



DROUOT
Jeudi 28 février 2013

VINS
BIJOUX
LIVRES
TABLEAUX
MOBILIER et OBJETS d'ART

Jeudi 28 février 2013 à 13h
Drouot, Salle 9

Experts :

Bijoux et Orfèvrerie - Annabelle Cukierman : +33 (0)6.09.73.23.98

Livres - Emmanuel de Broglie : +33 (0)1.42.22.17.13

Tableaux Anciens - Patrice Dubois : +33 (0)1.45.23.12.50

Tableaux Modernes - Noé Willer : +33 (0)1.53.43.80.90

Horlogerie - Denis Corpechot : +33 (0)1 43 87 97 62

Arts décoratifs XX^e s. - Côme Rémy : +33 (0)6.15.04.83.02

Tapis et Tapisseries - Aymeric de Villelume : +33 (0)1.56.28.04.12

Exposition publique à Drouot

9, rue Drouot, 75009 Paris

Mercredi 27 février 2013 de 11h à 18h

Jeudi 28 février 2013 de 11h à 12h



Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 (0)1 48 00 20 09

Catalogue disponible sur www.aponem.com

Pour tout renseignement, merci de nous contacter au
01 42 24 80 76

Drouot LIVE^{com}

P. DEBURAUX – E. DUMEYNIUO – E. JOLY-MALHOMME - G. MARTINOT – Y. SAVIGNAT

Commissaires-priseurs des ventes volontaires

51 rue Decamps – 75116 Paris - 01 42 24 80 76 – www.aponem.com - deburaux@aponem.com

OVV n° 2005-547 – SAS au capital de 40000€ - SIRET n° : 483 541 645 000 22

VINS à 13h



BORDEAUX ROUGES

1. 1 bouteille, Château HAUT BERTIGNIÈRE, 1989, Côte de Blaye
1 bouteille, Château LAROCHE, 1978, Côte-de-Bourg
1 bouteille, Château LAROCHE, 1979, Côte-de-Bourg
3 bouteilles, Château LAROCHE, 1981, Côte-de-Bourg
1 bouteille, Château PAVILLON BEL AIR, 1986, Lalande de Pomerol
(bouteilles vendues en l'état)
40/50 €
2. 1 bouteille, Château LAROCHE, 1977, Côte-de-Bourg
10 bouteilles, Château LAROCHE, 1979, Côte-de-Bourg
3 bouteilles, Château LAROCHE, 1983, Côte-de-Bourg
(bouteilles vendues en l'état)
90/110 €
3. 1 bouteille, Château CLINET, 1981, Pomerol
(niveau légèrement bas)
1 bouteille, Château BEAUSÉJOUR DUFFAU LAGARROSSE, 1981, 1er GCC(B), Saint Emilion
35/45 €
4. 1 bouteille, Château L'ANGÉLUS, 1987, 1er GCC(A), Saint Emilion *(niveau légèrement bas)*
60/80 €
5. 1 magnum, Château L'ANGÉLUS, 1987, 1er GCC(A), Saint Emilion
150/180 €
6. 1 magnum, Château L'ANGÉLUS, 1987, 1er GCC(A), Saint Emilion
150/180 €
7. 1 magnum, Château L'ANGÉLUS, 1987, 1er GCC(A), Saint Emilion *(niveau base goulot)*
150/180 €
8. 4 bouteilles, Château d'ARMAILHAC MOUTON BARON(NE) PHILIPPE, 1986, 5e GCC, Pauillac
(niveaux légèrement bas et une étiquette déchirée)
100/150 €
9. 1 magnum, Château d'ARMAILHAC MOUTON BARON(NE) PHILIPPE, 1992, 5e GCC, Pauillac. Caisse bois d'origine
15/20 €
10. 6 bouteilles, Château BATAILLEY, 1988, 5e GCC, Pauillac *(niveaux légèrement bas)*
90/140 €
11. 12 bouteilles, Château BEAUMONT, 1995, CBS, Haut-Médoc
60/100 €

12. 3 bouteilles, Château BEAUSÉJOUR BÉCOT, 1990, 1er GCC(B), Saint Emilion (*2 étiquettes tachées*)
120/180 €
13. 3 bouteilles, Château BEAUSÉJOUR BÉCOT, 1995, 1er GCC(B), Saint Emilion
(*niveaux légèrement bas et une étiquette tachée*)
80/120 €
14. 9 bouteilles, Château BELGraves, 1995, 5e GCC, Haut-Medoc (*3 niveaux légèrement bas*)
120/180 €
15. 5 bouteilles, Château BEYCHEVELLE, 1999, 4e GCC, Saint Julien (*une étiquette salie*)
130/170 €
16. 3 bouteilles, Château BRANAIRE DUCRU, 1990, 4e GCC, Saint Julien (*2 niveaux légèrement bas et 2 étiquettes tachées*)
100/150 €
17. 5 bouteilles, Château BRANAIRE DUCRU, 1995, 4e GCC, Saint Julien (*une étiquette tachée*)
200/250 €
18. 3 bouteilles, Château BRANAIRE DUCRU, 1996, 4e GCC, Saint Julien
100/150 €
19. 2 bouteilles, Château CALON SÉGUR, 1986, 3e GCC, Saint-Estèphe (*niveaux légèrement bas et une étiquette tachée*)
80/120 €
20. 4 bouteilles, Château CALON SÉGUR, 1993, 3e GCC, Saint-Estèphe (*une étiquette tachée*)
60/100 €
21. 2 bouteilles, Château CANON, 1992, 1er GCC, Saint Emilion (*un niveau légèrement bas*)
30/50 €
22. 2 bouteilles, Château CARBONNIEUX, 1985, CC de Graves(*niveaux légèrement bas*)
20/30 €
23. 2 bouteilles, Carruades de Lafitte Rothschild, 1995, second vin du Château LAFITTE ROTHSCHILD
350/400 €
24. 5 bouteilles, Carruades de Lafitte Rothschild, 1998, second vin du Château LAFITTE ROTHSCHILD
(*une étiquette tachée*)
750/1 000 €
25. 3 bouteilles, Carruades de Lafitte Rothschild, 1998, second vin du Château LAFITTE ROTHSCHILD
(*une étiquette abîmée*)
350/400 €
26. 5 bouteilles, Carruades de Lafitte Rothschild, 1999, second vin du Château LAFITTE ROTHSCHILD
750/1 000 €
27. 9 bouteilles, Château CHASSE SPLEEN, 1999, CBE, Moulis
220/280 €
28. 9 bouteilles, Château CHASSE SPLEEN, 2000, CBE, Moulis (*une étiquette déchirée*)
360/500 €
29. 5 bouteilles, Château CHAUVIN, 1995, GCC, Saint Emilion
70/100 €
30. 3 bouteilles, Domaine de Chevalier, 1992, Pessac-Léognan (*niveaux légèrement bas*)
2 bouteilles, Domaine de Chevalier, 1998, Pessac-Léognan (*niveaux légèrement bas*)
4 bouteilles, Esprit de Chevalier, 1989, second vin du Domaine de Chevalier
150/200 €
31. 6 bouteilles, Château CITRAN, 1999, CBS, Haut-Medoc
60/100 €
32. 3 bouteilles, Château CLARKE - EDMOND DE ROTHSCHILD, 1986, CBS, Lustrac. Coffret Bois d'origine
(*une étiquette abîmée*)
15/20 €
33. 2 bouteilles, Château CLERC MILON, 1978, 5e GCC, Pauillac (*étiquettes tachées*)
2 bouteilles, Château CLERC MILON, 1985, 5e GCC, Pauillac (*niveaux légèrement bas*)
60/100 €
34. 1 magnum, Château COUFFRAN, 1995, CBS, Haut-Medoc. Caisse Bois d'origine
15/20 €
35. 3 bouteilles, Clos Fourtet 1975, 1er GCC(B), Saint-Emilion
(*niveaux légèrement bas*)
90/110 €
36. 3 bouteilles, Clos Fourtet 1975, 1er GCC(B), Saint-Emilion
(*niveaux légèrement bas*)
90/110 €

- | | | | | | |
|-----|--|---------------|-----|---|-------------|
| 37. | 3 bouteilles, Clos Fourtet 1975, 1er GCC(B), Saint-Emilion
<i>(niveaux légèrement bas)</i> | 90/110 € | 51. | 3 bouteilles, Château RAUZAN, GASSIES 1995, 2e
GCC, Margaux | 50/80 € |
| 38. | 2 bouteilles, Clos du Marquis, 1989, Saint Julien
<i>(niveaux légèrement bas)</i> | 70/100 € | 52. | 1 magnum, Château GISCOURD, 1986, 3e GCC,
Margaux. Caisse Bois d'origine <i>(étiquette légèrement tachée)</i> | 40/60 € |
| 39. | 2 bouteilles, Château LA CONSEILLANTE, 1993,
Pomerol <i>(étiquettes tachées)</i> | 70/100 € | 53. | 6 bouteilles, Château GISCOURD, 1995, 3e GCC, Margaux
<i>(1 niveau légèrement bas)</i> | 180/220 € |
| 40. | 4 bouteilles, Cos d'Estournel, 1991, 2e GCC, Saint-Estèphe
<i>(2 niveaux légèrement bas)</i> | 160/240 € | 54. | 3 bouteilles, Château GRAND PONTET, 1995, GCC,
Saint Emilion <i>(une étiquette tachée)</i> | 40/60 € |
| 41. | 2 bouteilles, Cos d'Estournel, 1995, 2e GCC, Saint-Estèphe | 160/200 € | 55. | 2 magnums, Château GROUPIE, 1970, Pomerol
<i>(niveaux légèrement bas)</i> | 40/60 € |
| 42. | 2 bouteilles, La Dame de Montrose, 1993, second vin
du Château MONTROSE <i>(1 niveau légèrement bas et une
étiquette tachée)</i>
2 bouteilles, La Dame de Montrose, 1995, second vin du
Château MONTROSE
<i>(un niveau légèrement bas et 2 étiquettes tachées)</i> | 60/100 € | 56. | 3 bouteilles, Château GRUAUD LAROSE, 1978, 2e
GCC, Saint Julien <i>(étiquettes tachées)</i> | 120/180 € |
| 43. | 2 bouteilles, Château DAUZAC, 1989, 5e GCC, Margaux
<i>(niveaux légèrement bas)</i> | 40/60 € | 57. | 2 bouteilles, Château GRUAUD LAROSE, 1989, 2e
GCC, Saint Julien
<i>(niveaux légèrement bas, une étiquette déchirée et une étiquette tachée)</i> | 120/180 € |
| 44. | 6 bouteilles, Château DAUZAC, 1993, 5e GCC, Margaux | 60/100 € | 58. | 10 bouteilles, Château GRUAUD LAROSE, 1990, 2e
GCC, Saint Julien <i>(5 niveaux légèrement bas, un niveau haute
épaule et 2 étiquettes tachées)</i> | 840/1 200 € |
| 45. | 3 bouteilles, Château DAUZAC, 1999, 5e GCC, Margaux | 70/120 € | 59. | 4 bouteilles, Château GRUAUD LAROSE, 1991, 2e
GCC, Saint Julien <i>(niveaux légèrement bas)</i> | 100/150 € |
| 46. | 9 bouteilles, Château DUCRU BEAUCAILLOU, 1993,
2e GCC, Saint Julien | 360/540 € | 60. | 6 bouteilles, Château GRUAUD LAROSE, 1992, 2e
GCC, Saint Julien <i>(5 niveaux légèrement bas et un niveau haute
épaule)</i> | 100/150 € |
| 47. | 5 bouteilles, Château DUHART MILON, 1996, 4e
GCC, Pauillac <i>(une étiquette tachée)</i> | 250/400 € | 61. | 3 bouteilles, Château GRUAUD LAROSE, 1994, 2e
GCC, Saint Julien | 80/120 € |
| 48. | 12 bouteilles, Château de FIEUZAL, 1996, CC de
Graves <i>(niveaux légèrement bas)</i> | 240/400 € | 62. | 1 bouteille, Château GRUAUD LA ROSE, 1996, 2e
GCC, Saint Julien | 40/60 € |
| 49. | 3 magnums, Château FONPLÉGADE, 1990, GCC,
Saint Emilion <i>(une étiquette tachée)</i> | 150/200 € | 63. | 2 bouteilles, Château HAUT BATAILLEY, 1988, 5e
GCC, Pauillac <i>(niveaux légèrement bas et étiquettes tachées)</i> | 30/50 € |
| 50. | 9 bouteilles, Les Forts de Latour, 1994, second vin du
Château LATOUR <i>(dans leur papier de soie d'origine)</i> | 1 000/1 300 € | 64. | 1 bouteille, Château HAUT BRION, 1984, 1er GCC,
Pessac-Léognan | 150/200 € |

