



# L'École de Barbizon

La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

Barbizon - 1<sup>er</sup> juin 2008

**DEBURAUX**

Aponem



**DEBURAUX** 

W W W . D E B U R A U X . C O M



# **L'ÉCOLE DE BARBIZON**

La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN 2008 À 14H30**

Salle des Fêtes de Barbizon

## **DEBURAUX**

Aponem

Commissaires-Priseur habilités  
Denis ANTOINE, Patrick DEBURAUX,  
Eric DUMEYNIUO, Guy MARTINOT,  
Yves SAVIGNAT

Délégué pour la région Sud  
Xavier d'ALEYRAC de COULANGE  
Historien d'Art  
Tél. : 04 93 57 56 30  
Mobile : 06 12 59 23 78  
E-mail : daley rac@club.fr

### EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages  
Assurances - ISF

### VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux anciens  
Tableaux XIX<sup>e</sup> siècle - Ecole de Barbizon  
Tableaux modernes  
Art contemporain  
Mobilier - Objets d'Art  
Art nouveau - Art déco  
Textiles - Etoffes anciennes  
Tapisseries - Tapis  
Bijoux - Orfèvrerie  
Livres anciens et modernes  
Marine - Sciences  
Objets de vitrine - Eventails  
Création contemporaine  
Verre et céramique  
Photographies  
Militaria - Jouets  
Design - Vins

### VISITES CONFÉRENCES

Un Cycle de visites de Musées,  
d'expositions et d'atelier d'artistes  
ainsi que de rencontres -  
conférences avec des spécialistes  
est organisé par Patrick  
DEBURAUX.

Le programme est disponible  
auprès de Elsa JOLY-MALHOMME  
au 01 42 24 80 76

### DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

Patrick DEBURAUX  
Commissaires-Priseurs judiciaires  
Membre de la Compagnie des  
Commissaires-Priseurs de Paris

## **DEBURAUX**

Aponem

51, rue Decamps  
75116 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76  
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18  
contact@deburaux.com  
www.deburaux.com

SVV n°2005-547

S.A.S. au capital de 40 000 €

**DEBURAUX** 

W W W . D E B U R A U X . C O M



Salle des Fêtes de Barbizon

Place Marc Jacquet - 77630 Barbizon

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN 2008**

# **L'ÉCOLE DE BARBIZON**

La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

**M<sup>e</sup> Patrick DEBURAUX**

Commissaire-Preneur habilité

51, rue Decamps - 75116 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

contact@deburaux.com

**M. Michel RODRIGUE**

Expert

26 bis, rue Jouvenet - 75016 PARIS

Tél. : 33 (0)1 42 61 09 87 - Mobile : 06 08 57 19 03

Fax : 33 (0)1 42 61 09 97

E-mail : rodrigexpr@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

**PARIS**

51, RUE DECAMPS - 75116

DU MARDI 20 AU SAMEDI 24 MAI

DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 18 H

**BARBIZON**

SALLE DES FÊTES

VENDREDI 30 MAI 14 H À 18 H

SAMEDI 31 MAI DE 10 H À 18 H

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN DE 9 H 30 À 12 H

CATALOGUE EN LIGNE SUR : [www.deburaux.com](http://www.deburaux.com)

**DEBURAUX - APONEM**

**D. ANTOINE - P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT**

**Commissaires-Preneurs habilités**

**51 rue Decamps 75116 Paris - Tél : 01 42 24 80 76 - Fax : 01 42 24 72 18**

**Email : [contactdeburaux@deburaux.com](mailto:contactdeburaux@deburaux.com) - Site internet : [www.deburaux.com](http://www.deburaux.com)**

SVV N° 2005-547 - SAS au capital de 40 000 euros - N° SIRET : 483 541 645 000 22 - N° TVA Intracommunautaire : FR 354 836 41 645

日本のお客様へ

日本人スタッフがオークションのお手伝いやお問い合わせに日本語で対応を致します。

お気軽にお申し付け下さい。

尚、オークションへの参加方法から商品の発送までの流れを簡単に日本語で説明したページが [www.deburaux.com](http://www.deburaux.com) 上でご覧になれます。ご利用ください。



1

- 1 GIDE François Théophile (1822-1890)  
 « Chiens de chasse dans la neige »  
 Aquarelle  
 Signée en bas à droite,  
 54 x 33,5 cm (à vue)  
 Elève de Léon Cogniet et Paul Delaroche.

800 / 1 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



3

- 2 GIDE François Théophile (1822-1890)  
 Deux « Paysages de Barbizon »  
 Aquarelles  
 Signées en bas à droite,  
 27,5 x 46 cm (à vue)

1 000 / 1 200 €

*Voir reproductions ci-dessous*

- 3 FRANK-WILL (1900-1950)  
 « La porte à Moret-sur-Loire »  
 Aquarelle  
 Signée et située en bas à gauche  
 à vue 43,5 x 52 cm

Fils et élève de Franck-Boggs.

1 200 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*



2



2

# ALLONGE Auguste (1833-1898)

Professeur de dessin et d'aquarelle

4 « La Mare »

Fusain sur papier bistre

Signés en bas à droite,

45,5 x 65,5 cm

Elève de Léon Coignet et de Ducornet. Il fut, avec Bernier et Corot, un des premiers paysagistes qui cherchèrent à traduire le charme pittoresque de la vraie nature. Il obtint un grand succès dans le paysage au fusain. 800 / 900 €

*Voir reproduction ci-contre*



4

6 « Arbre en hiver »

Fusain

Signé en bas à gauche

70 x 59 cm

800 / 1 200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



5

5 « Cascade dans la forêt »

Gravure et rehauts de gouache

Signés en bas à gauche,

47 x 27 cm

300 / 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*



6



7

- 7 « Forêt en hiver »  
Fusain  
Signé en bas à gauche  
70 x 53 cm 1 000 / 1 200 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



10

- 8 « Paysage de montagne à la cascade »  
Fusain  
Signé en bas à droite,  
47 x 31 cm 600 / 800 €

- 9 « Arbres dans un parc »  
Dessin  
36 x 24 cm 300 / 500 €



11

- 10 « Paysage, pont, canards »  
Aquarelle sepia  
Signée en bas à gauche, datée 1882  
57 x 42 cm 1 200 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 11 « Arbres dans la clairière »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
26 x 38 cm 1 500 / 1 600 €

*Voir reproduction ci-dessus*



12 « Arbres abattus en forêt »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
44 x 32,5 cm

800 / 900 €

*Voir reproduction ci-contre*



12

13

13 « Paysage breton »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche, datée 1883  
32 x 48,5 cm

1 200 / 1 300 €

*Voir reproduction ci-dessus*

14 « Paysage à l'écluse (souvenirs de Plombières) »  
Aquarelle  
Signés en bas à gauche  
37,4 x 53 cm

1 800 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



14

15 « Dives, la campagne »  
Aquarelle  
Signés en bas à gauche,  
54 x 37 cm

1 500 / 1 600 €

*Voir reproduction ci-contre*

16 « Sous bois en été »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche, datée 1883  
31,5 x 49,5 cm

1 200 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



15



16

17 « Paysage de campagne »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche, datée 1883  
29 x 49 cm

1 500/ 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



17

- 18 «Sous bois »  
Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1880  
32 x 81 cm 1 500 / 1 800 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



18

- 19 « Le rocher »  
Aquarelle  
Signée en bas à droite  
60 x 40 cm 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



19

- 20 « Verger normand »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
55 x 77 cm 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



20



21

21 ALLONGE Auguste (1833-1898)

« Arbres en bordure de rivière »

Aquarelle

Signée en bas à gauche

74 x 121 cm

2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

22 SAUZAY Adrien (1841-1928)

« Bord de Seine à Sanois-sur-Seine »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

35,5 x 62,5 cm

Élève de Audre et d'Alberto Pasini.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



22



23

- 23 ROZIER Jules Charles ( 1821 – 1882 )  
 « Lavandières au bord de la rivière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 32,4 x 45,9 cm.  
 Elève de Bertin et de Delaroche.  
 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 24 ROZIER Jules Charles (1821-1882)  
 « Pêcheur en bordure de rivière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 25 x 40 cm. 2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



24



25

25 ROZIER Jules (1821-1882)

« Paysage sous la neige »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 46 cm

3 500 / 4 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

26 RIGOLOT Albert Gabriel (1862-1932)

« Arbres au bord d'un étang »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

56 x 92 cm

Élève de Pelouse et d'Allongé 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



25



27

- 27 LEVIS Maurice (1860-1940)  
 « Vue sur le Cher à Mennetou »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 Située au dos du panneau : « Mennetou-s/-Cher »  
 17,4 x 23,4 cm  
 Elève d'Harpignies, Jules Lefèbvre et P. Billet  
 1 500 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 28 LEVIS Maurice (1860-1940)  
 « Vue de la ville et du château de Josselin, chez les Rohan »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 28 x 42 cm  
 2 800 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 29 LECOMTE Paul (1842-1920)  
 « Pâturage en Normandie »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 35 x 65 cm.  
 Elève d'Emile LAMBINET.  
 1 500 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



28



29



30

30 LEBOURG Albert (1849-1928)

« Maison au bord de l'eau ».

Au verso : « Deux chevaux de labour »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

14,2 x 23,7 cm

Certificat Cabinet Schoeller

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

31 LAMBERT Alphonse ou LAMBERTI (1823-1880)

« Paysage animé des bords de la Seine »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 100 cm

Elève de Corot et de Daubigny

2 800 / 3 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



31



32

- 32 LAMBINET Emile Charles (1815-1877)  
 « Lavandières près de la ferme »  
 Huile sur toile réentoilée  
 Signée en bas à gauche, datée 71  
 28 x 40.50 cm  
 Elève de Corot et Daubigny 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 33 JOUBERT Léon (XIXeme)  
 « Villeneuve les Avignons »  
 Huile sur carton monté sur châssis  
 Signée en bas à gauche  
 57,3 x 100 cm  
 Elève de Pelouse et de Cormont. Présent au Musée de  
 Quimper. 1 800 / 2 500 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



32

- 34 GOSSELIN Ferdinand Jules Albert (1862-XX<sup>e</sup>)  
 « La charrette, effet de ciel »  
 Huile sur panneau  
 9,1 x 21,5 cm  
 Elève de Jules Lefebvre, H, Le Roux et  
 Harpignies. 800 / 1 000 €



- 35 GOSSELIN Ferdinand Jules Albert (1862-XX<sup>e</sup>)  
 « Paysanne à l'orée du bois »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60 x 81 cm 2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

35



- 36 GIRARD Paul Albert (1839-1920)  
 « Marché en Bretagne »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 26 x 35 cm.  
 Elève de Picot et Hippolyte Flandrin  
 2 600 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

36

- 37 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)  
 « Laveuse au bord de l'Oise »  
 Papier maroufflé sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 Daté 24.03.1908  
 34 x 43 cm 2 500 / 2 800 €

