

CARTES POSTALES - PHOTOGRAPHIES
MARINE - TABLEAUX
MOBILIER - OBJETS D'ART



DROUOT
VENDREDI 20 AVRIL 2012

VENDREDI 20 AVRIL 2012, 14H
Drouot Richelieu - Salle 10
9, rue Drouot - 75009 Paris

**CARTES POSTALES, PHOTOGRAPHIES,
MARINE, TABLEAUX,
MOBILIER, OBJETS D'ART**

EXPERTS

Timbres et Cartes Postales - Louis Xavier PIGERON - Tél. : +33 (0) 1 45 48 8616
Lots 1 à 19

Livres - Hervé VALENTIN - Tél. : +33 (0) 9 54 22 34 75
Lots 20 à 43

Marine, Sciences et Voyages - Bruno PETITCOLLOT - Tél. : +33 (0) 6 09 61 92 18
Lots 44 à 56, 59, 61 à 67, 70, 71, 73, 75, 78, 81 à 85, 91 et 92

Photographies - Antoine ROMAND - Tél. : +33 (0) 6 07 14 40 49
Lots 110 à 118

Tableaux Anciens - Patrice DUBOIS - Tél. : +33 (0) 1 45 23 12 50
Lots 146 à 152, 154, 155, 158, 159, 162 à 165, 170, et 181 à 185

Tableaux XIXe - Michel RODRIGUE - Tél. : +33 (0) 1 42 61 09 97
Lots 130, 140, 166, 171, 173 à 176, et 200

Tableaux Modernes- Contemporains - Noé WILLER - Tél. : +33 (0) 1 53 43 80 90
Lots 141, 143, 168, 169, 172, 177 à 179, 186, 187, 192 à 195, 198, 199, 201, 205, 210, 212,
213, 221 à 223, 227, 233, 242, et 245

Haute Epoque - Laurence FLIGNY - Tél. : +33 (0) 1 45 48 53 65
Lot 153

Céramiques Anciennes - Manuela FINAZ de VILLAINÉ - Tél. : +33(0) 1 45 27 17 46
Lots 259 à 271, et 279

Art Islamique - Anne-Marie KERVORKIAN - Tél. : +33 (0) 1 42 60 72 91
Lot 284

Jouets - Jean-Claude CAZENAVE - Tél. : +33 (0) 1 45 23 19 42
Lots 300 et 301

Arts Décoratifs XXe - Côme REMY - Tél. : +33 (0) 6 15 04 83 02
Lots 258, 286, et 316 à 319

Textiles, Tapis et Tapisseries - Aymeric de VILLELUME - Tél. : +33(0) 1 56 28 04 12
Lots 327 à 332, et 337 à 345

Exposition publique à Drouot

Judi 19 avril 2012 de 11h à 18h

Vendredi 20 avril 2012 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 (0)1 48 00 20 10

Catalogue disponible sur www.aponem.com

et sur www.drouotlive.com



DROUOT LIVE

Pour tout renseignement : 01 42 24 80 76 - deburaux@aponem.com

P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - E. JOLY-MALHOMME - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT
commissaires-priseurs des ventes volontaires
51 rue Decamps - 75116 Paris - OVV n°2005-547

- | | |
|--|---|
| <p>1. ALBUM de timbres
150/180 €</p> | <p>17. SEPT BOITES - Environ 4000 CPA Paris Inondation 1910 + Bretagne (à trier) + fantaisies et divers
250/300 €</p> |
| <p>2. DOUZE ALBUMS de timbres, trois boites de timbres et une enveloppe kraft contenant des enveloppes 1er jour
500/600 €</p> | <p>18. LOT- A Trier CPA + CPM + Albums
50/100 €</p> |
| <p>3. DEUX ALBUMS, Paris Vécu, Petits Métiers, Expositions, scènes animées
200/250 €</p> | <p>19. DEUX ALBUMS DE CARTES POSTALES : l'un consacré à la marine de guerre et à la vie du Marin (en tout, environ 433 cartes), et l'autre consacré aux grands voiliers et aux ports, aux plus petits, aux bateaux de pêche. 578 cartes postales au total.
400/600 €</p> |
| <p>4. QUATRE ALBUMS Folklore Nus , Noce + Régionalisme
150/200 €</p> | <p>20. ARAGO, Jacques Étienne Victor (1790-1855).. Promenade autour du Monde, pendant les années 1817,1818,1819 et 1820 sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par Freycinet. Paris, Leblanc 1822, deux tomes. Reliés postérieurement, dos à nerfs. Sans l'atlas et en reliure moderne.
200/300 €</p> |
| <p>5. DEUX ALBUMS Fantaisie Broderie Bonne année + 22 CP surréalisme
250/300 €</p> | <p>21. [BART Jean] Vie de Jean Bart, chef d'escadre. In-8 demi veau, dos a nerfs, Amsterdam et Paris, Belin, 1780. 179pp, et portrait de Jean Bart. Reliure moderne, à coins. Ex-libris « Julien Erlich a l'X. 1914 » au titre. Exemplaie moyen
120/150 €</p> |
| <p>6. QUATRE ALBUMS, Morbihan : Vannes scènes animées + Boutiques et Folklore
200/250 €</p> | <p>22. [COMPAGNIE DES INDES] Recueil de voyages qui ont servis a l'établissement et au progrès de la Compagnie des Indes Orientales. 1702. Amsterdam, Etienne ROGER. 688 pp. Trois planches dépliantes.
200/300 €</p> |
| <p>7. CINQ ALBUMS, Finistère : régionalisme
280/300 €</p> | <p>23. DALRYMPLE. PARIS SAILLANT, 1774. Voyages dans les mers du Sud par les Espagnols et les Hollandois. In-8 petit accident a la coiffe inférieure. 3 cartes. 502 pp + privilège. Ex Libris
700/800 €</p> |
| <p>8. TROIS ALBUMS Cotes du Nord
160/200 €</p> | <p>24. DE LA LANDE Joseph-Jérôme (1732-1807). Abrégés d'astronomie, Paris, Desaint. 16 planches. In-4. reliure plein veau endommagée. Etat moyen. 1774. XXXVI (préface et table) - 507 pp, XVI planches. Première édition de cet ouvrage, qui est un abrégé du « Traité d'Astronomie » paru en 2 volumes in-4° en 1764, et en 3 vol. en 1771. COMPLET des 16 PLANCHES dépliantes gravées sur cuivre par Pierre-Claude Delagardette. La planche II est une superbe représentation de sphère armillaire. Pl. déréliées , état très moyen.
150/200 €</p> |
| <p>9. UN ALBUM Clichy gros plan et scènes animées
100/150 €</p> | <p>25. [DUGUAY DROUIN] Mémoires de Monsieur Duguay Drouin, Amsterdam, Pierre MORTIER, 1768. 287 pages et planches (dg/jason). In 8 plein veau. 3 pl. dépliantes. 1 f. restauré. Manquent 2 premier feuillet. Exemplaie moyen.
150/200 €</p> |
| <p>10. UN ALBUM Illustrateurs et scènes parisiennes TB
50/80 €</p> | |
| <p>11. ONZE ALBUMS CPA Bretagne Manche Cancale, sélectionnées dont petits métiers TB
400/500 €</p> | |
| <p>12. HUIT ALBUMS CPA Bretagne sélectionnée avec gros plan
400/500 €</p> | |
| <p>13. SEPT ALBUMS CPA Bretagne scènes animées, très intéressant lot
400/500 €</p> | |
| <p>14. HUIT ALBUMS CPA Bretagne scènes de marchés, places animées, gros plan
400/500 €</p> | |
| <p>15. TREIZE ALBUMS CPA Bretagne gros plan avec les scènes de marchés
400/500 €</p> | |
| <p>16. IMPORTANT LOT D'ALBUMS très sélectionnés Bretagne Régionalisme: scènes animées, petits métiers, fêtes, mariages... TB
1 200/1 500 €</p> | |

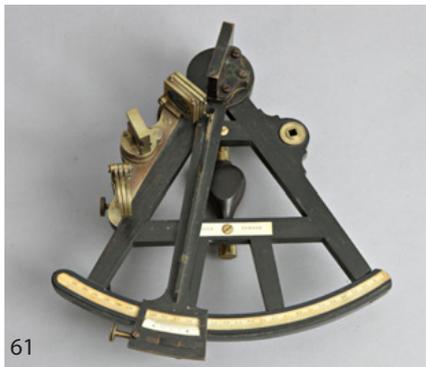


16

26. **DUHAMEL DU MONCEAU. Architecture navale.** Paris, Jombert, 1758. 1 vol. in-4, 484 pp. 24 pl. Reliure d'époque, restauration ancienne (dos et charnières). Dos restauré, mais bon exemplaire néanmoins. Il s'agit de la deuxième édition.
500/600 €
27. **DUMONT D'URVILLE, voyage pittoresque autour du monde,** Paris, TENRE, 1834. 2 volumes, dos orné, très bon état (petites mouillures) **DUMONT D'URVILLE (Jules Sébastien César).** - Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de magellan, Tasman... carteret, Bougainville, Cook, La Pérouse, d'Entrecasteaux etc... Paris, Tenré, 1834-1835. 2 vol. in.8. Rel. 1/2 bas. ép. dos lisses ornés. s. 277 grav. en taille douce dont 2 portraits, et 6 cartes. (Complet) peu de rouss. assez bons exemplaires. Sans l'atlas malheureusement. Bon exemplaire néanmoins.
500/600 €
28. **FORREST. Voyage aux moluques,...** Paris, de Thou, 1780. 26 pl. Reliées entre les deux tables. Dos restauré. Dos restauré, mais bon exemplaire néanmoins
500/600 €
29. **KERGUELEN. Relation d'un voyage dans la mer du N ord.** Amsterdam, ARKSTEE, 1772. Rousseurs. 220pp, 12 planches, grand In-4 reliure contemporaine. 12 cartes et 4 planches. Reliure pastiche.
150/200 €
30. [LACEPEDE (comte de 1756 -1825)] **Histoire naturelle de lacépède.** Paris, FURNE, 1839. Grand In-4, deux volumes, demi veau teinté vert a dos orné (serpent poisson). 36 pl. Couleurs. Bon exemplaire.
300/400 €
31. **LARROUY Maurice "Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique"**, Georges Briffaut, Paris, 1930, 25 pointes-seches de Paul Louis Guibert, in-4. Un des 25 exemplaires (N°19) sur Japon ancien contenant trois états des pointes-seches dont un avec remarques et un dessin original de l'artiste, signé par l'auteur et l'illustrateur.
120/180 €
32. **LEBEAU. Nouveau code des prises ou recueil des Ed-its...** Paris, Imprimerie de la République, An 7. 1799. Grand In-4, relié, contemporain. Deux volumes. Manquent titre et faux-titres tome 2
150/200 €

