

L'École de Barbizon

La Peinture Française du XIX^e siècle

Barbizon - 5 juin 2011



Aponem
DEBURAUX

INDEX

APPIAN Adolphe	32	DIAZ DE LA PENNA Narcisse	110-116	MATHIEU	30
BALLUE Pierre Ernest	28	DILL Ludwig	130	MENARD Emile René	135
BARAU Emile	40	DUPRE Jules	81	MILLET Jean-Baptiste	90-91
BARBARINI Gustav	44	DUPRE Léon Victor	77-80	MILLET Jean-François	89 ; 92
BERNIER Camille	73	DUVIEUX Henri	132	MIRBOT E.	193
BERTHON Paul-Emile	126	FLAMENG Auguste	128	MONTASSIER Henri	194
BERTIN Jean Victor	24	FLERS Camille	108	NOËL Jules	38-39
BIDAULT Henri	71	FONVILLE Nicolas Victor	133	PAAL Ladisla	102-103
BIVA Henri	182	FRANCAIS François Louis	134	PAIL Edouard	149
BONNARDEL Alexandre	192	FRANCIA Alexandre Thomas	5	PASCAL Paul	138
BONNEFOY Henri Arthur	168	GAILLART	183	PATTEIN César	144
BOULINEAU Abel	147	GENNISSON Georges Paul	21	PAYNE	186
BRASCASSAT Jacques Raymond	159	GITTARD Alexandre	161	PECRUS Charles François	123
BRISOT DE WARVILLE Felix	157-158	GODCHAUX Emile	10-11; 178	PERAIRE Paul Emmanuel	45
BRUANDET Lazare	19	GUERIN Thérèse	179	PERRET Aimé	70
BUISSON E.	26	HARPIGNIES Henri Joseph	46-47	PEYROL-BONHEUR Juliette	166
CARUELLE D'ALIGNY Théodore	3	HAUSSY Arsène-Desiré d'	156	PLANQUETTE Felix	167
CAUCHOIS Eugène	169-174	HERVIER Louis Adolphe	105	POTERLET Pierre Saint Ange	1
CAVE Jules Cyrille	146	HUET Paul	12-16	QUINTON Clément	164-165
CAZIN Marie	203	ISABEY Eugène	116,1	QUINTON Edmond	163
CHAIGNEAU Jean Ferdinand	4; 62-65	JACQUE Charles	153-155	RICHET Léon	118-119 ; 121
CHAIGNEAU Paul	60-61	JACQUE Frédéric	152	RICOIS François-Edme	22-23
CHATEIGNON Ernest	69	JACQUE Maurice	151	ROSIER Amédée	129
CHINTREUIL Antoine	57-59	JAPY Louis Aimé	33-35	ROULLET Gaston Marie Anatole	131
CLAUDE Eugène	181	KLEYN Lodewijk Johannes	41	ROUSSEAU Théodore	106-107
COIGNET Jules	17-18	KUWASSEG Charles Euphrasie	122	ROUVIERE Charles	8-9
COPPENOLLE Edmond Van	175-177	LACROIX Tristan	188	SAINT PIERRE Gaston	139
DAMOYE Pierre Emmanuel	36-37	LAFENESTRE Gaston Ernest	150	SAINTIN Henri	104
DANTAN	189	LALANDE Louise	187	SAUZAY Adrien Jacques	29
DAUBIGNY Charles François	88	LAMBINET Emile Charles	72	SCHEURER Julius	160
DAUBIGNY Karl	82-87	LAPITO Louis Auguste	20	SCHULTZ Adrien	120
DE BREANSKI Alfred	43	LAVIEILLE Eugène	99-101	SIMON François	148
DEBAT-PONSAN Edouard Bernard	143	LEBOURG Albert	2	TERRAIRE Clovis	162
DEFAUX Alexandre	54-56	LECHUITON Fernand	195	TIMMERMANS Louis Etienne	125
DELOBBE François Alfred	145	LEGRAND Maurice	198	TOURNEMINE Charles Emile de	141
DELPY Henri Jacques	48-51	LEVIS Maurice	31	TROYON Constant	74-76
DELPY Hippolyte Camille	52-53	LOIR Luigi	6-7	VERLAT Charles Michel	184
DENIS Simon	25	MADELAIN Gustave	190	VERNON Paul	109
DESHAYES Eugène	127; 191	MAGNUS Camille	117	VERON Alexandre	93-98
DESJOBERT Eugène	27	MARTIN DES AMOIGNES Paul Louis	196	VEYRASSAT Jules Jacques	66-68



Espace Culturel Marc Jacquet
Place Marc Jacquet – 77630 Barbizon

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

BARBIZON - DIMANCHE 5 JUIN 2011 A 14 H 30

L'ÉCOLE DE BARBIZON

La Peinture Française du XIX^e siècle

M^e Patrick DEBURAUX

Commissaire-Preneur habilité

Contact : Mlle Erell ALLAIN

51, rue Decamps - 75116 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

deburaux@aponem.com

M. Michel RODRIGUE, Expert

Assisté de Mlle Mandy TUTIN - 06 60 68 67 36

26 bis, rue Jouvenet - 75016 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 61 09 87 - Mobile : 06 08 57 19 03

Fax : 33 (0)1 42 61 09 97

E-mail : rodrigexpr@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS

51, RUE DECAMPS - 75116

DU LUNDI 23 AU VENDREDI 27 MAI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 18 H

ET LE SAMEDI 28 MAI DE 14 H À 18 H

BARBIZON

ESPACE CULTUREL MARC JACQUET

VENDREDI 3 JUIN DE 15 H À 18 H

SAMEDI 4 JUIN DE 10 H À 19 H

DIMANCHE 5 JUIN DE 9 H 30 À 12 H

CATALOGUE EN LIGNE SUR :

www.aponem.com

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 42 24 80 76

En couverture : n° 65 (détail) ; en 4^e de couverture : n° 66

Denis ANTOINE - Patrick DEBURAUX - Eric DUMEYNIU - Elsa JOLY-MALHOMME - Guy MARTINOT - Yves SAVIGNAT
Commissaires-preneurs habilités

SVV N° 2005-547 - SAS au capital de 40 000 euros - N° SIRET : 483 541 645 000 22 - N° TVA Intracommunautaire : FR 354 836 41 645 - Frais : 23,92 % TTC

1 POTERLET Pierre Saint Ange (1804-1881)

« *Vue de la ville d'Âj en Champagne* »

Pastel sur papier, signé au dos à l'encre et daté novembre, vers 1850.

16 x 32 cm. 400/600 €

Elève d'Hersent.

Louis Philippe lui acheta sa toile « La dispute de Valdius et de Trissotin ». Alexandre Dumas fit l'éloge de Poterlet.

2 LEBOURG Albert (1849-1928)

« *Les bords de l'Iton* »

Fusain et crayon gras, signé en bas à droite

20 x 30 cm. 300/500 €

3 CARUELLE D'ALIGNY Théodore (1798-1871)

« *Forêt de Fontainebleau* »

Mine de plomb, monogrammée CC en bas à droite, tampon de la vente Corot de 1923 en bas à gauche et au dos.

39 x 26 cm. 400/600 €

La rupture attendue entre le classicisme et le sentiment de la nature.

Voir reproduction ci-contre



3

4 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)

« *Berger et son troupeau* »

Eau-forte originale, signée en bas au milieu.

46 x 35 cm (à vue). 500/600 €

Elève de Picot, Brascassat et Cougnet. Tout particulièrement influencé par Charles Jacque. Présence de deux remarques dans la cuvette.



6

5 FRANCIA Alexandre Thomas (1813/20-1884)

« *Lac de Montagne en Italie et pêcheurs* »

Aquarelle, signée en bas à droite

43,5 x 69 cm (à vue). 1 500/2 000 €

File de Louis Francia.

6 LOIR Luigi (1845-1916)

« *Retour des moutons au village* »

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

15 x 29 cm. 1 500/2 000 €

Sera répertorié par Mr Noe Willer.

Un certificat de Mr Willer sera remis à l'acquéreur.

Voir reproduction ci-contre



7

7 LOIR Luigi (1845-1916)

« *Basse cour au petit pont* »

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

20 x 32 cm. 2 000/2 500 €

Sera répertorié par Mr Noe Willer.