*Voir reproduction ci-contre*



36



38

- 38 GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941)  
 « Barques au bord de la rivière »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 25 x 41,5 cm  
 Autour des années 1880. 2 500 / 3 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



39

- 39 DUPUY Louis dit GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941)  
 « Moulin dans l'Eure »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 31,50 x 23,30 cm 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 40 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)  
 « Bords de l'Yonne »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 37,5 x 61 cm  
 Elève de Daubigny  
 Ancienne collection Claude Aubry. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction page ci-contre*

- 41 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)  
 « Matinée au bord de l'Oise »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 71 cm.  
 Exposé au Palais des Champs Elysées le 1<sup>er</sup> mai 1896  
 (étiquette au dos). Elève de Daubigny. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction page ci-contre*



40



41



42

- 42 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)  
 « Elégante et pêcheur sur la rivière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 110 x 215 cm.  
 Elève et ami de Corot. 10 000 / 15 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 43 BINET Victor (1849-1924)  
 « La campagne normande »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 35 x 61 cm  
 Elève de Troyon 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



43



44

- 44 TANZI Léon (1846-1913)  
 « Le printemps, bord de rivière à Villeneuve l'Etang »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 118 x 168 cm  
 Elève de Bouguereau, Benjamin Constan, Jules Lefebvre. Il expose au Salon de Paris et dès 1877 au Salon des Artiste Français. 10 000 / 15 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 45 BRISSOT DE WARVILLE  
 Félix Saturnin (1818-1892)  
 « Bord de rivière »  
 Huile sur toile réentoilée  
 Signée en bas à droite  
 22 x 27 cm  
 Etait le régisseur du palais de Compiègne. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



45



46

- 46 NOZAL Alexandre (1852-1929)  
 « Roseaux et barque plate de pêcheur »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm.  
 Elève de Luminais. 4 000 / 4 800 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 47 PETITJEAN Edmond (1844-1925)  
 « Village et lavandières au bord de la rivière en Saintonge »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 48 x 69 cm. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



47

- 48 LECOMTE Paul-Émile (1877-1950)  
« Paysage de campagne »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
32 x 45 cm  
Fils et élève de Paul Lecomte  
1 600 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



48

- 49 LECOMTE Paul-Emile (1877-1950)  
« Scène de marché »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
38 x 46 cm  
Fils et élève de Paul Lecomte.  
3 800 / 4 500 €  
*Voir reproduction ci-contre*



49

- 50 LEVIS Maurice (1860-1940)  
« Village de campagne au bord d'une rivière »  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
39 x 52 cm  
2 800 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



50



51

51 DIETERLE Pierre Georges (1844-1937)

« Lumières sur les Noyettes »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

43 x 58 cm

Elève de Corot.

2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

52 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)

« La moisson, l'attelage »

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

35 x 58 cm.

Ancienne collection Georges Petit. 7 000 / 9 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



52



- 53 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)  
« La Moisson »  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Datée 1887  
27 x 40 cm  
Elève de Lehman et de Faustin Besson  
Au dos : étiquette de galerie 10 000 / 12 000 €  
*Voir reproduction dessus*



54

- 54 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)  
 « Chevaux au retour du labour »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 21 x 42 cm  
 Elève de Lehmann et de Faustin Besson.

6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction dessus*

- 55 JOS Julien (XIX-XXème)  
 « La collation »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 64 x 84 cm  
 Ecole Belge. Connu à Bruxelles dès 1832.

6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



55

56 LAMBINET Emile (1815-1877)  
 « La Moisson »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 21,5 x 32,5 cm  
 Elève de Drolling, Boisselier et  
 H.Vernet ; élève de Corot et de  
 Daubigny. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



56



57 FOUBERT Emile-Louis (1848-1911)  
 « Un bras de Seine »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 27 x 41 cm  
 Elève de Léon Bonnat, Charles  
 Busson et Henri Lévy. Au musée  
 de Bayeux :Portraits de Corot et de  
 Millet. Le musée de Compiègne  
 conserve « un bras de Seine »  
 également. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

57

58 FOUBERT Emile-Louis (1848-1911)  
 « La moisson »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 27 x 41 cm 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



58



59

- 59 BRILLAUD François (1847-1916)  
 « Retour de fenaison »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 200 x 133 cm.  
 Elève de Jules Breton et de Pils. Historique : Salon de  
 1878 N°327. 10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 60 BACON Henry (1839-1913)  
 Américain  
 « Élégante dans les blés »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60,50 x 45,80 cm  
 Au dos inscription « Élégante dans les prés à  
 Giverny ». Ecole de Boston. Elève de Cabanel et  
 Th. Frère 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



60



61 LAUGÉE Georges (né en 1853-XX<sup>e</sup>)  
« La Pause »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
46,50 x 58,50 cm  
Elève de son père Désiré Laugée, puis de Pils et de  
Henri Lehmann. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



62

62 LHERMITTE Léon Augustin (1844-1925)

« Le pêcheur fin de journée »

Pastel.

Signé en bas à gauche et daté 1917.

44 x 53 cm.

Provenance : atelier de l'artiste. Collection privée.

Exposition : Allard « les pastels de Léon Lhermitte du 2 au 31 mars 1920 N°3 du catalogue. Bibliographie : N°227 du catalogue raisonné par Madame Monique Le Pelley Fonteny, reproduit page 200.

15 000 / 20 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

## DEFAUX Alexandre (1826 - 1900)



63

- 63 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
« Le bain des oies à Montigny sur Loing »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
67 x 101 cm.  
Elève de Corot et de Daubigny.

10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 64 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
« Montigny sur Loing »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Située par l'artiste au dos  
32,90 x 52,10 cm  
Élève de Corot.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



64



65

- 65 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
 « Pommiers en fleurs – le printemps à Barbizon »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 58 x 77 cm.  
 Exposition libre des Beaux Arts de 1885.  
 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 66 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
 « Lavandières au bord de la source »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 42 x 70 cm.  
 Hors concours. Anciennes étiquettes d'exposition à  
 Paris et Rio de Janeiro. 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



66



67

- 67 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
 « Coqs et poules près du puits »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 32,2 x 23,8 cm  
 Elève de Corot. 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 68 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
 « Cour de ferme »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 59,7 x 48,5 cm  
 Elève de Corot. 5 000 / 7 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 69 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
 « Le Poulailier »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 41 x 31 cm  
 Elève de Corot. 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



69



68



71

- 71 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
« La vie à la ferme »  
Importante huile sur toile  
Signée en bas à droite  
81 x 117 cm  
Elève de Corot. 8 000 / 10 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



70

- 70 DEFAUX Alexandre  
 (1826-1900)  
 « Paysage bucolique »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 45 x 76 cm  
 Elève de Corot.  
 Quelques restaurations  
 anciennes, réentoilée par  
 mesure conservatoire.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 72 LEPRINCE Gustave  
 (1810-1837)  
 « Le Moulin »  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 1831 en bas à  
 gauche  
 33 x 41 cm  
 Frère et élève d'Auguste  
 Xavier Leprince et de Robert  
 Léopold Leprince.

3 500 / 4 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



72



73

73 COIGNET Jules Louis Philippe (1798-1860)  
« Torrent dans les Alpes »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Circa 1830-40

36,80 x 28,40 cm

Élève de Victor Bertin. Il voyagea beaucoup  
en Suisse, Allemagne ou Italie.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

74 COIGNET Jules Louis Philippe (1798-1860)  
« Retour du pâturage »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm.

Elève de Victor Bertin, maître du néo-classi-  
cisme autour des années 1830-1840.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



74



75

- 75 CABAT Louis (1812-1893)  
 « La traversée, vue d'Italie »  
 Exceptionnelle huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 82 x 115.50 cm  
 Un des premiers sédentaires à Barbizon  
 Elève de Camille Flers. Nommé en 1878  
 directeur de l'Académie de France à Rome.  
 1837-1838 : Son premier séjour en Italie à  
 L'Ariccia et Genzano.  
 Œuvre sans doute aux environs du village de  
 Genzano et du lac de Nemi

8 000 / 10 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 76 CABAT Louis (1812-1893)  
 « Etude de ciel et de montagnes »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, datée 1845  
 32 x 39.5 cm  
 Cabat rentre au couvent à Chalais en 1845.  
 Ce tableau représente la vue sur la montagne  
 qu'il avait depuis le couvent, durant sa  
 retraite spirituelle.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



76

77 PRON Hector (1817-1905)

« Les lavandières »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 60 cm.

Né à Sezanne dans la Marne, Pron est un excellent paysagiste qui expose au Salon de Paris de 1845. Il fut élève de Flers.

3 500 / 4 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



77



78

78 PRON Hector (1817-1905)

« La mare aux canard »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

39 x 61 cm. 3 500 / 4 500 €

*Voir reproduction ci-contre*

79 FRANCIA Louis François Thomas

(1772-1839)

« Pêcheurs sur un lac d'Italie »

Aquarelle

Signée en bas à droite

à vue 43,5 x 69,5 cm

Se fixa à Londres où il devient secrétaire perpétuel de la société des aqua-  
rellistes, et peintre du duc d'York.  
Devint le maître de Bonington.

1 200 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



79



- 80 MILLET Jean-Baptiste Fils (1831-1906)  
« Bateau de pêcheurs »  
Dessin à la mine de plomb  
Signé en bas à droite encadré  
à vue : 20 x 27,50 cm 400 / 500 €

- 81 MILLET Jean-Charles (1892-1944)  
« Gardiennes de moutons près du feu »  
Fusain  
Signé en bas à gauche  
41 x 55 cm  
(accidents et rousseurs) 800 / 1 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

81

- 82 MILLET Jean-Charles (1892-1944)  
« L'église de la Hague »  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
45 x 57,5 cm 2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



82



83 MILLET François (1851-1917)  
« Eglise de Gréville »  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
59.5 x 73 cm  
Elève de son père.  
Peint certainement entre 1871 et 1874 en présence du  
tableau de son père Jean-François Millet, dont le  
tableau est aujourd'hui au Louvre. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



Tableau du Musée du Louvre de J.F. MILLET

84 MILLET Jean-Charles (1892-1944)  
 « Village dominant la rivière »  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 46 x 55,5 cm 1 500/ 2 000 €

85 MILLET Jean-Charles (1892-1944)  
 « Les soucis »  
 Huile sur toile  
 46 x 38 cm  
 Petit-fils de Jean Francois Millet 1 000 / 1 500 €  
*Voir reproduction ci-contre*

86 MILLET Jean-Charles (1892-1944)  
 « Derrière la maison de Jean-François Millet à Barbizon »  
 Huile sur toile (écaillures)  
 Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm 500 / 700 €



85



87

87 DUPRE Léon Victor (1816-1879)  
 « Berger et ses moutons »  
 Huile sur panneau parqueté  
 Signée en bas à gauche, daté 1854  
 26,5 x 35,5 cm 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

