
- 132** « Fleurs tropicales ». Gouache. 19,6 x 23,2 cm.
- 133** « Fleurs tropicales ». Gouache. 19,5 x 23,2 cm.
- 134** « Fleurs tropicales ». Gouache. 19,5 x 23,2 cm.
- 135** « Fleurs tropicales ». Gouache. 19,5 x 23,2 cm.
- 136** « Fleurs tropicales ». Gouache. 19,5 x 23,2 cm.
- 137** « Fleurs tropicales ». Gouache. 19,5 x 23,2 cm.
- 138** « Fleurs tropicales ». Gouache. 19,5 x 23,3 cm.
- 139** « Bouquet champêtre ». Pastel. 15,5 x 35,5 cm.
- 140** « Coqs et drapeaux ». Encre de couleur. 15,8 x 27,7 cm.
- 141** « Feuillage d'automne ». Encre couleur. 17 x 25,1 cm.
- 142** « Variations automnales ». Trois gouaches. 19,1 x 11,4 - 19,4 x 15,1 cm.
- 143** « Etudes de franges ». Empreinte. 30 x 24,7 cm.
- 144** « Ondulations ». Empreinte. 25,6 x 35,3 cm.
- 146** « Petits carrés polychromes sur fond noir ». Empreinte. 26,5 x 39,1 cm.
- 147** « Variations sur le rond ». Empreinte. 28,5 x 28,5 cm.
- 148** « Boutons de fleurs bleus et blancs ». Empreinte. 20,9 x 38,9 cm.
- 149** « Boutons de fleurs bleus et blancs ». Empreinte. 20,5 x 29,1 cm.
- 150** « Rythme fleuri ». Empreinte. 19,2 x 40 cm.
- 151** « Rythme fleuri ». Empreinte. 20,4 x 42,4 cm.
- 152** « Composition en noir et blanc ». Empreinte. 26,9 x 33,1 cm.
- 153** « Composition en noir et blanc ». Empreinte. 19,9 x 23,1 cm.
- 154** « Rosaces rouges et noires ». Empreinte. 24,1 x 25 cm.



- 155** « Rosaces rouges et noires ».  
Empreinte. 25,5 x 29,2 cm.
- 156** « Rosaces rouges et noires ».  
Empreinte. 11 x 24 cm
- 157** « Lignes croisées dorées ».  
Empreinte. 26 x 34,4 cm.
- 158** « Lignes croisées dorées ».  
Empreinte . 25 x 32,5 cm
- 159** « Composition aux cubes ».  
Empreinte. 30,5 x 33 cm
- 160** « Composition aux cubes ».  
Empreinte. 30,8 x 36,2 cm.
- 161** « Composition aux pommes ».  
Empreinte. 27 x 32,2 cm.
- 162** « Composition aux pommes ».  
Empreinte. 27,5 x 37 cm.
- 163** « Composition aux pommes ».  
Empreinte. 29,5 x 36,3 cm.
- 164** « Composition aux fleurs et perles roses ».  
Empreinte. 41 x 36,6 cm.
- 165** « Composition aux fleurs et perles roses ».  
Empreinte. 37,4 x 45 cm.
- 166** « Composition aux fleurs et perles roses ».  
Empreinte. 28,2 x 36,1 cm.
- 167** « Composition ». Empreinte. 25,4 x 29,8 cm.
- 168** « Composition ». Empreinte. 25,1 x 33,2 cm.
- 169** « Composition ». Empreinte. 25,3 x 32,4 cm.
- 170** « Feuilles rouges et bleues ».  
Empreinte. 27,1 x 35,7 cm.
- 171** « Fleurs parmes ». Empreinte. 28,5 x 38,7 cm.
- 172** « Composition blanche sur fond noir ».  
Empreinte. 28,6 x 33,1 cm.
- 173** « Fleurs mosaïquées ».  
Empreinte. 27,9 x 38,2 cm.
- 174** « Flammèches ». Empreinte. 28,9 x 36,3 cm.
- 175** « Composition en rouge et noir ».  
Empreinte. 29,2 x 37,9 cm.
- 176** « Losanges bleus et roses ».  
Empreinte. 29,5 x 38,1 cm.
- 177** « Fleurs blanches et noires sur fond rose ».  
Empreinte . 30,1 x 32,2 cm.
- 178** « Nid d'abeille ». Empreinte. 29,3 x 38,2 cm.
- 179** « Arabesques ». Empreinte. 29,6 x 40 cm.
- 180** « Trois roses ». Empreinte. 29,3 x 29,3 cm.
- 181** « Fleurs et pois ». Empreinte. 31 x 36,5 cm.
- 182** « Feuilles stylisées en noir et blanc ».  
Empreinte. 25,2 x 39,3 cm.
- 183** « Fleurs en médaillons ».  
Empreinte. 28 x 38,8 cm.
- 184** « Feuilles stylisées polychromes ».  
Empreinte. 29,8 x 36,6 cm.
- 185** « Pois et fleurs en noir et blanc ».  
Empreinte. 26,5 x 37,9 cm
- 186** « Composition sur fond bleu ».  
Empreinte. 26,4 x 35,5 cm.
- 187** « Composition en bleu et vert ».  
Empreinte. 27,4 x 33,8 cm.
- 188** « Fleurs et fruits sur fond brun ».  
Empreinte. 25,3 x 39,8 cm.
- 189** « Cubes blancs ».  
Empreinte. 27,9 x 33,2 cm.
- 190** « Composition aux cercles blancs sur fond brun ». Empreinte. 32,7 x 25,4 cm.



