

1	CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906) "Berger et son troupeau" Eau-forte originale, signée en bas au milieu 46 x 35 cm (à vue)	200/300
2	TOUSSAINT Charles Henri (1849-1911), d'après VEYRASSAT Jules Jacques "La moisson: le passage du bac" Eau forte, signée en bas à droite dans la planche, N°27 en haut à droite 14 x 19,5 cm. Elève de Gaucherel.	40/60
3	VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) "Cour de ferme à Samois" Deux eaux-fortes, situées dans la marge de l'une d'elle 9,5 x 14,7 cm et 6,5 x 10,5 cm. Éditées par l'Imprimerie Veuve A. Cadart, 56 boulevard Haussmann, Paris.	80/100
4	VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) "La moisson" Belle eau-forte, grande marge, signée dans la cuvette 10,4 x 17,3 cm (à vue).	150/200
5	Ecole XIXe française "Blason du comté de Moret sur Loing", Aquarelle sur calque 10 x 13 cm (à vue).	300/400
6	D'après LIER Adolf Heinrich (1826-1882), «Soirée d'automne au bord de l'Isar près de Munich », Photogravure Goupil & Cie 44,5 x 93,5 cm. Artiste allemand, il séjourna en 1861 à Barbizon où il se lia d'amitié avec Corot, Dupré et Rousseau. Le tableau original est conservé à la Galerie nationale de Berlin	200/300
7	JACQUE Frédéric (1859-1931) "Paysage d'hiver" Encre brune sur papier bistre, signée en bas à droite 10,5 x 14,3 cm (à vue). Fils et élève de Charles Jacque.	150/200
8	STENGELIN Alphonse (1852-1938) "Bord de rivière" Dessin à la plume, signé en bas à gauche 9 x 18 cm. Elève de Cabanel	200/300
9	MOREAU Louis Gabriel (1740-1806) "Scène de basse-cour" Aquarelle, signée en bas à droite 18 x 12 cm (à vue) Considérer comme un précurseur de Corot	1000/1500
10	WARREN Henry Clifford (1843- XIXe) "Vaches au pâturage" Aquarelle, signée en bas à droite 24,5 x 33,8 cm. Brillant aquarelliste, il fut nommé président de la New Society en 1839.	400/600
11	GROS Lucien (1845-1913) "Bretons au bord de la mer" Aquarelle, signée et datée 1903 en bas à droite 26 x 19 cm (à vue). Elève de Meissonnier.	300/500

12	D'après la famille BONHEUR Ensemble de 19 photogravures "Animaux" Photogravures Goupil & Cie 12 d'après Juliette PEYROL BONHEUR, 4 d'après Rosa BONHEUR, 3 d'après Isidore BONHEUR H. Peyrol éditeur - 14 rue Crussol, imprimerie Lemer cier & Cie 57 rue de Seine, Paris, éditées et distribuées par Delarue & fils, 68 rue Jean Jacques Rousseau Paris (manques, déchirures et niques)	300/500
13	BERTRAM Abel (1871-1954) "Paul à la lecture" Encre, signé du cachet en bas à droite 22,2 x 17 cm (à vue) Elève de Bonnat.	300/400
14	HENNER Jean Jacques (1829-1905) "Femme alanguie" Crayon gras, signé en bas à gauche 10,6 x 13 cm	300/400
15	"Jules Breton" Photographie (cliché de Mulnier) incorporée dans un article de journal du XIXe siècle 12 x 8,5 cm	80/120
16	"Eugène Lavielle" Photographie (cliché de Carjat) incorporée dans un article de journal du XIXe siècle 11,3 x 8,2 cm	80/120
17	"Jean Baptiste Guillemet" Photographie de Goupil (cliché de Mulnier) incorporée dans un article de journal du XIXe siècle 12 x 8,5 cm	80/120
18	LAMBINET Emile Charles (1815 - 1877) "Pecheur sur l'étang" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche et datée 76, etiquettes au dos de galerie et exposition 46,5 x 64,4 cm. Elève de Drolling, Corot et de Daubigny.	3000/4000
19	LAMBINET Emile Charles (1816-1878) "Ferme près de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 60 cm	3000/4000
20	LAMBINET Emile Charles (1816-1878) "Bord de rivière" Huile sur panneau, signée et datée 62 en bas à droite 24,8 x 41,4 cm.	1500/2000
21	CASILE Alfred (1848-1909) "La Seine aux Andelys" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, située au dos "Portejoie" 35 x 60 cm (restauration d'usage). Ami de Corot, Boudin et Jongkind.	2500/3000
22	GIRAN-MAX Léon (1867-1927) "Bord de l'Oise" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1903 37,8 x 61,2 cm. Peintre de l'Ecole de Pontoise	800/1000

23	DELPY Henry Jacques (1877-1957) "Bord de l'Oise" Huile sur toile, signée en bas à gauche 39 x 60 cm (léger manque). Elève de son père Hippolyte Camille Delpy	800/1000
24	DELPY Jacques Henri (1877-1957) "Effet de ciel, bord de rivière" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 37 x 61 cm	1500/2000
25	DELPY Jacques Henri (1877-1957) "Pêcheurs à la barque" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 33 cm	1000/1200
26	DELPY Jacques Henri (1877-1957) "Lavandières au bord de l'Oise, lumière du matin" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 92 cm	2000/3000
27	DELPY Jacques Henri (1877-1957) "Lavandières au bord de l'Oise, lumière du soir" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 92 cm	2000/3000
28	DELPY Hippolyte Camille (1842-1910) "Lavandières au bord de l'Oise" Huile sur panneau, signée en bas à droite, au dos sur le panneau la marque au fer de l'artiste 29,7 x 53,3 cm Elève de Daubigny.	4000/5000
29	DELPY Hippolyte Camille (1842-1910) "Bord de rivière, coucher de soleil" Huile sur panneau, signée et datée 06 en bas à droite 27,5 x 46,3 cm. Porte la traditionnelle marque du "canard" et de ses initiales au dos.	3000/4000
30	JAPY Louis Aimé (1840-1916) "Paysage à l'étang" Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite 41 x 57 cm. Elève de Français et de Corot. Vente Alexandre Dumas fils le 16 février 1882, n°45. Probablement acheté pour meuble le château de Coyolles, construit par la famille Moreau dans les années 1860, puis vendu meublé à la famille de l'actuel propriétaire, à la fin de la première guerre mondiale	3000/4000
31	DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916) "Bord de Seine dans les environs d'Argenteuil" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1901 23 x 41 cm. Elève de Corot, Daubigny, Bonnat à l'École des Beaux-Arts.	1500/2000
32	DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916) "L'étang fleuri" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 94 68 x 102 cm.	4000/5000
33	DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916) "Embarcadère sous la neige" Huile sur panneau, signée et datée (18)95 en bas à gauche 25,5 x 25,5 cm	1500/2000