65. 12 bouteilles, Château HAUT MARBUZET, 2000, CBE, Saint-Estèphe (10 étiquettes tachées) 300/400 €
66. 2 magnums, Château HOUISSANT, 1998, CBE, Saint Estèphe (une étiquette abimée) 40/60 €
67. 2 bouteilles, Château LAFON ROCHET, 1993, 4e GCC, Saint-Estèphe (niveaux légèrement bas et une étiquette tachée) 2 bouteilles, Château LAFON ROCHET, 1994, 4e GCC, Saint-Estèphe (2 étiquettes tachées) 50/80 €
68. 5 bouteilles, Château LAGRANGE, 1994, 3e GCC, Saint Julien (une étiquette tachée) 70/110 €
69. 6 bouteilles, Château LA LAGUNE, 1993, 3e GCC, Haut-Médoc (5 niveaux légèrement bas) 120/180 €
70. 11 bouteilles, Château LARCIS DUCASSE, 1999, GCC, Saint Emilion (niveaux légèrement bas) 170/220 €
71. 3 bouteilles, Château LATOUR, 1975, 1er GCC, Pauillac (Niveau haute épaule et étiquettes sales) 450/600 €
72. 3 bouteilles, Château LATOUR 1975, 1er GCC, Pauillac (Niveau légèrement bas et 2 bouchons tombé dans la bouteille) 450/600 €
73. 2 bouteilles, Château LATOUR, 1992, 1er GCC, Pauillac (1 niveau légèrement bas) 400/600 €
74. 8 bouteilles, Château LATOUR-MARTILLAC, 1999, CC de Graves (niveaux légèrement bas) 150/200 €
75. 12 bouteilles, Château LATOUR-MARTILLAC, 2002, CC de Graves (niveaux légèrement bas) 120/180 €
76. 9 bouteilles, Château LÉOVILLE BARTON, 1988, 2e GCC, Saint Julien (5 niveaux légèrement bas) 450/750 €
77. 5 bouteilles, Château LÉOVILLE BARTON, 1992, 2e GCC, Saint Julien 150/200 €
78. 1 bouteille, Château LÉOVILLE LASCASES, 1987, 2e GCC, Saint Julien (niveau légèrement bas) 2 bouteilles, Château LÉOVILLE LASCASES, 1993, 2e GCC, Saint Julien (niveaux légèrement bas) 160/230 €
79. 2 bouteilles, Château LÉOVILLE POYFERRÉ, 1983, 2e GCC, Saint Julien (1 niveau légèrement bas et un niveau haute épaule) 80/120 €
80. 5 bouteilles, Château LÉOVILLE POYFERRÉ, 1994, 2e GCC, Saint Julien 140/200 €
81. 2 bouteilles, Château LA LOUVIÈRE, 1989, Pessac-Léognan (niveaux légèrement bas) 4 bouteilles, Château LA LOUVIÈRE, 2001, Pessac-Léognan (un niveau légèrement bas) 80/120 €
82. 12 bouteilles, Château LA LOUVIÈRE, 1990, Pessac-Léognan (niveau légèrement bas) 350/500 €
83. 5 bouteilles, Château LYNCH BAGES, 1992, 5e GCC, Pauillac (un niveau légèrement bas et une étiquette tachée) 120/180 €
84. 5 bouteilles, Château LYNCH BAGES, 1994, 5e GCC, Pauillac (4 étiquettes tachées) 200/300 €
85. 2 bouteilles, Château LYNCH BAGES, 1998, 5e GCC, Pauillac 120/180 €
86. 6 bouteilles, Château LYNCH BAGES, 1999, 5e GCC, Pauillac 350/500 €
87. 6 bouteilles, Château LYNCH MOUSSAS, 1990, 5e GCC, Pauillac 120/180 €
88. 9 bouteilles, Château MARQUIS de TERME, 1996, 4e GCC, Margaux (2 étiquettes tachées) 200/300 €
89. 6 bouteilles, Château MAUCAILLON, 1996, CBS, Moulis (une étiquette tachée) 70/100 €
90. 6 bouteilles, Château MAUCAILLON, 1998, CBS, Moulis (2 étiquettes tachées) 90/140 €

91. 6 bouteilles, Château MEYNEY, 1988, CBE, Saint-Estèphe
(5 niveaux légèrement bas)
120/180 €
92. 2 bouteilles, Château LA MISSION HAUT-BRION,
1988, CC de Graves
200/300 €
93. 2 bouteilles, Château LA MISSION HAUT-BRION,
1993, CC de Graves (un niveau légèrement bas)
150/200 €
94. 3 bouteilles, Château MONBRISON, 1982, CBS, Mar-
gaux (un niveau légèrement bas, une étiquette tachée)
50/80 €
95. 3 bouteilles, Château MONBRISON, 1999, CBS, Margaux
60/100 €
96. 4 bouteilles, Château MONTROSE, 1986, 2e GCC,
Saint-Estèphe (niveaux légèrement bas et 3 étiquettes tachées)
200/300 €
97. 1 bouteille, Château MONTROSE, 1995, 2e GCC,
Saint-Estèphe (étiquette tachée)
50/80 €
98. 3 bouteilles, Château MONTROSE, 1998, 2e GCC,
Saint-Estèphe
130/180 €
99. 3 bouteilles, Château MOUTON ROTHSCHILD, 1978,
1er GCC, Pauillac.
360/420 €
100. 1 bouteille, Château PALMER, 1988, 3e GCC, Margaux
70/100 €
101. 1 magnum, Château PAPE CLÉMENT, 1961, CC de
Graves. Caisse Bois (niveau légèrement bas, étiquette déchirée)
70/80 €
102. 2 bouteilles, Château PAPE CLÉMENT, 1986, CC de
Graves (niveaux légèrement bas)
100/150 €
103. 9 bouteilles, Château PAPE CLÉMENT, 1992, CC de
Graves (niveaux légèrement bas)
200/300 €
104. 5 bouteilles, Château PAVIE, 1986, 1er GCC(A), Saint
Emilion (4 niveaux légèrement bas)
300/500 €
105. 2 bouteilles, Château PAVIE DECESSE, 1986, GCC,
Saint Emilion (niveaux légèrement bas)
30/50 €
106. 1 magnum, Château de PEZ, 1989, CBE, Saint Estèphe.
Caisse Bois d'origine
20/30 €
107. 12 bouteilles, Château PHÉLAN SÉGUR, 1989, CBE,
Saint-Estèphe (5 niveaux légèrement bas et 11 étiquettes tachées)
360/440 €
108. 10 bouteilles, Château PICHON LONGUEVILLE BA-
RON, 1995, 2e GCC, Pauillac
650/1 000 €
109. 4 bouteilles, Château PONTET CANET, 1986, 5e GCC,
Pauillac (niveaux légèrement bas et une étiquette tachée)
200/300 €
110. 3 bouteilles, Château PONTET CANET, 1990, 5e GCC,
Pauillac (2 niveaux légèrement bas et étiquettes tachées)
150/200 €
111. 10 bouteilles, Château PONTET CANET, 1994, 5e
GCC, Pauillac (étiquettes tachées)
300/400 €
112. 9 bouteilles, Château POTENSAC, 2000, CBS, Medoc
100/150 €
113. 8 bouteilles, Château POUJEAUX, 1994, CBE, Moulis
(un niveau légèrement bas, une étiquette salie et une étiquette déchirée)
90/140 €
114. 4 bouteilles, Réserve de la Comtesse du Château PI-
CHON LONGUEVILLE, 2000, second vin du Châ-
teau PICHON LONGUEVILLE COMTESSE DE
LALANDE (une étiquette tachée)
100/150 €
115. 6 bouteilles, Château ROLLAND de BY, 2000, CB, Médoc
60/100 €
116. 6 bouteilles, Château de SALES, 1995, Pomerol (2 ni-
veaux bas épaule et un niveau légèrement bas)
60/80 €
117. 1 magnum, Château SIRAN, 1988, CBE, Margaux.
Caisse Bois d'origine
15/20 €
118. 3 magnum, Château SIRAN, 1991, CBE, Margaux.
Caisse Bois d'origine
60/80 €
119. 5 bouteilles, Château SMITH HAUT LAFITTE, 1994,
CC de Graves
130/180 €

120. 9 bouteilles, Château SOCIANDO MALLET, 1994, CBE, Haut-Médoc (*1 niveau légèrement bas et une étiquette tachée*)
180/220 €
121. 12 bouteilles, Château SOCIANDO MALLET, 2000, CBE, Haut-Médoc. Caisse Bois d'origine
500/800 €
122. 9 bouteilles, Château SOCIANDO MALLET, 2001, CBE, Haut-Médoc
250/400 €
123. 3 bouteilles, Château SOUTARD, 1995, GCC, Saint Emilion (*une coulure sur une étiquette*)
40/60 €
124. 2 bouteilles, Château TALBOT, 1989, 4e GCC, Saint Julien
70/100 €
125. 6 bouteilles, Château TALBOT, 1990, 4e GCC, Saint Julien (*un niveau légèrement bas*)
250/300 €
126. 2 bouteilles, Château TALBOT, 1993, 4e GCC, Saint Julien (*deux étiquettes tachées*)
40/60 €
127. 6 bouteilles, Château TALBOT, 2000, 4e GCC, Saint Julien
300/500 €
128. 6 bouteilles, Château du TERTRE, 1998, 5e GCC, Margaux
120/180 €
129. 8 bouteilles, Château LA TOUR CARNET, 1996, 4e GCC, Haut-Médoc (*6 niveaux légèrement bas*)
1 bouteille, Château LA TOUR CARNET, 1995, 4e GCC, Haut-Médoc
120/180 €
130. 1 magnum, Château TOUR de MARBUZET, 1981, CB, Saint Estèphe (*niveau base goulot*)
15/20 €
134. 1 bouteille, Château LAFAURIE-PEYRAGUEY, 1990, 1er GCC, Sauternes
2 bouteilles, Château LAFAURIE-PEYRAGUEY, 1993, 1er GCC, Sauternes (*une étiquette tachée*)
80/120 €
135. 5 bouteilles, Château SIGALAS RABAUD, 1998, 1er GCC, Sauternes
120/180 €
136. 1 bouteille, Château d'YQUEM, 1984, 1er CS, Sauternes (*étiquette très abimée*)
180/200 €
137. 1 bouteille, Château d'YQUEM, 1984, 1er CS, Sauternes (*étiquette très abimée*)
180/200 €
138. 2 bouteilles, Château d'YQUEM, 1983, 1er CS, Sauternes
400/500 €

AUTRES REGIONS ET ALCOOLS

139. 4 bouteilles, Château de PIBARNON rouge, 1996, Bandol (*3 niveaux légèrement bas*)
60/100 €
140. 4 bouteilles, Château VANNIÈRES rouge, 1999, Bandol
45/60 €
141. 4 bouteilles, Château VANNIÈRES rouge, 2001, Bandol (*niveaux légèrement bas*)
80/120 €
142. 1 magnum de Champagne Grodidier brut
20/30 €
143. 2 magnums de Champagne R. Renaudin, Collection, 1991. Caisses bois d'origine
50/60 €
144. 1 bouteille, Armagnac 1900, J. Dupeyron à Condom (*niveau épaule*)
600/700 €
145. 1 bouteille de 2,5l, Armagnac VSOP, Marquis de Causade (*niveau mi-épaule*)
60/80 €

BORDEAUX BLANCS ET LIQOREUX

131. 6 bouteilles, Château CARBONNIEUX, 1999, CC de Graves
120/180 €
132. 3 bouteilles, Château de FIEUZAL, 1998
30/50 €
133. 2 bouteilles, Château GUIRAUD, 1998, 1er GCC, Sauternes
45/60 €



BIJOUX

146. LOT de deux BAGUES en or jaune :
- une sertie de deux perles de culture blanches, trois diamants taille brillant épaulés de saphirs de forme navette. Doigt : 53.
- une sertie d'une perle de culture blanche. Diam. de la perle de culture : 7,8 mm. Doigt : 52.
Poids brut total: 6 g
80/100 €
147. COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches en chute. Fermoir en or jaune à motifs « pointes de diamants ».
Diamètre des perles de culture : 3,6 à 7,5 mm. Long : 40,4 cm. Poids brut : 10,8 cm.
60/80 €
148. BAGUE en platine et or rose sertie de deux perles de culture blanches, de diamants taillés en rose. Manque une pierre. Doigt : 57. Poids brut : 4,3 g
60/80 €
149. COLLIER en or jaune et or gris torsadé. Long : 44 cm. Poids : 12 g
200/220 €
150. LOT en or jaune comprenant :
- quatre MEDAILLES religieuses
- deux CROIX dont une en or 14 carats (585 millièmes)
Poids total or 18 carats: 8,2 g. Poids or 14 carats: 1,4 g.
140/160 €
151. BRACELET « manilles » en argent ajouré et partiellement torsadé.
Long : 24 cm. Poids : 59,3 g.
50/80 €
152. BAGUE en or gris sertie de corail peau d'ange épaulé de lignes de diamants taille brillant.
Doigt : 50-52 (barrettes intérieures). Poids brut : 18,3 g.
600/800 €
153. BAGUE ajourée en or gris sertie d'un saphir de forme ovale et de pavages de diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 14,2 g.
700/1 000 €
154. **FRED**
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en argent articulé, ajouré et partiellement torsadé. Cadran émaillé, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet articulé à maillons rectangulaires et nœuds. Cadran signé FRED. Poids brut : 67 g.
80/100 €
155. Importante BAGUE « chevalière » en or gris sertie d'une labradorite de forme ovale (givres).
Doigt : 53. Poids brut : 29 g.
500/800 €
156. PENDENTIF octogonal en argent orné d'émail plique-à-jour polychrome à motif de « serviteur aux fleurs ». Et sa chaînette en argent. Vers 1900.
Long : 5,6 cm. Poids brut total : 23,5 g.
900/1 000 €
157. Large BAGUE en or gris ajouré à motifs ovales partiellement sertie de pavages de diamants.
Doigt : 50. Poids brut : 14,2 g.
600/800 €
158. PENDENTIF « croix » en platine et or gris partiellement ajouré sertie de diamants taille brillant, à motifs de croisillons. Long : 4,1 cm. Poids brut : 6 g.
700/1 000 €
159. **TAG HEUER**
BRACELET MONTRE « Professional » ronde en acier. Cadran blanc, index bâtonnets phosphorescents, guichet dateur à trois heures. Lunette tournante graduée unidirectionnelle. Mouvement à quartz. Bracelet articulé en acier à boucle déployante (une goupille à remplacer). Cadran et boîtier signés TAG HEUER.
200/300 €
160. BAGUE en platine sertie d'un péridot taillé à degrés épaulé d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 10,6 g.
900/1 000 €
161. Large BAGUE en or gris partiellement sertie d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 50-52 (boules intérieures). Poids brut : 17 g.
1 000/1 200 €