- 191** « Fleurs stylisées sur fond brun ».  
Empreinte. 27 x 31 cm.
- 192** « Nuées colorées ».  
Empreinte. 25,2 x 35,2 cm.
- 193** « Feuillages dans des réserves losangiques ». Empreinte. 25,3 x 33,1 cm.
- 194** « Fleurs stylisées rouges et bleues ».  
Empreinte. 27 x 39 cm.
- 195** « Bouquet sur fond noir ».  
Empreinte. 26,2 x 35,1 cm.
- 196** « Grains de café ». Empreinte. 27 x 35 cm.
- 197** « Composition aux vagues en blanc et bleu ». Empreinte. 26,6 x 28 cm.
- 198** « Fleurs stylisées sur fond noir ».  
Pochoir gouaché. 26,7 x 33,4 cm.
- 199** « Impression girafe ».  
Empreinte. 24,3 x 34,9 cm.
- 200** « Composition aux vagues en en noir et jaune ». Empreinte. 25,8 x 36,7 cm.
- 201** « Fleurs rouges ». Empreinte. 23,5 x 28,7 cm.
- 202** « Semi de boutons de fleurs ».  
Empreinte. 22,7 x 35 cm.
- 203** « Fleurs stylisées ». Empreinte. 21 x 31,3 cm.
- 204** « Composition florale ».  
Empreinte. 21,7 x 32 cm.
- 205** « Composition géométrique – losanges ».  
Empreinte. 20,8 x 32,9 cm.
- 206** « Variations sur le cube ».  
Empreinte. 23,2 x 32,3 cm.
- 207** « Rideau de roses ». Empreinte. 24,7 x 27 cm.
- 208** « Semi de boutons de roses ».  
Empreinte. 24,5 x 29,8 cm.
- 209** « Bouquet de campagne ».  
Empreinte. 24,9 x 29,9 cm.
- 210** « Semi de botteh ».  
Empreinte. 25,1 x 30 cm.
- 211** « Bouquets - grains de café ».  
Empreinte. 23,7 x 34,5 cm.
- 212** « Fleurs papillons ».  
Empreinte. 24,2 x 27,5 cm.
- 214** « Semi de roses et feuillages stylisés ».  
Empreinte. 26,5 x 23,4 cm.
- 215** « Ananas ». Empreinte. 26,9 x 25,6 cm.
- 216** « Vases fleuris ». Empreinte. 28,2 x 27,7 cm.
- 217** « Composition sur fond noir »  
Empreinte. 29,3 x 27,4 cm.
- 218** « Quadrillage bleu ».  
Empreinte. 27,1 x 26,1 cm.
- 219** « Pots fleuris ». Empreinte. 25,1 x 21,4 cm.
- 220** « Quadrillage sur fond gris ».  
Empreinte. 21,3 x 29,4 cm.
- 222** « Vases fleuris ». Empreinte. 22,7 x 22,4 cm.
- 223** « Roses et trèfles ». Empreinte. 31,4 x 18,9 cm.
- 224** « Fleurs fougères ». Empreinte. 31,5 x 17,5 cm.
- 225** « Carreaux rouges et violets ».  
Empreinte. 17 x 34,2 cm.
- 226** « Fleurs et pagode ».  
Empreinte. 18,5 x 35,6 cm.
- 227** « Pensées ». Empreinte. 34,8 x 22,5 cm.
- 228** « Composition sur fond bleu ».  
Empreinte. 17,8 x 37,6 cm.
- 229** « Ondulation sur fond bleu ».  
Empreinte. 18,8 x 35,3 cm.