34	DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916) "Le retour des champs près du moulin" Huile sur panneau, signée en bas à droite 33,5 x 59,5 cm.	1000/1500
35	GUILLEMET Antoine (1843-1918) "Le moulin, paysage breton" Huile sur panneau , signée en bas à droite 18 x 27 cm. Elève de Charles François Daubigny et Corot. Il fut l'ami de Cézanne, Monet, Pissaro et Manet, qui le fit poser pour son célèbre tableau "Le balcon". La seule toile de Cézanne reçue au Salon le fut grâce à Guillemet en 1882, alors membre du jury. Diverses inscriptions au dos du panneau, ainsi qu'une étiquette d'exposition et de vente de la galerie Denom à Rosario, acquis à Paris en décembre 1950.	2000/2500
36	BRUNEL Jean Baptiste (1844-1919) "Les amandiers en fleurs, la route de Mornas" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1894 44 x 60 cm. Elève de Paul Sain et Guilbet d'Anelle à Avignon.	1500/2000
37	FRANCAIS François Louis (1814-1897) "Les près fleuris" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 72 32,5 x 46,5 cm Elève de Corot et Gigoux.	1000/1200
38	LEPINE Stanislas (1835-1892) "Vieux logis à colombage" Huile sur carton contrecollé sur panneau, signé en bas à droite 34x24 cm. Elève de Corot.	3000/4000
39	LE POITTEVIN Eugène Modeste Edmond (1806-1870) "L'arrivée des pecheurs" et "Pêcheurs en mer" Paire de fixés sous verre, monogrammé sur la voile d'un des tableaux 36,5 x 44 cm (à vue) Elève de Hersent et de Xavier Le Prince.	3000/4000
40	NOEL Jules (1810-1881) "Le retour de la pêche" Huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1868 37,5 x 60 cm. Figure à l'inventaire provisoire des œuvres de Jules Noel établi par Michel Rodrigue	6000/8000
41	ROULLET Gaston (1847-1925) "Moulin près de Dordrecht sur la Meuse" Huile sur toile, signée et situé "Hollande" en bas à droite, titrée au dos sur le châssis « Moulin sur la Meuse, Dordrecht » 47 x 70 cm (rentoilée par mesure conservatoire) Elève de Jules Noel	2000/2200
42	ZIEM Félix (1821-1911) "La Meuse près de Dordrecht" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite 71 x 107 cm. Répertorié au catalogue raisonné de l'artiste par Mme Hellebrandt, n°1058, et reproduit page 25. Vente Pierre Miquel en 2004	7000/8000

43	DELPY Hippolyte Camille (1842-1910) "Moulin à Dordrecht" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 52,3 x 29,7 cm (légères reprises anciennes)	5000/6000
44	PETITJEAN Edmond (1844-1925) "Vue de Dordrecht" Huile sur carton, signée en bas à gauche 31 x 50 cm (quelques reprises d'usage)	2500/3000
45	BOGGS Franck (1855-1926) "Canal en Hollande" Aquarelle, signée en bas à gauche 48 x 21 cm. Elève de Jean-Léon Gérôme Etiquette au dos : Thomas Wilson, picture dealer, 121 George street, Edinburgh.	500/600
46	SCHERREWITZ Johan Frederik Cornelius (1868-1951) "Bord de de mer près de Scheveningen, Hollande" Aquarelle, signée en bas à droite 37 x 52 cm	800/1000
47	MASCART Gustave (1834-1914) "Moulins à Zaandam, Hollande" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 46 cm. Elève de Durand Brager	2000/2500
48	MOLL Evert (1878-1955) "Le port de Rotterdam" Huile sur toile, signée en bas à droite, daté et situé au dos: "Port de Rotterdam, 1917" 46 x 75 cm	3000/4000
49	Ecole du XIXe siècle, d'après Jan VAN GOYEN "Voiliers sur une rivière" Huile sur panneau 25 x 35 cm	1000/1200
50	KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) "Le canal à l'entrée du village" Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 64,8 cm Elève de Durand-Brager et d'Isabey.	1500/2000
51	TIMMERMANS Louis Etienne (1846-1910) "Bateaux à quai à Rouen" Huile sur panneau, signée en bas à droite 31 x 40 cm.	3500/4000
52	HOGUET Charles (1821-1870) "Le calfatage" et "Pêcheurs en mer" paire d'huiles sur panneaux, signée en bas à droite et datée 1846, signée en bas au milieu et datée 1846 21 x 32 cm. Peintre allemand, il fut élève d'Isabey, Bertin et Delaroche et fut à l'époque surnommée le « Raphaël des moulins à vent ».	2500/3000
53	LYNEN Amédée (1852-1938) "Bâteau de pêche en mer du nord, effet de ciel" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 73 47 x 58,5 cm. Il se forma à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles où il fut l'élève de Paul Lauters et de Joseph Stallaert.	1500/2000

