



TABLEAUX - MOBILIER - OBJETS D'ART

*Asie - Afrique - Tableaux anciens, XIXe et modernes
Photographies - Sculptures - Céramiques - Verrerie*

Vendredi 23 novembre 2012 à 14h
Drouot Richelieu – salle 15
9, rue Drouot – 75009 Paris

Experts

Asie - P. Anas - + 33 (0) 1 42 60 88 25
Tableaux Anciens - P. Dubois - +33 (0) 1 45 23 12 50
Tableaux XIXe - M. Rodrigue - + 33 (0) 1 42 61 09 87
Tableaux Modernes - N. Willer - +33 (0) 1 53 43 80 90
Céramiques - M. Finaz de Villaine - + 33 (0) 1 45 27 17 46
Tapisseries - A. de Villelume - + 33 (0) 1 56 28 04 12

Exposition publique à Drouot

Judi 22 novembre 2012 de 11h à 18h
Vendredi 23 novembre 2012 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 15

Pour tout renseignement,
merci de nous contacter au 01 42 24 80 76

Catalogue disponible sur www.aponem.com



DROUOTLIVE



- | | |
|---|---|
| <p>1. Reproduction d'une affiche publicitaire Renault Billancourt France Début XXe siècle. Exemplaire Série A n°0054/1000. Ed. E 5 r.c. Paris.
Dim. à vue : 74 x 50 cm.</p> <p style="text-align: right;">50/60 €</p> | <p>7. «Mare Nostrum»
Maquette de bateau de pêche typique de la méditerranée en bois.
Travail des années 70. Dim.: 30 x 40 x 10 cm. (Légers accidents).</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> |
| <p>2. DINKY TOYS France
Dauphine 24 E
Bon état, avec sa boîte.</p> <p style="text-align: right;">80/100 €</p> | <p>8. F. E. GIBSON «Les Iles Scilly». Suite de douze photographies noir et blanc (reproductions de photo anciennes). Formats divers, certaines contrecollées sur carton.</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> |
| <p>3. DINKY TOYS France
Citroën 23, dépanneuse rouge.
Etat neuf, sans boîte.</p> <p style="text-align: right;">80/100 €</p> | <p>9. Balance en laiton et bois noirci, pourvue de six poids, de 7,5 à 40 grammes. Complète.
Dim.: 9,5 x 19 x 10 cm.</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> |
| <p>4. DINKY TOYS France
Mercedes 190 SL, 24H
Sans boîte, quelques éclats.</p> <p style="text-align: right;">80/100 €</p> | <p>10. Sphère zodiacale en bronze montée sur un pied en bois noirci reposant sur un socle en bois marqueté.
Haut.: 26 cm. Diam.: 18 cm.</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> |
| <p>5. DINKY TOYS Espagne
Renault 17 TS
Etat neuf, avec sa boîte.</p> <p style="text-align: right;">80/100 €</p> | <p>11. Livre en Pali sur talipote. Skri Lanka.
XIXe siècle. Dim.: 29 x 7 cm.</p> <p style="text-align: right;">50/80 €</p> |
| <p>6. Lot comprenant :
DINKY TOYS France, série Junior
Panhard PL 17, n°102 - Sans boîte, repeinte.
DINKY TOYS France
Dauphine 24 E - Sans boîte, repeinte.
DINKY TOYS France
Peugeot 203 è Sans boîte, repeinte.</p> <p style="text-align: right;">60/80 €</p> | <p>12. Vitrail représentant «Saint Louis».
Pièces de verres colorés, assemblées par des baguettes de plomb et monture en fer forgé.
XIXe siècle. Signé Rouvière.
Dim.: 48,5 x 29,5 cm. (Accidents et manques).</p> <p style="text-align: right;">80/100 €</p> |
| | <p>13. Vitrail représentant «La Vierge Marie».
Pièces de verres colorés, assemblées par des baguettes de plomb et monture en fer forgé.
XIXe siècle.
Dim.: 48,5 x 29,5 cm. (Accidents et manques).</p> <p style="text-align: right;">80/100 €</p> |



8



9-10



12



13

14. Reliquaire paperolle de «S. Atonii Patav et S. Dominici.C.» dans un médaillon entouré de fleurettes et surmonté de L'Esprit Saint sous forme de colombe dans des rayons. L'ensemble repose sur une mandorle de velours cramoisi entouré de paperolles dorées sur un fond vert d'eau. (Petits accidents). Cadre en bois et stuc doré. (Accidents et manques). Fin XVIIIe siècle. Dim. à vue : 35,9 x 28 cm. 200/300 €
15. Ensemble d'objets en bronze monogrammés MW comprenant : une pomme, une poire, une banane, cinq noix, et sept galets. Dim. diverses : 9 cm, 11cm, 16 cm, 4,5 cm ... 200/300 €
16. Deux poignards berbères et leurs fourreaux, en cuivre étamé, pommeau en bois et passementerie. Dim.: 40,5 et 42 cm. 100/150 €
17. Tête de statuette Tanagra en terre cuite. Tunisie, Basse époque. Dim.: 5,5 x 5 cm. (Cassée, collée). Soclée. 40/60 €
18. Tête de Bouddha du Siam, de style Ayuthia, en bronze. Thaïlande. XVIIe - XVIIIe siècles. Traces de dorures sur la coiffe et sur le cou. Haut.: 12,5 cm. Soclée. (Certificat de M. Robert BELLET joint). 400/500 €
19. Plumier en bronze. Moyen-Orient. Fin XIXe siècle. Long.: 25 cm environ. 100/150 €
20. Vase au long col à fond turquoise et son présentoir en bois de fer. Chine. Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècles. Haut.: 43 cm. 200/300 €
21. Coupe à décor aux émaux de la famille rose de pivoines et oiseaux en plein. On y joint deux assiettes à décor de fleurs ou feuillages en camaïeu bleu. Chine. XVIIIe siècle et XIXe siècle. Diam.: 22 cm. (Fêlures et égrenures). 200/300 €
22. Brûle parfum, en bronze et cloisonné, à décor de fleurs sur fond bleu. Couvercle à chien de Fô. Chine. Fin XIXe siècle. Haut.: 70 cm. 120/180 €



18



20



26-27-23-43-22-42



21

23. Ecran pare-feu, en tissu brodé à décor central d'un coq et d'oiseaux, et sa monture en bois de fer incrusté de laiton et de nacre. Piètement en chien de Fô. Chine. Fin XIXe siècle.
Haut.: 75 cm
300/400 €
24. Deux panneaux de laque à décor en ivoire en bas relief de personnages. Chine. XIXe siècle.
Dim.: 75,5 x 42 cm chacun. (Manques)
300/500 €
25. Du Côn (XIXe - XXe)
«Paysage aux bambou et échassiers». Laque de Chine à décor or. (début XX)
Signée en bas à droite.
Dim.: 63 x 122 cm.
150/200 €
26. Statue représentant une femme et son enfant, en ivoire polychrome. Chine. Vers 1900. Haut.: 41,5 cm environ.
600/800 €
27. Défense d'éléphant sculptée d'éléphants, personnages et décor végétal, en ivoire. Chine du sud. Vers 1920.
Socle en bois teinté. Long.: 64 cm (75 cm avec socle).
200/300 €
28. Petit sujet représentant un «Sage à la barbe». Ivoire. Chine. XXe siècle.
Haut.: 7 cm. (Manques).
120/150 €
29. Boule de Canton en ivoire sculptée de fleurettes sur son socle en ivoire ouvragé à motif de dragons. Chine.
Haut.: 14 cm. Diam.: 6 cm. (Accidents et manques).
100/150 €
30. Statuette représentant une «Tête de sage». Ivoire. Signée en rouge sur la nuque. Chine. Socle en bois. Haut.: 9 cm.
100/150 €
31. Plat en porcelaine en camaïeu bleu à décor de phénix et dragon. Chine. Travail Moderne.
Diam.: 34,5 cm.
20/30 €
32. Table basse en bois laqué à décor d'oiseaux branchés, utilisant un panneau de paravent comme plateau. Chine. XXe siècle.
Dim.: 39 x 75 x 49 cm. (Manques).
50/80 €
33. Deux cache-pots en porcelaine en camaïeu bleu à décor de pivoines et feuillages. Chine. Travail moderne.
L'un octogonal, Haut.: 24 cm; l'autre ovoïde, Haut.: 35 cm.
100/150 €
34. Petit plat en porcelaine d'Arita à décor en camaïeu bleu à décor d'animaux. Japon. XIXe siècle. Marqué au revers.
Diam.: 17,5 cm.
200/300 €
35. Lot de quatre netsuke représentant un homme assis (Haut.: 4,5 cm), un homme et une femme (Haut.: 5,5 cm), femme à visage pivotant (Haut.: 5 cm). On y joint un groupe en composition : vieillard et enfant autour d'une souche (Haut.: 7 cm). Ivoire. Japon.
200/300 €
36. Netsuké représentant un «Singe tenant un cerf en laisse». Ivoire.
Haut.: 5,5 cm (Accidents et manque).
50/60 €
37. Netsuké représentant un «Homme à la palourde». Buis.
Haut.: 4,5 cm.
60/80 €
38. Statuette représentant un «Homme au vase». Bois. Extrême-Orient.
Travail moderne. Traces de polychromie.
Haut.: 18 cm.
150/200 €
39. Lot de deux statuettes représentant «Hermite dansant» et «Homme au vase au fourreau». Bois. Japon.
Travail moderne. Traces de polychromie.
Haut.: 7,5 cm et 11 cm. (Accidents).
100/150 €



24



34



28-36-40-38-39-37



35

40. Une boîte couverte Okimono en ivoire sculptée à décor végétal et animal. Un frêtel en forme de singe. Japon. XXe siècle.
Signature, cachet et marque à la feuille en dessous.
Dim.: 12,5 x 11 x 9 cm.

200/300 €

41. Boîte en laque.
Travail japonais. Début XXe siècle.
Haut.: 29 cm. Diam.: 8 cm.

30/50 €

42. Petit vase avec oiseau en bronze.
Japon. Vers 1900.
Haut.: 26 cm. (Manque une anse).

60/80 €

43. Vase en bronze à décor d'oiseau.
Japon. 1900. Cachet.
Haut.: 21,3 cm. (Choc).

100/150 €



44

44. Paire de vases balustres en faïence Satsuma, à décor polychrome et or de personnages.
Japon. XIXe siècle.
Marque et cachet sous le talon. Socle en bois de fer.
Haut.: 10,5 cm. (Certificat de M. Robert BELLET joint)

600/800 €

45. Deux piétements sculptés de personnages en position de contorsion, les pieds au dessus de la tête, regardant une balle, en bois polychrome.
Style Extrême Orient. Travail Moderne.
Dim.: 52,5 x 30 x 30 cm.

