

1	Georges MANZANA PISSARRO (1871-1961), "La récolte d'oranges", lithographie en couleurs, épreuve signée dans la planche et contresignée dans la marge en bas à droite. 57x43,5 cm. Un certificat de Madame Marie-Louise Pissarro du 17 septembre 1996 sera remis	400/500
2	Manuel ROBBE (1872-1936) "Collioure" Aquatinte en couleur, signée au crayon en bas à droite. Dim à vue : 25 x 36 cm	100/150
3	Edgar CHAHINE (1874-1947) "Bord de rivière" Deux eaux fortes, signées en bas à gauche. Dim à vue : 19 x 26,5 cm et 25 x 19 cm	200/300
4	Serge POLIAKOFF (1900-1969) "Composition en rouge et bleu", Lithographie, signé en bas à droite, dédicacée au cente et justifiée Eda, 30 x 22 cm.	200/300
5	Serge POLIAKOFF (1900-1969) "Composition en vert et bleu", Lithographie, signé en bas à droite, au crayon, 18,5 x 26 cm.	150/200
6	Henri GOETZ (1909-1989) "Chemin de la forêt n°3", Gravure à l'eau forte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 2/30 en bas à gauche, 28 x 38 cm	120/150
6,1	Henri GOETZ (1909-1989) "Chemin de la forêt n°4", Gravure à l'eau forte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 22/30 en bas à gauche, datée 1988, 28 x 38cm	120/150
7	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998) "Portrait de compression, 1970", Lithographie en couleurs, tirage sur velin d'Arches, signé en bas à droite, 44 x 26cm	300/400
8	Ladislav KIJNO (né en 1921) "Abstraction", Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'Artiste, 35 x 35 cm	150/200
9	Bernard BUFFET (1928-1999) "Le saint suaire", Pointe sèche éditée en 1953, signée en bas à droite, justifiée E.A., 55 x 76 cm	500/600
9,1	Bernard BUFFET (1928-1999) "Nature morte au lapin", Pointe sèche éditée en 1953, signée en bas à droite, justifiée E.A., 55 x 76 cm	500/600
10	Dominique BILLOUT (Xxe siècle) « Engrenage », Gravure, signée et datée 2007 en bas à droite, justifiée EA 5/8 en bas à gauche, titrée en bas au centre, 50 x 30 cm	200/300
11	Christian CASTOR (né en 1953) « Tags sur le port st pierre », Impression numérique originale sur plexi, signée en bas à droite, numérotée 1/10, 50 x 30 cm.	300/500
12	Antoine MONFAJON (né en 1987) « Bardot », Affiches originales marouflées sur toile, signée à droite, 60 x 73 cm	400/600
13	Albert MARQUET (1875-1947) "Nu main sur la cuisse" crayon, monogrammé en bas à gauche 20,3 x 11,3 cm	600/800
14	Jean COCTEAU (1889-1963) "Visage de profil", Fusain sur papier	300/400
15	Charles KVAPIL (1884-1958) "Nu féminin de dos", Lavis d'encre, cachet au dos, 20 x 14 cm	100/150
16	Edouardo GOERG (1893-1969) "Visages" Encre, signée en bas à droite, 20 x 43 cm	200/300
17	Edouardo GOERG (1893-1969) "Violoniste" Encre recto verso, signée devant et derrière, texte au dos, 27 x 37 cm	400/500
18	André MASSON (1896-1987) "La gargouille au Pont Neuf" Encre sur papier signé en bas à droite, 1945, 30,5 x 22,5 cm. Un certficat sera remis à l'acquéreur.	1000/1500
18,1	Jacques GERMAIN (1915-2001) "Abstraction", Encre noire et bleue sur papier, monogrammé en bas à droite, 20 x 27 cm	100/150
19	Aurélié MANTILLET (Xxe siècle) « Ange tropical », Encre sur papier, signé en bas à droite, 47 x 35 cm	150/200
20	Aurélié MANTILLET (Xxe siècle) « Hélium », Encre sur papier, signé en bas à droite, 50 x 65 cm	250/400
21	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) "Grands arbres près de la rivière", Pastel, signé en bas à gauche, 61 x 50,5 cm	6000/8000

21,1	Serge POLIAKOFF (1900-1969) « Composition », circa 1961-62, Gouache, signée en bas à droite, 63 x 48 cm. Acquis par l'actuel propriétaire en 1977 auprès de la Galerie de France, 3 Faubourg Saint Honoré, Paris. Un certificat de Mr Gildo Caputo en date du 4 novembre 1977 sera remis à l'acquéreur. Figure dans les archives de Mr Alexis Poliakov	25000/30000
22	Jean de CONNINCK (XIX-XXe) "Marine" Aquarelle, signée et datée 1913 en bas à droite, 27 x 30 cm	150/200
23	Kano TOHAKU (Ecole japonaise du XXe siècle) "Abstraction", Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche, 20 x 30 cm (à vue)	
24	Gino GREGORI (1906-1973), Sans Titre, Gouache sur papier, signée en bas à droite, 23 x 29 cm	120/150
24,1	Gino GREGORI (1906-1973), Sans Titre, Gouache sur papier, cachet au dos, 29 x 39 cm	150/180
25	Maurice MOREL dit L'ABBE MOREL (1908-1991) "Abstraction", Gouache sur papier, cachet au dos, 12 x 10 cm	60/100
26	Roger QUILLERY (1914-1991) "Abstraction", Gouache sur papier, signée en bas à droite, 15 x 12 cm	150/200
27	Roger QUILLERY (1914-1991) "Abstraction", Technique mixte, signée en bas à droite, 19 x 14 cm	150/200
28	Emilie SALKIN (1900-1977) "Abstraction" Gouache sur papier, signée et datée 1950 en bas à gauche, Cachet de l'atelier au dos, 34 x 26 cm	200/300
29	Etienne COURNAULT(1891-1948) "Petit port méditerranéen" Fixé sous-verre, signé et daté en bas à gauche. 31 x 24 cm	6000/8000
30	Edgar STOEDEL (1909-2001) "Les Oiseaux", Gouache sur papier, signée en bas au milieu, 36,5 x 20 cm	200/300
31	Edgar STOEDEL (1909-2001) "Composition", Technique mixte, signé en bas vers la gauche, 30 x 16 cm	200/300
32	René SEYSSAUD (1867-1952) "Martigues", Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm	800/1000
33	NON VENU	
34	NON VENU	
35	Louis LATAPIE (1891-1972) "Nu de femme" Huile sur panneau, 36 x 68 cm	1500/2000
36	Henri GOETZ (1909-1989) "Abstraction en vert" Pastel chauffé et technique mixte sur papier marouflé sur toile. 90x123 cm. Bibl: K. MASOUR, "Henri Goetz, Répertoire de l'Œuvre", La Nuova Foglio Editrice, 1981. Reproduit sous le n° 307 pages 178-179.	1800/2500
37	Franck INNOCENT (1912-1983), "Les meules à Auvers-sur-Oise", Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 61, contre-titré et daté au dos, 54 x 81 cm.	1000/1500
38	Gaston SEBIRE (1920-2001) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à droite, 81 x 65 cm	600/800
39	Michel DE GALLARD (1921-2007) "La faucheuse" Huile sur toile, 56 x 39 cm	500/800
40	Yvon TAILLANDIER (né en 1926) « Autotaille », Acrylique sur toile, signée et datée 2006 au milieu, 90 x 70 cm	1000/1500
41	Nicolas NICOLOV (Sofia, 1928-Paris, 2010) "Composition", Huile sur toile, cachet de la vente au dos, 40 x 50 cm	200/300
42	Suzanne CONCHE (Xxe siècle) "Composition", Technique mixte sur carton, monogrammée en bas à gauche, 23 x 15 cm.	80/120
43	D. ANGELIS, "Mélodie", huile sur toile, signé en bas à droite et daté au verso 1989. 69 x 96 cm	80/120
44	Jean-luc JUHEL (né en 1951) « J'ai la libido en pente douce », Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 50 x 50 cm	400/600
45	Jérôme MESNAGER (né en 1961), sans titre, Acrylique sur volet de bois, signé et daté 11 en bas, 70 x 50 cm	1000/1500
46	Véronique CRISTALLI (née en 1965) « Sweeties », Technique mixte sur toile, 60 x 60 cm	500/800
47	Alexandre BARDEL (né en 1967), sans titre, Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 30 x 30 cm	200/300
48	Florence NEEL (Xxe siècle) « La Pompadour », Huile sur toile, signée en bas à droite, 80 x 80 cm	450/600