54	IWILL, pseudonyme de CLAVEL Marie Joseph Léon (1850-1923) "Le retour des pêcheurs", huile sur toile, Signée en bas à gauche, Situé au dos à Dieppe en 1895, 81 x 116 cm. Il prit au début de sa carrière le surnom de I will pour bien affirmer l'intensité de son effort artistique.	2000/3000
55	COLIN Alexandre Marie (1798-1875) "Les petits pêcheurs" Huile sur panneau 18 x 24 cm. Elève de Girodet et Guérin, et ami intime de Delacroix et Bonington. En 1851 il fut chargé de la décoration de l'église Saint Roch à Paris.	800/1200
56	TETAR VAN ELVEN Pierre (1828/31-1908) "Bord de lac en Italie" Huile sur toile, signée en bas à droite 54,6 x 90,5 cm.	3500/4000
57	BOUVARD Antoine (1870-1956) "Entrée du Grand Canal" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm Sans doute parent d'Hugues de Bouvard.	1000/1500
58	DAWSON Montague (1895-1973) "Voilier sous le vent" Aquarelle avec rehauts de gouache, signée en bas à droite 29,5 x 39,5 cm	1000/1200
59	GUDIN Théodore (1802-1880) "Le bateau échoué" Aquarelle, signée en bas à gauche 23 x 34 cm. Elève de Girodet et peintre de la maison du roi et du Duc d'Orléans.	600/800
60	CHINTREUIL Antoine (1816-1873) "Les bois autour de l'étang" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche 46,2 x 55 cm (signature légèrement renforcée)	2000/2500
61	CHINTREUIL Antoine (1814-1873) "Lisière de bois à l'Automne" Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche 24 x 16 cm	3000/4000
62	CHINTREUIL Antoine (1814-1873) "Clairière près d'Igny" Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche 31 x 22,5 cm. Répertorié au n°84 dans l'ouvrage "La vie et l'œuvre d'Antoine Chintreuil" par de la Fizelière en 1874. Figure au catalogue raisonné de l'œuvre peint sous le n°113, édité par le musée de Brou à l'occasion de l'exposition Chintreuil de 2002. Exposé lors de l'exposition Chintreuil, du 20 juin au 8 octobre 1973 au musée de Bourg en Bresse et reproduit n. 16 du catalogue	1500/2000
63	CHINTREUIL Antoine (1816-1873) "Cour de ferme" Huile sur carton, monogrammée en bas à droite, étiquette au dos : "Cour de ferme, Noisy le Grand (Près de Paris) , n°133" 21 x 27 cm. L'un des meilleurs élèves de Corot. On retrouve dans cette œuvre son influence, notamment dans le choix des couleurs.	2000/3000

64	LANOUE Félix Hippolyte (1812-1872) "Paysage d'Italie" Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche 38 x 24 cm. Elève de Bertin et Vernet	1500/2000
65	FLEURY Léon (1804-1858) "Vue de la forêt de Fontainebleau" Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche 28,5 x 40 cm. N° 63 de la vente de l'atelier de l'artiste, le 11 février 1859 à l'Hotel Drouot	2000/3000
66	VERON Alexandre René (1826-1897) "Paysage de Fontainebleau" Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 15,8 cm Elève de Delaroche.	1000/1500
67	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Promenade en forêt de Fontainebleau" Huile sur toile, signée en bas à droite 27,5 x 65,5 cm	1500/2000
68	FLERS Camille (1802-1868) "Pêcheurs au bord de la rivière" Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche 30 x 46 cm (parquetage réalisé suite à une fente au panneau). Elève de Paris.	2000/3000
69	FLERS Camille (1802-1868) "Les saules près de la vanne" Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche 33 x 46 cm (Réparation en haut à gauche dans le ciel).	2000/3000
70	DE VILLERS Adolphe (1872-1930) "Pêcheur sur l'étang" "Pêcheur près des saules" Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche 30,4 x 56,2 cm. Elève de Corot et un des rares qui travailla dans son atelier. Il fut son meilleur élève et le plus proche du maître. Beaucoup de ses tableaux furent au XIXe siècle pris pour des oeuvres de Corot. En effet le chromatisme de Villers, notamment dans les verts, se rapproche sensiblement de celui du maître.	4000/5000
71	CICERI Eugène (1813-1890) "Les travaux des champs" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1874 42 x 60 cm	5000/6000
72	PRON Hector (1817-1905) "Rochers à Fontainebleau" Huile sur toile, signée en bas à droite 26 x 34.5 cm. Collection Pierre Miquel, Collection Michel Rodrigue. Exposé de juin à juillet 1977 à Montbéliard lors de l'exposition « Le paysage français du XIXe »	2500/3000
73	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) "Le plateau de Bellecroix" Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche 27 x 21,2 cm	600/800

74	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) "Forêt de Fontainebleau, la clairière" Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos sur le châssis "Forêt de Fontainebleau" 71,5 x 100,5 cm.	2000/2500
75	ROUSSEAU Théodore (1812-1867) "Vallée de Thiers - vue de l'Eglise St Jean" Huile sur papier marouflé sur toile 24 x 33 cm. Nous remercions M. Schulmann pour son attestation. <u>Collection Ploquin, la Rochelle</u>	10 000/12 000
76	ROUSSEAU Théodore (1812-1867) "Près de Saint Denis" Huile sur papier marouflé sur toile, monogrammé THR en bas à droite, circa 1860 20 x 33 cm (Légère reprise dans le ciel). <u>N°619 du catalogue raisonné de l'artiste par Mr Schulmann.</u>	10 000/12 000
77	RENIE Jean Emile (1835-1910) "Boisière en sous bois" Huile sur panneau de Vieille, signée en bas à droite 32 x 44,5 cm. Elève de Rousseau et de Diaz	2000/3000
78	ZIEM Félix (1821-1911) "Entrée de la forêt de Fontainebleau" Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite 42 x 60 cm	4000/5000
79	FLOGNY (XIXe français) "Pecheur" et "Après-midi de campagne" Paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à droite 22,3 x 41,5 cm	1500/2000
80	GUILLEMER Ernest (1839-XIXe) "Troupeau sur le chemin" Huile sur panneau parqueté, signé en bas à droite, 31 x 57 cm.	3000/4000
81	COTARD-DUPRE Thérèse Marthe (1877-1920) "La fermière à l'agrenage" Aquarelle et gouache, signée en bas à droite 61 x 47 cm. Fille et élève de Julien Dupré.	5000/6000
82	PERRET Aimé (1847-1927) "Le retour des champs" Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm. Elève de Guichard, Vollon et Puvis de Chavannes	4000/5000
83	GUILLEMER Ernest (1839-XIXe) "Hameau en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche 21 x 29 cm	1000/1200
84	GASSIES Georges (1829-1919) "Labourage dans la plaine de Chailly" Aquarelle, signée en bas à droite 24 x 34,5 cm. Un des célèbres pensionnaires de l'Auberge Ganne, il fut l'une des figures centrales du groupe de l'Ecole de Barbizon. Il relata ses souvenirs dans un bel ouvrage: "Le vieux Barbizon".	800/1000