150/200 €



50-48-47-46-49

46. Statuette représentant un «Cavalier». Dogon, Mali. Style décadent, tardif. Haut.: 25 cm. 150/200 €
47. Masque de danse. Bois à patine d'usage brune et anciennes traces de portage interne. Dan, Côte d'Ivoire. Haut.: 27 cm. Larg.: 15,5 cm. 400/500 €
48. Cimier de danse Tiywara, représentant une antilope. Bambara, Mali. Tardif, pas de traces de portage et de danse. Haut. : 120 cm. (une corne recollée). 100/150 €
49. Cimier de danse agricole représentant une antilope avec son petit sur le dos. Bois à patine d'usage ancienne, métal découpé et clouté. Bambara, Mali. Haut.: 107 cm. Larg.: 33 cm. *Provenance : acquis par son actuel propriétaire lors d'une vente aux enchères de Me Cobet, le 16 décembre 1984, à Pivas, lot n°177.* 800/1 000 €
50. Cimier de danse Tjiwara représentant une antilope. Bois à patine d'usage ancienne brune et rousse. Bambara, Mali. Haut.: 87 cm. Larg.: 31 cm. 1 000/1 200 €

51. Johannes STRADANUS (1523 - 1605) «Diane, scène de pêche» Gravure sur cuivre aquarellée. XVIIe siècle. Dim.: 21 x 29 cm. 100/200 €
52. «Bataille de Wynschoten» Gravure en noir. Située en haut à gauche dans la planche. XVIIe siècle. Dim. à vue : 18,5 x 28 cm (encadrée). 200/300 €
53. «Vue d'une Maison de Plaisance de la Reine de Hongrie à Sept lieues de Vienne». Gravure rehaussée. Dim. à vue : 26,5 x 39 cm. (Rousseurs et manques). 50/80 €
54. Lot de neuf reproductions en couleurs sur papier vergé représentant des personnages de la Comedia dell'arte : Brighella, Polliciniella, Pantalone, Il Dottore Baloardo, Colombine, Arlequine, Arlechino, Scapino, Il Capitan Spavento. Signées dans la planche M. Sand. Dim.: 41,3 x 30,4 cm. 100/120 €
55. D'après Gustave COURBET, Ernest BRACQUEMOND (1833 - 1914) «Les demoiselles de Village et la mendiante» Eau-forte inspirée du dessin de Courbet de 1860 (Fd.46). Dim.: 23 x 31 cm (à la cuvette). Inscrite au catalogue raisonné de l'Œuvre de Courbet de Robert Fernier, éd. Fondation Wildenstein, 1977, n°Fd. 54. Il s'agit d'une épreuve d'essai avant signature par Gustave Courbet, préalable à l'édition (cf : lettre de M. Jean-Jacques Fernier du 7 février 2012). 400/600 €
56. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle. «Les enfants à la colombe» Gravure en couleur de forme ovale. Gravée par Copia. Dim.: 41 x 32 cm (à la cuvette). 30/50 €
57. Jacques VILLON (1875 - 1963) «Composition sur fond bleu» Lithographie. Signée en bas à droite, justifiée E.A. épreuve d'artiste. Dim. du sujet : 30 x 40 cm. 150/200 €

58. Léonor FINI (1908 - 1996)
«Nue aux brindilles»
Lithographie.
Signée en bas à droite, justifiée E.A. épreuve d'artiste.
Dim.: 60 x 34 cm.
100/150 €
59. Max PAPART (1911 - 1994)
«Collage»
Lithographie.
Signée en bas à droite, numérotée 1/50 en bas à gauche.
Dim.: 30 x 30 cm (à la cuvette).
100/150 €
60. Portofolio de «Croquis Elégants»
Série Robes. Eté 1938. Comprenant 26 planches sur papier calque. Edition Belle, Paris.
Dim.: 33 x 23 cm.
100/150 €
61. ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle.
«Canards» Mergus Merganser.
Deux gravures de Jean-Christophe SEPP. Harle BIEVRE 1809. Dim. à vue : 34 x 45,7 cm.
150/200 €
62. Antoni CLAVE (1913 - 2005)
«Visage de Profil»
Gravure au carborundum.
Numéroté 24/35 en bas à gauche et signée en bas à droite. Dim. à vue : 72 x 42 cm.
300/400 €
63. ECOLE ITALIENNE de la seconde moitié du XVIe siècle.
«Adoration des bergers»
Pierre noire, plume encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille. Marque de collection en bas à gauche.
Dim.: 18,5 x 19,5 cm. (Rousseurs).
400/600 €
64. ECOLE FRANCAISE du dernier tiers du XVIe siècle.
«Saint évêque, crosse dans la main droite, lisant les écritures»
Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.
Dim.: 19,5 x 14,8 cm. (Petite tache).
300/500 €
65. ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle.
«Figure allégorique couronnée d'épis, une torche dans chaque main»
Sanguine. Contre-épreuve. Collé sur feuille. Marque de collection vers le milieu dans la marge inférieure.
Dim.: 31,5 x 19,5 cm. (Petites piques, restauration en bas à droite).
150/200 €
66. ECOLE FRANCAISE (Dans le goût du XVIIIe siècle)
1/ «Pêcheurs sous un arbre»
Gouache de forme ronde. Filets et lavis d'encadrement.
Diam.: 9,87 cm.
2/ «Couple et leurs deux enfants devant un temple».
Gouache de forme ronde. Filet et lavis d'encadrement. En haut à gauche : JB 1789.
Diam.: 9,87 cm.
400/500 €
67. ECOLE ITALIENNE de la fin XVIIIe siècle.
«Bord de rivière animée de baigneurs»
Gouache.
Dim.: 36 x 53 cm à vue. Rousseurs.
1 000/1 200 €



62



67



68



74

68. Richard COSWAY
(Tiverton 1742 - Londres 1821)
«La Princesse Caroline de Brunswick et la Princesse Charlotte de Galles (Wales)»
Mine de plomb et aquarelle. Filet d'encadrement à la plume et encre noire. Collé sur carton.
Dans la partie inférieure à la plume et encre brune : Richardus Cosway. R A et primanis Pictor Serenissimi Walliae Princip Fecit.
Haut. : 24,5 cm. Larg. : 16 cm. (Piqûres).
En rapport avec la gravure (1799) de Francesco Bartolozzi (1727 - 1815) d'après Richard Cosway (Cf. Londres ; National Portrait Gallery).
Caroline Amelia Elisabeth de Brunswick (1768 – 1821) fut l'épouse du roi d'Angleterre George IV ; la princesse Charlotte Auguste (1796 – 1817) était leur fille.
1 000/1 500 €
69. ISABEY Eugène (1803 - 1886)
«Douarnenez»
Dessin à la mine de plomb.
Signé du cachet de la vente en bas à droite, et situé et daté 23 en bas à gauche (piques).
Fils et élève du miniaturiste Jean-Baptiste Isabey.
Dim. à vue : 13 x 21 cm.
200/300 €
70. Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798 - 1871)
«Foret de Fontainebleau»
Dessin à la mine de plomb, monogrammé CC en bas à droite, tampon de la vente Corot de 1923 en bas à gauche et au dos. Dim.: 39 x 26 cm.
400/600 €
71. Alexandre Thomas FRANCIA (1813/20 - 1884)
«Lac de Montagne en Italie et pêcheurs»
Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim. à vue : 43,5 x 69 cm.
1 500/2 000 €
72. Joseph Charles REED (1822 - 1877)
«Tork Waterfall Killarney»
Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche 72.
Dim.: 49 x 37 cm.
500/700 €
73. Gustave DROUIN (1822 - ?)
«Coque de bateau à marée basse»
Dessin au fusain. Signé en bas à droite. Dim.: 22 x 30,5 cm.
100/150 €
74. Mary GOLAY (1869-1944)
«Rose»
Aquarelle. Signée en bas à droite, située et datée «Paris 1913».
Dim.: 45 x 31 cm.
300/500 €
75. Sacha ZALIOUK (1887 - 1971)
«Deux hommes»
Dessin à la mine de plomb. Signé situé et daté en bas à gauche.
Dim.: 13 x 15,5 cm. (Dechirure).
200/300 €

76. M. VEILLARD (XIXe - XXe)
 "Les toits rouges"
 Aquarelle. Signée et datée 1909 en bas à droite.
 Dim.: 26 x 34 cm.
 100/150 €
77. ECOLE FRANCAISE du XXe siècle
 "Nu féminin de dos"
 Dessin au crayon. Dim. à vue : 29 x 19 cm.
 200/300 €
78. ECOLE VIETNAMIENNE du XXe siècle
 "Nu assis"
 Aquarelle. Signature illisible en bas à droite et datée 49.
 Dim. à vue : 45 x 34 cm.
 150/200 €
79. Nicolas MARKOVITCH (1894 - 1964)
 "Port de Colliour"
 Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dim.: 16,5 x 15,5 cm.
 On y joint "Constantinople" de la coll. "Les grandes
 escales" ill. par ce même peintre, éd. Alpina.
 100/150 €
80. ECOLE MODERNE
 "Bouquet au jardin"
 Aquarelle sur papier.
 Dim. à vue : 97 x 118 cm. (Humidité et déchirures).
 150/200 €
81. ECOLE MODERNE
 "Personnages sur les quais"
 Encre et aquarelle. Dim.: 56 x 75 cm.
 150/200 €
82. ECOLE MODERNE
 "Paysage de savanne"
 Encre, pastel et gouache. Signature illisible en bas à
 droite. Dim.: 44 x 58 cm.
 "Savane arbustive vues des hauteurs "(sic) au dos.
 150/250 €
83. Roland DUBUC (1924 - 1998)
 "Bateaux de pêche"
 Aquarelle. Signée en bas à droite.
 Dim. à vue : 37 x 45 cm.
 800/1 000 €
84. Pierre-Paul RUBENS (Suite de) (1577 - 1640)
 «Le Jugement de Salomon»
 Huile sur toile (Rentoilage).
 Haut.: 65 cm. Larg.: 81,5 cm.
 D'après la composition conservée au musée de Copenhague
 (Michael Jaffé, Catalogo completo ; Rubens ; n°371 – Milan
 1989).
 600/800 €



83



84



85

85. ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle
 «Vénus et Adonis»
 Huile sur toile.
 Dim. à vue : 92 x 112 cm. (Petits Manques).
 4 000/5 000 €



87

86. Louis ELLE dit le vieux (Attribué à)
 (Paris 1612 - 1680)
 «Ninon de Lenclos (1620 - 1705)»
 Elle porte une aigrette de perles dans la chevelure et un collier de perles autour du cou. Une pierre de couleur est posée en attache à son drapé, une broche est fixée à son corsage, un saphir entouré de douze perles fines avec une grosse perle.
 Huile sur toile (Rentoilage).
 Annoté en trompe – l'œil dans la partie inférieure sur le muret : La Celebre Ninon
 Haut.: 40 cm. Larg.: 32,2 cm.
 Analogie : Musée National du château de Versailles, attribué à Louis Elle le vieux, Ninon de Lenclos (Toile de forme ovale ; 63 x 51 cm ; MV 5647).
 Cadre en bois sculpté et doré à motif de rinceaux, feuillages et fleurettes.



90

Musicienne, pratiquant dès sa jeunesse le luth et le clavecin, femme de Lettres, réputée pour ses idées épicuriennes, son libertinage et son athéisme, Anne « Ninon » de Lenclos tint dès 1667 en l'hôtel de Sagonne, un salon littéraire que fréquentèrent les meilleurs esprits du temps, dans les lettres (Fontenelle, La Fontaine, Molière), les sciences (Huygens) et les arts (Mignard, Lully).

