

1,00	"Tête de Bouddah", sujet en grès, dans le gout de l'art Thai du XVIIe	60/80
2,00	TABATIERE en verre rouge et blanche à décor de personnages dans des riceaux, H: 10 cm (bouchon)	50/80
3,00	TABATIERE en verre marron, H: 6 cm (bouchon)	40/50
4,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome de sage et d'inscriptions, H: 8 cm (bouchon)	40/50
5,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome de sage et lettrés et d'inscriptions, H: 8 cm (bouchon)	40/50
6,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome ed personnages et d'inscriptions, H: 8 cm (bouchon)	40/50
7,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome de deux sages et d'inscriptions, H: 9 cm	40/50
8,00	TABATIERE en verre gris/vert et empreinte brune à décor d'ecureuil et de fleurs, H: 7 cm (bouchon).	40/50
9,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome de personnages dans la nature et d'inscriptions, H: 8 cm (bouchon)	40/50
10,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome de scènes de balcon et d'inscriptions, H: 8 cm	40/50
11,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome de scènes d'extérieur et d'inscriptions, H: 8,5	40/50
12,00	TABATIERE en pierre gris/vert, H: 7 cm (bouchon).	40/50
13,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome de femmes à la fenetre et d'inscriptions, H: 7 cm	40/50
14,00	TABATIERE moderne en verre à décor polychrome d'enfants et d'inscriptions, H: 8 cm (bouchon).	40/50
15,00	TABATIERE cylindrique en porcelaine rose craquelé, H: 9 cm	40/50
16,00	TABATIERE en pierre noire et incrustation de nacre, cachet sous la base, H: 5,5 cm (bouchon).	40/50
17,00	TABATIERE en verre rouge, H: 5 cm (bouchon).	40/50
18,00	TABATIERE en pierre orange à décor de poisson, H: 6,5 cm	40/50
19,00	TABATIERE en pierre blanche à décor de litchis, H: 5,8 cm	40/50
20,00	TABATIERE en émail cloisonné à décor de dragon, H: 6 cm (bouchon).	40/50
21,00	TABATIERE en pierre marron à décor d'oiseaux, H: 7,5 cm (bouchon et socle).	40/50
22,00	TABATIERE en pierre verdatre à décor de poisson, H: 8 cm (bouchon	40/50
23,00	TABATIERE et son bouchon en lapis lazuli, H: 5,5 cm.	40/50

24,00	TABATIERE et son bouchon en pierre violette, H: 9 cm (socle)	40/50
25,00	TABATIERE et son bouchon en pierre dure rose/verte à décor de feuillage, H: 8,5 cm (socle).	40/50
26,00	TABATIERE en quartz rose à décor de fruits, H: 9 cm (socle)	40/50
27,00	FLACON en ivoire sculpté à décor de personnages, H: 6,5 cm.	100/120
28,00	FLACON en forme de pomme sculptée à décor de personnages et fruits, 5 x 5 cm	50/80
29,00	ECUREUIL en verre translucide, H: 7,5 cm (socle) (oreilles cassées).	20/30
30,00	GRENOUILLE tabatière en cristal de roche et son épingle en guise de museau, L: 6 cm.	50/80
31,00	VASE couvert en pierre métallifère, couvercle orné de branches d'arbres fleuris, lotus et oiseaux, H: 20 cm (avec socle)	150/200
32,00	ELEPHANT en quartz blanc, L: 11	20/30
33,00	VASE en quartz blanc à décor de fleurs et d'oiseaux, H: 23 cm (avec socle) (accidents et manques)	120/180
34,00	SUJET en quartz vert représentant un personnage au sabre et fleurs, H: 21 cm (avec socle) (accidents)	200/300
35,00	ELEPHANT en malachite, L: 9 cm (accident à une patte).	20/30
36,00	VASE couvert en malachite orné d'arbres fleuris et d'oiseaux, H: 20 cm (avec socle)	500/800
37,00	VASE couvert en malachite à décor de dragons, H: 30 cm (avec socle)	1000/1500
38,00	SAGE assis en malachite, H: 9,5 cm (avec socle).	20/30
39,00	GRENOUILLE en malachite, L: 4,5	20/30
40,00	BOUDDAH de prospérité turquoise veiné, H: 4,5 cm.	40/60
41,00	BOUDDAH de prospérité tenant un collier de couleur turquoise, H: 5,5	10./15
42,00	BOUDDAH de prospérité tenant un sac de couleur turquoise, H: 5 cm.	10./15
43,00	BOUDDAH de prospérité turquoise veiné, H: 4,5 cm.	40/60
44,00	TABATIERE en turquoise à décor d'oiseaux, H: 5,5 cm	60/80
45,00	SAGE assis avec des gobelets à la main en lapis lazuli, H: 17 cm (avec socle)	1000/1500
46,00	SCULPTURE en corail représentant un sage avec deux enfants entourés de fleurs, H: 17 cm (avec socle).	3000/4000
47,00	CERF couché en pierre jaunâtre, H: 7 cm (avec socle) (cassé).	15/20
48,00	GROUPE en néphrite représentant des poules sur un rocher, H: 18 cm (avec socle)	150/200
49,00	DRAGON à quatre pattes en néphrite, H: 21 cm (avec socle)	200/300
50,00	DRAGON allongé en néphrite, H: 23 cm (avec socle)	200/300