85	°CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) "Le retour à la bergerie" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 20,3 x 27,5 cm	1500/2000
86	LEVIGNE Théodore (1848-1912) "Bergère et son troupeau" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 51 x 41,5 cm Il travailla à Lyon.	1200/1500
87	LEVIGNE Théodore (1848-1912) "Bergère et son troupeau" Huile sur toile, signée en bas à droite 32,8 x 46,3 cm	1000/1200
88	LAFENESTRE Gaston (1841-1877) "Berger et son troupeau" Huile sur toile, signée en bas à droite 40,5 x 32,5 cm. Elève de Jacque et Chaigneau	1000/1500
89	BAIL Franck Antoine (1858-1924) "La Bergerie" Huile sur panneau, signée en bas à droite 34,6 x 50 cm Elève de son père Antoine Jean Bail et de son frère aîné Joseph Bail, il travailla également dans l'atelier de Gérôme.	2000/3000
90	JACQUE Charles (1813-1894) "La bergerie" Huile sur toile (rentoilée par mesure conservatoire), signée en bas à droite 73 x 93 cm Au dos, sur le châssis, des extraits d'articles de presse concernant l'œuvre dont The Queen 19 mai 1906, The Standart 1er juin 1906, The World le 12 juin 1906 et le Morning post en mai 1906; ces articles mettant en évidence la qualité de l'oeuvre.	10000/12000
91	CHARPIN Albert (1842-1924) "La Bergerie" Huile sur panneau, signée en bas à droite 24,5 x 32,5 cm (signature renforcée).	800/1000
92	CHARPIN Albert (1842-1924) "Bergère et ses moutons" Huile sur toile (doublée), signée en bas à droite 50,5 x 65,5 cm (restauration)	1200/1500
93	CHARPIN Albert (1842-1924) "Berger et son troupeau" Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 40 cm	800/1000
94	CHARPIN Albert (1842-1924) "Bergère et son troupeau" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 36,5 x 44,5 cm	1000/1500
95	SANCHEZ (XIXe) "Bergers et son troupeau" Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm	800/1000

96	CORTES Antonio (1827-1908) "Le retour du troupeau" Huile sur toile 67,5 x 100,5 cm. Cortes s'inspire ici d'une composition de Trovon dont il fut l'élève.	2000/3000
97	CORTES Andres (1810-1879) "Vaches à la mare", Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	600/700
98	RAGUENEAU D. (XIXe) "Vaches à la mare" Huile sur carton, signée en bas à droite, 26 x 46 cm (quelques restaurations)	400/500
99	MONCHABLON Jan (1854-1904) "Vaches au pré" Huile sur panneau, signée en bas à droite 13 x 22,5 cm. Elève de Laurens et Cabanel.	600/800
100	ANDRE Jules (1807-1869) "Vaches au bord de l'étang" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 62 cm. Elève de Wattelet. Il fut influencé par Marcke de Lummen et Jules Dupré.	2000/3000
101	TROYON Constant (1810-1865) "Vaches au pâturage" Huile sur panneau, monogrammée à droite 26,5 x 38,5 cm	3000/4000
102	BRISSOT de WARWILLE Félix Saturnin (1818-1892) "Vaches en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm Reprend à son compte le tableau de Troyon que nous avons présenté lors de la vente du 4/12/11 au lot n°128.	1000/1200
103	BONHEUR Rosa (1822-1899) "Tête de vache" Huile sur papier marouflé sur toile (rentoilée), signée en bas à droite 17 x 18 cm.	600/800
104	BONHEUR Auguste (1824-1884) "Pâturage dans les alpes savoyardes" Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 60cm. Elève de Paul Delaroche et frère de Rosa Bonheur. Etiquette au dos de la Premier Gallery.	3500/4000
105	DUPRE Jules (1811-1889) "Le moulin" Huile sur toile, signée en bas à droite 35,5 x 65 cm. Période où Jules Dupré s'exprime avec franchise dans une touche libre et spontanée, les années de la vigueur 1838-40.	8000/10000
106	DUPRE Jules (1811-1889) "La fête champêtre" Huile sur toile, signée en bas à droite 35,5 x 65 cm	8000/10000