88 DUPRE Léon Victor (1816-1879)  
 « Berger et son troupeau au soleil couchant »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 12 x 20 cm  
 Exposition Galerie G. Petit, Juin  
 Juillet 1913. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



88



89

- 89 DUPRE Léon Victor (1816-1879)  
 « Halte du troupeau au bord du ruisseau »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite et datée 1887.  
 33 x 46 cm. 6 000 / 6 800 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 90 DUPRE Léon Victor (1816-1879)  
 « La gardienne de troupeau près des moulins »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche. Datée 1850  
 15,2 x 27,6 cm  
 Elève de son frère, Jules Dupré. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



90

- 91 DUPRÉ Léon Victor  
(1816-1879)  
« Vaches à la mare près  
du pont »  
Huile sur toile  
(réentoilée)  
Signé en bas à droite  
54,5 x 65 cm  
5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 92 DUPRE Léon Victor  
(1816-1879)  
« La gardienne  
de troupeau »  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
circa 1855-57  
35,5 x 60 cm  
L'époque préférée  
dite "perlée" de  
Georges Petit.  
8 000 /10 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



91



92



93

93 DUPRE Jules (1811-1889)  
 « Troupeau dans la plaine au crépuscule »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 30,5 x 43 cm 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

94 DUPRÉ Jules (1811-1889)  
 « Ferme près de l'étang »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 37,5 x 46 cm 7 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



94



- 95 DUPRE Jules (1811-1889)  
« Le moulin près de Cayeux-sur-Mer »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
73,5 x 60,5 cm  
Exposée lors des expositions « L'Oise de Dupré à Vlaminck » à  
Reims et à L'Isle-Adam.  
Parue au catalogue d'exposition (de l'Isle Adam) page 49.  
Étiquette au dos « Collection de M. Alfred ROBAUT »  
Étiquette de l'exposition ayant eu lieu à Reims « Au fil de l'Oise,  
de Dupré à Vlaminck » 10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

# JACQUE Charles Emile (1813-1894)

Le sentiment de la nature



96

96 « Paturage »

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

26 x 35 cm

Étiquettes de collection au dos « Grassi n°259 »; « Van  
Wissflingh n°4589 »; « Martinus Liernur n°676 »

4 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



97

97 « Berger et son troupeau à l'orée du bois »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

Exposé à la galerie Georges Petit. Etiquette au dos.

10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



98

98 « Le petit berger à la mare »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

30 x 41 cm

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

99« Le poulailler »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

12 x 20,8 cm

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



99



100 JACQUE Charles (1813 – 1894 )

« Berger et son troupeau »

Huile sur toile

Signée et datée « Ch. Jacque 1880 » en bas à gauche

76,2 x 101,6 cm 20 000 / 25 000 €

Provenance : Collection privée, Arizona

Exposition : Musée National des Beaux Arts, Bueno Aires, 1937, nr. 6832. République d'Argentine.

*Voir reproduction ci-dessus*



101



102

101 « Le poulailler »  
Huile sur toile (réentoilée),  
par mesure conservatoire.  
Signé en bas à gauche  
44 x 69 cm

10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

102 « Berger et son troupeau »  
Dessin au crayon  
Signé et situé « Sainte  
Colombe » en bas à droite,  
daté 1891 en bas à gauche  
16 x 20 cm 600 / 800 €

*Voir reproduction ci-contre*



103 « Bergère et ses moutons à Barbizon, aux abords de la plaine de Chailly »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 65,5 cm

Au dos : provenance Galerie Georges Petit (étiquette)

et numéro d'inventaire (WJ530) 20 000 / 25 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



104

104 MAGNUS Camille (1850-XIX)  
« Paysanne au bord d'une mare »

Huile sur toile

22 x 27 cm

1 300 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

105 MAGNUS Camille (1850-XIX)  
« Paysanne dans la forêt »

Huile sur toile

46 x 60 cm

2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



105



106

106 MAGNUS Camille (1850-XIX)  
« La cueillette des champignons »

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
50 x 66 cm

Elève de Diaz

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

107 MAGNUS Camille (1850-XIX)  
« Boisière en forêt de Fontainebleau »

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche

59,5 x 70 cm

4 000 / 5 000 €

Tableau très proche de son maître Narcisse Diaz.

*Voir reproduction cci-dessous*



107

# Hommage à Narcisse DIAZ

DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile (1807-1876)

Le fidèle



108 « Boisière en forêt, près de la mare »

Huile sur bois

Signée en bas à gauche

19,5 x 27 cm

Huile peinte sur un panneau de Vielle, fournisseur  
attitré de Diaz.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



109 « Fagotière en sous-bois effet de soleil »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche et datée de 1846.  
60 x 48,5 cm.  
Provenance « Roberson and co » Londres.  
10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



110

110 « Etude pour La mare »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

29 x 34 cm

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

111 « La Dispute »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

14,5 x 22 cm

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



111



112 « Famille Turque »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

45,7 x 30 cm

15 000 / 20 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



113 « Boisière près de la mare en forêt »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
46 x 61 cm.  
Exceptionnel tableau de Diaz. 20 000 / 25 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



114 « La fête des amours »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 53.

54 x 45 cm.

Provenance : ancienne collection de l'architecte Feydeau vers 1868. Collection privée. Vente Seney New York avril 1885. Littérature : N°2865 du catalogue raisonné par Pierre Miquel Paris 2006 page 470 illustré et reproduit en couleurs pleine page dans la monographie page 80. Cadre d'époque. On y joint un certificat avec photo de Pierre Miquel du 8 mars 1991. Les œuvres de Diaz ayant de nombreux personnages étaient destinées souvent aux amis du peintre.

10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



115 « La bonne aventure »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

32 x 24 cm

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



116 DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile (1807-1876)

« Bouquet de giroflées, roses et clématites »

Deux huiles sur carton dans un ovale

53 x 44,5 cm

Signées pour une et monogrammée pour l'autre.

Présentées dans un ovale.

Les œuvres de Diaz en paire sont rares sur le marché. Ces bouquets de fleurs nous amène à l'impressionnisme, Diaz à force de décomposer la couleur est parvenu au « tachisme ». Provenance : ancienne collection de Madame La Baronne N. de Rothschild.

10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*





117 QUINTON Clément Henri (1851-XX)  
 « Les rochers à Barbizon »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 60 x 82 cm 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

117

118 VERNON Paul (1796-1875)  
 « Méditation en forêt »  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée juin 78 en bas à gauche  
 14 x 21 cm 1 200 / 1 600 €  
*Voir reproduction ci-contre*



118



119 JONES Llewellyn (1870-1927)  
 « Rue à Barbizon »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Datée « 98 »  
 38 x 46 cm 2 000 / 2 500 €  
*Voir reproduction ci-contre*

119

120 VERON Alexandre René (1826-1897)

« Le marais »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

53,5 x 35 cm.

Porte une inscription au revers « Marais de Gennevilliers 1878 »

Elève de Paul Delaroche. 2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



120

121 VERON Alexandre René (1826-1897)

« Manoir à Antony près de Marlotte »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

35.5 x 27.5 cm

Elève de Delaroche Paul. 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



121



122

- 122 TROYON Constant (1810-1865)  
« L'orée du bois »  
Huile sur toile  
Monogrammée en bas à gauche  
37,5 x 27,5 cm 3 500 / 4 500 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 123 TROYON Constant (1810-1865)  
« L'heure du repas »  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
circa 1840  
35 x 49 cm  
(petits accidents). Réentoilée.  
7 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



123

- 124 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)  
« Chemin dans les bois de Verrières  
près d'Igny »  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
22 x 27 cm  
Elève de Corot 3 500 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



- 125 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)  
« La Passerelle »  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
20,5 x 23,5 cm  
N° 233 dans le catalogue raisonné de  
l'œuvre peint par M. Michel  
Schulmann, à rapprocher du dessin  
n° 285 du catalogue raisonné de  
l'œuvre graphique. Traces de vernis  
ancien, la restauration a permis de  
sauvegarder cette œuvre particulière-  
ment intéressante. 10 000 / 15 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

124



125



126

126 BUDELLOT  
 « Paysans sur le chemin »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche,  
 24 x 32,5 cm  
 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

126 bis SUTTER David (1811-1880)  
 « Paysanne sur le chemin du lac Léman »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 40,8 x 32,7 cm  
 Élève de Camille Flers, proche de Millet et de  
 Théodore Rousseau. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



126 bis



127

127 PECRUS Charles François (1826-1907)  
 « Soleil couchant, plaine de Barbizon »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 33 x 46 cm  
 Elève de Fichel et de Javet. A collaboré avec  
 Diaz, ami de Boudin, Jongkind et Stevens.  
 2 500 / 3 500 €  
*Voir reproduction ci-contre*



128 ANASTASI Auguste Paul Charles  
(1820-1889)  
« Promenade en forêt »  
Huile sur panneau  
Au dos, cachet et signature.  
Datée « 1847 »  
20,3 x 26,5 cm  
Elève de Delacroix, Corot et  
Delaroche.

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

128

129 CICERI Eugène (1813-1890)  
« Ferme à l'orée de la forêt »  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
55,2 x 46,3 cm.  
Fils de Pierre Luc Charles Ciceri.  
Neveu d'Eugène Isabey.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



129



130 BILLET Pierre (1837-1922)  
et BRETON Jules (1827-1906)

« La ramasseuse de bois »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et à droite.

106 x 154 cm.

Elève de Jules Breton. Les deux artistes se sont associés dans cette œuvre au réalisme, aux détails, à la sûreté de la technique.

Historique : Galerie Durand Ruel Paris.

10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

131 RICHET Léon (1847-1907)

« Rivière dans les bois »

Huile sur toile (réentoilée)

26,5 x 29,5 cm.

Elève de Diaz

1 500 / 1 800 €

*Voir reproduction ci-contre*



131



132

133 JAPY Louis Aimé (1840-1916)

« Les marais »

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

37 x 27,5 cm

Elève de Corot.

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

132 MALLEBRANCHE Louis Claude (1790-1838)

« Le bonhomme de neige »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

24,5 x 32,5 cm

Elève de Pierre Bergeret. Figura au Salon de Paris de 1812 à 1838 et exposa au Luxembourg en 1830. Spécialisé dans les paysages d'automne, d'hiver et les effets de neige.

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



133



134

134 JAPY Louis Aimé (1840-1916)  
 « Vachère et son troupeau près de l'étang »  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 67 x 82 cm  
 Elève de Corot. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

135 JAPY Louis Aimé (1840-1916)  
 « Le troupeau près de l'étang- brume du matin »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 66 x 83 cm. 10 000 / 12 000 €  
 Provenance : galerie Charpentier Paris N°24.  
*Voir reproduction ci-dessous*



135

136 JAPY Louis Aimé (1840-1916)  
« Bergère au pied des arbres »  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
41 x 31 cm  
Élève de Français et de Corot. Très proche  
de Corot dans cette œuvre.