150/200 €

33. [LESSEPS] Journal historique du voyage de Monsieur de Lesseps, Paris, Imprimerie Royale. 1790. 1ère édition. 280 pages, 1 carte, et une planche gravée, deux volumes In 8. Plat teinté et liseré à filet doré, dos à nerf orné. Bel exemplaire. Deux cartes + 1 planche
700/800 €
34. MILET-MUREAU. Voyage de la Pérouse autour du monde... Paris, Plassan, An VI 1798. 4 vol. beaux exemplaires. Qq. Accidents au dos. Malheureusement sans l'atlas. Bel ensemble néanmoins.
200/300 €
35. **OZANAM Jacques (1640-1718). Récréations mathématiques et physiques.** Paris, Jombert. 1778. OZANAM M. (de l'Académie royale des Sciences). TOME TROISIEME SEUL, avec planches composites.
50/80 €
36. PAGES. Voyage autour du Monde, et vers les deux pôles par terre et par mer pendant les années 1767,1768,1769,1770,1771,1773,1774 et 1776 Par M.de Pagès, capitaine des vaisseaux du Roi, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, correspondant de l'Académie des sciences de Paris. Edité chez Moutard, imprimeur-libraire, rue des Mathurins, n°334 A Paris. 1782. Deux tomes réassortis. Dos à nerfs ornés, décors floraux au dos. 2 v. :|bill., maps ;|c20 cm. (8vo). Il manque une planche – il en faut dix en tout.
700/800 €
37. **RICHET. Vies du Capitaine Cassard et du Capitaine Paulin,** Paris, Bellin, 1785. (vies des plus célèbres marins). 232 pp, et portrait de Cassard.
80/100 €
38. RIVARD. Traité de la sphère. 3ème édition, 1757. Paris, Desaint. 84 pages. Coins et coiffes usés. 3 pl. + 1 tableau
200/300 €
39. ROBERSON. Histoire de l'Amérique. Paris, Jeannet et Cotelte. 1863. 3 tomes, brochés, reliés ultérieurement, plein veau. 5 cartes mais la première est malheureusement en fac-similé. Reliure moderne moyenne.
100/150 €
40. [RUSSES] Les nouvelles découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique, ouvrage traduit par Coxe. In-4, plein veau marbré, dos à nerf orné. 4 cartes. Paris Hotel de THOU, 1781. 314 pages dont 4 cartes. Reliure plein veau restaurée. COXE (William). 4 cartes + 1 pl. Reliure très restaurée.
300/400 €
41. SAINT-MARTIN Vivien de . Histoire de la géographie, Paris, Hachette, 1875. Grand In-4 reliure toile et veau, sans l'atlas historique. 615 pp. atlas de 13 pl. Manquant, texte seul.
50/80 €
42. WICQUEFORT. Voyage en moscovie, Tartarie et Perse,... Paris, Jean du Puis, 1659. 2 vol. restaurations au texte et reliure. Incomplet des trois premiers feuillets. Très restauré, et incomplet en tête.
300/400 €
43. WILLAUMEZ Jean-Baptiste (1763-1845) Dictionnaire de Marine. Paris, Bachelier, 1825. Reliure contemporaine.
100/150 €
44. COMPAS LYRE de marine en laiton et acier, H.: 20,5 cm
50/70 €
45. RÈGLE PARALLÈLE en ébène et laiton, L.: 30 cm
60/80 €
46. SIFFLET DE BOSCO en métal argenté, a décor ciselé de fleurs et d'un ancre, L.: 10,5 cm
80/100 €
47. UNE CALBASSE en demi coco-fesse sculptée et noix de coco. Montée en gourde avec une chaînette en métal. L. 25 cm. Seychelles. Début XXe siècle.
150/200 €
48. Lot comprenant une poulie à croc en bois et fer, L.: 20 cm, deux dames de nage en laiton, marqué A. METAYER, Paris, H.: 17 cm, et paumelle de voilier en cuir et plomb, L.: 14,5 cm
100/150 €
49. Lot comprenant deux harpons en fer , L.: 39,5 et 22,5 cm; un couteau de marin pliant, manche en ébène, L.: 13,5 cm et crichet pour filet de pêche, bois et fer, L.: 33,5 cm
150/200 €
50. Trois modèles réduits de canon de bord, un en laiton, un en fonte et un en bois, L.: 17 cm, 12 cm et 6 cm
150/200 €
- 50bis. "Frégate sous grande voile"
Dessin au crayon et gouache. 16 x 22 cm
50/80 €
51. FANAL en zinc marqué SIMPSON LAWRENCE Glasgow, C1, H.: 30 cm
50/80 €
52. FANAL en cuivre rouge avec brsileur, marqué ANCHOR PATT 4973, H.: 25 cm
80/100 €
53. FANAL électrique babord-tribord en cuivre rouge, lentille de FRESNEL numérotée 7925, H.: 44 cm
180/200 €
54. PORTE-VOIX en laiton. Diam.: 35 cm, H.: 48 cm.
150/200 €
55. PORTE-VOIX en laiton, Diam.: 17cm et H.: 36 cm (ca-bossé)
120/150 €



56. COQUE DE BATEAU en bois, mât articulé, marqué «Modèle déposé OVB», 46,5 x 17 cm. On y joint l'ancre en métal et la chaloupe en bois
200/250 €
57. MAQUETTE en bois, lest en fonte. Le côté le Jacio aurique avec foc et trinquette, coque peinte rouge, noir et jaune, et lestée, pont verni. Milieu 20ème siècle. 90 x 92 cm.
200/300 €
58. MAQUETTE de frégate libanaise grée en bois, travail XXe siècle, 60 x 73 cm (petits accidents)
300/500 €
59. SEXTANT circulaire en laiton, signé TROUGHTON et SIMMS LONDON, Diam.: 7,8 cm (Etui en cuir avec sangle).
200/300 €
60. MACHINE À VAPEUR en fer peint et à piston, fabrication vraisemblablement Suisse, 37 x 21 x 14 cm
200/300 €
61. OCTANT en ébène, laiton et ivoire, visée par pinule, signé sur le bâti CANNON HICH St SHADWELL. Rayon 28 cm. Angleterre, XVIIIe siècle (Jeu de filtres amovibles manquants)
350/400 €
62. CHAPEAU DE MARIN en carton-pâte peint en noir, orné d'un ruban et d'une décoration en métal ciselé représentant une ancre et un coq, 33 x 23 cm
200/250 €
63. CARTOUCHIÈRE en cuir noir ornée d'une ancre en laiton, 10,5 x 20 cm (non encordée)
200/250 €
64. SEXTANT en bronze, limbe et vernier divisés sur argent, signé H. HUGHES & SON, 59 fenchurch st. London, numéroté 15299, Rayon: 22 cm, Angleterre, début XXe siècle, dans son coffret d'origine avec l'intégralité des accessoires. Boite chiffrée PAP Clarke.
600/700 €
65. SEXTANT en ébène, ivoire et laiton, visée par pinule, signé sur le bâti HUGHES LONDON, pas de lunette de visée, mais une coupelle, Angleterre, XIXe siècle, Rayon: 24 cm (boite rapportée)
600/700 €
66. SEXTANT en ébène, ivoire et laiton, signé sur le bâti NORIE & CO LONDON, deux lunettes, Rayon: 24 cm Dans sa boîte d'origine, pourvue de deux étiquettes (manque un crochet)
600/700 €
67. MAQUETTE de l'Endeavour en bois, navire du capitaine COOK (1728/1779), 68 x 78 cm.
600/800 €
68. LONGUE-VUE à trois tirages en laiton et acajou. Fin 19ème siècle.
250/300 €
69. LONGUE-VUE à trois tirages en laiton, corps gainé de cuir noir, L.: 14,5 cm (fermée).
150/200 €
70. LONGUE-VUE en laiton, corps gainé de cuir, L.: 43,5 cm
80/100 €
71. LONGUE-VUE à trois tirages en laiton, corps gainé de cuir, L.: 15,5 cm (fermée)
60/80 €
72. CHRONOMÈTRE de marine en laiton, signé Thomas MERCER, st. Albans England, diam.: 13 cm, dans une boîte Kelvin Hughes, numérotée 25316, Angleterre, XXe siècle
1 500/2 000 €
73. CHRONOMETRE de marine signé Norris et Campbell à Liverpool et numéroté 589, diam.: 12 cm, Angleterre, 1845/1850. Dans son coffret en acajou et laiton.
2 500/3 000 €
74. Paul Emile PAJOT (1873-1929)
La frégate "la Couronne"
Fuyant devant le Temps, sous deux ris, chaque hunier"
Fusain, aquarelle et gouache, signé à l'encre en bas à droite, titré au centre, 26,8 x 40,8 cm (à vue)
2 000/3 000 €
75. MAQUETTE de Frégate de 18 en bois, représentée en rade, elle comprend 26 canons de 18 en bas et 14 canons de calibre 8 sur le pont, modèle de 1782, échelle 1/72, 80 x 100 cm. La frégate de 18 est un type de navire de guerre portant des canons de 18 livres, de la fin du XVIIIe siècle au début du XIXe siècle.
1 500/2 000 €
76. DIORAMA comportant quinze bateaux de tailles et modèles différents en bois, représentant la flotte de la compagnie Bordes sous le second Empire, dans une vitrine sur pied en bois noirci d'époque Napoléon III, 136,5 x 81,5 x 55,5 cm. Provenance familiale : acquis par la famille de son actuel propriétaire vers 1860-1870, dans la région de Bordeaux.
3 000/5 000 €
77. MARIN-MARIE (1901-1987), P.O.M. 1934
«Voiliers au mouillage»
Aquarelle. Signée en bas à gauche. 53 x 73 cm.
Légères pliures et déchirure. Nous remercions M. Petrov de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
5 000/7 000 €

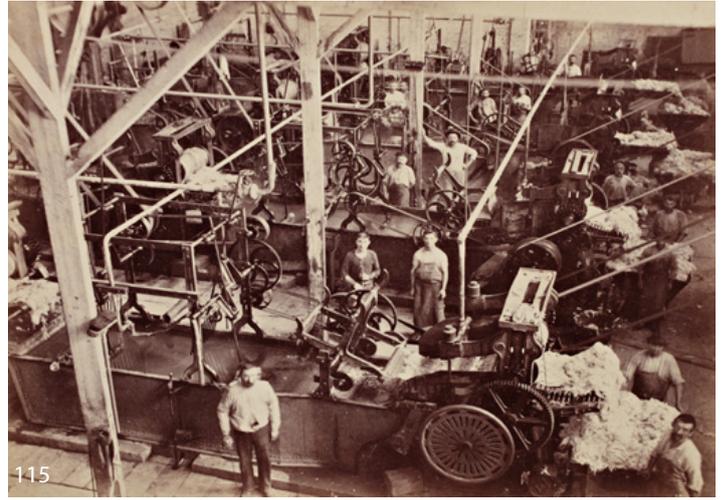
78. CASQUE DE SCAPHANDRE en cuivre rouge et laiton à quatre hublots, 52 x 42 cm (cabossé). On y joint deux couteaux de marque SIEBE, GORMAN & CO, dont l'un avec son fourreau en laiton, manche en bois, lame acier, L.: 33 et 28,5 cm
2 200/2 500 €
79. BAROMETRE de salon à mercure en placage d'acajou, graduations sur laiton et double thermomètre, signé l'ingénieur Gohin opticien, rue neuve Saint Eustache, n° 24, XIXe siècle (manques, sauts de placage et tube du thermomètre cassé)
600/800 €
80. BAROMÈTRE de salon en placage d'acajou, graduations sur laiton, signé SHORT AND MASON, LONDON, thermomètre, H.: 78,5 cm (nombreux accidents)
100/150 €
81. COMPAS de relèvement en laiton marqué J. HICKS MAKER 8 Atton Garden Londres, Diam.: 7,5 cm et Clinomètre WATKIN'S PATENT 217 en laiton, n° 5502, marqué J. HICKS MAKER 8 Atton Garden Londres, Diam.: 7,5 cm. Le tout XIXe siècle. (dans un même étui en cuir)
180/200 €
82. COMPAS de relèvement moderne, marqué ANNAPO-LIS MARYLAND WEENS SYSTEM OF NAVIGATION INC, H.: 21 cm (dans sa boîte)
80/100 €
83. COMPAS de navigation en laiton, Diam: 7,5 cm (dans sa boîte)
80/100 €
84. COMPAS de route en laiton, monté à la cardan, cadran marqué «A.METAYER, Paris, importé d'Angleterre», Diam.: 15 cm (sans habitacle)
80/100 €
85. Lot de deux compas de doris octogonaux en bois et laiton, Diam: 12 cm
300/400 €
86. Charles MILLOT alias Henri GERVÈSE (1880 - 1959)
"Bal à la Préfecture"
Gravure en couleur signée en bas à droite dans la planche. A vue 14x41,5 cm. Encadrée.
150/180 €
87. Charles MILLOT alias Henri GERVÈSE (1880 - 1959)
"Revue au cours Lafayette"
Gravure en couleur signée en bas à droite dans la planche. A vue 14x41,5 cm. Encadrée.
150/180 €