51,00	PAIRE DE TORTUES en serpentine brun vert sur laquelle repose un vase couvert orné d'une tortue, porte un cachet, H: 19 cm (avec le socle)	500/800
52,00	GOURDE en serpentine foncée à deux anses et son couvercle à décor de cigognes, H: 30 cm (avec le	200/300
53,00	VASE couvert en serpentine claire à deux anses avec des anneaux à décor sculpté d'un visage masqué, H: 20 cm (avec le socle)	200/300
54,00	VASE couvert en serpentine claire à deux anses avec des anneaux, couvercle à section rectangulaire à décor sculpté, H: 23 cm (avec le	200/300
55,00	VASE couvert en serpentine claire à décor de dragon, couvercle orné d'un lion, H: 19,5 cm (avec socle).	200/300
56,00	GOURDE en serpentine grise claire à deux anses avec des anneaux, décor sculpté de feuilles, couvercle orné d'une fleur, H: 20 cm (avec le	200/300
57,00	GOURDE en serpentine verte claire, à deux anses avec chainettes, décor sculpté et couvercle, H: 18 cm (avec le socle) (accidents)	200/300
58,00	COUPE couverte tripode en serpentine gris foncé reposant sur des pattes d'oiseaux, recouverte d'un couvercle, deux anses sculptées de têtes de lion et dragon, couvercle orné d'un chien, H: 19,5 cm (avec le	200/300
59,00	BOUDDAH en serpentine(tête cassée/collée). Socle en bois.	150/200
60,00	THEIERE en nephrite vert foncé sculptée, H: 22 cm (avec socle).	200/300
61,00	VASE couvert en néphrite orné d'une branche de lotus et d'une cigogne, H: 10 cm (avec socle).	120/180
62,00	DEUX VASES ornés de fleurs en serpentine claire, 20 x 21 cm (cassée/collée et manques).	300/500
63,00	VASE couvert en néphrite claire, H: 29,5 cm (avec socle)	200/300
64,00	VASE couvert en néphrite claire, couvercle orné d'une fleur. Socle.	200/300
65,00	DISQUE BI percé en néphrite sculpté, Diam: 25 cm. Socle de présentation en bois.	500/800
66,00	POT couvert à deux anses en nephrite reposant sur quatre pieds, couvercle pyramidale orné d'une fleur, XIXe, H: 18 cm	200/300
67,00	PLAQUE de jade à décor de lézard, Chine, fin XVII / début XVIIIe siècle montée sur une boîte en métal argenté ornée de petites pierres semi précieuses taillées en cabochon de couleurs rouge et verte, travail	600/800

68,00	PENDENTIF en jade néphrite céladon légèrement veiné de rouille représentant un enfant chevauchant un dragon marin.	400/600
69,00	SUJET représentant un homme aux tambours, H: 4 cm	30/50
70,00	SUJET en ivoire représentant un homme barbu au sac, signé, H: 6,3	80/120
71,00	BOUDDAH à la fleur de lotus en ivoire, H: 7,5 cm.	80/120
72,00	GROUPE en ivoire représentant des personnages et un singes devant un arbre, H: 10 cm	300/500
73,00	GROUPE en ivoire représentant un pêcheur et sa famille, Chine, début Xxe siècle (socle en bois de fer)	500/700
74,00	Paire de vases en ivoire repercés et sculptés. Canton, 2e moitié du XIXe siècle	600/800
75,00	Guanyin en ivoire sculpté portant une fleur d'une main et de l'autre un écran de Swato. Montée sur socle en bois. Chine, début XXe siècle	800/1200
76,00	NETSUKE en ivoire représentant des enfants et un chien, 2 x 5 cm	80/120
77,00	NETSUKE en ivoire représentant un homme au masque, 3 x 4.	80/120
78,00	NETSUKE en ivoire représentant un homme à la poire, signé, H: 8 cm (pipette cassée).	200/300
79,00	GROUPE en ivoire représentant deux sumos luttant, Diam: 5,7 cm	300/500
80,00	OKIMONO représentant un père et son fils avec une oie, H: 18 cm .	400/600
81,00	OKIMONO représentant un pêcheur, H: 18 cm.	400/600
82,00	OKIMONO représentant une Guanyin à l'éventail, H: 17 cm.	350/500
83,00	OKIMONO représentant un sage avec une main dans le dos, trace de polychromie, H: 21 cm.	500/800
84,00	DEUX PETITES COUPES en faïence de Satsuma, ornées à l'intérieur de trois papillons sur un fond à effet de résille qui se poursuit à mi-revers. Marque sur la base. Japon, XIXe siècle. Diam. 6,7 cm.	80/120
85,00	BOUTEILLE en porcelaine à décor en camaieu bleu et rouge d'animaux, H: 13 cm	50/80
86,00	PAIRE DE SUJETS en grès à décor émaillé sancai représentant un couple, Chine, Xxe siècle, H: 30 et 31 cm (cassé/collé).	150/200
87,00	DEUX ASSIETTES octogonales en porcelaine à décor camaieu bleu de pagodes, Chine, XIXe siècle, Diam: 22,5 cm (modèles différents)	60/80