- 230** « Fleurs léopard ». Empreinte. 27,1 x 24,5 cm.
- 231** « Semi de fleurs et arabesques ». Gouache. 30,1 x 40,8 cm.
- 233** « Fleurs stylisées ». Empreinte. 28,6 x 36,1 cm.
- 234** « Fleurs stylisées ». Empreinte. 29,7 x 39,2 cm.
- 235** « Feuilles bleues sur fond rouge ». Empreinte. 24,2 x 40,5 cm.
- 236** « Composition au lierre ». Empreinte. 30,3 x 39,5 cm.
- 237** « Roses et bleuets ». Empreinte. 30,7 x 39,3 cm.
- 238** « Nuées et pois ». Empreinte. 29,9 x 35,5 cm.
- 239** « Compositions aux triangles sur fond marron ». Empreinte. 29,4 x 38,3 cm.
- 240** « Composition florale ». Empreinte. 30,5 x 30,2 cm.
- 241** « Branches fleuries ». Empreinte. 29,2 x 40,5 cm.
- 242** « Composition florale sur fond noir ». Empreinte. 26,4 x 40,2 cm.
- 243** « Semi de fleurettes ». Empreinte. 29,6 x 38,9 cm.
- 244** « Semi de fleurettes ». Empreinte. 30,2 x 38,5 cm.
- 245** « Semi de fleurs aux rubans noués ». Empreinte. 26,8 x 40,9 cm.
- 246** « Roses blanches sur fond bleu ». Empreinte. 17,5 x 23,2 cm.
- 247** « Bouton de rose stylisé ». Empreinte. 12,6 x 9,6 cm.
- 248** « Composition aux arcs blancs sur fond bleu ». Empreinte. 18,2 x 29,5 cm.
- 249** « Semi de roses sur fond gris ». Empreinte. 20,8 x 12,5 cm.
- 250** « Bouquet sur fond bleu ». Empreinte. 11,6 x 13,7 cm.
- 252** « Semi de feuilles stylisées ». Empreinte. 26,5 x 20,1 cm.
- 253** « Fleurs polychromes et ondulations ». Empreinte. 17,9 x 21,7 cm.
- 254** « Semi de bouquets ». Empreinte. 16 x 26,4 cm.
- 255** « Composition aux pois blancs sur fond bleu ». Empreinte. 18,1 x 15,6 cm.
- 256** « Les roses rouges ». Empreinte. 19,6 x 20,1 cm.
- 257** « Bouton de rose ». Empreinte. 16,9 x 20,8 cm.
- 258** « Semi de boutons de roses sur fond bleu ». Empreinte. 14,7 x 26,9 cm.
- 259** « Composition florale stylisée ». Empreinte. 18 x 29,5 cm.
- 260** « Semi de fleurs sur fond blanc ». Empreinte. 12,2 x 29,8 cm.
- 261** « Composition polychrome aux rayures noires ». Empreinte. 23,4 x 19,7 cm.
- 262** « Les marguerites ». Empreinte. 30,2 x 14,5 cm.
- 263** « Semi de fleurettes sur fond de losanges ». Empreinte. 15,6 x 25,4 cm.
- 264** « Bouquet champêtre ». Empreinte. 24,8 x 17,4 cm.
- 265** « Fleurs stylisées sur fond noir ». Empreinte. 22,9 x 18,8 cm.
- 266** « Feuillage stylisé sur fond bleu ». Empreinte. 9,1 x 24,3 cm.