161



160



157

151



156



158



159



162



154



153



152



155



163

162. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « dés » en argent serti de diamants taille ancienne.
Poids brut total : 30,5 g.
2 700/3 000 €
163. BRACELET jonc rigide en jade néphrite noir et gris.
Diamètre intérieur: 6 cm. Poids : 67 g.
120/150 €
164. CHAINETTE en or gris, modèle « spirotube ».
Long: 40,5 cm. Poids ; 4,4 g.
70/90 €
165. Large BAGUE « cercle » en or jaune partiellement serti de diamants taille brillant.
Doigt : 52 env. Poids brut : 13,9 g
200/300 €
166. **BAUME & MERCIER**
BRACELET MONTRE ronde de dame en acier et métal doré. Cadran doré, lunette gravée de chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet articulé en acier et métal doré à boucle déployante. Usures. Cadran et boîtier signés BAUME & MERCIER.
80/100 €
167. BAGUE chevalière en platine et or rose serti d'une émeraude cabochon épaulée de six diamants taille émeraude. Vers 1940.
Doigt : 48. Poids brut : 10,8 g.
600/800 €
168. COLLIER articulé en or jaune 14 carats (585 millièmes) à motifs de chevrons retenant des neuf plaques ovales de jade repercé et sculpté, à motifs floraux.
Long.: 40,8 cm. Poids brut : 38,2 g.
1 700/2 000 €
169. Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine et or gris ajouré serti de diamants taille brillant et 8/8, retenant une goutte de jade. Fermoir col de cygne.
Long : 4,4 cm. Poids brut total : 12,2 g.
2 800/3 000 €
170. BAGUE géométrique en or jaune et or gris serti d'une émeraude de forme ovale, épaulée et soulignée de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 9,9 g.
1 000/1 500 €
171. BAGUE en or jaune serti d'une opale taillée en goutte.
Doigt : 57. Poids brut : 2,7 g.
1 000/1 200 €
172. BAGUE octogonale en platine et or gris serti d'une opale noire de forme ovale entourée de diamants taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 6,4 g.
1 700/2 000 €
173. CLIP DE CORSAGE en platine et or jaune serti de jade sculpté, repercé et ciselé à motif de poisson et feuillages, et flanqué d'un diamant taille ancienne (égritures), un diamant de forme triangulaire et un diamant rectangulaire taillé à degrés. Vers 1950.
Long : 5,1 cm. Poids brut : 39,3 g.
Provenance : Mayer ELLAKIM, joaillier ; resté depuis dans la famille du joaillier.
Mayer ELLAKIM était le joaillier de prestige au Caire dans les années 1930 - 40 et 50.
Il avait le statut de Joaillier de la Cour auprès de la famille royale égyptienne. Son atelier fabriquait des pièces de joaillerie du plus haut niveau, comparable à celles de la Place Vendôme.
Au milieu des années 1950, il ouvrit un magasin à Paris, Avenue Matignon, pour servir sa clientèle Européenne.
1 300/1 500 €
174. COLLIER « serpent » en or jaune articulé et ciselé serti de diamants taillés en rose, émeraudes et pierres rouges, retenant en pampille un porte souvenir en forme de coeur. Travail anglais, époque victorienne.
Long : 43 cm. Poids brut : 28,1 g.
2 800/3 000 €
175. Importante BAGUE «serpent» en or jaune ciselé partiellement orné d'émail vert.
Doigt : 53. Poids brut : 10 g.
1 000/1 300 €
176. BAGUE en or jaune bombé et amati partiellement serti de diamants taille brillant. Chocs.
Doigt : 52. Poids brut : 7 g.
150/200 €
177. **FRED - PIERRE CARDIN**
LOT comprenant deux BRACELETS MONTRES :
- une rectangulaire en métal doré. Cadran doré, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet cuir à boucle ardillon. Cadran signé FRED, boîtier numéroté.
- une ronde de dame en acier. Cadran noir. Mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle ardillon. Cadran signé PIERRE CARDIN.
40/60 €



173



168



175



174



167



169



170



171



172

178. LOT comprenant :
- une BROCHE barrette en or jaune serti de pierres d'imitation. Long : 4 cm.
- une paire de BOUCLES D'OREILLES « navettes » en or jaune.
- DÉBRIS D'OR (alliance, morceau de chaîne, bouton, bague)
On y joint deux CLOUS D'OREILLES en métal doré.
Poids brut total or: 10,2 g.
150/200 €
179. BAGUE en or jaune 14 carats (585 millièmes) composée de cinq anneaux sertis de chrysoptases (manques).
Doigt : 50. Poids brut : 5,6 g.
50/60 €
180. PENDENTIF en platine et or jaune ciselé et ajouré serti d'une importante améthyste de forme rectangulaire et de diamants taillés en rose, à motifs de feuillages.
Long : 4,5 cm. Poids brut : 16,2 g.
2 100/2 300 €
181. BAGUE circulaire en or jaune serti d'un pavage de diamants taillés en rose. Doigt: 58.
Poids brut : 4,1 g.
100/200 €
182. BRACELET articulé en or jaune serti de saphirs calibrés alternés de diamants dans de petits motifs « cœurs ». Long : 18,5 cm. Poids brut : 7,9 g.
550/600 €
183. **A. ROURE**
BAGUE en or rose ajouré serti d'une tourmaline de forme ronde entourée de diamants taille brillant, à motif de goutte. Signée A.ROURE.
Doigt : 53. Poids brut : 11,7 g.
300/500 €
184. BROCHE ovale en or jaune serti d'un camée « profil de femme » en agate grise deux couches.
Travail français, XIX^{ème} siècle.
Long : 4,3 cm. Poids brut : 18,7 g.
700/900 €
185. Importante BAGUE en or jaune serti d'une labradorite blanche de forme ovale.
Doigt : 52. Poids brut : 29,8 g.
500/800 €
186. BAGUE en or jaune bombé serti d'un alignement de pierres rouges calibrées épaulées de pavages de diamants taille brillant. Chocs.
Doigt : 53. Poids brut : 5,6 g.
150/200 €
187. BRACELET rigide ajustable à coulisse en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une pierre de lune cabochon entourée de perles probablement fines.
Poids brut : 7,9 g.
500/600 €
188. Paire de PENDANTS D'OREILLES ethniques en or jaune partiellement boulé et torsadé à motifs de personnages. Chocs. Fermoirs à vis.
Long : 6,3 cm. Poids total : 16 g.
300/400 €
189. BRACELET rigide ouvrant en or jaune serti d'un alignement de rubis ovale en chute.
Poids brut : 19,3 g.
1 800/2 000 €
190. BAGUE en or rose serti de deux alignements de diamants jaunes et diamants blancs taille brillant.
Poids total des diamants : 2,30 carats env. Doigt : 52.
Poids brut : 10,4 g.
800/1 200 €
191. BAGUE en or jaune bombé partiellement ciselé serti de pierres bleues calibrées alternées de lignes de diamants taille brillant. Chocs.
Doigt : 54. Poids brut : 5,2 g.
150/200 €
192. BAGUE « toi et moi » en or jaune serti d'un rubis et d'un saphir de forme poire épaulés de diamants taille brillant.
Doigt: 52. Poids brut : 7,9 g.
1 000/1 200 €
193. COLLIER en platine et or jaune composé d'une chaînette retenant un important motif « volute » ciselé et ajouré serti d'une améthyste de taille fantaisie épaulée de deux demies perles de culture blanches.
Long : 41 cm. Poids brut : 10,2 g.
1 500/1 800 €
194. BAGUE en or jaune ciselé et bombé serti d'un alignement de turquoises (chocs et manques). Vers 1960.
Poids brut : 11,4 g.
200/220 €
195. ALLIANCE en or jaune. Poids : 4 g.
60/80 €
196. BOURSE en cote de maille d'or jaune ciselé à motifs de dragons ailés et monogrammé, retenant quatre boules en pampille. Vers 1900.
Long : 9 cm. Poids : 28,5 g.
550/600 €



189



188



190



180



192



193



181



187



185



183



184



186



191



197. Paire de CLIPS D'OREILLES de formes ovales en or jaune et or gris partiellement torsadé et serti de pavages de petits diamants. Vers 1970-80.
Long : 4,3 g. Poids brut total : 32,3 g.
500/700 €
198. Large BAGUE jonc en or gris bombé et or jaune serti d'un saphir de forme ovale entourée d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut: 15,3 g.
1 800/2 000 €
199. BAGUE chevalière en platine et or jaune serti de deux diamants taille ancienne épaulés de deux alignements de petits diamants taille ancienne. Vers 1940. Trace de mise à taille.
Doigt : 57. Poids brut : 19,1 g.
1 000/1 500 €
200. Importante BAGUE « volute » en or rose et or gris bombé et sinueux, serti de pavages de diamants blancs et bruns. Légère trace de mise à taille.
Doigt : 52. Poids brut : 15,9 g.
3 000/3 200 €
201. **CARTIER**
BAGUE « carrée » en or jaune. Légères usures. Signée CARTIER et numérotée. Datée 1999.
Doigt : 51. Poids : 20 g
500/600 €
202. **HERMES**
BRACELET MONTRE ronde en acier et métal doré, modèle « Arceau ». Cadran blanc, chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet cuir à boucle ardillon. Cadran et boîtiers signés HERMES. Dans sa bourse en tissu, avec papiers.
200/300 €

203. BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet daim noir, boucle ardillon en métal doré. Cadran signé **LEONIDAS**. Poids brut : 8 g.
30/50 €

204. Paire de BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or jaune ajouré serti d'un diamant taille ancienne. Poids brut total : 3,8 g.
60/80 €

205. ALLIANCE en or jaune tressé. Doigt : 57. Poids : 2,3 g.
40/50 €

206. BAGUE en or gris et or noirci serts de pavages de diamants noirs soulignés de diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 8,3 g.
900/1 000 €

207. PENDENTIF en or gris serti d'une ligne articulée de diamants taille brillant terminée par une perle de culture gold, légèrement bouton. Diamètre de la perle de culture : 15 mm. Long : 3 cm. Poids brut : 5,7 g
400/600 €

208. COLLIER composé d'un rang de perles de spinelles rouges en chute, alternées de six viroles en or gris serti de diamants taille brillant. Fermeoir « nœud » en or gris serti de diamants.
Long : 41,4 cm. Poids brut : 23 g.

2 000/2 200 €

209. Importante BAGUE « fleur » en or gris et jaune ajouré serti d'une perle de culture gold, de diamants blancs et bruns.
Diam. de la perle de culture : 10,5 mm. Doigt : 52.
Poids brut : 18,6 g.

600/700 €

210. BROCHE « tortue » articulée en platine ajouré serti de diamants blancs bruns jaunes et verts.
Long : 4,4 cm. Poids brut : 12,5 g.

2 000/2 200 €

211. Un DIAMANT taille brillant sur papier, pesant 1,71 ct. Et sa monture en or gris. Poids de la monture : 4,7 g.

8 000/10 000 €

212. COLLIER en or gris composé d'une chaînette retenant des diamants taille brillant, et taille fantaisie, blancs, jaunes et brun.
Long : 40,8 cm. Poids brut : 7,2 g.

2 800/3 000 €

213. BAGUE en or jaune et or gris serti d'un saphir cabochon et de diamants ronds (manque).
Doigt : 53. Poids brut : 2,7 g.

30/50 €

214. PENDENTIF porte-souvenir ovale en or jaune partiellement ajouré à motifs de volutes serti de diamants taillés en roses et partiellement. Verre intérieur.
Vers 1900. Traces de soudures.
Long : 2,7 g. Poids brut : 6,8 g.

70/80 €

215. MONTRE DE COL en or jaune guilloché, orné d'émail translucide vert guilloché (important manque) et monogrammé, et serti de demi-perles. Mouvement à coq. Et sa chaînette en or jaune torsadé serti de perles probablement fines. Vers 1900.
Poids brut total : 29,9 g. Dans son écrin.

300/400 €

216. Large BAGUE « drapé » en or gris partiellement serti de diamants baguette et taille brillant alternés.
Doigt : 58. Poids brut : 9,5 g.

1 300/1 400 €

217. BAGUE chevalière en or gris serti d'un saphir de forme ovale entouré d'un pavage de diamants.
Doigt : 51. Poids brut : 6,9 g.

1 000/1 500 €

218. COLLIER en or en platine serti de diamants baguettes alternés de diamants taille brillant.
Long : 40 cm. Poids brut : 19 g.

4 300/4 500 €





219. BRACELET articulé en or gris serti de diamants baguettes alternés et soulignés de diamants taille brillant, à motifs rectangulaires.
Long : 17,4 cm. Poids brut : 16,6 g.
3 900/4 000 €
220. BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille ancienne. (Choc, égrisures et manque à la monture).
Poids du diamant : 3,81 carats. Doigt : 56. Poids brut : 2,5 g.
7 000/8 000 €
221. Large BAGUE « vagues » en or gris serti de pavages de petits diamants soulignés d'alignements de diamants plus importants.
Doigt : 54. Poids brut : 8,3 g.
1 100/ 1 300 €
222. Fine DEMIE-ALLIANCE en or gris serti de saphirs calibrés soulignés de diamants taille brillant.
Doigt: 56. Poids brut : 4,4 g.
600/700 €
223. Fine DEMIE-ALLIANCE en or gris serti de rubis calibrés soulignés de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.
600/700 €
224. BAGUE « marquise » en platine et or jaune partiellement ajouré serti de trois perles probablement fines et petits diamants taillés en rose.
Doigt : 55. Poids brut : 4,8 g.
1 000/1 200 €
225. Rare BRACELET MONTRE de dame ovale en platine partiellement ciselé et serti de diamants, émeraudes et onyx (manques). Attaches serti de diamants. Mouvement mécanique. Cadran rapporté. Bracelet double cordonnet, fermoir métal .Vers 1930.
Poids brut : 12,5 g.
800/1 000 €
226. **BUCHERER**
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine partiellement ajouré et ciselé serti de diamants taillés à degrés et de diamants ronds. Chiffres arabes. Mouvement mécanique. Vers 1930. Cadran et mouvement signés BUCHERER. Boîtier à refixer.
Poids brut : 19,3 g.
1 400/1 500 €
227. BAGUE « deux volutes » en or gris ajouré serti d'alignements de diamants baguettes, taepers et taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.
1 100/1 300 €
228. Charmante BROCHE « navette » en platine et or jaune ajouré serti d'un saphir de forme ovale et de diamants ronds à motifs de fleurs de palmier.
Long : 3,5 cm. Poids brut : 6,3 g.
1 700/1 900 €
229. BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 1,4 g.
50/60 €
230. BROCHE sinueuse en or jaune ciselé à motifs de peau de croco, partiellement serti de diamants taillés en rose et de deux perles de culture blanche.
Long : 3 cm. Poids brut : 5 g.
50/80 €
231. BROCHE barrette dessertie en platine.
Poids : 9,7 g.
80/100 €
232. Paire de BOUCLES d'OREILLES en or jaune serti de pierres vertes.
Poids brut : 1,2 g.
20/30 €
233. BAGUE chevalière en or rose serti d'une turquoise cabochon de forme ovale.
Doigt : 49. Poids brut : 8,6 g.
150/200 €
234. BAGUE chevalière en or jaune serti d'une pierre rouge taillée à degrés. Vers 1940.
Poids brut : 3,7 g.
100/150 €



216

217

218



221



227



222



223



219



228



226

225



224



244

235. CARTIER

Paire de PENDANTS D'OREILLES, modèle « agrafe », en or gris ajouré serti de diamants taille brillant retenant une perle d'onyx godronnée et terminé par une rubellite facettée. Signée CARTIER et numérotée.
Long : 5 cm. Poids brut total : 17,3 g.

6 700/7 000 €

236. BAGUE « vagues » en or gris et or noirci serti de diamants blancs bordé de deux pavages de diamants noirs.
Doigt : 52. Poids brut : 17,2 g.

1 300/1 500 €

237. Rare BRACELET en platine partiellement ciselé serti d'un alignement de saphirs calibrés et facettés souligné de diamants, légèrement en chute. Egrisures.
Travail français, vers 1930.
Long : 16,3 cm. Poids brut : 29,7 g.