Un certificat de Mr Willer sera remis à l'acquéreur»

Voir reproduction ci-contre

8 ROUVIERE Charles (1866-1924)

« *Cerf et biche en forêt* »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

49 x 65 cm. 800/1 200 €

Ecole Lyonnaise



13



14

- 9 ROUVIERE Charles (1866-1924)**
 « *Le retour des lavandières* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 55 cm. 1 500/2 000 €
Ecole Lyonnaise

- 10 GODCHAUX Emile (1860-1938)**
 « *Femme au bord de la rivière* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 91,5 x 68 cm. 600/800 €

- 11 GODCHAUX Emile (1860-1938)**
 « *Sentier au soleil couchant* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1902.
 67,5 x 92 cm. 600/800 €

- 12 HUET Paul (1803-1869)**
 « *Le chemin dans la forêt* »
 Eau forte.
 25,5 x 37,5 cm (à la cuvette). 100/200 €
Ami de Bonington, apprécié de Delacroix, il fut l'instigateur de Pré-impressionnisme.



15

- 13 HUET Paul (1803-1869)**
 « *Le grand arbre près de l'étang* »
 Fusain rehaussé sur papier bleu, signé du cachet de l'atelier en bas à droite.
 34,5 x 46 cm (à vue). 300/600 €
Voir reproduction ci-dessus

- 14 HUET Paul (1803-1869)**
 « *Clairière en sous bois* »
 Fusain sur papier bleu, signé du cachet de l'atelier en bas à droite.
 45,5 x 29 cm (à vue). 500/800 €
Voir reproduction ci-dessus



16

- 15 HUET Paul (1803-1869)**
 « *Soleil couchant à Seine-Port, première esquisse* »
 Huile sur panneau, cachet de cire de l'atelier au dos en bas à gauche, datée 1855.
 23 x 37 cm (panneau fendu en bas à droite). 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-contre

- 16 HUET Paul (1803-1869)**
 « *Marée montante aux dunes de Houlgate* »
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1863, cachet de cire de l'atelier au dos en bas à droite.
 22,5 x 39 cm. 1 500/2 500 €
Voir reproduction ci-contre



17 COIGNET Jules (1798-1860)
 « *Bûcherons en forêt* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 45,5 x 45,5 cm.
 3 000/4 000 €

Elève de Bertin.

Voir reproduction ci-contre

17



18 COIGNET Jules (1798-1860)
 « *La plaine de Chailly à Barbizon* »
 Huile sur papier tendu sur carton.
 36,5 x 47 cm. 1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-contre

18

19 BRUANDET Lazare (1755-1804)
 « *Garde-chasse et son chien en forêt de Fontainebleau* »
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.
 41 x 32,7 cm. 2 000/3 000 €
Elève de Rosier et Sarrasin. Il peigna dès la seconde moitié du XVIII^e siècle en forêt de Fontainebleau comme le témoigne le journal de Louis XVI où il note « Je n'ai rencontré dans la traversée de la forêt que Bruandet et des sangliers ».

Voir reproduction ci-contre



19



21

20 LAPITO Louis Auguste (1803-1874)

« Falaise à Honfleur »

Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 54 cm (restauration, rentoilage).

5 000/7 000 €

Elève de L. Watelet et F. Heim.

21 GENNISSON Georges Paul (1835-1896)

« Interieur d'église »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

48 x 56 cm (à vue). 2 000/3 000 €

Fils de Jules Victor.

Voir reproduction ci-dessus



22

22 RICOIS François-Edme (1795-1881)

« Port italien »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1868.

57 x 73 cm. 3 000/5 000 €

Elève de Bertin, Girodet et Bourgeois

Voir reproduction ci-dessus

23 RICOIS François-Edme (1795-1881)

« Vue des ruines de Rome »

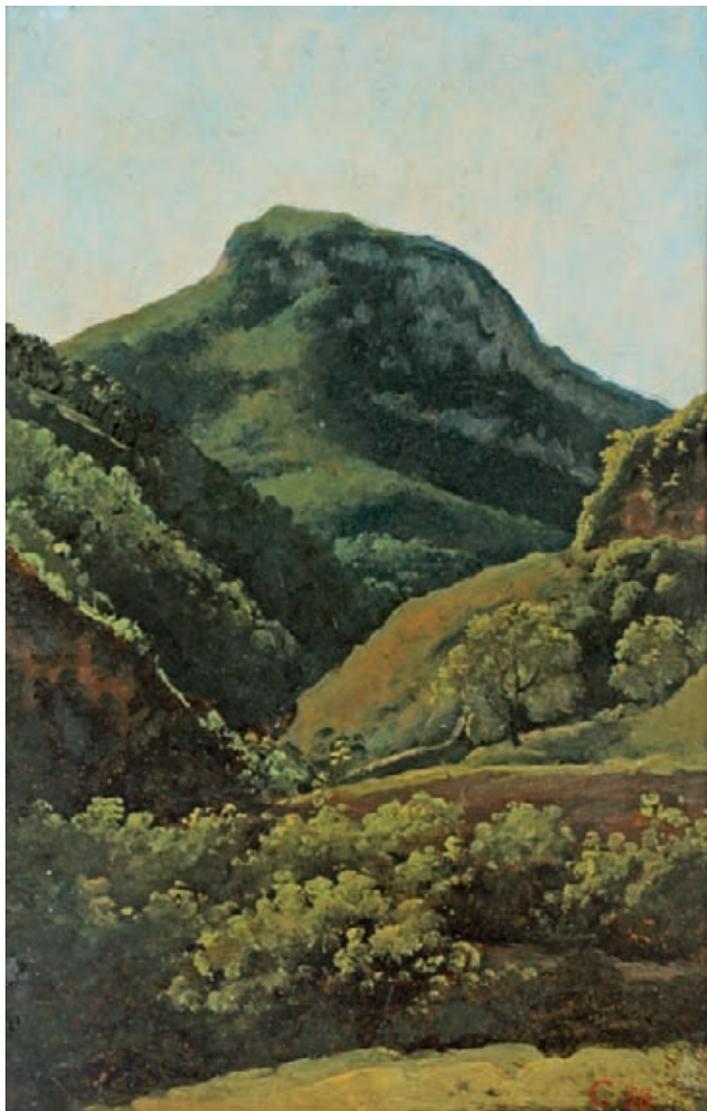
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1866.

57 x 73 cm. 3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-contre



23



25

- 24 BERTIN Jean Victor (1775-1842)**
 « Paysage d'Ile de France »
 Huile sur toile, vers 1820.
 24 x 32,3 cm. 2 000/3 000 €
Elève de Valenciennes, il forma Corot.
Voir reproduction ci-dessous

- 25 DENIS Simon (1755-1813)**
 « Vue prise dans les monts Sabins »
 Huile sur papier, porte en bas à droite le n° d'inv. C58.
 38,5 x 25,5 cm. 4 000/6 000 €
Vente du 26 janvier 2007 chez Sotheby's, New York, n° 159.
Voir reproduction ci-contre

- 26 BUISSON E.**
 « Paysage d'Italie »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 56 x 70 cm (à vue) (accident à la toile). 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessous

- 27 DESJOBERT Eugène (1817-1863)**
 « Prairie en avant du bois »
 Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite.
 20 x 34 cm. 1 000/1 500 €
Elève de Caruelle d'Aligny. Collection Georges Clairin. Vente du 2 et 3 février 1920 de la collection Clairin à la Galerie Georges Petit, n° 224.



24



26



- 28 BALLUE Pierre Ernest (1855-1928)**
 « Village sur la colline »
 Huile sur carton fort, signée en bas à droite.
 33 x 46 cm. 1 000/1 500 €
 Elève de Defaux et de Vallée.
 Voir reproduction ci-dessus

- 29 SAUZAY Adrien Jacques (1841-1928)**
 « Pêcheur au bord de la rivière »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 24,5 x 43 cm. 1 000/1 500 €
 Elève d'Audre et de Pasini.
 Voir reproduction ci-dessus



- 30 MATHIEU Gabriel (1843-1921)**
 « Les bords de Marne, Parc de St Maur »
 Huile sur toile, signée et datée 1900 en bas à droite, titrée au dos.
 49 x 73 cm. 2 000/3 000 €
 Collection Charles Knox, Philadelphie.
 Voir reproduction ci-contre

- 31 LEVIS Maurice (1860-1940)**
 « Village près de l'étang »
 Huile sur toile, signée et datée 96 en bas à gauche, contresignée au dos et trace de dédicace.
 33,4 x 46,5 cm. 2 000/3 000 €
 Elève d'Harpignies, Lefebvre et Billet.
 Voir reproduction ci-contre





32



33

32 APPIAN Adolphe (1818-1898)

« *Le ruisseau* »

Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite.