107	<p>°DUPRE Jules (1811-1889) "Boisière près de la mare" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite, 27,5 x 36 cm</p>	2800/3200
108	<p>DUPRE Léon Victor (1816-1879) "Pêcheur à l'étang" Huile sur panneau, signée en bas à droite 32,5 x 41,5 cm (réparation au panneau)</p>	1500/2000
109	<p>DUPRE Victor (1816-1879) "Les marais de la Souterraine" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, au dos numéro de vente 27,5 x 45,5 cm. Période où Victor Dupré est très influencé par Rousseau, notamment par l'œuvre peinte en 1842 "Les marais de la Souterraine", reproduite page 55 du catalogue raisonné de l'artiste. Victor Dupré ainsi que son frère Jules, rendent hommage à Rousseau la même année, en réalisant des oeuvres proches dans le chromatisme et la composition.</p>	3000/4000
110	<p>TENER René (1846- XIXe) "Mare près de la ferme" Huile sur toile, signée en bas à droite 33,3 x 41,5 cm. Elève de Dupré et maire de l'Isle Adam en 1904, le musée Louis Senlecq possède plusieurs de ses oeuvres. Il peignit surtout des vues des bords de l'Oise et de la Normandie.</p>	2000/3000
111	<p>LEBLANC Jean Charles Marie (1815-1875) "Pêcheur à la barque" Pastel, signé en bas à droite 33,3 x 60,5 cm. Elève de Jules Dupré et Jules André. Il s'inspire ici très largement d'un chef d'œuvre de Dupré, "Les environs de Southampton", récemment acquis par le Musée Louis Senlecq à l'Isle Adam.</p>	600/800
112	<p>BOULARD Auguste (1825-1897) "Les prés derrière la ferme à l'Isle Adam" Huile sur carton, cachet de l'atelier au dos 19 x 39 cm. Elève de Jules Dupré et Léon Cogniet</p>	800/1000
113	<p>BOULARD Auguste (1825-1897) "Scène de village" Huile sur panneau 40 x 32 cm (restauration)</p>	1500/2000
114	<p>DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886) "Un dimanche sur la plage de Villerville" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite 50 x 81,5 cm. Sera repertorié au catalogue raisonné en préparation par Michel Rodrigue.</p>	10 000/12 000
115	<p>DAUBIGNY Karl (1846-1886) "Plage sous un ciel orageux" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche 29,5 x 53,5 cm (Quelques restaurations d'usage).</p>	4000/5000
116	<p>DAUBIGNY Karl (1846-1886) "Vaches au bord de la rivière" Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 64 cm. Etiquette au dos, N°27, vente de la collection de Mr Poubelle, le 5 juin 1908.</p>	5000/6000

117	DAUBIGNY Karl (1846-1886) "Les bords de l'Oise" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1872 34,5 x 58 cm	4000/5000
118	DAUBIGNY Charles François (1817-1878) "Le Pont Marie" Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche 37 x 61 cm. Ancienne collection Cognacq, France Exposition : « Les peintres du paysage français » (n°37bis), 1944, au Musée Carnavalet Etiquette au dos : Galerie Wisseling & Co, Amsterdam, n°7334 Repertorié au catalogue raisonné de l'artiste par Mme Hellebrandt, n°5. N°100 de la vente de l'atelier de Daubigny en 1878.	20 000/25 000
119	DAUBIGNY Charles François (1817-1878) "Le reveil matin" Huile sur toile, signé du cachet de vente Daubigny de 1878 en bas à gauche, étiquette n°36 en bas à droite, circa 1853 51 x 64 cm. Lot n°36 de la vente posthume de l'atelier du peintre les 6 et 8 mai 1878.	3000/5000
120	DAUBIGNY Charles François (1817-1878) "L'arbre au corbeau" Fac simulé autographique du dessin à la plume de la collection BEURDELEY, cachet LUGT 424 en bas à gauche, signé en bas à droite et daté 1867 28 x 40 cm. Atelier de Paul Delaroche.	400/500
121	DAUBIGNY Charles François (1817-1878) " Vaches à la mare" Fac-similé, signé en bas à droite, 17,5 x 19 cm (à vue) Beau cadre Directoire.	400/500
122	Entourage de Narcisse DIAZ DE LA PENA "Chasseur en sous-bois" Huile sur toile (rentoilée), porte une signature apocryphe en bas à gauche 22 x 13,5 cm	500/800
123	DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876) "Farniente en forêt" Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche 22 x 29,3 cm (reprises).	4000/5000
124	DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876) "Composition florale" Huile sur carton, signée en bas à gauche 31,4 x 27,5 cm.	2000/3000
125	DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876) "La mare dans la forêt" Huile sur toile, signée et datée 61 en bas à gauche 55,5 x 43 cm. N°1451 du catalogue raisonné de l'artiste par Pierre Miquel. Vente Flersheim, 7 mars 1910, à la Galerie Georges Petit, N°9; Vente Boéri, 25 avril 1922, Paris, N°15. Collection Lorain	10 000/12 000

126	<p>DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876) "Maré en forêt de Barbizon" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 72, 42 x 56,5 cm. Répertorié et reproduit au catalogue raisonné de l'artiste de Pierre et Rolande Miquel ACR édition 2000, page 175, n°1142. Collection David H. King , New York, 1905. Collection Julius Oehme, New York, 1905. Vente Julius Oehme n°213 1942 Park Bernet</p>	8000/10000
127	<p>RICHET Léon (1847-1907) "La clairière à Barbizon" Huile sur toile, signée en bas à droite 36 x 47 cm. Dans les années 1870-72, période où Richet peint avec Diaz.</p>	3000/4000
128	<p>RICHET Léon (1847-1907) "Effet de soleil sur l'étang" Huile sur toile, signée en bas à gauche 92,5 x 63,5 cm. Elève de Diaz</p>	5000/6000
129	<p>RICHET Léon (1847-1907) " Lavandières" Huile sur toile, monogrammée et datée 1891 en bas à gauche 37 x 25,5 cm</p>	1500/2000
130	<p>RICHET Léon (1847-1907) "Grands arbres près de la mare" Huile sur panneau de Vieille, signée et datée 66 en bas à gauche 32,5 x 44 cm.</p>	3000/4000
131	<p>MAGNUS Camille (1850) "Boisière dans la clairière" Huile sur panneau, signé en bas à gauche 32,5 x 40,5 cm (Légers manques dans le ciel)</p>	1500/2000
132	<p>BALLUE Pierre Ernest (1855-1928) "Boisière en forêt de Barbizon" Huile sur toile, signée en bas à gauche 49,5 x 65 cm.</p>	1800/2000
133	<p>PELOUSE Léon Germain (1838-1891) "Entrée de village" Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm.</p>	2000/3000
134	<p>PELOUSE Léon Germain (1838-1891) "Sur le chemin à Auvers sur Oise" Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55,5 cm</p>	2000/3000
135	<p>PELOUSE Léon Germain (1838-1891) "Le potager à Trésilley" Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée à son ami Champonet, datée 86 et située en bas à gauche 21,5 x 32 cm</p>	1500/2000
136	<p>PINKAS Hippolyt Sobesclav (1827-1901) "L'entrée du village", huile sur toile, 67,4 x 92,5 cm. Entourage de Pelouse et de l'Ecole de Cernay.</p>	1500/2000
137	<p>DAMERON Emile Charles (1848-1908) "Paysage de Franche-Comté" Huile sur toile, signée en bas à droite 130 x 162 cm. Elève de Pelouse et Trovon</p>	1500/2000

