

## APONEM DEBURAUX \*

Organisateur de Ventes Volontaires - Auction House

51, rue Decamps 75116 Paris - Tél.: +33 (0) 1 42 24 80 76 - Fax: +33 (0) 1 42 24 72 18  
3 bis, rue Saint Martin 95300 Pontoise - Tél.: +33 (0) 1 34 42 14 50 - Fax: +33 (0) 1 34 42 14 21  
S.A.S. au capital de 40.000 € - Agrément 2005-547  
SIRET 483 541 645 000 14 - TVA N°FR 35483541645

# Liste pour la vente du mercredi 16 novembre 2011

N° de vente : 7000

Ordre	Désignation	Estimation
1	Tête de femme archaïque aux yeux en amande et à la haute coiffure. Terre cuite beige avec restes d'engobe rose. Usures Atelier chypriote, Vie siècle av. J.-C. H : 9 cm	150/250
2	Tête de vieille femme (fragment de col de vase). Terre cuite orange avec restes de polychromie rose et bleue. Usure et éclat Atelier égyptien (Alexandrie ?), période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 7.3 cm	50/100
3	Tête de femme parée d'un haut kalatos couvert par un voile. Terre cuite ocre. Choc et usure Ateliers chypriotes, IIIe siècle av. J.-C. H : 5.5 cm	50/100
4	Tête féminine de la déesse Isis portant une double couronne végétale sommée des cornes hathoriques et du disque solaire. Terre cuite marron. Recollée Egypte, atelier d'Alexandrie, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. Porte le numéro 6290 à l'encre blanche H : 8.4 cm	100/150
5	Lot comprenant : TETE DE FEMME, les oreilles percées et à la longue coiffure composée de tresses rassemblées par un chignon circulaire frontal. Terre cuite marron. Egypte, atelier d'Alexandrie, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 6.5 cm. TETE DE FEMME isiaque portant une double couronne végétale. Terre cuite marron Egypte, atelier d'Alexandrie, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 5.2 cm	70/120
6	Tête féminine portant un voile et un haut kalatos crénelé. Terre cuite marron Ateliers chypriotes, IVe-IIIe siècle av. J.-C. H : 8.5 cm	200/300
7	Lot comprenant : Tête féminine portant un sakkos et deux boucles d'oreilles globulaires. Terre cuite marron. Probablement atelier de Phocée, première moitié du IIe siècle av. J.-C. H : 3.5 cm. Tête féminine à la coiffure en côtes de melon terminées en un haut chignon. Terre cuite beige. Restes de polychromie. Probablement atelier de Smyrne, IIIe siècle av. J.- C. H : 4 cm. Tête féminine dont la coiffure retombe sur les épaules et est rassemblée en un double chignon au sommet du crâne. Terre cuite marron. Probablement atelier de Tarse, Ier siècle av. J.-C. H : 3 cm.	100/150
8	Lot comprenant : Tête féminine légèrement à gauche portant une coiffure en côtes de melon.  Terre cuite marron. Infimes chocs Probablement atelier de Myrina, IIe siècle av. J.-C. H : 6 cm. Tête féminine coiffée d'une large couronne. Terre cuite ocre. Atelier de Smyrne ?, IIe-Ier av. J.-C. H : 5.2 cm.	150/200
9	Lot comprenant une tête de satyre tournée à droite et une tête féminine portant un large diadème. Terre cuite ocre Dans le goût de Myrina, copie d'après l'Antique	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
10	<p>Lot comprenant : Tête féminine portant une large couronne et deux grosses boucles d'oreilles globulaires. Terre cuite marron Probablement atelier d'Amisos, seconde moitié du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. H : 4.2 cm</p> <p>Petite tête féminine coiffée d'un haut chignon. Les traits sont finement exécutés. Terre cuite ocre Probablement atelier de Smyrne, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 3 cm</p>	50/100
11	<p>Tête féminine coiffée d'un bonnet. Terre cuite marron Probablement atelier de Smyrne, II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Porte le numéro 2376 à l'encore noire H : 6.5 cm</p>	200/300
12	<p>Tête féminine (ménade ?) à la coiffe modelée ceinte d'une large couronne de feuilles de vigne. Terre cuite beige marron Probablement atelier de Smyrne, II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. H : 6 cm</p>	250/350
13	<p>Tête féminine à l'épaisse coiffure composée de deux mèches séparées par une raie médiane et surmontées par un polos. Terre cuite ocre et blanche. Restes de polychromie VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 6.5 cm</p>	50/100
14	<p>Fine tête masculine d'Hermès Lagide. Il est imberbe et ceint d'un bandeau qui enserme de fines mèches d'où sortent deux ailes et un naos (il peut s'agir d'un Ptolémée divinisé). Terre cuite ocre et blanche. Atelier égyptiens, période hellénistique H : 8.5 cm</p>	300/400
15	<p>Tête féminine voilée couronnée de trois rangées d'anneaux. Terre cuite orange. Usure Chypre, période hellénistique H : 8.8 cm</p>	200/250