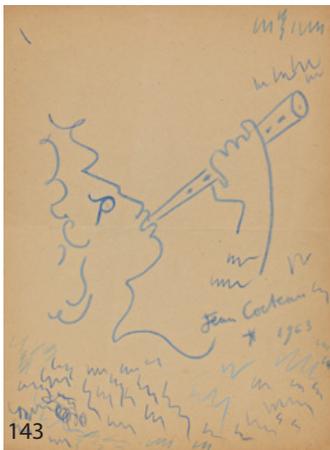
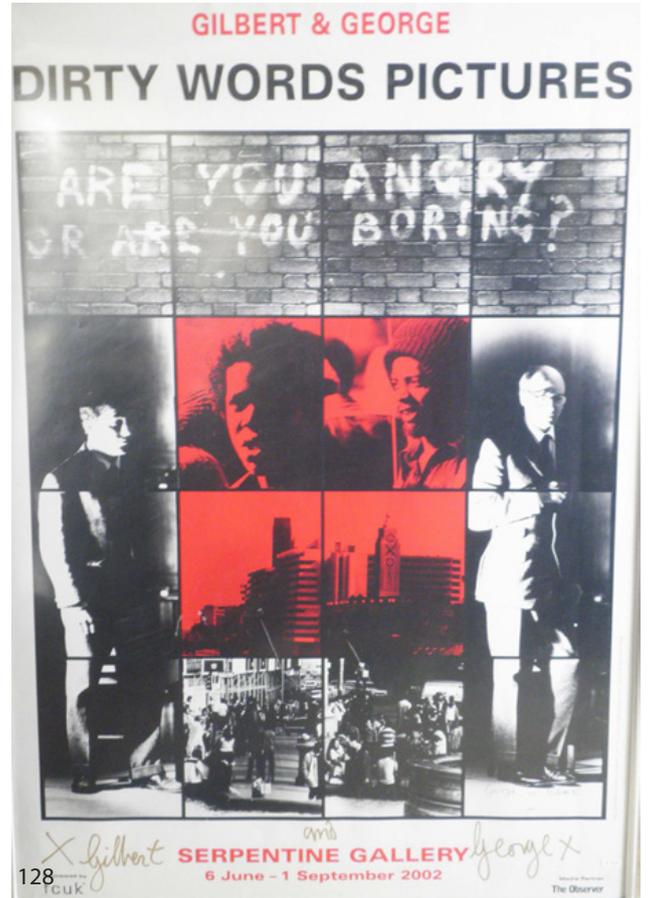
88. Charles MILLOT alias Henri GERVÈSE (1880 - 1959)
"L'Abordage".
Gravure en couleur signée en bas à droite dans la planche. A vue 14x41,5 cm. Encadrée.
150/180 €
89. Charles MILLOT alias Henri GERVÈSE (1880 - 1959)
"Le canon de débarquement"
Gravure en couleur signée en bas à droite dans la planche. A vue 14x41,5 cm. Encadrée.
150/180 €
90. Charles MILLOT alias Henri GERVÈSE (1880 - 1959)
"La Revue"
Gravure en couleur signée en bas à droite dans la planche. A vue 14x41,5 cm. Encadrée.
150/180 €
91. ROUE de gouvernail en bois, monture laiton à sept poignées, Diam.: 34,5 cm, Diam total.: 51,5 cm
150/200 €
92. ROUE de gouvernail en bois, monture laiton à huit poignées, Diam.: 53 cm, Diam. total: 76 cm
200/250 €
93. HORLOGE de marine en laiton, Matthew Norman pour Van Cleef and Arpels, diam.: 11 cm, dans sa boîte en acajou et laiton.
300/500 €
94. Léon Eugène DAMBEZA (1865-1942)
"Falaise et voiliers"
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 60 cm
400/500 €
- 94bis. NOEL Jule Achille (1815-1881)
«Le phare au bout de la jetée»
Encre brune, cachet de la signature et cachet de la vente de l'atelier Garston Rouillet en 1925, 18,5 x 32 cm (à vue). Elève de Cherioux à Brest
300/400 €
95. Antoine Léon MOREL FATIO (1810-1871)
"Naufrage"
Aquarelle et gouache, signé en bas à gauche
16 x 23 cm (à vue)
800/1200 €
96. MARIN-MARIE (1901-1987), P.O.M. 1934
"Le calme blanc"
Epreuve d'artiste signée et rehaussée d'un dessin de la main de l'artiste. 37 x 52 cm .
600/800 €
97. Loic TUHAL (né en 1968)
"Régates"
Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 100 cm.
700/1 000 €
98. Antonio PALMIERI (né en 1946)
"Voilier" Huile sur toile, 90 x 120 cm
700/1 000 €



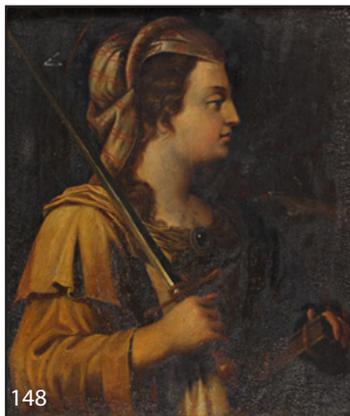
99. ASTRA & SHAMROCK V - 1934 -Photographie noir et blanc - n°18918 - Titree à la gouache blanche en bas au centre . BEKEN & SON - COWES. 23 X 27,7 cm
150/200 €
100. H.M.Y. BRITANNIA - 1924 -Photographie noir et blanc - n°11752 - Titree à la gouache blanche en bas au centre. BEKEN of COWES. 23 X 27,7 cm
150/200 €
101. ENDEAVOUR - 1935 -Photographie noir et blanc - n°19869 - Titree à la gouache blanche en bas au centre BEKEN of COWES. 23 X 21,5 cm
150/200 €
102. LULWORTH - 1930 - Photographie noir et blanc - n°15081 - Titree à la gouache blanche en bas au centre - BEKEN of COWES. 23 X 27,7 cm
150/200 €
103. VELSHEDA - 1933 - Photographie noir et blanc - n°17859 - Titree à la gouache blanche en bas au centre - BEKEN of COWES. 28 X 22,8 cm
150/200 €
104. VELSHEDA - 1934 -Photographie noir et blanc - n°18917 Titree à la gouache blanche en bas au centre - BEKEN of COWES. 22,5 X 27,8 cm
150/200 €
105. VELSHEDA LEADING J. CLASS - 1934 - Photographie noir et blanc - n°18946 - Titree à la gouache blanche en bas au centre - BEKEN of COWES. 27,8 X 22,6 cm
150/200 €
106. WESTWARD - 1911 -Photographie noir et blanc - n°12203 - Titree à la gouache blanche en bas au centre BEKEN of COWES. 22,5 X 27,7 cm
150/200 €
107. WESTWARD -Photographie noir et blanc - n°13751 - Titree à la gouache blanche en bas au centre - BEKEN of COWES. 28 X 23 cm
150/200 €
108. WESTWARD - 1930 -Photographie noir et blanc - n°15288 - Titree à la gouache blanche en bas au centre BEKEN of COWES. 27,7 X 22,8 cm
150/200 €
109. WESTWARD -Photographie noir et blanc - n°17967 - Titree à la gouache blanche en bas au centre - BEKEN of COWES. 28 X 22,7 cm
150/200 €
110. TOUR DU MONDE, c. 1930.
Gibraltar. Malte. Canal de Suez. Constantinople. Aden. Colombo. Singapour. Kuala Lumpur. Hong Kong. Shanghai. Nankin. Dairen (Dalian). Navires de guerre. Equipages. Album oblong, contenant environ 460 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites sur les supports. Formats : de 4 x 3 à 24 x 30 cm.
200/300 €
111. Modèles de peintre, 1920-1922.
Quarante épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Prénoms des modèles et dates manuscrites à l'encre sur les supports.
Formats : de 6 x 6 à 11 x 8 cm.
200/300 €
112. STÉRÉOSCOPIE, c. 1880-1910.
Ensemble de plaques de verre stéréoscopiques (positives et négatives), d'épreuves stéréoscopiques et de trois stéréoscopes.
On joint un stéréoscope Impérial et ses vues en stéréoscopie, ainsi qu'un posographe.
300/400 €
113. "L'Impératrice Eugénie", 1856.
Epreuve sur papier salé, contrecollée sur carton, découpée en ovale, dans son cadre d'origine. 18,5 x 14 cm.
On joint deux cartes de visite du Prince et de la Princesse de Galles, c. 1870, dans un cadre d'origine.
300/400 €
114. ALBUM de dessins, c. 1870.
Album de dessins contenant également huit épreuves sur papier albuminé (Reproductions d'œuvres d'art. Ole Sainte Marguerite. Rivage de Saint Honorat), contrecollées sur cartons et légendées sur les supports à la mine de plomb. Formats des épreuves : de 7,5 x 10 a 10 x 22,5 cm.
500/600 €
115. Argentine, c. 1899.
Cacuelas. Chasseurs. Usine de traitement de la laine.
18 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. 12 x 17 et 15 x 21 cm.
600/800 €
116. Extrême Orient, c. 1870.
Indochine. Japon.
Six épreuves sur papier albuminé, dont trois rehaussées a l'aquarelle, contrecollées sur cartons.
Formats : de 12 x 17 a 29 x 21 cm.
150/200 €
117. Egypte, c. 1910.
Panoramas.
Treize épreuves argentiques d'époque. 7 x 21,5 cm.
150/200 €
118. Egypte, c. 1870.
Louxor. Karnak. Thèbes. Edfou. Philae. Abou Simbel. Abydos. Musée des Antiquités. Momie de Ramsès II. Pyramides de Giseh. Bords du Nil. Villages. Mosquées du Caire. Tombeaux des Califes. Tombeaux des Mamelouks. Rues du Caire.
Deux albums oblongs, contenant chacun 50 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, par J. P. Sebah et P. Dittrich. Légendes et signatures des photographes dans l'image en bas. 21 x 26 cm.
1 500/2 000 €
119. FRAGMENT DE TOILE ENDUITE PEINTE figurant le dieu Khnoum, Egypte, Basse Epoque, 22 x 25 cm (monté sous plexiglas)
400/500 €