49	KASABIAN (Xxe siècle) , sans titre, Huile sur toile, signée au dos, 90 x 90 cm	300/500
50	Didier CHIARABINI (Xxe siècle) « Chasse-Bison », Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite, 70 x 55 cm	450/600
51	Didier CHIARABINI (Xxe siècle) « Famille Africaine », Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, 55 x 38 cm	350/500
52	Martine HADAMAR (Xxe siècle) « Porteuse de terre », Technique mixte sur toile, 65 x 65 cm	400/600
53	Bruno SEGUIN (Xxe siècle) « Jaguare type E », Huile sur toile, signée en bas à droite, 81 x 54 cm	600/1000
54	Virginie VIGIER (Xxe siècle) « Médusée à la lune noire », Acrylique sur toile, signée à droite, 70 x 70 cm	500/800
55	Dominique MACHUEL (Xxe siècle) « El Matador », Acrylique sur toile, 2099, 81 x 60 cm	750/1000
56	Philippe BONAN (né en 1968) -street art-, sans titre, Acrylique et aérosol sur papier, signée et datée 07en bas à droite, 76 x 56 cm	500/800
57	ARTISTE OUVRIER (né en 1972) -street art- « Thelonious Monk », Pochoir sur toile, signé en haut à droite, 60 x 80 cm.	900/1200
58	JAZZU (né en 1983) « Remixe love », Technique mixte sur toile et bombe, signée à droite, 80 x 80 cm	450/600
59	Muriel MILLOT-MERCURIAL (Xxe siècle) « Urban4 », Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, 80 x 60 cm	400/600
60	Cécile BEN HAMOU (Xxe siècle) « Hong Kong beauty », Technique mixte, signée en bas à droite, titrée et datée 2011 au dos, 73 x 60 cm	400/600
61	Jean-louis BONNE (Xxe siècle) « Fenêtre brisée », Incrusting sur panneau, signé en bas à gauche, 59 x 55 cm	350/500
62	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) « Les chevaux en Aubrac », Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos, vers 1930, 46 x 55 cm	1000/1500
63	Jacques LEHMANN dit Jacques NAM (1881-1974) « Guépard », Technique mixte, signée en bas à droite, vers 1930, à vue : 26 x 35 cm	900/1200
64	Pierre-Jules MENE (1810-1879) « Cerf alerté », Epreuve ancienne en bronze, Patine brun nuancé, Fonte des Ateliers Mène, Signé PJ Mène en devant de terrasse, Vers 1880, Haut : 13,5 cm, Long : 14,5 cm, Profondeur : 7,5 cm. Biblio : Réduction du modèle exposé au Musée de la Venerie à Senlis	800/1000
65	Pierre-Jules MENE (1810-1879) «Trois chiens au terrien», Très belle épreuve en bronze à patine brun nuancé, Fonte des Ateliers Mène, Signée PJ Mène à gauche sur la terrasse, Vers 1870/80, Haut : 20,10 cm, Long : 37,8 cm, Profondeur : 17,3 cm	1600/2000
66	Rosa BONHEUR (1822-1899) «Brebis couchée », Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé; Fonte de Hyppolite Peyrol, Marquage au fer à l'arrière de la plinthe « PEYROL », Signée Rosa Bonheur en avant de la terrasse, Vers 1880/90, Haut : 10,5 cm, Long : 22 cm, Profondeur : 11,3 cm	1500/2000
67	Rosa BONHEUR (1822-1899) « Brebis broutant », Epreuve en bronze à patine noire, Fonte de Hyppolite Peyrol, Marquage au fer « PEYROL » à l'arrière de la plinthe de la terrasse, Signée Rosa B en avant de la terrasse, Vers 1880/90, Haut : 14,4 cm, Long : 21,5 cm, Profondeur : 10,2 cm	1500/2000
68	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) « Renard et lapin », Très belle épreuve en bronze à patine brun richement nuancé, Fonte de Susse Frères, Porte la marque du fondeur « Susse Frs Edts Paris », Signée C. Masson près de la queue à droite sur la terrasse, Vers 1900/1910, Haut : 10 cm, Long : 13,5 cm, Profondeur : 6,5 cm	800/1200
69	FAGART (XXème) « Elan » Superbe épreuve en bronze à patine brun fortement nuancé, Cire perdue de C. Valsuani, Signée L. Fagart et datée 1913, Cachet « Cire - C. Valsuani - Perdue » sur la terrasse à l'arrière de la terrasse naturaliste, Haut : 27 cm, Long : 29,4 cm, Profondeur : 11,5 cm	3000/3500

70	Rudolf KAESBACH (1873-1955) Ecole allemande, a travaillé à Paris, Düsseldorf et Bruxelles « Bouquetin », Epreuve en bronze à patine noire, Signée à l'arrière de la terrasse « Kaesbach », Vers 1920/30, Haut : 29,5 cm, Long : 18,5 cm, Profondeur : 11,3 cm	1000/1200
71	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) « Bélier et brebis », Epreuve en bronze à patine brun très nuancé, Edition ancienne de famille, Signée « J. Moigniez » à gauche de la terrasse, Vers 1860/70, Haut : 24,5 cm, Long : 32,2 cm- Profondeur : 15,3 cm	2500/3000
72	Ecole Viennoise - Autriche, « Cheval s'abreuvant », Epreuve en bronze à patine noire brillante, Porte la marque « Austria » au fer à l'arrière de la plinthe, Vers 1910/20, Haut : 16,5 cm, Long : 28 cm- Profondeur : 9 cm	1200/1500
73	Georges MALISSARD (1877-1942) « Grand cheval », Epreuve en bronze à patine brun fortement nuancé à fond havane, Signée « Geo Malissard » et datée 1926, Vers 1930, Haut : 44 cm, Long : 47,4 cm- Profondeur : 14,5 cm. Biblio : Georges Malissard a exécuté la fameuse statue équestre du Maréchal Foch inaugurée en 1928 par Raymond Poincaré et le Maréchal Foch à Cassel (59)	2000/2500
74	Karl HEYNEN -DUMONT (né en 1883) Ecole allemande « Cheval à l'arrêt », Epreuve en bronze à patine noire, Signée «K. Heynen-Dumont» à droite sur la terrasse, Vers 1920/30, Haut : 22,7 cm, Long : 24,6 cm- Profondeur : 7,4 cm	900/1000
75	Emmanuel FREMIET (1824-1910) « Les chevaux de hallage », Epreuve en bronze à patine brun très nuancé, Fonte de Barbedienne, Signée « E. Fremiet» en façade de terrasse, Porte la marque gravée « F. Barbedienne. Fondateur » sur la plinthe à l'arrière, Vers 1980/90, Haut : 23,5 cm, Long : 30,9 cm- Profondeur : 21,3 cm	2500/3000
76	Albert-Hinrich HUSSMANN (1874-1946) Ecole allemande, « Ebats de poulain », Epreuve en bronze à patine noire, Numérotée 25633 au-dessous de la terrasse, Vers 1920/30, Haut : 32,5 cm, Long : 41 cm- Profondeur : 11 cm	1600/2000
77	Heinrich SPLIETH (1877-1929) Ecole allemande, « Cheval debout », Epreuve en bronze à patine noire, Signée «Splieth» à droite de la terrasse, Vers 1910/20, Haut : 36,7 cm, Long : 44,7 cm- Profondeur : 13,5 cm. Biblio : un modèle similaire avec une attitude de port légèrement différente est reproduite dans le Dictionnaire Illustré des sculpteurs animaliers de JC Hachet, ed Argus Valentines page 618 du volume II	1600/2000
78	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) « Lionne du Sénégal », Très belle épreuve en bronze à patine noir nuancé, Fonte de F. Barbedienne, Signée « Barye» au centre de la terrasse, Porte la marque « F. Barbedienne. Fondateur » à l'arrière près de la plinthe, Vers 1880/90, Haut : 20 cm, Long : 28 cm- Profondeur : 8,7 cm	3000/4000
78,1	Antoine-Louis BARYE (1796-1875), « Eléphant du Sénégal », Epreuve en bronze à patine noire nuancée, Fonte de F. Barbedienne, Signée «Barye » sur la terrasse, Porte la marque « F. Barbedienne. Fondateur », Haut 14 cm, Long : 19 cm - Profondeur : 6 cm (queue cassée)	2500/3000
79	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) « Ours assis » créé en 1833, Très belle épreuve en bronze à patine noire, Fonte de F. Barbedienne, Signée «Barye » au bas du dos de l'animal, Porte la marque « F. Barbedienne . Fondateur » à l'arrière de la terrasse, Référencée 2233 à l'encre et frappé 43 au-dessous, Vers 1880, Haut : 14,5 cm, Long : 20,5 cm- Profondeur : 14,3 cm	3500/4500
80	Albert KRAEMER (né en 1889) Ecole allemande, « Bison », Epreuve en bronze à patine noire, Signée « A. Kraemer» sur la terrasse, Vers 1930, Haut : 30,0 cm, Long : 43 cm- Profondeur : 14,5 cm	1600/2000

