

1	ALLONGÉ Auguste (1833-1898) "Etang aux peupliers" Aquarelle, signée en bas à droite 41 x 23 cm.	400/500
2	ALLONGE Auguste (1833-1898) " Les rochers à Fontainebleau" Aquarelle, signée en bas à gauche 48 x 58 (à vue)	600/800
2bis	REED Joseph Charles (1822-1877) "La cascade de Tork à Killarney", Aquarelle, signée et datée 72 rn bas à gauche, 49 x 37 cm	
3	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Torrent en montagne" Aquarelle sur carte, signée en bas à gauche, 4,5 x 5,5 cm. Elève de Achard	200/300
4	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Paysage de l'Allier" Fusain sur papier, signé en bas à gauche 10,5 x 13,5 cm (à vue)	400/500
5	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Grands arbres près de la mare- esquisse" Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche, située en bas à droite "Villers", 17 x 22,5 cm	500/800
6	ISABEY Eugène (1803-1886) "Douarnenez" Dessin à la mine de plomb, signé du cachet de la vente en bas à droite, situé et daté 23 en bas à gauche (piques). Fils et élève du miniaturiste Jean-Baptiste Isabey	200/300
7	*NOEL Jules Achille (1810-1881) "Phare breton" Aquarelle et mine de plomb, signée des initiales en bas à droite, cachet de la vente de l'atelier de Gaston Rouillet en 1925 en bas à droite et cachet de la signature en bas à gauche 27 x 41 cm	700/800
8	*NOEL Jules Achille (1810-1881) "Promenade sur la plage" Aquarelle, signée en bas à droite 11,5 x 20,7 cm	400/500
9	BARILLOT Léon (1844-1929) "Deux oies" Gravure, signée dans la planche en haut à droite et datée 1874 en bas à droite 7,5 x 14,5 cm (à vue). Il travaille sous la direction de Bonnat, médaille d'or à l'Exposition de 1900.	80/120
10	CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906) "Bergère et ses moutons sous un bouquet d'arbres" Fusain aquarellé, signé en bas à droite 31 x 42 cm	100/200
11	BOUQUET Michel (1807-1890) " Scène Pastorale" Paque émaillée, signée et datée 1868 en bas à gauche 25,5 x 42,5cm (accidents sur le cadre). Elève de Gudin	1000/1500

12	CALVES Georges (1848-1923) "Ane portant des fagots" et "Paysanne et sa vache" Paire d'aquarelles, signées en bas à droite 41 x 28 cm (à vue). Elève de Daubigny et Guillemet	600/800
13	D'après DAUBIGNY Charles François (1817-1878), FATTORINI E. "Le retour à âne le long des arbres en fleurs" Eau forte, signée en bas à droite, cachet sec "HZK" en bas à gauche	80/100
14	D'après LIER Adolf Heinrich (1826-1882) "Soirée d'automne au bord de l'Isar près de Munich" Photogravure Goupil & Cie 44,5 x 93,5 cm. Artiste allemand, il séjourna en 1861 à Barbizon où il se lia d'amitié avec Corot, Dupré et Rousseau. Le tableau original est conservé à la Galerie Nationale de Berlin	300/400
15	D'après MILLET Jean François (1814-1875), DAMMAN Benjamin (1835-XIXe) "Bergère" Héliogravure par procédé Georges Petit, grandes marges et verre églomisé d'époque 56 x 64 cm. Elève de Robert-Fleury et de Waltner, il interpréta beaucoup Millet et obtint une médaille en tant que graveur à l'exposition universelle de 1900. Le procédé Georges Petit est une technique d'héliogravure nouvelle des années 1870. Il permet de retrouver le velouté et les spécificités de l'eau-forte, et est utilisé pour la reproduction d'œuvres de grande qualité.	250/350
16	D'après COURBET Gustave, BRACQUEMOND Ernest (1833-1914) "Les demoiselles de Village et la mendiante" Eau-forte inspirée du dessin de Courbet de 1860 (Fd.46) 23 x 31 cm (à la cuvette). Inscrite au catalogue raisonné de l'Œuvre de Courbet de Robert Fernier, ed. Fondation Wildenstein, 1977, n° Fd. 54. Il s'agit d'une épreuve d'essai, avant signature par Gustave Courbet, préalable à l'édition (cf: lettre de M. Jean-Jacques Fernier du 7 février 2012)	400/600
17	ROQUEPLAN Camille (1802-1855) "L'Odon et le chevet de l'église St Pierre" Mine de plomb sur papier, signée en bas à gauche 26 x 41 cm. Elève de Gros et d'Abel de Pujol	500/600
18	ACHARD Jean Alexis (1807-1884) "Reverie en vallée de Chevreuse" Encre et lavis, signé en bas à gauche 18 x 12,5 cm (à vue). Reçu les conseils de Corot et de Français.	400/600
19	CHAVET Victor Joseph (1822-1906) "Les mousquetaires", Aquarelle, signé en bas au centre, 18,5 x 23,5 cm (à vue). Elève de Revoil et Roqueplan	150/200

20	<p>BERARD Euremond de (1824-1881) "Inauguration du Canal de Suez, arrivée de l'impératrice Eugénie" Aquarelle, signée, titrée et datée 1869 en bas à droite 31 x 53 cm (à vue). Travailla sous la direction de Picot. En 1869, invité par l'Impératrice, Bérard réalise cette aquarelle retranscrivant l'inauguration du Canal de Suez, le 17 novembre de cette même année.</p>	1000/1500
21	<p>"Jean Baptiste Guillemet" Photographie de Goupil (cliché Mulnier) incorporée dans un article de journal du XIXe siècle 12 x 8,5 cm</p>	80/100
22	<p>"Henri Joseph Harpignies" Photographie incorporée dans un article de journal du XIXe siècle</p>	80/100
23	<p>"Eugène Lavielle" Photographie (cliché de Carjat) incorporée dans un article de journal du XIXe siècle 11,3 x 8,2 cm</p>	80/100
24	<p>"Narcisse Diaz de la Pena" Photographie incorporée dans un article de journal du XIXe siècle</p>	80/100
25	<p>"Jean François Millet" Photographie incorporée dans un article de journal publié trois ans après la mort de l'artiste, en 1878 10,3 x 7,2 cm</p>	80/100
26	<p>"Charles Jacque" Photographie incorporée dans un article de journal du XIXe siècle</p>	80/100
27	<p>YON Edmond Charles (1836-1897) "Après midi près de la rivière" Huiles sur panneau, signé en bas à droite 22 x 28,5 cm. Elève de Pouget et Lequien.</p>	1200/1500
28	<p>YON Edmond Charles (1836-1897) Att. à "Les grands arbres près du chemin" Huile sur panneau 23 x 30,5 cm (petits manques)</p>	800/1200
29	<p>YON Edmond Charles (1836-1897) "Meule au bord de la rivière" Huile sur toile, signé en bas à droite 28,5 x 44,5 cm (restauration)</p>	1500/2000
30	<p>SAUZAY Adrien (1841-1928) "Pêcheur et lavandière au bord de la rivière" Huile sur toile, signée et datée 1874 en bas à gauche 30 x 44 cm. Elève d'Audre et de Pasini</p>	2000/3000
31	<p>GALIANI, pseudonyme de GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) "Ferme au bord de l'étang, dans l'Eure" Huile sur toile, signée en bas à droite 49 x 65 cm.</p>	2000/3000
32	<p>GUILLEMET Antoine (1848-1918) "Paysanne sur la route" Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite 39 x 55 cm. Elève de Corot et d'Oudinot. Il participa au mouvement Impressionniste et présenta notamment Manet à Zola. Il eut comme élève Cézanne.</p>	2000/3000