- | | |
|---|---|
| <p>120. VELOURS Kaskan, Congo, Kuba, façonné de rafia de palmier en poil coupé, à décor crème et noir de motifs géométriques, monté sur bambou, XXe siècle, 54,5 x 50 cm
50/80 €</p> | <p>131. Noel MONTFORT (?)
"L'étang"
Pastel, signé en bas à droite et daté 1913, 58 x 81 cm
500/800 €</p> |
| <p>121. STATUETTE ANTHROPOMORPHE représentant une jeune femme debout. Bois à patine d'usage ancienne, brune et épaisse. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. Haut. 23 cm
80/120 €</p> | <p>132. Dans le goût de CARUELLE D'ALIGNYThéodore (1798-1871)
"Les vachers"
Fusain. 25 x 35 cm (à vue)
100/200 €</p> |
| <p>122. FÉTICHE ANTHROPOMORPHE représentant un homme assis à genoux, les mains jointes au niveau de la poitrine et dirigées vers le ciel dans un geste symbolique. Il porte une charge de matière fétiches dans une cavité ventrale. Bois à patine d'usage brune et morceau de miroir. Yombé, Congo. Haut. : 28 cm.
300/400 €</p> | <p>133. ECOLE FRANÇAISE XIXE SIÈCLE
Six dessins sur papier bleu dans le goût de JF Millet, dont un attribué à Gréville et daté juin 47, quatre portent un cachet, 38 x 25 cm
900/1200 €</p> |
| <p>123. MASQUE DE DANSE. Bois à patine d'usage brune et anciennes traces de portage interne. Dan , Côte d'Ivoire. Haut. : 27 cm. Larg. : 15,5 cm.
400/500 €</p> | <p>134. ECOLE FRANÇAISE XIXE SIÈCLE
"Vaches au pied des arbres"
Fusain, A vue : 31 x 25 cm
200/300 €</p> |
| <p>124. CIMIER DE DANSE agricole représentant une antilope avec son petit sur le dos. Bois à patine d'usage ancienne, métal découpé et clouté. Bambara, Mali. Haut. : 107 cm. Larg. : 33 cm.
800/1 000 €</p> | <p>135. Charles Emile JACQUE (1813-1894)
Deux dessins au lavis (dans un encadrement)
" Etudes de mouton ", 8 x 9 et 13 x 9 cm
400/600 €</p> |
| <p>125. CIMIER DE DANSE Tjiwara représentant une antilope. Bois à patine d'usage ancienne brune et rousse. Bambara, Mali. Haut. : 87 cm. Larg. : 31 cm.
1 000/1 200 €</p> | <p>136. ECOLE FRANÇAISE XIXE SIÈCLE
" Coq et poules "
Fusain, 21 x 26 cm
120/180 €</p> |
| <p>126. Jean CARZOU (1907-2000)
«Portrait de femme»
Lithographie signée et datée 73 en bas à droite, numérotée 80/175 en bas à gauche, 52 x 68 cm (à vue)
200/300 €</p> | <p>137. ECOLE FRANÇAISE XIXE SIÈCLE
" Bergère dans un paysage "
25 x 30 cm (à vue)
200/300 €</p> |
| <p>127. Léonor FINI (1908-1996)
"Retour de voyage 1"
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 142/275 en bas à droite, 72 x 64 cm (à vue)
300/500 €</p> | <p>138. ECOLE FRANÇAISE XIXE SIÈCLE
" Etudes d'arbres ", cinq dessins
300/400 €</p> |
| <p>128. GILBERT & GEORGES (XXe siècle)
Dirty Words Pictures. Affiche pour l'exposition de 2002, signée par les deux artistes. 100 x 70 cm.
150/180 €</p> | <p>139. ECOLE XIXÈME SIÈCLE
Neuf dessins dans un carton à dessins
400/600 €</p> |
| <p>129. "L'art Ornemental" 1883-1887, revues de G. d'ARGENTY reliées.
100/150 €</p> | <p>140. HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)
"Fortifications d'Arras"
Encre et lavis, signé et daté 99 en bas à gauche
7,5 x 10 cm (à vue)
300/400 €</p> |
| <p>130. JACQUE Charles Emile (1813-1894)
"Les petits lapins"
Encre, signée en bas à droite, 10 x 6 cm (à vue)
400/600 €</p> | <p>141. Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)
" Etude de nus "
Mine de plomb sur calque, signée en bas à droite du cachet, 23,5 x 14 cm
400/500 €</p> |
| | <p>142. Marcel MANGIN (1852-1915)
"La mare"
Fusain et crayon, signé en bas à droite.
22 x 30cm (à vue)
80/100 €</p> |



143. Jean COCTEAU (1889-1963)
"Profil à la flûte"
Crayon bleu, Signé et daté 1963 à droite au centre
31 x 23,5 cm. Légère pliure
*Provenance : Mr X., propriétaire du restaurant « La Méditerranée »,
Place de l'Odéon, Paris.
Nous y joignons un menu de ce restaurant, illustré par BERARD,
VERTES et dédicacé au dos par Jean COCTEAU, imprimé aux
Ateliers Jean Brunissen, sur papier à la cuve. Nous remercions
Mme Annie Guédras de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.*
800/1000 €
144. "Croquis d'élégantes"
Six dessins sur calque avec mention du tissus
(quelques accidents)
300/500 €
145. ECOLE FRANÇAISE XXE SIÈCLE
"Nu féminin de dos"
Dessin au crayon, 29 x 19 cm (à vue)
200/300 €
146. ECOLE FLAMANDE, première moitié du XVIIe siècle
"Chemin dans un sous-bois avec des colporteurs"
Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales,
au revers, deux traverses verticales.
Petit manque et traces de restauration à la jonction des
planches, 48 x 59 cm
4 000/5 000 €
147. ECOLE FLAMANDE DU XVIIe siècle
"Scène de cabaret"
Huile sur toile, 29 x 39 cm. Dans un cadre en bois
sculpté et doré d'époque Louis XIII
1 000/1 500 €
148. ECOLE DU XVIIe siècle
"Femme à l'épée"
Huile sur panneau, 32 x 25 cm dans un cadre en bois
doré cachet au dos du panneau
1 000/1 500 €
149. Daniel HARING (Loosduyn vers 1636 – La Haye 1713)
"Portrait de famille ou la prisée du tabac"
Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations), Signée
au milieu à droite, près de l'encrier, H. 83 – L. 109 cm.
6 000/7 000 €
150. ECOLE DE CUZCO, dans le Goût du Maître de Calamarca
"Archange armé d'un mousquet (Letiel Dei)"
Huile sur toile et rehauts dorés, 75 x 59 cm.
Sur les peintures du Maître de Calamarca (José Lopez
de Los Rio) représentant les anges militaires, et dont
dérive notre toile, on se reportera à l'étude de José de
Mesa et Teresa Gisbert, Manières Angéliques (FMR, n°
67, avril 1997 ; pp.24 & suiv.).
400/600 €
151. Ecole moderne, dans le goût des primitifs italiens
"Vierge à l'Enfant"
Huile sur papier contrecollée sur panneau, 26 x 15,5 cm
100/150 €
152. Dans le goût de Salvi Sassoferato
"Vierge"
Huile sur toile, 45 x 37 cm
800/1 000 €
- 152bis. ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIe siècle
"Saint-Pierre"
Huile sur cuivre, 21 x 28 cm (petits accidents)
600/800 €
153. "Vénus et Cupidon" Sculpture en bronze. La déesse
est debout, la tête levée est tournée vers la gauche,
ornée d'un diadème ; elle tient une grenade, symbole
de la passion, dans la main gauche ; une lanière tra-
verse sa poitrine nue et retient un linge à hauteur de
ses hanches couvrant le bas de son corps, reposant
également sur le poignet gauche ; jambe droite ap-
puyée sur la pointe du pied, provoquant une attitude
déhanchée. Cupidon, dont la nudité laisse apparaître
les rondeurs de l'enfance se tient debout, s'accrochant
au long pagne de Vénus.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
Hauteur : 24 cm (accident à une main et manque)
1 500 / 2 000 €
*Il est possible de rapprocher ce bronze de plusieurs œuvres de
Robert Le Lorrain (1666-1743) particulièrement la Bacchante
conservée au musée des beaux-arts et d'archéologie de Bes-
ançon (inventaire n° 2011.0.179) qui possède le même type
de ceinture sur la poitrine mais aussi le visage et le diadème
d'Andromède dans les collections du Louvre.*
154. LALLEMAND Jean – Baptiste (Attribué à) (Dijon vers
1710 – Paris vers 1805)
"Bergère et berger jouant de la flûte au bord d'une
rivière", Huile sur toile, 31,5 x 38 cm
3 500/4 000 €
155. Suite de GREUZE Jean – Baptiste (1725 - 1805)
"Portrait de jeune fille aux yeux bleus"
Huile sur toile de forme ovale. Doublage sur le pour-
tour (Au revers petits pièces de renfort ; quelques res-
taurations), 46 x 38 cm
600/800 €
156. D'après CLODION (1738-1814)
"Pan et Nymphe"
Épreuve en bronze à patine brune, signé sur la ter-
rasse. H : 69 cm - L : 47 cm. La nymphe a dans la main
une baguette pour taper sur le tambourin.
2 500/3 000 €
157. Ecole française du XVIIIe siècle
"Portrait de jeune femme"
Huile sur toile ovale - 75 x 61 cm
1 200/1 800 €
158. ECOLE FRANÇAISE Milieu du XVIIIe siècle
" Portrait en buste d'une jeune duchesse dans son
manteau bleu doublé d'hermine, une aigrette de dia-
mants dans sa chevelure poudrée"
Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations), 80,5 x 76 cm
500/600 €



159. ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle
"Corbeille de fleurs, pêches et raisins sur un entablement"
Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations et surpeints ; traces d'accidents), 87,5 x 75,3 cm
1 500/2 000 €
160. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
"Lionne du Sénégal"
Très belle épreuve en bronze à patine noir nuancé, Fonte de F. Barbedienne, Signée « Barye » au centre de la terrasse, Porte la marque « F. Barbedienne. Fondateur » à l'arrière près de la plinthe, Vers 1880/90, Haut : 20 cm, Long : 28 cm- Profondeur : 8,7 cm
2 500/3 000 €
161. Antoine Louis BARYE (1796-1875)
"Aigle emportant un serpent"
Epreuve en bronze à patine vert nuancée, signé sur la terrasse, 13,5 x 22,5 cm (petite restauration sur l'aile droite)
1 000/1 500 €
162. BAZIN Eugène (1799 - 1866)
"l'Assaut de Sébastopol"
Gouache. Signée en bas à gauche. H. 13,2 – L. 27,2 cm
300/400 €
163. BAZIN Eugène (1799 - 1866)
"Le déluge"
Gouache. Signée en bas à gauche. H. 9,4 – L. 15,8 cm
Provenance : Ancienne collection du comte de Bondy (D'après une ancienne annotation portée au revers à la plume).
150/200 €
164. BAZIN Eugène (1799 - 1866) Deux épisodes de la Campagne d'Italie (1859)
"Le passage du cours d'eau par les zouaves, et L'attaque des autrichiens"
Gouache. Collée sur papier. Le premier signé en bas à gauche. H. 5 – L. 8,6 & H. 3,9 – L. 7,2 cm.
120/150 €
165. BAZIN Eugène (1799 - 1866) Suite de dix petites études : soldats et scènes de combat.
Gouache. Collée sur papier. L'une est légendée : ...de la dame blanche
120/150 €
166. TROYON Constant (1810-1895)
"Les chèvres dans les roses trémières"
Huile sur toile (rentoilage), signée en bas à gauche
81 x 65 cm
7 000/9 000 €
167. Attribué à DEVEDEUX Louis (1820-1874)
"Vénus et les Amours"
Huile sur toile, 50 x 60,5 cm (Restaurations).
Elève de Paul Delaroche et de Decamps.
1 500/2 000 €
168. Alfred STEVENS (1823-1906)
"Voilier en pleine mer"
Huile sur panneau, signée en bas à droite, dédicacée au dos et datée 1897, 18 x 14 cm
2 500/3 000 €
169. Attribué à Eugène BOUDIN (1824-1898)
"Environs du Havre"
Huile sur toile, ancien rentoilage, 19 x 28 cm
5 000/6 000 €
170. René Alexandre VERON (1826-1897), d'après Watteau
"Assemblée de personnages dans un parc"
"Quadrille en plein air"
Paire d'huiles sur panneau, 26 x 35 cm (petits accidents)
8 000/10 000 €
171. CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)
"Bergère et ses moutons sous un bouquet d'arbres",
Fusain aquarellé, signé en bas à droite, 31 x 42 cm
500/800 €
172. Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
"Les moutons sous la neige"
Huile sur panneau, signée en bas à droite, 15,5 x 22 cm
1 000/1 200 €
173. Gaston ANGLADE (1845 - 1919)
"Paysage aux bruyères"
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1912
45 x 56 cm
400/500 €
174. DAUBIGNY Karl (1846-1886)
"Bateaux à l'embouchure de la Tamise"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, entre 1866 et 1872, 45,5 x 80 cm. Elève de son père Charles-François. (remise du certificat de Mr WATTEAU daté du 10/01/1977)
4 000/6 000 €
175. DAMOYE Pierre Emmanuel (1847-1916)
"Le ruisseau dans la campagne normande"
Huile sur toile, datée et signée 1881 en bas à gauche,
200 x 125 cm
8 000/10 000 €
176. MAGNUS Camille (1850)
"Boisière dans la clairière"
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 32,5 x 40,5 cm
2 000/2 500 €
177. Julien DUPRÉ (1851-1910)
"Le repos des moissonneurs"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 12 x 18 cm
2 300/2 500 €
178. John-Lewis SHONBORN (1852-1931)
"Personnage en burnous de dos"
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite, 22 x 16 cm
1 300/1 500 €



- | | |
|--|--|
| <p>179. Michail TKATCHENKO (1860-1919)
"Coucher de soleil sur le port"
Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche
14 x 24 cm

2 000/2 500 €</p> | <p>190. Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944)
"Nature morte"
Datée 1907, signée C.EUSEEW

800/1 200 €</p> |
| <p>180. ECOLE ANGLAISE Premier tiers du XIXe siècle
"Paysage de campagne au cours d'eau avec pâtres et troupeau"
Huile sur toile (rentoilage), 58 x 70 cm

1 200/1 500 €</p> | <p>191. Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972)
"Faucilleurs"
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
75 x 60 cm. Ecaillage

800/1 200 €</p> |
| <p>181. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle
"Portrait de femme en buste, les yeux bleus, robe noire à manchons bouffants, collier de perles et pendentifs"
Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)
53 x 64 cm

500/600 €</p> | <p>192. Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)
"Charrette et pêcheurs à marée basse"
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm

800/1 000 €</p> |
| <p>182. ECOLE XIXE SIÈCLE
"Paysage à l'arbre"
Huile sur toile, monogrammée « L. CH », 41 x 33 cm

100/200 €</p> | <p>193. Luc Albert MOREAU (1882-1948)
"Femme à l'œillet"
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1927 et contresignée au dos. 61 x 45 cm

500/600 €</p> |
| <p>183. ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
"Les bouleaux"
Aquarelle, 36,5 x 51,5 cm (à vue)

150/200 €</p> | <p>194. Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)
"Homme devant la maison"
Gouache, signée et datée 22 en bas à droite, 17,5 x 22 cm

1 000/1 200 €</p> |
| <p>184. Eugène Robert POUGHEON (1886-1955)
"Sous bois"
Huile sur toile, cachet en bas à gauche, 32 x 40 cm

200/300 €</p> | <p>195. *Hans ARP (1887-1966)
"S'élevant, 1962"
Epreuve en bronze doré, signée en creux, numérotée, marque du fondeur sous la base «ARP 0/6 E. Godard Paris», H. 29,5 cm.

15 000/20 000 €</p> |
| <p>185. ECOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE
"Vue d'un canal de commerce en Hollande"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 61 x 62 cm (petites restaurations)

3 000/4 000 €</p> | <p>196. Max LE VERRIER (1891-1973)
"Femme assise"
Épreuve en bronze à patine verte, signée au dos, montée à l'électricité, H: 30 cm

600/800 €</p> |
| <p>186. Jules MONGE (1855-1934)
"Cavaliers et régiment"
Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 42 cm

400/500 €</p> | <p>197. Serge-Henry MOREAU (né en 1892)
"Les baigneuses"
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos .
81 x 101 cm. Il expose au salon des Tuileries de 1925.

5 000/6 000 €</p> |
| <p>187. Jean Jacques ROUSSEAU (1861-1911)
"Lavandières"
Huile sur toile, signée et dédicacée « au Commandant Manguin » en bas à gauche. Restaurations
56 x 60 cm

1 000/1 200 €</p> | <p>198. Madeleine LUKA (1894-1989)
"Promenade au parc"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 41 cm

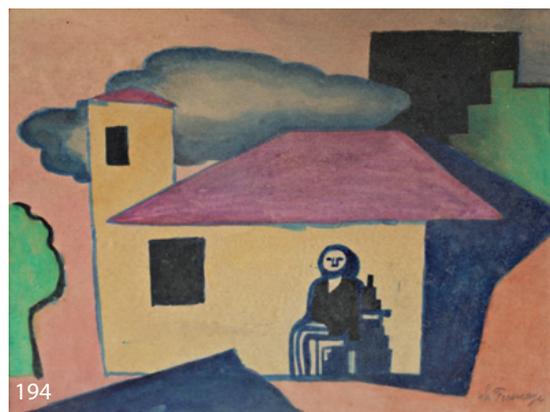
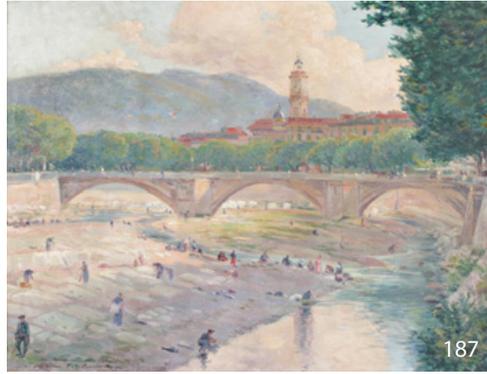
400/500 €</p> |
| <p>188. Paul ROUSSEL (1867-1928)
"Amalfi"
Epreuve en bronze à patine brune, signé et titré sur la terrasse, H: 29 cm

400/600 €</p> | <p>199. E.CHAPUIS XIX-XXe
"Le jardin fleuri"
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1907
38 x 46 cm

400/500 €</p> |
| <p>189. Konstantin IVANOVICH EVSEEV (sic) (1879-1944), "Nature morte aux pommes"
Datée 1907, signée C.EUSEEW

800/1 200 €</p> | <p>200. DOMENICO DE ANGELIS
"La gitane"
Aquarelle. 53 x 36 cm (à vue)

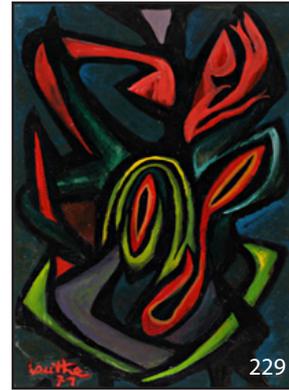
400/600 €</p> |



- | | |
|---|--|
| <p>201. Jean GILIS (XXe)
"Les Taxis de la Marne aux Champs-Élysées", 1914
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 62 cm
400/500 €</p> | <p>212. Claude SCHURR (1921)
"Le casino de Cannes"
Huile sur toile, signée en bas à droite 45 x 54 cm
1 000/1 200 €</p> |
| <p>202. Auguste PEIFFER (1832-1886)
"Hirondelle"
Sculpture en bronze, signée, fonte SUSSE. H : 11 cm
100/150 €</p> | <p>213. Jean POULET (1926)
"Fleuristes de la place de la Madeleine"
Huile sur isorle. Signée et datée en bas à droite 1959.
53 x 41 cm
300/400 €</p> |
| <p>203. Raymond GUERBE (XXe siècle)
"Danseuse au tambourin"
Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la ter-
rasse, H: 22 cm. Socle en marbre
300/500 €</p> | <p>214. Lydie GERARD (1920-2008)
"Mer et sable"
Huile sur papier. Signée en bas à droite. n°46 Ref 894.
23 x 31 cm
150/200 €</p> |
| <p>204. Raymond GUERBE (XXe siècle)
"Danseuse aux sarments de vigne"
Épreuve en bronze à patine verte, signé sur la terrasse,
H: 25 cm (accident)
200/300 €</p> | <p>215. Lydie GERARD (1920-2008)
"Sortilège"
Huile sur papier. Signée en bas à gauche. n°3 Ref.
873863. 24 x 31 cm
150/200 €</p> |
| <p>205. Hans SEILER (1907-1986)
"Paysage au clocher"
Gouache, signée en bas à gauche, 17 x 16 cm
700/1 000 €</p> | <p>216. Joseph DUNCAN, né en 1920
"Abstraction"
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1965
100 x 120 cm
300/500 €</p> |
| <p>206. Maurice MOREL dit l'ABBE MOREL (1908-1991)
"Abstraction"
Gouache sur papier, cachet au dos. 12 x 10cm
80/100 €</p> | <p>217. Ecole Moderne
"Abstraction"
Technique mixte sur papier, ensemble de deux pièces
portant une signature en bas à gauche sur l'un et à
droite sur l'autre. 12 x 16 cm.
80/100 €</p> |
| <p>207. Maurice MOREL dit l'ABBE MOREL (1908-1991)
"Abstraction"
Gouache sur papier, cachet au dos. 12 x 10cm
80/100 €</p> | <p>218. Ecole Moderne
"Abstraction"
Huile sur papier, ensemble de trois pièces.
23,5 x 29cm
80/100 €</p> |
| <p>208. Aldo CALO (1910-1983)
"Étude pour une sculpture"
Encre noire sur papier, signée et datée 50 en bas à
droite. 30 x 25cm (à vue)
60/80 €</p> | <p>219. Ecole Moderne
"Composition"
Huile sur toile contrecollée sur carton. Ensemble de
deux pièces. 23 x 23cm
80/100 €</p> |
| <p>209. Roger QUILLERY (1914-1991)
"Composition en bleu"
Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 20 x 28 cm
(à vue)
120/150 €</p> | <p>220. Ecole Moderne. Sans titre
Technique mixte contrecollée sur carton.
20 x 15 cm (à vue)
50/80 €</p> |
| <p>210. Jacques GERMAIN (1915-2001)
"Composition"
Huile sur papier, signée en bas à droite, datée 88.
40 x 55 cm
1 400/1 600 €</p> | <p>221. Nasser ASSAR (1928)
"Étude"
Composition, Encre, signée et datée 75 en bas à
droite, 77 x 55 cm
1 200/1 500 €</p> |
| <p>211. Nicolas NICOLOF (1918-2010)
"Abstraction"
Huile sur papier, signée en bas à droite. Cachet de la
signature au dos. Ensemble de deux pièces.
200/250 €</p> | <p>222. Liliane KLAPISCH (1933)
"Composition"
Lithographie, signée en bas à gauche, 50 x 65 cm
100/150 €</p> |