88,00	ETUI à parfum en forme d'œuf en porcelaine à décor polychrome de personnages, Chine. Accidents et manques, cassé collé. H. 8 cm. Larg. 5 cm.	80/100
89,00	DEUX VASES lancelles en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux, papillons et pivoiniers en fleurs, Chine, XVIIIe siècle. Haut. 24,5 cm L'un à bord cerclé de métal. (Accidents et restaurations).	80/120
90,00	TROIS BOLS en porcelaine à décor polychrome de la famille verte, Chine, Debut Xxe siècle	200/300
91,00	PETIT GODET de lettré en forme de coupe à bords rentrant, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux jeunes femmes assises sur une terrasse, lisant un poème sous un pin. Marque sigillaire Qianlong sur la base. Chine, XIXe siècle. Diam.	300/500
92,00	VASE cornet à couverte céladon à décor en relief de personnages, Chine, fin XVII/début XVIIIe siècle	600/800
93,00	PAIRE DE POTICHES en porcelaine à fond bleu, decor de poisson et de scènes d'exterieur , H: 47 cm, Chine, XVIIIe siècle	3000/4000
94,00	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine polychrome à décor Imari de branches fleuries, XIXe siècle	150/200
95,00	COUPE octogonale en porcelaine Imari, Chine, XIXe siècle (acc.)	100/150
96,00	PLAT creux en porcelaine bleu et blanc à décor d'une rosace, Chine XIXe siècle, Diam: 28 cm	80/120
97,00	TASSE et soucoupe à monture argent en porcelaine à décor Imari (accidents). On y joint une assiette en porcelaine à décor Imari	80/120
98,00	VASE ovoïde en porcelaine Imari, Chine, XIXe siècle	30/50
99,00	CANTON, BOUILLON couvert et son présentoir en porcelaine, XXe siècle, Diam: 21 cm (présentoir) (fêle au présentoir)	30/50
100,00	CANTON, VASE en porcelaine à décor polychrome, Chine, Xxe siècle (monté à l'électricité)	20/30
101,00	CANTON, BOITE ronde en céramique,XXe siècle, Diam: 10,7 cm (cassée/collée).	10/15
102,00	BRULE-PARFUM en bronze, H: 9,8 cm	20/30

103,00	LOT DE CLOISONNES comprenant une coupelle polylobée à décor de fleurs de cerisier (10 x 7 cm), un petit plateau rond à décor d'idéogrammes (diam: 20,5 cm) et un ravier à décor de scène de rivière animée (25 x 9 cm), Chine, XIXe et	80/120
104,00	PAIRE DE VASES en cloisonné à décor de fleurs et de papillons dans des reserves, Xxe siècle, H: 15,5 cm (un est accidenté)	50/80
105,00	PLUMIER en bois laqué noir à décor polychrome de personnage,	10/20
106,00	BOITE octogonale en laque noire à décor de d'oiseau, Chine, XIXe siècle (acc.)	30/50
107,00	BOITE ronde en laque noire à décor de deux sceaux et d'un coquillage, Japon, Xxe siècle, H.: 10 cm, Diam: 30 cm (manque, fentes)	30/50
108,00	BOITE ronde en laque noir à décor or d'un oiseau branché, intérieur composé de coupelles en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, Japon, Xxe siècle, Diam: 31 cm	40/60
109,00	JEU DE JACQUET en bois noirci, travail Extrême-oriental, fin Xixe siècle. On y joint une boîte en laque noir avec des jetons	200/300
110,00	BOITE A THE en bois laque noir à décor or, Chine, fin XIXe siècle	200/300
111,00	PANIER PIQUE-NIQUE en bois naturel, avec baguettes, Japon, Xxe siècle, 28 x 23 x 23 cm	40/60
112,00	PORTE-BOUTEILLES en bois naturel sculpté, Chine, Xxe siècle, 28 x 25 x 25 cm (accident à la	10/20
113,00	BOUDDAH de compassion en bois doré, vêtu d'un grand manteau, pieds joints sur une scellette rouge, qui repose sur un socle pyramidale, Asie du Sud-Est, travail moderne, H: 96 cm (avec socle)	300/500
114,00	PAIRE DE SELLETTES en bois, Chine, XIXe siècle	500/800
115,00	PAIRE DE PETITES SELLETTES en bois, Chine, XIXe siècle	300/500
116,00	ECOLE EXTREME-ORIENTALE "Couple de faisans", gouache sur papier de riz (acc.)	100/150
117,00	D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) "Portrait d'homme", gravure en noir	60/80
118,00	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle "Le Bateleur", gravure en noir	80/120
119,00	ECOLE FLAMANDE du XVIIe "La halte du cavalier", gravure en noir	80/120
120,00	D'après Adam François VAN DER MEULEN (1632-1690) "Vue de Tournai" (sic), Gravure en noir, 55 x 135 cm (à vue) (Pluie, rousseurs)	300/500

121,00	D'après David TENIERS, le Jeune (1671-1690) "Première fête flamande", Gravure. Tirage du	60/80
122,00	D'après David TENIERS, le Jeune (1671-1690) "Deuxième fête flamande", Gravure en noir, XIXe	60/80
123,00	D'après David TENIERS, le Jeune (1671-1690) "Troisième fête flamande", Gravure en noir, XIXe	60/80
123,10	D'après David TENIERS, le Jeune (1671-1690) "Quatrième fête flamande", Gravure en noir, XIXe	60/80
124,00	VUE D'OPTIQUE " Château de Marly", gravure en couleur, XVIIIe siècle	60/80
125,00	VUE D'OPTIQUE "Venise", gravure en couleur, XVIIIe siècle	80/100
126,00	VUE D'OPTIQUE "Constantinople", gravure en	40/60
127,00	"Temple de Corinthe", gravure en couleur, XIXe siècle	80/120
128,00	D'après Horace VERNET (1789-1863) "Cavaliers", Trois lithographies réhaussées de gouache blanche (dans un même	400/500
129,00	Emile BOILVIN (1845-1899) "Paysan à sa porte" d'après Le Blant, sept gravures en noire, 21,5 x 14,5 cm (taches)	40/60
130,00	Emile BOILVIN (1845-1899) "Conversation près du puits", d'après Le Blant, gravure en noir, 21,5 x 14,5 cm (à la cuvette)	40/60
131,00	EMILE BOILVIN (1845-1899) "Après-midi en ville", d'après Le Blant, gravure en noir, 21,5 x 14,5	40/60
132,00	EMILE BOILVIN (1845-1899) "La dispute", d'après Le Blant, gravure en noir, 21,5 x 14,5 cm (à la cuvette)	40/60
133,00	EMILE BOILVIN (1845-1899) "Le moine et l'oriental", d'après E. De Beaumont, gravure en noir, 14,5 x 9 cm (à la cuvette)	40/60
134,00	EMILE BOILVIN (1845-1899), "Nu allongé", d'après Corot, gravure en noir, 12 x 15,5 cm (à la cuvette)	40/60
135,00	EMILE BOILVIN (1845-1899) "Jeune femme au panier fleuri", gravure en noir, 16 x 15,5 cm (à la	40/60
136,00	Emile BOILVIN (1845-1899) "Portrait de Brantôme", gravure en noir, 15 x 8,5 cm (à la cuvette)	40/60
137,00	Emile BOILVIN (1845-1899) "Herodiade", D'après Levy, quatre gravures en noir sur des papier différents, 22,5 x 18 cm (deux portant des déchirures, deux avec	100/150
138,00	Ecole française du XIXe siècle "Passage des bœufs", gravure en noir, 15,5 x 22,5 cm (à la cuvette)	30/50