33	<p>DESHAYES Eugène (1828-1890) " Bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite 34,5 x 78 cm. Elève de son père, il exposa régulièrement au Salon où la délicatesse de sa palette fut souvent louée.</p>	1500/2000
34	<p>VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) "Retour à la ferme" Huile sur panneau, signée en bas à droite 19 x 24 cm. Elève de Lehman et Faustin Besson</p>	1800/2200
35	<p>VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) "La partie de pêche" Huile sur panneau, signée en bas à droite 23,8 x 32,5 cm.</p>	3000/4000
36	<p>VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) "Les moissonneuses" et "Le retour des champs" Gouaches sur carton, signées des initiales en bas à droite 11,7 x 10,3 cm (à vue)</p>	1500/2000
37	<p>VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893) "La collation des moissonneurs" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 17 x 32 cm</p>	4000/5000
38	<p>BIVA Henri (1848-1928) " Bord d'étang, effet de lumière" Huile sur toile, signée en bas à gauche 69 x 86,5 cm. Elève de Nozal et Tanzi</p>	2500/3000
39	<p>LEVIS Maurice (1860-1940) "La Seine à Sartrouville" Huile sur toile, signée en bas à gauche, carte du peintre, au dos, situant la scène 14 x 18 cm. Elève de Harpignies, Lefebvre et Billet.</p>	1500/2000
40	<p>LEPINE Stanislas (1835-1892) "Vieux logis à colombage" Huile sur carton contrecollé sur panneau, signé en bas à droite 34x24 cm. Elève de Corot.</p>	4000/4500
41	<p>LEPINE Stanislas (1835-1892) "La mare aux canards" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, étiquette d'exposition n°35, au dos 26 x 18,5 cm.</p>	4000/5000
42	<p>OUVRIE Justin Pierre (1806-1879) "Le lac du Bouget" Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée 1884 29 x 46 cm. Elève d' Abel de Pujol, de Chatillon et du Baron Taylor</p>	3000/4000
43	<p>BINET Victor (1849-1924) "Choux en fleurs dans les prés, derrière la maison de Théodor Rousseau à Barbizon" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, situé et daté "Juin 187..." au dos 32,3 x 40 cm. Elève de Troyon</p>	4000/5000

44	DARDOIZE Louis (1826-1901) "Vue prise du pont de Sevres" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et dédicacée au dos 24 x 36 cm (restaurations)	800/1200
45	PELOUSE Léon Germain (1838-1891) "Sur le chemin à Auvers sur Oise" Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55,5 cm	3000/4000
46	PELOUSE Léon Germain (1838-1891) "Le potager à Trésilley" Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée à son ami Champonet, datée 86 et située en bas à gauche 21,5 x 32 cm	3000/4000
47	HAREUX Ernest Victor (1847-1909) "Bords de Seine, usines au loin" Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée "à mon ami Ménard" 20,6 x 33,4 cm. A appartenu au peintre Emile Ménard.	1200/1800
48	ABRAHAM Tancrède (1836-1895) "Les rochers près de Blaidon " Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis 33 x 46 cm. Elève de Jules Noël et de Nazon	800/1000
49	PRIEUR Romain Etienne G. (1806-1879) "Lavoir à Moret-sur-Loing" Huile sur toile, signée et datée 1906 en bas à droite 43 x 61 cm. Elève de Bertin	1200/1500
50	DUMAX Ernest (né en 1811) "Le repos sous les grands arbres" Huile sur toile, signé en bas à gauche 47 x 65 cm. Elève de Corot et Monvoisin	1200/1500
51	MESDAG Hendrik Willem (1831-1915) Att. à "La pleine lune sur le moulin" Huile sur toile 33 x 40 cm. Peintre hollandais. Elève de Roelofs et Tadema à Bruxelles	2000/3000
52	KLEYN Lodewijk Johannes (1817-1897) "Paysage animé au moulin" Huile sur panneau, signée et datée 1851 en bas à gauche 30,5 x 40 cm	2000/3000
53	ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889) "L'embarcadère sur la Meuse" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 26 x 40,5 cm. Elève de Delacroix, Corot et Delaroche. Au dos une notice établie en octobre 1976 par le Dr Demus pour un musée allemand et un cachet d'authentification ou de collection	3500/4500
54	BONINGTON Richard (1765-1835) "Le moulin du village" Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite 73 x 59,5 cm. Père du célèbre Richard Parkes Bonington	2000/3000

55	*CAL S Adolphe-Félix (1810-1880) "La route vers Saint Siméon" Huile sur toile, signée en bas à gauche, située Honfleur et datée 73 10,2 x 15,2 cm. Etiquette de la collection Hazard n° 50	1200/1500
56	DELPY Henry Jacques (1877-1957) "Seine à Portejois" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 23,9 x 32,7 cm. Elève de son père Hippolyte Camille.	1500/2000
57	DELPY Hippolyte Camille (1842-1910) "Bord de rivière, coucher de soleil" Huile sur panneau, signée et datée 06 en bas à droite 27,5 x 46,3 cm. Elève de Daubigny. Porte la traditionnelle marque du "canard" et de ses initiales au dos.	3000/4000
58	COCK César de (1823-1904) "Sur le chemin vers le hameau" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1886 39 x 58,5 cm. Elève de Daubigny et de Français et ami de Corot, Diaz et Rousseau. S'installe à Gand en 1880.	7000/8000
59	TROUILLEBERT Paul Desiré (1829-1900) "Les saules au bord du Cher" Huile sur toile, signée en bas à gauche 33,5 x 34 cm.	8000/1000
60	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "La cérémonie" Pastel, signé en bas à droite 65 x 87 cm. Elève de Corot. Exposition des peintres français à Rouen, n° 84 du catalogue "La cérémonie". Provenance: Galerie Georges Petit	1500/2000
60bis	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Promenade en forêt de Fontainebleau", Huile sur toile, signée en bas à droite, 27,5 x 65,5 cm	2500/3000
61	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Promeneur en forêt" Huile sur panneau 24 x 20,8 cm.	1500/2000
61bis	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "La Mare aux canards" Huile sur toile, signée en bas à droite 52 x 32 cm	4800/5000
62	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Troupeau de moutons près des arbres en fleur" Huile sur panneau, signée en bas à droite 32,3 x 51,3 cm. Elève de Corot	2500/3500
62bis	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "La vie au village" Huile sur panneau, signée en bas à droite 32 x 51,5 cm.	3000/4000