10 000/12 000 €

238. BAGUE asymétrique en or gris serti d'un alignement de diamants baguettes bordé de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4,5 g.

1 000/1 100 €

239. CLIP DE CORSAGE « papillon » en or noirci articulé entièrement serti de diamants et pierres précieuses de couleur.
Long : 8,8 cm. Poids brut : 30,7 g.

2 500/2 800 €

240. BROCHE barrette en or jaune 9 carats (375 millième) serti de trois grenats cabochons de forme ronde alternés de diamants taille ancienne. Travail anglais, vers 1900.
Long : 5 cm. Poids brut : 9,4 g.

1 000/1 200 €

241. BAGUE « étoile stylisée » en or gris serti de quatre pavages de diamants soulignés d'alignements de diamants plus importants.
Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g.

700/900 €

242. PENDENTIF en or gris serti d'une aigüe-marine de forme rectangulaire entourée d'aigües-marines de forme ovale et de diamants ronds.

Long : 3,5 cm. Poids brut : 9,8 g.

1 600/1 800 €

243. Large BAGUE en or gris serti de trois alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant, légèrement entrelacés.

Doigt : 54. Poids : 8 g.

1 300/1 500 €

244. BOUCHERON

BRACELET MONTRE chronographe, trois compteurs, ronde en acier, modèle « Solis ». Cadran noir métallisé, chiffres romains et index bâtonnets, guichet dateur à seize heures. Lunette sertie de diamants taille brillant. Boîtier et attaches godronnés. Mouvement à quartz. Bracelet interchangeable en acier articulé, fermoir coulissant dissimulé. Cadran et boîtier signés BOUCHERON. Dans son écrin d'origine.

1 000/1300 €

245. CHAINE GILETIERE en or jaune retenant une médaille en or jaune et or rose découpée en fleur de lys rehaussé d'un calice. Vers 1900.

Poids total : 6,2 g.

80/100 €

246. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en argent torsadé et boulé.

Poids : 16,7 g.

10/20 €

247. BRACELET rigide ouvrant en or jaune retenant un poil d'éléphant.

Poids brut : 12,6 g.

150/200 €

248. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune ajouré et articulé serti de diamants taille brillant et de saphirs calibrés, à motif « goutte » retenant un pompon en or jaune.

Long : 5,8 cm. Poids brut : 23,3 g.

3 000/3 500 €

249. BAGUE jonc solitaire en or jaune serti d'un diamant taille princesse.

Poids du diamant : 0,5 carats env. Doigt : 55.

Poids brut : 12,2 g.

600/800 €



239



242



243



240



238



237



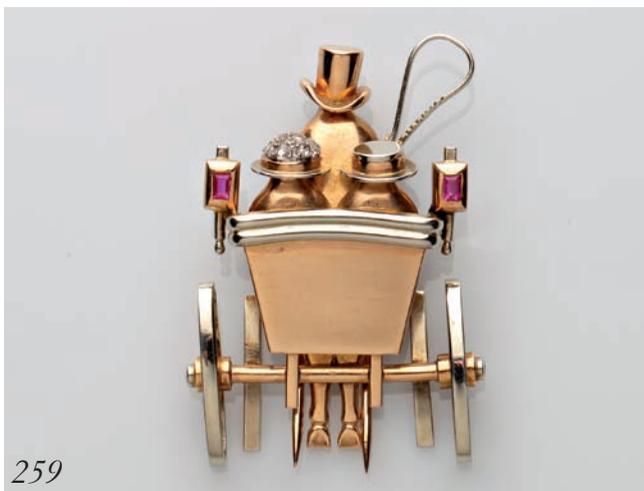
236



235



241



259

250. PENDENTIF en jade reperlé et sculpté à motif d'animal et feuillages.

Long: 5,6 cm. Poids : 18,9 g.

700/800 €

251. PENDENTIF en jade reperlé et sculpté à motif d'oiseaux dans les feuillages. Bélière en platine serti de diamants 8/8.

Long: 5 cm. Poids brut: 19,6 g.

700/800 €

252. BRACELET souple articulé en or jaune serti d'un alignement de diamants taille brillant.

Long : 18,5 cm. Poids brut : 11,4 g.

1 600/1 800 €

253. **A. ROURE**

PENDENTIF « cœur » en or jaune gravé « Secret » sur une face et « Chut je t'aime » sur l'autre face. Le contour serti de diamants. Signé A.ROURE. Et sa chaînette en or jaune.

Long : 2 cm. Poids brut total : 11,8 g.

200/400 €

254. BAGUE « gourmette » en or rose partiellement serti de diamants taille brillant.

Doigt: 52. Poids brut: 10,4 g.

600/900 €



262 - 263 - 264 - 265

255. **Paloma PICASSO pour TIFFANY&Co**

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune à motifs de croix stylisée retenant une citrine de forme poire en pampille. Signées Paloma PICASSO et TIFFANY&Co, date 1983.

Long: 4,4 cm. Poids brut total: 16,6 g.

1 000/1 200 €

256. Petite BROCHE « oiseau » en or jaune et or gris ciselé serti de diamants et d'un rubis rond.

Long: 2 cm. Poids brut : 5,1 g.

900/1 000 €

257. Petite BROCHE « oiseau sur sa branche » en or jaune et or gris ciselé serti de diamants et d'une pierre rouge.

Long: 2,3 cm. Poids brut: 5,9 g.

400/500 €

258. BRACELET "Tank" en or jaune articulé à motifs géométriques et tubulaires alternées.

Travail français, vers 1940.

Long : 18 cm. Poids : 35,7 g.

1 400/1 500 €

259. **ANDRE COL**

CLIP DE CORSAGE « carriole de dos » en platine et or jaune serti de diamants taillés en rose et pierres rouges. Vers 1940. Signé A. COL, Paris.

Long : 4,3 cm. Poids brut : 15,9 g.

1 700/2 000 €

260. LOT de corail (perles rondes ou sculptées, branches, boutons,...). Et divers.

Poids brut total :

10/20 €

261. **LALAOUNIS**

BAGUE ouverte « lion » en or jaune torsadé, ajouré et ciselé. Porte le poinçon du Maître joaillier.

Doigt : 54. Poids brut : 3,9 g.

100/150 €

262. BAGUE ouverte « lion » en or jaune sculpté et ciselé, partiellement orné d'émail translucide vert.

Doigt : 53. Poids brut : 7,8 g.

150/200 €

263. BAGUE ouverte en or jaune sculpté, ajouré et ciselé représentant une tête de lion orné d'un collier de pierres blanches d'imitation et une pierre rouge. Chocs.

Doigt : 48.

Poids brut : 6,9 g.

200/300 €

264. **LALAOUNIS**

BAGUE ouverte « bouquetin » en or jaune sculpté et ciselé. Porte le poinçon du Maître joaillier.

Doigt : 52. Poids brut : 7,9 g.

150/200 €



248



255



253



249



258



251



250



256



257



254



252



269



273

- 265. LALAOUNIS**
BAGUE ouverte « poisson » en or jaune sculpté et ciselé, partiellement serti de diamants. Signée LALAOUNIS. Doigt : 56. Poids brut : 13,2 g.
350/400 €
- 266.** Paire de BOUCLES d'OREILLES « dormeuses » en or jaune serti de diamants taille ancienne. Poids brut : 3,3 g.
500/600 €
- 267.** BROCHE plaque en platine ajouré serti de diamants taille ancienne et 8/8, dont trois plus importants. Vers 1920. Poids brut: 9,2 g.
500/600 €
- 268.** Une BOUCLE d'OREILLE en or jaune serti d'un diamant taille ancienne. Poids brut : 1,9 g.
1 000/1 500 €
- 269.** BAGUE solitaire en or jaune serti d'un diamant taille brillant pesant 4,03 carats, épaulé d'alignements de petits diamants. Doigt : 48 (boules intérieures). Poids brut : 4,4 g. Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire IGI n° FGA28436, datant du 10/03/2011 précisant son poids de 4,03 carats, sa couleur I et sa pureté I2. (Fluorescence : aucune)
11 000/12 000 €
- 270.** COLLIER « rivière » en or jaune et argent articulé serti d'un alignement de diamants taille ancienne en chute. XIXème siècle. Dans son écrin d'origine, en cuir brun orné d'un monogramme couronné. Long : 35,5 cm (raccourci). Poids brut : 63,4 g.
12 000/15 000 €
- 271.** BAGUE « boule » en platine et or jaune ornée d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants taillés en rose. Vers 1940. Poids brut: 8,2 g.
400/500 €
- 272.** LOT de deux BAGUES de jeunes filles en or jaune serti de pierres rouges : l'une des deux entourée de quatre demi-perles probablement fines. Doigts: 42 et 58. Poids brut total: 3,3 g.
100/150 €
- 273.** LOT de trois STYLOS comprenant un porte-mine, un stylo bille et un stylo plume en or gris entièrement ciselé serti d'un diamant, un rubis et une émeraude de forme ronde. Poids brut total: 81,2 g.
2 300/2 500 €
- 274.** MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes, chiffres romains, trotteuse à six heures. Vers 1900. Et une CHAINE GILETIÈRE en or jaune. Fermoir or et argent. Poids brut total: 111,9 g.
700/800 €
- 275.** MONTRE DE CHEVET, réveil, « Trinity » en métal doré, rosé et argenté. Cadran crème, chiffres romains. Mouvement à quartz. Signée CARTIER, et numérotée. Dans son écrin.
200/300 €
- 276.** Une PIECE de 50 francs en or. Poids : 16,1 g.
300/400 €
- 277.** Deux PIECES en or : VICTORIA et GEORGE III. Usures. Poids total : 15,7 g.
300/400 €
- 278.** Une PIECE de 20 dollars en or. Usures. Poids : 17,8 g.
1 000/1 200 €



270



267



271



274



280

279. SHAKER et six GOBELETS en argent partiellement ciselé à motifs de volutes, feuillages et enroulements. Poids total : 816,9 g.

400/500 €

280. **CHRISTOFLE**

SERVICE à THE et CAFE en argent comprenant une THEIERE, une CAFETIERE, un SUCRIER, un POT A LAIT, à motifs guilloché et pointillé, frises de fleurs stylisées. Anses géométriques en argent ciselé, guilloché, boulé et surmontés de fleur stylisé et feuillage. Frêtel à motifs de coupe et flamme. Portent le poinçon du Maître orfèvre. Poinçon Minerve. XIXème siècle.

Le plateau en métal argenté assorti. Deux anses à filets noués. Signé CHRISTOFLE.

Usures, chocs. Poids total des pièces en argent : 2,310 g.
1 800/2 000 €

281. Non venu

OBJETS DE CURIOSITÉ

282. LOT important de boutons militaires. (1200 pièces environ).
400/500 €

283. ETUI A BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE (?)
Bois et métal, portant mention «Le cercle musical
Messein à son président, Mr Charles Pierné. Metz 1872»
100/150 €

284. Paire de LORGNETTES de théâtre, montée en nacre
blanche. Vers 1900
10 x 5 cm.
80/120 €

285. Petite LUNETTE en laiton reposant sur un petit pied
amovible tripode. 12,5 x 15 cm. Diam. : 4,5 cm.
150/200 €

286. PIED DU ROY en laiton. Long.: 33,5 cm.
150/200 €

287. SCRIMSHAW gravé d'une goélette. Long.: 17 cm.
300/400 €

288. Collection de 24 SILEX soclés, provenances et tailles
diverses.

100/200 €

289. PIPE en bois et corne dont la tête représente un sque-
lette de tête de mort.
Long.: 15 cm.

50/80 €

290. TÊTE DE PIPE représentant une tête de mort en ivoi-
rine. Dans son étui en cuir.
Long. : 7,5 cm.

50/80 €

291. VALISE NECESSAIRE de toilette en cuir noir. Usten-
siles et flacons en verre, métal et ivoire.

100/200 €

292. ATTACHÉ-CASE CARTIER. Gamme «The Must» en
cuir bordeaux.

300/350 €



285 - 287 - 289 - 290



288



283

LIVRES



293 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 307 - 308

293. [ALBUM HISTORIQUE - GUILLONNET]. FUNCK-BRENTANO (Frantz). *Jeanne d'Arc*. Paris, L. Boivin & C^{ie} Éditeur, s. d. [1912]. Grand in-4°, percaline crème de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*Engel*).
Premier tirage.
Couverture et 40 planches en couleurs par Octave Denis Victor GUILLONNET.
Petite tache sur le premier plat.
80/100 €
294. [ALBUM HISTORIQUE]. HINZELIN (Émile). *Un Enfant de l'Alsace*. Kléber. Paris, Librairie Delagrave, s. d. In-4°, percaline grise, couverture illustrée en couleurs. Illustrations par Raymond de La NÉZIÈRE.
40/50 €
295. [ALBUM HISTORIQUE]. JOB & FAGUET (Émile). Les Héros comiques. *Le Roi Dagobert. Malbrough. Cadet Rouselle*. Paris, Henri Laurens, Éditeur, s. d. In-4°, demi-toile moutarde, illustrations en couleurs sur le premier plat.
Illustrations en couleurs par JOB.
Quelques petits accidents.
40/50 €
296. [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & C^{ie}, et New York, J. Terquem & C^o, 1910. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*J. Fau sc.*).
Couverture et 34 compositions en couleurs par JOB, dont deux sur doubles pages.
400/500 €
297. [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière. France – Son histoire*. Paris, Charavay, Mantoux et Martin, s. d. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*Engel rel.*).
Couverture et 46 compositions en couleurs par JOB, dont cinq sur doubles pages.
150/200 €
298. [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *France. Son histoire*. Paris, Boivin & C^{ie} Éditeur, s. d. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*Engel rel.*).
Couverture et 46 compositions en couleurs par JOB, dont cinq sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.
100/150 €