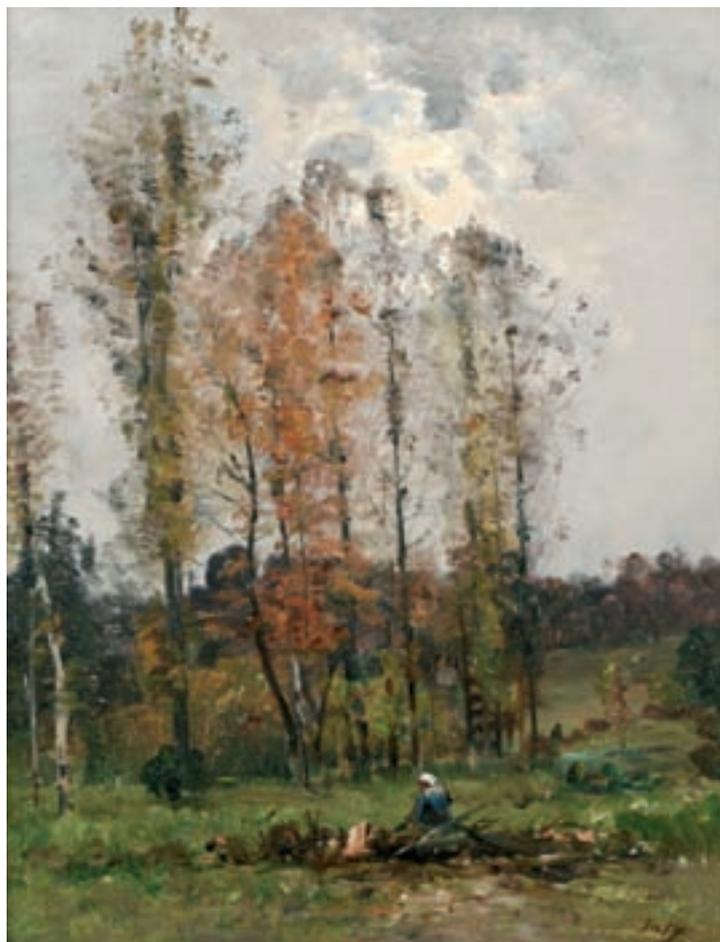
5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

137 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
« Pêcheur au bord de la mer »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
38,5 x 46,5 cm  
Elève de Hébert  
Figurera au cat. Raisonné -supplément 1 de  
Thomas Maier, certificat du 19. 03. 07

7 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



136



137



138

- 138 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
 « Sur le chemin »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 27 x 39 cm  
 Dans le catalogue raisonné, n° 587 de Thomas Maier  
 et Marumo. 8 000 / 10 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 139 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
 « Le pêcheur au bord de la rivière »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 22 x 27,3 cm  
 Epigone de Corot 10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



139



140 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)

« La lavandière »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46,5 x 38 cm

(reprises dans le ciel)

Elève de Hébert

12 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



141 COLIN Gustave (1828-1910)  
« Un dimanche sur les bords de Seine »  
Huile sur toile  
Signée et datée 1890 en bas à droite.  
65,5 x 91 cm  
Elève de Dutilleux et de Couture.  
Etiquette collection Rouart transposée sur le châssis.  
10 000 / 12 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



142

142 DAMOYE Eugène (1847-1916)  
 « Pâturage en Normandie »  
 Huile sur panneau.  
 Signée et datée 1882 en bas à droite.  
 32,5 x 60 cm.  
 Travaille avec Corot et Daubigny. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

143 DAMOYE Eugène (1847-1916)  
 « Les travaux des champs au printemps »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche et datée 79.  
 33 x 61 cm. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



143



144

- 144 DAMOYE Eugène (1847-1916)  
 « Verger au printemps à Saint Marguerite sur Mer »  
 Huile sur toile (réentoilée)  
 Signée et datée 92 en bas à gauche  
 55 x 73 cm  
 Etiquette d'exposition au dos 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 145 DAMOYE Eugène (1847-1916)  
 « Les amandiers en fleurs »  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée 90 en bas à droite  
 33 x 61 cm  
 Exposition à la Sté des Beaux-Arts de Nice, 14eme  
 exposition - 1891-1892 (étiquette au dos)  
 4 000 / 45 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



145



146

146 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)  
« Le retour des pêcheurs à Villerville »

Huile sur panneau

24 x 44 cm

4 000 / 5 000

*Voir reproduction ci-dessus*

147 DAUBIGNY Karl Pierre (1846-1886)

« Bords de l'Oise près d'Auvers »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

32,5 x 55 cm

Fils et élève de Charles François Daubigny.

4 5000 / 5 5000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



147



148

148 DAUBIGNY Charles-François (1817-1878)  
« L'île de Vaux, près d'Auvers-sur-Oise »  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
50,5 x 80 cm  
Inscription au dos : « ce tableau peint à l'île de Vaux  
est de mon père et gardé par ma mère Sophie, Karl  
Daubigny » 15 000 / 18 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

149 BONNEFOY Henri Arthur (1839-1917)  
« Pâturage près du ruisseau »  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
19 x 38 cm.  
Elève de Léon Coigniet. 1 500 / 2 000 €



150

150 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
« Chemin dans la campagne, effet de ciel »  
Exceptionnelle huile sur toile  
Signée en bas à gauche, datée 83  
53 x 71,30 cm  
Au dos : Nom de collectionneur Arnold Tripp  
20 000 / 25 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



151

- 151 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
 « Les environs de Clisson »  
 Huile sur toile réentoilée  
 Deux signatures authentiques, une en bas à gauche et  
 une en bas à droite  
 Daté en bas à droite « 69 »  
 18 x 26.8 cm  
 La période de référence d'Harpignies durant laquelle  
 il est à son meilleur niveau international.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 152 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
 « La Lande à Saint-Privé »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 au dos dédicacée, située et datée « Août 1905 »  
 11,6 x 20,2 cm  
 Envoi et date au dos 2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



152

153 Non venu.

154 HARPIGNIES Henri Joseph  
(1819-1916)

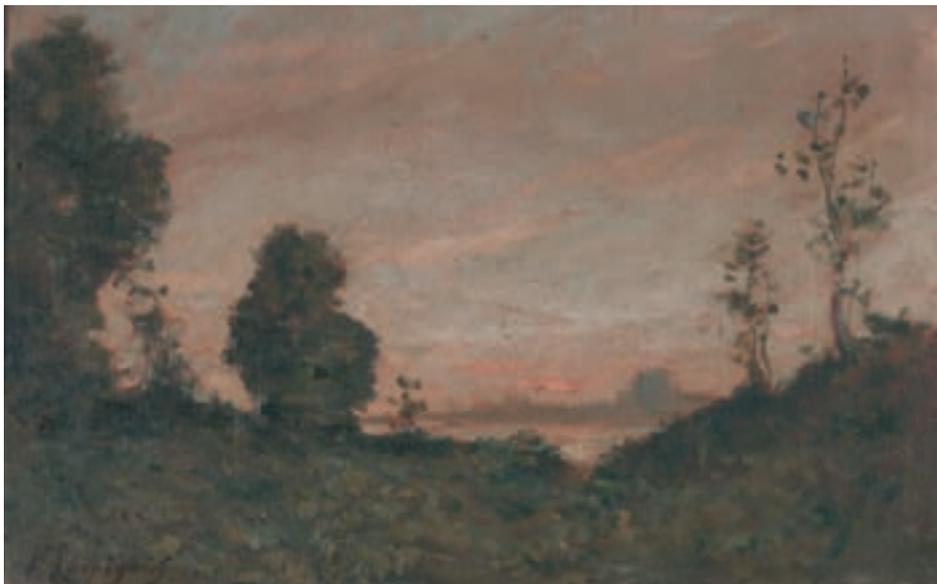
« Bord de rivière »

Huile sur toile  
signé en bas à gauche,  
33 x 51,5 cm.

Avec un certificat de Mme  
Burdin-Hellebranth, 21 juin  
2007. Sera inclus dans le cata-  
logue raisonné en préparation.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



154

155 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

« La forêt à Fontainebleau »

Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas  
à gauche,  
19,7 x 24,5 cm.

1 800/ 2 000 €

156 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

« Coup de vent, environs de Menton »

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
73 x 100 cm

10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



156

## Les CHAIGNEAU à Barbizon



157 CHAIGNEAU Jean- Ferdinand (1830-1906)

« Le Père Chicoré conduisant son troupeau »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

19 x 14 cm

Il fut élève de Picot, Brascassat et de Jules Coignet. Il s'installa à Barbizon en 1858 et fut très influencé par Charles Jacque.

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

158 CHAIGNEAU Ferdinand (1830-1906)

« Coucher de soleil à Barbizon »

Huile sur panneau

Initiales en bas à gauche

26,3 x 35 cm

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

157



158



159

- 159 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)  
 « Berger et son troupeau devant le village de Chailly-  
 en-Bière »  
 Huile sur panneau,  
 Signée en bas à gauche,  
 22 x 27 cm

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

160 NON VENU

- 161 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)

« Berger et son troupeau »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

21,8 x 16 cm

Panneau Sennelier

3 000/ 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



161



162

- 162 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)  
 « Bergère et son troupeau au Bas Bréau Barbizon »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 17,5 x 30,5 cm. 4 000 / 5 000 €

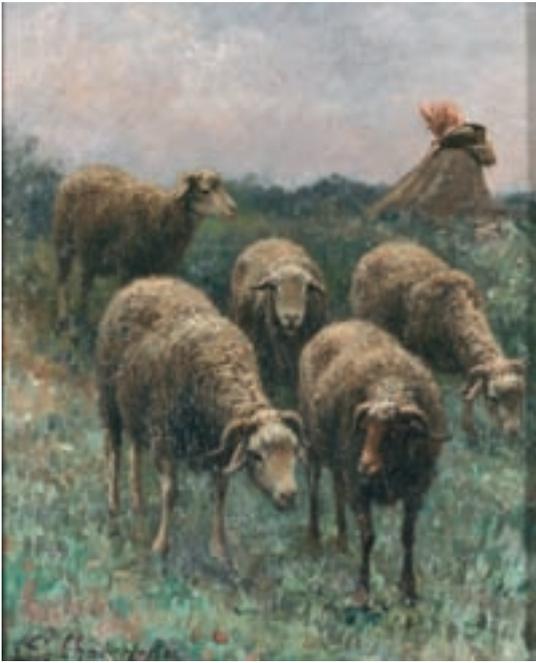
*Voir reproduction ci-dessus*

- 163 CHAIGNEAU Jean-Ferdinand (1830 - 1906)  
 « La plaine de Barbizon, au soleil couchant. »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 50.4 x 65.3 cm  
 Au dos : Société Nationale des Beaux-Arts, exposition 1897  
 N° 423 d'une vente. 7 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



163



164

- 164 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)  
 « Bergère et ses moutons »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 27 x 21,5 cm.  
 Exposé à l'exposition « French Masters of the XIX et XX centuries ». Provenance : vente Chaigneau 1911.  
 Cachet de cire au dos du panneau. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 165 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)  
 « Bergère et ses moutons plaine de l'Angélys »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 10,5 x 18,5 cm. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