138	<p>QUINTON Edmond (1892-1969) "La vie à la ferme" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite 60 x 92 cm. Fils et élève de Clément Quinton.</p>	1200/1500
139	<p>DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Cour de Ferme" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 30 cm</p>	800/1000
140	<p>Van MARCKE DE LUMMEN Emile (1827-1890) "Vue d'une ferme" Huile sur carton, signée en bas à droite 24 x 33 cm. Se lia d'amitié avec Trovon à la manufacture de Sèvres où tous deux travaillaient.</p>	1200/1500
141	<p>MATIFAS Louis Rémi (1847-1896) "Cour de ferme" Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 66 cm . Elève de Cauchois et Vollon.</p>	1200/1800
142	<p>MATIFAS Louis Rémi (1847-1896) "Gisors - Derrière l'abbatiale, la Risle " Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 66 cm. Elève de Cauchois et Vollon.</p>	1200/1800
143	<p>VERON Alexandre René (1826-1897) "Le retour des champs" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1855 32 x 24 cm</p>	800/1000
144	<p>CABIE Louis (1854-1939) "Les Ezies, rochers en Dordogne" Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1929 37 x 24 cm. Elève d'Harpignies et de Pradelles, il fut également très influencé par Corot et Rousseau.</p>	500/600
145	<p>PAIL Edouard (1851-1916) "Brûlage des chaumes" Huile sur panneau, signée en bas à droite 35 x 27 cm. Elève de Lavoignat</p>	1000/1200
146	<p>RUBE Auguste Alfred (1815-1899) "Le travail aux champs" Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite 35 x 45,3 cm Elève de Ciceri, il exécuta d'importants décors pour le Grand Opéra et l'Opéra-Comique.</p>	800/1000
147	<p>PAIL Edouard (1851-1916) "La vie à la ferme, près de Corbigny" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche et datée 1872 51 x 88,8 cm Elève de Lavoignat.</p>	1500/2000
148	<p>COUTURIER Léon (1842-1935) "Poules" Huile sur toile, signée en bas à droite 19 x 24,6 cm</p>	1000/1200

149	BAHIEU Jean Georges (1860-1895) "Le poulailler", Huile sur toile, signée, datée 96 et dédicacée "A mon ami Montmarsson" en bas à droite 33 x 25 cm.	800/1000
150	JACQUE Charles (1813-1894) "Poules et coq" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 11,3 x 16,5 cm	2000/3000
151	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Basse-cours enneigée" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 31,5 x 52 cm	2500/3000
152	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Le moulin à Cernay" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1875, située, datée et contresignée au dos sur la toile: "Le moulin à Cernay-la ville, 1875". 48,8 x 65,5 cm Indication sur la toile en bas à droite "Etude d'après nature"	3000/4000
153	VALLEE Etienne (1850-1890) "La vie à la ferme" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 55 cm. Elève de Péquégnot.	1800/2000
154	ADAM Benno (1812-1892) "Têtes d'animaux" Encre sépia, signée au milieu à droite -dessin double face représentant une douzaine d'animaux- 40 x 28 cm	1000/1500
155	SIMONSEN Simon (1841-1928) "Deux épagneuls papillon" Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée et datée 1877 28,5 x 40,5 cm Une indication précise qu'il s'agit des chiens du comte scheel, au château de Rygaard. Il travailla avec Auguste Bonheur	1200/1500
156	GUY Louis (1824-1888) "Chien au relais" Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à droite 55 x 74 cm Peintre lyonnais, il travailla avec Bonnefond et Duclaux.	2000/3000
157	RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961) "Bisons près du lac de montagne" Aquarelle et Gouache, signée et datée (19)08 en bas à droite 22,5 x 29,5 cm (à vue) Il reprend les thèmes de Bodmer quand celui-ci a fait le voyage aux Etas-Unis, ou de Rosa Bonheur à l'époque de Buffalo Bill.	600/800
158	RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961) "Troupeau de Bisons" Aquarelle et Gouache, signée en bas à droite 6,5 x 11 cm (à vue)	250/300

159	BONHEUR Rosa (1822-1899) "Etude de chamois" huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 50 cm (Restaurations et traces de déchirures dans le ciel). N°404 de la vente de son atelier en 1900, cachet au dos.	1500/2000
160	BONHEUR Rosa (1822-1899) "Cerfs dans la forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite 19 x 46 cm. N°350 de la vente de son atelier en 1900, cachet au dos. Elève de son père Raymond Bonheur et de Cogniet.	2000/3000
161	BRASCASSAT Jacques Raymond (1804-1867) "Le jeune cerf" Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite et datée 1852 49,9 x 41,5 cm. Elève de Hersent. Un des plus grands maîtres animaliers du XIXe siècle	4000/5000
162	FEREOL Auguste (XIXe français) "Biche et son faon en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1841 54 x 65,2 cm.	800/1000
163	BODMER Karl (1809-1893) "Cerf et biches en forêt" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 15,5 x 25 cm	600/800
164	DE PENNE Olivier (1831-1897) "La chasse à courre" Aquarelle signée en bas à droite 34,5 x 44,5 cm. Elève de Cogniet et Charles Jacque.	3000/4000
165	Ecole du XIXe siècle " La baratteuse" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 16,5 x 10,5 cm	600/800
166	BARON Henri Charles Antoine (1816-1885) "La pause musicale en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite 27,5 x 22 cm	1500/2000
167	LANDELLE Charles Zacharie (1812-1908) "La partie de pêche" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 16 x 23, 2 cm Elève de Delaroche et d'Arv Scheffer. Landelle est ici proche de Diaz.	1500/2000
168	RICHARD Théodore (1782-1859) "La tricoteuse" Huile sur panneau, signée à gauche 22,8 x 16 cm. Elève d'Ingres et de Bertin	800/1000
169	COLIN Alexandre Marie (1798-1875) "La fileuse" Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 28 cm	1200/1800