299. [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Louis XI*. Paris, Boivin & C^{ie} Éditeur, s. d. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*J. Fau sc. - Poënsin rel.*). Couverture et 40 compositions en couleurs par JOB, dont quatre sur doubles pages.
200/300 €
300. [ALBUM HISTORIQUE - JOB]. MONTORGUEIL (Georges). *Napoléon*. Paris, Boivin & C^{ie} Éditeur, s. d. [1921]. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). 37 illustrations en couleurs par JOB, dont quatre sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.
300/400 €
301. [ALBUM HISTORIQUE]. JOB & MONTORGUEIL (Georges). *Les Trois Couleurs. France, son histoire*. Paris, Librairie Félix Juven, s. d. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Paul Souze sc.*). Illustrations en couleurs par JOB.
BON EXEMPLAIRE.
100/150 €
302. [ALBUM HISTORIQUE - LELOIR]. CAHU (Théodore). *Richelieu*. Paris, Boivin & C^{ie} Éditeur, 1910. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*Poënsin rel. - J. Fau sc.*). Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont une sur double page.
BEL EXEMPLAIRE.
300/400 €
303. [ALBUM HISTORIQUE - LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave). *Le Roy Soleil*. Paris, Boivin & C^{ie} Éditeur, 1908. Grand in-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). PREMIER TIRAGE. Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont deux sur doubles pages.
BON EXEMPLAIRE.
150/200 €
304. [ALBUM HISTORIQUE - ROBIDA]. TOUDOUZE (Gustave). *François I^{er} (Le Roi Chevalier)*. Paris, Boivin & C^{ie} Éditeur, 1909. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (*Engel rel.*). 38 illustrations en couleurs dont deux sur doubles pages par Albert ROBIDA.
BON EXEMPLAIRE.
300/400 €
305. [ALBUM HISTORIQUE - VOGEL]. MONTORGUEIL (Georges). *Henri IV*. Paris, Boivin, 1907. Grand in-4°, cartonnage gris-vert de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat, tranches dorées. Couverture et 36 compositions en couleurs par H. VOGEL, dont quatre sur doubles pages et quatre portraits.
350/450 €
306. DICKENS (Charles). *David Copperfield*. Paris, Delagrave, 1937. In-4°, percaline citron, titre et décor polychrome ornant le premier plat.
Reproductions photographiques.
BON EXEMPLAIRE.
50/60 €
307. HANSI (Oncle). *L'Alsace heureuse. La Grande pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants*. Paris, H. Floury, Éditeur, s. d. [circa 1920]. Grand in-4°, cartonnage bleu pâle de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*Engel - Hansi*). Illustrations en couleurs par HANSI « avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. »
BON EXEMPLAIRE.
250/300 €
308. HANSI (Oncle). *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1912. Grand in-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur, titre et large décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*Engel rel.*). Illustrations en couleurs par HANSI et V. HUEN.
150/200 €
309. HANSI (Oncle). *Mon village. Ceux qui n'oublent pas*. Paris, F. Floury, Éditeur, s. d. [circa 1914]. In-4° oblong, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor polychrome ornant le premier plat.
Illustrations en couleurs par HANSI.
100/150 €
310. [ROMAN de RENART]. *Le Roman de Renart*. Introduction par M. L. TARSET. Paris, Henri Laurens, Éditeur, s. d. In-4°, percaline grise, titre et décor polychrome ornant le premier plat, tranches dorées.
Illustrations par A. VIMAR.
50/60 €



311

311. [ATLAS]. SEUTTER (Matthäus). *Atlas geographicus. Oder Accurate Vorstellung der ganzen Welt, In den Nothwendigsten und von dem Hochberühmten Hamburgischen Rectore, Tit. Herrn Johann Hübner in seiner Geographischen Einleitung besonders recommendirten Land-Charten, Welche alle nach dem Vorgang der vortrefflichsten Geographorum und denen neuesten Observationen mit sorgfältigstem Fleiß eingerichtet und in Kupffer gebracht.* Augsburg, In Verlag deß Autoris, 1720. Grand in-folio (31 x 52 cm), basane souple de l'époque, lacs. PREMIÈRE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE ATLAS ALLEMAND.

Cette édition originale, prévue initialement avec 22 ou 30 cartes et tableaux (d'après ses tables), a été augmentée dans ses éditions ultérieures.

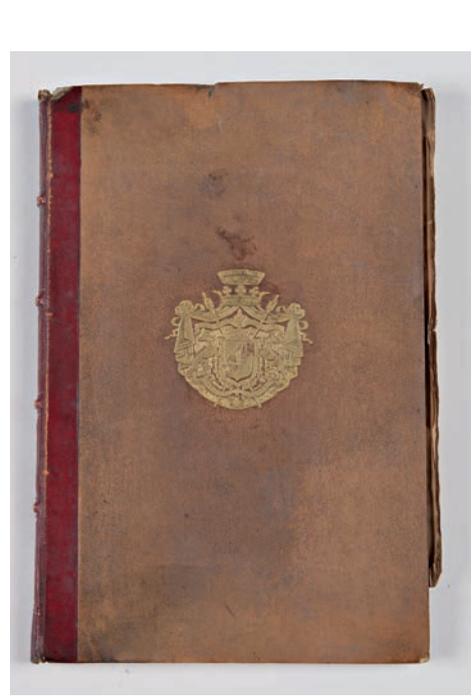
Notre exemplaire, auquel a été ajouté un carton portant une nouvelle table annonçant 63 cartes, comprend, avec quelques manques :

Un titre avec décor de bandes polychromes aquarellées, 2 ff. de présentation et 57 DOUBLES PLANCHES ENTièrement AQUARELLÉES, DONT 44 CARTES, les treize dernières étant des tableaux chronologiques ou généalogiques, certains avec portraits.

Sont notamment en déficit : le Globe céleste, la carte d'Europe et une carte d'Amérique.

Reliure accidentée et quelques petites déchirures, certaines restaurées, sur une vingtaine de planches.

7 000/9 000 €



312

312. [MANUSCRIT]. «Maison du Roi. Pièces de dépenses [...]» Réunion de dix pièces, dont neuf manuscrites, en un volume in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline beige, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons (reliure de l'époque).

Les dix pièces ici réunies sont celles-ci :

- « Pièces de dépenses envoyées au visa de M. le Commissaire du Roi à partir de la notification faite le 1er mars au soir de l'ordonnance du Roi du 28 février 1823 et de l'arrêt de M. le Garde des Sceaux en date du même jour » (un tableau en forme de cahier in-12 carré comprenant une couverture et 48 ff. et couvrant la période s'étendant entre mars 1823 et novembre 1827).

- 2 ff. in-4° complétant le cahier précédent de décembre 1827 à avril 1828.

- « Caisse du Sceau de France. Exercice 1829 » (3 ff. in-8° carrés).

- « Caisse du Sceau des Titres [...] », 1829 (12 ff. in-4°).

- « Canal de l'Ourcq. Mémoire relatif au Toisé général [...] », 1811 (11 ff. in-4°, dont un titre).

- « Extrait de ma correspondance et de celle de Mr l'Ingénieur en Chef », 1810-1811 (13 ff. in-4°).

- Deux « Extrait[s] des délibérations de la Commission du Sceau, dans sa séance du 27 Novembre 1824 » (2 ff. in-4°).

- Deux « Liste[s] des membres du premier Collège d'arrondissement de l'arrondissement communal de Paris », 1816 et 1815 (deux tableaux imprimés de 8 ff. in-4° chacun).

De la bibliothèque d'Emmanuel de Pastoret (1755-1840), chancelier de France et président de la Chambre de pairs (1829-1830), qui a fait relier ces pièces et copies dans une RELIURE À SES ARMES. Reliure défraîchie ; petit manque à la coiffe de tête.

600/800 €



313

313. [MUSIQUE]. *Album amicorum*. In-4° oblong en chagrin rouge contenant diverses partitions musicales (CUSTER, JOUVE, LUIGINI, NIEDERMEYER, REBER...), autographes (MAYSENET, MEYERBEER, REBOUT...), gravures, dessins et photographies.

500/600 €

314. [VOYAGES - COOK]. CASTERA (M.). *Vie du Capitaine Cook*. Traduite de l'anglois du docteur KIPPIS. À Paris, Hôtel de Thou, 1789. In-4°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Petit manque en marge de trois ff., sans atteinte au texte (pp. 217 à 222).

150/200 €

315. [DICTIONNAIRE – GUYOT, CHAMPFORT, DUCHEMIN...]. *Le Grand Vocabulaire d'Europe [...]*. À Paris, Chez C. Panckoucke, s. d. & À Paris, Hôtel de Thou, 1767-1774. 30 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Accidents (coiffes & coins).

600/800 €

- 315.1 [BULLINGER]. *Cinq decades, qui sont cinquante sermons de M. Henry Bvlinger, ministre de l'Eglise de Zurich [...]*. À Genève, par Michel Blanchier, 1564. Petit in-4°, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse (*reliure de l'époque*). Taches rousses sur la reliure ; titre renforcé par contre-collage ; mouillure, forte en marge des 30 premiers ff. avec restaurations sur la moitié ; 2 ff. déreliés, accidentés en marge avec manque (Kk4 & 5).

800/1 000 €

- 315.2 [DÉMONOLOGIE]. PEUCER (Kaspar). *Les Devins ou Commentaire des principales sortes de divinations. Distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes, solidement refutes [...]*. Traduction par Simon GOULART. En Anvers, Par Heudrik Connix, 1584. Petit in-4°, basane olive, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVII^e s.*).

ÉDITION ORIGINALE partagée entre Connix d'Anvers et Honoré, de Lyon.

[VI] ff. + 653 pp. + [13] ff. (index).

Manque les six premiers ff. (titre, épître et avertissement [rétablis par gillottage] et table des matières) et l'ensemble des deux dernières parties (pp. 549-653 : « L'Astrologie » & « La Teratoscopie »), l'index et l'errata ([13] ff.) + qq. ff. blancs (?) ; accident et restauration en tête du premier f. de texte.

700/900 €

- 315.3 LEUSDEN (Johannis). • *Philologus Hebraeus, continens quaestiones hebraicas [...]*. •• *Philologus Hebraeo mixtus [...]*. ••• *Philologus Hebraeo-Græcus [...]*. Basileæ [Bâle], Apud E. & J. R. Thurnisios, Fratres, 1739. 3 tomes en un volume in-8° carré, vélin ivoire, filets et fleurons à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

« Editio quinta », « Editio quarta » & « Editio tertia ».

Un portrait en frontispice, une vignette et huit planches gravées.

Quelques rousseurs.

600/800 €

- 315.4 MISTRAL (Frédéric). *Mirèio. Pouèmo prouvençau*. Avignon, J. Roumanille, 1859. In-8°, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Texte en provençal et en français.

Nerfs légèrement frottés.

500/600 €

- 315.5 SANÇOLES (Alfonso de). *Tabula remissionvm rervm omnium, quæ continentvr in libris [...]*. Compluti [Alcala de Henares], Ex Officina Ioannis Gratiani, 1597. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*).

Vignette sur le titre.

Coiffes frottées ; ff. roussis ; f. 58 en déficit ; petite galerie de ver au pied des derniers ff.

200/300 €

316. Lot de 9 volumes reliés. Des XVII^e, XVIII^e et XIX^e s.

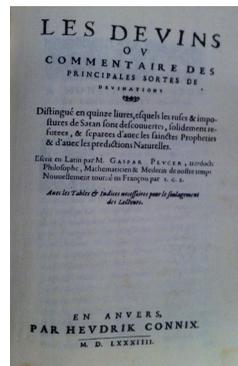
20/30 €

317. Ensemble de cinq volumes in-folio du XVIII^e s. dont un volume aux armes de la ville de Lyon. Accidents.
 - *Armoiries de France*. Paris, Prault, 1764, grand in-4°, basane, dos à nerf, décor aux fers. (reliure de l'époque)
 Tomes V et VI seuls. Déchirures, piqures.
 - *Recueil d'édits et d'ordonnances royaux*. Paris, Montalant, 1720, grand in-4°, veau, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, décor au fer. (reliure de l'époque).
 Tome II seul. Accidents.
 - DUPLEIX (Scipion). *Histoire de Louis XIII*. Paris, Claude Sonnius, 1643, grand in-4°, veau, (reliure de l'époque). Accidents.
 - Histoire de France. Grand in-4°, veau, (reliure de l'époque).
 Page de titre en déficit.

250/300 €



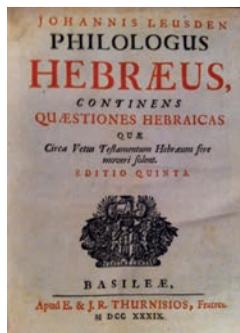
315.1



315.2

318. [VERNE & alijs] Ensemble de onze ouvrages en percaline de l'éditeur comprenant :
- Jules VERNE *Mathias Sandorf*
Coll. Voyages Extraordinaires. Hetzel.
 - Jules VERNE *Cinq semaines en ballon, Voyage au centre de la terre* Coll. Voyages Extraordinaires. Hetzel.
 - Jules VERNE *Deux Ans de Vacances*
Coll. Voyages Extraordinaires. Hetzel.
 - Jules VERNE *Le Tour du monde en 80 jours*, *Le Docteur Ox* Coll. Voyages Extraordinaires. Hetzel.
 - Jules VERNE *Le Secret de W. Storitz, hier et demain*
Coll. Voyages Extraordinaires. Hetzel.
 - Jules VERNE *Vingt mille lieues sous les mers*
Coll. Voyages Extraordinaires. Hetzel.
 - Alphonse DAUDET *La Belle Nivernaise*
 - Louis BOUSSENARD *Les Robinsons de la Guyane*
 - Louis BOUSSENARD *Les Chasseurs de Caoutchouc*
 - Paul d'IVOI *Les Voleurs de foudre*
 - Paul d'IVOI *Le Docteur Mystère*

400/600 €



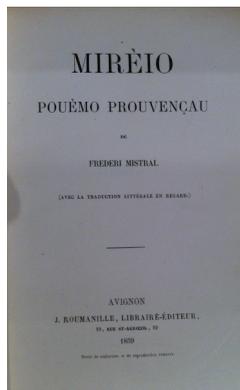
315.3



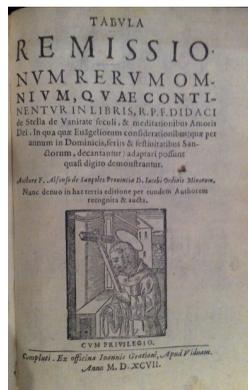
315.3

319. Lot de QUATRE volumes :
- [STEVENSON] «*Ile au trésor*»
 - «*Les Châteaux Forts*»
 - [VERVE] «*Les Très Riches Heures du Duc de Berry*»
 - [DE FOE] «*Robinson Crusoe*» Paris Laurens. Illustrations Frepont.

120/150 €



315.4



315.5

320. [LITTÉRATURE et DOCUMENTATION] Ensemble de volumes divers : livres reliés, quatre recueils rassemblant les Œuvres Complètes Victor Hugo et Le Guerre d'Algérie en six volumes de documentation.