- 267** « Composition végétale stylisée sur fond noir ». Empreinte. 13,8 x 26,7 cm.
- 268** « Semi de fleurettes et entrelacs sur fond blanc ». Empreinte. 15,5 x 29,9 cm.
- 269** « Semi de petites fleurs sur fond noir ». Empreinte. 28,9 x 16 cm.
- 270** « Composition sur fond violet ». Empreinte. 28,1 x 46,1 cm.
- 271** « Composition florale sur fond beige ». Empreinte. 37,6 x 32 cm.
- 272** « Composition végétale sur fond bleu et rouge ». Empreinte. 33,3 x 35,3 cm.
- 273** « Composition végétale sur fond bleu et rouge ». Empreinte. 34,7 x 37,2 cm.
- 274** « Semi de petites fleurs sur fond noir ». Empreinte. 34 x 37,8 cm.
- 275** « Semi de petites fleurs sur fond noir ». Empreinte. 30,7 x 37,5 cm.
- 276** « Semi de petites fleurs sur fond noir ». Empreinte. 33,2 x 37,9 cm.
- 277** « Semi de petites fleurs sur fond noir ». Empreinte. 33,4 x 38,1 cm.
- 278** « Roses bleues ». Empreinte. 33,2 x 30,7 cm.
- 279** « Roses bleues ». Empreinte. 32,2 x 36,4 cm.
- 280** « Roses blanches ». Empreinte. 29,1 x 41,2 cm.
- 281** « Roses aux quatre feuilles ». Empreinte. 43,8 x 28,7 cm.
- 282** « Roses aux quatre feuilles ». Empreinte. 42,8 x 46,3 cm.
- 283** « Ondulations sur fond beu ». Empreinte. 33,4 x 34,8 cm.
- 284** « Roses polychromes sur fond noir ». Empreinte. 31,7 x 33,9 cm.
- 285** « Semi de fleurs stylisées ». Empreinte. 33,1 x 34,5 cm.
- 286** « Composition au panier fleuri ». Empreinte. 33,1 x 41,1 cm.
- 287** « Fleurs stylisées sur fond brun ». Empreinte. 32,7 x 33,1 cm.
- 288** « Composition aux roses sur fond quadrillé noir ». Empreinte. 32,1 x 40,9 cm.
- 289** « Quadrillage bleu et noir ». Empreinte. 31,3 x 42,7 cm.
- 290** « Composition aux cercles rouges ». Empreinte. 32 x 36,2 cm.
- 291** « Composition florale stylisée sur fond rose ». Empreinte. 30,1 x 43,1 cm.
- 292** « Composition florale stylisée sur fond brun ». Empreinte. 33 x 37 cm.
- 293** « Roses sur fond quadrillé ». Empreinte. 33,5 x 39,1 cm.
- 294** « Semi de fleurs polychromes sur fond noir ». Empreinte. 32,4 x 43,3 cm.
- 295** « Fleurs et navires ». Empreinte. 26,7 x 43,3 cm.
- 296** « Œillets ». Empreinte. 26,5 x 41,7 cm.
- 297** « Composition géométrique et feuillages stylisés ». Empreinte. 33,2 x 36,8 cm.
- 298** « Composition aux cerles noirs et blancs ». Empreinte. 33,6 x 38,3 cm.
- 299** « Composition aux quatre carrés noirs ». Empreinte. 31,2 x 34,9 cm.
- 300** « Composition florale stylisée sur fond noir ». Empreinte. 33,2 x 42,9 cm.
- 301** « Composition polychrome sur fond blanc ». Empreinte. 39,8 x 36,2 cm.