63	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "La plage à Trouville, aux Roches Noires" Huile sur toile 58,5 x 85 cm. Elève de Corot.	5000/6000
64	HAGEMANN Godefroy de (1820-1877) "La basse cour " Huile sur toile, signée en bas à droite 42 x 33,3 cm. Elève de Palizzi	2000/3000
65	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Soleil couchant au bord d'une rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 94 31 x 43,5 cm. Elève de Achard	3000/4000
66	TROYON Constant (1810-1895) "Crepuscule" Huile sur toile, signée en bas à gauche 23 x 38,2 cm. Ami de Roqueplan, Dupré, Rousseau, Cabat et autres peintres de Barbizon.	1000/1500
67	QUINTON Clément (1851-XIX/Xxe siècle) "Ciel orageux" Huile sur toile, signée du cachet de l'atelier au dos 24 x 33 cm	500/600
68	ALLEMAND Hector (1809-1886) "L'étang, effet de ciel au crépuscule" Huile sur toile, signée et datée 72 en bas à droite 38,7 x 58 cm	1200/1500
69	GUILLEMER Ernest (1839-XIXe) "Hameau en bord de rivière" Huile sur toile, signée en bas à gauche 21 x 29 cm. Ancienne étiquette d'exposition au dos, n°170	1500/2000
70	BRISSOT de WARWILLE Félix Saturnin (1818-1892) "Vaches en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm. Reprend à son compte le tableau exemplaire de Troyon que nous avons présenté lors de la vente du 4/12/11 au lot n°128.	1500/2000
71	Camille FLERS (1802-1868) "Le lavoir près de la rivière" Huile sur toile, signée en bas à droite 36 x 52cm (restaurations, petit éclat de peinture dans le ciel). Elève de Paris	3000/4000
72	FLERS Camille (1802-1868) "Le petit pont de bois" Huile sur toile, signée en bas à droite 28 x 44 cm (quelques petites restaurations d'usage).	3000/4000
73	FLERS Camille (1802-1868) "La chaumière" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1860 34,8 x 48,4 cm.	2000/3000

74	LAMBINET Emile Charles (1816-1878) "La vie à la ferme" Huile sur panneau, signée et datée 1844 en bas à gauche 37,5 x 62,5 cm. Elève de Drolling, Boisselier et Vernet	4000/5000
75	LAMBINET Emile Charles (1816-1878) "Bord de rivière" Huile sur panneau, signée et datée 62 en bas à droite 24,8 x 41,4 cm.	2000/2500
77	ORTMANS François Auguste (1827-1884) "Vaches au bord de la rivière" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 30,4 x 41 cm. Elève de Rousseau.	2000/3000
78	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) "Le plateau de Bellecroix" Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche 27 x 21,2 cm. Elève de Charles Jacque	800/1200
79	*LAVIEILLE Eugène Antoine (1820-1889) "Pâturage" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 12 x 29,5 cm	1500/2000
80	LAVIEILLE Eugène (1820-1889) Att. à "Paysage au bouleau" Huile sur toile 60 x 32 cm. Marque au dos du marchand « Alexis Ottoz » et indication « E. Lavieille »	600/800
81	LAVIEILLE Eugène (1820-1889) "Les bouleaux" Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1865, située et contresignée au dos 58,4 x 35,5 cm	2500/3500
82	LAVIEILLE Eugène (1851-1916) "La liseuse sous bois" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos, titrée au dos 59 x 33 cm. Elève de Corot et Lequien	4000/5000
83	LANGLOIS Paul (1858-1906) "Promeneurs en forêt" Huile sur toile, signé en bas à gauche 46 x 30 cm. Elève de Cabanel, Bonnat et Humbert.	1000/1200
84	DUTILLEUX Constant (1807-1865) "Lisière de bois, effet de lune" Huile sur toile, signée en bas à gauche 24,5 x 33 cm. Elève de Hersent, ami de Delacroix et Corot.	1500/2000
85	GODCHAUX Emile (1860-1938) "Jeune femme au bord de l'étang" Huile sur panneau, signée et datée 1886 en bas à gauche 21,8 x 41 cm	1000/1500

86	<p>LAURENS Albert F.A. (1864-1934) "Le bain des canards à Gretz sur Loing" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche, située et titrée au dos 69,5 x 81 cm. Elève de Bonnat</p>	1500/2000
87	<p>Nicolas ROUSSEAU (XIXe siècle) "Grands arbres près de l'étang" Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 92 cm.</p>	1000/1500
88	<p>TENER René (1846- XIXe) "Paysans dans les champs près de l'Isle Adam", Huile sur panneau, signée en bas à droite, 26,5 x 46 cm. Elève de Dupré et maire de l'Isle Adam en 1904, le musée Louis Senlecq possède plusieurs de ses oeuvres. Il peignit surtout des</p>	800/1200
89	<p>GUMERY Adolphe (1861-1943) "Forêt de Barbizon" Huile sur toile, signé en bas à gauche, 1920 46 x 55 cm. Fils du sculpteur Charles Gumery, reçoit l'enseignement de Gustave Boulanger et de Jules Lefebvre.</p>	500/800
90	<p>APPIAN Adolphe (1818-1898) "Bord d'étang" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 36,5 x 57,5 cm (panneau légèrement fendu et réparé). Ecole lyonnaise. Il rencontre, en 1852, à Barbizon Corot et Daubigny, qui auront une grande influence sur son travail, puis rencontre Ziem dans la sud de la France, qui l'influencera à son tour.</p>	2000/2500
91	<p>GUIAUD Jacques (1810-1876) "Les bords du Rhin" Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette ancienne au dos, 38 x 55 cm (restauration). Ecole lyonnaise. Elève de Watelet et de Cogniet</p>	1500/2000
92	<p>RAVIER Auguste François (1814-1895) "Vue sur la vallée, près de Champrofond" Huile sur toile, signée en bas à droite 30 x 33,3 cm. Elève de Caruelle d'Aligny et de Coignet, influencé par Corot qu'il cotoya, il fut le chef de file de l'Ecole de Lyon.</p>	1000/1200
93	<p>DAUBIGNY Charles-François (1817-1878) "Soleil couchant sur l'Oise, environs d'Auvers" Huile sur panneau, signée en bas à droite 32,3 x 57 cm. Dédicace au dos: "A mon ami Geoffroy, "Soleil couchant sur l'Oise", le Capitaine du Bottin". Tableau d'exception avec une référence historique, dédié à Geoffroy Dechaume, sculpteur. Daubigny indique avec humour qu'il est « le Capitaine du Bottin ». Dans l'ouvrage «Daubigny, raconté par lui même», le peintre relate ses premières navigations, dès 1857, à bord du Bottin, avec Geoffroy Dechaume. Daubigny écrira plusieurs lettres à son ami pour lui conter la suite de ses voyages.</p>	10000/12000
94	<p>DAUBIGNY Charles François (1829-1905) "Environs de Paris, le dôme des Invalides au loin" Huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1878 21,5 x 34 cm. Une autre version de ce tableau se trouve à laVanderbilt University, Fine Art Gallery, « Paysage », peinte sur bois.</p>	3000/4000