81	Edouard LETOURNE AU (1851-1907) Orientaliste, Elève de Frémiet, « Mulet d'Afrique du Nord », Epreuve en bronze à patine noire, Signée en bordure de terrasse, Vers 1880/90, Haut : 16,5 cm, Long : 19,25 cm- Profondeur : 9,5 cm	700/900
82	Anton HUTSCHENBERGER « Grand Hibou en vol », Epreuve en bronze à patine brun nuancé, Porte le monogramme « AB » (pour Anton Hutschenberger), Vers 1930, Haut : 38,2 cm, Long : 54,3 cm- Profondeur : 19,3 cm	1500/1800
83	André-Vincent BECQUEREL (1893-1981) «Danseuse nue », Epreuve en bronze à patine or, Signée « Becquerel » sur la terrasse du bronze, Vers 1925/30, Socle de mosaïque de pâte de verre d'origine, Haut (sans le socle): 14,7 cm, Long : 6,5 cm- Profondeur : 5,5 cm	500/600
84	André-Vincent BECQUEREL (1893-1981) «La biche », Epreuve en bronze à patine brun nuancé, Fonte des ateliers de l'artiste, Signée « A. Becquerel » sur le marbre, Vers 1930/40, Haut (avec le marbre d'origine): 32 cm, Long (avec le marbre) : 62 cm, Profondeur (avec le marbre): 10 cm	2500/3000
85	André-Vincent BECQUEREL (1893-1981) « Panthère se léchant la patte », Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé, Fonte des ateliers de l'artiste, Signée «A. Becquerel » en façade à droite sur la terrasse, Vers 1930, Haut : 30 cm, Long : 66,1 cm- Profondeur : 14,2 cm	16000/20000
86	Alexandre KELETY (meurt en 1940) « Serre-livres aux souris et au chat », Epreuve en bronze à patine brun nuancé, Sans trace de fondeur, Signée «Kéléty» sur les terrasses, Porte le n° 2539 - Modèle sur la plinthe, Vers 1920/30, Dimensions du serre-livres aux souris: Haut : 27,10 cm, Long : 17,7 cm- Profondeur : 14,5 cm; Dimensions du serre-livres au chat: Haut : 22 cm, Long : 16,8 cm- Profondeur : 21 cm	1500/2000
87	Joël et Jan MARTEL (1896-1966) «La Pie », Exceptionnelle et rare épreuve en bronze, Patine brun à fond vert nuancé et miellé d'argent, Signée « J. Martel » à droite sur la base, Epoque 1929, Haut : 14,7 cm, Long : 13,4 cm- Profondeur : 6,7 cm. Biblio : Ce modèle correspond au n° 45 dans l'ouvrage « Joël et Jan Martel », Edition Gallimard/Electa, page 178	6000/7000
88	Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) « Lapin assis, tête tournée », Epreuve en bronze à patine brun foncé fortement nuancé, Fonte de Susse Frères Editeurs à Paris, Signée « Ed. M. Sandoz » au bas de la cuisse gauche, Porte la marque « Susse Frès » au bas de la cuisse droite, Le dessous du bronze est frappé au fer « Susse Frères Fondeur », « Bronze » et «1», Vers 1920, Haut : 8,1 cm, Long : 6,3 cm- Profondeur : 5,5 cm. Biblio : Un modèle similaire est répertorié sous le n° 655 dans le catalogue raisonné de l'artiste par Monsieur Félix Marcilhac, édition de L'Amateur. D'après les archives de la Fonderie Susse, ce modèle a été édité en 5 exemplaires de Mars 1919 à mars 1921	5000/6000
89	Roger GODCHAUX (1878-1958) « Serre-livres aux pumas », Rare épreuve en bronze à patine brun richement nuancé, Très belle édition à la cire perdue par Susse Frères éditeurs à Paris, Plaque de la fonderie rivée sur la plinthe de bois de noyer massif d'origine, Vers 1920/30, Haut : 21,5 cm et 16,5 cm, Long : 17,5 cm- Profondeur : 11,2 cm et 17 cm	8000/10000
90	Roger GODCHAUX (1878-1958) « Lionne », Exceptionnelle épreuve en bronze à patine brun très nuancé; Superbe édition à la cire perdue par Susse Frères, Signée « Roger Godchaux » à l'avant sur la terrasse, Porte la marque du fondeur « Susse Fres Edt Paris » et le cachet, serti de la fonderie à l'arrière de la terrasse, Vers 1925/30, Haut : 13,5 cm, Long : 26,3 cm- Profondeur : 13,4 cm	18000/20000
91	Rudolf PAUSCHINGER (1882-1957), Ecole allemande, « Antilope africaine », Epreuve en bronze à patine brune, Signée « R. Pauschinger » à l'arrière de la terrasse, Vers 1950/60, Haut : 31,4 cm, Long : 28,4 cm- Profondeur : 16,9 cm	1500/1800