- 302** « Les papillons ». Empreinte. 23,8 x 43 cm.
- 303** « Composition aux franges rouges ». Empreinte. 36,1 x 42,2 cm.
- 304** « Composition aux franges rouges ». Empreinte. 33,1 x 36,5 cm.
- 305** « Composition aux volutes ». Empreinte. 33,8 x 40,8 cm.
- 306** « Semi de fleurettes stylisées ». Empreinte. 23 x 41,7 cm.
- 307** « Projet de foulard – composition florale bleue et blanche ». Pochoir gouaché. 32,1 x 31,3 cm.
- 308** « Frise végétale stylisée bleue ». Pochoir gouaché sur calque. 34,4 x 36,6 cm.
- 309** « Composition orange, jaune et rouge ». Encre et gouache. 32,5 x 44,1 cm.
- 310** « Composition aux trois bouquets ». Gouache. 27,8 x 44,9 cm.
- 311** « Composition aux trois paniers fleuris ». Gouache. 23,8 x 44,2 cm.
- 312** « Composition sur fond noir ». Pochoir gouaché. 32,7 x 40,8 cm.
- 313** « Fleurs stylisées en camaïeu ». Gouache sur calque . 31,6 x 45 cm.
- 314** « Rose rose ». Gouache sur calque. 32,7 x 38,8 cm.
- 315** « Rose or ». Gouache sur calque. 34,4 x 39,3 cm.
- 316** « Composition au quadrillage ». Encre. 31,4 x 33,9 cm.
- 317** « Composition au quadrillage et au cercle ». Encre. 35,7 x 33,5 cm.
- 318** « Les roses noires ». Encre sur calque. 34,3 x 43,6 cm.
- 319** « Composition sur fond bleu ». Gouache. 24,6 x 50,3 cm.
- 320** « Fleurs et feuillages stylisés ». Gouache sur calque. 31,1 x 44,3 cm.
- 321** « Composition végétale stylisée ». Mine de plomb sur calque. 36,7 x 46,8 cm.
- 322** « Lignes croisées ». Empreinte. 37,3 x 43,6 cm.
- 323** « Lignes croisées ». Empreinte. 38,3 x 38,2 cm.
- 324** « Fleurs léopard ». Empreinte. 37,7 x 46,7 cm.
- 325** « Fleurs polychromes sur fond blanc ». Empreinte. 29 x 48,7 cm.
- 326** « Composition aux trois fleurs ». Empreinte. 33,3 x 47,3 cm.
- 327** « Composition florale sur fond noir et blanc ». Empreinte. 37 x 44 cm.
- 328** « Jeté de fleurs polychromes sur fond noir ». Gouache. 74,3 x 88,7 cm.
- 329** « Semi de branches fleuries sur fond noir ». Gouache. 67,5 x 82,4 cm.
- 330** « Composition florale sur fond noir ». Gouache. 62,6 x 75,9 cm.
- 331** « Projet de châle - composition florale sur fond noir ». Gouache. 81,7 x 68,4 cm.
- 332** « Compositions en frises ». Mine de plomb sur calque. 62,9 x 93,7 cm.
- 333** « Deux fleurs sur fond blanc ». Empreinte. 52 x 22,9 cm.
- 334** « Projet de carré ». Empreinte. 44 x 47,7 cm.
- 335** « Projet de carré - composition géométrique sur fond rouge ». Empreinte. 41,1 x 44,6 cm.



- 336** « Fleurettes stylisées jaunes et noires sur fond violet ». Gouache. 54,9 x 70,2 cm.
- 337** « Fleurs stylisées sur fond quadrillé ». Empreinte. 53,6 x 55 cm.
- 338** « Composition florale sur fond blanc ». Empreinte. 49,8 x 59,7 cm.
- 339** « Feuilles de chêne bleues ». Gouache. 50,1 x 65 cm.
- 340** « Les roses noires ». Gouache et mine de plomb. 60 x 70,1 cm.
- 341** « Nature morte aux fruits à dominante rose et verte ». Gouache. 64,8 x 50 cm.
- 342** « Nature morte aux fruits à dominante bleue et rose ». Gouache. 64,8 x 50 cm.
- 343** « Nature morte aux fruits à dominante orange et violette ». Gouache. 64,8 x 50 cm.
- 344** « Nature morte aux fruits bleue sur fond noir ». Gouache. 64,9 x 51,7 cm.
- 345** « Papillons dorés ». Gouache sur calque. 65,5 x 50 cm.
- 346** « Composition florale ». Gouache sur calque. 49,8 x 64,5 cm.
- 347** « Carrés de fleurettes ». Pochoir gouaché. 50 x 65 cm.
- 348** « Les roses roses ». Gouache, encre et mine de plomb. 54 x 67 cm.
- 349** « Composition géométrique sur fond rose ». Empreinte, 56 x 58 cm.
- 350** « Rosier fleuri ». Gouache sur calque, 50 x 65 cm.
- 351** « Composition végétale stylisée ». Gouache sur calque. 58 x 62 cm.
- 352** « Composition végétale stylisée ». Encre sur calque, déchirure. 54 x 66,2 cm.
- 353** « Etude de fleurs ». Encre et mine de plomb. 52 x 62,3 cm.
- 354** « Composition florale sur fond noir ». Empreinte. 57,8 x 66,3 cm.
- 355** « Les quatre bouquets ». Gouache sur calque. 62,4 x 59,8 cm.
- 356** « Composition bleue sur fond or ». Gouache. 50,8 x 69,6 cm.
- 357** « Les chevaux de course ». Empreinte, projet pour CELINE. 30 x 24,2 cm.
- 358** « Branches fleuries sur fond noir ». Six gouaches. 16,5 x 19,6 cm. [chaque].
- 359** « Rayures bleue ». Quatre gouaches. 19,3 x 18,4 cm. - 18,3 x 18,7 cm. 21,1 x 24,2 cm. - 18,4 x 29,1 cm.
- 360** « Chinoiseries ». Un dessin sur calque, une gouache sur papier. 26,2 x 21,6 cm. - 25,9 x 17,8 cm.
- 361** « Composition florale stylisée ». Empreinte. 14,6 x 13,1 cm.
- 362** « Fleurettes stylisées sur fond bleu à pois ». Gouache. 9,4 x 11,6 cm.
- 363** « Semi de feuilles sur fond rouge ». Gouache. 6,4 x 21 cm.
- 364** « Panier fleuri ». Gouache. 13,7 x 13,8 cm.
- 365** « Fleurs ». Sept gouaches. 12,3 x 15,4 cm. [chaque].
- 366** « Fleurs polychromes sur fond noir ». Gouache. 19,1 x 23,3 cm.
- 367** « Fleurs polychromes sur fond noir ». Gouache. 19,2 x 23 cm.