139,00	Ecole Française du XVIIIe siècle, "Paysage du Pont du Gard animé de personnages", Lavis	700/800
140,00	Antoine Victor Edmond JOINVILLE (1801-1848) "Personnages en promenade le long de la jetée", Crayon de graphite et lavis de bruns, Cachet Vente Joinville en bas à gauche (Lugt.	400/500
141,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Bateaux de pêche », Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre brune, 15,25 x 11 cm	50/80
142,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Etude d'un tronc d'arbre », Dessin à la mine de plomb, 15 x 10,5 cm	50/80
143,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Etude d'un tronc d'arbre », Dessin à la mine de plomb, Datée en bas à droite 24 aout 1872,	50/80
144,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Etude d'un tronc d'arbre », Dessin à la mine de plomb, Datée en bas à droite 28 aout 1872,	50/80
145,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Croquis de maisons » et « Rue du village », Deux dessins à la mine de plomb, signés en bas à gauche et en haut à droite, 7,5 x 11,7 et 10,7 x 13,5 cm 11,5 x 9,8cm	100/120
146,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Croquis de maisons », Quatre dessins à la mine de plomb, un signé en bas à gauche, 8 x 11,4 et 9,2 x 15,5 cm et 17 x 13,2 et	100/150
147,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Maisons », Trois dessins à la mine de plomb, un signé en bas à gauche et daté en bas à droite 8 avril 1872, 11 x 16,2 cm et 7,9 x 11,8 cm et 11,8 x 15,6 cm	50/100
148,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Croquis de maisons», « Croquis de ferme» et « Maisons », Trois dessins à la mine de plomb, signés en bas à gauche et un non signé, 8,7 x 11,6 cm, 6,4 x 11,6 cm et 11,8 x 11,5 cm	50/100
149,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Maisons », Trois dessins à la mine de plomb, signé en bas à gauche et en bas à droite et non signé, 11,8 x 15,5 cm, 11,7 x 15,5	50/100
150,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Croquis de maisons», Deux dessins à la mine de plomb, un signé en haut à droite, 10,9 x 15,6 et 6,4 x 11,4 cm	50/80

151,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « La maison entourée d'arbres » « La maison vue de la colline », Dessin à la mine de plomb et dessin à l'encre brune, daté en haut à droite juillet 1870, 11,8 x	50/100
152,00	Louis Adolphe HERVIER (Paris 1818 - 1879) « Scène d'intérieur » et « La charrette du marché », Deux dessins à la mine de plomb, 16,5 x 13,5 cm et 13,2 x 19,6 cm.	50/100
153,00	Louis Alphonse HERVIER (1818-1879) "Etude de poules", Dessin à l'encre et aquarelle, signé en bas au centre, légendé "Voyage avec..." et daté 1865 en haut à gauche, il porte le numéro 24 en haut à droite, 11 x	100/200
154,00	Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944) "Deux personnages", dessin à la plume et encre brune, traits de crayon graphite, 13 x 10 cm	150/200
155,00	ECOLE FRANCAISE vers 1700, "Portrait d'un homme portant perruque dans un A1 grand drapé rouge", pastel, 53 x 44 cm	600/700
156,00	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, "portrait d'homme à la redingote rouge", Pastel, 52 x 37 cm (à vue).	500/800
157,00	Jean Baptiste ISABEY (1767-1855) "Portrait d'homme", Aquarelle et lavis signée en bas à droite et datée 1837, 21 x 15 cm (à vue)	800/1200
158,00	André DIGNIMONT (1891-1965) "Jeune femme accoudée", Lavis gouaché signé en bas à gauche, 62 x 47 cm (à vue)	600/800
159,00	Attribué à Jan FYT (1611-1661) "Nature morte au gibier à plumes", huile sur toile (rentoilage), 36,5 x 49	2000/3000
160,00	Daniel HARING (Loosduyn vers 1636 – La Haye 1713) "Portrait de famille ou la prisée du tabac", Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations), Signée au milieu à droite, près de l'encrier, H. 83 – L.	8000/12000
161,00	Nicolas Van VERENDAEL (Anvers 1640-1691) "Nature morte aux fleurs", Huile sur toile (rentoilée), signée sur l'entablement en bas à droite "NI. VERENDAEN fecit", 76	30000/50000
162,00	ECOLE ITALIENNE, fin du XVIe siècle "Mariage mystique de Saint Catherien d'Alexandrie", Huile sur toile (rentoilage), 60 x 51 cm (quelques restaurations)	1200/1500