92	D'après Conrad MEYT (1480-1550) Ecole flamande, «Eve aux pommes», Epreuve en bronze d'après le modèle original en bois de Conrad MEYT, Patine noire brillante, Vers 1900/20, Haut sans le socle: 32,3 cm, Long : 13,4 cm- Profondeur : 7,8 cm	1300/1800
93	Albert BOUQUILLON (1908-1997) « Femme à la chevelure», Epreuve en bronze à patine brun à fond vert nuancé, Edition posthume d'après le plâtre original de 1960, Signée « A. Bouquillon » en façade de terrasse, Numérotée 1/8, Porte la marque au fer de la Fonderie « TIVERNON - Cire Perdue - France » à l'arrière sur la plinthe, Haut : 39 cm, Long : 9,7 cm- Profondeur : 11,3 cm	2000/2500
94	Albert BOUQUILLON (1908-1997) « Mélancolie», Epreuve en bronze à patine noire, Cire perdue de la Fonderie ROCHER, Signée « A. Bouquillon » au bas de la cuisse gauche, Numérotée 6/8, Porte la marque au fer « Fonderie ROCHER - Paris », Edition du vivant de l'artiste en 1975, Haut : 35,5 cm, Long : 39,9 cm- Profondeur : 17,4 cm	3000/4000
95	Jacques LIPCHITZ (1891-1973) « Arlequin à l'accordéon», Très rare épreuve en bronze à patine noire, Fonte de la fonderie C. Valsuani Signée à l'arrière de la terrasse, Porte le tampon rectangulaire de la fonderie « cire - C. Valsuali - perdue », Epoque : 1926, Haut : 24,5 cm, Long : 14,6 cm- Profondeur : 16,5 cm. Biblio : Cette oeuvre fait partie de la série des « Transparents » crée par Lipchitz De 1925 à 1930. Une oeuvre similaire est reproduite dans le catalogue raisonné de Jacques Lipchitz, d'Alang G. Wilkinson, éditions Thames et Hudson, Volume II, page 20 sous le numéro 190b. Provenance : Fond de l'atelier C. Valsuani lors de la vente de la fonderie en 1976. Ami de Claude Valsuani, Jacques Lipchitz avait des conditions exceptionnelles pour l'édition de ses oeuvres à cette époque. « L'arlequin à l'accordéon » en bronze était considéré jusqu'alors comme pièce unique. Il est tout à fait probable que la sculpture présentée aujourd'hui soit une seconde épreuve n'ayant jamais été ni exposée, ni commercialisée.	12000/15000
96	Marie-Thérèse PINTO (né en 1910) Née à Santiago du Chili, «Composition géométrique» Epreuve en bronze à patine brune, Fonte au sable par Lucien THINOT, Monogramme de l'artiste et marque du fondeur « L. Thinot Fondeur.Paris » sur la base, Vers 1950/60, Haut : 27,5 cm, Long : 19 cm - Profondeur : 14 cm. Biblio : Jeunesse en Italie et en France où elle devient l'élève de Constantin Brancusi et Henry Laurens	2000/3000
97	Franz IFFLAND (1862-1935) Ecole allemande « L'arrivée», Epreuve en bronze à patine noire, Signée « Iffland» en bordure de terrasse, Marquée Lauffer 2-3 au-dessous, Vers 1930/40, Haut : 25,2 cm, Long : 35 cm - Profondeur : 21 cm	1500/2000
98	Angiolo VANNETTI (1881-1962) "Lionne et lionceaux", Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse A. Vannetti, 26 x 62 cm. Socle en marbre gris.	2000/3000
101	Raoul DUFY (1877-1953), Feuilles stylisées sur fond bleu, gouache, 0, 389 x 0, 50 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 44.	300/500
102	Raoul DUFY (1877-1953), Motifs floraux, encre et gouache. 0, 225 x 0, 399 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 107.	800/1200
103	Raoul DUFY (1877-1953), Fleurs stylisées, empreinte. 0, 21 x 0313 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 203	250/400
104	Raoul DUFY (1877-1953), Semis de fleurettes, empreinte, BF 52770. 0, 296 x 0, 389 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 243	200/300
105	Raoul DUFY (1877-1953), Semis de petites fleurs sur fond noir, empreinte. 0. 322 x 0, 379 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 276	150/200
106	Raoul DUFY (1877-1953), Semis de fleurs polychromes sur fond noir, empreinte, BF 52782. 0, 324 x 0, 433 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 294	300/500

107	Raoul DUFY (1877-1953), Composition aux franges rouges, empreinte, BF 52721. 0, 324 x 0, 433 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 304	100/150
108	Raoul DUFY (1877-1953), Composition sur fond noir, pochoir gouaché. 0, 327 x 0, 408 m. Vente Raoul Dufy, Drouot, 10 mai 2006, n° 312	300/500
109	Raoul DUFY (1877-1953), « Roses Stylisées », 1925, empreinte à trois coups de planches, BF 52455. 0, 92 x 0, 65 m. Exposition : Raoul Dufy, créateur d'étoffes 1910-1930, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28 avril-22 mai 1977, n° 27, BF 52455.	800/1200
110	Raoul DUFY (1877-1953), « Cavaliers et Amazones », 1918, empreinte à quatre coups de planches, BF 8010. 0, 41 x 0, 25 m. Exposition : Raoul Dufy, créateur d'étoffes 1910-1930, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28 avril-22 mai 1977, n° 65, BF 8010	800/1200
111	Raoul DUFY (1877-1953), «Les Monuments de Paris», 1924, empreinte à onze coups de planches, BF 52345 bis. 0, 42 x 0, 31 m. Exposition : Raoul Dufy, créateur d'étoffes 1910-1930, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28 avril-22 mai 1977, n° 177, BF 5	800/1200
112	Raoul DUFY (1877-1953), «Les Losanges de Roses», 1920, empreinte à dix coups de planches, BF 51905. 0, 44 x 0, 37 m. Exposition : Raoul Dufy, créateur d'étoffes 1910-1930, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28 avril-22 mai 1977, n° 186, BF 51905. &	800/1200
113	Raoul DUFY (1877-1953), «Les Tulipes», 1914, empreinte à un coup de planches, BF 51313. 0, 45 x 0, 37 m. Exposition : Raoul Dufy, créateur d'étoffes 1910-1930, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28 avril-22 mai 1977, n° 152, BF 51313	800/1200
114	Raoul DUFY (1877-1953) « Le Bon Ton », 1921, Empreinte à douze coups de planches, BF 51927. 0, 45 x 0, 28 m. Exposition : Raoul Dufy, créateur d'étoffes 1910-1930, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28 avril-22 mai 1977, n° 128, BF 51927	800/1200
115	Raoul DUFY (1877-1953) «Formes Syncopées », Rouges, Bleues, Verts, Jaunes, 1918, Empreinte à cinq coups de planches, BF 51611. 0, 41 x 0, 30 m. Catalogue du Musée des Beaux Arts de Nice ; Dora Perez-Tibi, Raoul Dufy, p. 99, n° 121 & , Musée d'Art Moderne	800/1200
116	Raoul DUFY (1877-1953) « Les Amaryllis , 1917 », Empreinte à huit coups de planches, BF 51532. 0, 45 x 0, 30 m	800/1200
117	Raoul DUFY (1877-1953) « Composition à l'hydrangea vert et blanc », gouache, BF 53329, circa 1930. 0, 59 x 0, 45 m. Vente Drouot-Richelieu, 15 novembre 2007, n° 168	800/1200
118	Raoul DUFY (1877-1953) « Composition Abstraite, 1918 », Empreinte à cinq coups de planches, BF 51610. 0, 24 x 0, 15 m. Catalogue du Musée des Beaux Arts de Nice ; Dora Perez-Tibi, Raoul Dufy, p. 99, n° 121 ; Raoul Dufy, Créateur d'Étoffes, 1910-1930, Musée	200/300
119	Raoul DUFY (1877-1953) « Jetée de Fleurs, 1918 », Empreinte, BF 51130. 0, 37 x 0, 25 m. Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris, 28 Avril-22 Mai 1977, n° 204	200/300
120	Raoul DUFY (1877-1953) « Les Lys », Gouache. 0, 58 x 0, 44 m	800/1200
121	Raoul DUFY (1877-1953), Sept gammes de couleurs de "Tourterelle" dans les Bois, Gouache, BF 53239. 7 gammes de couleurs d'environ 0, 17 x 0, 13 m	400/600
122	Raoul DUFY (1877-1953) « Capucines, vers 1925 », Gouache. 0, 65 x 0, 50 m. À rapprocher de & Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse, Mai-Septembre 1973, n° 135.	800/1200
123	Raoul DUFY (1877-1953), Quatre gammes de couleurs des «Chèvrefeuilles », Gouache, BF 53329. 4 gammes de couleurs d'environ 0, 17 x 0, 14 m	300/500
124	Raoul DUFY (1877-1953), Huit gammes de couleurs des «Feuilles », Gouache. 8 gammes de couleurs d'environ 0, 19 x 0, 18 m	400/600