42 x 74 cm.

6 000/8 000 €

Rencontre en 1852 à Barbizon Corot et Daubigny qui auront une grande influence sur son travail, puis rencontre Ziem dans la sud de la France, qui l'influencera à son tour.

Voir reproduction ci-dessus

33 JAPY Louis Aimé (1840-1916)

« *Le repos au bord de la mare* »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

85 x 60 cm.

3 000/4 000 €

Elève de Français et de Corot.

Voir reproduction ci-contre



34 JAPY Louis Aimé (1840-1916)
 « Le troupeau dans les brumes du matin »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 81 cm. 4 000/6 000 €

35 JAPY Louis Aimé (1840-1916)
 « Les bords de l'Armuse »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 32 x 40,5 cm. 1 500/2 000 €

Etiquette d'exposition au dos Macon n°238.

Voir reproduction ci-dessous

36 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)
 « Le retour des champs près du moulin »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 33,5 x 59,5 cm. 3 000/4 000 €

Elève de Corot, Daubigny et Bonnat.

Voir reproduction ci-contre



36



35



37

37 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)
 « Paturage en Normandie »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, 1882.
 32,5 x 60 cm. 3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessus



38



39

- 38 NOËL Jules Achille (1810-1881)**
 « *L'arrivée à Hennebont* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 53 cm. 5 000/8 000 €
Elève de Cherioux.

Voir reproduction ci-dessus

- 39 NOËL Jules Achille (1810-1881)**
 « *Vue de Quimperlé* »
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche.
 62,5 x 48,5 cm. 5 000/8 000 €

Voir reproduction ci-contre

- 40 BARAU Emile (1851-1930)**
 « *Vue de Hollande* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 58 x 94,5 cm. 1 000/1 500 €

*Elève de Gérôme.
 Il séjourna en Hollande de 1877 à 1881.
 Ce tableau figure au Salon des Artistes Français
 de 1878, n°106.*

Voir reproduction ci-contre



40

- 41 KLEYN Lodewijk Johannes (1817-1897)**
 « *Paysage animé au moulin* »
 Huile sur panneau, signée et datée 1851 en bas à gauche.
 30,5 x 40 cm. 3 000/4 000 €

Elève de Schelfout.

Voir reproduction ci-contre



41

- 42 MESDAG Hendrik Willem (1831-1915)**
Attribué à
 « *La pleine lune sur le moulin* »
 Huile sur toile.
 33 x 40 cm. 3 000/4 000 €

Peintre hollandais. Elève de Roelofs et T adema à Bruxelles.

Voir reproduction ci-contre



42

- 43 DE BREANSKI Alfred (1852-1928)**
 « *La lande fleurie* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 31 x 46 cm. 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-contre

- 44 BARBARINI Gustav (1840-1909)**
 « *Village de montagne* »
 Huile sur toile, signée et datée 1881 en bas à gauche.
 52,5 x 84 cm. 2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-contre

- 45 PERAIRE Paul Emmanuel (1829-1893)**
 « *La Fauvette à Villiers sur Marne* »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 26 x 41 cm. 2 200/2 500 €

Travailla avec Luminais et Isabey.



43



44



J.M.W. Turner 1861

- 46 **HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)**
 « Pêcheur près du moulin à eau »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1883.
 73 x 54,5 cm. 6 000/8 000 €

Voir reproduction page ci-contre

- 47 **HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)**
 « Crépuscule à Saint Privé »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située en bas à droite.
 22 x 13,5 cm. 3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-contre



47



48

- 48 **DELPY Henri Jacques (1877-1957)**
 « Lavandières »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 55 cm. 1 500/2 000 €
 Fils d'Hippolyte Camille Delpy.

Voir reproduction ci-contre

- 49 **DELPY Henri Jacques (1877-1957)**
 « Femme au bord de l'eau »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 37,5 x 51 cm. 800/1 000 €



50 DELPY Henri Jacques (1877-1957)
 « Balade en barque »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 18,5 x 32,5 cm. 600/800 €

Voir reproduction ci-contre

51 DELPY Henri Jacques (1877-1957)
 « Balade en barque »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 19,5 x 32,5 cm. 600/800 €

Voir reproduction ci-contre



52 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)
 « Paysannes au bord de la rivière »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 50 cm. 2 000/3 000 €

*Certificat de Mme Duputel du
 02/04/11.
 Elève de Daubigny.*

Voir reproduction ci-contre



- 53 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)**
« Lavandières au bord de l'Oise »
Huile sur panneau, signée en bas à droite, porte la
marque « HCD » au fer au dos du panneau.
40 x 69 cm. 6 000/8 000 €

Elève de Daubigny.

*Ancienne collection de Mr le Baron Edmond de
Rothschild. Etiquette au dos de l'exposition chez
Hector Brame à Paris.*



54 DEFAUX Alexandre (1826-1900)

« Troupeau de moutons près des arbres en fleur »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

32,3 x 51,3 cm.

4 000/5 000 €

Elève de Corot.

55 DEFAUX Alexandre (1826-1900)

« Le pont de pierre »
et

« La promenade des élégantes »

Paire d'huiles sur toile, la première signée en bas à gauche.

50,5 x 150,5 cm
et 54,5 x 150,5 cm
(restaurations).

3 000/4 000 €

La première manière d'Alexandre Defaux.

Voir reproduction ci-contre



55

56 DEFAUX Alexandre (1826-1900)

« Bouleaux dans la Forêt de Fontainebleau »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

51 x 31cm (quelques repeints).

1 500/2 500 €

Elève de Corot.

Voir reproduction ci-contre



56

57 CHINTREUIL Antoine (1814-1873)

« Vallée près de Millermont »

Huile sur papier marouflé sur toile.

24 x 32 cm.

3 000/5 000 €

Un des meilleurs élèves de Corot. Chintreuil séjourna à Millermont entre 1866 et 1868 dans la propriété du ministre des Beaux Arts de l'époque, Maurice Richart. Ce paysage représenterait la vue que l'on découvre de la terrasse du parc. Sujet rare, ce tableau est à mettre en rapport avec une aquarelle conservée au département des Arts Graphiques du Louvre représentant probablement le même site.

Voir reproduction ci-dessous



57



58

- 58 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)**
« Le hameau des Grèdes, au fond le coteau de Courgent »
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 32,5 x 40,5 cm. 1 500/2 500 €
Répertorié dans le catalogue de l'œuvre de Chintreuil par Madame de la Fizelière, 1874, au n° 320. L'un des meilleurs élèves de Corot.
Voir reproduction ci-dessus

- 59 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)**
« Clairière à St Georges à la Toussaint »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1851, située « Saint Georges à la Toussaint » en bas à droite.
 24 x 35 cm. 4 000/6 000 €
Ancienne étiquette de vente au dos, n° 25.
Voir reproduction ci-dessous



59

Les Chaigneau à Barbizon

- 60** **CHAIGNEAU Paul (1879-1938)**
« Le troupeau, matin d'été devant Chailly »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm. 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-contre



60



61

- 61** **CHAIGNEAU Paul (1879-1938)**
« Plaine de Barbizon »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22 x 27 cm. 2 500/4 000 €

Elève de son père Jean-Ferdinand.

Voir reproduction ci-contre

- 62** **CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)**
« Bergers et leur troupeau »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, cachet au dos.
24 x 33 cm. 3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



62



63 **CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)**
« *Bergère et son troupeau en forêt* »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm. 3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessous

64 **CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)**
« *Bergère et ses moutons en bord de rivière* »
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 40 cm. 4 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessous

63



64



65 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)
 « La bergerie à Barbizon »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée
 « A l'ami Bouguereau » et située sur le châssis.
 60 x 73 cm. 6 000/8 000 €

Elève de Picot, Brascassat et Coignet.

Chaigneau et Bouguereau se sont connus à l'atelier de Picot à l'école des Beaux Arts et se sont liés d'amitié. On r trouve des dessins et peintur es de Bouguereau représentant Chaigneau. La bergerie était le nom donné par Chaigneau à sa propriété de Barbizon où il élevait poules et moutons.