Elle acquit une réputation singulière en raison du nombre et de la qualité de ses amants (Le Grand Condé, François de La Rochefoucauld, Henri de Sévigné, Albret – Miossens, Le marquis de Villarceaux, l'abbé de Chateaufeu...) qui finit par occulter pour la postérité semble-t-il son rôle de femme d'esprit et de culture. Par l'intermédiaire du poète Scarron Ninon de Lenclos fera la connaissance vers 1655 de son épouse, la jeune Françoise d'Aubigné, qui deviendra Madame de Maintenon, la future épousemorganatique du roi Louis XIV. Une amitié profonde au cours de ces années devait unir les deux femmes.

3 000/5 000 €

87. Ferdinand Jacob VOET (Attribué à) (1639 – 1689)
 «Portrait de gentilhomme»
 Huile sur toile.
 Haut.: 73 cm. Larg.: 60 cm.
 3 000/4 000 €



88



86



91



93



92

88. ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle.
 1 - «Pendule et vase de fleurs sur un entablement garni d'un tapis rose, avec fond de paysage au pont et aux ruines».
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations et surpeints).
 Haut.: 74 cm. Larg.: 94,5 cm
 2 - «Vase de fleurs sur un muret de pierre, et coupe de fruits sur un entablement garni d'un drapé rouge, avec fontaine et fond de paysage».
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations et surpeints).
 Haut.: 74 cm. Larg.: 94,5 cm.

4 000/5 000 €

89. ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, d'après Bassano.
 «Pastorale»
 Huile sur toile.
 Dim. à vue : 88 x 137 cm.

2 000/3 000 €



94

90. ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle.
 «L'Epiphanie»
 Huile sur toile.
 Dim.: 58 x 72 cm.
 2 000/2 500 €

91. Jean de CHAPPE (Reims vers 1660 - ?)
 «Vase de fleurs sur un tapis bleu brodé de motifs à fil d'or posé sur un entablement»
 Huile sur toile de forme ovale. Toile d'origine.
 Signée, située et datée en bas à gauche : Chappe à Reims 1709.

Haut.: 104 cm. Larg.: 76,5 cm.

Michel Faré mentionne dans son ouvrage Le Grand Siècle de la nature morte en France, le XVIIe siècle, le peintre Jean de Chappe, né à Reims, dont la ville conservait autrefois deux natures mortes, dont une de fleurs et de fruits sur une table recouverte d'un tapis bleu (p.356. Fribourg 1974).

Guillaume Jeanneau a évoqué les différents peintres de la famille rémoise des Chappe, les portraitistes Gabriel (1620 - ?), Hubert (1640 - 1683), Hubert II (1650 - après. 1717) et Jean Chappe (La Peinture française au XVIIe siècle, p.113. - Genève 1965).

4 000/5 000 €

92. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle.
 «Vase de fleurs et de raisins sur un entablement»
 Huile sur toile. Marouffée sur carton.
 Haut.: 68 cm. Larg.: 68 cm. (Petits accidents, encrassement)
 1 200/1 500 €

93. Jan Franz VAN DAEL (Suite de) (1764 - 1840)
 «Vase de fleurs au perroquet»
 Tempéra Annoté en bas à gauche Van Dael.
 Haut.: 63 cm Larg.: 42 cm.

600/800 €



96



94. ECOLE FRANCAISE (Dans le goût du XVIIIe siècle).
«Bouquet de fleurs sur un entablement»
Deux huiles sur toiles formant pendant.
Haut.: 119,5 cm. Larg.: 79,5 cm. (Au revers petites
pièces de renfort).

1 500/2 000 €

95. Jean-Baptiste LALLEMAND (Attribué à)
(Dijon vers 1710 - Paris vers 1805)
«Bergère et berger jouant de la flûte au bord d'une
rivière»
Huile sur toile.
Dim.: 31,5 x 38 cm.

3 500/4 000 €

96. ECOLE FRANCAISE du dernier quart du XVIIIe siècle.
1 - «Portrait présumé de Philippe Auguste de Tollen-
naere (Nantes ? - 1810)». Huile sur toile (Rentoilage
; au revers la marque du marchand de toile Au bon
broyeur – Blanchet, marchand de couleurs à Nantes).
Haut.: 63,5 cm. Larg.: 52,5 cm.
Issu d'une famille flamande installée à Nantes Phi-
lippe Auguste de Tollenaere fut un des principaux né-
gociants nantais de son temps, dont le siège de son
commerce se trouvait rue du Puits – d'Argent. Son
neveu, Louis François de Tollenaere, dont il prit en
charge l'éducation, fut le fondateur de l'hôpital Saint
Jacques.
2 - «Portrait présumé de Marie Bourgault du Coudray,
épouse de Philippe Auguste. de Tollenaere (? - 1817)».
Huile sur toile
Haut.: 63,5 cm. Larg.: 52,5 cm. (Quelques accidents
Peut – être Marie Victoire Bourgault du Coudray, née
en juin 1759 à Château – du – Loir.

2 000/3 000 €



97

97. ECOLE FRANCAISE du dernier tiers du XVIIIe siècle.
«Portrait de Marie Catherine Adélaïde de Massol,
épouse de Louis Dupille de Saint Séverin»
Pastel de forme chantournée.
Monogrammé en bas à droite et Daté : L.T. 1789
Haut.: 56 cm. Larg.: 43 cm.
Louis Dupille de Saint Séverin fut le Trésorier des
guerres de Louis XV ; il érigea en 1774 le château de
Flée, près de Saumur – en – Auxois. Cadre de forme
mouvementée en bois sculpté et doré.

1 200/1 500 €



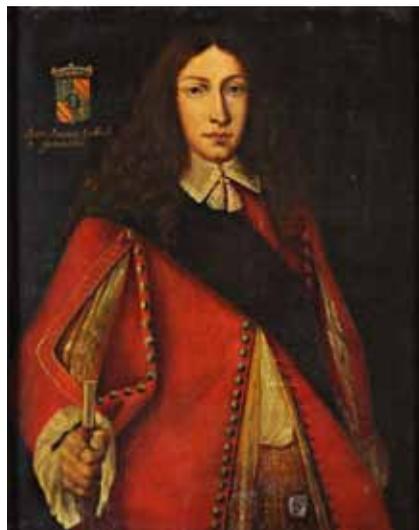
98

98. ECOLE FRANCAISE (Dans le goût du XVIIIe siècle).
«Dame en Diane chasserresse»
Huile sur toile.
Dim. à vue : 97 x 73 cm. (Nombreuses restaurations).

800/1 200 €

99. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle (Dans le goût du XVIIe siècle)
«Portrait de Jean-Jacques Galiot de Genouillac»
Huile sur toile.
Dim.: 80 x 64 cm.

600/800 €



99

100. ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXe siècle.
«Portrait de Jules Bailhache (1841 – 1904) en redingote noire et cravate nouée»
Huile sur toile. Au revers timbre du marchand Har
Haut.: 61 cm. Larg.: 50 cm.

400/600€ €

101. COSTE - MEYNIER (Actif dans la Première moitié du XIXe siècle)
«Portrait de Madame Corinne Derrien et ses trois filles»
Pastel entoilé. Signé en bas à gauche et daté 1841.
Haut.: 47 cm. Larg.: 62 cm.

400/600 €

102. ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXe siècle.
«La lecture des Elégies»
Huile sur toile.
Haut.: 81 cm. Larg.: 65 cm. (Rentoilage, petits accidents).
600/800 €



100

103. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«L'école»
Fixé sous verre.
Dim. à vue : 27 x 36,5 cm. (Quelques décollement).
200/300 €

104. Louis DEVEDEUX (Attribué à) (1820 - 1874)
«Vénus et les Amours»
Huile sur toile.
Dim.: 50 x 60,5 cm (Restaurations).
Elève de Paul Delaroche et de Decamps.
1 200/1 500 €



101



102



105



113

105. Jules Armand HANRIOT (1853 - 1877)
«Nu en forêt»
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Dim.: 21 x 27 cm.
800/1 200 €
106. Paul VALANTIN (XIXe - XXe)
«L'écluse près de la ferme»
Huile sur panneau. Signée et datée 1855.
Dim.: 40 x 60,5 cm.
800/1 200 €
107. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«La vachère près du ruisseau»
Huile sur toile.
Dim.: 80 x 100 cm. (Restaurations).
1 000/1 200 €
108. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«Paysage à la mare»
Huile sur toile.
Dim.: 45,5 x 55 cm. (Restaurations au dos).
300/500 €
109. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«La vachère et le taureau»
Huile sur toile. Signé en bas à droite A.Maret.
Dim.: 33 x 46 cm.
150/200 €
110. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«Boisière en forêt»
Huile sur toile.
Dim.: 46 x 55 cm.
200/300 €
111. Gustave COURBET (1819 - 1877)
et collaboration (V. Müller ? - né en 1830)
«Hallali du cerf»
Huile sur toile (rentoilée), circa 1868. Dim.: 65 x 81 cm. (Restaurations). Cette œuvre préparée par un tiers a reçu les directives de Courbet, qui est intervenu en amont dans la composition et la large expression des arbres et des feuillages. Les interventions fortes autour de l'animal ne peuvent être attribuées qu'à un tiers. Figurera au catalogue raisonné critique par thème de l'œuvre de Courbet et de ses collaborateurs à paraître sous l'autorité de M. Jean-Jacques Fernier, conservateur du patrimoine de l'Institut Courbet d'Ornans.
15 000/20 000 €
112. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«Vaches couchées»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 20,5 x 25,5 cm. (Sans cadre accidents, usures et enfoncement important et petit trous).
80/120 €
113. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«Rivière au crépuscule»
Huile sur toile.
Dim.: 30 x 60 cm.
300/500 €
114. Alexandre Louis LION (1823 - 1852)
«Paysage»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Dim.: 46 x 55 cm.
300/500 €
115. René GOURDON (né en 1855)
«Chaumière au crépuscule»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 54 x 81 cm.
500/700 €



114



115

116. Albert HAUG (XIXe - XXe)
 «Ferme à Auvers»
 Huile sur isorel. Signée en bas à droite, située et datée
 «Auvers 4.6.54».
 Dim.: 33 x 24 cm.

800/1 000 €

117. GUILLAUME
 «Chèvres»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Dim. : 38 x 46 cm

400/600 €

118. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
 «Le chemin dans le sous bois»
 Huile sur toile. Signée au stylet (illisible) en bas à droite.
 Dim.: 65 x 54 cm. (Restaurations, saut de peinture en
 haut à droite).

500/800 €

119. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
 «Entrée d'une ville de Normandie» et «Les bords du
 fleuve»
 Paire d'huiles sur toiles formant pendant, l'une signée
 en bas à gauche Sartori et datée 1851.
 Dim.: 54 x 65 cm. (Restauration sur une des toiles,
 rentoilage)

1 000/1 500 €

120. Emmanuel LANSYER (1835 - 1893)
 «Elégantes en bord de mer»
 Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 73.
 Dim.: 34 x 57 cm. (Restaurations et réparation dans
 le ciel). Elève de Courbet, Harpignies, Lamothe et
 Glaize. Il étudia également l'architecture sous la direc-
 tion de Viollet-Le-Duc. Etiquette ancienne de vente
 n° 231 au dos sur le châssis.