125	Ossip ZADKINE (1907-1997) « Composition », Encre et fusain, sur canson jaune, Projet de tapisserie, annoté au dos 1,50 m, 65 x 50 cm. Provenance : Projet exécuté par les Ateliers Pinton, avec l'accord du Musée Zadkine.	2500/3000
126	Ossip ZADKINE (1907-1997) « Composition », Craie blanche, sur canson noir, Projet de tapisserie, annoté au dos 1,40 m, 65 x 50 cm. Provenance : Projet exécuté par les Ateliers Pinton, avec l'accord du Musée Zadkine.	2500/3000
127	Paire de coussins en tapisserie au point qui auraient été offert par Juan Miro (?), natures mortes géométriques. 0, 30 x 0, 45 m & 0, 30 x 0, 45 m	200/300
128	Paire de garnitures de fauteuil en tapisserie, laine et soie, Aubusson, probablement pour Leleu (?). Il s'agirait d'une commande pour le paquebot « Le Normandie » (?), fond bleu lavande, décor polychrome d'une couronne de fleurs pour l'assise et de gerb	100/150
129	Jean PICART LE DOUX « Hommage à Pablo Neruda », 134/500. Sérigraphie, éditée par LA DEMEURE, 26 rue Mazarine à Paris, avec un bolduc qui porte la signature de l'artiste. 1, 52 x 1, 14 m	100/150
130	Pierre de BERREOETA (1914-) « Eclpse, 1976 », signature et marque tissées dans la trame, tapisserie Jacquard, tissée en 500 exemplaires par Jean Laurent, au Pin, avec un bolduc qui porte la signature de l'artiste, 25/500, 1, 37 x 0, 93 m	150./200
131	Dona de Osa « Coucher de soleil sur la crique », Tapisserie tissée main, signature tissée de l'artiste, 1, 12 x 1, 94 m	200/300
132	D A « Sans titre », Tapisserie tissée main, Signature tissées dans la trame « DA », 1, 17 x 1, 74 m	600/800
133	Salvador DALI (1904-1989) « Char et Éléphants », Tapisserie tissée sur mécanique Jacquard, signature tissée dans la trame « sd », 1, 04 x 1, 40 m	250/400
133,1	Salvador DALI (1904-1989) "Personnages à l'antique", Sérigraphie sur soie, signée en bas au centre, 31 x 24 cm (Traces d'humidité)	500/600
134	Claire RADO « Velay, 1966 », Tapisserie tissée main à Suresne, avec un bolduc (non signé) 1.66.7, Titre et signature tissées dans la trame « Velay », « RR », 1, 31 x 2, 45 m. Née en Bretagne, d'origine hongroise, elle expose à La Demeure en 1964.	600/800
135	Paul VERA (1882-1957) « l'Été », Tapisserie tissée main en basse lice par les ateliers A.R.T. (« Atelier de Rénovation de la Tapisserie) entre 1942 et 1950 environ, signature de l'artiste et marque d'atelier dans le tissage, n° 59 du catalogue des atelier	8000/10000
136	P.A. EKMAN « La Belle et les Boucaniers sous les Tropiques, circa 1950 », Tapisserie tissée main par la maison Hamot à Aubusson-Felletin, Marque et signature tissée « P.A. EKMAN » et « HA », 2, 40 x 1, 74 m	1000/1500
137	Alain HIERONIMUS (né à Paris en 1925-) « La Forge de Vulcain, circa 1950 », Tapisserie tissée main par la maison Hamot à Aubusson-Felletin, Marque et signature tissées dans la trame « a Hieronimus », « HA », 2, 00 x 1, 35 m	2000/3000
138	Alain HIERONIMUS (né à Paris en 1925-) « Neptune, circa 1950 », Tapisserie tissée main par la maison Braquenié à Aubusson-Felletin, Marque et signature tissées dans la trame « a Hieronimus », « BCr ». 1, 98 x 1, 46 m	2000/3000
139	René FUMERON (1921 - 2004) « Sans titre, vers 1960-1970 », Tapisserie tissée main par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, marque et signature tissées dans la trame « Fumeron », « PF », 2, 36 x 3, 18 m	6000/8000
140	Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) « Violao », Tapisserie tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton, 3/6, Marque, signature et numéro tissé	5000/7000

141	Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976) « Samba », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton, Signature tissée dans la t	8000/10000
142	Victor VASARELY (1908-1997) «Uni Dell", Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton. Un bolduc signé de l'artiste sera	3000/5000
143	Victor VASARELY (1908-1997) « Les Zèbres », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton, EX-A, Marque signature et num	8000/10000
144	Ossip ZADKINE (1907-1997) « Violet sur Fond Noir », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton. Un bolduc avec cachet	8000/10000
145	Ossip ZADKINE (1907-1997) « L'Eveil d'un Paysage », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un bolduc avec cachet de l'A.D.A.G.P. sera remis à l'acquéreur, 5/6, Mar	7000/9000
146	Lucien COUTAUD (1904-1977) « Jeune Fille Endormie », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton, EX-A, Marque, date,	2000/3000
147	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Le Sommet », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un bolduc signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur, 1/6, Marque, signature et	2000/3000
148	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Noir, jaune, blanc », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, 3/6, Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP "	2000/3000
149	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Terra Rumores », Tapisserie tissée main tissée main en huit exemplaires par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un bolduc signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur, 1/8, Marque, signature et numéro tissés dans la tra	2000/3000
150	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Terra Umbris », Tapisserie tissée main tissée main en huit exemplaires par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un bolduc signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur, 1/8, Marque, signature et numéro tissés dans la tram	2000/3000
151	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Terra Nigra », Tapisserie tissée main tissée main en huit exemplaires par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un bolduc signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur, 1/8, marque, signature et numéro tissés dans la trame	2000/3000
152	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Terra Féconda », Tapisserie tissée main tissée main en huit exemplaires par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc signé de l'artiste, 1/8, Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP	2000/3000
153	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Algues Profondeur », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 1/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Fel	1500/2000
154	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Envol », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 1/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec	1500/2000

155	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Zircon », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 1/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un b	1500/2000
156	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Atterissage », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 2/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felleti	1500/2000
157	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Régates », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 1/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un	2000/3000
158	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Santa Barbara », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 2/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felleti	2000/3000
159	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Ombres et Lumières », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 1/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Fe	1500/2000
160	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Soleil de Tijouana », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 2/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Fe	1500/2000
161	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) « Colombo », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Matégot », « FP » et « 1/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin. Un	1500/2000
162	Hans ARP (1887-1966) « Constellation », Marque et numéro tissée dans la trame « FP » et « 2/6 », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de	4000/6000
163	Alexander CALDER (1898-1976) « Pyramides and Stribes, 1971 », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Calden », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à A	10000/15000
164	Alexander CALDER (1898-1976) « Les Ronds », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Calden », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin,	10000/15000
165	Alexander CALDER (1898-1976) « Femme Arabe », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Calden », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin	10000/15000
166	Alexander CALDER (1898-1976) « L'Étoffe », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Calden », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, a	10000/15000
167	Alexander CALDER (1898-1976) "Black Moon", Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Calden », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, a	10000/15000
168	Alexander CALDER (1898-1976) "Sillons Noirs », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Calden », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felleti	10000/15000