100/150 €

321. CARMONTELLE «*Proverbes dramatiques*», Paris, Cent femmes amies des livres, 1933, deux vol. sous emboitage, N° 107, un des 130 ex. sur Vergé de Montval. Manquent les suites

50/80€

322. [LAVOISIER] LOT comprenant une gravure ovale représentant Mme Lavoisier (piques), une gravure représentant Lavoisier (piques et rognage) et «des œuvres de Lavoisier» fascicules I et II, Paris, Albin Michel, 1957

30/50 €

TABLEAUX - MOBILIER et OBJETS d'ART



324



324

323. Vue d'optique «Intérieur de la basilique St Pierre au Vatican à Rome» XVIII^e siècle.

60/80 €

324. ECOLE FRANÇAISE de la deuxième moitié du XVIII^e siècle

«Portraits de M et Mme Moisson»

Paire de pastels. Dim. : 52 x 42 cm.

400/600 €

325. ECOLE du XVIII^e siècle

«Jeune femme à la couronne de fleurs et à la tourterelle»

Deux pastels ovales. Dim. à vue : 44 x 35 cm. (Une vitre accidentée).

800/1 000 €



325



325

326. ECOLE FLAMANDE ou HOLLANDAISE

Milieu du XVII^e siècle

«Portrait d'homme coiffé d'une calotte noire»

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)

H. 56,5 – L. 50 cm

Au revers sur le châssis une étiquette : Palace of Art, North East Coast Exhibition, Newcastle – upon – Tyne.

Provenance : 1 – Collection Lord Ridley, Londres ;

2 – Amsterdam, P. de Boer (Jacob Jordaens);

3 – Paris, Galerie Charpentier, 30 novembre 1956 ; Maurice Rheims, commissaire – priseur ; Robert Lebel expert ; 25 tableaux anciens de la collection du Dr. H. Wetzlar, n° 9 du catalogue, comme Jacob Jordaens (reproduit pl. VII).

Bibliographie : Catalogue de la Collection du Dr. H. Wetzlar, Amsterdam, 1952 ; préface par M. J. Friedländer ; n° 50, pp. 15 & 16 ; reproduit (Jacob Jordaens).

4 000/6 000 €

327. Daniel HARING (Loosduyn vers 1636 – La Haye 1713)

«Portrait de famille ou la prise du tabac»

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations). Signée au milieu à droite, près de l'encrier.

H. 83 – L. 109 cm.

6 000/8 000 €

328. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle

«Portrait de jeune femme»

Huile sur toile ovale.

Dim. : 75 x 61 cm.

1 200/1 800 €

329. ECOLE FRANCAISE du dernier tiers du XVIII^e siècle

«Personnages et lavandières»

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Dim. : 32,5 x 23 cm.

600/800 €



326

330. Lot de LITHOGRAPHIES en couleurs d'après des œuvres d'Henri Monnier et lithographiées par Gérard Joinville, représentant des petites scénettes animées.

30/50 €



331

331. Henry Maigrot dit HENRIOT (1857-1933)

«L'Alsace»

Ensemble de trente dessins en frise à l'encre de Chine narrant l'histoire de l'Alsace vers 1918. D'après la numérotation marquée au crayon sur les planches, manques les n° 21-22 et 31.

Dim.: 14 x 35 cm environ chacune. (Quelques épidermures). 200/400 €

332. C. LEOPOLD (1860-1946)

«Paysage a la chaumière»

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Dim. : 24,5 x 36 cm.

300/400 €



333. Maurice MOISSET (1860-1946)

«L'automne»

Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite.

Dim. : 33 x 44 cm.

600/800 € 333



334. Paul LEGRAND (1860-1936)

«Vue de Cadix animée de personnages»

Huile sur toile. Signée, située et datée 1915 en bas à droite.

Dim. : 38 x 55 cm.

100/150 €

335. Gaston DUREL (1879-1954)

«Paysage oriental animé»

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

Dim. à vue : 78 x 113 cm.

1 500/2 000 € 334

336. Isidore Jean-Baptiste MAGUES (XIXe siècle)

«Portrait d'homme»

Pastel non fixé de forme ovale. Signé en bas à droite.

Dim. : 64 x 50 cm.

300/500 €



336

337. ECOLE FRANCAISE fin XIXe siècle, attribuée à DANTAN

«Autour de la Tour Eiffel»

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche.

Dim. : 14 x 22 cm.

200/300 €

338. Dix petites plaques photographiques en verre représentant neuf scènes animées dans des paysages d'Afrique et une scène dans un intérieur bourgeois.

80/100 €



339. Livre d'or de la Bonne Auberge a Antibes entre 1952 et 1962.
 Photos réalisées par Francis Bay : photographe-reporteur a NICE
 D'illustres personnages politiques et artistes ont fréquentés la « Bonne Auberge » lieu incontournable de la Côte d'Azur.
 A-Grace Kelly, David Niven
 B-Curd Jürgens, Zanuck, Gréco
 C-Grace Kelly
 D-Tino Rossi
 E-Sophia Loren
 F-Elizabeth Taylor
 G-Michèle Morgan
 H-Monica Vitti
 I- Dany Robin
 J- Micheline Presle
 K-Eddie Fisher et Debbie Reynolds
 L- Anthony Perkins

339

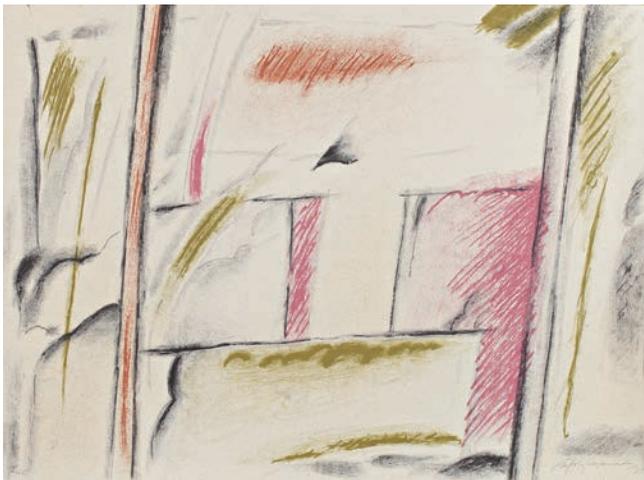
200/300 €



340. MARIN MARIE (1901-1987) (d'après)
 «Trois mâts et son pilote» et «En très cordial souvenir»
 Deux reproductions de lithographies en couleurs. Portant une signature Marin Marie dans la marge en bas à droite. Numérotées 016/300. Encadrées sous verre.
 Dim. à vue : 28 x 38 cm environ.

342

100/150 € le lot



341. René CHAR (1907-1988)
 «Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon, 1974»
 Ouvrage sur papier vélin comprenant six estampes originales de Charbonnier, Wilfredo Lam, Miro, Szeneas, Vieira da Silva et Zao Wou Ki, Edition Maeght.
 Dim. : 36,5 x 28 cm.

300/400 €

342. ECOLE MODERNE XX^e siècle
 «Composition aux ciseaux»
 Lithographie, signée et datée 72 en bas à droite, justifiée H.C en bas à gauche.
 Dim. : 76 x 56 cm.

343

150/200 €



343. ECOLE MODERNE XX^e siècle
 «Fenêtre»
 Lithographie en couleurs, signée et datée 75 en bas à droite, justifiée H.C en bas à gauche.
 Dim. : 56 x 76 cm.

150/200 €

344. ECOLE MODERNE XX^e siècle
 «Composition»
 Lithographie, signée et datée 72 en bas à gauche, justifiée H.C en bas à droite.
 Dim. : 76 x 56 cm.

345

150/200 €

345. Taro OKAMOTO (1911-1996)
«Composition»
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche.
Dim. : 51 x 77 cm (légères pliures).

300/400 €



344



346

346. Antoni TAPIES (1923-2012)
«Composition»
Lithographie, signée en bas à droite, justifiée H.C en bas à gauche.
Dim. : 76 x 56 cm.

400/500 €

347. Evan DE LAPEYRIERE (1907-1994)
«TAZA 10 mai 1914»
Album broché manuscrit dédié à Monsieur Le Général Lyautey 22 août 1915. Comporte trois cartes, un plan, onze aquarelles et trente-deux dessins au crayon de couleur. *Nota : Taza, ville marocaine, a été placée sous protectorat français le 10 mai 1914.*

200/300 €



348

348. ECOLE ITALIENNE du XXe siècle, d'après les fresques de la Casa dei Vettii Amorini à Pompeï
«Les Amours forgerons»
Gouache sur papier noir. Porte une signature en bas à droite.
Dim. à vue : 8,5 x 26 cm.

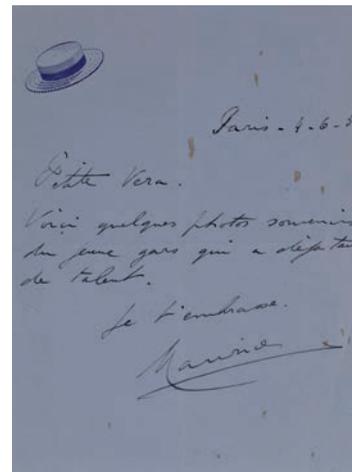
30/50 €

349. Fernand PIET (1869-1942)
«Dame au collier»
Fusain et crayon de couleur. Signé en bas à droite du cachet.
Dim. à vue : 20 x 12 cm.

100/200 €



349



351

350. SEREBIAKOVA Zinaïda Evgenievna (1884-1967)
«Deux Jeunes Filles»
Pastel, papier maroufflé sur toile. Signé en bas à gauche.
Dim. : 60 x 49 cm. (Accident)

400/600 €

351. Maurice CHEVALIER - Dédicace offerte par l'artiste à la comédienne Véra N.... au cours du tournage du film «Ma Pomme». Encre sur papier teinté. Signée au centre et datée 4.6.50. Dim. : 25,5 x 19 cm.

100/120 €

- 351bis Raymond Louis CHARMAISON (1876-1955)
SUIITE DE HUIT POCHOIRS sur le thème des jardins
30 x 30 cm (env.)

2 500/3 000 €

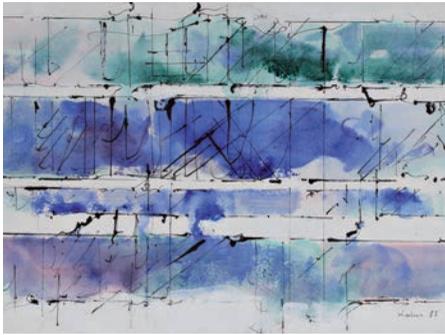
352. Dora MAAR (1907 - 1997)
«Composition»
Encre sur papier. Cachet DM 1998 en bas à droite.
Dim. à vue : 22,5 x 28,5 cm.

300/400 €



352

353. Paul KALLOS (1928-2001)
«Composition»
Encre et aquarelle. Signée et datée 85 en bas à droite.
Dim. : 29 x 39 cm.
400/500 €
354. Jacques FABRÈS (XX^e s.)
«Les calèches à Paris»
Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite.
Dim. : 43 x 63 cm.
120/150 €
355. ECOLE FRANÇAISE fin XIX^e siècle
«La course des diligences»
Huile sur toile. Signature illisible en bas à gauche.
Dim. : 46 x 37 cm.
250/400 €
356. Emmanuel ROUSSEAU (XIX^e- XX^e siècle)
«Jardin fleuri près du Val de Grace»
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et dédiée à l'ami Mohais.
Dim. : 33,5 x 46,5 cm.
400/500 €
357. Paul MADELINE (1863-1920)
«Ferme aux grands arbres»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim. : 50 x 64 cm.
2 500/3 000 €
358. Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)
«Reflets et côtes rocheuses»
Huile sur toile. Signée et datée 1931 en bas à gauche.
Contresignée, datée et titrée au dos.
Dim. : 54 x 65 cm.
1 000/1 200 €
359. Marthe ORANT (1874-1957)
«Notre-Dame»
Huile sur carton marouflé sur panneau. Signée en bas à gauche. Titree et cachet de l'atelier au dos.
Dim. : 44,5 x 52,5 cm.
600/800 €
360. André PLANSON (1898-1981)
«Bord de Rivière: la Marne à la Forti»
huile sur toile. Signée en bas à droite et en bas à gauche, et situé au dos.
Dim. : 62 x 92 cm.(petits manques)
600/800 €
361. Christian D'ESPIC (1901-1978)
«Nature morte, 1959»
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche.
Dim. : 38 x 61 cm.
Bibliographie : Figure dans le catalogue raisonné par Patrice de Ginestet sous le n°334.
400/600 €
362. Dimitrie BEREA (1908-1975)
«Portrait d'un ami»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 59.
Dim. : 74 x 60 cm.
Dimitrie BEREA est né en 1908 en Roumanie et mort a Paris en 1975. Fondateur de l'Académie Libre de Peinture de Bucarest dès 1927, il participe a de nombreuses expositions. Il se spécialise dans l'art du portrait. Après 1965, il se tourne vers l'abstraction. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées dont Bucarest, Londres, New-York, Paris...
500/600 €
363. Anne FRANÇAIS (1909-1995)
«Le Michelangelo à Cannes»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree, numérotée XVII-1642, située et contresignée au dos.
Dim.: 55 x 33 cm.
300/400 €
364. Anne FRANÇAIS (1909-1995)
«Les Deux balises»
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Numérotée VII-730, située à Audierne (Finistère), titree et contresignée au dos. Châssis voilé.
Dim.: 54 x 73 cm.
400/600 €
365. Anne FRANÇAIS (1909-1995)
«Le vieux port à Cannes»
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Numérotée XIV-1371, située, signée et monogrammée au dos.
Dim.: 49,5 x 65 cm.
400/600 €
366. Anne FRANÇAIS (1909-1995)
«La maison du rocher Napoléon et la grève»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Numérotée LX-925, située à Plougrescant, titree et signée au dos.
Dim.: 50 x 65 cm.
Nota : ce rocher se singularise par sa forme : son sommet à l'aspect du bicorne de Napoléon Bonaparte. Cette ressemblance lui a valu le surnom de 'rocher de Napoléon'.
300/500 €
367. Anne FRANÇAIS (1909-1995)
«La maison du rocher Napoléon»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Numérotée X-989, située à Plougrescant, titree et signée au dos.
Dim.: 60 x 73 cm.
Nota : ce rocher se singularise par sa forme : son sommet à l'aspect du bicorne de Napoléon Bonaparte. Cette ressemblance lui a valu le surnom de 'rocher de Napoléon'.
500/800 €