95	<p>DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886) "Vue d'un port normand" Aquarelle et rehauts de pastel, signée en bas à droite 31 x 43,5 cm (à vue). Elève de son père Charles François</p>	1000/1200
96	<p>DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886) "Bord de Seine à Villaine" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33,5 x 53,4 cm.</p>	3500/4500
97	<p>DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886) "Souvenir d'une fin d'été en Valmondois" Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 82,5 cm. Dédicace au dos sur le châssis: « A ma soeur Cécile en souvenir d'une fin d'été, Karl ». Cette oeuvre, outre un traitement exceptionnel du ciel notamment, possède une force émotionnelle puisqu'elle est révélatrice de l'intime cohésion familiale des Daubigny et surtout du lien étroit qui unissait Charles-François Daubigny et ses enfants. En effet Karl a souvent accompagné son père pour peindre sur le motif. La demeure des Daubigny à Auvers sur Oise offre un superbe témoignage du talent de cette fratrie : le père avait ainsi entièrement décoré la chambre de Cécile de peintures tirées d'un univers littéraire et féminin, tandis que Karl et Cécile, qui peignait également, avaient participé à l'exécution des décors de la salle à manger. Aujourd'hui habitée par les descendants, Mr et Mme Raskin, des gens charmants et passionnés, cette maison se visite et se contemple.</p>	6000/8000
98	<p>DELPY Hippolyte Camille (1842-1910) "Bord de Seine, près de Vernon" Huile sur panneau, signée en bas à droite 22,4 x 39,7 cm. Elève de Daubigny. Porte la marque au fer des initiales au dos. Œuvre très proche de la sensibilité de Charles-François Daubigny</p>	3500/4500
99	<p>DUPRE Léon Victor (1816-1879) "Pâturage au bord de la mare en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1881 22 x 27 cm. Elève de son frère, Jules Dupré.</p>	1500/2000
100	<p>DUPRE Léon Victor (1816-1879) "Troupeau sous le grand chêne " Aquarelle, signée et datée 1844 en bas à gauche 27,5 x 44 cm (à vue)</p>	1500/2500
101	<p>DUPRE Léon Victor (1816-1879) "Le petit pont de bois" Huile sur toile, signée en bas à droite 16,5 x 25,8 cm. Victor Dupré s'est certainement inspiré de son frère, Jules, qui traita ce même sujet vers 1840 par un dessin intitulé « La passerelle » répertoriée au n°D51 du catalogue raisonné de l'artiste par Mme Aubrun, étude d'une peinture réalisée à la même époque, puis vers 1845-1850 dans une oeuvre intitulée « Le petit pont » et répertoriée au n°191 du catalogue raisonné.</p>	2500/3000
102	<p>DUPRE Léon Victor (1816-1879) "L'abreuvoir" Huile sur panneau 10 x 33 cm.</p>	2500/3000

103	<p>*DUPRE Léon Victor (1816-1879) "Pêcheur près des saules, le soir" Huile sur carton fort, signée en bas à gauche 25,5 x 39 cm. Reprend un sujet de son frère, Jules Dupré, ainsi que sa technique des années 1855-1860, le tachisme, tout à fait portée sur les effets de lumière.</p>	3000/4000
104	<p>DUPRE Jules (1811-1889) "Chaumière à la mare" Huile sur toile, signée en bas à gauche 36 x 47,5 cm</p>	4000/5000
105	<p>DUPRE Jules (1811-1889) "La mare" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 25 x 43 cm</p>	4000/5000
106	<p>DUPRE Jules (1811-1889) "Le retour du troupeau" Huile sur toile, signée en bas à droite 82 x 102 cm. Exposé au Musée Louis Senlecq de L'Isle Adam du 20 mai au 23 juillet 1989 lors de l'exposition consacrée à Jules Dupré et reproduit au catalogue d'exposition au n°35, page 27.</p>	8000/10000
107	<p>DUPRE Jules (1811-1889) "Barques de pêche au large" Huile sur toile, signée en bas à gauche, circa 1868-72 32 x 50,5 cm. Répertoire au n°435 et reproduit page 187 du catalogue raisonné de l'artiste par Mme Aubrun. Vente James Staat Forbes, 21 mars 1906, Munich, Fleischmann, n°33, reproduit page 15 du catalogue de vente. Les années 1868-70 sont celles où le peintre travaille à Cayeux-sur-Mer, fuyant Paris, la guerre et le siège. Il réalise alors ses marines les plus « magistrales » comme l'écrit Mme Aubrun, telle celle que nous avons présentée à la précédente vacation le 5 décembre 2011, lot n°67, répertoriée au n°523 du catalogue raisonné.</p>	8000/10000
108	<p>DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876) "Etude d'arbre" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 32,7 x 24,5 cm.</p>	1500/2000
109	<p>DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876) "Coteaux près de la rivière" Huile sur toile de Desforge, signée en bas à gauche 19,3 x 37,7 cm. La technique employée ici se rapproche de celle que l'on peut observer dans les oeuvres de la période des années 1870-1873, notamment lors du voyage de Diaz dans les Alpes ainsi que nous le montre le tableau conservé au musée de Cleveland «Pic du Midi-de-Bigorre, vu des environs de Hêches au Pas du Loup », répertorié au n°311 dans le catalogue raisonné de l'artiste par Rolande et Pierre Miquel et reproduit page 164 de la monographie.</p>	5000/6000

110	<p>DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876) "Paul et Virginie" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis 30 x 22 cm. Ce sujet littéraire tiré du roman éponyme de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre écrit en 1787, a souvent inspiré Diaz : voir les oeuvres n°2379, 2779 et 2959 reproduites au catalogue raisonné de l'artiste par Pierre Miquel. L'artiste avait pour habitude de prendre comme modèles ses enfants, Emile et Marie, reconnaissable à ses longs cheveux blonds tressés.</p>	2000/3000
111	<p>DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876) "Retour après l'orage" Huile sur panneau, signée en bas à droite 30,4 x 41 cm. Ancienne collection Claude Aubry. Sujet similaire au n° 608 "Crépuscule après l'orage" du catalogue raisonné par Pierre et Rolande Miquel, collection Georges Feydeau, collection Georges Petit et Chevalier</p>	8000/10000
112	<p>DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876) "La mare en forêt" Huile sur toile (rentoilée), signée du cachet de la vente Diaz en bas à droite 58,4 x 78,6 cm. Etiquette Joseph Breckpot, expert à Bruxelles , au dos sur le châssis ainsi qu'une étiquette d'exposition du 8 au 30 mai 1937 à Anvers, n°296 . Répertorié au n°1485 du catalogue raisonné de Diaz par Pierre et Rolande Miquel, n°63 de la vente posthume de Diaz, Hotel Drouot Janvier 1877, collection Dehon. Tableau exceptionnel par sa technique dite du "tachisme" propre à Narcisse Diaz et à Paul Huet. "Ces sensations brutales exigent une dextérité nouvelle qui renforcent l'ensemble de ces vibrations tout en faisant éclater le choc lumineux en une multitude de sensations. Là réside une des règles que l'impressionnisme imposera". Monographie Diaz de la Pena Pierre et Rolande Miquel, ACR Editions</p>	8000/10000
113	<p>FRANCAIS François Louis (1814-1897) "Sous bois" Huile sur toile, signée en bas à droite 28 x 42 cm. Elève de Corot et Gigoux. Au dos, cachet de l'atelier Quinton</p>	3000/4000
114	<p>VERNON Paul (1796-1875) "Le Bas-Bréau à Barbizon" Huile sur panneau, signé en bas à gauche, située au dos 37,8 x 46 cm. Au dos, "Scène avec l'ami Diaz à Barbizon"</p>	2500/3000
115	<p>MAGNUS Camille (1850-Xxe siècle) "Boisière en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55,2 cm. Elève de Diaz</p>	2000/3000
116	<p>RICHET Léon (1847-1907) "Clairière en forêt de Fontainebleau" Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 41 cm. Elève de Diaz.</p>	1500/2000