170	LANFANT François Louis dit LANFANT DE METZ (1814-1892) "Une chevauchée bruyante" Huile sur panneau, signée au milieu à droite sur un mur du décor 12,5 x 22 cm. Elève de Scheffer	2000/3000
171	DUVERGER Théophile Emmanuel (1821-1886) "Les enfants au Guignol" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 41,5 x 33 cm.	3000/4000
172	FANAZIO Giuseppe (XIXe - Italie) "Jeune femme dans son cabinet de curiosité" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1885 46 x 62 cm.	3000/4000
173	LEVY Emile (1826-1890) "Vertige" Huile sur panneau, signée en bas à droite 27 x 15,2 cm Elève d'Abel de Pujol et de Picot.	1600/1800
174	Ecole française fin XIXe "Jeune femme blonde au chignon" Pastel sur toile de forme ovale 52 x 42 cm (à vue).	600/800
175	De BRAEKELEER Adrien Ferdinand (1818-1904) "La rencontre" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche 54,5 x 79 cm (reprise ancienne et déchirures). Elève de son père. Ferdinand de Braekeleer.	2000/3000
176	BOUTIBONNE Charles Edouard (1816-1897) "Départ de la Dame" Aquarelle, signée en bas à gauche 34 x 22 cm Elève de Winterhalter et Devéria.	500/600
177	DUPUIS A (XIXe français) "Modèle dans l'atelier du peintre" Huile sur panneau, signée en bas à droite 18,5 x 14 cm.	300/400
178	HENNER Jean-Jacques (1829-1905) "Profil de jeune homme" Huile sur panneau, signée au milieu à gauche 29 x 22 cm. Nous remercions Mme de Lannoye pour son avis .	1000/1500
179	CONDAMY Charles Ferdinand de (1855-1913) "Le joueur de polo" Aquarelle, signée en bas à droite 32,5x24 cm Etiquette au dos. Elève de Barrias.	300/400
180	FORAIN Jean-Louis (1852-1931) "L'aveu" Crayon gras, gouache et aquarelle, signé en bas à gauche 36,5 x 28 cm Elève de Gérôme, il fréquenta les Impressionnistes et de nombreux écrivains tels Verlaine et Rimbaud. Deux légères réparations sur le support.	600/800

181	LANSYER Emmanuel (1835-1893) "Le maître du luminisme" "Place de la Concorde, Paris, 1889" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 89, au dos une étiquette situant et datant l'œuvre. 43 x 21 cm. Projet pour un panneau décoratif de l'Hotel de ville de Paris. Reproduit page 162 de l'oeuvre sur Lansyer par Diane de Blacas, éditions Concept Image, 2004	3000/4000
182	CAGNIART Emile (1851-1911) "La construction du Sacré Cœur" Huile sur toile, signée en bas à gauche, circa 1875-1880 46,5 x 55,5 cm. Elève de Guillemet.	2000/2500
183	HERVIER Louis Adolphe (1818-1879) "La sortie du cabaret" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46,5 x 38,5 cm. Elève de Coigniet et Isabey	2500/3000
184	VAUTHIER Pierre (1845-1916) "Promeneurs près d'Argenteuil" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1894, cachet au dos 28 x 55 cm. Elève de Lalanne	5000/6000
185	TOFANO Edouard (1838-1920) " Enfin seuls " Huile sur papier contrecollé sur panneau, signé en bas à droite 13 x 8 cm (à vue)	300/500
186	TOFANO Edouard (1838-1920) "Portrait de jeune fille" Huile sur toile, signé en haut à droite et contresigné au dos 46,5 x 38 cm	1500/2000
187	PEPPINO (XIXe) " Elégante " Huile sur toile, signée au milieu à droite et datée 79, 66,5x32 cm (nombreux repeints)	600/800
188	LOPES E. (Ecole 1930) "Joueuse de tennis" et "Joueuse de golf" Paire d'huiles sur toiles, signée en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre 48 x 65,5 cm	2000/3000
189	BIVA Henri (1848-1928) "Bouquet de fleurs" Aquarelle, signée en bas à droite 67 x 87 cm. Elève de Nozal et de Tanzi	3000/4000
190	JEANNIN Georges (1841-1925) "Bouquet de dahlias" Huile sur carton, signée en bas à gauche 39 x 29 cm.	800/1000
191	CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) "Bouquet de fleurs" Huile sur panneau, signée en bas à droite 15 x 12cm	400/600
192	BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) "Panier de pommes" Huile sur toile, signée en bas à droite, 24,5 x 32,5 cm (restauration)	1000/1200

193	GROBON François Frédéric (1815-1902) - Ecole Lyonnaise - "Pivoines" Huile sur toile, signée en bas à gauche 33,7 x 44,7 cm. Elève de Bonnefond et Victor Orsel, à Lyon.	2000/3000
194	MERLIN Daniel (1861-1933) " Chaton près des fleurs" Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 50 cm. Elève de Laurens.	2000/3000
195	RONNER Alfred (1852-1901) "Chatons et fil rouge" Huile sur toile, signé en bas à droite 27 x 38 cm Elève de sa mère, Henriette Ronner	800/1000
197	CABIE Louis (1854-1939) "Paysage du sud" Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35 cm (petit accident)	800/1000
198	GILLOT Eugène Louis (1867-1925) "Promenade sous les grands arbres" Huile sur toile (rentoilée par mesure conservatoire), signée en bas à gauche 50,4 x 63,5 cm. Il est notamment représenté au musée d'art moderne de Paris ainsi qu'au musée Carnavalet. Les anglais, lui rendant hommage, le comparent à Turner.	1000/1500
199	DE MONTHOLON François Richard (1856-1940) «Village du midi » Huile sur toile, signée en bas à gauche 38,5 x 55 cm.	800/1000
196	BOGGIO Emilio (1857-1920) "Le port de Bogliasco, près de Gênes" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1909 35 x 27 cm	6000/8000
200	VOGLER Paul (1852-1904) "Environs de Meulan" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche 54,5 x 73,5 cm. Une étiquette de vente au dos, n°131. Un des peintres les plus importants de l'Ecole de Pontoise.	2500/3000
201	VOGLER Paul (1852-1904) "Scène mythologique en forêt" Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1870 33 x 41 cm.	800/1000
202	REINHART Johann Heinrich (1844-1927) "Les grands arbres" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1881 85 x 60 cm.	1200/1500
203	Ecole Française du XIXe siècle "Trois personnages au bord d'un lac en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite "Dalet" 36 x 53,5 cm	500/600
204	FANTON Joseph L. (XIXe français) "Promenade en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis 27,2 x 40 cm.	800/1000