165

- 166 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)  
 « Berger et son troupeau plaine de Barbizon »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 41 cm. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 167 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)  
 « Le troupeau à la mare soleil couchant »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 41 cm. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



166



167



168

- 168 CHAIGNEAU Jean-Ferdinand (1830 - 1906)  
 « Troupeau de moutons le soir devant Chailly »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 15,50 x 22 cm 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 169 BARILLOT Léon (1844-1929)  
 « Le montreur d'ours »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 24 x 33 cm  
 Il travailla notamment sous la direction de  
 Bonnat.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



169



170

- 170 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)  
 « Nu allongé »  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 27 x 41 cm  
 Elève de Gabriel Guérin à Strasbourg.  
 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

171 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)  
 Esquisse pour « La Vérité »  
 Huile sur panneau  
 42 x 22 cm  
 Vente de l'atelier.  
 Panneau légèrement cintré 1 800 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



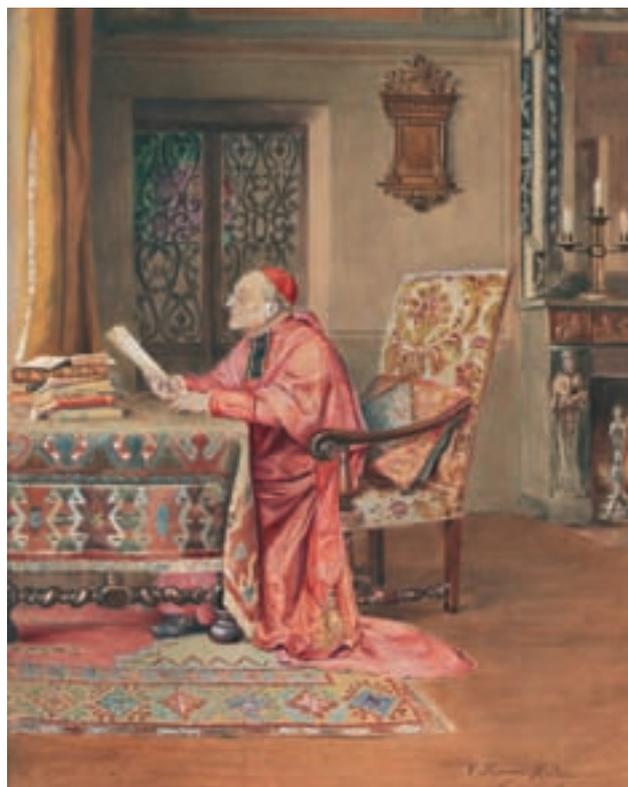
171

172 MIGNON Lucien (1865-1944)  
 « Scène champêtre »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 46 x 38 cm.  
 Inscription d'après Boucher en bas à droite. Ami et élève de Renoir; avec lequel il travaille à Cagnes.  
 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



172

173 MARAIS-MILTON Victor (1872-1948)  
 « Cardinal lisant »  
 Aquarelle  
 Signée en bas à droite,  
 40,5 x 32,5 cm  
 Peintre de la vie confortable.  
 800 / 1 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



173



174

- 174 LEROUX Charles (1814-1895)  
 « Le halte dans la clairière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite et datée 1870.  
 170 x 130 cm.  
 Leroux travailla avec Camille Corot et  
 Théodore Rousseau, son meilleur ami.  
 8 000 / 10 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



176

- 176 CAROLUS DURAN (1837-1917)  
 « Zanina »  
 Huile sur toile  
 Signé en haut à droite, datée 1909  
 75 x 57 cm 3 000 / 4 000 €  
 Ami de Meissonier et Pavis de Chavanne.  
*Voir reproduction ci-dessus*



175

- 175 OUTIN Pierre (1840-1899)  
 « Départ »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 24,5 x 35,5 cm  
 Elève d'Alexandre Cabanel 2 500 / 3 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

177 DELACHAUX Léon (1850-1919) - École Suisse

« La nourrice »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

33 x 24 cm.

Elève de Duez et Dagnan-Bouveret.

3 600 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



178 SINIBALDI Jean-Paul (1857-1909)

« Rêverie près du lac »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

62 x 75 cm.

Elève de Cabanel et Stevens

8 500 / 9 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



177

178



179 CHARPENTIER-BOSIO Gaston (XIXème)

« Hélène et Pâris »

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée 1883

90 x 107 cm

Elève de Bouguereau, de Tony Robert Fleury et  
d'Alber Maignan. Sociétaire des Artistes Français.

8 000 /10 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



180 GUILLOU Alfred (1845-)  
« La médaille d'honneur »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
101 x 81 cm  
Elève de Cabanel et Bouguereau. Fut condisciple de  
Deyrolle dans l'atelier de Cabanel 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



181

- 181 Ecole française XIXe siècle  
 « Jeune femme au bonnet »  
 Huile sur toile  
 46 x 32,60 cm 1 000 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 182 COLIN Gustave (1828-1911)  
 « Le retour du chasseur »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 100 x 80 cm 3 000 / 4 000 €  
 Elève de Dutilleux et de Couture.  
*Voir reproduction ci-contre*



182



183

- 183 GELIBERT Jules Bertrand  
 (1834-1916)  
 « Le départ pour la chasse »  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 1859 en bas  
 à droite  
 33 x 41 cm  
 Elève de son père Paul  
 Gélibert.  
 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

183 bis HERRMANN-LEON Charles (1838-1908)  
« Chiens de Chasse au relais »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
35 x 27 cm  
Elève d'Eugène Fromentin et de Philippe  
Rousseau

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



183 bis

184 RÖTIG George Frédéric (1873-1961)  
« Les sangliers dans la neige »  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
55 x 69,50 cm  
Elève de Benjamin Constant, Jules Lefebvre  
et Jean Paul Laurens.  
Etiquette de vente au dos : « Soir d'hiver dans  
les Vosges, Sanglier dans la neige. George  
Frédéric Rötig »  
Etiquette d'exposition : « Exposé au Grand  
Palais des Champs Elysées. 27 avril 1928 »

5 000 / 7 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



184



185

185 DE PENNE Charles Olivier (1831-1897)

« La chasse aux canards »

Aquarelle

Signée en bas à droite

à vue 48 x 33,5 cm

Elève de Léon Cogniet et de Charles Jacque.

6 000 / 7 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



186

186 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)

« Le brame »

Huiles sur panneau

Signée en bas à droite

33 x 24,7 cm

Étiquette au dos. Il fut l'élève de Corot.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



187 BONHEUR Marie Rosalie dite Rosa (1822 – 1899)  
 « Cerf et biches dans la clairière »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Daté 98  
 38,8 x 46 cm  
 Elle eut d'abord pour maître son père, Raymond Bonheur, et fut ensuite l'élève de Cogniet.  
 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

187

188 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)  
 « Cheval à l'écurie »  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 25,5 x 32 cm. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



188

189 BONHEUR Rosa (1822-1899)  
 « Cheval dans un pré »  
 Huile sur papier marouflée sur toile  
 Signée en bas à gauche, cachet de la vente Rosa Bonheur 1900 au dos  
 32 x 37 cm 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



189

190 FORT Théodore (1890-XIX)  
« Chevaux de labour »  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
46 x 61 cm 1 500/ 2 000 €  
Fils de Simon Fort.  
*Voir reproduction ci-contre*



190



191

191 RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961)  
« Les sangliers dans la neige »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
61 x 80 cm.  
Elève de Benjamin Constant, Paul Lefevre.  
10 000 / 15 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



192

- 192 CICERI Eugène (1813-1890)  
 « Chevaux, la baignade »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche et datée de 1864.  
 47 x 70 cm.  
 Elève d'Eugène Isabey, un des premiers à Barbizon.  
 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



193

- 193 ISABEY Jean-Baptiste (1767-1855)  
 « Bateau de pêcheur au sec »  
 Dessin à la mine de plomb sur papier bistre  
 Signé en bas à droite  
 à vue 18,5 x 26 cm  
 1 200 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 193 bis BERNE-BELLECOUR Etienne Prosper  
 (1838-1910)  
 « Militaires, la détente »  
 Aquarelle  
 Signé en bas à droite, daté 1885  
 25 x 36 cm  
 2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



193 bis

194 FRERE Edouard (1819-1886)  
« Lavandière près du débarcadère »  
Huile sur toile,  
Signée en bas à gauche, située à Macon  
et datée 76  
22,7 x 29,5 cm  
Elève de Paul Delaroche et de  
Théodore Frère.

800/ 1 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



194



195

195 VERON Alexandre René (1826-1897)  
« Le retour de la pêche, un dimanche »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche et daté 1873.  
60 x 92 cm.  
Tableau de salon exposé à la galerie Durand- Ruel  
à Paris. 10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



195 bis

195 bis VERON Alexandre René (1826-1897)

« Port de Valery en Somme »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et daté 1874.

39 x 56,5 cm. 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



196 ROULLET Gaston (1847-1925)

« Bateau de pêche au Tréport »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

Le Tréport 1875 en bas à gauche

20 x 14,5 cm à vue

Élève de Jules Noël.

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

196

197 MOZIN Charles  
« Cotes normandes »  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
40,5 x 32,5 cm 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



197

198 MOZIN Charles  
« Cotes normandes »  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
40,5 x 32,5 cm 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



198



199

199 KUWASSEG  
(1838-1904)  
« Le départ des  
pêcheurs »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
43,5 x 60 cm 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



200

200 GUERIN LE GUAY André (1872-XXe)

« Venise »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

26,9 x 40,9 cm

Elève d'Adler et Berges.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



201

201 DAWSON Montague (1895-1973)

« Voiliers sous le vent »

Aquarelle avec rehauts de gouache

Signée en bas à droite

29,5 x 39,5 cm

Elève du peintre de marines Charles Napier Hemy à la Royal Academy

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



202

202 FAUVEL Hippolyte (1835-XIXe)

« Bateaux de pêche à Granville »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Hipp.Fauvel - Granville »

65,9 x 100,4 cm

Elève de Yon.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



203

203 BOUVARD Antoine (1870-1956)

« Entrée du Grand Canal »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

Sans doute parent d'Hugues de Bouvard.

8 000 / 10 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

204 BACHMANN Alfred Auguste Félix (1863-1956)

« L'entrée du port au Bosphore »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

31,7 x 62 cm.

Elève de l'Académie des Beaux-Arts de Königsberg

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction page ci-contre*



204

205 BOULARD Auguste (1852-1927)

« Naufragé »

Huile sur toile

Signée bas à gauche

32.2 x 40.5 cm

Proche de Jules Dupré.

A. Boulard est exposé au musée de l'Isle d'Adam.

1 500 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

206 BOULARD Auguste (1852-1927)

« Village de pêcheurs »

Huile sur toile

Monogrammée en bas à gauche

59,8 x 73,2 cm.