117	<p>RICHET Léon (1847-1907) "La forêt" Huile sur toile, signée en bas à gauche 56 x 69 cm. Cette peinture fut exécutée pendant la période où Richet était très proche de Diaz</p>	4000/5000
118	<p>RICHET Léon (1843-1907) "Clairière à Barbizon" Huile sur toile, signée et datée 1875 en bas à droite 65,5 x 89 cm. Exceptionnel tableau, période où Richet est évidemment proche de Diaz</p>	5000/6000
119	<p>MATIFAS Louis Remy (1847-1896) "Rochers en forêt de Fontainebleau, près du Bas-Bréau" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 92,3 cm. Elève de Vollon</p>	2000/3000
120	<p>MATIFAS Louis Remy (1847-1896) "Rochers en forêt de Fontainebleau, près d'Apremont" Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 92,3 cm.</p>	2000/3000
121	<p>SCHULZ Adrien (1851-1931) "Le hameau" Huile sur toile, signé en bas à droite 38 x 56,5 cm</p>	1800/2000
122	<p>SCHULZ Adrien (1851-1931) "Cour de ferme " Huile sur toile, signée en bas à droite 37 x 58 cm</p>	1800/2200
123	<p>MICHEL Georges (1763-1843) "La chaumière" Huile sur papier marouflé sur toile 30,5 x 46,5 cm.</p>	3000/4000
124	<p>ZWILLER Augustin (1850-1939) Att. à "Portrait de femme de profil" Huile sur toile, trace de signature en bas à droite, signée et datée 1903 sur le châssis 65,5 x 55 cm. Elève de Boulanger et Lefebvre.</p>	1000/1500
125	<p>TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900) "Portrait de femme" Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1875 62 x 51 cm</p>	3000/4000
126	<p>COLIN Alexandre (1798-1875) "Le dernier né" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1848 56 x 46 cm. Elève de Girodet, grand ami de Delacroix et de Bonington.</p>	1000/1500
127	<p>LEBASQUE Henri (1865-1937) "Jeune femme au divan" Aquarelle signée ne bas au milieu 13 x 17 cm. Elève de Bonnat, mais c'est la fréquentation de Pissarro qui aura de l'influence sur son œuvre.</p>	2000/3000

128	<p>ROLLAND Henri Paul (1830-1919) "Réunion dans un parc" Huile sur toile, signée en bas à droite 59,9 x 80 cm. Suiveur et épigone de Monticelli. Rare œuvre de Rolland à huit personnages</p>	2500/3500
129	<p>BARON Henri Charles Antoine (1816-1885) "La pause musicale en forêt" Huile sur toile, signée en bas à droite 27,5 x 22 cm. Elève de Gigoux.</p>	2000/3000
130	<p>BARON Henri Charles Antoine (1816-1885) "Rêverie", Aquarelle, signée en bas à droite 21,3 x 15,5 cm.</p>	800/1000
131	<p>BARON Henri Charles Antoine (1816-1885) "Flore à sa toilette" Huile sur toile, signée en bas à droite 32,4 x 24 cm.</p>	2000/3000
132	<p>LHULLIER Charles Marie (1824-1898) "Jeune fille au ruban bleu" Huile sur toile, signée en bas à gauche 72 x 54 cm. Elève de Picot fils et d'Achorat, il fut par la suite professeur de Braque, Dufy, Friesz, qui saluèrent son talent</p>	4000/5000
133	<p>DEVEDEUX Louis (1820-1874) "Les baigneuses" Huile sur toile, signée en bas à gauche 40,5 x 59,5 cm. Elève de Delaroche et Decamps</p>	5000/6000
134	<p>DEVEDEUX Louis (1820-1874) "Le déjeuner sur l'herbe" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 36,5 x 56,5 cm.</p>	4000/5000
135	<p>*CALC Adolphe-Félix (1810-1880) "Portrait de Luce Doria" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 59 25 x 19,8 cm. Elève de Cogniet. Il participa à l'invitation de Monet à la première exposition Impressionniste en 1874, puis en 1876, jusqu'en 1878</p>	2000/3000
136	<p>ABBEMA Louise (1858-1927) "Portrait d'une parisienne" Huile sur toile, signée au milieu à droite 33 x 24 cm. Elève de Chapin, Henner et Carolus-Duran. Dedicacé « à mon ami Fourtin ». Brillante portraitiste des personnalités de son temps, elle obtint son premier succès avec en 1876 avec un portrait de Sarah Bernhardt.</p>	2000/3000
137	<p>WOSTEIN G. (Ecole autrichienne) "Dîner mondain" Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 90 cm</p>	3000/4000

138	LANFANT DE METZ (1814-1892) "Les enfants terribles" Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 32,8 cm. Elève de Scheffer	8000/10000
139	VOGLER Paul (1852-1904) "Lanceur de javelot et femme" Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1870 33 x 41 cm. Un des peintres les plus importants de l'Ecole de Pontoise	1200/1500
140	SEGE Alexandre (1818-1885) "Scène lacustre" Huile sur toile, signée et datée 1855 en bas à droite 32,7 x 46,5 cm. Elève de Cogniet et Flers	1500/1800
141	SEGE Alexandre (1818-1885) "Le retour à la ferme" Huile sur toile, signée et datée 1855 en bas à droite 33,3 x 45,6 cm.	1500/1800
142	CABAILLOT LASSALLE Camille Léopold (né en 1839) "Départ pour le marché" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1891 41 x 55 cm	2000/3000
143	PIETTE Ludovic (1826-1877) "Jour de marché à Pontoise" Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, datée 1er 9bre 1871 48,5 x 34,5 cm (à vue). Exceptionnelle aquarelle. Elève de Thomas Couture et d'Isidore Pils	3500/4500
144	LÉVIS Maurice (1860-1940) "Village près de la rivière" Huile sur catron, signé en bas à gauche 14 x 18 cm. Elève de Harpignies, Jules Lefèbvre et Billet.	250/300
145	RUBE Auguste Alfred (1815-1899) "Le travail aux champs" Huile sur toile, signée et datée 76 en bas à droite 35 x 45,3 cm. Elève de Ciceri, il exécuta d'importants décors pour le Grand Opéra et l'Opéra-Comique	1500/2000
146	LAUGÉE Georges François Paul (1853-1937) "La fenaison" Mine de plomb, pastel et rehauts de gouache, signé en bas à gauche, numéro 73 au dos 45 x 34,5 cm. Elève de Pils et Lehmann	1200/1500
147	BELLENGER Georges (1847-1918) "La moisson" Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 64,5 cm. Elève de Lecoq de Boisbaudran et de Jules Laurens	1500/2000