169	Alexander CALDER (1898-1976) « Pyramides Rouges », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Caldén », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Fe	10000/15000
170	Alexander CALDER (1898-1976) « La Vague Rouge », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Caldén », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Fell	10000/15000
171	Alexander CALDER (1898-1976) « Beaucoup de Soucoupes Volantes », Marque, signature et numéro tissés dans la trame « Caldén », « FP » et « EX-A », Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton	10000/15000
172	Dom ROBERT (Guy de CHAUNAC-LANZAC, 1907-1997) « La Vie en Rose, 1972 », Marque, signature et date tissées dans la trame double « G », « D.ROBERT » et « 1972 », Tapisserie tissée main tissée main par la manufacture Suzanne Goubely à Aubusson Felletin, avec	35000/40000
173	Jean COCTEAU (1889-1963) « Le Caducée, 1963 », Tapisserie tissée sur mécanique Jacquard par le Centre Artistique et Culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres (91), Marque, signature et date tissées dans la trame « J Cocteau », « M V » et « 1963 », Tirage I	400/600
174	Jean COCTEAU (1889-1963) « Rosaces », Tapis tissé aux points noués, signature tissée « COCTEAU © » au revers, vers 1950-1960, Éditions Marie Cuttoli et Galerie Lucie Weill, Tirage à moins de 15 exemplaires, 2, 35 x 1, 16 m. Dominique Paulvé, Marie Cuttoli	5000/7000
175	Robert INDIANA (né en 1928-) « Love », Tapis aux point tuft, 0, 72 x 0, 72 m	300/500
176	Juan GRIS (1887-1927), Tapis au point noué tissé main en Espagne par Alfombras, avec un bolduc non signé, 2, 37 x 1, 70 m	15000/18000
177	Sacha SOSNO (Alexandre SOSNOWSKY, né en 1937) « Buste de Vénus jaune oblitéré sur fond bleu », Signature tissée « SOSNO », marque imprimée au dos « O.A.T. », Tapis au point tufté par l'atelier O.A.T. (Orient Art Tapis à Paris), 2, 00 x 1, 38 m. Un certif	1000/1500
178	Sonia DELAUNAY (1885-1979), Tapis mécanique au point noué, spirale bleue, circa 1960 (tache), 2, 78 x 2, 01 m	3000/5000
179	Sonia DELAUNAY (1885-1979), Tissu simultané à décor polychrome de cubes, Paire de tentures imprimée par Bianchini Férier, pour Artcurial, HC/900, porte la signature imprimée de Sonia Delaunay, 2, 40 x 1, 43 m chaque	1500/2000
180	Sonia DELAUNAY (1885-1979), Tissu simultané à décor polychrome de cubes. Paire de tentures imprimée par Bianchini Férier, pour Artcurial, HC/900, porte la signature imprimée de Sonia Delaunay, 2, 40 x 1, 43 m chaque	1500/2000
181	Gérard GAROUSTE (1946-) « Vision Onirique d'un homme sur un damier, 1995 », Sérigraphie sur tissu, signature imprimée, datée, numérotée 7/10, justifiée « LINDENCORSO EDITION », 400 x 200 cm. Fait partie d'un ensemble réalisé pour les « Drapeaux d'Action	2000/2500
182	Ladislav KIJNO (né à Varsovie en 1921) « Trèfle Blanc », Tapis tufté, circa 1960, 2, 64 x 1, 76 m	2000/3000
183	Carlo CIARLI, Tapis tufté, porte un bolduc brodé au dos « CARLO CIARLI », 2, 89 x 1, 99 m	2500/4000
184	JJB, Tapis tufté, circa 1930- 1940, fond crème, décor cubiste vert amande et vert bouteille, signature ciselée JJB (tache), 2, 49 x 1, 75 m	1500/2000
185	Tapis au points noués, circa 1940, fond crème, décor gris, jaune et rouge de rinceaux de fougères, 2, 48 x 1, 72 m	4000/6000
186	Jules COUDYSER (1867-1931), Tapis au points noués, Manufacture de Béarn, circa 1920, fond pourpre, décor de deux médaillons vert avec fleurs reliés par un ruban rouge, encadrement bleu, bordure marron, marque tissée « JC », 2, 39 x 1, 11 m. Jacques Sirat &	3000/5000
187	Tapis au point noué, circa 1930, fond crème, décor cubiste en camaïeu bleu et gris, bordure gris acier et bleu, porte un bolduc avec un numéro, 2, 06 x 1, 34 m	2500/4000

188	Tapis au point noué Art Déco, circa 1920-1930, fond crème, décor d'une couronne de fleurs étoilées, écoinçons safran, bordure safran et bleu. 2, 82 x 1, 88 m	2000/2500
189	Tapis au point noué, circa 1930, décor Art Déco de fleurs inscrites dans un motif circulaire rayonnant, bordure noire, 1, 95 x 1, 99 m	1800/2400
190	E.A. SEGUY : FLOREAL, CALAVAS éditeurs, Paris, circa 1920, 20 planches couleurs	2500/3500
191	E.A. SEGUY : PRIMAVERA, CALAVAS éditeurs, Paris, circa 1920, 20 planches couleurs	2500/3500
192	Manuscrit ASHMOLE, 1511 "Bestiarium", Club du livre, 1984, étude du manuscrit par Xénia Muratova et reproduction du manuscrit, ex. n° 1081. Plat en relief, deux volumes sous emboîtages.	50/80
193	Maurice BARRES "2 novembre", Pierre de TARTAS, Bèvres-en-Essonne, 1979, eaux fortes et lithographies par André JACQUEMIN, un des exemplaires sur Grand Vélin d'Arches n° 144, signé. Sous emboîtage	120/150
194	Jacques BREL, Pierre de Tartas, Bièvres, 1977, Illustration par Steinlen, un des exemplaires sur Grand Vélin n° 156. Emboîtage.	80/120
195	Georges-Louis Leclerc, comte de BUFFON "Le chant des solitudes", Editions les Heures Claires, Paris, 1977, ornées de burins originaux de Tavy Notton, un des exemplaires sur Grand Velin de Rive n° 246. Sous emboîtage.	120/150
196	Alexis CARREL et Michel CIRY, "La Prière", 1978, un des exemplaires sur Romané Vergé gris n° 203, signé (des deux)	100/120
197	Salvador DALI "La quête du Grall", Pamela Verlag à Bâle et œuvres graphiques contemporaines à Paris, 1975, 12 Gravures originales en couleur de Dali, un des exemplaires Folio sur Vélin d'Arches n° 204, signé par DALI au crayon. Sous emboîtage	2000/2500
198	[DALI] "Procès en diffamation plaidé devant la conférence du stage", Pierre Belfond, mars 1971, un des exemplaires numéroté 112/150 sur Grand Vélin d'Arches. Ill.: une pointe sèche originale de Salvador Dali signée au crayon et numérotée et six eaux fortes originales de Tim, 2e page de titre illustrée d'une dédicace	200/300
199	DANTE Alighieri - Salvador DALI : "Le Purgatoire", 2 volumes "L'Enfer", 2 volumes "Le Paradis", 2 volumes Editions Les Heures Claires, Paris, 1963, ill. d'après cent aquarelles de Dali, un des exemplaires sur chiffon de Rives, n° 1185. Six Volumes sous emboîtages	2500/2800
200	Moshé DAYAN "Massada", Georges Israël éditeur 1982, Illustration par Moretti; ex. n° 161, signé par l'auteur et l'artiste. Folio, Emboîtage	120/150
201	René DESCARTES "Discours de la méthode", Club du Livre - Collection gravure contemporaine -, 1976, lithographies en couleur de ROHNER, ex. n° 67 signé. Deux volumes sous emboîtages et suite des illustrations.	80/120
202	René DESCARTES "Discours de la méthode, suivi des méditations", Edition du Fleuve, Lyon, 1966, Burins de Decaris, un des exemplaires sur papier pur fil d'Arches n° 81.	120/150
203	Roland DORGELES "Vacances forcées", Edito Services SA Geneve, Ill. de Raoul Dufy, bois gravé par Jacques Beltrand, ex. n° 4990 (en fac simulé 32,5 x 30,4 cm)	80/120
204	ERASME (Desiderius Erasmus Roterodamus) "Eloge de la folie", Union Latine d'Editions, Maurice Robert éditeur, Paris, 1967, bois gravés de Jean Chieze, ex. n° 245. Deux volumes, sous emboîtage	50/80
205	NON VENU	
206	"Les Evangiles", Edition de l'Odéon, Paris, Ill. d'André Dusarthou, un des exemplaires sur Vélin Chiffon de Lana n° 680 (Plat et dos gaufrés et cabochons)	50/80
207	Max JACOB "Dames des décans", Gallimard, Paris - Bièvres, 1970, Ill. de Hans Erni, un des exemplaires sur Grand Vélin d'Arches n° 158, signé (des deux).	300/400