ESQUISSE RAOUL DUFY CELINE PARIS

- 368** « Fleurs polychromes sur fond noir ». Gouache. 19,2 x 23 cm.
- 369** « Fleurs polychromes sur fond noir ». Gouache. 19,1 x 23,2 cm.
- 370** « Fleurs polychromes sur fond noir ». Gouache. 18,2 x 23 cm.
- 371** « Composition florale polychrome ». Quatre gouaches. 18,5 x 17 cm. [chaque].
- 371 bis** « Composition florale polychrome ». Quatre gouaches. 19,8 x 17,8 cm. [chaque].
- 372** « Etude de frise, composition végétale ». Trois gouaches. 11,6 x 19,5 cm. [chaque].
- 372 bis** « Etude de frise, composition végétale ». Trois gouaches. 11,5 x 19,6 cm. [chaque].
- 372 ter** « Etude de frise, composition végétale ». Trois gouaches. 11,3 x 19,2 cm. [chaque].
- 373** « Boutons de roses sur fond rayé jaune et noir ». Gouache. 50,1 x 65 cm.
- 374** « Semi de fleurettes ». Mine de plomb sur calque. 69,9 x 96,8 cm.
- 375** « Composition végétale ». Mine de plomb et pastel sur calque. 74,9 x 96,3 cm.
- 376** « Composition végétale ». Encre et gouache. 70,8 x 105,1 cm.
- 377** « Composition florale polychrome ». Pastel. 65,2 x 100 cm.
- 378** « Composition aux drapeaux ». Empreinte. 55,5 x 114,3 cm.
- 379** « Etudes de frise ». Gouache. 23,6 x 119,5 cm.
- 380** « Etude de franges ». Mine de plomb sur calque. 35,6 x 117,8 cm.
- 381** « Etude de franges sur fond bleu ». Crayon et gouache. 74,6 x 125,5 cm.
- 387** « Les roses noires ». Gouache 52 x 75 cm.
- 388** « Composition aux fleurs et aux pois ». Empreinte 74 x 36 cm.
- 389** « Panier fleuri ». Empreinte 34 x 77 cm.
- 390** « Composition florale or ». Gouache et mine de plomb sur calque. 54,8 x 72,7 cm.
- 393** « Fleurettes bleues et rayures rouges ». Gouache. 50 x 64,9 cm.
- 395** « Semi de fleurs noires ». Encre. 50,1 x 65,1 cm.
- 396** « Les roses rouges sur fond noir ». Gouache. 39,9 x 55,5 cm.
- 397** « Bouquets polychromes sur fond bleu ». Gouache. 41,2 x 49,5 cm.
- 400** « Composition florale sur fond noir ». Empreinte. 28 x 46,8 cm.
- 401** « Jeté de fleurs polychromes ». Gouache. 51,7 x 64,5 cm.
- 402** « Composition florale polychrome ». Cinq gouaches. 14,3 x 17,5 cm. [chaque].
- 403** « Composition florale polychrome ». Gouache. 32,6 x 50,1 cm.
- 404** « Composition aux coquillages ». Empreinte. 31,9 x 41 cm.
- 405** « Composition florale sur fond bleu ». Gouache et crayon. 44,5 x 50,5 cm.
- 406** « Composition florale stylisée ». Crayon, encre et gouache. 50 x 65 cm.
- 407** « Les éléphants gris et les oiseaux de paradis ». Pochoir gouaché. 32,5 x 51,8 cm.
- 408** « Les roses noires ». Encre noire sur calque. 56,8 x 72,6 cm. .