353



358



356



354



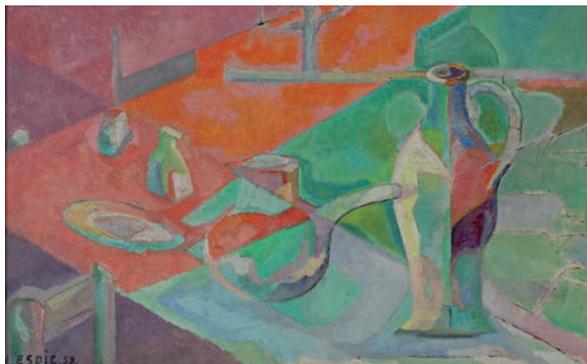
355



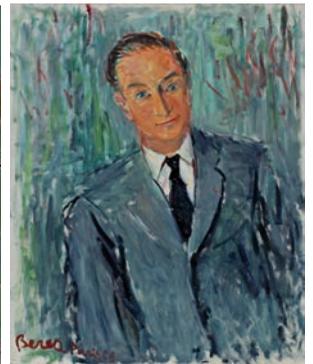
357



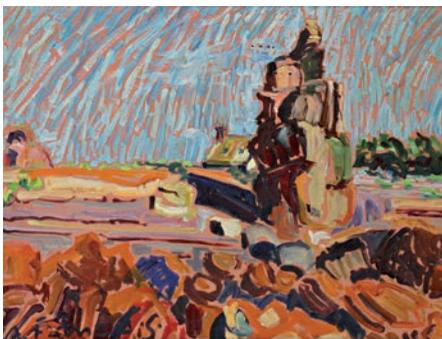
359



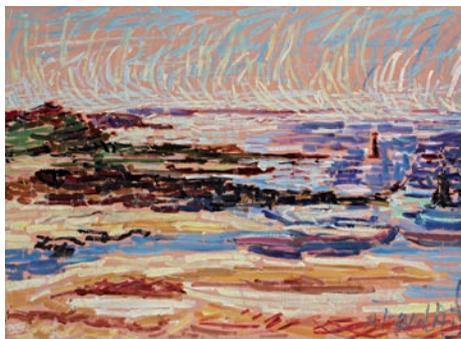
361



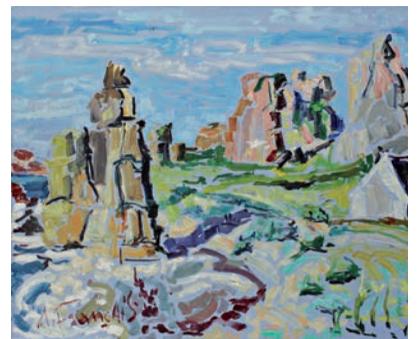
362



367



364



366

368. Anne FRANÇAIS (1909-1995)
«Les monstres marins»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Numérotée XVII-1625, titrée, située à Cannes, et signée au dos.
Dim.: 60 x 92 cm.
700/1 000 €
369. Daniel RAVEL (1915-2002)
«Abstraction»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim. : 27 x 19 cm.
300/400 €
370. Pascal FOUCART (1920)
«EO 426»
Acrylique sur toile. Signée et datée « Mars » au dos.
Dim. : 89 x 112 cm.
100/150 €
371. BELLINI (?)
«Paysage»
Huile sur toile. Signée en bas à droite, et datée au dos 1965.
Dim. : 45 x 27 cm.
100/150 €
372. Jean BREANT (1922-1984)
«Etang en Sologne»
Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
Dim. : 18,5 x 23 cm.
100/200 €
373. Juan Fernandez (1926-2004)
«Le cercle rouge, 1972»
Huile sur toile. Signée en bas à droite, et datée au dos.
Dim. : 24 x 33 cm.
Juan Fernandez est né à Oran en 1926 de parents espagnols. Il arrive à Paris en 1946 et obtient une bourse qui lui permet de voyager en Europe. Mais c'est à Paris qu'il se fixe, fréquentant l'atelier Julian puis celui d'André Lhote, travaillant avec Ortiz de Zarate. A partir de 1953, il participe à des expositions collectives. En 1957, il est invité par son amie l'artiste Hilda Lopez à Montevideo, c'est avec elle qu'il participe à une exposition à Washington en 1960. De retour à Paris en 1970, il vit de petits métiers (illustration, publicité, décors de théâtre...) tout en continuant inlassablement son activité de peintre jusqu'à la fin de sa vie en 2004.
800/1 000 €
374. Michel DUREUIL (1929)
«Les champs de blé à Maintenon»
Huile sur toile. Signée en bas à droite, et titrée au dos.
Dim. : 38 x 46 cm.
300/400 €
375. Robert VERNET-BONFORT (1934)
«Nature morte»
Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dim. : 46 x 55 cm.
400/600 €
376. Serge BOUILLOUX-LAFONT (XXe)
«La plage de Buzios au Brésil»
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et située.
Dim. : 65 x 81 cm.
400/500 €
377. Alain LE YAOUANC (1940)
«Composition, 1980»
Collage sur carton. Signé en bas à gauche et daté en bas à droite.
Dim. : 39 x 30 cm.
500/600 €
378. Alain LE YAOUANC (1940)
«Composition, 1980»
Collage et assemblage sur carton. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos.
Dim. : 41 x 25 cm.
500/600 €
379. ECOLE MODERNE XXe siècle
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile. Signée en bas à droite : HERDIN R. Au dos Dédicace «Le papillon pour Albert LEVY. HERDIN à Rabat 30 novembre 1994. Bonne Chance». Encadrée.
Dim. : 80 x 70 cm.
200/300 €
380. Eric BOHBOT (XXe)
«Composition»
Huile sur toile. Signée et datée 87 en bas à gauche.
Dim. : 41,5 x 30 cm.
100/150 €



380



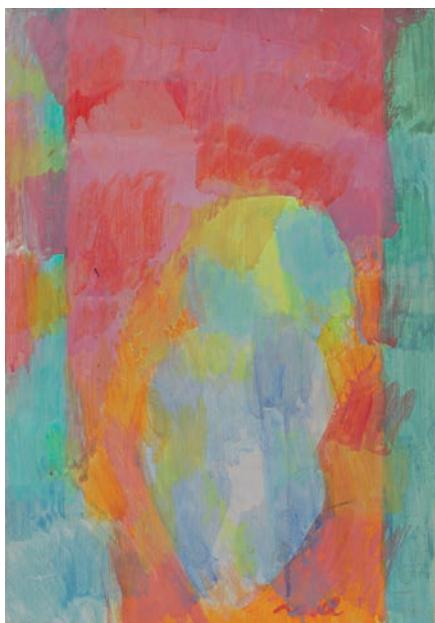
377



373



372



369



380



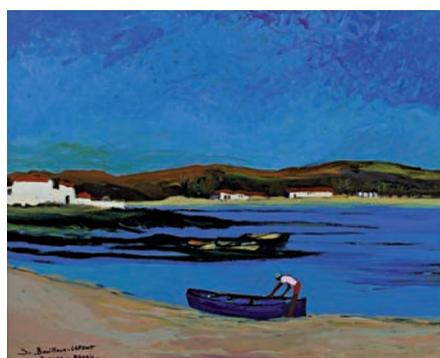
378



374



375



376



381

381. ECOLE MODERNE. K. Young.
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim. : 92 x 121 cm.
800/1 000 €
382. CAVALIER en bronze. Haut. : 10 cm.
40/60 €
383. PLAT en cloisonné à décor polychrome de dragons.
Diam.: 30 cm.
80/120 €
384. POTICHE en céramique de Canton, montée en lampe.
Haut.: 42 cm.
40/60 €
385. OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur. Japon.
XIXe siècle. Haut.: 23 cm.
100/150 €
386. POT COUVERT en cristal de roche fumé, porté par
trois enfants formant les pieds, le corps sculpté d'une
divinité féminine et d'un lion. Chine, fin du XIX^e siècle.
(Petits éclats) Haut.: 24 cm.
1 000/1 200 €
387. SCULPTURE en corail représentant un sage avec deux
enfants entourés de fleurs.
Haut.: 17 cm (avec un socle). Petits accidents et légers
manques.
3 000/4 000 €
388. DEUX PANNEAUX de laque à décor en ivoire en bas
relief de personnages. Chine. XIXe siècle.
Dim.: 75,5 x 42 cm chacun. (Manques)
300/500 €
389. DEFENSE sculptée, à décor de frise de personnages et
de chevaux.
Long. : 54,5 cm.
200/300 €
390. MASQUE de danse. Bois à patine d'usage brune et an-
ciennes traces de portage interne. Dan, Côte d'Ivoire.
Haut.: 27 cm. Larg.: 15,5 cm.
400/500 €
391. CIMIER de danse Tjiwara représentant une antilope.
Bois à patine d'usage ancienne brune et rousse. Bam-
bara, Mali. Haut.: 87 cm. Larg.: 31 cm.
1 000/1 200 €
392. URNE en forme de totem représentant deux scènes ani-
mées l'une au-dessus de l'autre, un fumeur de pipe tenant
sur sa tête une femme et deux enfants Bois avec traces
de polychromie vert et orange. Igbo, Nigéria.
Haut : 139 cm.
1 000/1 500 €
393. COMPAGNIES DES INDES - LÉGUMIER couvert et
plat octogonal. Porcelaine à décor floral bleu et blanc. Pris-
es en forme de têtes de cochons. Accidents et manques, et
fretel du couvercle manquant. Fin XIX^e siècle.
Légumier : 17,5 x 35 x 24 cm. Plateau : 45 x 37 cm.
80/120 €
394. VIENNE - CAFETIÈRE en porcelaine à décor poly-
chrome de guirlandes de fleurs et de fruits au naturel.
XVIII^e siècle.
H.: 25 cm.
150/200 €
395. PARIS - CAFETIÈRE en porcelaine à décor or et poly-
chrome de fleurs. XIX^e siècle.
H.: 23 cm.
40/60 €
396. PARIS - COMPOTIER en porcelaine à décor poly-
chrome de fleurs et de rocailles. Style Louis XV, travail
moderne. H.: 11 cm.
20/30 €
397. PARIS - TISANIERE en porcelaine à décor polychrome
de fleurs et d'insectes. XIX^e siècle.
H.: 24 cm
50/80 €
398. LES ISLETTES - PAIRE D'ASSIETTES en faïence à
décor polychrome d'une fleur, aile peignée.
XVIII^e siècle. Diam.: 24 cm (quelques egrenures).
40/60 €
399. LES ISLETTES - PAIRE D'ASSIETTES en faïence à
décor polychrome de panier fleuri, aile peignée.
XVIII^e siècle. Diam.: 23 cm
60/100 €
400. LES ISLETTES - DEUX ASSIETTES en faïence à dé-
cor polychrome de chinois à l'ombrelle, aile contournée.
Fin XVIII^e siècle, Diam.: 22,7 et 23 cm (égrenures)
120/180 €



389



387



385



397 - 394 - 396 - 395



384



393



403 - 404



392

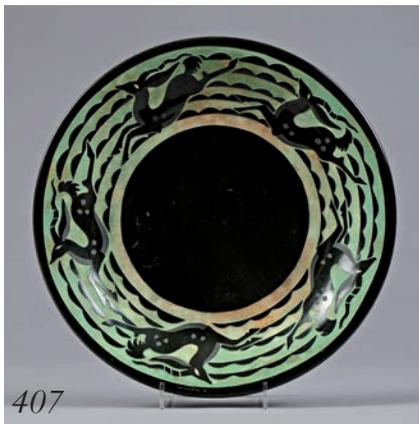


398

399



402



407



408



409



405 - 406



413

407. Roger MEQUINION (XX^e)
«Les gazelles, circa 1930»
PLAT rond en céramique à frise
de gazelles. Décor dégagé à l'acide,
relief lissé sur fond vert et fresques
stylisées. Signé à la pointe sur le re-
bord.
Diam.: 34 cm.

300/400 €

401. LES ISLETTES - ASSIETTE en faïence à décor d'un
chinois au gros doigt, aile contournée, début XIX^e siècle,
Diam.: 23 cm

80/120 €

402. LES ISLETTES - ASSIETTE en faïence à décor d'un
chinois fumant assis sur un tertre, aile contournée
début XIX^e siècle, Diam.: 22 cm (égrenure)

50/80 €

403. NEVERS - ASSIETTE en faïence à décor polychrome
de symboles franc-mason «Fidelitas» «Paix et Concor-
dia», aile contournée. Diam.: 24 cm. (égrenures). *On y
joint deux autres assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs,
aile contournée. Diam.: 24 cm. (égrenures).*

100/120 €

404. NEVERS - Quatre ASSIETTES en faïence a décor
central de Montgolfière polychrome : *La Minerve de Rob-
ertson, Mme Blanchard 1819, Ballon de Lana 1670, Ballon
de Robertson et son parachute, ailes contournées. Diam.: 25 cm.
(égrenures)*

150/200 €

405. Max CLAUDET (1840-1893)
«La cage d'amour» Cornet en terre cuite émaillée en
forme de fleur. Dim. : 28 x 18 cm. (restaurations)

120/180 €

406. Max CLAUDET (1840-1893)
«L'épouillage» et «Le tricot» Paire de cornets en terre cuite
émaillée en forme de fleur. Signés. Dim. : 42 x 30 cm.
(quelques éclats)

500/600 €

408. CESAR (1921-1998) «Assiette brisée»
ASSIETTE en porcelaine, ed. Atelier A, 1973, numé-
rotée 156/2000
Diam.: 24,2 cm.

50/80 €

409. Sonia DELAUNAY (1885-1979) «Windsor»
ASSIETTE en porcelaine, ed. Artcurial, numérotée
226/900
Diam.: 25,3 cm.

50/80 €

410. Petit chien en porcelaine. H.: 13 cm.

150/200 €

411. STAFFORDSHIRE - Paire de cavaliers King Charles en
faïence crème et rouge. Fin du XIX^e siècle.
H.: 25 cm (fêle sur l'un)

300/500 €

412. STAFFORDSHIRE - Cavalier King Charles en faïence
crème à décor de pois or. Fin du XIX^e siècle.
H.: 30 cm

400/600 €

413. Emile MULLER «Sphinx» sculpture en faïence de cou-
leur verte. Signée sur la terrasse.
Dim. : 20 x 35 x 22,5 cm.

300/400 €

414. SERVICE À THE ET À CAFE en porcelaine de Limoges de la C° A LANTERNIER signé M.BIAIS comprenant : une théière, un pot à café, un pot à chocolat, un pot à eau, un sucrier, une boîte à bonbons, quatorze sous tasses, six tasses à thé, et six assiettes à gâteaux.