- | | |
|--|---|
| <p>223. Liliane KLAPISCH (1933)
"Enfant à la fenêtre"
Huile sur toile, signée en bas au centre 115 x 78 cm
6 000/7 000 €</p> | <p>234. WE MAX JENSEN (né en 1972)
Sculpture pour l'intérieur d'une chaussure, 1999
Cartel et pierre
30/50 €</p> |
| <p>224. Karen GULDEN , née en 1938
Sans titre.
Sculpture en terre cuite, signée. (léger accident au dos)
100/120 €</p> | <p>235. Celine LUST (née en 1978)
"New York"
Huile sur toile, signée en bas à droite, 80 x 100 cm
700/1 000 €</p> |
| <p>225. Michel PICOUET (né en 1949)
"Composition"
Technique mixte, huile,sable, bois, collage, signée en bas à droite, 40 x 50cm
100/150 €</p> | <p>236. Max LEDOGAR (XXe siècle)
"Poncius Pilatus"
Sculpture multiple. 9 x 5 x 4cm
50/80 €</p> |
| <p>226. Hervé HALF (né en 1955)
"Composition rouge et bleu"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1994, 50,5 x 65 cm
800/1 200 €</p> | <p>237. JUHEL Jean-Luc
"Hippopotame Bleu"
Acrylique sur papier mâché. Pièce unique, signée et datée sous le ventre. 24 x 12 cm
150/200 €</p> |
| <p>227. Yves PIRES (1958)
"Séduction"
Bronze à patine brune, signé en bas à droite, n°6/8 Fonte Paumelle. 22 x 35 x 18 cm
1 300/1 500 €</p> | <p>238. David GOLF
"Working Girl"
Accumulation de billets de 50FF dans un mannequin plexiglas, pièce unique, signée et datée 2007 en bas à droite. H : 86 cm - Larg : 42 cm
800/900 €</p> |
| <p>228. Jean LAUTHE (XXe siècle)
"Composition au perroquet rouge"
Acrylique sur papier. signée en bas à gauche, 49 x 32 cm (à vue).
100/150 €</p> | <p>239. KAREL DE GENDRE
"New York Yellow Tulipes"
Tirage argentique original, signé en bas à gauche, titré, signé et daté 2010 au dos. 31 x 26 cm
200/300 €</p> |
| <p>229. Jean LAUTHE (XXe siècle)
"Composition"
Acrylique sur papier, signée et datée 71 en bas à gauche, 47,5 x 30,5 cm (à vue)
100/150 €</p> | <p>240. P.BITTAR
"Port de Villefranche"
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos, 65 x 54 cm
1 000/1 200 €</p> |
| <p>230. Jean LAUTHE (XXe siècle)
"Composition en jaune et noir"
Acrylique sur papier, signé et daté 62 en bas à droite, 48,5 x 31,5 cm (à vue)
100/150 €</p> | <p>241. Jérôme MESNAGER
"Sans Titre"
Acrylique sur volet de bois, signé en bas à droite, daté 2011 au dos, H : 78 cm - Larg : 60 cm
1 000/1 200 €</p> |
| <p>231. ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE
"Femme endormie"
Bas relief en plâtre, monogrammé en bas a droite et daté 89. Numéroté 25/10 au crayon au dos. 20 x 18cm
100/150 €</p> | <p>242. ARNO (1975)
"Coulure, 2010 "
Acier découpé et oxydé, Pièce unique, signée sur la base, 40 x 15 cm
1 000/1 500 €</p> |
| <p>232. ECOLE CONTEMPORAINE
"Femme et enfant à la colombe"
Epreuve en bronze à patine brune, signé sur le socle, H: 112 cm
200/300 €</p> | <p>243. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
VASE boule en verre noir, bleu et doré, signé et daté 88, H: 17 cm.
300/500 €</p> |
| <p>233. Florence BORÉ (XX-XXIe siècle)
Circuit Collage de peaux et encre, signé en bas à droite. 90 x 42 cm
1 000/1 200 €</p> | <p>244. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
VASE boule aplatie en verre à incrustation d'or et col rose, signé et daté 85, Diam: 14 cm.
300/500 €</p> |



245. Jean-Claude NOVARO (né en 1943)
FLACON rouge et or en verre soufflé, inclusion d'or, H.14 cm
200/300 €

246. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
GRAND VASE en verre soufflé mauve et à décor de feuillage vert. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et daté 2006. H.: 36 cm Diam. 16,5 cm (encolure)
400/500 €

247. Jean Claude NOVARO (1943)
FLACON avec son bouchon en verre soufflé rouge et noir et feuille d'or. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et daté 2007. H: 27 cm. L.: 17 cm.
300/400 €

248. Jean Claude NOVARO (1943)
VASE en verre soufflé bleu et incrustations de feuilles d'or. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et daté 2005. Haut : 16,5 cm
300/400 €

249. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
FLACON avec son bouchon en verre soufflé à paillettes bleues et décor de poisson rouge. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et daté 2010
H: 33 cm, L.:27 cm
400/600 €

250. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
SCULPTURE EN VERRE représentant un personnage les mains sur les hanches. Applications à chaud.
Haut. : 61 cm. Tête recollée et restaurations
1 000/1 500 €

251. Jean Claude NOVARO (né 1943)
FLACON HAUTE COUTURE avec son bouchon en verre rose et bleu, signé sous le flacon JC Novaro, 2010
H: 36 cm, L.: 30 cm
600/800 €

252. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
VASE en verre soufflé à décor orange et jaune, signé Jean Claude Novaro, 2010 dessous, H: 23,5 cm, Diam. 11,5 cm (encolure)
250/300 €

253. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
FLACON ET SON BOUCHON en verre soufflé dans les tons orangés et noir, incrustation de feuille d'or, signé sous le flacon JC Novaro, 2010, H: 24 cm
250/300 €

254. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
FLACON AVEC SON BOUCHON en verre soufflé à décor d'inclusions de paillettes d'or sur fond noir. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et daté 2009.
H. : 34 cm.
400/600 €

255. Jean Claude NOVARO (né en 1943)
FLACON AVEC SON BOUCHON en verre soufflé à décor de flammes jaunes, vertes et bleues. Signature gravée J.C. NOVARO sous le pied et daté 2009. H. : 33 cm.
200/300 €



251 & 249



254, 248, 246, 255



253, 247, 252



244



250

256. Isabelle MONOD (née en 1945)
VASE rouleau en verre à incrustation rose, signé et daté 88-3-4, H: 17 cm

200/300 €

257. CAPRON
PICHET en faïence blanche à décor d'une frise feuillagée et de rayures grises, jaunes et rouges. Petit éclat au talon. Signé Capron Vallauris CT. H. 30 cm environ.

100/150 €

257bis. GIEN, cache pot et son support en faïence, à décor de lambrequins, poignées en forme de têtes de bélier, Haut. du cache pot : 15,5 cm, diam. : 21 cm

80/120 €

258. Manufacture Raynaud et Cie, à Limoges, F. Poujol (peintre), Plat décoratif en porcelaine à aile chantournée à décor peint de coquelicots épanouis. Signé dans le décor, tampon vert de la manufacture au dos. Diam: 41 cm

200/300 €

259. Service ROUSSEAU comprenant : vingt-cinq assiettes à bords contournés à décors polychromes différents de dindon, oie, canard, papillon, coq, poule, poisson, truite, carpe, rouget, raie, crabe et langouste, d'après des gravures de Braquemont. Peignet bleu sur les bords. Marquées au tampon E. LEVEILLE Bd Haussmann à Paris. Légères égrenures sur les bords. Diam. 25 cm

1 500/2 000 €

260. TOURNAI, Quatorze coupelles décorées en camaïeu bleu d'une frise de glands et filet sur les bords. XIXe siècle. Diam. 14 cm. Trois coupelles légèrement différentes. Très légères égrenures à l'une.

200/300 €

261. TOURNAI, Douze assiettes dont quatre creuses, décor camaïeu bleu dit Ronda. Quelques unes légèrement différentes. XIXe siècle et pour l'une XVIIIe siècle. (marquée). Diam.: 23,5 cm.

300/400 €

262. TOURNAI, Plat ovale à bord contourné. Décor en camaïeu bleu dit Ronda. XIXe siècle. L.: 36 cm.

300/400 €

263. TOURNAI, Trois assiettes: l'une à décor de fleurs avec oiseaux, la seconde décor à la brindille, et la troisième frise de glands sur le bord. Filet sur les bords Diam. 23,5 cm. Légères usures et coups de feu.

100/150 €

264. TOURNAI, Grand plat rond creux à côtes torsadées, décor camaïeu bleu dit Ronda à la mouche. Croisillons et fleurs sur le bord. Fin XVIIIe siècle. Diam. 45,5 cm.

1 000/1 500 €

265. TOURNAI, Deux plats formant pendant, et deux assiettes à décor en camaïeu bleu dit Ronda à la mouche. Filet et croisillons sur le bord, début du XIXe siècle. Diam. 29,5 et 23,8 cm.