66 **VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)**
« *La moisson* »
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24 x 33 cm. 8 000/12 000 €
Elève de Lehmann et Besson.

- 67 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)**
 « La charrue »
 Huile sur panneau, signature renforcée en
 bas à droite.
 25,5 x 37 cm. 800/1 200 €

Voir reproduction ci-contre

- 68 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)**
 « La partie de pêche »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 23,8 x 32,5 cm. 5 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessous



67



68



69

- 69 CHATEIGNON Ernest (1865-XX^e)**
 « Le travail aux champs »
 Huile sur panneau, signée en bas à
 droite, circa 1880.
 10 x 15 cm. 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-contre

- 70 Non venu**





72

71 BIDAULT Henri (1839-1898)
 « La chevière »
 Huile sur toile, signée et datée 1884 en bas à droite.
 121 x 75 cm. 8 000/10 000 €

Petit-fils de Jean Pierre Xavier Bidault.

Voir reproduction page ci-contre

72 LAMBINET Emile Charles (1816-1878)
 « La vie à la ferme »
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 51.
 32 x 49 cm. 3 000/5 000 €

Elève de Dr olling, Boisselier et V ernet. Collection Henri Rouart.

Voir reproduction ci-dessus

73 BERNIER Camille (1823-1902)
 « Ferme près de l'étang »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 58.
 30 x 41 cm. 1 500/2 000 €

Elève de Leon Fleury.

Voir reproduction ci-dessous



73





- 74 **TROYON Constant (1810-1895)**
 « Les chèvres dans les roses trémières »
 Huile sur toile (rentoilage), signée en bas à gauche.
 81 x 65 cm. 7 000/9 000 €

Voir reproduction page ci-contre

- 75 **TROYON Constant (1810-1895)**
 « Oies sauvages près de l'estuaire »
 Huile sur panneau, signée du monogramme en bas à droite.
 38 x 47 cm. 6 000/8 000 €

Ami de Roqueplan, Dupré, Rousseau, Cabat et autres peintres de Barbizon. Peint lors de ses différents voyages en Normandie, entre Caen, Honfleur et Le Havre.

Voir reproduction ci-dessus





77

76 TROYON Constant (1810-1895)

« La vache rousse »

Huile sur panneau, signée des initiales en bas à gauche
18,5 x 24 cm (Reprises anciennes sur l'arrière-train de
la vache). 900/1 000 €

*Initiales au dos. La mise en scène, avec les arbres sur
la droite est tout à fait typique du travail du peintre.*

77 DUPRE Léon Victor (1816-1879)

« L'abreuvoir »

Huile sur panneau.
10 x 33 cm. 3 000/4 000 €

Elève de son frère Jules Dupré.

Voir reproduction ci-dessus

78 DUPRE Léon Victor (1816-1879)

« Paysage du Berri »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1840.
29,5 x 47 cm. 4 000/5 000 €

Sa première manière.

Voir reproduction ci-dessous

79 DUPRE Léon Victor (1816-1879)

« La voile blanche sur la rivière »

Huile sur panneau, signée en bas à droite, étiquette
au dos. 17 x 38 cm. 3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessous



78



79



80 DUPRE Léon Victor (1816-1879)
« Paysage dans le Berri »
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1860.
49,5 x 79,3 cm. 15 000/20 000 €

Exceptionnelle œuvre par sa datation, son exécution et sa conservation.





81 DUPRE Jules (1811-1889)

« L'abreuvoir en forêt »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

38,5 x 55 cm.

8 000/12 000 €

Reproduit au n°238 bis page 128, selon la lithographie faite par Français. Ce paysage est à situé aux environs de 1850. Mme Aubrun n'ayant pas vu le tableau, les dimensions indiquées au catalogue raisonné sont légèrement différentes de celles que nous indiquons. Vendu le 15 juin 1865 à Drouot, vente Henry Didier.

Hommage à Charles-François et Karl Daubigny



- 82 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)**
« Bord de rivière »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
29,5 x 53 cm. 5 000/7 000 €
Expression très moderne du génie de Karl Daubigny.



83 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)

« Les moulins à Dordrecht »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1874.
35 x 58 cm. 4 000/6 000 €

Au dos dédicasse du peintre à son père en hommage à la nomination d'officier en 1874. Karl Daubigny reprend ici un des sujets que son père, Charles-François, a peint 2 ans auparavant lors de son séjour en Hollande.

Provenance : Galerie Georges Petit.



84

84 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)

« Les lavandières en bord de mer »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos à Villerville, circa 1870-1872.

13 x 21 cm.

3 000/4 000 €

Période où Karl Daubigny montre une évolution impressionniste.

Voir reproduction ci-dessus

85 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)

« Effet de lune »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

26,5 x 46,5 cm.

3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessous



85



86 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)
« Bateaux à l'embouchure de la Tamise »
Huile sur toile, signée en bas à gauche, entre 1866 et 1872.
45,5 x 80 cm. 8 000/10 000 €
Elève de son père Charles-François.





87 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)

« *Pêcheurs au bord de l'Oise* »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1871.

31 x 52,5 cm.

6 000/7 000 €

Elève de son père Charles-François.





88

88 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)

« Bord de l'Oise »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1873.

27 x 46 cm.

8 000/10 000 €

A rapprocher de n° 369, p. 122 du catalogue raisonné de Mme Hellebranth.

Voir reproduction ci-dessus

89 MILLET Jean-François (1814-1875)

« La bergère tricotant »

Crayon gras, cachet des initiales de la vente de l'atelier de Jean-François Millet de 1875 (lugt 1460) en bas à droite.

27 x 21,5 cm (Reprises sur la main droite).

30 000/40 000 €

Cachet supplément 1460B avec une mention erronée qui consistait à dire que ce cachet avait été employé seulement à la vente de la veuve Millet de 1894. Ce cachet a été utilisé sur des dessins restés dans la famille et dans un album de 1875 reproduit en photographie par Harrisson. Probablement un des nombreux et importants dessins de la vente de l'Atelier qui ont été estampillés du cachet mais conservés par la famille. Ce dessin est une étude pour la peintur se trouvant à la Sterling and Francine (peinture française du XIXe siècle, n°115 du catalogue) peinte en 1862, et qui précède « La bergère gardant ses moutons », inventaire n°1334. Lot n°119 de la vente de la veuve de Jean François Millet les 24 et 25 avril 1894 (copie du catalogue jointe).

Vendu le 19 juin 1987 par Maîtres Poullain-Lefur, lot n°47, à Douot, expert : M. André Schæller

Voir reproduction page ci-contre

Jean-François Millet et son frère Jean-Baptiste



J.F.M.



90

***90 MILLET Jean-Baptiste (1831-1906)**

« Les champs derrière Barbizon »

Aquarelle, signée en bas à droite.

24 x 33 cm.

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

***91 MILLET Jean-Baptiste (1831-1906)**

« Les premiers pas »