205	VALLEU J. (XIXe, français) "Promeneurs au bord de l'étang" Huile sur toile, signée en bas à droite 65,5 x 54,5 cm	700/1000
206	NOLET A. (XIXe siècle) "Le pêcheur à l'orée du bois" Huile sur toile, signée en bas à gauche 92 x 73 cm	600/800
207	LAMBERT Eugène (XIX-Xxe siècle) "Les lavandières près des saules" Huile sur toile, signée en bas à droite 47 x 56 cm	800/1000
208	DUBOIS (Ecole du XIXe siècle) "Pecheur au bord lac" Huile sur toile, signée en bas à droite 50,5x72cm (écaillures)	500/800
209	Ecole du XIXe siècle "Bateaux de pêcheurs" Paire d'huiles sur toiles 47,5 x 92,5 cm (vendus en l'état)	1200/1500
210	MATHIEU Gabriel (1843-1921) "Pecheur sur la rivière près du pont" Huile sur toile 46 x 65 cm	800/1000
211	JULIANY M., pseudonyme de GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) "Passage de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	400/500
212	DANNEQUIN Alfred Joseph (XIXe-1890) "Pêcheur en bord de Seine" Huile sur toile, signée en bas à gauche 27,5 x 41,5 cm. Œuvre peinte dans les environs de Pontoise, où l'artiste est représenté au musée par plusieurs tableaux.	800/1000
213	DELAHOGUE Eugène (1867-1934) "Bord de Seine", Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche "Bord de Seine, 1900" 33 x 55 cm	700/800
214	PERROT (Ecole Française XIXe) "Bord de rivière" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 41 cm	600/800
215	TIRODE Jules Felicien (mort en 1899) "Paysage de Franche-Comté" Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 65 cm	600/800
216	PERRON Charles (1893-1958) "La petite maison" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 40 cm.	800/1000
217	GARDANNE Auguste (1840-1890) "Paysans et cheval aux champs" Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite 32,5 x 40,5 cm	400/500

218	JUNDT Gustave Adolphe (1830-1884) "Etude pour une bergère et son troupeau" Huile sur panneau, signée en bas à droite 21 x 26,5 cm. Elève de Guérin et Drolling. Etiquette de la Galerie Bernheim ieune au dos.	300/400
219	MORAL Henri Auguste Alban (1840-1889) "La mare aux canards" Huile sur carton, signée en bas à gauche 14,7 x 21 cm	300/400
220	HERST Auguste Clément Joseph (1825-XIXe) "Mare près de la ferme" Encre et aquarelle, signée en bas à gauche 30 x 49 cm (à vue).	200/300
221	LIEVRAT Henri Léon (1854-1913) "Paysan au champ" Pastel, monogrammé et daté 28 aout 1901 en haut à gauche et dédicacé en steno 28,5 x 41 cm (à vue). Elève de Gêrôme.	300/400
222	LIEVRAT Henri Léon (1854-1913) "Lever de soleil sur les champs" Pastel, signé en bas à gauche 28,5 x 48 cm à vue.	300/400
223	IWILL, pseudonyme de CLAVEL Marie Joseph Léon (1850-1923) "Bouquet d'arbres" Pastel, signé en bas à gauche 42 x 30 cm	100/150
224	JEANNOT Joseph Clément Maxime (1855-Xxe) "Paysage de neige" Aquarelle, signée en bas à droite 33 x 46,5 cm (à vue).	500/800
225	D'après JACQUE L. "L'étable" Eau-forte 23,5 x 32 cm.	30/40
226	Van MARCKE DE LUMMEN Emile (1827-1890) "Le troupeau à la ferme" Eau-forte, datée 1873 27 x 34,5 cm (marges coupées). Gravée par CH. COURTRY	50/60
227	D'après DAUBIGNY Charles François (1817-1878) "Une écluse dans la vallée d'Optevoz" Eau-forte, titrée en bas dans la marge 23,4 x 34,5 cm (marges coupées). Gravée par TH. CHAUVEL d'après l'œuvre de Daubigny conservée à cette époque au Musée du Luxembourg.	50/60
228	D'après ROUSSEAU Théodore (1812-1867) "La mare" Eau-forte, titrée en bas dans la marge 17,7 x 22,5 cm. Gravée par G. GREUX, d'après une œuvre conservée à cette époque dans la collection Narischkine.	80/100

229	D'après ROUSSEAU Théodore (1812-1867) "Environs de Fontainebleau" Eau-forte, titrée en bas dans la marge 23 x 31 cm. Gravée par G. GREUX.	80/100
230	D'après DUPRE Jules (1811-1889) "La Mare" et "Troupeau de vaches au bord d'une rivière" Deux eaux-fortes, titrées en bas dans la marge 22,5 x 27,5 cm et 18 x 25 cm. Gravées par Théophile CHAUVEL.	100/120
231	ABRAHAM Tancrède (1836-1895) "Crépuscule" Eau-forte, signée en bas à gauche 16,5 x 23,6 cm	50/60
232	D'après COROT Jean-Baptiste (1796-1875) "Soleil couchant" Eau-forte en couleur 22 x 28 cm. Gravée par Théophile CHAUVEL.	100/150