148	MARCKE DE LUMMEN Emile Van (1827-1890) "La prairie" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 30,5 x 40,45 cm. Se lia d'amitié avec Troyon à la manufacture de Sèvres où tous deux travaillaient. Etiquette d'exposition de la Société artistique de Rouen,	2000/3000
149	PERRET Aimé (1847-1927) "La fenaison à Barbizon" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis "La fenaison, grande plaine de Barbizon" 92,5 x 74 cm. Elève de Guichard, Vollon et Puvis de Chavannes	3000/4000
150	LEGAT Léon (1829-XIXe siècle) "Les fermes à Cernay" Huile sur toile, signée en bas à droite, située à Cernay 27,5 x 41,5 cm. Elève de Louis Martinet.	4000/5000
151	BEAUVÉRIE Charles Joseph (1839-1924) "En famille, au bord de la mer: La Ciotat" Huile sur toile, signé en bas à gauche 38,3 x 55 cm (quelques repeints d'usage). Elève de Vibert de Danguo. Il se trouve dans la lignée de Daubigny.	2000/2500
152	CHATEIGNON Ernest (1865-XXe) "Le travail aux champs" Huile sur panneau, signée en bas à droite, circa 1880 10 x 15 cm	1000/1200
153	PAULMANN Joseph "La moisson" Huile sur toile, signée en bas à gauche 31,2 x 54 cm	1500/2000
154	BERNIER Camille (1823-1902) "Ferme près de l'étang" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 58 30 x 41 cm	1500/2000
155	HEBERT Edmond Ernest Paulin (né en 1824) "La vie à la ferme" Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche 18 x 24 cm. Elève de Dupuis	500/700
156	HAWKINS Louis Welden (1849-1910) "La chaumière" Huile sur carton, signée en bas à droite 30,8 x 25 cm. Elève de Bouguereau, Boulanger et Lefebvre à l'Académie Julian.	1500/2000
157	FRERE Charles (1814-1886) "le cavalier" Huile sur toile signée et datée 67 en bas à gauche 50 x 61 cm	800/1200
158	QUINTON Edmond (1892-1969) "La moisson en Brie" Huile sur carton à dessin ayant appartenu au peintre, datée 1930 et située entre Brie et Melun en bas à droite 33 x 49,5 cm. Fils et élève de Clément Quinton	600/800

159	<p>QUINTON Clément (1851-1921) "Moutons au pâturage" Huile sur toile, signé en bas à droite 38 x 46 cm</p>	600/800
160	<p>QUINTON Clément (1851-1921) "Bergère sortant son troupeau" Paire d'huile sur carton, cachet de l'atelier au dos 19 x 26 cm et 18,6 x 26 cm</p>	1000/1500
161	<p>CHARPIN Albert (1842-1924) "Berger et son troupeau" Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 46 cm. Elève de Daubigny, les tonalités délicates et harmonieuses qu'il emploie rapprochent ses paysages de ceux de Millet.</p>	1200/1500
162	<p>LEVIGNE Théodore (1848-1912) "Bergère et son troupeau" Huile sur toile, signée en bas à droite 32,8 x 46,3 cm. Il travailla à Lyon.</p>	2000/3000
163	<p>BAIL Franck Antoine (1858-1924) "La Bergerie" Huile sur panneau, signée en bas à droite 34,6 x 50 cm. Elève de son père Antoine Jean Bail et de son frère aîné Joseph Bail, il travailla également dans l'atelier de Gérôme.</p>	2000/3000
164	<p>CLAIR Charles (1860-1930) "La bergerie" Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 73 cm</p>	3000/4000
165	<p>RAME Jules Louis (1855-1927) "La bergerie" Huile sur toile, signée et datée 89 en bas à droite 46 x 55 cm. Elève de Hellouin et de Gillard. On retrouve dans ses compositions de bergeries l'influence de Charles Jacque et de Charles Clair.</p>	3000/4000
166	<p>CORTES Antonio (1826-1908) "Berger et son troupeau" Huile sur panneau, signée en bas à droite 33 x 24 cm</p>	600/800
167	<p>FROMENT Jeanne (XIX-XXe siècle) " la bergerie" et "le poulailler" Paire d' huiles sur panneau, signées en bas à droite 16 x 18cm</p>	800/1000
168	<p>KOROCHANSKY Michel (1866-1925) "Berger et son troupeau" Huile sur toile, signée en bas gauche 41 x 33 cm. Elève de Bouguereau et Fleury à l'Académie Julian</p>	700/900
169	<p>PAIL Edouard (1851-1916) "Bergère et ses moutons dans les bruyères" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 53 x 48 cm. Elève de Lavoignat</p>	2000/3000

170	CHAIGNEAU Paul (1879-1938) "Paysan devant un feu d'herbes" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 21,5 x 27,5 cm	1800/2000
171	CHAIGNEAU Paul (1879-1938) "Berger et son troupeau" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 46,5 x 55,9 cm.	3000/4000
172	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) "Le retour à la bergerie" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 20,3 x 27,5 cm Elève de Charles Jacque	1500/2500
173	CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909) "Moutons à la bergerie" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 35,5 x 65,5 cm.	2000/2500
174	CORTES Edouard Léon (1882-1969) "Vaches à la mare" Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 64,6 cm	2000/3000
175	LESPINASSE Charles (XIX-XX) "Vaches au pré" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1893 38 x 54, 5 cm (petits manques)	800/1200
176	BONHEUR Rosa (1822-1899) et suiveurs "Le taureau" Huile sur toile, signée en bas à gauche (signature apocryphe), Cachet de la vente de l'atelier Rosa Bonheur de 1900 au dos sur le châssis 43,5 x 59 cm (quelques accidents). Elève de son père Raymond Bonheur et de Coignet. (Œuvre laissée inachevée par l'artiste représentant la tête et le cou d'un taureau et très certainement terminée par un de ses élèves ou suiveurs.	300/400
177	SHONBORN John-Lewis (1852-1931) "Les ânes au pré" Huile sur toile, signé en bas à droite 55,7 x 82,5 cm. Peintre hongrois, élève de Bonnat et Tattegrain	1000/1500
178	IWILL, pseudonyme de CLAVEL Marie Joseph Léon (1850-1923) "Le retour des pêcheurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos à Dieppe 81 x 116 cm. Il prit au début de sa carrière le surnom de I will pour bien affirmer l'intensité de son effort artistique.	3000/4000
179	IWILL, pseudonyme de CLAVEL Marie Joseph Léon (1850-1923) "Village de pêcheurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 46cm	800/1200
180	CASILE Alfred (1848-1909) "La Seine aux Andelys" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 35 x 60cm. Ami de Corot, Boudin et Jongkind.	3000/4000