3 000/4 000 €



116



117



121

121. Alfred GODCHAUX (1835 - 1895)
«Marine»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 24 x 32 cm.



125

122. Fernand BEECQ (XIXe - XXe)
«Couple sur une barque»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 35 x 27 cm.

300/500 €

123. Emile LABORNE (1837 - 1913)
«Bord de Loire à Chaumont»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 44,5 x 65,5 cm. Elève de Jules NOEL.

600/800 €

124. Ernest GEORGE (1839 - 1922)
«Pêcheur le long de la rivière»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 36,5 x 24,5 cm.

300/500 €

125. BILLIARD
«La Seine à Valmondois»
Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1899, et
située Valmondois.
Dim.: 50 x 61 cm.

600/800 €

126. André DELPEY (1880 - 1964)
«Paysage de rivière»
Huile sur toile (Rentoilée). Signée en bas à droite, et
datée 1901.
Dim.: 33 x 41 cm.

500/800 €

127. Non venu



126

128. Alexandre NOZAL (1852 - 1929)
«Les champs de blé».
Huile sur toile. Signée et datée 1897 en bas à droite.
Dim.: 80 x 120 cm.

3 000/3 500 €



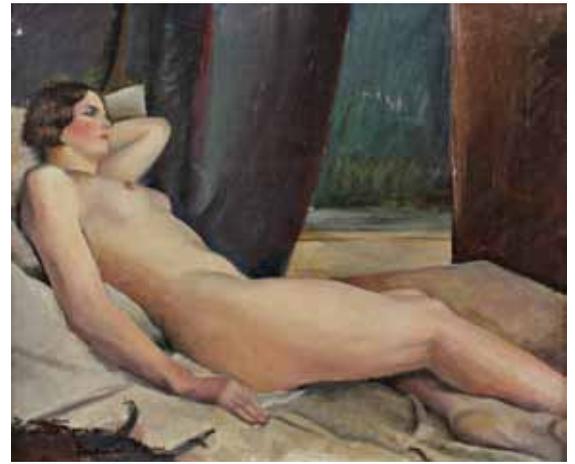
122



124



128



133

129. ECOLE FRANCAISE du début XXe siècle.
«Les vaches aux pâturages»
Huile sur panneau.
Dim.: 31 x 77,5 cm. (Quelques manques en bas à droite).

300/500 €

130. ECOLE FRANCAISE du début XXe siècle.
«Profil de jeune femme»
Huile sur toile.
Dim.: 46 x 35 cm. (Petits accidents et manques sans son cadre);

200/300 €

131. ECOLE FRANCAISE du XXe siècle
«Geneviève».
Pastel. Titré et daté 1908 en haut à droite.
Dim.: 40 x 30 cm.

150/200 €



132



131

132. A. BENVALOT
«La lecture»
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1911.
Dim.: 55 x 46,2 cm. (Restauration).

600/800 €

133. Frederick I. KANN (1886 - 1965)
«Nu allongé»
Huile sur toile. Signée et dédiée «To mon ami Monsieur Pierre» en bas à gauche.
Dim.: 60 x 73 cm.

1 200/1 500 €

134. Ferdinand CORMON (Attribué à)
«Le Guerrier à la lance»
Huile sur papier. Non signée.
Dim. à vue : 40 x 22 cm. (Déchirure).

600/800 €



134



136

135. Constant LOUCHE (1880 - 1965)
 «Paysage d'Afrique du Nord»
 Huile sur toile. Signée ne bas à droite.
 Dim.: 36,5 x 104 cm. Cadre en bois de cèdre orientaliste.
 3 000/3 500 €

136. Constantin KOROVINE (1861 - 1939)
 «Les grands boulevards»
 Huile sur panneau. Signée, située et datée «Paris 1933»
 en bas à gauche.
 Dim.: 33 x 41 cm.
 15 000/20 000 €

137. ECOLE FRANCAISE POST-IMPRESSIONNISTE
 «Les quais de Paris»
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche (illisible),
 contresignée au dos.
 Dim.: 55,4 x 38,3 cm.
 600/800 €



135

138. Jacques HUET
 «Seine à la Fontaine»
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 Dim.: 46 x 55 cm.
 400/500 €

139. Léon Eugène DAMBEZA (1865 - 1942)
 «Falaise et voiliers»
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Dim.: 46 x 60 cm.
 400/500 €



138



137

140. Luc Albert MOREAU (1882 - 1948)
 «Femme à l'œillet»
 Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1927 et
 contresignée au dos.
 Dim.: 61 x 45 cm.
 500/600 €

141. Jean DUPAS (1882 - 1964)
 «Scène de marché»
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 Dim.: 46 x 61 cm.
 100/150 €

142. Jean DUPAS (1882 - 1964)
 «Cavaliers en forêt»
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 Dim.: 55 x 65 cm.
 100/150 €



149

143. Georges JOUBIN (1888-1983)
 «Portait de jeune femme»
 Gouache sur carton. Signée en bas à droite.
 Dim. à vue : 62,5 x 48 cm.
 200/300 €



145



144



155

- | | |
|--|--|
| <p>144. Lucien POTRONAT (1889 - ?)
«Paysage méditerranéen»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Dim.: 46,5 x 36,5 cm. (cadre)</p> <p style="text-align: right;">600/800 €</p> | <p>150. NIKIFOR (1895 - 1968)
«Eglise polonaise»
Technique mixte sur carton. Signée et située en bas.
Dim.: 24 x 16 cm. On y joint un livret sur le peintre.</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |
| <p>145. Pinchus KREMEGNE (1890 - 1981)
«Nature morte aux fruits et à la tasse»
Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.
Dim.: 39 x 53 cm.</p> <p style="text-align: right;">400/600 €</p> | <p>151. Marcel DYF (1899 - 1985)
«La Gitane»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 55 x 46 cm.</p> <p style="text-align: right;">2 000/2 500 €</p> |
| <p>146. Madeleine LUKA (1894 - 1989)
«Promenade au parc»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Dim.: 33 x 41 cm.</p> <p style="text-align: right;">400/500 €</p> | <p>152. Marcel DYF (1899 - 1985)
«Portrait d'une vieille Dame»
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Dim.: 46 x 38 cm.</p> <p style="text-align: right;">600/800 €</p> |
| <p>147. Georges FLOGAL (XIXe - XXe)
«Troupeau au pâturage»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 22 x 32,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> | <p>153. Jean VASSAL (1902)
«Pichet et crabe»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 38,5 x 56 cm.</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |
| <p>148. H. ROYER (XIXe - XXe)
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 50 x 61 cm.</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> | <p>154. L. AZZAOU (XXe)
«Voiliers en Méditerranée»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 54 x 65 cm.</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |
| <p>149. Michel STURLA (1895 - 1936)
«Grand canal à Venise»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Dim.: 33 x 46 cm.</p> <p style="text-align: right;">500/800 €</p> | <p>155. Régine TAGLIANA (XXe)
«Nature morte»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Dim.: 61 x 50 cm. Encadré.</p> <p style="text-align: right;">500/600 €</p> |



156



157



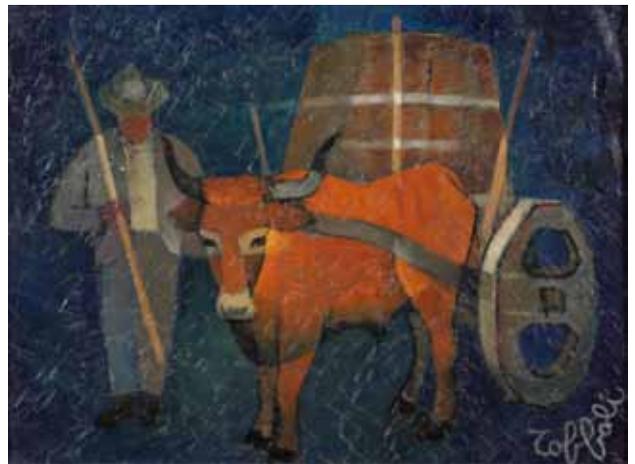
158



160



161



162

156. H/M B CALVET
«Nature morte aux fruits et au pichet»
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
Dim.: 38 x 46 cm.

600/800 €

157. Lazare VOLOVICK (1902 - 1977)
«Nature morte à la statue»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Haut.: 73 cm. Larg.: 60 cm.
Au dos porte une étiquette : Galerie Serret Fauveau
- 137 Bd Haussmann Paris. Exposition Volovick No-
vembre Décembre 1967, N° 17.

600/800 €

158. Lazare VOLOVICK (1902 - 1977)
«Pichet de fleurs»
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dim.: 65 x 54 cm.

400/600 €

159. GAUDFRON
«Petite fille et l'ancêtre»
Huile sur toile. Signée et datée 1935 en bas à gauche.
Dim.: 51 x 40 cm.

300/500 €

160. ZANAROF (XXe)
«Personnage»
Huile sur toile.
Dim.: 35 x 27 cm.

300/500 €

161. Louis TOFFOLI (1907 - 1999)
«Paysage de rêve» (Le vieux pont)
Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et numé-
rotée 4752 au dos.
Haut.: 54 cm. Larg.: 73 cm.

3 000/4 000 €

162. Louis TOFFOLI (1907 - 1999)
«Le cuvier»
Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et numé-
rotée 4004 au dos.
Haut.: 54 cm. Larg.: 73 cm.

4 000/6 000 €

163. Georges CAPRON
«Parade sur le port»
Huile sur panneau.
Dim.: 100 x 202 cm. Vendu en l'état.

500/600 €



164



174

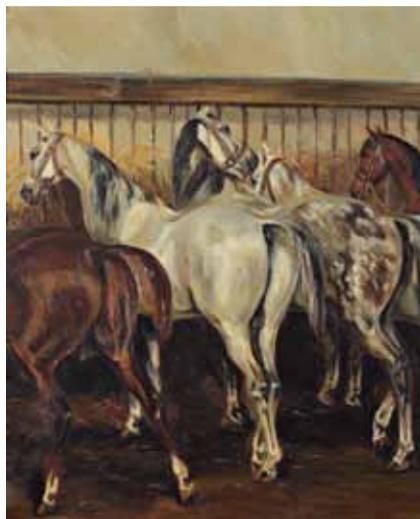


175

- | | | | |
|--|------------------|--|------------------|
| <p>164. Georges CAPRON
«Paysage d'Alsace : Les Vignes»
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Dim.: 65 x 54 cm.</p> | <p>100/150 €</p> | <p>170. Georges CAPRON
«Arbres au bord de la mer»
Huile sur toile.
Dim.: 92 x 62 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>200/300 €</p> |
| <p>165. Georges CAPRON
«Paysage d'Alsace : Le Potager derrière l'Eglise»
Huile sur panneau. 65 x 54 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>100/150 €</p> | <p>171. Georges CAPRON
«Le Forêt»
Huile sur carton. Dim.: 40 x 55 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>100/150 €</p> |
| <p>166. Georges CAPRON
«Paysage d'Alsace : La Maison aux Colombages»
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Dim.: 61 x 50 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>100/150 €</p> | <p>172. Georges CAPRON
«L'Eglise»
Huile sur panneau.
Dim.: 65 x 54 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>100/150 €</p> |
| <p>167. Georges CAPRON
«Chemin au mille fleurs»
Huile sur toile.
Dim.: 73 x 54 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>200/300 €</p> | <p>173. Georges CAPRON
«Le Parc de St Cloud»
Huile sur toile.
Dim.: 92 x 73 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>200/300 €</p> |
| <p>168. Georges CAPRON
«Voilier dans une baie méditerranéenne»
Huile sur toile.
Dim.: 46 x 81 cm. Vendu en l'état.</p> | <p>200/300 €</p> | <p>174. Victor FERRERI (1915 - 2009)
«Marché oriental»
Huile sur isorel. Signée en bas à droite.
Dim.: 27 x 41 cm.</p> | <p>300/500 €</p> |
| <p>169. Georges CAPRON
«Paysage de montagne»
Huile sur carton.
Dim.: 53 x 75 cm. Panneau ondulé par l'humidité.
Vendu en l'état.</p> | <p>200/300 €</p> | <p>175. André COTTAVOZ (1922 - 2012)
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile. Signée en bas à gauche, date 1967 au dos.
Dim.: 55 x 38 cm. (Petits manques de peintures);</p> | <p>600/800 €</p> |