600/800 €



266. **TOURNAI, Assiette à aile vannerie en léger relief, décorée en camaïeu bleu en plein sur trois registres de pavillon chinois, arbres et rochers. XVIIIe siècle.**
Diam. 23,5 cm. Très légères égrenures de l'assiette sur le bord.
200/300 €
267. **MOUSTIERS, galetière ronde à bord contourné, décor polychrome sur 3 registres de scènes de grotesques dans le goût de CALLOT, dont Apollon, vieillard et son chien, singe porte étendard, figure de Diane chasseresse et son chien. Ces figures sont entourées d'oiseaux et de volatiles. Sur l'aile, large bouquet de fleurs et feuillages. Filets vert et manganèse sur les bords. XVIIIe siècle. Diamètre : 44 cm.**
3 000/3 200 €
268. **MOUSTIERS, plat ovale à bords contournés, décoré en verre et manganèse de quatre oiseaux fantastiques sur tertres, filets sur les bords. XVIIIe siècle.**
Longueur : 42,5 cm.
800/1 000 €
269. **MOUSTIERS, plat ovale à bords contournés, décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs de solanées, bouquet fleuri, fleurettes et filets. XVIIIe siècle. Longueur : 41 cm. Marqué au revers d'une croix.**
400/500 €
270. **MARSEILLE, Assiette en faïence à décor polychrome de petit feu d'un jeté de fleurs. Bord contourné. XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm. Petites égrenures.**
80/120 €
271. **DELFT, Assiette en faïence à décor polychrome dit Delft Paysan, de fleurs stylisées dans des réserves. XVIIIe siècle. Diam. 22,5 cm. Egrenures et sauts d'émaux.**
60/80 €
272. **CHINE, paire de plats en porcelaine à décor compartimenté d'émaux de la famille verte, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle, (égrenures).**
1 500/2 000 €
273. **Lot de TROIS ASSIETTES en porcelaine XVIIIe siècle comprenant: une assiette Compagnie des Indes à décor de la famille rose de fleurs, Diam. 23,5 cm (défauts de cuisson), une assiette Chine à décor de la famille verte de mobilier et pots de fleurs, Diam. 21 cm (égrenures), et une assiette Chine à décor Imari d'un héron près d'un arbre, Diam. 22,7 cm (défauts de cuisson).**
100/120 €
274. **COMPAGNIE DES INDES, Cinq assiettes, dont une creuse, en porcelaine à décor floral d'émaux de la famille rose, XVIIIe siècle, Diam.: 23 cm env. (petites égrenures). On y joint deux assiettes en porcelaine à décor Imari, travail moderne, Diam.: 21,5 cm**
300/400 €
275. **COMPAGNIE DES INDES, grand plat en porcelaine, à décor floral polychrome. Diamètre : 37 cm.**
200/300 €
276. **Lot de QUATRE ASSIETTES polylobées en porcelaine Japon à décor Imari, modèles dépareillés dont une paire. Deux en mauvais état. Diam. 22 cm environ.**
50/80 €
277. **JERSEY, lot de céramiques de Jersey dépareillées comprenant cinq tasses et sous-tasses, un pot à eau, un pot à lait, une grande verseuse et un gobelet accidenté.**
80/100 €
278. **MINTON, Soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un vase chinois. XXe siècle. Diam. 14,5 cm.**
10/15 €
279. ***MINTON, Important pot couvert sur pied reposant sur une base ronde représentant l'allégorie de l'automne. Quatre jeunes gens tenant des chiens de chasse ou à califourchon soutiennent la vasque. De larges cepes de vigne en relief forment quatre réserves sur la panse. Ces réserves présentent des trophées de chasse, l'hallali du loup et loups emportés par des chasseurs. Au bord de la vasque quatre têtes de chien ou d'ours. Prise du couvercle en forme de tonneau entouré de deux enfants. Ces enfants mangent des grappes de raisin qui tombent d'une coupe pleine. L'ensemble repose sur un socle en bois rond à godrons. Haut.totale : 73 cm. Haut. du socle : 9,5 cm. Une tête à recoller. Quelques égrenures et usures. Marqué en creux. Angleterre XIXe siècle**
8 000/10 000 €
280. **STAFFORSHIRE, Cavalier King Charles en faïence crème à décor de pois or, fin du XIXe siècle. H.30 cm**
400/600 €
281. **STAFFORSHIRE, Paire de cavaliers King Charles en faïence crème et rouge, fin du XIXe siècle, (fêle sur l'un) H.25 cm (fêle sur l'un)**
300/500 €
282. **STAFFORSHIRE, Petit chien en faïence. H. 13 cm**
150/200 €
283. **POT COUVERT en cristal de roche fumé, porté par trois enfants formant les pieds, le corps sculpté d'une divinité féminine et d'un lion. Chine, fin du XIXe siècle. (Petits éclats) H: 24cm**
1 200/1 500 €
284. **VASE en cristal de Bohême taillé à décor polychrome et or de fleurettes et animaux sur fond jaune, créé pour la Perse, fin XIXe siècle, H. : 31,5cm**
2 000/2 500 €
285. **CHÂSSE en bronze ciselé et doré représentant une chapelle néogothique surmontée d'une croix et reposant sur une base rectangulaire a patins XIXe siècle. 35 x 21,5 x 13,5 cm**
300/400 €



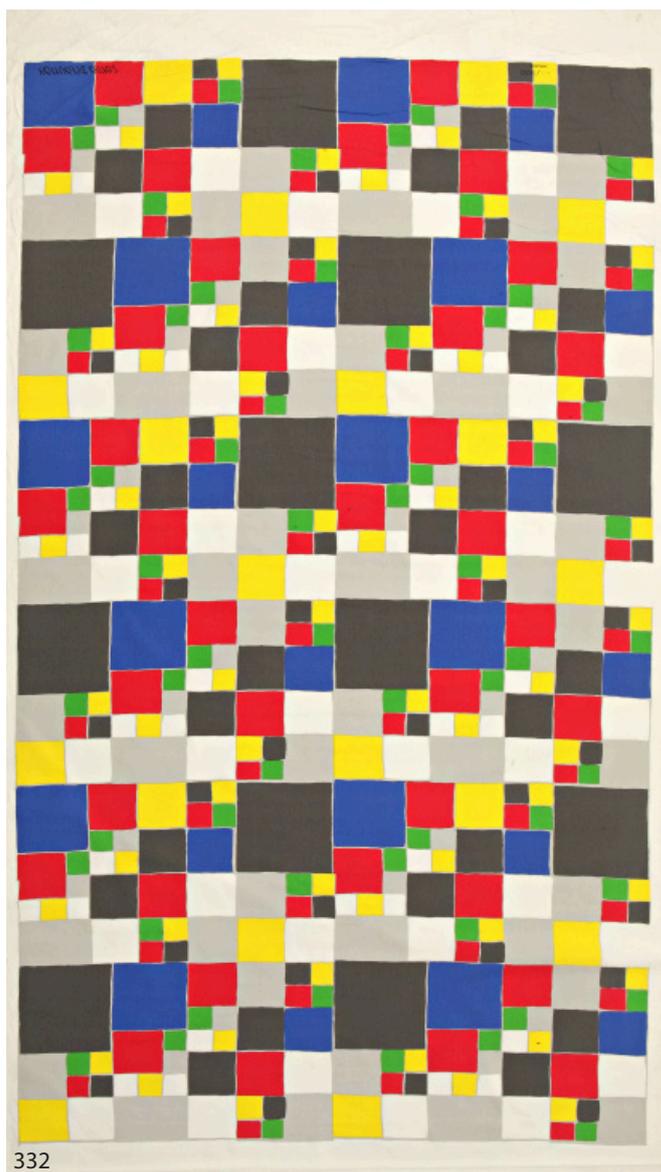
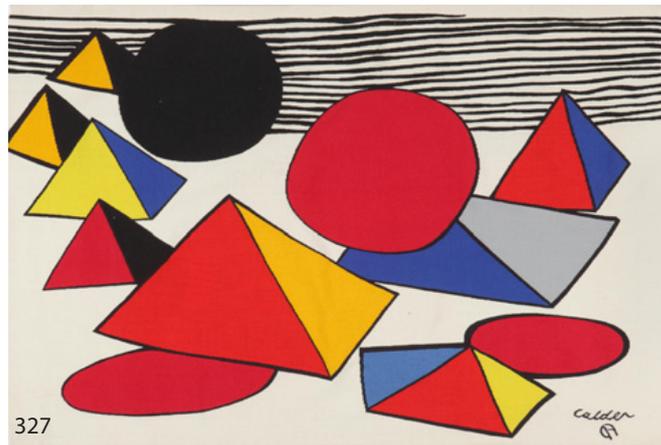
286. WMF (Württembergische Metallwaren Fabrik)
Rafraichissoir oblong ou seau à bouteilles à deux anses latérales en métal argenté. Signé.
Epoque Art Déco, H.: 21 cm, L.:38 cm
50/80 €
- 286bis. CORBEILLE octogonale en métal argenté, avec anses géométriques. 43,5 x 24 cm. (choc)
30/50 €
287. PETIT VASE à décor gravé à l'acide signé Gallé
300/400 €
288. BOUCHON de radiateur en métal doré
"Femme cheveux au vent" signé Auscher, 8 x 14 cm.
Dans un écrin.
300/400 €
289. J. DESBOIS (1851-1935), "La Vague", vide-poche en bronze doré, signé. Dim : 14 x 13 cm
400/600 €
290. PAIRE DE LAMPES en fer forgé de la Maison Nics Frères 1910-1940 Paris à décor de branches de chataigniers, montées à l'électricité. H. : 31 cm.
300/400 €
291. NÉCESSAIRE DE BUREAU en cuir naturel à décor en étain repoussé motif floral Art Déco comprenant un porte courrier, un encrier et un sous main.
Epoque Art Déco. Etat d'usage.
150/200 €
292. PAIRE DE BOUGEOIRS à trois lumières en laiton.
Années 30-40. Signés chacun G. Delassalle sur la base.
Larg. : 22 cm. H. : 8 cm.
150/200 €
293. Travail des années 50. Lampe à poser, Socle en bois, suite de trois globes en opaline modèle «accordéon», et articulation en laiton. Ht : 94cm
500/600 €
294. LAMPE en métal chromé, H: 32 cm, design 50
80/120 €
295. PLAFONNIER en verre poli, monté en lampe
Travail des années 50, H: 18 cm
40/60 €
296. PORTE-CIGARETTES en métal doré formant globe terrestre, H: 40 cm (ouvert)
150/200 €
297. COUPE en cuivre à deux anses, travail des années 50, Diam: 38 cm
60/100 €
- 297bis. DEUX SERRE LIVRES en forme d'éléphant en céramique blanche craquelée, signés L. FONTINELLE. Cassés collés, hauteur de 15,5 cm, largeur 9 cm
10/15 €
298. COUPE en métal argenté et bois, années 50
60/100 €
299. VASE globulaire en verre opalin blanc et or
30/50 €
300. HORNBY: Circuit avec batiments (gare n° 19, cabine semaphorique, signaux et tunnel), boîte de cinq sujets n° 10 et boîte de cinq sujets n° 11, wagon de secours avec grue, wagon à bestiaux n° 2, quatre wagons marchandises (STEF, ESSO, wagon baché n° 1 et wagon foudre double), motrice BB8051
350/500 €
301. Lot comprenant: trois robots made in Taiwan, deux robots made in China, deux robot made in Hong Kong et deux robots made in Japan
120/180 €
302. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, Epoque Louis XV, garniture de velours jaune or postérieure. 90 x 63 x 54 cm.
250/350 €
303. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, Epoque Louis XV, garniture de tissu à décor de fleurs crèmes sur un fond vert clair postérieure. 86,5 x 63 x 55 cm.
400/500 €
304. GLACE en bois et stuc doré à décor de rinceaux et fleurettes sur fond en croisillon. Epoque Louis XV (manque la partie supérieure du fronton). 172 x 108 cm. Accidents et manques.
400/500 €
305. BUFFET en noyer naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes chantournées, ceinture chantournée, pieds antérieurs à enroulement. Style Louis XV.
XIXe siècle. 101 x 169 x 70 cm
600/800 €
306. SIX CHAISES en bois laqué beige rechampi bleu. Dossier légèrement cintré et galbé. Pieds galbés et sculptés de fleurettes. Dossier canné. Style Louis XV. Garniture de velours bleu. 87 x 48 x 43 cm.
400/500 €
307. COMMODE en bois de placage et filets de marqueterie à ressaut central. Pieds et montants à cannelures simulées. Elle ouvre a cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Epoque Transition. Dessus de marbre gris. Estampille Nicolas VIRRIG, reçu Maître, le 11 avril 1981.
89 x 128 x 57,5 cm
3 500/4 500 €
308. SECRÉTAIRE droit en bois de placage et marqueterie, ouvrant à un tiroir en partie supérieure, un abattant et deux portes en partie inférieure, pans coupés, dessus de marbre gris (accidenté), fin de l'époque Louis XVI. Traces d'humidité. 140 x 92,5 x 35,5 cm.
700/800 €