181	LANSYER Emmanuel (1835-1893) "Elégantes en bord de mer" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 73 34 x 57 cm. Elève de Courbet, Harpignies, Lamothe et Glaize. Il étudia également l'architecture sous la direction de Viollet-Le-Duc. Etiquette ancienne de vente n° 231 au dos sur le châssis	3000/4000
182	NOEL Jules Achille (1810-1881) "Vieilles maisons à Vannes" Huile sur toile, signée en bas à droite, circa 1865-68 64 x 45 cm. Etiquette de vente au dos à la Galerie Durand Ruel, juin 1920, n°51.	5000/6000
183	NOEL Jules (1810-1881) "Bateau de pêcheurs au sec près des tours" Huile sur toile, signée en bas à gauche, circa 1868/70 46,5 x 38 cm (restauration)	3000/3500
184	NOEL Jules Achille (1810-1881) "Le retour des pêcheurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 53,3 cm	6000/8000
185	NOEL Jules (1810-1881) "Le retour de pêche" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 16 x 24 cm. Au dos une étiquette de la collection de Son Excellence Hector de Ayala, n° 227. Ambassadeur de Cuba en France dans les années 50, il fut un collectionneur d'art important et un fervent défenseur des artistes contemporains cubains.	2500/3000
186	FONECHE A. (XIX-Xxe siècle) "Départ pour la pêche en Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche 64,3 x 91,5 cm.	3000/4000
187	HOGUET Charles (1821-1870) "Calfatage" et "Pêcheurs en mer" Paire d'huiles sur panneau, l'une signée et datée 1846 en bas à droite, l'autre signée et datée 1845 en bas au milieu 21 x 32 cm. Peintre allemand, il fut l'élève d'Isabey, Bertin et Delaroche et fut surnommé le "Raphaël des moulins à vent"	4000/4500
188	KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) "Bateaux de pêche sous l'averse" Huile sur panneau, signée et datée 1880 en bas à droite 15,8 x 24,4 cm. Elève de Durand-Brager et d'Isabey	2000/3000
189	KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) "Départ des pêcheurs" Huile sur panneau, signée en bas à droite 17,5 x 32,3 cm.	2000/3000
190	KUWASSEG Charles Euphrasie (1838-1904) "Bateaux au sec en Normandie" Huile sur panneau, signée en bas à droite 17,5 x 32,3 cm.	2000/3000
191	PHILIPPE Paul (XIX-Xxe siècle) "Voiliers au port" Huile sur toile, signée en bas à gauche 65,4 x 92,4 cm	2000/3000

192	<p>GUDIN Théodore (1802-1880) "Retour de pêche, effet de ciel " Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite 40,5 x 57 cm. Elève de Girodet-Trioson, il exécuta un grand nombre de tableaux pour la maison du roi, pour le Duc d'Orléans ainsi que pour plusieurs autres personnages importants tant en France qu'à l'étranger.</p>	2500/3500
193	<p>PECRUS Charles François (1826-1907) "Vapeur et voilier dans un bassin du Havre" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche 38,5 x 56 cm. Elève de Fichel et Javet et ami de Diaz et Boudin.</p>	3000/4000
194	<p>GODCHAUX Alfred (1835-1895) "Bord de mer à marée basse" Huile sur toile, signée à la pointe en bas à gauche 40 x 65 cm (accidents)</p>	800/1000
195	<p>DUVIEUX Henri (1855-XXe) "Barque dans la lagune de Venise" Huile sur toile, Signée en bas à droite 27 x 35 cm. Elève de Marilhat. Très inspiré par la mise en scène de Ziem.</p>	1500/2000
196	<p>CALDERON Charles Clément (1864/70-1906) "Venise, gondole devant le jardin des Français" Huile sur panneau, signée en bas à droite 14 x 22 cm. Au dos, cachet du peintre. Elève de Cabanel</p>	1000/2000
197	<p>BOUVARD Antoine (1870-1956) "Entrée du Grand Canal" Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm. Sans doute parent d'Hugues de Bouvard.</p>	2500/3000
198	<p>MASCART Gustave (1834-1914) "Port de pêche en Italie" Huile sur toile, signée en bas à droite 38,5 x 55 cm (rentoilé). Elève de Durand Brager</p>	1800/2200
199	<p>ELVEN Tetar Van(1805-1879) "Port de Cannes" Huile sur toile, signée et datée 96 en bas à droite, située en bas à gauche 52 x 85 cm (restaurations)</p>	2000/2500
200	<p>CARRERA Augustin (1879-1952) "Le port de Marseille" Huile sur toile, signée en bas à droite 50,5 x 61 cm. Elève de Bonnat et Martin, il est l'auteur du plafond de l'Opéra de Marseille.</p>	3500/4500
201	<p>PAILLARD Henri-Pierre (1844-1912) "Le port de Camogli" Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 80 cm. Elève de Coste et Burn Smeeton</p>	2200/2800

202	<p>QUINTON Edmond (1892-1969) "Chats aux yeux verts", "Etude de chats", "Chat tigré" et "Chat jouant" Suite de deux huiles sur isorel et de deux huiles sur panneau, deux signées en bas à droite et deux portant le cachet de l'atelier au dos 26,8 x 20,7 cm, 11,4 x 14,7 cm, 25,5 x 18,6 cm et 14,8 x 33,5 cm. Fils et élève de Clément Quinton</p>	1000/1500
202bis	<p>BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) "Chatons écrivains" Huile sur toile, signée en bas à droite 24,5 x 33,5 cm</p>	1200/1800
203	<p>SPURLING Carol "Jeu de chiens: le chat perché" et "les deux amis au clair de lune" Paire d'huiles sur toile, signées l'une en bas à droite, l'autre en bas à gauche 27,5 x 19 cm</p>	1000/1200
204	<p>JOSEPH Albert (1868-1952) "Chasseur sous les grands arbres" Huile sur toile, signée et datée 1904 en bas à droite 54 x 65 cm</p>	1200/1500
205	<p>REEVES Walter (XIX-XX) "Setters à l'arrêt" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite 74 x 93 cm</p>	2000/2500
206	<p>GUY Louis (1824-1888) "Chien au relais" huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à droite 55 x 74 cm. Peintre lyonnais, il travailla avec Bonnefond et Duclaux.</p>	3000/4000
207	<p>PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925) "La petite mare" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite 24 x 26 cm. Provenance: Gallery Kaplan à Londres</p>	2000/3000
208	<p>PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925) "Ferme en Charente" Huile sur toile, signée en bas à droite 46,5 x 65 cm</p>	1500/200
209	<p>PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925) " Saumur en Auxois" Huile sur toile, signée en bas à gauche 47 x 64cm</p>	2000/3000
210	<p>MONTENARD Frédéric (1849-1926) "La grande route, de Toulon à la Seyne" Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1884 et dédicacée à Mr Labbé 32,8 x 61 cm. Elève de Dubufe et Puvis de Chavannes. Tableau présenté au Salon de 1885.</p>	1500/2000
211	<p>MURER Eugène (1845-1906) "Effet de lune " Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée au dos 7,5 x 38 cm. Peintre, romancier et pâtissier à boulevard Voltaire puis à Auvers sur Oise, il fut l'ami de Sisley, Renoir, Pissaro et du Père Tangu</p>	500/600