163,00	ECOLE FLAMANDE, 1ère moitié du XVIIe siècle "Chemin dans un sous-bois avec des colporteurs" Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales, au revers, deux traverses verticales. Petit manque et traces de restauration à la jonction des planches. 48 x 59	4000/5000
164,00	ECOLE HOLLANDAISE (ou Italienne) Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle "Nature morte aux fruits, aux fleurs et à l'oiseau picorant une grenade", Huile sur toile (rentoilage), 71 x 59 cm. Provenance : Hôtel des Chevaux	7000/8000
165,00	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle « Le Prince des brigands », Huile sur panneau (parquetage), 43,5 x 28,5 cm. Observation : La représentation d'un tel personnage, costumé d'une manière aussi surprenante que pompeuse, étourdissante et ridicule, nous semble sans pareille dans la peinture française du temps. Il relève à la fois du brigand de police comme ceux qui pouvaient sévir dans les grandes forêts de France, et des Capitans du Théâtre français du XVIIIe siècle	15000/20000
166,00	Att. à Pierre GOBERT (1662-1744) "Portrait présumé de Mademoiselle de Charolais", Huile sur toile, 70 x 54 cm (petites dimensions)	1500/2000
167,00	D'après Antoine WATTEAU (1660-1720) "L'Embarquement pour Cythère" et "Les plaisirs du bal", deux huiles sur toile 83,5 x 124 cm	10000/12000
168,00	René Alexandre VERON, d'après Antoine Watteau (1660-1720), "Assemblée de personnages dans un parc", paire d'huile sur toile	10 000/12 000
169,00	Ecole Française du XIXe siècle, Suite de Nicolas Lancret (1690 – 1743) "Assemblée de personnages	3000/4000
170,00	Ecole de François BOUCHER (1703-1770) "Diane et une muse", huile sur toile, 116 x 114 cm	4000/5000
171,00	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle "Portrait d'homme à la colerette blanche" Huile sur toile, 49 x 39 cm. Dans un encadrement flanqué de deux colonnes détachées à décor de faux marbre	800/1200
172,00	Théodore GERARD (1825-1895) "Le repos de la paysanne", Huile sur toile signée en bas à droite, 79 x 68	3000/4000
173,00	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle "Portrait de femme en buste, les yeux bleus, robe noire à manchons bouffants, collier de perles et pendentifs", Huile sur toile (Rentoilage ; petites dimensions)	1000/1200

174,00	LULVES Jean (1833-1889) "Le cardinal de Richelieu caressant un petit chat", Huile sur panneau, signé en bas à gauche et daté 18(?)5, H. 31,5 – L. 23,3 cm	300/500
175,00	Ecole Hollandaise du XIXe siècle, "Vue d'un canal de commerce en Hollande", Huile sur toile, Signé en bas à gauche, 61 x 62 cm (petites	3000/4000
176,00	DEFAUX Alexandre (1826-1900) "Le pont de pierre" et "La promenade des élégantes", Paire d'huile sur toile, la première signé en bas à gauche, 50,5 x 150,5 et 54,5 x	3000/4000
177,00	GUDIN Théodore (1802-1880) "Marine au soleil couchant", Huile sur toile, signé en bas à gauche, 27 x	1200/1500
178,00	Antoine Léon MOREL FATIO (1810-1871) "Naufrage", Aquarelle et gouache, signé en bas à gauche, 16 x 23 cm (à vue)	1000/1500
179,00	Entourage de Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876) "Femme et enfants", huile sur panneau,	1500/2000
180,00	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) "La prtie de pêche" Huile sur panneau, signée en bas à droite, 23,8 x 32,5 cm.	5000/6000
181,00	Arsène-Desiré d' HAUSSY (1830-1873) "Moutons en paturage" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 29,5 x 23,5 cm (à vue)	800/1200
182,00	LALANDE Louise (1834-1890) " Les chiens de chasse" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 62 x 53,5 cm (restaurations)	2000/2500
183,00	Camille MAGNUS (1850 - Xxe siècle) En forêt de Fontainebleau. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 37 x 46 cm.	1800/2200
184,00	Alexandre René VERON (1826-1897) "Paysan et son chien sous les pommiers" "Bergère au bord de la rivière" Paire d'huiles sur panneau. La première est signée en bas à droite. La seconde est signée en bas à gauche. 13 x 8 cm.	1000/1500
185,00	Henri Alphonse LAURENT-DESROUSSAUX (1862-1906) "Seillans", Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté 96, 42 x 57 cm (à	800/1200
186,00	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Les petits pecheurs", huile sur toile, 31 x 23 cm (petit accident,	600/800
187,00	Eugène VIOLLET LE DUC (1814-1879) "Paysage" huile sur toile signée en bas à gauche, 35,5 x 27,5	600/800
188,00	ECOLE FRANCAISE, vers 1900 "Allégorie des sciences", Huile sur toile, 88 x 130 cm.	300/500