176



179



177

176. Georges PALMIERI (1922)
«Mas en Provence»
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
Dim.: 40 x 80 cm.

200/300 €

177. Dan HATMANU (1926)
«Maison à la barrière»
Huile sur isorel. Signée en bas à droite.
Dim.: 37 x 43 cm.

150/200 €

178. Jacques HARTMANN (1933)
«Saint Tropez»
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
Dim.: 19,5 x 27,5 cm.

200/300 €

179. ECOLE MODERNE
«Chevaux à l'écurie»
Huile sur toile. Encadrée.
Dim.: 65 x 54 cm environ.

100/200 €

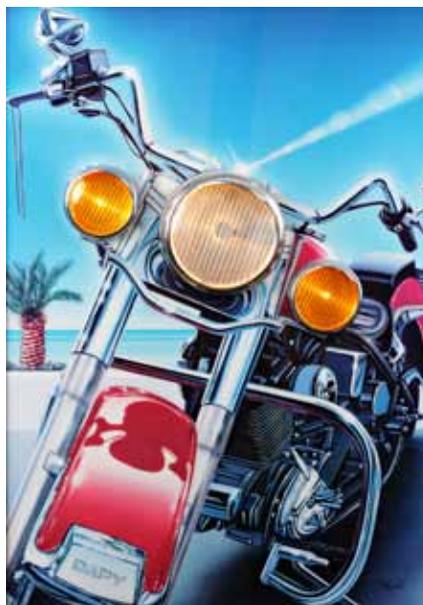
180. Non venu

181. Frédéric VOISIN (1957)
«L'homme radio»
Acrylique sur toile. Signée et daté 84 en bas à droite.
Dim.: 100 x 81 cm.

250/400 €

182. PANEK
«Moto»
Technique mixte, montage d'une image numérique éditée sur une plaque de plexi, incrustée de trois phares de moto lumineux : un phare blanc central et deux phares oranges latéraux, dans un cadre monté à l'électricité. Signée en bas à droite.
Dim.: 71 x 51 cm.

200/300 €



182

- Irina IONESCO
183. «Cinq Yakusas debout vus de dos».
Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée et justifiée 1/3. Dim.: 30 cm x 40 cm.
1 500/1 800 €
184. «Yakusa de trois-quart»
Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires.
Dim.: 15 cm x 22 cm.
400/600 €
185. «Yakusa de face»
Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires.
Dim. à vue : 21,5 x 14,5 cm.
400/600 €
186. «Cinq Yakusas, au centre l'homme est assis dans la position du Lotus»
Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires.
Dim. à vue : 14,5 x 21,5 cm.
400/600 €
187. «Yakusa de dos»
Tirage argentique noir et blanc tiré sur cartoline par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée, tirage à 5 exemplaires.
Dim. à vue : 21,5 x 14,5 cm.
400/600 €
188. «Hôtel Lancaster» ou «Modèles sur une méridienne avec des bottes en peau de serpent» Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3.
Dim.: 80 x 60 cm.
3 500/4 000 €
189. «Shangri» ou «Modèle devant une cheminée bras levés» Tirage argentique noir et blanc, tiré par Thomas, Laboratoire Central Color, Paris. L'épreuve est signée par l'artiste et justifiée 1/3.
Dim.: 80 x 60 cm.
3 500/4 000 €
190. Serge JACQUES
«D.Gillespie»
Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire «Gamme de Gris», Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/3, titrée et située «Salle Pleyel, 1953», au verso de la main du photographe.
Dim.: 54 x 42 cm.
600/800 €
191. Serge JACQUES
«Lionel Hampton»
Tirage argentique sur papier Baryté avec le timbre à sec de l'artiste. Laboratoire «Gamme de Gris», Dominique Garnier. L'épreuve est contresignée, justifiée 1/3, titrée et datée au verso de la main du photographe.
Dim.: 54 x 42 cm.
600/800 €
192. Donald Mc PHERSON
«Karl Lagarfeld», Paris 2008.
Tirage digital Fine Art non signé.
Dim. à vue : 29 x 42 cm.
200/300 €
193. Donald Mc PHERSON
«Portrait de la série National Nation»
Tirage digital Fine Art non signé.
Dim. à vue : 36 x 29 cm.
200/300 €
194. Jan SAUDEK
«The Booze»
Tirage argentique colorisé à la main, signé, titré et justifié 816/4.
Dim.: 30 x 40 cm.
1 200/1 500 €
195. Jan SAUDEK
«The Booze»
Tirage argentique colorisé à la main, signé, titré et justifié 816/5.
Dim.: 30 x 40 cm.
1 200/1 500 €
196. Christophe MOURTHE
«Dita dans son bain» Hôtel rue des Beaux-Arts, Paris 2006. Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art, Laboratoire Anxolab, Paris.
L'épreuve est signée du timbre à sec par l'artiste et justifiée 1/3.
Dim.: 30 x 45 cm.
600/700 €



187

197. Christophe MOURTHE
«Dita en cage»
Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art,
Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du
timbre à sec par l'artiste.
Dim.: 45 x 30 cm.

600/700 €

198. Christophe MOURTHE
«Mylène en robe blanche» 1987.
Tirage numérique couleur sur papier Baryté Fine Art,
Laboratoire Anxolab, Paris. L'épreuve est signée du
timbre à sec par l'artiste, justifiée 1/5.
Dim. : 45 x 30 cm.

600/700 €

199. Alain QUENPER
«Dali ou l'Hermine avec Brian Jones» Paris 1968.
Rare tirage Métal-Paper contrecollé sur aluminium,
réalisé sous contrôle de l'artiste au Laboratoire Cen-
tral-Color, Paris. L'épreuve est signée, justifiée 1/2,
datée et titrée au dos, cachet de l'artiste. Un certificat
sera délivré à l'acquéreur.
Dim.: 50 x 50 cm.

800/1 000 €



191

200. Alain QUENPER
«BB» ou «La Moue» Paris 1968.
Rare tirage Métal-Paper contrecollé sur aluminium,
réalisé sous le contrôle de l'artiste au Laboratoire Cen-
tral-Color, Paris. L'épreuve est signée, justifiée 1/2,
datée et titrée au dos, cachet de l'artiste. Un certificat
sera délivré à l'acquéreur.
Dim.: 70 x 40 cm.

1 000/1 200 €



193



197



200



203



205



204



212



206

201. «Vierge aux bras croisés». Bois polychrome repeint.
H. 82 cm. Larg. 24 cm.
Voir reproduction p.27

300/500 €

202. «Personnage en armure».
Etain. Dim.: 60 x 22 cm. (Accidents et manques au dos)

150/200 €

203. Edouard Paul DELABRIERRE (1829 - 1912)
«Chien de Chasse tenant dans sa gueule un canard»
Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse.
Haut.: 21 cm. Larg.: 26 cm.

700/900 €

204. Charles Théodore PERRON (1862 - 1934)
«Deux enfants portant un panier»
Epreuve en bronze. Signée sur la terrasse.
Haut.: 23 cm. Larg.: 26 cm. Socle en marbre rouge.

700/900 €

205. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle.
«Couple à la Fontaine»
Epreuve en bronze à patine brune.
Dim.: 31 x 27 cm.

300/500 €

206. Jef LAMBEAUX (1852 - 1908)
«Buste de femme»
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée et datée 1885. Haut.: 52 cm.

300/500 €

207. Paul ROUSSEL (1867 - 1928)
«Amalfi»
Epreuve en bronze à patine brune. Signée et titrée sur la terrasse.
Haut.: 29 cm.

400/600 €

208. Angiolo VANNETTI (1881 - 1962)
«Lionne et lionceaux»
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Signée sur la terrasse A. Vannetti.
Dim.: 26 x 62 cm. Socle en marbre gris.

1 500/2 200 €

209. Louis Ernest BARRIAS (D'après) (1841 - 1905)
«Jeune garçon au coquillage»
Epreuve en bronze.
Dim.: 15 x 16 cm env. (Manque le crabe).

100/300 €

210. Max LE VERRIER (1891 - 1973)
«Femme assise»
Epreuve en bronze à patine verte. Signée au dos, montée à l'électricité.
Haut.: 30 cm. (Accidents et manques).

300/400 €

211. Couple en ivoire. Sculpture érotique sur socle en bois simulant un lit. XXe siècle.
Long.: 16,5 cm.

500/600 €

212. Menashe KADISHMAN (né en 1932)
«The Peace Doves»
Epreuve en bronze à patine nuancée. Signée et numérotée 6/9 au dos. 1993.
Dim.: 39 x 30 x 15 cm.