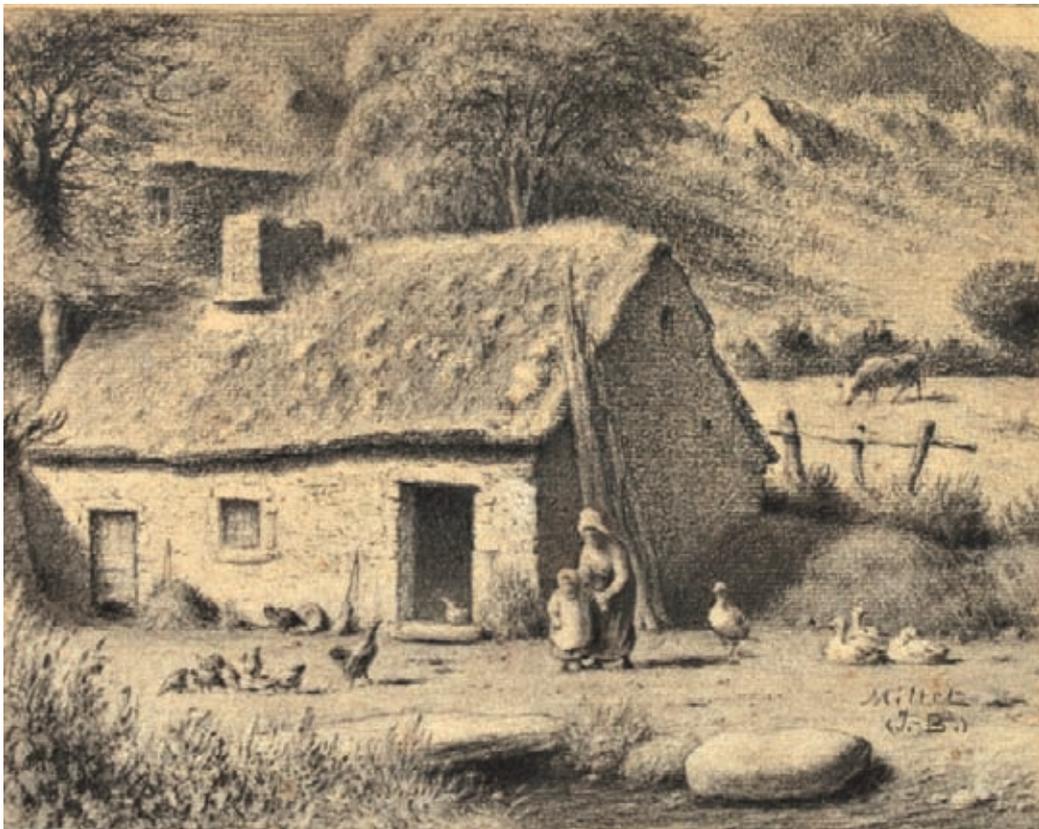
Crayon gras, signé en bas à droite.

18 x 22,7 cm.

2 000/3 000 €

Dessin exceptionnel où Jean-Baptiste se montre l'égal de son frère.

Voir reproduction ci-dessous



91



92 MILLET Jean-François (1814-1875)

« La caresse au dieu Pan »

Crayon noir.

27,6 x 18,6 cm.

10 000/15 000 €

Personnage de la mythologie grecque, Pan est la dieu de la Nature toute entière. Il est le protecteur des bergers et des troupeaux. Il est généralement figuré avec des pieds de bouc et des cornes.

Vendu le 27 mai 1920, lot n°90, à la vente de la collection de Charles Viguière en la Galerie Georges Petit.

Lettre circulaire de Mme Alexandra Murphy, du 19 juin 2008, jointe, attribue le dessin à Jean-François Millet. Selon elle le dessin aurait été créé aux environs de 1840-1850.

Le dessin porte au dos la marque d'Adolphe Beugniet, marchand de dessins et lithographies à qui Millet vendit des œuvres vers 1840-1850.



93

- 93 VERON Alexandre René (1826-1897)**
 « Paysage de Fontainebleau »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 22 x 15,8 cm.

1 500/2 000 €

Elève de Delaroche.

Voir reproduction ci-dessus



94

- 94 VERON Alexandre René (1826-1897)**
 « Le retour des champs »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
 datée 1855.

32 x 24 cm. 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus



95

- 95 VERON Alexandre René (1826-1897)**
 « Bord de rivière »
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en
 bas à gauche.

23 x 34,5 cm. 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-contre

- 96 VERON Alexandre René (1826-1897)**
 « Paysan et son chien sous les pommiers »
 et « Bergère au bord de la rivière »
 Paire d'huiles sur panneau,
 la première signée en bas
 à droite, la seconde signée
 en bas à gauche.

13 x 8 cm (chaque).
 2 000/3 000 € la paire.

Voir reproductions ci-contre



96

- 97 **VERON Alexandre (1826-1897)**
 « *Chaumière à Osny, près de Pontoise* »
 Huile sur toile marouflée sur panneau,
 signée en bas à gauche et datée 1870.
 40 x 55 cm. 3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-contre

- 98 **VERON Alexandre René (1828-1897)**
 « *Pont sur le Morin à Crécy la
 Chapelle* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 et datée 1872.
 60 x 73,5 cm. 8 000/10 000 €

*Elève de Delaroche, souvent épigone
 de Charles François Daubigny.*

Voir reproduction ci-dessous



97



98



99 **LAVIELLE Eugène (1820-1889)**
« *Le trou aux moines - Prairie de Morêt-sur-Loing* »
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos.
54 x 73 cm. 8 000/12 000 €

100 LAVIEILLE Eugène (1851-1916)

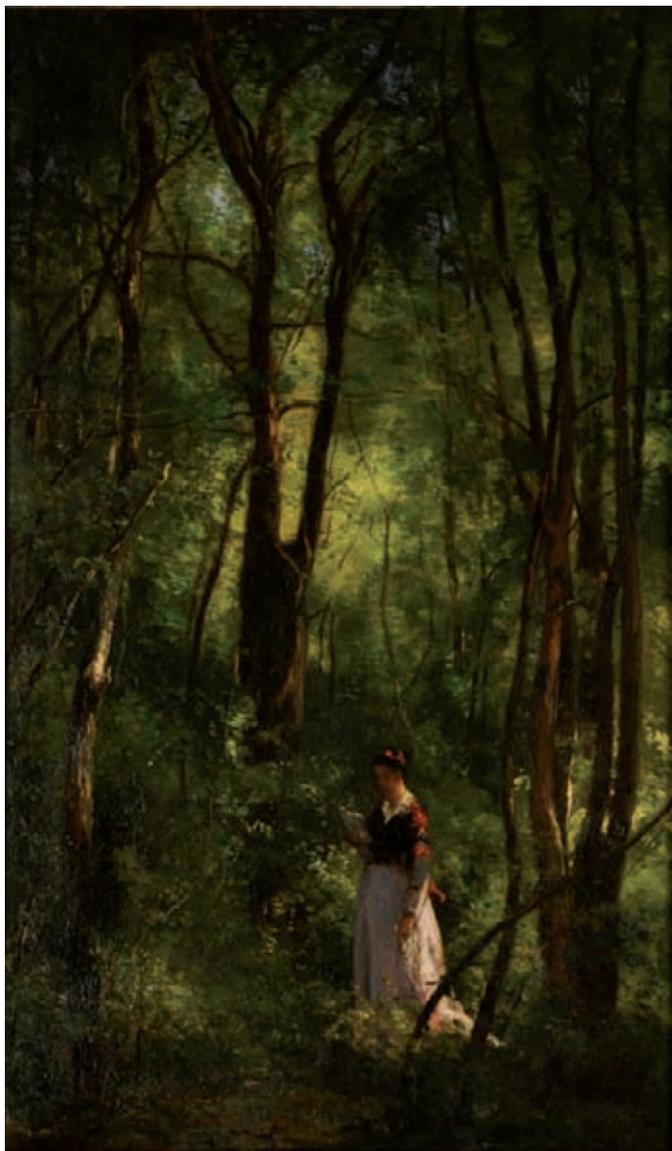
« La liseuse sous bois »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et
contresignée au dos, titrée au dos.

59 x 33 cm. 5 000/6 000 €

Elève de Corot et Lequien.

Voir reproduction ci-contre



100

101 LAVIEILLE Eugène Antoine Samuel (1820-1889)

« Lever de lune à la Celle Saint Mor et »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

35 x 58 cm. 4 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessous



101



- 102 PAAL Ladisla ou PAAL Lazlo de (1846-1879)**
« Berger et son troupeau devant la ferme »
Huile sur toile.
74,5 x 101,5 cm (restauration à la cire). 12 000/15 000 €
Le plus célèbre des peintres Hongrois ayant vécu à Barbizon.



103 PAAL Ladisla ou PAAL Lazlo de (1846-1879)

« Le grand arbre à l'orée de la forêt »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

77x 110 cm. 25 000/30 000 €

Incontestablement l'un des plus grands paysagistes hongrois, Ladislav de Paal trouva sa voie de peintre en 1869 suite à la découverte des œuvres des peintres de Barbizon lors de l'Exposition Internationale de Munich.

Il séjourna ainsi longuement à Barbizon entouré de plusieurs artistes étrangers tels Munkacsy, Liebermann, Hill ou Jittel.

On retrouve dans sa peinture puissante et chargée d'émotion, un expressionnisme tempéré laissant présager des artistes comme Van Gogh et l'empreinte d'un classicisme sacré cher à Diaz. Ladislav de Paal demeure une figure essentielle du courant réaliste de Barbizon.