189,00	"Christ en Croix", Sculpture en tilleul, France, XVIIIème siècle, H: 35 cm(fragment)	100/150
190,00	STATUE en bois naturel, "Vierge à l'Enfant", socle rapporté. H 43 cm.	200/300
191,00	VIERGE à l'enfant en tilleuil, XIXe siècle (manquent les bras)	200/300
192,00	VIERGE à l'enfant en bois polychrome, Italie XVIIIe siècle	400/600
193,00	STATUE d'apotre en bois partiellement doré, H: 89 cm (restauration, petits accidents,	800/1200
194,00	"Femme en adoration", Sculpture en bois repeint, XIXe siècle (base et main refaites). 68 x 18cm	100/150
196,00	CHASSE en bronze ciselé et doré représentant une chapelle néogothique surmontée d'une croix et reposant sur une base rectangulaire à patins	300/400
197,00	"ATLANTE" en marbre blanc,dans le gout de la Renaissance, H: 18 cm	
198,00	Buste de Jeune Homme, en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite.	500/700
199,00	D'après Antonio CANOVA (1757-1822) A "La science" épreuve en bronze à patine mordorée sur un socle en bronze doré, 19°s, 53 cm	2000/3000
200,00	COFFRET en bronze à décor de scène de chasse, porte une étiquette "Susse frères, Place de la Bourse", 10 x 16,5 x 13 cm	150/200
201,00	Un pot couvert en cristal taillé, monture en bronze, surmonté d'un buste de Napoléon fin XIXe siècle	250/300
202,00	PORTE ANANAS en verre opalin à pampilles bleues, XIXème siècle	80/120
203,00	GALLE, COUPE en verre à décor de feuilles, monrure en argent	180/2250
204,00	R. LALIQUE FRANCE, PLAT "Paquerettes" carré en cristal à décor de fleurs, 25,5 x 25,5 cm	300/500
205,00	R. LALIQUE FRANCE , PLAT "Annecy" rond en verre, Diam: 34	150/200
206,00	R. LALIQUE, VASE "Cytise" en verre, H: 12,7 cm (egrenure)	150/200
207,00	LALIQUE, COUPE Nemours en verre, Diam	100/150
208,00	TROIS FLACONS de parfum (Mitsouko de Guerlin; Lotion Leman par Coti..)	100/150
209,00	FLACON A PARFUM en cristal taillé, monture en argent, XIXe siècle, H 11 cm	40/80
210,00	DEUX CARAFES en cristal gravé, décor de godrons, monture en métal. H. 25 cm	200/300

211,00	PARTIE DE SERVICE à thé et café en étain manche en macassar, Comprenant: une cafetière, une theière, un pot à lait et un sucrier couvert de la maison Les Etains du	100/150
212,00	BOUILLOIRE électrique en Sheffield et son rechaud	50/80
213,00	Georg JENSEN, BOITE en métal en forme de nœud papillon, signée, travail moderne	40/80
214,00	LOT comprenant 3 gobelets en ivoire, ciselés sur la facade et le pied. Fentes et taches. H. 10,5 cm. Diam. 9,2 cm. H. 10 cm ; Diam. 5,7 cm. H. 6,5 cm ; Diam. 4,5 cm.	600/800
216,00	MORTIER et son pilon ottoman en bois naturel foncé et incrustation de nacre, travail syrien, début XXe	100/150
217,00	Plaque ovale émaillée à décor maçonnerie. Vers 1920	20/30
218,00	Dans un portefeuille vert, OBJETS FRANC-MACON: deux diplômes, deux cordons et un tablier de maître	200/300
218,10	TEMPLE MACONNIQUE en ivoire et os sculptés, Angleterre, début XIXe siècle, 30 x 16, x 12,5 cm (petits accidents, restaurations). Interpretation d'un temple maçonnerie à la façon des temple d'amour très en vogue au tournant	9000/10000
219,00	ETUI A BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE (?) Bois et métal, portant mention "Le cercle musical Messein a son président, Mr Charles Pierné. Metz 1872"	100/150
220,00	BOITE en acajou à décor de filets et médaillon de laiton, Epoque Napoléon III	80/120
221,00	ECRITTOIRE en acajou et décor de laiton, travail anglais, première moitié du XIXème siècle (dessus	300/400
222,00	CAVE A LIQUEUR en placage d'acajou à 6 flacons en cristal, XIXe siècle (flacons rapportés, accidents). 30 x 21 cm	300/500
223,00	CAVE à liqueur en acajou et placage d'acajou, ouvrant sur six flacons en verre à base carrée (dont un cassé, collé), première moitié du XIXème siècle	600/800
224,00	PAIRE DE GIRANDOLES en laiton à pandeloques. Style Louis XV. H. 51 cm. Accidents dont sabbre cassé	600/800
225,00	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bronze doré, Style du XVIIIe siècle, XIXe siècle, H.: 45	200/300
226,00	APPLIQUE en bronze doré à deux bras de lumière, style Louis XVI	50/80
227,00	SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze doré de style Louis XVI, à deux lumières, moderne	300/400

228,00	PENDULE de cabinet de forme borne en placage d'acajou à décor d'applique d'un sphynx et surmontée d'un décor Psychée et l'Amour (amour et papillon) en bronze doré, Epoque Empire, cadran émaillé	700/900
229,00	PENDULE en bronze ciselé et doré "Flore et l'Amour", base rectangulaire à décor de trophée,	1500/2000
230,00	PAIRE DE FLAMBEAUX en métal à patine noire et bronze doré, à cinq bras de lumières, Style Restauration, Travail Moderne	300/400
231,00	PENDULE en bronze doré "L'Amour et l'Amitié" bronze doré. Epoque Restauration. 57 x 37 x 16	1500/2000
232,00	ENCRIER en bronze ciselé et patiné à décor de dauphin supportant une coquille couverte contenant un encrier, base jaune de Sienne, Epoque Restauration XIXe siècle. 18 x 14 x 14 cm	300/500
233,00	PENDULE en bronze doré à décor de Renommée, Epoque Restauration, 39 x 28 x 10,5 cm	800/1000
234,00	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à patine noire et doré à décor de bouquet de fleurs, Epoque Napoléon III, H: 53 cm env.	1400/1600
235,00	PAIRE DE PIEDS DE LAMPE en laiton décor de frises de femmes drapées à l'antique, fin XIXe siècle, Haut : 41 cm	300/500
236,00	LAMPE bouillotte en laiton à trois lumières et abat-jour en tôle verte, travail moderne	100/150
237,00	LAMPE bouillotte en laiton à trois lumières et abat-jour en tôle bordeaux, travail moderne	100/150
238,00	LAMPE bouillotte en laiton et abat-jour en tôle unie, travail moderne	100/150
239,00	LAMPE bouillotte en laiton et abat-jour en tôle unie, travail moderne	100/150
240,00	COMPAGNIE DES INDES, THEIERE à décor polychrome de fleurs en émaux de la famille rose, Chine début XIXe siècle	50/80
241,00	COMPAGNIE DES INDES, SUCRIER couvert à décor polychrome de fleurs en émaux de la famille rose, Chine début XIXe	80/120
242,00	COMPAGNIE DES INDES, ASSIETTE à décor polychrome de fleurs et armoirie en émaux de la famille rose, Chine début XIXe siècle. On y joint quatre autres	80/120
243,00	COMPAGNIE DES INDES, PLAT en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs, époque XVIIIe siècle (égrenures)	300/400