500/600 €

213. SAINTE RADEGONDE - Sujet en céramique beige et brune représentant un «Lévrier». Marqué sous la base. Style Art Déco.
Dim.: 44 x 25 x 10,5 cm. (Petits éclats).
100/150 €
214. CHANTILLY - Trois assiettes dont deux creuses à décor en camaïeu bleu dit à la «Brindille». Filet bleu sur les bords.
XVIIIe siècle. Une assiette avec fêlures. Marqués.
Diam.: 23 cm.
80/100 €
215. TOURNAI - Légumier rond à décor en camaïeu bleu dit «Ronda» muni de deux anses.
XVIIIe siècle. Marqués.
Long.: 24,5 cm.
150/200 €
216. TOURNAI - Saucière et un plateau à décor en camaïeu bleu dit «Ronda». Fêlures aux anses.
XVIIIe siècle. Marqués.
Long.: 19 et 23,5 cm.
80/100 €
217. TOURNAI - Assiette décorée au centre d'une nymphe assise, jouant de la lyre en marbre, elle se détache sur un fond bleu avec un cadre rectangulaire à filet or. Aile à fond bleu agrémenté en or de trois fontaines et rinceaux entourant l'inscription «D'après l'Antique de Rome». Filet or sur les bords.
XVIIIe siècle.
Diam.: 24,5 cm.
Cf Modèle similaire dans «Porcelaine de Tournai» de Lucien Delplace.
1 500/2 000 €
218. TOURNAI - Luxembourg et divers - Cinq assiettes différentes dont St Georges terrassant le dragon, un paysage boisé, un arbre avec un anneau et ronda avec oiseaux, décor en camaïeu bleu, fleurettes sur les bords.
XVIIIe siècle.
Diam.: 23 cm.
300/400 €
219. TOURNAI - Assiette à décor polychrome dans le goût de la Chine au centre d'une feuille de tabac et l'aile de réserves de fleurs ou ustensiles chinois.
XVIIIe siècle. Diam.: 24 cm.
800/1 200 €
220. TOURNAI - Assiette décorée en camaïeu bleu et or au centre d'une gerbe de blé retenue par un ruban dans un médaillon ovale avec un nœud bleu, galon sur le bord avec nœud or.
On y joint une assiette à décor polychrome d'armoiries et une assiette à décor d'un arc au centre en camaïeu bleu.
XVIIIe et XIXe siècles.
Diam.: 24 cm.
300/400 €
221. TOURNAI - Grand plat rond creux à côtes torsadées, décor en camaïeu bleu dit «Ronda à la mouche». Croissillons et fleurs sur le bord.
Fin XVIIIe siècle.
Diam.: 45,5 cm.
1 000/1 500 €
222. TOURNAI - Vingt assiettes plates, sept assiettes creuses et six assiettes de même décor, à décor en camaïeu bleu dit «Ronda».
XVIIIe et XIXe siècles. Usures. Marqués.
Diam.: 24 cm environ.
300/400 €
223. TOURNAI - Deux plats formant pendant, et deux assiettes à décor en camaïeu bleu dit «Ronda à la mouche». Filet et croisillons sur le bord;
Début du XIXe siècle.
Diam.: 29,5 et 23,8 cm.
600/800 €
224. TOURNAI - Plat ovale à bord contourné, décor en camaïeu bleu dit «Ronda».
XIXe siècle.
Long.: 36 cm.
300/400 €
225. SARREGUEMINES - Un plat ovale et quatre sous tasses en faïence du service «Papillon» à décor polychrome de grandes gerbes de fleurs. Peignés roses sur les bords.
XIXe siècle.
Long.: 54 cm.
100/150 €
226. CREIL et MONTEREAU - Partie de service, modèle Flora en faïence en camaïeu bleu à décor de liserons comprenant: 14 assiettes plates, 7 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 1 plat ovale, 1 plat rond, 2 saladiers, 6 ramequins, 2 saucières, 3 coquetiers, 1 moutardier, 2 présentoirs, 1 compotier.
XXe siècle.
200/300 €



214



217



218



220



219



226



222



221-223



201

227. CREIL et MONTEREAU - Plat ovale en faïence en camaïeu bleu, modèle Japon. XXe siècle. Long.: 46 cm.
50/80 €
- 227bis Partie de service de table BERNARDAUD modèle «Borghèse» en porcelaine blanche de Limoges, comprenant : un saladier, un plat rond, un plat ovale, cinq tasses à café sans soucoupes, un sucrier couvert, une cafetière, et une saucière à plateau adhérent.
30/50 €
228. DELFT - Plaque en faïence à décor en camaïeu bleu à motif d'un voilier près d'un château. XXe siècle. Dim.: 18 x 22 cm.
20/30 €
229. PORTUGAL - Vide poche en faïence à décor en camaïeu bleu à motif d'animaux. XXe siècle. Dim.: 32 x 17,5 cm.
20/30 €
230. ECOLE DE TOURS (Dans le goût de Bernard de Palissy) - Plat ovale en barbotine à décor de rustiques figulines (grenouille, coquillage et reptiles). XXe siècle. Dim.: 37,5 x 29 cm. (Eclats).
30/50 €
231. DOCCIA (Dans le goût de Capo di Monte) - Pot en porcelaine à décor en reliefs des amours de Zeus. XXe siècle. Marqué du N couronné. Dim.: 12 x 12,5 x 9 cm.
40/60 €
232. MEDAILLON (Dans le goût de Wedgwood) représentant un profil de femme. Biscuit. Marqué de L entrelacés. Dim.: 15 x 14 cm. Dans un cadre en bois noirci.
100/150 €
233. BOITE ovale en porcelaine à décor polychrome de port animé, personnages et fleurettes. (Bordeaux?). XIXe siècle (Dans le goût du XVIIIe siècle). Dim.: 4 x 9 x 6,5 cm.
300/400 €
234. Paire d'urnes couvertes (Dans le goût de Wedgwood). Biscuit vert d'eau et vert gris, à décor en blanc fixe de scènes à l'antique. XXe siècle. Haut.: 70 cm. (Eclats)
400/600 €
235. MEISSEN - Paire de vases couverts en porcelaine à décor de fleurs en application. XXe siècle. Haut.: 22 cm. Marque aux épées. (Accidents)
100/150 €
236. LONGWY - Vase Boule en faïence émaillée, réalisé pour le «250e anniversaire de Lafayette». Signé Jean Luc Curabet, numéroté 5/50. Haut.: 41 cm.
1 500/3 000 €
237. Verseuse en verre opalin blanc à décor or. Fin XIXe siècle. Haut.: 24,5 cm. (Usures à l'or).
40/60 €
238. Verre d'eau en verre ambré, à décor or de nœuds et de guirlandes, comprenant : deux carafes avec leurs bouchons, Haut.: 24 et 34 cm., deux verres et un sucrier couvert et un plateau Dim.: 32 x 23 cm. Epoque Napoléon III.
80/100 €
239. GALLE - Vase boule à long col en verre multicouches dans les tons orangés à décor de Capucines ambrées. Haut.: 9,5 cm
200/300 €
240. GALLE - Vase à col ourlé et base évasée en verre multicouches dans les tons verts décor de fleurs brunes. Haut.: 13 cm
300/400 €
241. DAUM - Vase carré en verre multicouches, coloration en sous-couche. Décor floral de Cœur-de-Marie émaillé. Signature : Daum Nancy, gravée en camée dans le décor. Circa 1896-1900. Haut.: 10,8 cm.
400/600 €
242. VASE en verre irisé rose, le col ceint d'une monture métallique à décor de nénuphars et entrelacs. Circa 1910. Haut.: 16 cm.
100/150 €
243. SABINO - Vase Mimosas en demi-cristal bleu-vert moulé à la presse et satiné. Signature gravée : Sabino France. Modèle circa 1921-1924. Haut.: 11 cm. (Egrénure au col).
100/150 €
244. LALIQUE - Jardinière «Thomery» (1933) en trois parties indépendantes : deux ailes et un centre. Epreuves en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Signée R. Lalique du Cachet à l'acide. Dim. de l'ensemble : 60 x 24 cm. (Petite ébréchure dans le coin d'un des éléments).
300/400 €

245. R. LALIQUE France - Plat carré «Pâquerettes» en cristal à décor de fleurs.
Dim.: 25,5 x 25,5 cm.

200/300 €

246. BACCARAT - Vase boule en cristal, à décor d'une frise de pointes de diamant.
Haut.: 24 cm. (Petite égrenure).

150/200 €

247. SAINT LAMBERT - Vase tulipe en cristal double couche bleu et blanc.
Haut.: 23 cm. (Eclats à la lèvre).

50/80 €

248. GRANDE COUPE ovale en cristal.
Travail des années 50.
Long.: 61 cm - Haut.: 10 cm - Prof.: 6 cm.

80/100 €

249. PAIRE DE BOUGEOIRS à deux branches en cristal.
Marqués Art France Vaissies.
Haut.: 28 cm, Larg.: 24 cm.

80/100 €

250. LOT DE DEUX VASES en cristal : l'un de forme cornet.
Haut.: 20 cm - Diam.: 20 cm, et l'autre Médicis Haut.: 14 cm.

60/80 €

251. VIDE-POCHE en cristal vert. Long.: 31 cm.

40/60 €

252. FLACON en cristal à décor millefiori.
Haut.: 20 cm et un œuf en cristal mille fiori.
Haut.: 18 cm.

60/80 €

253. DAUM France - DEUX BOULES sulfures presse-papiers en cristal à décor de fleur, l'une bleue, l'autre rose.
Signées. Haut.: 4,5 cm. Diam.: 10 cm. L'une dans sa boîte.

80/120 €

254. SAINT LOUIS - ŒUF sulfure presse-papier en cristal à décor de bouquet, signé et numéroté 24/150.
Haut.: 10 cm. Dans sa boîte.

100/150 €

255. SAINT LOUIS - BOULE sulfure presse-papier en cristal «Nymphéas de Monet», 1984, n°119.
Haut.: 6 cm. Diam.: 7,5 cm. Avec certificat et sa boîte.

100/150 €



232



233



235



236



239-243-241-242



249-250



248-251

256. SAINT LOUIS - BOULE sulfure presse-papier en cristal «Passe fleur», 2001, n°16/75.
Haut.: 8,5 cm. Diam.: 9 cm. Avec certificat et sa boîte.
150/200 €
257. DEUX BOULES sulfures presse-papier en cristal, l'une à pans coupés à décor de pensée sur fond turquoise, n° 65/100.
Haut.: 6 cm, Diam.: 8 cm. l'autre à décor de fleur sur fond grenat, Haut.:6 cm, Diam.: 7 cm.
60/80 €
258. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor de raie, 1985, n°98/200, siglé. H.: 5,9 cm, Diam.: 8 cm. Dans sa boîte.
100/150 €
259. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor de scarabée, 1985, n° 195/200, siglé.
Haut.: 5,9 cm, Diam.: 8 cm. Dans sa boîte.
100/150 €
260. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor d'oiseau de paradis, 1997, n° 45/100, siglé.
Haut.: 7 cm, Diam.: 8,5 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
261. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor d'oiseau de paradis, 1997, n° 43/100, siglé.
Haut.: 7 cm, Diam.: 8,5 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
262. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor de homard, 1988, n° 67/200, siglé.
Haut.: 5,9 cm, Diam.: 8 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
263. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor d'oiseau de paradis, 1997, n° 40/100, siglé. Haut.: 7 cm, Diam.: 8,5 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
264. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor de libellule, 1982, n° 89/175, siglé.
Haut.: 6,2 cm, Diam.: 8,3 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
265. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor de serpent jaune, 1979, n° 260/300, siglé.
Haut.:6,2 cm, Diam.: 7,9 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
266. BACCARAT - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor d'oiseau de paradis, 1997, n° 40/100, siglé.
Haut.: 7 cm, Diam.: 8,5 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
267. BACCARAT - BOULE sulfure presse papier en cristal à décor de crabe, 1988, n° 81/200. Siglé.
Haut.: 6,5 cm. Diam.: 7,5 cm. Avec certificat et sa boîte.
100/150 €
268. A. WHITEFRIARDS - DEUX BOULES presse-papier en cristal, l'une à pans coupés à décor millefiori bleu et rose.
Haut.: 5 cm, Diam.:7 cm; l'autre à décor millefiori sur fond bleu. Haut.: 6 cm. Diam.: 7,8 cm. Dans sa boîte.
80/120 €
269. Dans le gout de CLICHY - BOULE sulfure presse-papier en cristal à décor de bouquet et de rayures bleues et blanches.
Haut.: 7,5 cm. Diam.: 8 cm. Dans une boîte.
60/80 €
270. Jean Claude NOVARO - BOULE sulfure presse-papier en verre orange et violet. Signée.
Haut.: 7,5 cm. Diam: 8 cm.
60/80 €
271. Jean Claude NOVARO (1943) VASE piriforme en verre à décor intercalaire de feuilles d'or sur fond noir à coulées bleues et vertes. Signature gravée «Jean Claude Novaro» et daté «2004»
Haut.: 26,5 cm.
450/500 €
272. Jean Claude NOVARO (1943) VASE ovoïde à col ourlé en verre dans les tons bleus et ajouts de feuilles d'or. Signature gravée «Jean Claude Novaro» et daté «2007»
Haut.: 27 cm.
400/600 €
273. Jean Claude NOVARO (1943) LAMPE champignon en verre dans les tons violets, verts et jaunes. Signature gravée «Jean Claude Novaro» et daté «2010».
Haut.: 37 cm.
400/500 €
274. Jean Claude NOVARO (1943) GRAND VASE en verre soufflé mauve et à décor de feuillage vert. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et datée 2006.
Haut.: 36 cm. Diam. de l'encolure: 16,5 cm.
400/500 €
275. Jean Claude NOVARO (1943) VASE en verre soufflé bleu et incrustations de feuilles d'or. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et datée 2005.
Haut.: 16,5 cm.
300/400 €



271

272

273

276. Jean Claude NOVARO (1943) VASE en verre soufflé à décor orange et jaune, signé Jean Claude Novaro, 2010 dessous.

Haut.: 23,5 cm. Diam. de l'encolure : 11,5 cm.
250/300 €

277. Jean Claude NOVARO (1943) FLACON avec son bouchon en verre soufflé à paillettes bleues et décor de poisson rouge. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et datée 2010.