Proche de Jules Dupré.

A. Boulard est exposé au musée de l'Isle d'Adam.

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



205



206



207

- 207 GUDIN Théodore Baron de (1802-1880)  
 « Défaite d'une flotte hollandaise sur les côtes  
 anglaises en 1555 »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 65 x 88 cm.  
 Formé par Girodet. Peintre de la maison du roi et du  
 Duc d'Orléans. 10 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 208 Ecole française XIXe-XXe  
 « Vapeur à quai »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite « ML. Cannes 1892 »  
 38 x 31,50 cm 800 / 1 000 €



208 bis



209

209 FIRMIN-GIRARD (1838-1921)  
 « Berger et ses moutons en bord de mer »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 27,5 x 36,5 cm  
 Collection L.MENGAUD. Elève de Gleyre et de Gérôme  
 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

208 bis MASCART Gustave (1834-1914)  
 « Les bateaux-lavoirs sur les quais »  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 33,8 x 45,9 cm  
 Ancienne étiquette d'expositions au dos.  
 Elève de Durand Brager

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction page ci-contre*

210 CLAIR Charles (1860-1930)  
 « La sortie des moutons »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 74 x 92 cm  
 4 000 / 5 000 €  
*Voir ci-dessous*



210

- 211 CERAMANO Charles Ferdinand  
(1829-1909)  
« Dans la bergerie »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
29 x 46,5 cm  
Etudia avec Charles Jacque.  
2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



211

- 212 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)  
« Bergère et ses moutons à Barbizon »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
73 x 100 cm  
Etudia avec Charles Jacque.  
Le dernier sédentaire à Barbizon. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



212

- 213 FROMENT Jeanne (XXe)  
 « La Bergerie »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 Elle exposait à Paris, au Salon  
 des Artistes Indépendants  
 depuis 1925.  
 1 800 / 2 000 €



214

- 214 CHARPIN Albert (1842-1924)  
 « La gardienne de moutons »  
 Huile sur toile  
 Cachet de l'atelier au dos  
 54 x 81 cm  
 Elève de Daubigny.  
 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 215 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)  
 « La bergerie »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 65 x 92 cm  
 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



215

- 216 SHONBORN John-Lewis (1852-1931)  
 Deux œuvres « Etude de moutons »  
 Huiles sur toile collées sur panneau  
 25,5 x 18,5 cm et 23,5 x 33 cm  
 Peintre hongrois, élève de Tattegrain et Bonnat  
 Les deux : 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



216



218

- 217 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)  
 « Le poulailler »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 47 x 63 cm  
 Fils d'Edmond Van Copenolle. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 218 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)  
 « Coqs et poules »  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 24,2 x 19 cm. 1 200 / 1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



217

- 219 COTTIN Eugène (1840 – 1902)  
 « Poules de Houdan »  
 Huile sur bois  
 Signée en bas à droite  
 24,3 x 18,2 cm.  
 Elève de Bonnat et de Dupré, il a débuté au Salon  
 de Paris en 1879. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



219



220

- 220 ANGELVY Auguste (XIXe siècle)  
 « Les Poules »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 32,5 x 46 cm 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 221 BIDAU Eugène (XIXe-XXe siècle)  
 « Les poussins se disputant les groseilles »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 21 x 26 cm 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



221



222

222 GUILLEMINET Claude (1821-1860)  
 « Dans l'étable » et « Dans la basse cour »  
 Huiles sur panneau  
 Signées en bas à gauche  
 23,5 x 32,5 cm                      4 000 / 4 500 € la paire  
*Voir les reproductions ci-dessus*

223 COUTURIER Philiber Lion  
 « La basse-cour »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 28,5 x 42 cm  
 Elève de Picot                                      3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



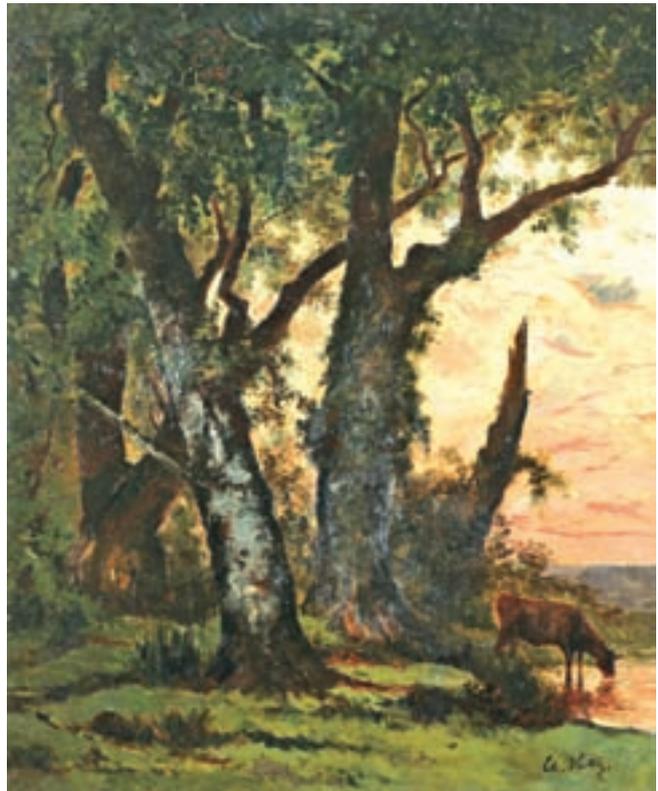
223

- 224 VALLÉE Etienne (école française du XIXe)  
 « Vaches à la mare près des grands chênes »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 73 x 60 cm 2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 225 BERNIER Camille (1823-1902)  
 « Troupeau dans les genêts »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 100 x 148 cm.  
 Elève de L.Fleury et C.Corot.  
 Exposition : Rennes en 1897. 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



224



225



226

226 BRIELMAN Jacques Alfred (XIX-1892)

« Vaches au pâturage »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38,3 x 59,4 cm

Elève et meilleur ami de Lavieille.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

227 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)

« Fontainebleau, vaches en forêt »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

63 x 92 cm

Frère cadet de Jacques Adrien Lavieille, Eugène Lavieille fut élève de Corot et de Lequien.

Indications par S. Lavieille au dos. 8 000 / 10 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



227



228

228 LEVIGNE Théodore (1848-1912)  
 « Vaches à mare »  
 Paire d'huiles sur toile  
 L'une signée en bas à droite, l'autre en bas à gauche  
 22 x 27 cm 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

229 MEYERHEIM Paul (1842-1915) (Ecole allemande)  
 « Vaches au paturage »  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 33 x 44 cm 3 000 / 4 000 €  
 Membre de l'académie de Berlin, il peint à Barbizon.  
*Voir reproduction ci-dessous*



229



230

230 VAN MARCKE DE LUMEN Emile (1827-1890)

« La vache blonde »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

39 x 52,5 cm

1 800 / 2 000 €

Ami de Troyon. Membre fondateur de la société des artistes français.

*Voir reproduction ci-dessus*

231 PEZOUS Jean (1815-1885)

« Vaches dans la clairière »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

17 x 24 cm

Elève de Sénéquier et d'Orsel.

800 / 1 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

232 PEZOUS Jean (1815-1885)

« Vaches dans un champ »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

19.5 x 24.5 cm

1 000 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



231



232



233

233 BIVA Henri (1848-1928)

« Roses et Lilas »

Aquarelle

Signée en bas à droite, traces de dédicace

53,5 x 72 cm

Elève de Nozal et Léon Tanzi.

2 500 / 3 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

234 PERRACHON André (1827-1909)

« Bouquet de roses »

Huile sur cuivre.

Signée en bas à gauche et datée de 1864.

35,5 x 25 cm.

Ecole lyonnaise. Exposé au salon de Paris.

Elève de Lepage. 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



234



235 LECLAIRE Victor (1830-1885)  
« Composition de fleurs dans un vase »  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite, datée 1868  
73 x 47 cm.  
Frère et élève de L. Leclair. 10 000 / 12 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

236 DIAZ DE LA PEÑA Narcisse (1807-1876)

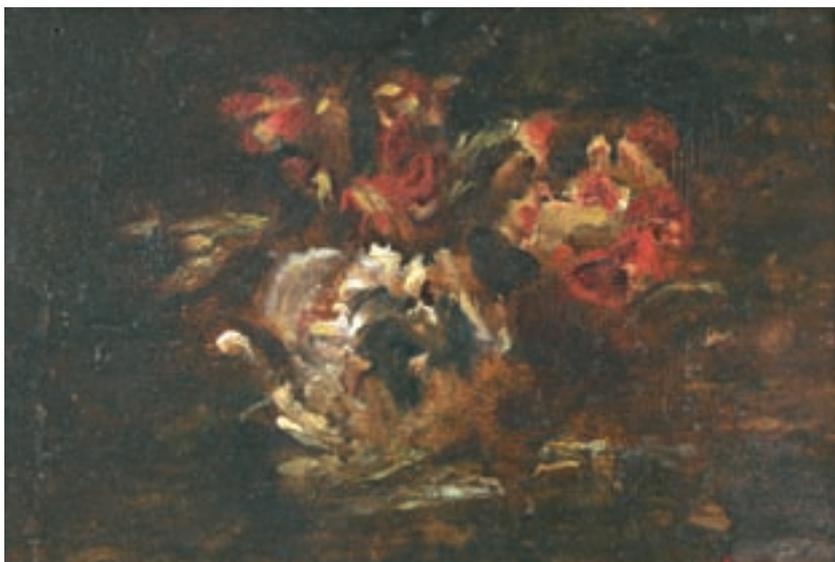
« Les tulipes perroquet »

Huile sur panneau

Signée des initiales en bas à droite, étiquette au dos

21,8 x 30 cm 1 400 / 1 800 €

*Voir reproduction ci-contre*



236

237 JEANNIN Georges (1841-1925)

« Bouquet de fleurs »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

61 x 74 cm

Il participa régulièrement au Salon de Paris à partir de 1868. Sociétaire des Artistes Français depuis 1878.