244,00	COMPAGNIE DES INDES, DEUX SORBETS et leurs soucoupes à décor polychrome de fleurs en émaux de la famille rose, Chine	100/150
245,00	COMPAGNIE DES INDES, CAFETIERE à 12 tasses	100/150
245,10	COMPAGNIE DES INDES, TROIS ASSIETTES	60/1000
246,00	PARTIE DE SERVICE A CAFE en Wedgwood à décor camé blanc mat sur bleu clair	60/80
247,00	POTICHE en porcelaine dans le gout du XVIIIe siècle, montée en lampe	200/300
248,00	IMPORTANT VASE COUVERT en barbotine à décor de personnages et d'angelots vigneron, Travail de l'Est, fin XIXe siècle (acc.)	1000/1500
249,00	POTICHE en céramique craquelée, camaieu de bleu. XIXe siècle. Montée à l'électricité et percée postérieurement. H : 49 cm	300/400
250,00	CAFETIERE ET THEIERE en porcelaine argentée, modèle de la maison Rosenthal Art déco, vers 1930 (fêles)	50/100
251,00	BERNARDEAU, VASE ovoïde en porcelaine noir, or et gris, style Art Deco, H: 25,5 cm.	80/120
252,00	CABINET en placage d'écaille rouge, d'ébène et de filets d'ivoire dans des encadrements ouvrant à un tiroir, deux casiers et deux portes découvrant un théâtre, XVIIe siècle, 103 x 75 x 40 cm. Il repose sur un piétement XIXème siècle en bois noirci à huit pieds à godrons réunis par une traverse plate et trois tiroirs	5000/8000
253,00	MEUBLE DEUX CORPS en chêne finement sculpté de cartouches feuillagés et de moulures. Il ouvre par deux portes et un abattant découvrant un intérieur chantourné à 12 petits tiroirs. La partie basse faisant commode ouvre par 4 tiroirs aux faces sculptées. Les montants sont feuillagés. Il repose sur des pieds griffe. Corniche en chapeau de gendarme ajourée en son centre, Liège XVIIIe siècle. 278 x 117 x 61	2000/3000
254,00	DEPART D'ESCALIER. Paire de sculptures en chêne sculpté d'allégories féminines portant des corbeilles de fruits et reposant sur une base à enroulement à décor de feuillages, raies de cœur, volutes, en partie début XVIIIème siècle, H : env 110 cm (le haut vraisemblablement postérieur).	4000 / 5000

255,00	CARTEL D'APPLIQUE et son cul de lampe en vernis Martin à fond vert décoré de fleurs polychromes, le cadran à cartouches émaillés, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, signé Lenoir à Paris sur le cadran, style Régence 134 x 54 x 26 cm	1000/1500
256,00	FAUTEUIL à dossier plat, bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XV. Importantes restaurations. Garniture de tapisserie d'Aubusson aux pavots, 94 x 63 x 60 cm	1000/2000
257,00	COMMODE sauteuse en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre, Style louis XV, 82 x 93 x 48 cm	300/500
258,00	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel sculpté de fleurettes et moulures, Epoque Louis XV (ceintures doublées), 88 x 60 cm	400/600
259,00	GLACE en bois doré de style Louis XV, XIXe siècle	700/1000
260,00	MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, pieds antérieurs à roulettes, style Louis XV, fin XIXe siècle. Recouvert d'une tapisserie ancienne	600/800
261,00	CONSOLE en bois sculpté et doré de forme chamtournée, reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entrejambe à coquille, riche décor de guilrandes de fleurs, rinceaux feuillagés, dessus de marbre brèche d'Alep, ancien travail étranger, 86 x	1000/1500
262,00	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à décor de moulures et fleurettes en bois naturel, Estampille G.JACOB Maître en 1765, Epoque Louis XV (renforts), 88 x 59 cm	800/1200
263,00	SECRETAIRE droit en bois de placage, galbé en façade et sur les côtés, ouvrant à un abattant découvrant 8 tiroirs, 1 tirette et deux vantaux, pieds antérieurs galbés, dessus de marbre, époque Louis XV, 113 x 77 x 40 cm	1500/2000
263,10	PARAVENT à six feuilles à décor peint sur toile en polychromie de scènes d'acteurs, musiciens, d'après la commedia Del Arte et d'animaux en partie basse. Chaque feuille de forme chantournée dans la partie supérieure comporte quatre scènes à thèmes différents, Epoque Louis XIV, 241 x 63 cm (feuille) Bordure à galons cloutés d'époque postérieure (Accidents	
264,00	LUSTRE en cristal de Venise, à six lumières	200/300