208	Omar KHAYYAM "Robaiyat", Pierre de Tartas, 1974, Illustration de J.F. Mincet, un des exemplaires sur Japon nacré n° 92. Emboîtage	120/150
209	Paul LEAUTAUD "Le petit ami", Pierre de Tartas, Bièvres, 1974 (ou 1964 c ?), Ill. Emilio Grau Sala, un des exemplaires sur Grand Vélin d'Arches n° 138, signé (des deux). Emboîtage en plexiglas	300/400
210	Fernand LEGER, "Mes voyages avec un poème d'Aragon et des lithographies de l'auteur", 1960, Lithographie de Fernand LEGER par Mourlot Frères, ex. n° 3625 (en fac simulé). Emboîtage	80/120
211	Jean LURCAT "Géographie animale", Edito Service SA Geneve, texte et ill. de Jean Lurcat, ex.n° 3132 (en fac simulé 23,8 x 31,5 cm....autorisation GONIN). Emboîtage	50/80
212	Stéphane MALLARME "Poésies", 1932, 29 Eaux fortes originales de Henri Matisse, un des exemplaires sur papier bouffant n° 1212. (Edition en fac simulée, 21,5 x 28 cm, tirée avec l'autosisation d'Albert SKIRA...)	80/120
213	André MALRAUX "De Gaulle", Club du Livre, 1880, Ill. de Moretti, un des exemplaires n° 696 publié à l'occasion du Xème anniversaire de la mort de Charles de Gaulle, 22 novembre 1890 - 9 novembre 1970. Emboîtage	80/120
214	André MALRAUX - Hervé ALPHAND, "Des Dieux et des Déesses, ou Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses ...", Pierre de Tartas, Paris-Bièvres, 1971, ex. n° 92. Folio, Emboîtage et nombreuses lithographies gaufrées sur Vélin d'Arches "Torchon" à la cuve.	100/120
215	MARC- AURELE, "Pensées par moi-même", Club du Livre, Paris, 1978, eaux fortes en couleur par Luben Dimanov, un des exemplaires sur Auvergne n° 56, signé par l'artiste. Deux volumes sous emboîtages	100/120
216	Clément MAROT, "Ballades et Rondeaux", Edition d'Art H. PIAZZA, 1972, Ill.de Pierre ROUSSEAU, ex. n° 295.	50/80
217	Jehan de MEUNG "Le roman de la rose", les Editions de l'Ibis, à Paris, 1969, Ill. de André Hubert, un des exemplaires sur Vélin Chiffon de Lana n° 45. Trois volumes, sous emboîtage (petit accident à l'emboîtage)	200/250
218	Charles de Secondat MONTESQUIEU "Lettres Persanes", Editions de l'Ibis, Paris, 1967, Ill. d'André Hubert, ex. n° 871. Deux volumes sous emboîtages	200/250
219	Gérard MOURGUE "Hilaire", Edition Michèle TRINCKVEL, Paris, 1975, Lithographie originale, signée. Emboîtage	50/80
220	[MOYEN-AGE] "Tristan et Iseut", Union Latine d'Editions Paris, 1956, Bois originaux de Jean Chieze, ex. n° 4514, envoi de l'artiste. Emboîtage (démembré)	50/80
221	[MOYEN-AGE] "La folie Tristan", les Editions de l'Ibis, Paris, 1975, Ill. de André Hubert (peintes à la main), ex. sur Vélin Chiffon de Lana n° 173. Deux volumes sous emboîtages et la suite en noir.	120/150
222	Charles d'ORLEANS "Poésies", Edition de l'Ibis, Paris, 1970, Ill. d'André Hubert et Haspage, un des exemplaires sur Vélin Chiffon de Lana n° 935. Emboîtage (Petits accrocs à la boîte)	80/120
223	OVIDE "Les métamorphoses", Pierre de TARTAS, Bièvres, Ill. de Pierre-Yves Trémois, traduction de André Berry, un des exemplaires sur Vélin d'Arches n° 166, signé (des deux), contresigné et daté 1968 par Trémois. Emboîtage	400/500
224	OVIDE "Les métamorphoses", Edito Service SA.Geneve, eaux fortes originales de Pablo Picasso, ex. n° 2061 (en fac simulé 22 x 28 cm, autorisation A.SKIRA) (Accroc au dos)	50/80
225	OVIDE, "L'art d' aimer", Edito Service Genève, ill. par Aristide Maillol, un des exemplaires sur papier pur chanvre n° 502 (édition en fac simulé 25 x 35 cm)	80/120
226	Joseph PARDO "La Chanson de Roland", Nice 1970, Ill. de Ignasi Vida, ex. n° 165. Certificat et suite en sépia des illustrations	100/120
227	Blaise PASCAL "Les pensées", Edition du Fleuve, Lyon, Burins de Decaris, un des exemplaires sur papier pur fil d'Arches n° 106. Sous emboîtage	80/120

228	François RABELAIS "Pantagruel", Edifo Services SA Geneve, Ill. d'André Derain, un des exemplaires sur Vélin bouffant crème n° 1536 (édition en fac simulé 22 x 28 cm)	50/80
229	François RABELAIS "Œuvres complètes", Pierre de Tartas, 1977, un des exemplaires sur Vélin de Lana n° 507. Quatre volumes sous emboîtement	100/120
230	Jules RENARD "Histoires naturelles", Viatelay, 1972, lithographie par Gaston Barret, un des exemplaires sur Lana n° 171, signé par Barret. Emboîtement	200/300
231	Jean RICHEPIN - MONTSERRAT GUDIOL "La chanson des Gueux", Pierre de TARTAS, Bièvres Essone, 1976, un des exemplaires sur Grand Vélin d'Arches n° 77. Deux volumes sous emboîtages	50/80
232	Arthur RIMBAUD "Poèmes", Editions de France, "Joyaux de la typographie", 1960, Burins originaux de Michel Jamar, un des exemplaires sur Vélin d'Arches n° 218. Emboîtement	70/100
233	Pierre de RONSARD "Florilèges des Amours" Edito Services SA Geneve, Ill. de Henri Matisse, ex. n° 2861 (en fac simulé 22 x 28 cm...autorisation A.SKIRA)	50/80
234	SAINT JEAN DE LA CROIX, "Poèmes majeurs", 1963, lithographies de François Chapuis. Folio	80/120
235	SAINT JEAN DE LA CROIX "Poèmes majeurs", 1963, lithographies de François Chapuis. Folio	80/120
236	[VELICKOVIC] (Collectif) "Vladimir Velickovic" Ed Pierre Belfond 1976, Collection "Les Cahiers du Regard", un des exemplaires HC numéroté EA XIII/XX. Volume relié, accompagné d'une suite de 4 sérigraphies originales sur grand vélin d'Arches signées par Vladimir Velickovic et numérotées EA XVI/XX et une autre	1000/1500
237	André VELTER "La prison chiffrée du temps" Editions Fata Morgana, mars 1977, un des exemplaires HC n°XII/XXI. Volume in folio, sous emboîtement	400/600
237.1	«Procès en diffamation plaidé devant la conférence du stage», Pierre Belfond, mars 1971. Exemplaire 112 sur 150 sur grand vélin d'Arches. Illustrations : une pointe sèche originale de Salvador Dali signée au crayon et numérotée et six eaux fortes originales des Tim. 2e page de titre illustrée d'une dédicace à Jean Louis Ferrier et dessin de Tim. 1 volume in folio sous emboîtement	200/300
238	Paul VERLAINE "Œuvres poétiques", Editions de l'Odéon, 1980, Ill. de Jean-Baptiste Valadié, un des exemplaires sur vélin de Mamenay n° 1117. Trois volumes sous emboîtages	60/80
239	(Collectif), "Floralies", Pierre de Tartas, Paris-Bièvres, 1967, Ill. de VIET-HO et émaux, ex. n° 36, signé par l'artiste et l'éditeur (sur la couverture)	80/120
240	François VILLON "les écrits", Club du Livre, 1974, Ill. de Guignard, un des exemplaires sur Vélin d'Arches n° 184. volumes sous deux emboîtages	80/120
241	"Les ballades de Maître François VILLON", Société d'édition d'Art, Nice, 1967, Ill. Ansaldi, un des exemplaires sur chiffon BFK de Rives n° 772. Sous emboîtement.	250/350
242	VIRGILE "Les Géorgiques", Edition Service SA Geneve, Ill. d'Aristide Maillol, ex. n° 4294 (en fac simulé 21,5 x 28 cm). Deux volumes sous emboîtement	50/80
243	Jean WITOLD "Concert des Anges", Pierre de TARTAS, Paris, 1963, lithographie de Raoul DUFY par Mourlot Frères, un des exemplaires sur grand Vélin d'Arches n° 119, signé par Jean WITOLD. Emboîtement	1 000/1200
244	Marcel ARTHAUD (1898-1975) "L'enregistrement de Pélée et Mélissandre. Premier reportage photographique complet fait sur un grand enregistrement" comprenant 46 photos argentiques sur 13 pages. Exemplaire K de 11 exemplaires numérotés à la main de A à K.	200/300
245	BALLETS RUSSES de Serge Diaghilev. Programme de la Gaîté Lyrique de Mai 1921. Petites usures et déchirures.	10/20