309. **DEUX CONSOLES** en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs enrubanées. Elles reposent sur quatre pied réunis par une entretoise à décor de pot de feu, dessus marbre rouge (un marbre cassé). Style Louis XVI. 95 x 125,5 x 52,5 cm.
1 000/1 200 €
310. **COMMODE** de style Consulat en acajou ouvrant à trois tiroirs. Poignées tirage tête de lion, pieds griffes patinés vert. Dessus marbre gris. Ht 86 x 130 x 59,2 cm.
2 500/3 000 €
311. **DEUX SIÈGES** en bois naturel mouluré, dossiers renversés, montants d'accotoirs en balustre annelé, dés de raccordement à décor de fleurettes stylisées. Pieds antérieurs ronds fuselés annelés. Epoque Directoire. Restaurations et manques. Recouverts différemment d'un tissu à fond rouge 83,5 x 53,5 x 49 cm et d'un tissu à fond bleu 89 x 56 x 53 cm.
600/700 €
312. **SECRETAIRE** à doucine en placage d'acajou ouvrant à un abattant, un tiroir et deux portillons. Pieds boule, plateau de marbre noir, Epoque Louis-Philippe. 142 x 88 x 35 cm
300/500 €
313. **COMMODE** anglaise à façade mouvementée, en bois de placage ouvrant à trois tiroirs. 88,5 x 95,5 x 53,8 cm. Accidents et manques.
600/800 €
314. **ARMOIRE** scribanne en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en partie supérieure, deux vantaux et un abattant en partie médiane et deux portillon en partie inférieure, Epoque napoléon III, dessus de marbre brèche, 143 x 117 x 40 cm
300/500 €
315. **COMMODE SCRIBANNE** de **MARINE** en bois de camphrier à deux corps, la partie supérieure ouvre à six tiroirs dont le central dégage l'écritoire, la partie inférieure ouvre à deux tiroirs. 128 x 110,5 x 49,3 cm
800/1000 €
316. **PAUL FOLLOT (1877-1941)**
Paire de fauteuils en bois redoré à dossier arrondi sculpté de rose et trèfle à quatre feuilles, accotoirs en doucine à ligne débordante se croisant en ceinture sur fond noir. Quatre pieds moulurés, Regarnis à neuf de velours turquoise
Vers 1925. 81 x 72 x 70 cm chacun.
3 000/4 000 €
317. Travail probablement scandinave des années 20
VITRINE en loupe ouvrant par deux vantaux en partie basse à décor en marqueterie d'ébène et nacre de joueur de flûte au milieu d'arbre, les montant à décor de filets de laiton ondoyant et par une vitrine à fond de glace en partie haute, à deux portes coulissantes en verre et panneaux latéraux également transparents
Ceinture découpe et pieds cambrés à sabots. Clé. 150 x 110 x 47 cm. Quelques fentes de placage. Deux étagères en verre églomisé.
1 000/1 500 €
318. **DEUX CONSOLES** en bois en forme de demi chapiteaux. Style Art Déco. 92 x 79 x 48 cm
Provenance : décor de l'Exposition coloniale internationale de 1931
10 000/15 000 €
319. Travail français des années 50
COIFFEUSE en sycomore ouvrant par un abattant doublé d'un miroir et dégageant des compartiments, deux tiroirs latéraux en ceinture. Quatre pieds angulaires à sabots. 70 x 85 x 45 cm.
300/400 €
320. **LOT** de deux chaises et deux fauteuils bridge garnis de skai, modèles différents, travail des années 50
80/120 €
321. **SELLETTE** en bois naturel à trois plateaux, années 50, 63 x 33 x 33 cm
40/60 €
322. Attribué à Jacques ADNET (1900-1984)
TROIS FAUTEUILS en cuir noir à capiton et monture de métal garnies de cuir, pique dite sellier blanc, Travail des années 50. 90 x 57,5 x 80 cm.
1 500/1 800 €
323. Charles POLLOCK (Né en 1930)
SUITE DE SIX FAUTEUILS de bureau - création 1965. Piètement en acier laqué noir et chromé, revêtement en cuir noir. 83 x 66 x 68 cm.
1 000/2 000 €
324. **TABLE OVALE** en acajou et placage d'acajou. Six pieds ronds fuselés posant sur des roulettes. 72 x 102,9 x 112 cm.
400/500 €
325. Travail des années 70
TABLE DE SALLE À MANGER, piètement en métal et plateau en verre fumé. 140 x 80 x 74 cm.
300/400 €
326. **TABLE DE SALLE À MANGER** rectangulaire en marbre rose, plateau à doucines, reposant sur deux pieds formant volutes. 75 x 240 x 105 cm
6 000/8 000 €



- 326bis. Tapisserie, laine et soie, Bruxelles, vers 1700-1707, Mercure confie le jeune Bacchus aux nymphes, de la Tenture des Métamorphoses d'Ovide, dans un paysage au château, rivière, pont, fontaine, ruines et statue pilastre, avec sa bordure à fond tabac de guirlandes de fleurs, rubans noués, médaille avec profil antique, coquille, dauphins et chimères. Mercure (Hermès) conduit le petit Bacchus (Dionysos) chez les nymphes, pour servir Zeus et déjouer la vengeance de Junon (Héra), le transportant loin de Grèce dans le pays appelé Nysa, où il le transforme en chevreau, pour éviter qu'Héra ne le reconnaisse (restaurations). Une tapisserie d'Audenarde illustrant le même sujet est reproduite dans Ingrid de Meuter, Tapisseries d'Audenarde, p. 230. Une autre est conservée au musée d'art appliqué de Budapest. Guy Delmarcel, La Tapisserie Flamande, pp. 306 à 311, mentionne des séries de Jupiter et Mercure, notamment par les ateliers de Josse de Vos, d'après les cartons de Jean de Reyff. Provient d'une grande institution en Allemagne occidentale. A rapprocher d'une tapisserie du même carton aux bordures différentes, vente Piasa, Drouot, 9 décembre 2012, n° 60. 2,74 x 4,34 m
25 000/35 000 €
327. *Alexander CALDER (1898-1976) "Les Ronds", Marque, signature et numéro tissés dans la trame "Calder", "FP" et "EX-A", Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton, EX-A, 1, 18 x 1, 73 m. Une tapisserie semblable a été exposée au Musée Jean Lurçat à Angers, Des Sculpteurs et la Tapisserie, 20 Ans d'Abstraction, 8 juin-24 septembre 1995
10 000/15 000 €
328. *Alexander CALDER (1898-1976) "Femme Arabe", Marque, signature et numéro tissés dans la trame "Calder", "FP" et "EX-A", Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton, EX-A, 1, 93 x 1, 32 m. Une tapisserie semblable a été exposée au Musée Départemental de la Tapisserie à Aubusson et Église du Château de Felletin, Collections en Noir et Blanc et en Couleurs, 2004 et dans les mêmes lieux pour l'exposition Voyages, Voyages en 2009.
10 000/15 000 €
329. *Alexander CALDER (1898-1976) "Sillons Noirs », Marque, signature et numéro tissés dans la trame "Calder", "FP" et "EX-A", Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton. EX-A, 1, 66 x 1, 16 m. Une tapisserie semblable a été exposée au Musée Départemental de la Tapisserie à Aubusson et l'Église du Château de Felletin, Collections en Noirs et Blancs et en Couleurs, 2004.
10000/15000 €
330. *Alexander CALDER (1898-1976) "Pyramides Rouges", Marque, signature et numéro tissés dans la trame "Calder", "FP" et "EX-A", Tapisserie tissée main tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste, par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton. EX-A, 1, 45 x 1, 09 m. Une tapisserie semblable a été exposée au Musée Départemental de la Tapisserie à Aubusson et l'Église du Château de Felletin, Collections en Noirs et Blancs et en Couleurs, 2004.
10 000/15 000 €
331. Gérard GAROUSTE (1946-) "Vision Onirique d'un homme sur un damier, 1995", Sérigraphie sur tissu, signature imprimée, datée, numérotée 7/10, justifiée "LINDENCORSO EDITION", 400 x 200 cm. Fait partie d'un ensemble réalisé pour les "Drapeaux d'Action" en 1995-1996, à l'initiative de Marie-Luise Syring, directrice adjointe de la Kunsthalle de Düsseldorf et de l'artiste Stefan Szczesny (1951) pour le «Kunstproject» du Lindencorso à Berlin, à l'été 1996. Catalogue d'exposition : LINDENCORSO, The Artists Banners of the Lindencorso Projekt KUNSTPROJEKT, Berlin, 1995 (9 artistes allemands & 9 artistes français y participèrent, notamment, Jean-Michel Alberola, Robert Combas, Ben Vautier...)
1 500/2 000 €
332. Sonia DELAUNAY (1885-1979), Tissu simultané "Abstraction Géométrique". Paire de tentures imprimée par Bianchini Fériet, pour Artcurial, /900 et 168/900, porte la signature imprimée de Sonia Delaunay. Catalogue de Vente Artcurial, Sonia Delaunay, p.11. Dim. : 2, 40 x 1, 43 m chaque.
1 000/1 500 €
333. Att. A RENE FUMERON (1921-2004) "Sans titre", Tapisserie en laine, monogramme tissé dans la trame "r.f." en bas à droite, 100 x 175 cm
300/500 €
334. Louis TOFFOLI (1907-1999) "Yucatan", Tapisserie imprimé d'après un carton de l'artiste, signature en bas à droite, n°504/580, manufacture Rober Four, 145 x 115 cm
200/300 €
335. Jean Michel LARTIGAUD (né en 1949) "Lever de lune", Tapisserie en laine sur métier jacquard, monogrammé dans la trame "jl" en haut à gauche, produite a 500 ex.(bolduc), 119 x 200 cm
100/150 €
336. GEMMANICK "Boghin", Sérigraphie sur laine, signé en bas à gauche, numéroté 26/500 (bolduc), 120 x 50/80 €
337. TAPIS Tabriz, fond ivoire, décor d'un dense réseau de fleurs, sans médaillon, bordure ivoire de fleurs. 2, 90 x 1, 96 m
300/500 €
338. TAPIS Nord Ouest de la Perse, fond ornage chargé de fleurs, médaillon bleu, écoinçons bleus, bordure crème de guirlande de fleurs. 360 x 230 cm
300/400 €



339. TAPIS TABRIZ, fond bleu, dense décor sans médaillon, de nombreux compartiments chargés de fleurs et arbres, bordure de fleurs. 380 x 274 cm

300/500 €

340. TAPIS NAIN, laine et soie, fond vert, dense décor de rinceaux et fleurs, bordure crème de fleurs (fin tissage). 1,64 x 1,07 m

800/1200 €

341. TAPIS Senneh, décor au fond alternativement crème, rouge et bleus de losanges chargés de motifs rhylla, bordure rouge de rinceaux (très fin tissage). 1,99 x 1,38 m

2 000/3 000 €

342. TAPIS Caucase, XIXème siècle, fond bleu, décor de deux médaillons et fleurs, bordure jaune aux perroquets (usures). 2,15 x 1,25 m

400/600 €

343. TAPIS Afschar, fond blanc, décor zilli sultan de vases de fleurs, bordure bleue de fleurs. 2,21 x 1,69 m

300/500 €

344. TAPIS portugais au point Arajollos, fond bleu, décor de vase de rinceaux feuillagés et fleuris, bordure rose de rinceaux. 2,72 x 1,63 m

200/300 €

345. KILIM Senneh, début XXème siècle, fond brun, décor herati en camaïeu rose, bordure rouge et jaune (accroc). 1,80 x 1,23 m

100/150 €



Extrait des conditions de vente

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, de 20 % HT soit 23.92 % TTC excepté pour les livres : 21,40 % TTC. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement. Les lots précédés d'un astérisque sont vendus suite à folle enchère.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23.92 % VAT included. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. If the bid in the saleroom is the same as your absentee bid, it will be auctioned in the saleroom.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer. Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.