104

104 SAINTIN Henri (1846-1899)

« Bergère et son troupeau à l'orée de la forêt »

Huile sur toile, signée et datée 1873 en bas à droite.

161 x 249 cm.

5 000/6 000 €

Elève de Pils et Segé. Vraisemblablement œuvre présentée au Salon de 1873, n° 131 1 « Sentier dans la forêt ».

Cachet de la vente Saintin de 1900.

Voir reproduction ci-dessus

105 HERVIER Louis Adolphe (1818-1879)

« Le chemin de bornage »

Huile sur panneau, signée et datée 53 en bas à gauche, titrée au dos.

40,5 x 31,7 cm.

2 000/3 000 €

Elève de Coignet et Isabey. Œuvre très intéressante par sa conservation chromatique.

Voir reproduction ci-contre

106 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« La mare en forêt »

Plume et encre, cachet des initiales en bas à droite.

9 x 12 cm.

4 000/5 000 €

Voir reproduction ci-dessous



105



106



107 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« Marais dans les landes »

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche, circa
1845-1850.

24 x 41 cm.

22 000/25 000 €

Œuvre accompagnée d'un certificat de M. Schulmann.



108 FLERS Camille (1802-1868)

« *La vie à la ferme* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 98,3 cm.

7 000/10 000 €

Elève de Paris. Célèbre par la sincérité de ses œuvres.

Narcisse Diaz

- 109** VERNON Paul (1796-1875)
et DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile (1807-1876)
« Venus, Cupidon et le papillon »
Huile sur panneau.
32 x 23 cm. 2 000/3 000 €

Rare œuvre de collaboration des deux artistes. Annoté par Diaz au dos. A rapprocher des n°2573, 2592, 2615, 2946, 2476 et 2525 du catalogue raisonné de Diaz par Mr et Mme Miquel.

Voir reproduction ci-contre



- 110** DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile (1807-1876)
« La rivale »
Huile sur panneau, signée en bas à droite, vers 1852.
32,5 x 24 cm. 3 000/5 000 €

A rapprocher des n°2533 et 2578 du catalogue raisonné de Diaz de Mr et Mme Miquel.

Voir reproduction ci-contre



111 DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)

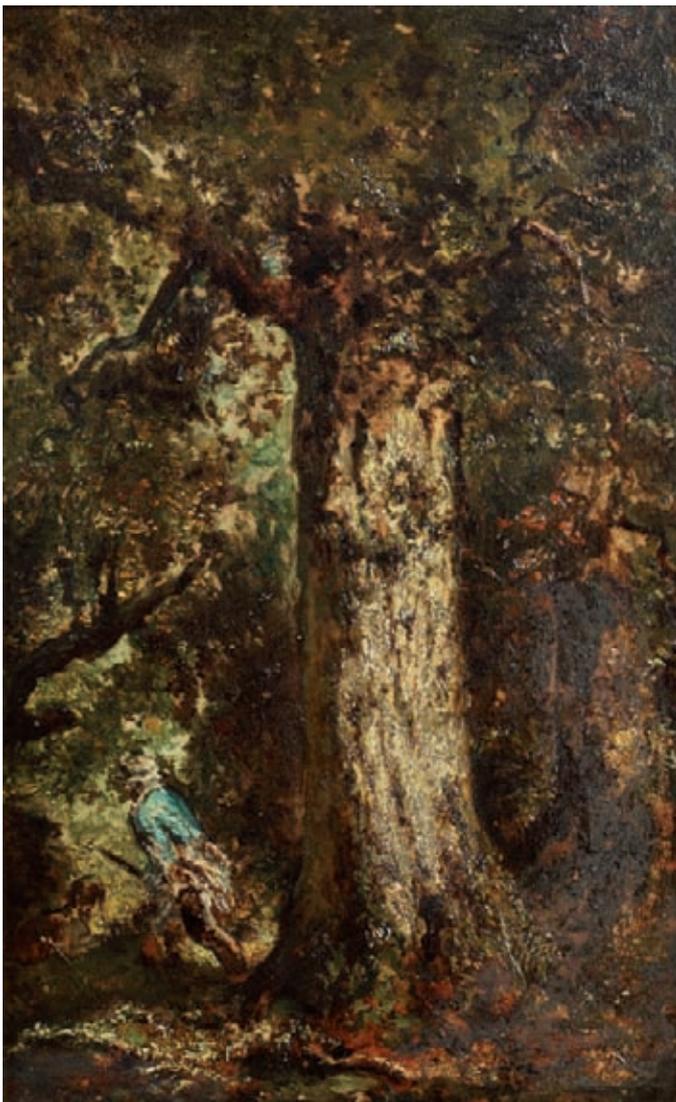
« *Confidences* »

Huile sur papier marouflé sur carton, signée en bas à gauche.

28,2 x 24 cm.

3 000/5 000 €

Etiquette ancienne au dos.



112 DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)

« *Chasseur et son chien* »

Huile sur carton.

28 x 15,5 cm.

2 000/3 000 €

Certificat de M. Rodrigue sera remis à l'acquéreur.



114

113 Non venu

114 DIAZ DE LA PENA Narcisse
(1807-1876)

« Boisière près des grands arbres »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

10,8 x 13,5 cm. 2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-contre

115 DIAZ DE LA PENA Narcisse
(1807-1876)

« La lecture en forêt »
Huile sur toile, signée en bas à droite.
22,5 x 15,5 cm. 3 000/5 000 €

Voir reproduction ci-contre



115



116 DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile (1807-1876)

« Sentier du Jean-de-Paris à Apremont »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

31 x 41 cm.

6 000/8 000 €

Lieu de prédilection de Diaz qui aimait planter son chevalet et peindre sur le motif d'Apremont. A rapprocher des n°1450, 1471 et 1426 du catalogue raisonné de Diaz de Mr et Mme Miquel.



116 ISABEY Eugène (1804-1886)

Bis « *Buisson de roses* »

Huile sur panneau, signée du monogramme en bas à gauche.
15,5 x 21,5 cm. 3 000/4 000 €

Elève et fils du miniaturiste Jean Baptiste Isabey.

Voir reproduction ci-contre



117 MAGNUS Camille (1850 - XX^e siècle)

« *En forêt de Fontainebleau* »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

37 x 46 cm. 2 500/3 500 €

Elève de Diaz de la Pena.

Voir reproduction ci-contre

118 RICHEL Léon (1843-1907)

« *Chaumière près de la mare* »

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

17,5 x 22,7 cm. 1 500/2 000 €

Elève d'Ambroise Detrez à l'Académie de Valenciennes, puis de Narcisse Diaz, Jules Lefebvre et Gustave Boulanger.

Voir reproduction ci-contre





119

119 RICHEL Léon (1847-1907)

« *La mare devant la chaumière* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1870.

33 x 41 cm.

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-contre

120 SCHULTZ Adrien (1851-1931)

« *Matinée d'automne à la mare aux fées* »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

33 x 41 cm.

800/1000

Un des derniers sédentaires de Barbizon.

Voir reproduction ci-contre



120

121 RICHEL Léon (1847-1907)

« *La forêt* »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

56 x 69 cm.

5 000/7 000 €

Voir reproduction ci-dessous



121



122 KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904)

« Débarquement du poisson »
et « Pêcheurs près du port »

Paire d'huiles sur panneau.

21,4 x 41 cm et 22 x 41 cm.

4 000/5 000 €

Fils de Karl Josef Kuwasseg.

Elève de d'Isabey et Durand-Brager.





123

- 123 PECRUS Charles François (1826-1907)**
 « Bateau dans le bassin à Honfleur »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 26,2 x 35,2 cm. 3 000/4 000 €
 Elève de Fichel et Javet.

Voir reproduction ci-dessus

124 Non venu

- 125 TIMMERMANS Louis Etienne (1846-1910)**
 « Bateaux de pêche »
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 45 x 34,5 cm. 800/1 200 €
 Ecole Belge.

Voir reproduction ci-dessous



125

- 126 BERTHON Paul-Emile (1872-1909)**
 « Pecheurs aux Haveneau »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 26 x 41cm. 800/1 000 €

- 127 DESHAYES Eugène (1828-1890)**
 « Village de pecheur, port du nord »
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 33 x 46 cm. 1 000/1 500 €

- 128 FLAMENG Auguste (1843-1893)**
 « Marine »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 74 x 60 cm. 2 000/2 500 €
 Elève de Palianti et Puvis de Chavannes.