Haut.: 33 cm. Larg.: 27 cm.
400/600 €

278. PENDULE en vernis Martin à décor de scène galante, ornementation de bronze doré. Style Louis XV. Seconde moitié du XIXe siècle.

Haut.: 51 cm. Larg.: 24 cm. Prof.: 13 cm. (Quelques accidents).
150/200 €

279. IMPORTANTE APPLIQUE en métal doré à cinq bras de lumières à enroulement et décor d'inspiration néo-classique.

Style Louis XVI. Haut.: 84,5 cm.
150/200 €

280. Cadre en bois et stuc partiellement redoré. Fin XVIIIe siècle.

Dim.: 59 x 47cm. et 47 x 35 cm (intérieur).
500/600 €

281. PAIRE D'APPLIQUES en bois doré à décor de négrillons joueurs de flutes sous un palmier à deux bras de lumières en fer.

Style du XVIIIe siècle. Haut.: 85 cm.
200/300 €

282. PAIRE DE FLAMBEAUX en METAL à patine noire et doré à décor de bouquet de fleurs.

Epoque Napoléon III. Haut.: 53 cm environ.
1 000/1 200 €

283. PAIRE DE CASSOLETTES en métal et émail peint.

Epoque Napoléon III. Haut.: 22 cm.
100/150 €

284. PENDULETTE D'OFFICIER, avec sa clé. Dans son étui en cuir.

Dim.: 11 x 8 x 6,5 cm. (Eclat au verre sur le coté, manque la serrure sur l'étui)
500/600 €

285. IMPORTANTE APPLIQUE à cinq bras de lumières en bronze doré.

XIXe siècle. Haut.: 80 cm environ.
200/300 €

286. PLAQUE de cheminée à décor de Cupidon.

Dim.: 50 x 48,5 cm (Fente et traces de rouille).
150/200 €

287. MIROIR en bois et stuc doré.

XIXe siècle.
Dim.: 55 x 47 cm.
200/300 €

288. PAIRE D'AIGUIERES en marbre blanc, montées en bronze.

Epoque Napoléon III.
Haut.: 28 cm. (Manques de bronzailles).
40/60 €



278



281



283-291



292

289. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et cristal.
XIXe siècle.
Haut.: 15 cm.

150/200 €

290. PAIRE DE LAMPES A PETROLE en porcelaine à
décor polychrome floral, montées en bronze, chemi-
nées en verre et globe en verre sablé.
XIXe siècle.
Haut.: 70 cm

300/400 €

291. PAIRE DE BOUGEOIRS à quatre lumières en
bronze et porcelaine à décor d'oiseaux.
Fin XIXe siècle. Haut.: 36,5 cm.

80/120 €



290



295

292. PAIRE DE VASES et UNE JARDINIERE en émail
cloisonné à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu,
montés sur bronze.
Napoléon III japonisant.
Haut. des vases : 40 cm.
Dim. de la jardinière : 22 x 33 x 22 cm.

300/400 €

293. Paire de chiens Cavaliers King Charles en porcelaine
Staffordshire
Angleterre. Fin XIXe siècle.
Haut.: 30 cm.

300/500 €



293

294. ROYAL DUX - Paire de vases en faïence à décor de
femme et de fleurs. .
Vers 1900.
Haut.: 31 cm.

300/400 €

295. «La Semeuse». Sujet en faïence.
Travail autrichien. Vers 1900.
Haut.: 60 cm.

500/600 €



294



300



303



305



298

296. PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en bronze et cristal.
XXe siècle.
Haut.: 15 cm.
150/200 €
297. LAMPE BOUILLOTTE en métal argenté. Abat jour
en tôle vert foncé à filet rouge.
XXe siècle.
Haut.: 40 cm.
120/150 €
298. NECESSAIRE DE BUREAU en cuir naturel à décor
en étain repoussé motif floral Art Déco comprenant
un porte courrier, un encrier et un sous main.
Epoque Art Déco. Etat d'usage.
100/150 €
299. LAMPE champignon en fer et verre émaillé bleu et
orange.
XXe siècle. Haut : 46 cm
150/200 €
300. OBELISQUE en pierre dure dans les tons saumonés.
Haut.: 34 cm.
150/200 €
301. PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze.
Années 50.
Dim.: 22,5 x 33,5 cm.
80/120 €
302. PORTE-CIGARETTES en métal doré formant globe
terrestre.
Haut. ouvert : 40 cm.
100/200 €
303. Travail des Années 70. Lampe à poser en laiton doré
et résine crème.
Haut.: 70 cm. Larg.: 45 cm.
250/300 €
304. Travail des années 70, dans le goût de la Maison Charles.
«Lampe ananas». Bronze doré.
Haut.: 45 cm.
250/300 €
305. JAEGER-LECOULTRE Pendule ATMOS. 3 Rubis.
n° 620204.
Dim.: 22,5 x 19 x 14 cm.
600/800 €
306. PUTTO en terre cuite ceint d'une guirlande de fleurs.
Travail moderne.
Haut.: 108 cm.
200/300 €
307. URNE en terre cuite à décor à l'antique de danse.
Travail moderne.
Haut.: 67 cm.
150/200 €
308. COLONNE en terre cuite à décor de guirlande.
Travail moderne. Haut.: 80 cm. (Accidents).
150/200 €



307-308-306

309. TOURNE BROCHE de château en fer forgé.
Fin XVIIe siècle.
Haut.: 61 cm. Larg.: 40 cm. (Une tige cassée et une
manquante sur le régulateur).

50/80 €



313

310. PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE de style
Louis XIII.
Epoque fin XIXe siècle. Chêne.
Haut.: 53 cm. Larg. 26 cm. Prof. 50 cm.

100/150 €

311. PARAVENT à trois feuilles à l'imitation du cuir de
Cordoue à décor d'oiseaux, de végétation et de fruits.
XXe siècle.

H 163 L 48 cm par feuille

200/300 €

312. PARAVENT à trois feuilles à l'imitation du cuir de
Cordoue à décor d'oiseaux, de végétation et de fruits.
XXe siècle.

H 206 L 70 cm par feuille

200/300 €



316



315

313. COFFRE de marine trapézoïdal avec son cadenas et ses
trois clés.

Haut.: 60,5 cm. Larg.: 91 cm. Prof.: 50,5 cm.

2 000/3 000 €

314. FAUTEUIL de bois naturel mouluré et sculpté de
fleurette. Porte une estampille Cresson.
Epoque Régence. Assise postérieure.
Dim.: 96 x 60 x 50 cm.

300/400 €

315. CONSOLE en bois doré ajouré sculpté de feuillage
et coquilles, deux pieds réunis par une entretoise.
Epoque Louis XV.

Haut.: 88 cm. Larg.: 73 cm. Prof.: 43 cm. (Plateau absent).

500/800 €

316. CONSOLE en bois doré ajouré sculpté de feuillage
et coquilles, deux pieds réunis par une entretoise.
Epoque Louis XV.

Haut.: 88 cm. Larg.: 73 cm. Prof.: 43 cm. (Plateau absent).

500/800 €

317. PORTE TORCHERE en bois sculpté et stucé figurant
un négrillon.

Travail moderne dans le goût vénitien. Soclé.

Haut. totale : 178 cm. (Accident).

200/300 €



317



319

318. CANAPE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier et ceinture chantournés, huit pieds galbés. Epoque Louis XV.
Haut.: 92,5 cm. Larg.: 189 cm. Prof.: 74 cm. (Recouvert d'une soierie beige très usée).

600/800 €

319. BUFFET deux corps, en chêne naturel mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie haute, à deux portes en partie basse. Epoque Louis XV.
Haut.: 205 cm. Larg.: 145 cm. Prof.: 63 cm. (Restaurations).

600/800 €

320. COMMODE galbée en façade, en bois peint à décor polychrome de scènes de danses paysannes et de fleurs sur un fond vert, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Travail provençal de style Louis XV.
Haut.: 84 cm. Larg.: 99 cm. Prof.: 53 cm. (Accidents et Manques)

1 800/2 000 €

321. CONSOLE en bois sculpté de coquilles et feuillage, quatre pieds galbés, dessus de marbre rouge. Style Louis XV.
Haut.: 86 cm. Larg.: 152 cm. Prof.: 71 cm.

300/500 €

322. SECRETAIRE droit en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant dans la partie supérieure à deux tiroirs, un abattant découvrant casiers et tiroirs, et dans la partie inférieure à six caissons et sur trois rangs Travail étranger, XVIIIe siècle.
Dessus de marbre rapporté d'un modèle différent.
Haut.: 145 x 76 x 40 cm.

600/800 €

323. CONSOLE en chêne naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre blanc postérieur.
Haut.: 85,5 cm. (Transformations et restaurations).

700/800 €

324. PETITE CONSOLE en bois laqué et doré, dessus de marbre griotte. Style Louis XVI. Haut.: 71 cm. (Manque une partie de la guirlande, parties anciennes).

300/400 €

325. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme. Style Louis XVI.
Haut.: 93 cm. Larg.: 62 cm. Prof.: 58 cm.

100/150 €

326. CHIFFONNIER en bois de placage d'acajou, dessus marbre et galerie, pieds toupies, simulant semainier ouvrant à 6 tiroirs. Style Louis XVI.
Haut.: 160 cm. Larg.: 92 cm. Prof.: 41 cm.

300/500 €



326



318



321



327



328



329



331

327. MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, en bois doré, de style Louis XVI, recouvert d'une tapisserie d'Aubusson. Epoque Napoléon III.

2 000/3 000 €

328. LUSTRE corbeille à huit feux, en bronze doré et perles de verre. On y joint un sac de perles complémentaires.

Style Louis XVI.

Haut.: 100 cm environ.

800/1 000 €

329. PAIRE DE CHAISES cannées en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes. Piétement en entretoise. Dossier plat à la reine. Assises rapportées en cuir marron.

Style XVIIIe siècle.

Haut.: 96 cm Prof.: 50 cm. Prof.: 46 cm.

500/800 €

330. BIBLIOTHEQUE en bois de placage à filets de marqueterie à deux portes. Ornementation en bronze doré.

Style XVIIIe siècle. Intérieur en chêne.