4 500 / 5 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



237



238

- 238 JEANNIN Georges (1841-1925)  
 « Le bouquet : Anémones, Marguerite et Lilas »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 41 x 31 cm 2 000 / 3 000 €  
 Il participa régulièrement au Salon de Paris à partir de 1868.  
 Sociétaire des Artistes Français depuis 1878.  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 239 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)  
 « La jardinière fleurie »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 15,2 x 22 cm  
 Fils d'Edmond Van Coppenolle. 1 200 / 1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



239

- 240 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)  
 « Le bouquet champêtre »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 49.5 x 61 cm  
 Elève de Cabanel et de Duboc. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



240



241



242

- 241 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)  
 « Le bouquet champêtre »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 55 x 38 cm  
 Elève de Cabanel et de Duboc.  
 3 000/ 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 242 CHONE Georges (1819 -XIX<sup>e</sup>)  
 « Bouquet de fleurs »  
 Huile sur panneau.  
 32 x 24 cm.  
 Ami et élève de Narcisse Diaz.  
 2 000 / 2 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 242 bis CHONE Georges (né en 1819)  
 « Bouquet champêtre »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 146 x 39 cm  
 Très proche de N. Diaz son maître dans  
 cette œuvre.  
 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



242 bis



243

- 243 PETIT Eugène (1839-1886)  
 « Bouquet champêtre »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 24,3 x 17,7 cm  
 Elève de Ed. Müller et de Dieterle 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 244 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)  
 « Bouquet Champêtre »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 61 x 49,5 cm  
 Léger accident en bas, vers la gauche.  
 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 245 SUREAU (XIXe – XXe siècles)  
 « Fleurs dans la jardinière »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 16 x 22 cm  
 200 / 300 €

- 246 TOURNIER S  
 « Jetée de roses »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 52 x 71 cm  
 1 500 / 2 000 €



244



247

- 247 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)  
 « Berger-la Celle - Seine et Marne »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 Daté 1864 au dos  
 20 x 36 cm 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



248

248 FRANÇAIS Louis (1817-1897)  
 « L'écluse près de Plombières »  
 Huile sur toile,  
 Signée en bas à gauche  
 26,8 x 40,3 cm  
 Elève de Corot et de Jean Gigoux. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

249 FRANÇAIS François-Louis (1814-1897)  
 « L'étang dans la forêt »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 28,5 x 22 cm  
 Elève de Gigoux. 2 000/3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



249



250

250 attribué à FRANÇAIS François-Louis (1814-1897)  
 « Mare en sous-bois »  
 Huile sur panneau  
 Signature rapportée en bas à gauche  
 23,5 x 38,5 cm  
 Elève de Gigoux. 800/1 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

251 LANSYER Emmanuel (1835-1893)

« L'orée du bois »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

32 x 46 cm.

Sera reproduit au cat. Raisonné préparé par  
Mlle Diane De Blancas 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



251



252

252 PELOUSE Léon Germain (1898-1891)

« La vie à la ferme »

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

19,4 x 28,7 cm

2 500 / 3 500 €

Le célèbre peintre de Cernay et de  
Pierrelaye.

*Voir reproduction ci-contre*

252 bis RICHET Léon (1847-1907)

« La ferme »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

27 x 36,5 cm. 2 600 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



252 bis



253

253 PELOUSE Léon Germain (1898-1891)

« Maison au bord de la rivière »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55 x 76 cm

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

254 DE COCK César (1823-1904)

« Les Saules »

Huile sur toile,

Signée en bas à droite

46 x 61 cm

Voir catalogue raisonné reproduit au n° 51, page 77 de  
M. Codyn.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



254



255

255 DE L'HAY Michel (XIXe siècle)  
 « Hérons à la mare »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite, datée 1876, située à  
 Barbizon en bas à gauche  
 120 x 164 cm 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



257 ROUSSEAU Adrien (XIXe siècle)  
 « Clairière »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 70 x 91 cm  
 Plusieurs restaurations visibles au dos.  
 Dans un cadre en bois doré. 1 200 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*

256

256 RENAULT Charles Edmond (1829-1905)  
 « Le chemin de halage »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Datée 1879  
 50 x 65 cm  
 Elève de Flers, Corot et Rousseau. Membre de la  
 Société des Artistes Français. 2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



257



258

258 PETILLION Jules (1845-1899)

« Le Retour à la ferme »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

26 x 36 cm

Elève de Luigi Loir.

2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-contre*

259 PERRET Aimé (1847-1927)

« Lavandière »

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche, datée

1872 en bas à gauche

23 x 49 cm.

Elève de Puvis de Chavanne

et d'Antoine Vollon

1 500 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



259



260

260 Ecole lyonnaise, FB

« Gardienne de dindons »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

13 x 17 cm

600 / 800 €

*Voir reproduction ci-dessus*

261 Ecole du XIXe siècle

« Bord de rivière »

Huile sur carton

Porte une signature LAMBINET au revers,  
apocryphe.

29 x 36 cm

800 / 1 000 €

262 Ecole de Barbizon

Attribué à TAUZIN Louis (né vers 1845)

« Etang dans un sous bois »

Huile sur panneau

34,5 x 16,5 cm

300 / 400 €

263 WALTER Christian (1872-1938)

« Paysanne à l'orée de la forêt »

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

52,5 x 19,5 cm

Peintre américain.

800 / 1 000 €



- 264 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)  
 « Les calanques de Cala Rossa »  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 46,5 x 55 cm  
 Elève d' Harpignies. 1 000 / 1 200 €  
*Voir reproduction page ci-contre*

- 265 LEPINE Stanislas Victor Edouard (1835-1892)  
 « Paysage au moulin »  
 Fuseau et rehauts de blanc  
 Signée en bas à gauche  
 29 x 48 cm  
 Elève de Corot. 2 500/ 3 500 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 266 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)  
 « La Cathédrale de Mantes »  
 Eau forte  
 Signée en bas à droite  
 51 x 71,20 cm  
 Elève de Daubigny  
 Grande marge. Insolée 150 / 200 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



266

- 265  
 267 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)  
 « Vue d'un chemin en Corse »  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 12 x 17 cm  
 Elève d' Harpignies. 300 / 400 €

- 268 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)  
 « Etude pour poules et canards »  
 Huile sur carton  
 18 x 24 cm  
 Elève d' Harpignies. 200 / 250 €

- 269 VERDUN (fils),  
 VERDUN Raymond Jean (1873-1954),  
 EYSSERIC Joseph (1860-1932)  
 Lot comprenant : Photographie d'un dessin de  
 VERDUN (père) Datée en bas à gauche 18 mars  
 1912, 9 x 7,5 cm; « Paysage » (Verdun), lavis d'encre,  
 8 x 13 cm ; « Paysage » (Verdun), Aquarelle en  
 couleurs, 14,5 x 9 cm. ;  
 Eau forte (Eysseric), datée 1911, 6,5 x 10 cm  
 Photographie d'un dessin de VERDUN (père), lavis  
 d'encre ; aquarelle ; eau forte 100 / 150 €

- 270 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
 MARVY Louis (1815-1850)  
 « Clair de lune sur une ville » (Harpignies)  
 Lavis d'encre, 4 x 8 cm, signé en bas à gauche  
 « Boisière en forêt » (Marvy) ; gravure, d'après N.  
 Diaz, 16 x 12,5 cm  
 Louis Marvy fut l'élève de Jules Dupré, Dupuis et de  
 Nyon. Il fut le collaborateur fidèle de Charles Jacque.  
 350 / 400 €



264



271

- 271 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
 « Menton, paysage de bord de mer »  
 Aquarelle  
 Signée en bas à gauche  
 Datée 1907 et située « Menton » en bas à droite  
 12 x 17 cm 1 000 / 1 200 €

*Voir reproduction ci-dessus*

272 HARPIGNIES et VERDUN

- « Paysage » (Harpignies), lavis d'encre, signé en bas à gauche, 4,8 x 8 cm  
 « Ajaccio » (Verdun), crayon et lavis d'encre, titré et daté au revers Ajaccio 1911, 9 x 14,5 cm  
 « Paysage » (Verdun), lavis d'encre, date illisible en bas à gauche, 11,8 x 11 cm  
 « Paysage » (Verdun), lavis d'encre, 9,5 x 14 cm, un deuxième « Paysage » se trouve sur le revers  
 « Paysage » (Verdun), lavis d'encre, 5,5 x 10 cm ;  
 « Port » (Verdun), aquarelle, 9 x 14 cm

1 000 / 1 100 €

*Voir reproduction ci-dessous et ci-contre*



272



272





274

- 273 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
« Le peintre sur le motif »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
12 x 16,5 cm 400 / 500 €
- 274 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
« Paysage »  
Aquarelle  
Monogrammée en bas à droite  
Diamètre 9 cm 400 / 500 €  
*Voir reproduction page ci-dessus*
- 275 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
« Promeneur dans les gorges »  
Aquarelle  
Signée en bas à droite  
8,5 x 4,5 cm 300 / 400 €
- 276 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
« Le chemin montant »  
Encre et lavis  
signé en bas à gauche, datée 1906  
9 x 5 cm.  
Ami de Corot 200 / 300
- 277 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
« Rocher près de Menton »  
Encre et lavis  
signé en bas à gauche,  
6,2 x 11 cm.  
Ami de Corot 300 / 400
- 278 HEROULT Antoine Désiré (1802-1853)  
« En Bretagne »  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
à vue 18,5 x 27,5 cm  
Exposa au Salon entre 1837 et 1852. 600 / 800 €
- 279 Attribué à DUTILLEUX Henri-Joseph Constant  
(1807-1865)  
« Promenade en sous bois »  
Lavis  
Signé en bas à gauche  
49 x 32 cm  
Elève de Hersent. Ami intime de Delacroix et de  
Corot. 400 / 600 €
- 280 APPIAN Adolphe (1818-1898)  
« Le pêcheur »  
Fusain  
Signé en bas à droite  
31,5 x 36,5 cm  
Elève à l'école de dessin de Lyon. Exposa réguliè-  
rement au Salons de Paris et de Lyon. 400 / 600 €
- 281 AP  
« Un arbre »  
Dessin à la mine de plomb  
Cachet AP en haut à gauche  
39 x 50 cm 300 / 400 €
- 282 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de  
la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit  
principalement par Henri Pille, ornées de photogra-  
phies originales collées sur la planche : Frère  
(Photographe : Gillot), Couturier (Mulnier), Lambert  
(Mulnier et Goupil).  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €
- 283 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de  
la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit  
principalement par Henri Pille, ornées de photogra-  
phies originales collées sur la planche : Diaz, Bodmer,  
Schenck August Friedrich.  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €  
*Voir reproduction page ci-contre*
- 284 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de  
la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit  
principalement par Henri Pille, ornées de photogra-  
phies originales collées sur la planche : Doré, Bonnat  
(Mulnier), Lehmann (Lecadre).  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €

285 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit principalement par Henri Pille, ornées de photographies originales collées sur la planche : Millet, Bridgman, Lobrichon (Mulnier et Goupil).  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €

*Voir reproduction ci-dessous*

286 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit principalement par Henri Pille, ornées de photographies originales collées sur la planche : Harpignies (Photographe : Mulnier), Lavieille (Carjat), Guillemet.  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €

287 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit principalement par Henri Pille, ornées de photographies originales collées sur la planche : Breton (Photographe : Mulnier), Feyen (Mulnier), Feyen-Perrin .  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €

288 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit principalement par Henri Pille, ornées de photographies originales collées sur la planche : Hanoteau (Photographe : Gillot), Tassaert (Mulnier et Goupil), Berne-Bellecour (Mulnier).  
A vue : 33,5 x 25 cm 300 / 400 €

289 Lot de 3 planches originales extraites de L'Album de la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit principalement par Henri Pille, ornées de photographies originales collées sur la planche : Fromentin (Photographe : Mulnier), Robert-Fleury, de Curzon (Gillot).  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €

*Voir reproduction ci-dessous*

290 Lot de 2 planches originales extraites de L'Album de la Galerie Contemporaine, Paris, Baschet, 1882, écrit principalement par Henri Pille, ornées de photographies originales collées sur la planche : Jacque (Photographe : Gillot), Edouard Sain (Mulnier)  
A vue : 33,5 x 25 cm 200 / 400 €

*Voir reproduction ci-dessous*

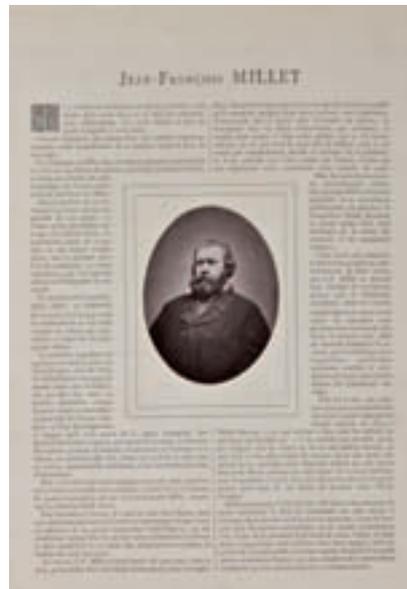
291 MIQUEL Pierre  
« L'école de la nature »  
5 tomes  
On y joint « Le marche de l'art en France », éd. Martinelle.