246	Igor STRAVINSKY. Programme de l'Oiseau de feu, Conte Russe en deux tableaux d'après un livret de M. Fokine et une musique d'Igor Stravinsky. Le 18 mai 1921.	10/20
247	Wanda LANDOWSKA(1879-1959) Lettre autographe et carte postale d'un portrait de Wanda Landowska (post-card).	50/60
248	ANONYME, "Francis Poulenc dans le jardin de Steinlen" Envoi à l'encre à Roger Désormière "Pour Roger son ami plus que reconnaissant et j'espère modèle-Francis 1942" en haut à droite. Tirage argentique d'époque. 23,5x18 cm.	300/400
249	ANONYME (Xxème siècle) "Photo de groupe où figurent notamment Colette Steinlen et Roger Désormière" Usures aux coins. 16x23,5 cm.	50/60
250	ANONYME (Circa 1950) "Distribution de Pélleas et Mélissandre: R Désormière, Diaghilev, Serge Lifar, Boris Kochno, Irène Joachim" Tirage argentique, déchirure au coin supérieur, usures. 16,8x21,5 cm.	40/60
251	Willy RONIS (1910-2009) "Roger Désormière, Portrait clair-obscur" Tirage argentique d'époque signé du cachet au dos. 1946. 23,5x17,5 cm à vue.	400/600
252	Willy RONIS (1910-2009) "Roger Désormière, L'orchestre" Signé du cachet au dos. 17,5x23,5 cm à vue	400/600
253	Willy RONIS (1910-2009) "Roger Désormière à la baguette". Signé du cachet au dos. 23,5x17,5 cm à vue	400/600
254	Willy RONIS (1910-2009) "Roger Désormière lisant une partition dans un bureau de l'Opéra de Paris" Signé et daté 46 sur le papier. Léger insolé. 23,5x18 cm	400/600
255	Jean et Albert SEEBERGER (milieu Xxème siècle) "Roger Désormière à l'Opéra" Tirage argentique sur papier Kodak, titré au dos. Circa 1950. 8,5x8 cm.	50/100
256	Florence HOMOLKA (1911-1962) "Louis Jouvet, Portrait à la cigarette" Signé au crayon sur le papier, cachet au dos. Tirage argentique d'époque. 33,8x26,5 cm. Cadre	500/600
257	Florence HOMOLKA (1911-1962) "Louis Jouvet, Portrait de profil" Signé au crayon sur le papier, cachet au dos. Tirage argentique d'époque. 32,9x26,7 cm. Cadre	500/600
258	Florence HOMOLKA (1911-1962) "Louis Jouvet, Portrait aux jumelles de théâtre" Non signé, tirage argentique d'époque. 27x23 cm. Cadre	500/600
259	LIPNITZKI, Studio (Xxème siècle) "Louis Jouvet. Portrait de 3/4" Tirage argentique signé du cachet au dos. Usures au coins. 24x18,5 cm	40/60
260	LIPNITZKI, Studio (Xxème siècle) "Louis Jouvet en Dom Juan à l'Athénée" Signé du cachet au dos, usures aux coins. 24x17,8 cm.	40/60
261	LIPNITZKI Studio, "Louis Jouvet suivant une répétition au théâtre de l'Athénée à Paris" Carte postale. 14x8,8 cm	20/30
262	LIPNITZKI Studio, "Louis Jouvet, Portrait" Tirage argentique, légères griffures. 18,3x12 cm	40/60
263	LIPNITZKI Studio, "Louis Jouvet, Portrait de profil" Tirage argentique signé, usures et pliures. 22,3x18 cm	30/60
264	ANONYME "L'Inhumaine" Photographie annotée au dos "Façade de Mallet-Stevens pour "L'Inhumaine" de Marcel L'Herbier-1922" déchirures en marge. 17,6x23,8 cm.	100/200
265	Lot de photographies de cinéma	
266	ANONYME (Xxème siècle), "Buste de Dali dans la fonderie Valsuani", suite de quatre photographies. 13,9x8,9 cm chaque.	100/200
267	ANONYME (Xxème siècle) "Fernand Léger dans Laboratoire (sic) "L'Inhumaine de Marcel L'Herbier" annoté au dos et daté 1922. Cachet au dos Cinégraphic. 11,7x17,4 cm	100/200
268	Georgette CHADOURNE (1899-1983) "Raymond Abellio regardant des maquettes de voiliers à la loupe" Tirage, usures aux coins. Porte un N° R784N°20 au dos. 24x18 cm	100/200
269	Georgette CHADOURNE (1899-1983) "Les mains de Raymond Abellio" Tirage, usures aux coins. Porte un N°R784N°12. 23,7x17,8 cm.	100/200
270	Georgette CHADOURNE (1899-1983) "Voilier (maquette) de Raymond Abellio" Tirage, usures aux coins. 21x18 cm	50/100

271	Francine FOUTEAU (XX-XXIème siècle), "Personnages marins", Photographie couleur retouchée et signée. 29,5x19,5 cm	100/200
272	Francine FOUTEAU (XX-XXIème siècle) "Personnage marin", Photographie couleur retouchée et signée. 29,5x19,5 cm	100/200
273	Karel de GENDRE (né en 1959) « New York liberty pier », Tirage argentique original, numéroté 1/8,45 x 63 cm	250/400
274	Jean Claude NOVARO (né en 1943), VASE boulle en verre noir, bleu et doré, signé et daté 88, H: 17 cm.	300/500
275	Jean Claude NOVARO (né en 1943), VASE boulle aplatie en verre à incrustation d'or et col rose, signé et daté 85, Diam: 14 cm.	300/500
276	Isabelle MONOD (née en 1945), VASE rouleau en verre à incrustation rose, signé daté 88-3-4, H: 17 cm	200/300
277	Eileen GREY (1878-1976), LAMPE de bureau en métal, verre et celluloïde orné d'un cartouche figurant une sirène jouant de la lyre. XXème siècle. H: 50 cm env. Modèle créé pour la maison Jumo dans les années 30.	500/600
278	Paul DUPRE-LAFON (1900-1971), CADRE gainé de cuir havane et laiton, 59,5 x 83,5 cm, encadrant une huile sur panneau "Paysage de Provence" réalisée par l'artiste, signée en bas à droite et datée 1932, 75 x 53 cm.	
279	Paul DUPRE-LAFON (1900-1971) Att. à, LAMPE de table à pied à section carrée gainé de cuir havane, bague et chapiteau en bronze doré, 44 x 15,8 x 15 cm (tâche)	
280	Mario COMANDINI (né en 1913) "Figures enlacées", Bas-relief en plâtre, 33 x 30 cm	150/180
281	STATUE D'ANCETRE, représentation féminine, scarifications sur le ventre, heute coiffure élaborée. Bois dur usé par le temps à patine naturelle terreuse. Nigérie, Ibo, village d'Owerri. H. : 103 cm. Provenance : Coll Jean Louis Ferrier	600/800
282	FIGURE DE RELIQUAIRE, Bois et cuivre. Gabon, Kota. H. : 74 cm. Manques. Provenance : Coll Jean Louis Ferrier	200/300