Haut. 236 cm. Larg. 192 cm. Prof. 38 cm. (6 étagères)

800/1 000 €

331. TABLE de salle-à-manger en bois de placage d'acajou et marqueterie de citronnier, et six chaises.

Epoque Charles X. Avec ses rallonges (6).

800/900 €

332. PETITE BIBLIOTHEQUE vitrée, ouvrant à une porte.

Epoque Louis-Philippe.

Haut.: 210 cm. Larg.: 95 cm. Prof.: 50 cm.

300/400 €



335



334. ARMOIRE scribanne en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en partie supérieure, deux vantaux et un abattant en partie médiane et deux portillon en partie inférieure.
Epoque napoléon III.
Dim.: 143 x 117 x 40 cm. (Dessus de marbre brèche).
200/300 €



335. ENSEMBLE DE SALON comprenant une banquette trois places, quatre fauteuils, quatre chaises, une desserte et une table de jeu porte-feuille en loupe d'orme, à décor d'abeilles et couronnes de laurier nouées. Russie.
Premiers tiers du XIXe siècle. (Petits accidents et manques).
3 000/5 000 €

333. FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté.
Epoque Directoire. Restaurations. Garniture moderne bleu à motifs dorés.
Haut.: 92 cm. Larg.: 71 cm. Prof.: 48 cm.
400/600 €

336. COMMODE en bois noirci à décor polychrome de fleurs ouvrants à quatre tiroirs.
XIXe siècle.
Dim.: 79 x 113 x 53 cm.
300/400 €



333



336

337. TABLE A JEU en bois de placage, plateau déployant et pivotant, quatre pieds ronds fuselés.
XIXe siècle.

Haut.: 71,5 cm. Larg.: 76,5 cm. Prof.: 37,2 cm.
300/400 €

338. APPAREIL DE CHAUFFAGE en céramique émaillée à décor de tête de Lions.
XIXe siècle.

Dim.: 46 x 36 x 25 cm. (Accidents)
150/300 €

339. BANQUETTE en bois mouluré et sculpté, foncé de canne, reposant sur quatre pieds tournés reliés par une entretoise.

Travail Indo-Européen. XIXe siècle.
Haut.: 96 cm. Larg.: 144 cm Prof.: 66 cm.
300/400 €

340. BANQUETTE en bois naturel et filets de marqueterie, ornementation peinte de fleurettes et de médaillons à décor de jeunes filles, deux dossiers à écusson.

Angleterre. Fin XIXe siècle.
Haut.: 101 cm. Larg.: 105 cm. Prof.: 50 cm.
200/300 €

341. LANTERNE à quatre feux, en métal et verre.
Haut.: 53 cm environ.

200/300 €

342. DAIS en bois et stuc peint et doré surmonté en son milieu d'une couronne. (Accidents et manques).

1 500/2 000 €

343. FONTAINE en faïence de Rouen en camaïeu bleu, corps et bassin. Robinet rapporté. Monture en fer forgé.

Haut.: 91cm. Larg.: 41 cm.
300/400 €

344. Maison FISCHER - Six chaises de Bistrot. Quatre assises d'origine, deux postérieures.

400/500 €

345. BANQUETTE de Métro 1900.
Haut.: 100 cm. Larg.: 128 cm

300/400 €

346. GLACE étagère.
Dim.: 195 x 135 cm.

300/400 €

347. CLOISON bois naturel et verre.
Dim.: 170 x 70 cm.

300/400 €



338



340



343



348



344-345-346

348. Josef HOFFMANN (1870-1956)
 Sellette en bois teinté reposant sur quatre pieds moulurés réunis par une entretoise en X courbe. Marque en creux et étiquette. Edition J et J KOHN.
 Dim.: 74 x 49 x 49 cm.

1 000/1 500 €

349. René COULON (1908-1990)
 Radiateur Luminaire pour Saint Gobain, en verre à double panneaux carrés garnis de résistances et reposant sur un socle pyramidal facetté. Marqué.
 Design Art Déco.
 Dim.: 58 x 43 x 13 cm.

800/1 000 €

350. TABLE BASSE ronde, piétement en fer forgé, plateau en miroir peint à décor de fleur et inscription «La France».
 XXe siècle.
 Haut.: 43 cm. Diam.: 75 cm.

400/600 €



349

351. Marcel BREUER (D'après) (1902 - 1981)
 Suite de quatre chaises modèle Cesca B-32. Assise, dossiers et accoudoirs en bois massif, finition laqué noir satiné.
 Haut.: 79 cm. Larg.: 47cm Prof.: 50 cm.
 Très bon état.

150/200 €

352. Marcel BREUER (D'après) (1902 - 1981)
 Fauteuil modèle Wassily aussi connue comme chaise modèle B3, a été dessinée par Marcel Breuer en 1925-26. Structure tubulaire en acier chromé cintré, bandes de cuir formant assise et dossier Edition Gavina.
 Haut.: 77 cm. Larg.: 77 cm. Prof.: 65 cm.
 Cuir usagé

300/400 €



350

353. Roger CAPRON (1922 - 2006)
Table basse. Métal laqué et céramique. Signée R. Capron sur le plateau.
Dim.: 39 x 101 x 41 cm.
300/400 €

354. Roger CAPRON (1922 - 2006)
Table basse. Métal laqué et céramique. Signé sur le plateau.
Dim.: 39 x 90 x 39 cm.
200/300 €

355. P.A. EKMAN
«La Belle et les Boucaniers sous les Tropiques, circa 1950»
Tapisserie tissée main par la maison Hamot à Aubusson-Felletin, Marque et signature tissée «P.A. EKMAN» et «HA». Dim.: 240 x 174 cm.
800/1 200 €

356. Alain HIERONIMUS (né à Paris en 1925)
«La Forge de Vulcain, circa 1950»
Tapisserie tissée main par la maison Hamot à Aubusson-Felletin, Marque et signature tissées dans la trame «a Hieronimus», «HA». Dim.: 200 x 135 cm.
1 500/2 000 €

357. MEUBLE VESTIAIRE servant de portes manteaux à six boules en bois laqué de couleur rouge, jaune et verte, et porte parapluies. Monture en métal noir. Miroir central. Années 1950.
Dim.: 180,5 x 78 x 17 cm.
200/300 €

358. PAIRE DE FAUTEUILS danois en cuir et acajou. Années 1960.
Haut.: 90 cm. Larg.: 62 cm. Prof.: 42 cm.
500/600 €

359. LAMPADAIRE COMPOSITE en métal chromé et phare de voiture. Haut.: 143 cm.
50/80 €

360. PORTE REVUE à deux compartiments en plexiglass et métal.
Dim.: 30 x 40 x 22 cm.
30/50 €

361. LAMPADAIRE COMPOSITE. Piètement en métal et pale d'hélice, abat jour en bois et pointes de clous. Pièce unique.
Haut.: 175 cm.
200/300 €

362. LUSTRE en passementerie à douze lumières.
Haut.: 46 cm. Diam.: 140 cm.
30/50 €

363. DEUX CANAPES capitonnés de tissu à motifs de coraux sur fond beige, l'un à deux places et l'autre à trois places.
200/300 €

364. TABLE BASSE piètement métallique patiné vert à décor de griffons, dessus de marbre vert.
Haut.: 48 cm. Larg.: 132 cm. Prof.: 105 cm.
80/120 €



351



352



354



362



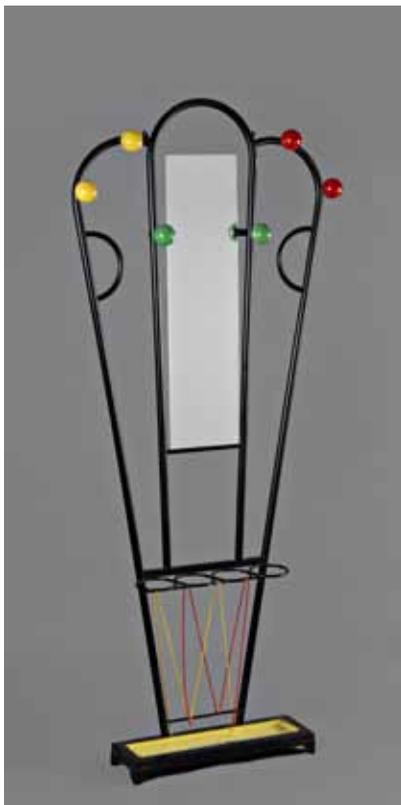
353



358

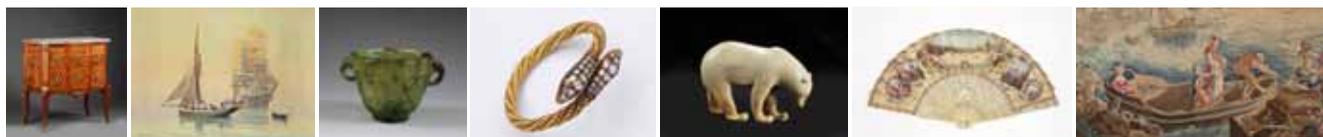


361



357

CALENDRIER



[VENTES AUX ENCHÈRES]



Mardi 27 novembre 2012

ÉVENTAILS

Drouot, salle 8

Samedi 1er décembre 2012

TABLEAUX - SCULPTURES

Hôtel des ventes de Pontoise

Lundi 10 décembre 2012

BIJOUX, ORFÈVREURIE, OBJETS DE VITRINE

Drouot, salle 3

Février 2012

TABLEAUX XIXe siècle - ÉCOLE DE BARBIZON

Barbizon

Mars 2012

TEXTILES

Avril 2012

BIJOUX

Mal 2012

ÉVENTAILS

Tous les lundis, ventes aux enchères de mobilier, petite antiquité et objets d'art à l'Hôtel des Ventes de Pontoise-Génicourt.

Certains lots sont visibles à partir du vendredi sur www.interencheres.com

Pour inclure des lots dans nos ventes, dépôt des objets :

▪ sans rendez-vous du lundi au vendredi de 14h à 18h
au 51 rue Decamps Paris 16e - Tél : 01 42 24 80 76

▪ sans rendez-vous les mardis, jeudis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 18h
Tél : 01 34 42 14 50 à Pontoise Génicourt

[VENTES AUX ENCHÈRES SUR INTERNET]

Exclusivement en ligne sur www.aponem.com

DU 19 au 26 novembre 2012

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

DU 3 au 10 décembre 2012

ESTAMPES



[JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES]

Sans rendez-vous au 51 rue Decamps, 75116 Paris

MARDI 20 NOVEMBRE 2012

MARDI 18 DECEMBRE 2012

de 11h à 18h30

Drouot Richelieu - Salle 15

Vente du 23 novembre 2012

Ordre d'achat / Absentee bid form



Je soussigné :

Nom et prénom/ *Full name* :

Adresse / *Address* :

Tél. / Fax...../.....e-mail :.....

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* :

N° Passeport/CNI/.....

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 23,92 % TTC du montant adjudgé

I understand that :

- *If the bid is successful, a premium of 23,92 % of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

I accept the conditions of the sale.

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, de 20 % HT soit 23.92 % TTC. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La vente se terminera à 18h00 précises; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé par l'OVV Aponem. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV Aponem décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23.92 % VAT included. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. If the bid in the saleroom is the same as your absentee bid, it will be auctioned in the saleroom.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer. Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.