Voir reproduction ci-dessous



128



129

129 ROSIER Amédée (1831-1898)

« Débarquement du poisson »
 et « Bateau de pêche près de la côte »

Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite, datée 88.
 17 x 31 cm. 3 500/5 000 € La paire

Elève de Coignet et Durand.

Voir reproduction ci-dessus

130 DILL Ludwig (1848-1940)

« Pêcheur à Venise »
 Huile sur carton, signée en bas à droite.
 33 x 41 cm.

1 000/1 200 €

131 ROULLET Gaston Marie Anatole (1847-1925)

« Venise »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

45 x 70 cm. 2 500/3 000 €

Gendre de Jules Noël.

Voir reproduction ci-contre



131

132 DUVIEUX Henri (1855-1920)

« Le Grand Canal devant la place Saint Marc »

Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1880 sur la châssis et contresignée au dos.

16,5 x 22,5 cm. 2 000/3 000 €

Elève de Marilhat.

Voir reproduction ci-contre



132



133

133 FONVILLE Nicolas Victor (1805-1856)

« La côte méditerranéenne près de Nice »

Huile sur papier marouflé sur carton.

12 x 25 cm. 600/800 €

Elève de Duclaux et Therriat.

Voir reproduction ci-contre



134

134 FRANÇAIS François Louis (1814-1897)

« Promenade à âne, la baie de Villefranche »

Huile sur toile, signée et datée 1881 en bas à gauche.

45 x 70 cm.

6 000/8 000 €

Français est à Nice cette année là.

Voir reproduction ci-dessus

135 MENARD Emile René (1862-1930)

« Paysage symboliste »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 100 cm.

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessous

136 Ecole orientaliste du XIX^e siècle

« La cour de la mosquée »

Huile sur toile.

46 x 38 cm (accidents et manques).

1 200/1 800 €



135



137

137 Ecole Française orientaliste du XIX^e siècle
 « Les dromadaires »
 Huile sur toile.
 30 x 46 cm. 700/1 000 €
Voir reproduction ci-dessus



139

141 TOURNEMINE Charles Emile de (1812-1872)
 « Les ibis »
 Huile sur toile.
 100 x 65,5 cm. 6 000/8 000 €
Elève d'Isabey.
Voir reproduction ci-dessous

138 PASCAL Paul (1832-c.1903)
 « Bedouin dans le desert »
 Gouache, signée en bas à droite et datée 86.
 20 x 29 cm (traces d'humidité). 400/500 €
Elève aux Beaux Arts de Madrid.

139 SAINT PIERRE Gaston (1833-1916)
 « La fuite en Egypte »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 60 x 73 cm (restauration). 2 500/3 000 €
Elève de Cogniet et Jalabert.
Voir reproduction ci-dessus

140 Ecole française de la fin du XIX^e siècle
 « Mousquetaire »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 55 x 39 cm. 800/1 200 €
Voir reproduction ci-dessous



140



141



143

- 142 Ecole française du XIX^e siècle**
 « Jeune fille au bouquet de fleurs »
 Huile sur toile.
 32 x 24 cm (acc. à la toile). 500/800 €

- 143 DEBAT-PONSAN Edouard Bernard (1847-1913)**
 « La rencontre au puits »
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 92.
 54 x 73 cm. 5 000/7 000 €

Voir reproduction ci-dessus

- 144 PATTEIN Cesar (1850-1931)**
 « La fille de l'artiste contr e la balustrade fleurie »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1887.
 40 x 31 cm. 4 000/6 000 €

Voir reproduction ci-contre



144



145 DELOBBE François Alfred (1835-1920)
 « Jeune fille à la brassée de fleurs »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 92 x 65 cm. 6 000/8 000 €

Elève de Bouguereau, il participa au Salon des Artistes Français à partir de 1861.

Voir reproduction ci-contre

146 CAVE Jules Cyrille (1859-XIX^e siècle)
 « Jeune fille aux fleurs »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 42 cm. 5 000/8 000 €

Toile rectangulaire à vue ovale.

Voir reproduction ci-dessous

147 BOULINEAU Abel (1839-XIX^e siècle)
 « Mélancolie »
 Huile sur toile, signée et datée 1894 en haut à gauche.
 45 x 31,5 cm. 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous

147 Ecole française de la fin du XIX^e siècle
 « Nu à l'œillet »
 Pastel.
 33 x 72,5 cm (à vue). 1 200/1 500 €

145



146



147



148

148 SIMON François (1818-1896)

« Moutons au paturage »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

16,5 x 26,5 cm.

800/1 200 €

Elève de Loubon et d'Aubert.

Voir reproduction ci-dessus



149

149 PAIL Edouard

(1851-1916)

« Ber gère et ses moutons dans les bruyères »

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.

53 x 48 cm. 3 000/4 000 €

Elève de Lavoignat.

Voir reproduction ci-dessus



150 LAFENESTRE Gaston

Ernest (1841-1877)

« Ber gère et son troupeau devant la mer »

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 x 54 cm. 1 500/2 000 €

Elève de Jacque et Chaigneau.

Voir reproduction ci-contre

150



153

151 JACQUE Maurice (1877-XX^e siècle)

« Vaches près d'un pont »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 55 cm.

600/800 €

152 JACQUE Frédéric (1859-XIX^e siècle)

« Pâturage » et « Les ormes »

Deux fusains, signés en bas à droite.

14,5 x 10,5 cm (chaque).

200/300 € la paire

153 JACQUE Charles (1813-1894)

« Porc »

Mine de plomb et rehauts de craie, signée en bas à droite.

18 x 22 cm (à vue).

300/500 €

Voir reproduction ci-dessus



154

154 JACQUE Charles (1813-1894)

« Poules et coq »

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

15 x 10,6 cm.

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessus

155 JACQUE Charles (1813-1894)

« La bergerie »

Huile sur toile, signée en bas à gauche et dédiée à son fils et ami.

46,5 x 38 cm.

5 000/6 000 €

Voir reproduction ci-contre

156 HAUSSY Arsène-Desiré d'(1830-1873)

« Moutons au pâturage »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

29,5 x 23,5 cm (à vue). 1 500/2 000 €

Spécialiste des sujets champêtres.

Voir reproduction ci-dessous



155



156

**157 BRISSOT DE WARVILLE
Félix Saturnin (1818-1892)**
« Moutons au pâturage en bord
de mer »
Huile sur toile, signée en bas à
gauche.
26 x 35,5 cm. 2 500/3 500 €
Régisseur du Palais de Compiègne.
Voir reproduction ci-contre



157

**158 BRISSOT DE WARVILLE
Félix Saturnin (1818-1892)**
« Berger et son troupeau »
Huile sur panneau, signée en
bas à gauche.
32,5 x 40,5 cm. 2 000/3 000 €
Voir reproduction ci-dessous



158

**159 BRASCASSAT Jacques Raymond
(1804-1867)**
« Etude de têtes de moutons »
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
23,7 x 33,5 cm. 2 000/3 000 €
Elève de Hersent. Un des plus grands
maîtres animaliers du XIXe siècle. Voir
le tableau au musée de Barbizon.
Voir reproduction ci-dessous



159

160 SCHEURER Julius (1859-1913)
« Coq, poules et poussins »
et « Canards, cannes et canetons »
Paire d'huiles sur panneau, signées en
bas à droite.
14 x 18 cm (chaque). 2 000/3 000 € la paire
Voir reproduction ci-dessous



160



163



164

161 GITTARD Alexandre (1832-1904)
 « *Vachère sur le chemin* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 32 x 46 cm. 800/1 200 €

162 TERRAIRE Clovis (1858-1931)
 « *Troupeau près du lac* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 55 cm. 1 000/1 500 €

163 QUINTON Edmond (1892-1969)
 « *L'étang au soleil couchant* »
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
 54 x 103 cm. 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessus

164 QUINTON Clément (1851-1920)
 « *La Halte dans la clairière* »
 Huiles sur panneau, signée et datée 1851 en bas à gauche.
 16 x 22 cm. 800/1 200 €
Etiquette au dos Vente Dauville le 6 juin 1936, lot 113.
Voir reproduction ci-dessus



167

167 PLANQUETTE Felix (1873-1964)
 « *Deux vaches rousses* »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 31 x 39 cm (à vue). 1 500/2 000 €
Reputé pour la traduction de la lumière au couchant.
Elève de Cormon.
Voir reproduction ci-dessus



166

165 QUINTON Clément Henri (1851-1923)
 « *Le gardien de vaches à la rivière* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 x 92,5cm. 4 000/5 000 €

166 PEYROL-BONHEUR Juliette (1830-1891)
 « *Vaches sur la falaise* »
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 15,5 x 23,5 cm. 1 000/1 500 €
Sœur de Rosa Bonheur.
Voir reproduction ci-dessus



168

168 BONNEFOY Henri Arthur (1839-1917)
 « *Vaches au pré* »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contre-signée au dos.
 32 x 42 cm. 1 000/1 500 €
Elève de Coignet.
Voir reproduction ci-dessus



169

169 CAUCHOIS Eugène (1850-1911)

« *Nature morte au cuivre* »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

63 x 42 cm.