## PROVENANCE

C'est à l'occasion d'un inventaire des « Grands Livres » et des robracs, commandés par la Société Nouvelle Bianchini Fériér, en 2005, que cet important ensemble de dessins, gouaches et empreintes a été trouvé. Ces feuilles étaient conservés dans des chemises cartonnées vertes au

milieu de boîtes vides et diverses machines réformées, dans une petite remise sans lumière. Il s'agit probablement d'un retour de l'usine de Tournon, où tout cela subsistait sans que personne ne le sache.

Ymeric de Villelume

## ESTIMATIONS

Les estimations des gouaches, selon la dimension, les couleurs et le sujet du dessin oscillent entre 300 et 4 000 €, celles des empreintes entre 200 et 2 500 €.

## TECHNIQUES

La gouache sur papier constitue le dessin original de l'artiste.

L'empreinte est imprimée sur papier à partir d'une planche de bois, gravée d'après le dessin original de l'artiste et sous son contrôle. Dans une usine d'impression sur tissus, la première impression est donc faite sur papier.

Elle est validée par l'artiste et soumise à l'approbation du directeur de l'entreprise. C'est la raison pour laquelle les mentions Mr Atuyer et Mr Bianchini, apparaissent au crayon sur les feuilles. Si cette empreinte est acceptée, le tissu sera alors imprimé par centaines de mètres. L'empreinte quant à elle, est un tirage original, en exemplaire unique ou

petit nombre d'exemplaires destinés aux archives textiles de l'usine et aux livres de Patron numérotés. Les empreintes, hors commerce, n'avaient pas vocation à sortir des ateliers de stylisme et des archives. En conséquence, le tirage des empreintes ne peut pas être qualifié d'art d'édition, même si elles peuvent se rapprocher du tirage d'artiste. Sur certaines empreintes apparaît une découpe rectangulaire. Il s'agit de la tirelle qui était prélevée pour être collée dans les livres d'archives.

Le pochoir gouaché est une technique mixte d'atelier mêlant le dessin original, la gouache et certains motifs rapportés au pochoir.

## EXTRAITS DES CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 17 % plus TVA, soit 20,33 % TTC. **Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.**

**GARANTIES** - Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Certains lots pourront être vendus avec faculté de réunion. L'état des lots n'est pas précisé dans le présent catalogue. S'agissant de documents de travail, certaines pièces peuvent être en mauvais état, comporter des déchirures ou des manques. Les encadrements peuvent cacher certaines parties d'un document. Aucune réclamation concernant l'état des pièces ne sera acceptée après la vente. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les reproductions au catalogue et sur internet sont des détails des pièces mises en vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

**ENCHÈRES** - En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**ORDRE D'ACHATS** - Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente.