100/150 €

415. VILLEROY ET BOSCH - SERVICE DE TABLE en porcelaine comprenant : huit dessous d'assiettes, trente-six assiettes plates, douze assiettes à desserts, deux plats ronds, un plat creux, deux plats ovales et un plateau à fromage.

100/150 €

416. BIOT - SERVICE en verre blanc comprenant : douze verres à pied, une carafe à eau, une carafe à vin et un pot à olives.

80/100 €

417. Lot de VERRES EN CRISTAL gravé à décor de fleurs et feuillages comprenant douze verres à eau et douze verres à vins.

80/100 €

418. SAINT-LOUIS (Dans le goût de) - SERVICE en cristal taillé comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verre à vin blanc, douze flûtes à champagne, une carafe à vin et une carafe à eau. Modèle le Musset. (Une flûte accientée)

400/500 €

419. PAIRE DE VASES en verre peint de feuilles de maronnier.

Début XX^e siècle.

H.: 26 cm

60/80 €

420. VASE cornet de cristal de Bohême bleu, piedouche en métal argenté à décor ciselé, travail Xxe siècle, H.: 30 cm (éclats et égrenures)

40/60 €

421. COUPE en cristal de Bohême rouge à décor de bouquet de fleurs.

Diam: 25,5 cm (éclats et égrenures)

80/120 €

422. COFFRE en bois sculpté. Style Renaissance.

Dim.: 156 x 63 x 75 cm

500/800 €

423. DRESSOIR en chêne sculpté ouvrant à deux portes. Style Renaissance.

Dim.: 85 x 45 x 160 cm.

400/600 €



424. BUFFET à hauteur d'appui en chêne sculpté.
Style Renaissance.
Dim.: 150 x 55 x 115 cm.
200/300 €
425. PETITE TABLE rectangulaire en bois sculpté.
Style Louis XIII.
Dim.: 77 x 50 x 62 cm.
50/80 €
426. PAIRE DE CHAUFFEUSES D'ANGLE, pieds galbés, recouvertes de soie jaune.
Style LOUIS XV.
Dim.: 71 x 65 x 60 cm.
30/50 €
427. BUREAU PLAT en bois noirci, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, pieds galbés, ornementation de bronzes dorés, dessus foncé de cuir.
Style Louis XV.
H 75 - L 199 (hors tirettes) P 79. Accidents.
600/800 €
428. CARTEL en bronze doré, avec sa dorure d'origine.
Epoque Louis XVI. Avec son mouvement d'époque à échappement à verge signé Henri VOISIN et numéroté 112. Manque roue de compte et le marteau.
Haut. totale : 72,5 cm.
4 000/6 000 €
429. GLACE en bois et stuc doré, surmontée d'un petit miroir rond entouré de deux bouquets de laurier.
Epoque Louis XVI.
Dim. : 88 x 50,5 cm
800/1 200 €
430. PENDULE Ponfarcy à décor de bouquets de fleurs.
XVIII^e siècle.
Haut.: 35 cm. Larg.: 23 cm.
600/800 €
431. GLACE en bois doré surmontée d'un fronton à décor de fleurettes, rangs de perles et rubans noués.
Style Louis XVI.
H 77 - L 42 cm
80/100 €
432. PAIRE DE GLACES en bois sculpté et doré à décor de feuillages, deux bras de lumières.
Italie XVIII^e siècle. Montées à l'électricité.
H 59 - L 42 cm. Accidents et restaurations.
350/450 €
433. ECOLE ITALIENNE Fin XVIII^e s. Putto en bois et stuc peint et doré.
Haut.(sans le socle) : 56 cm. Accidents et manques.
200/300 €
434. CHAISE cannée en bois cirée sculptée de coquilles et feuilles d'acanthe, elle repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque XVIII^e s. Assise et cannage moderne.
Haut.: 96 cm. Larg. : 49 cm. Prof.: 45 cm. Vermoulu et cales en liège sous les pieds.
100/150 €
435. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes sur le haut du dossier en médaillon. Style Louis XVI.
Dim : 93,5 x 60 x 54 cm (Usures de la tapisserie)
100/150 €
436. COMMODE en bois de placage et filets de marqueterie, léger ressaut central, ouvrant à trois tiroirs, montants à pans coupés, pieds fuselés à section carrée, dessus de marbre gris, style Louis XVI.
H 87 - L 112 - P 49,5 cm. Accidents et manques au placage.
600/800 €





432



426



428



436



435



427



434



433



444

437. CHAISE en bois laqué crème, pieds antérieurs fuselés et cannelés, recouverte de cuir rouge (tâches).
Style Louis XVI.
Dim. : 89 x 42 x 39,5 cm

80/100 €

438. PAIRE DE CHEVETS demi-lune en acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.
Dim.: 64 x 58,5 x 34,5 cm.

100/150 €

439. CHIFFONNIER à huit tiroirs, en acajou dessus marbre blanc. Style Louis XVI.
Dim.: 150 x 82 x 40 cm.

80/100 €



438

440. COMMODE ouvrant à quatre tiroirs, en bois clair à filets de marqueterie, dessus de marbre gris.
Epoque Charles X . Estampille COURTE-NEVEU.
H 91- L 129 - P 59 cm

1 000/1 200 €

441. CHAISE à dossier renversé, en bois clair à filets de marqueterie. Epoque Charles X.
Dim.: 85,5 x 47 x 41 cm.

100/150 €

442. COIFFEUSE en bois clair à filets de marqueterie, ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire, plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir ovale, pieds galbés réunis par une entrejambe.
Epoque Charles X.
H. 134 - L. 86 - P. 47 cm

800/1 000 €

443. FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté.
Epoque Directoire. Restaurations. Garniture moderne bleu à motifs dorés.
Haut.: 92 cm. Larg.: 71 cm. Prof.: 48 cm.

400/600 €

444. CANDÉLABRE à trois bras de lumières en métal doré à décor de scène romantique «Paul et Virginie», orné de pendeloques de verre, première moitié du XIX^e siècle.
H. 49 - L. 43 cm

200/300 €

445. PAIRE DE BOUGEOIRS à décor de laiton ajouré figurant des feuillages stylisés et appliqué sur un fond à l'imitation de l'écaille brune, fut fuselé à section carrée posant sur quatre pieds.
Epoque Napoléon III.
H. 40 cm. Accidents.

200/300 €



439

446. PAIRE DE TABLES en marqueterie de cuivre à décor de grotesques sur fond d'écaille rouge, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds galbés, riche ornementation de bronzes dorés.
Epoque Napoléon III. Dessus foncé de cuir.
H 72 - L 69 - P 41 cm. Accidents.

1 200/1 500 €



448

447. BIBLIOTHEQUE à hauteur d'appui en marqueterie de laiton sur fond d'écaille rouge, ouvrant à deux portes vitrées. Epoque Napoléon III.
H 103 - L 74 - P 31 cm. Accidents.

500/600 €



445

448. PETITE PENDULE en bronze doré ornée d'une statuette représentant Henri IV, pieds antérieurs griffes.
Epoque Restauration.
H 20,5 - L 20,5 - P 10,5 cm. Accidents et manques.

400/500 €



451



449

449. PAIRE DE BOUGEOIRS en métal et porcelaine à fond bleu et décor de fleurettes polychromes dans des réserves blanches. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Haut.: 23,5 cm.

30/50 €

450. Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
«Panthère de Tunis n°2» Edition ancienne en bronze à patine brun à fond vert. Signée «Barye» sur le devant de la terrasse
Vers 1920. Hauteur : 9,1 cm - Longueur : 20 cm - Profondeur : 6,7 cm
Un modèle similaire est répertorié sous le n° A85(2) page 222 du Catalogue
Raisonné de l'artiste par Messieurs Poletti et Richarme

1 200/1 500 €



446

451. PAIRE DE GIRANDOLES en laiton à trois bras de lumières, ornées de pendeloques en verre taillé.
Fin du XIX^e siècle.
Haut.: 28,5 cm. (montées à l'électricité)

40/60 €

452. Charles Théodore PERRON (1862 - 1934)
«Deux enfants portant un panier». Epreuve en bronze.
Signée sur la terrasse.
Haut.: 23 cm. Larg.: 26 cm. Socle en marbre rouge.

700/900 €

453. Nino de FIESOLE (XIX^e -XX^e s.)
«Lionne rugissante»
Sculpture en bronze à patine brun clair nuancé. Edition ancienne vers 1930. Reposant sur un socle de grès naturaliste d'origine représentant un rocher. Signée sur la pierre à droite.
Hauteur avec le socle : 36,5 cm. Longueur avec le socle : 50 cm.

400/600 €



447



455

454. FAUTEUIL de pont en bois naturel, assise et dossier cannés. Fin du XIX^e siècle.
96 x 57 x 90 cm environ

300/500 €



460

461. MIROIR ovale, encadrement chantourné de verre blanc et vert à décor floral. Murano vers 1950.
H 64 - L 44 cm (accidents et manques)

60/80 €



459

455. Paire de GIRANDOLES en cristal et verre coloré. Début XX^e siècle.
Hauteur: 49 cm.

300/500 €

462. Roger LANDAULT (1919-1983) attribué à Bureau et sa chaise en bois mouluré et cannage. Plateau de verre, sur un caisson doublé d'un autre latéral sans plateau. Vers 1960.
Dim. du bureau : 75 x 106 x 55 cm. Chaise : 70 cm.

1 000/1 200 €

456. PETITE TABLE de salon en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés reliés par une entretoise, le plateau supérieur décoré d'une gravure sous verre représentant des paysannes près d'un moulin en Hollande, signé H Rassier? Le plateau supérieur s'ouvre pour découvrir un casier.
Dim.: 71,5 x 59,5 x 51 cm.

250/350 €

463. TABLE BASSE ronde en glace, reposant sur quatre pieds en bois. Années 50. Diam.: 70,5 cm

150/200 €

457. MEUBLE BAS ouvrant à deux portes coulissantes et trois tiroirs incrustations de nacre à décor de scènes de campagne. Chine.
Dim.: 100 x 50 cm.

300/400 €

464. COIFFEUSE en glace, reposant sur quatre pieds en bois. Travail des années 50. Dim.: 71,5 x 89 x 41 cm. (Accidents).

200/300 €

458. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel exotique, avec leurs coussins d'assise et de dossier en velours.
77 x 71 x 76 cm

500/800 €

465. LAMPE à poser ou applique «Infraphil» de Charlotte Perriand, circa 1960. (Avec la boîte d'origine) Edition Philips Design. Fabriquée en Hollande.
Lumière rouge incandescente avec effets U.V. La lampe était utilisée en luminothérapie pour ses vertus thérapeutiques pour lutter contre les courbatures.
Hauteur 25 cm, Diamètre 14 cm.

100/200 €

459. GRAND MIROIR encadrement en bois doré à décor de feuilles de lauriers et en bois naturel
Dim. : 96 x 83 cm

300/400 €

460. R. RIVOIRE «Tête de Neptune», Terre cuite, signée sur le cou à droite, H.: 34 cm (sans son socle en bois). Serait la tête du Neptune de Rivoire, qui se trouve sur la croix à Cannes.

100/200 €



470

466. René COULON (1908-1990). Radiateur Luminaire pour Saint Gobain, en verre à double panneaux carrés garnis de résistances et reposant sur un socle pyramidal facetté. Marqué. Design Art Déco.
Dim.: 58 x 43 x 13 cm.

700/900 €

467. Menashe KADISHMAN (né en 1932)
«The Peace Doves». Epreuve en bronze à patine nuancée. Signée et numérotée 6/9 au dos. 1993.
Dim.: 39 x 30 x 15 cm.

500/600 €

468. Fabienne MALCORPS (1956)
«Ondulation» épreuve en bronze à patine verte, signée sur le mollet et numéroté 1/8, H.: 15 cm.

80/120 €

469. Fabienne MALCORPS (1956)
«Ondulation» épreuve en bronze à patine brune, signée sur la cuisse, cachet de fondeur sur la fesse TEP, 10 x 13 cm

80/120 €

470. Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
(d'après un modèle de)
Huit FAUTEUILS BRNO, Structure en métal chromé, assise et dossier recouverts de cuir. édition contemporaine.
800/1 200 €

471. Tapisserie à décor d'architectures dans un paysage. Bordures à décor de fleurs. Aubusson XVIIIe siècle.
H 273 L 205 cm. (restaurée et doublée)

1 500/2 000 €

472. Tapis BOUKARA à fond rouge, usagé.
Dim. : 192 x 110 cm.

50/80 €

473. Tapis à fond bleu à décor végétal.
Dim. : 290 x 156 cm.

80/100 €

474. Tapis à fond bleu à décor de trois losanges.
Dim. : 138 x 185 cm.

30/50 €

475. Tapis à fond bleu à décor de médaillon central, bordures à fond rouge, très usé.
Dim. : 120 x 155 cm.

10/20 €



462



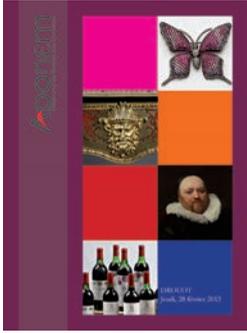
463



464



465



Drouot Richelieu - Salle 09
Vente du 28 février 2013
Ordre d'Achat / Absentee bid form



Je soussigné :

Nom et prénom/ *Full name* :

Adresse / *Address* :

Tél. / Fax...../.....e-mail :.....

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* :

N° Passeport/CNI/.....

Donne ordre à l'OVV Aponem d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV Aponem de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous

Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV Aponem d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 23,92 % TTC (21,10 % TTC pour les livres) du montant adjudgé
- J'accepte les conditions générales de la vente

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, de 20 % HT soit 23.92 % TTC et 21,10% TTC pour les livres.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement.

Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse.

Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire (voir RIB ci-dessous)
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La vente se terminera au plus tard à 18h00; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV* Aponem décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Aponem Deburaux

RIB CRÉDIT AGRICOLE

Titulaire du compte

PATRICK DEBURAUX SAS APONEM

Compte Clients : 51 rue Decamps - 75116 PARIS

RIB identification nationale : 18206 00050 44692580001 48

Code bancaire code guichet n° de compte clé RIB

IBAN identification internationale

IBAN : FR76 1820 6000 5044 6925 8000 148

BIC identification internationale de la banque

BIC : AGRIFRPP882

Adresse de la banque : Crédit agricole d'Ile de France - Agence de Pontoise - 10 bis rue Thiers - 95300 PONTOISE



APONEM

51 rue Decamps - 75116 Paris - Tél. 01 42 24 80 76 - Fax 01 42 24 72 18 - deburaux@aponem.com

www.aponem.com