1 000/1 200 €

Elève de Cabanel et Duboc.

Voir reproduction ci-dessus



170

170 CAUCHOIS Eugène (1850-1911)

« *Composition aux roses* »

Huile sur toile, signée « Valmon » en bas à droite.

65 x 92 cm.

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessus



171

171 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)

« *Un bouquet bien arrosé* »

Huile sur panneau, signée et dédiée en bas à droite.

23,3 x 14,9 cm.

800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus



172 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)

« *Bouquet tricolore* »

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm.

2 500/3 000 €

Voir reproduction ci-contre

172



173

173 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)

« *La jardinière fleurie* »

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

15,5 x 22 cm.

900/1 200 €

Voir reproduction ci-contre

174 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)

« *Bouquet de Dahlias* »

Huile toile, signée en bas à droite, datée 1900.

49 x 65,5 cm.

2 500/3 000 €



175

- 175 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)**
 « *Roses et lilas* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73 x 92 cm. 2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-contre

- 176 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)**
 « *Composition aux roses* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73 x 92 cm. 2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-contre

- 177 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)**
 « *Composition aux lilas* »
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite.
 55 x 66 cm.
 S'illustre à la faïencerie Schopin à Montigny sur Loing.
 3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



176

- 178 GODCHAUX Emile (1860-XX^e)**
 « *Bouquet de lilas* »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 92 x 65 cm. 2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessous

- 179 GUERIN Thérèse (1861-1933)**
 « *Bouquet de pivoines* »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 81 x 65 cm. 1 000/1 200 €

Elève de Medard et Perrachon.



177



178



181

180 GRAZIANI A.
 « Bouquet de mimosas »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 69 x 100 cm. 800/1 000 €

181 CLAUDE Eugène (1841-1922)
 « Bouquet de lilas »
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 22 x 16 cm. 500/800 €
Voir reproduction ci-dessus

182 BIVA Henri (1848-1928)
 « Roses et lilas »
 Aquarelle, signée en bas à droite, traces de dédicace.
 53,5 x 72 cm. 2 500/3 500 €
Elève de Nozal.
Voir reproduction ci-dessus



182



183

183 GAILLART
 « Nature morte »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 54 x 65 cm. 2 500/3 000 €
Epigone de Brunel de Neuville.
Voir reproduction ci-dessus



184



185

184 VERLAT Charles Michel (1824-1890)
 « Nature morte à l'oiseau »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 61 x 48,5 cm. 800/1 200 €
Travailla chez Scheffer.
Voir reproduction ci-contre

185 Ecole française du XIX^e siècle
 « Nature morte au lièvre »
 Huile sur toile.
 100 x 73 cm. 800/1 200 €
Voir reproduction ci-contre



186

- 186 PAYNE (XIX-XX^e siècle)**
 « Chien de chasse »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 54 x 65 cm. 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-contre

- 187 LALANDE Louise (1834-1890)**
 « Les chiens de chasse »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 62 x 53,5 cm (restaurations). 2 000/3 000 €
Elève de Dubouloz.

- 188 LACROIX Tristan (1849-1914)**
 « Chien de chasse au relais »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 46 cm. 1 000/1 200 €
Travailla à Barbizon.
Voir reproduction ci-dessous



188



189

- 189 DANTAN (Ecole française fin XIX^e siècle)**
 « Chien de chasse levant un faisan »
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 92 cm. 1 200/1 800 €
Voir reproduction ci-dessous

- 190 MADELAIN Gustave (1867-1944)**
 « Scène de rue animée »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 56 x 33 cm. 1 000/1 200 €
Fidèle aux Salons de Paris.
Voir reproduction ci-contre



190

- 191 DESHAYES Eugène (1828-1890)**
 « Bord de rivière, près de Meudon »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos.
 13 x 20 cm. 600/800 €
Elève de son père, il exposa régulièrement au Salon où la délicatesse de sa palette fut souvent louée.

- 192 BONNARDEL Alexandre (1867-1942)**
 « La mer mousseuse »
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 26 x 35 cm. 600/800 €
Elève de Zacharie et Poncet.

- 193 MIRBOT E.**
 « Paysanne et enfant au bord de la rivière »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 49 x 64 cm. 800/1 000 €

194 MONTASSIER Henri (1880-XX^e)
 « Paysage provençal »
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 04.
 46 x 55 cm. 600/800
Elève de Merson.

195 LECHUITON Fernand
 « Paysage breton »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 59 x 72 cm. 500/600 €

196 MARTIN DES AMOIGNES Paul Louis (1850-1912)
 « Les lavandières »
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 60 x 81 cm. 3 000/3 500 €
Voir reproduction ci-contre



196



197

197 ROBBI
 « Bergère et ses moutons »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet de la vente Robbi au dos.
 34 x 54 cm. 1 000/1 200 €
Voir reproduction ci-contre

198 LEGRAND Maurice (1906-XX^e)
 « La mare »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 71 x 100 cm (quelques repeints dans le ciel).
 1 000/1 200 €

199 Ecole française du XIX^e siècle
 « Paysage au moulin »
 Huile sur toile.
 31 x 39 cm. 600/800 €

200 Ecole française du XIX^e siècle
 « Interieur de forge »
 Huile sur panneau.
 32,5 x 47 cm. 600/800 €

201 Ecole française du XIX^e siècle dans l'esprit de Dutilleux
 « Vue d'une ville du Nord, près de la rivière »
 Huile sur panneau.
 34 x 54 cm. 500/600 €

202 Ecole française du XIX^e siècle
 « Rencontre de la ville et de la campagne »
 Huile sur toile.
 66 x 54 cm (accidents). 800/1 000 €
Voir reproduction ci-contre

203 CAZIN Marie (1844-1924)
 « La campagne la nuit »
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
 38 x 46 cm. 1 000/1 500 €
Elève et femme de Jean-Charles Cazin, elle travailla également avec Rosa Bonheur.



202

204 FEZE
 « Ruisseau à l'orée de la forêt »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 92.
 38,5 x 54,5 cm. 800/1 000 €

205 Ecole du XIX^e siècle
 « Effet de lune sur du lac »
 Aquarelle de forme ovale.
 11,5 x 14 cm (déchirure). 20/30 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,92 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les œuvres pourront être emballées à la demande des adjudicataires et sous leur entière responsabilité. Aucune réclamation sur l'état des œuvres ou des cadres ne sera admise après délivrance des lots. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Si une enchère dans la salle est égale au montant maximum d'un ordre d'achat, l'adjudicataire sera la personne dans la salle.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout transport et magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de magasinage sont de 15 euros TTC par jour et par tableau à compter du 10^e jour après la vente.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

Les lots précédés d'un astérisque* font partie de la collection de l'expert.

Toute reproduction totale ou partielle du dit catalogue est interdite sans autorisation expresse de la SVV Deburaux.

RIB CRÉDIT AGRICOLE

Titulaire du compte : PATRICK DEBURAUX SAS APONEM
Compte Clients
51, rue Decamps
75116 PARIS

RIB identification nationale

18206	00050	44692580001	48
Code bancaire	code guichet	n° de compte	clé RIB

IBAN identification internationale

IBAN : FR76 1820 6000 5044 6925 8000 148

BIC identification internationale de la banque

BIC : AGRIFRPP882

Adresse de la banque : Crédit agricole d'Ile de France
Agence de Pontoise
10bis, rue Thiers
95300 PONTOISE



Αρονεμ