265,00	PETIT LUSTRE à pandeloque, style Louis XV, XIXe siècle	300/500
266,00	LUSTRE à pandeloque à six bras de lumière, style Louis XV	600/800
267,00	COMMODE en marqueterie de quartefeuilles et d'attributs de musique. Elle ouvre par 3 tiroirs sur 3 rangs. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels . qu'anneaux de tirage, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition, XIXe siècle (accidents). 109 x 90 x 60 cm	700/1000
268,00	PETIT TRUMEAU en bois relaqué, huile figurant un moulin dans la campagne, style Louis XVI (éléments anciens)	500/800
269,00	COMMODE en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis et cannelés, pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc, style Louis XVI, XXe siècle	300/500
270,00	CONSOLE en chêne naturel mouluré, Epoque Louis XVI, dessus de marbre postérieur (transformations et restaurations)	700/800
271,00	PETITE CONSOLE en bois laqué et doré, dessus de marbre brèche, Style Louis XVI (manque une partie de la guirlande, parties anciennes)	300/400
272,00	PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles, Style Louis XIV XIXème siècle. 123 x 71	300/500
273,00	REGULATEUR Garde-temps en acajou à motifs d'encadrement de raies de cœur, soleils et de rosaces en bronze ciselé et doré. Il est surmonté d'une cassolette en bronze doré. Le cadran émaillé blanc est signé Janvier l'Ainé à Verdun. Il indique les heures, les minutes, les secondes, Epoque Louis XVI (socle en bois peint). 242 x 46 x 28 cm. JANVIER L' AINE pour Antide Janvier (1751-1835). Il s'installe à Verdun en 1774 où il se marie et rejoint Paris en	8000/12000
274,00	HUIT CHAISES cannées, style Louis XVI	800/1000
275,00	BAROMETRE en bois et stuc doré, le fronton à motif aux ailes déployées, Epoque Empire, 85 x 45	600/900
276,00	TABLE de Tric-trac en acajou et placage d'acajou, quatre pieds à double balustre, l'intérieur en ébène et ivoire, comporte des jetons en ivoire et poirier noirci, début XIXe siècle (plateau et fentes), 76 x 114 x	800/1200
277,00	FAUTEUIL de bureau, acajou, ornementation de bronze doré, style 1ere moitié du XIXe siècle	300/400

278,00	BUREAU plat en bois de placage ouvrant à 3 tiroirs, style Restauration, fin du XIXe siècle	400/500
279,00	LUSTRE en métal doré à décor de pampre et vasque en verre rose	200/300
280,00	LUSTRE à huit lumières, métal et pendeloques de verre, fin du XIXe siècle	400/500
281,00	CHEMINEE en bois sculpté à double colonnes, XIXe siècle. 160 x 148 x 56 cm	400/600
282,00	MOULAGE de plaque de cheminée	50/80
283,00	TABLE BAR , Angleterre, Vers 1930 (Petits accidents et manques)	200/300
284,00	MOBILIER DE SALLE A MANGER en bois de placage comprenant une table octogonale et quatre fauteuils encastrables recouverts de python, style Art Déco	500/1000
285,00	PLAFONNIER en métal chromé et verre provenant du paquebot Normandie, Epoque Art Déco	1500/2000
286,00	MOBILIER DE SALON en bois de placage noirci comprenant un canapé et deux fauteuils recouverts de tissu beige, style Art Déco	500/1000
287,00	PAIRE D'APPLIQUE en métal chromé et verre, Epoque Art Déco	600/800
288,00	Louis VUITTON, MALLE (cabine ?), Paris London, 112 x 55 x 45 cm (mauvais état)	700/900
288,10	Louis VUITTON, VANITY CASE numéroté 875821, 29,5 x 21 x 20 cm (avec la clef)	300/500
289,00	MARCO ZANUSO, BUREAU à plateau de verre (egrenure)	300/500
290,00	FAUTEUIL ottoman en bois naturel, garni de toile peinte à décor d'oiseaux, travail syrien, début XXe	400/500
291,00	GUERIDON ottoman en bois naturel foncé et incrustation de nacre, travail syrien, début XXe siècle.	200/300
292,00	GUERIDON rond en bois noirci, à décor de papillons et de fleurs sur le plateau. Travail Extrême-Orient.	200/300
293,00	VITRINE sur quatre haut pieds galbés, les montants en forme de bambou, le fronton sculpté et ajouré de motifs floraux et bambous et pampre de vigne.	300/400
294,00	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel à dossier sculpté, pieds antérieurs cambrés et postérieurs sabre, Chine, Xxe siècle, 89 x 49 x 41 cm (manques)	150/200
295,00	TAPIS Tabriz, fond rouge laque, décor polychrome d'une fleur centrale dans des branches feuillagées, animaux et oiseaux, bordure tabac de	200/300

296,00	DEUX PETITS TAPIS de soie, fond crème, décor de fleurs, écoinçons fleuris, bordure de rinceaux de fleurs, galon rouge. 0, 79 x 0, 56 m	100/150
297,00	TAPIS de prière, Anatolie, fond beige, décor d'une arcature sur deux colonnes, d'où pend une lampe de mosquée. 1, 90 x 1, 20 m	80/120
298,00	TAPIS Tabriz, fond ivoire, décor d'un dense réseau de fleurs, sans médaillon, bordure ivoire de fleurs.	300/500
299,00	TAPIS Baktyar, décor dit « jardin » de fleurs et arbres dans des compartiments, bordure blanche de rinceaux. 3, 10 x 2, 24	250/400
300,00	TAPIS Tabriz, décor beige en camaïeu vert et rose d'un semis de fleurs, sans médaillon, bordure de fleurs (réparations, empoussiéré). 1, 75 x 1, 24 m	200/300
301,00	TAPIS de soie, Turquie, décor de six arcatures, bordure de caractères islamiques. 0, 81 x 2, 15	150/200
302,00	TAPIS, Anatolie, Ouchak (?), fond rouge, décor noir et tabac d'un médaillon, écoinçons noir, bordure beige. 2, 12 x 1, 20	100/150
303,00	TAPIS Baktyar, fond rouge, décor d'un médaillon fleuri, écoinçons fleuris, bordure noire de fleurs. 2, 04	150/200