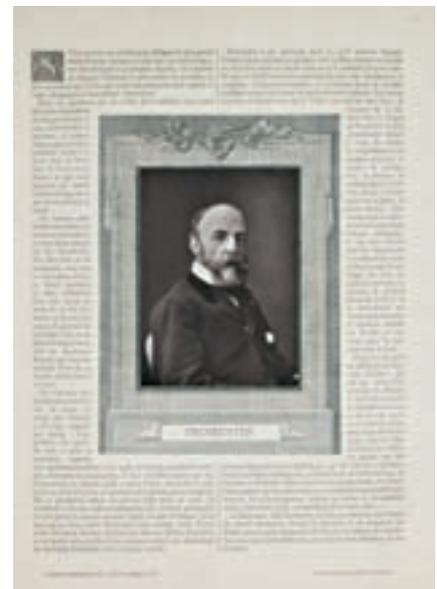
290



283



285



289

# INDEX

ALLONGE Auguste	4-21	DIETERLE Pierre Georges	51	MAGNUS Camille	104-107
ANASTASI Auguste Paul Charles	128	DUPRE Jules	93-95	MALLEBRANCHE Louis Claude	132
ANGELVY Auguste	220	DUPRE Léon Victor	87-92	MARAIS-MILTON Victor	173
APPIAN Adolphe	280	DUPUY Louis dit GALIEN-LALOUE Eugène	39	MASCART Gustave	208 bis
BACHMANN Alfred Auguste Félix	204	DUTILLEUX Henri-Joseph Constant	279	MEYERHEIM Paul	229
BACON Henry	60	FAUVEL Hippolyte	202	MIGNON Lucien	172
BARILLOT Léon	169	FIRMIN-GIRARD	209	MILLET François	83
BERNE-BELLECOUR Etienne Prospere	193 bis	FORT Théodore	190	MILLET Jean-Baptiste Fils	80
BERNIER Camille	225	FOUBERT Emile-Louis	57-58	MILLET Jean-Charles	81-82 ; 84-86
BIDAU Eugène	221	FRANCAIS François-Louis	248-250	MOZIN Charles	197-198
BILLET Pierre	130	FRANCIA Louis François Thomas	79	NOZAL Alexandre	46
BINET Victor	43	FRERE Edouard	194	OUTIN Pierre	175
BIVA Henri	233	FROMENT Jeanne	213	PECRUS Charles François	127
BONHEUR Rosa	187 ; 189	GALIEN-LALOUE Eugène	38	PELOUSE Léon Germain	252-253
BONNEFOY Henri Arthur	149	GELIBERT Jules Bertrand	183	PERRACHON André	234
BOULARD Auguste	205-206	GIDE François Théophile	1-2	PERRET Aimé	259
BOUVARD Antoine	203	GIRAN-MAX Léon	37	PETILLION Jules	258
BRETON Jules	130	GIRARD Paul Albert	36	PETIT Eugène	243
BRIELMAN Jacques Alfred	226	GOSELIN Ferdinand Jules Albert	34-35	PETITJEAN Edmond	47
BRILLAUD François	59	GUDIN Théodore Baron de	207	PEZOUS Jean	231-232
BRISSOT DE WARVILLE Félix Saturnin	45	GUERIN LE GUAY André	200	PRON Hector	77-78
BUDELOT	126	GUILLEMINET Claude	222	QUINTON Clément Henri	117
CABAT Louis	75-76	GUILLOU Alfred	180	RENAULT Charles Edmond	256
CAROLUS DURAN	176	HARPIGNIES Henri Joseph	150-156 ; 270-277	RICHEL Léon	131 ; 252bis
CAUCHOIS Eugène Henri	240-241	HENNER Jean-Jacques	170-171	RIGOLOT Albert Gabriel	26
CERAMANO Charles Ferdinand	211-212 ; 215	HEROULT Antoine Désiré	278	RÖTIG George Frédéric	184; 191
CHAIGNEAU Jean- Ferdinand	157-168	HERRMANN-LEON Charles	183 bis	ROULLET Gaston	196
CHARPENTIER-BOSIO Gaston	179	ISABEY Jean-Baptiste	193	ROUSSEAU Adrien	257
CHARPIN Albert	214	JACQUE Charles Emile	96-103	ROUSSEAU Théodore	125
CHINTREUIL Antoine	124 ; 186	JAPY Louis Aimé	133-136	ROZIER Jules Charles	23-25
CHONE Georges	242 ; 242 bis	JEANNIN Georges	237-238	SAUZAY Adrien	22
CICERI Eugène	129 ; 192	JONES Llewellyn	119	SHONBORN John-Lewis	216
CLAIR Charles	210	JOS Julien	55	SINIBALDI Jean-Paul	178
COIGNET Jules	73-74	JOUBERT Léon	33	SUREAU	245
COLIN Gustave	141 ; 182	KUWASSEG	199	SUTTER David	126 bis
COPPENOLLE Edmond Van	217 ; 218 ; 239 ; 244	LAMBERT Alphonse ou LAMBERTI	31	TANZI Léon	44
COTTIN Eugène	219	LAMBINET Emile Charles	32 ; 56	TOURNIER S	246
COUTURIER (1823-1901)	223	LANSYER Emmanuel	251	TROUILLEBERT Paul Désiré	137-140
DAMOYE Pierre Emmanuel	142-145	LAUGÉE Georges	61	TROYON Constant	122-123
DAUBIGNY Charles-François	148	LAVIEILLE Eugène	42 ; 227 ; 247	VALLÉE Etienne	224
DAUBIGNY Karl Pierre	146-147	LEBOURG Albert	30	VAN MARCKE DE LUMEN Emile	230
DAWSON Montague	201	LECLAIRE Victor	235	VERDUN Raymond Jean	264 ; 267-269
DE COCK Cesar	254	LECOMTE Paul-Émile	29 ; 48-49	VERNON Paul	118
DE L'HAY Michel	255	LEPINE Stanislas Victor Edouard	265	VERON Alexandre René	120-121 ; 195-195bis
DE PENNE Charles Olivier	185	LEPRINCE Gustave	72	VEYRASSAT Jules Jacques	52-54 ; 188
DEFAUX Alexandre	63-71	LEROUX Charles	174	WALTER Christian	263
DELACHAUX Léon	177	LEVIGNE Théodore	228	WILL Franck	3
DELPY Hippolyte Camille	40-41 ; 266	LEVIS Maurice	27-28 ; 50		
DIAZ DE LA PENA Narcisse Virgile	108-116 ; 236	LHERMITTE Léon Augustin	62		



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.  
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 19 % plus TVA, soit 22,72 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les œuvres pourront être emballées à la demande des adjudicataires et sous leur entière responsabilité. Aucune réclamation sur l'état des œuvres ou des cadres ne sera admise après délivrance des lots. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

### RETRAIT DES ACHATS

**Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7ème Directive TVA applicable au 01.01.1995)

The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 19 % VAT excluded or 22,72 % VAT included (banking charges at your expense).

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

Property may be packed if the purchasers want to, under their full and entire responsibility. No reclamations for the conditions of the works of art or for the frames will be accepted after the delivery of the lots. The conditions of the frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

### BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

The SVV DEBURAUX does not accept liability for failure to contact the prospective buyers to enable them to participate in the bidding by telephone or for errors and omissions in connections with telephone bidding.

### COLLECTION OF PURCHASES

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.**

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

VAT will be reimbursed only of the property is exported within 1 month after the sale. The payment will be made at the name of the buyer within 3 months after the sale.

# POUR VENIR A BARBIZON

## En voiture :

En venant de PARIS ou la banlieue parisienne :

Direction LYON via A6

Prendre la sortie FONTAINEBLEAU via RN 37

Sur la bretelle de sortie Fontainebleau (RN37) sortir BARBIZON

## En train :

Les gares à proximité de Barbizon sont les suivantes:

Gare	Lignes	Durée au départ de Paris
8km: Melun SNCF & RER	RER D en direction de Malesherbes, ou SNCF grandes lignes Gare de Lyon à destination de Montereau, Montargis, ou Laroche-Migennes	RER: 1h à 1h30 suivant la ligne empruntée SNCF : environ 30 minutes
10km: Fontainebleau-Avon SNCF	SNCF grandes lignes Gare de Lyon à destination de Montereau, Montargis, ou Laroche-Migennes	SNCF : environ 40 minutes
11km : Pringy-Ponthierry RER	RER D en direction de Malesherbes	RER: 1h à 1h30 suivant la ligne empruntée

## Pour rejoindre Barbizon

Taxi de Barbizon : Daniel COUDRAY (Tel : 06 80 43 02 97)

## Où déjeuner ce midi :

Le Bas Bréau	22, grande rue	01 60 66 40 05
L'Angélus	31, grande rue	01 60 66 40 30
Les Pléiades	21, grande rue	01 60 66 48 65
La Bohème	35, grande rue	01 60 66 48 65
La Tortue	84 bis, grande rue	01 60 66 46 59
Les Charmettes	40, grande rue	01 60 66 40 21
La Clé d'or	73, grande rue	01 60 66 40 96
La Crêperie	61, grande rue	01 60 66 41 29
La Flambée	26, grande rue	01 60 66 40 78
L'Ermitage	51, grande rue	01 64 81 96 96
Le Relais	2, av. Charles De Gaulle	01 60 66 40 28
Brasserie le Royal	50, grande rue	01 60 66 25 98
L'Orée du bois	5, grande rue	01 60 69 27 36



103