212	BELIARD Edouard (1834-XIXe) "Rue de village" Huile sur carton, signée en bas à gauche 31,3 x 16,8 cm. Elève de Bonnat et de Corot, cet ami intime de Pissaro a beaucoup peint dans le Val d'Oise et fut souvent cité par Zola.	600/1000
213	DELAHOGUE Eugène Jules (1867-XXe) "Derrière la maison, après midi ensoleillé" Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1806 et située à Blandy la Cour, Seine et Marne 50,5 x 65,4 cm.	1000/1500
214	ROLL Alfred Philippe (1846-1919) "Etude de ciel " Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 50,5 cm. Elève de Gérôme, Bonnat et Harpignies	3000/4000
215	MARONIEZ Georges (1866-1933) "Les nénuphars" Huile sur toile, signée en bas à gauche 39 x 46 cm. Elève de Demont-Breton.	500/600
216	PION Louis (1851-1934) "La fenaison " Huile sur panneau, signée en bas à droite 31 x 46 cm.	500/1000
217	Paul SIEFFERT (1874-1957) "Diane surprise au bain" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm. Elève de Gérôme, Guay et Maignan	1200/1500
218	DUFY Jean (1888-1964) "Maison dans la campagne" Aquarelle, signée en bas à droite 41 x 56 cm	3500/4500
219	COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914) "Ferme au bord de la rivière " Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1900 25 x 36 cm	400/500
220	COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914) "Composition au raisin et à la poire" Peinture sur faïence de Creil et Montereau, signée en bas à gauche diam: 37 cm (sautes de peinture et egrenures)	1500/2000
221	CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) "Bouquet de fleurs" Huile sur panneau, signée en bas à droite 15 x 12cm. Elève de Cabanel et de Duboc.	500/600
222	CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) "Nature morte au pichet" Huile sur toile, signée en bas à droite 63 x 43 cm (restauration)	800/1000
223	CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 65 cm. Elève de Cabanel et Duboc.	2500/3000

224	CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) "Oeillets rouges et roses" Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm (restauration)	1200/1800
225	CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911) "Bouquet tricolore" Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 47 cm.	4000/5000
226	JEANNIN Georges (1841-1925) " Bouquet de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 36 cm	2500
227	FURCY DE LAVAUT Albert Tibule (1847-1915) "Annabelles et giroflées" Huile sur toile, signé en bas à gauche et datée 79 65 x 81 cm.	3000/4000
228	BOULANGE Louis (1812-1878) "Brassée de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 65 cm. Elève de Paris et Delacroix.	1500/2000
229	QUINTON Edmond (1892-1969) "Le perron fleuri" Huile sur isorel, signée en bas à gauche 72,6 x 50,3 cm. Fils et élève de Clément Quinton	1000/1500
230	BIDAU Eugène (actif entre 1863 et 1909) "Bouquet de roses" Huile sur toile, signée en bas à droite 51 x 41 cm	800/1000
231	MARTIN Jacques (1860-1937) "Pivoines et giroflées aux vase bleu" Huile sur toile, signée en haut à gauche 34,7 x 50 cm	1200/1800
232	POZIER Jacinthe (1844-1915) "Roses et capucines, maison d'Eragny" Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 41 cm	800/1200
233	GATINE René de (1853-1902) "Bouquet de roses" Huile sur panneau, signée et datée 1878 en bas à gauche 38 x 25 cm. Ecole lyonnaise	800/1000
234	GEORGET Elisa Antoinette (morte en 1914) "Bouquet de roses blanches" Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 46 cm (quelques repeints).	1200/1800
235	LEMAIRE Louis (1824-1910) "Roses" Pastel, signé en bas droite 22 x 30 cm. Elève de Jules Dupré et d'Auguste Boulard père	600/800

236	DE JOUFFROY Marthe (XIXe) "Roses" Huiles sur toiles, signée et datée 1886 en bas à gauche 24,5 x 19 cm	500/600
237	ROUBY Alfred (1849-1909) "Vase vert aux oeilletons et violettes" Huile sur toile, signée en haut à droite 46 x 33 cm. Elève de Beyle.	800/1000
238	GEORGES Jean Louis (mort en 1893) "Les raisins" Huile sur toile, signée et datée 87 en bas à droite 46 x 33 cm (petites restaurations) Ecole lyonnaise	800/1000
239	CHANUT Alfred (1851-1918) "Bouquet de giroflées" Huile sur toile, signée en bas à gauche 56 x 46 cm	1500/2000
240	GONTIER Clément (1876-1918) "Fleurs dans un vase médicis" Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite 65 x 54 cm. Elève de Laurens	1500/2000
241	ANGLADE Gaston (1854-1919) "Les bruyères, vallée de la Creuse" Huile sur toile, signée en bas à droite 66 x 82 cm	800/1000
242	DESHAYE Eugène (1828-1890) "Paysage à la rivière" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 15 x 24 cm.	800/1000
243	BOUCART Georges " Paysage breton" Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1908 sur le châssis 33 x 41cm	900/1000
244	GOSSELIN Ferdinand Jules Albert (1862-1931) "Lever de lune au bord de la rivière " Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1903 et dédicacée en bas à droite à « Madame Provincladi en souvenir du 8 mai » 24 x 33 cm. Elève d'Harpignies et Lefebvre	400/500
245	LOUCHET Paul (1854-1936) "Bois de Boulogne, vers Bagatelle" Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm. Elève de Lefebvre et Harpignies	1000/1500
246	DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941) "le village" Huile sur panneau 15,5 x 22 cm	600/800
247	DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941) "Voilier à quai" Huile sur panneau 22 x 15 cm	600/800

248	DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941) "Sur le chemin" Huile sur panneau, 22 x 15,5 cm	600/800
249	CABIE Louis (1853-1939) "Sous-bois" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 61 x 39 cm. Elève d'Harpignies et de Pradelles, il fut également très influencé par Corot et Rousseau.	800/1000
250	JAPY Louis Aimé (1840-1916) "L'aulne et la barque" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 25,5 x 21,5 cm. Elève préféré de Corot.	600/800
251	GODCHAUX Alfred (1835-1895) "Chalet en montagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 61 cm (Nombreux petits accidents).	700/800
252	Ecole française du XIXème siècle "Boisière en forêt" Huile sur carton, signée en bas à droite F. Puvit.... 40,3 x 32,5 cm	600/800
253	Ecole française du XXe siècle "Lac de montagne" Huile sur carton, étiquette en bas à gauche "33" 28 x 34 cm.	500/800
254	Ecole française de la fin du XIXe siècle "Sentier en forêt" Huile sur papier contrecollé sur carton, porte une étiquette 448 en bas à gauche 22,5 x 29,5 cm.	100/150
255	Ecole française de la fin du XIXe siècle "Souche en forêt" Huile sur papier contrecollé sur carton, daté "Novembre 76" au stylet en bas à droite 34 x 52 cm.	200/300
256	Ecole française de la fin du XIXe siècle "Portrait d'arbre" Huile sur papier contrecollé sur carton 50,5 x 35,5 cm.	400/600
257	Ecole française du XIXe siècle "Pêcheur au bord de la rivière" Huile sur toile, monogrammée AS et datée 1839 en bas à gauche 56,5 x 80 cm (restauration)	1000/1500
258	DESHAYES Eugène (1828-1890) "Sous bois " Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite et datée 79 32,3 x 40,3 cm. Elève de son père et exposa régulièrement au Salon où la délicatesse de sa palette fut souvent louée.	400/500
259	TERRAIRE Clovis (1858-1931) "L'étang de Succieux" Huile sur toile, signée et datée 1897 en bas à droite 41 x 55,5 cm (restaurations)	800/1000

260	MILLET Jean-Charles (1892-1944) "Le chemin vers Moret" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1932 53,7 x 65 cm. Petit fils de Jean-François Millet	500/800
261	JACQUE Maurice (XIX-XX) "Paysage en foret" Huile sur toile, signée en bas à droite 47 x 55 cm. (Accident et manques)	200/300