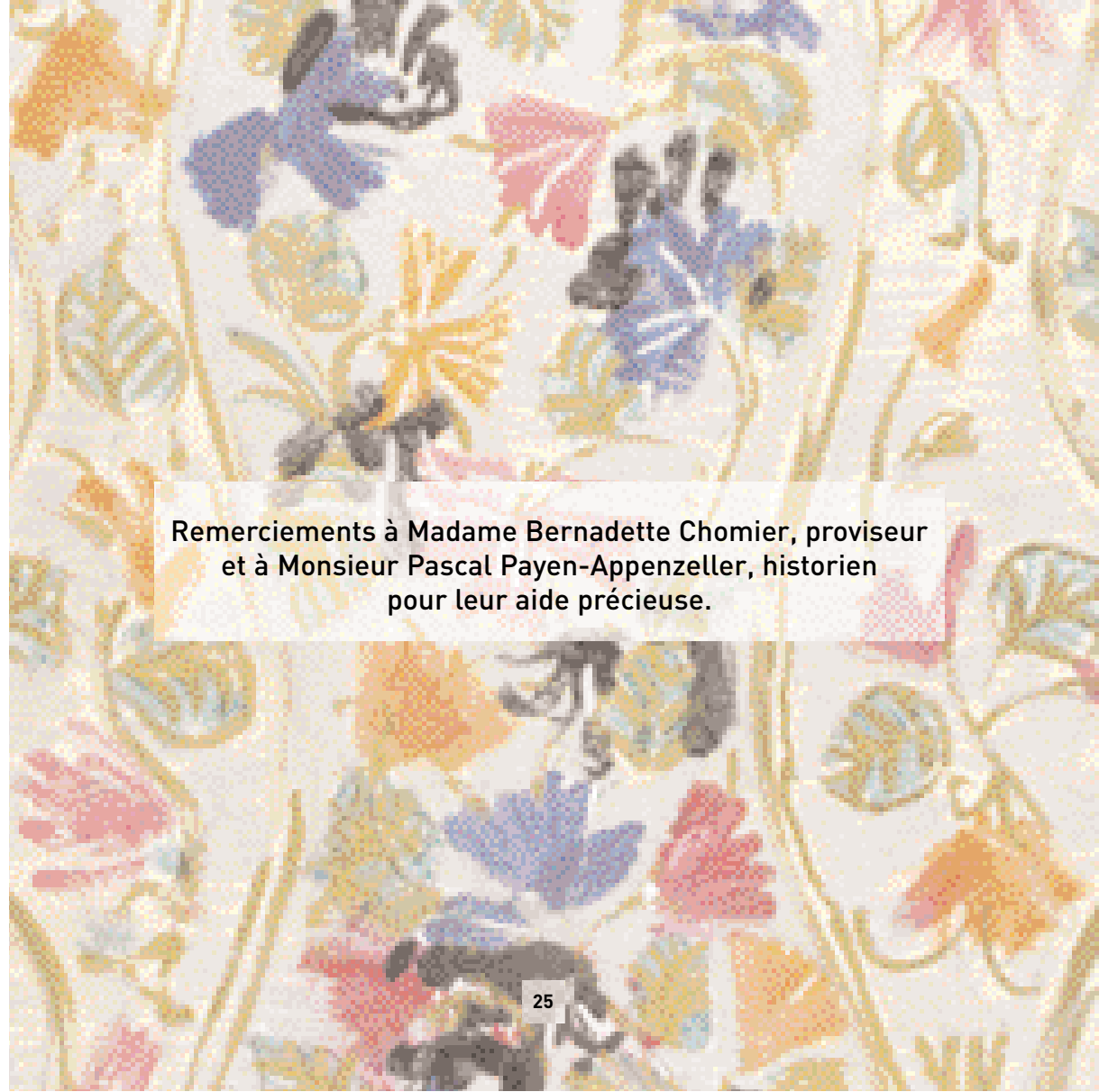
**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** - Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit (joindre vos coordonnées bancaires) au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas Deburaux et associé ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

**RETRAIT DES ACHATS** - Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de Deburaux et associé ni des experts à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente ou au plus tard le jeudi 11 mai avant 10 h, resteront au magasinage de l'hôtel Drouot à la charge de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Deburaux et associé décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

**DROITS** - Les droits de reproduction ou copyright ont été déposés par Bianchini Fériér en France et aux Etats-Unis et reste sa propriété exclusive.



**Remerciements à Madame Bernadette Chomier, proviseur  
et à Monsieur Pascal Payen-Appenzeller, historien  
pour leur aide précieuse.**

# DEBURAUX

SOCIÉTÉ DE VENTES AUX ENCHÈRES

## R A O U L D U F Y

### LA PÉRIODE LYONNAISE 1911-1928



140

D R O U O T - 1 0 M A I 2 0 0 6