16	<p>lot comprenant : Tête féminine aux cheveux ondoiyants et remontants vers un diadème ajouré. Terre cuite orange. Nez restauré Atelier de Grande Grèce ? H : 6 cm</p> <p>Tête de femme voilée. Terre cuite beige et blanche Atelier de Tanagra ?, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 5 cm</p>	200/250
17	<p>Tête féminine (Aphrodite ?) dont les mèches de cheveux sont rassemblées en un chignon sommital retenu par une agrafe circulaire. Terre cuite beige. Restaurations possibles au visage Ateliers de Myrina ? H : 7 cm</p>	200/300
18	<p>Tête de femme à la coiffure ondoiyante rassemblée vers le front. Terre cuite ocre Probablement ateliers chypriotes, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 7.3 cm</p>	50/100
19	<p>Tête d'enfant de trois quart gauche. Terre cuite ocre Atelier du nord de la Grèce ?, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 5.7 cm</p>	30/50
20	<p>Tête féminine coiffée de quatre grosses mèches horizontales et d'une raie médiane. Terre cuite beige Atelier indéterminé (Gaule ?), période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C., I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. H : 5.5 cm</p>	50/100
21	<p>Tête d'enfant joufflu à la coiffure composée de mèches serrées par un bandeau (col de vase à deux petites anses). Terre cuite marron Afrique du Nord, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 6.7 cm</p>	50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
22	Lot comprenant : Tête féminine légèrement à gauche ceinte d'un diadème (fragmentaire). Terre cuite beige Asie mineure, H : 7 cm Tête féminine dont les mèches bouclées sont rassemblées sur le front. Terre cuite orangée Asie Mineure H : 6.5 cm Tête féminine à la coiffure en côtes de melon terminée par deux mèches. Terre cuite ocre et blanche Asie Mineure H : 3.3 cm	150/200
23	Tête féminine à la coiffure en côtes de melon rassemblés en deux chignons. Terre cuite marron. Restes d'engobe blanc Probablement atelier de Béotie H : 5.2 cm	150/200
24	Tête féminine à la coiffure en côtes de melon surmontée par une couronne composée de deux rangées de rubans ondoiyants. Terre cuite beige avec restes de polychromie bleue et rose. Manques visibles Atelier de Canossa ?, IIIe-IIe siècle av. J.-C. H : 7 cm	300/500
25	Tête féminine légèrement inclinée à gauche. Elle porte une coiffure baroque constituée par un large chignon frontal, deux mèches temporales et un chignon à l'arrière. Terre cuite marron et blanche Asie Mineure ?, période flavienne ,69-96 ap. J.-C. H : 6 cm	150/200
26	Tête de femme portant une épaisse coiffure lisse. Terre cuite marron. Recollée IIe-Ier siècle av. J.-C. H : 5 cm	70/100
27	Tête féminine emmitoufflée dans un foulard. Terre cuite marron Atelier de Smyrne ?, IVe-IIIe siècle av. J.-C. H : 5 cm	150/200
28	Petite tête féminine emmitoufflée dans un drapé. Terre cuite marron et blanche Probablement atelier de tanagra, IIIe-IIe siècle av. J.-C H : 2.4 cm	50/100
29	Lot comprenant : Tête féminine à la coiffure en côtes de melon cachée par un turban (rare iconographie). Terre cuite orange. Recollée Atelier de Grande Grèce ? , IIIe-lie siècle av. J.-C. H : 5.5 cm Tête féminine sommée d'un chignon. Terre cuite beige Atelier de Grande Grèce ? , IIIe-lie siècle av. J.-C. H : 4 cm	120/150
30	Tête de ménade dont les cheveux en mèches ondoiyantes sont rassemblées par une couronne de lierre et de corymbes. Terre cuite marron Atelier de Smyrne ? H : 5.5 cm	300/400
31	Tête de jeune femme à la coiffure en côtes de melon rassemblée en trois tresses. Terre cuite marron beige Probablement atelier attique, IVe-IIIe siècle av. J.-C. H : 5.6 cm	200/300
32	Tête de femme de trois quart droit (de type Aphrodite de Cnide). Elle est ceinte d'un bandeau. Terre cuite marron beige. Restes d'engobe blanc Probablement atelier d'Asie mineure, IIIe-IIe siècle av. J.-C. H : 7.8 cm	400/500
33	Grande tête coiffée d'une large couronne tressée. Terre cuite marron beige. Nez restauré Atelier d'Asie Mineure (Myrina ?) H : 6.5 cm	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
34	Lot comprenant Tête masculine imberbe (de type Alexandre le Grand) couronnée. Terre cuite ocre Atelier d'Asie Mineure, IIIe siècle av. J.-C. H : 3.5 cm Tête féminine sommée par un haut chignon. Terre cuite marron. Manques visibles Asie Mineure, IIIe siècle av. J.-C. H : 5 cm	50/100
35	Tête féminine dont le diadème enserre une coiffure en côtes de melon. Terre cuite beige Grande Grèce H : 5 cm	150/250
36	Tête d'Atis coiffée d'un haut bonnet phrygien. Terre cuite beige et blanche Ateliers du nord de la Grèce ?, IIIe-IIe siècle av. J.-C. H : 5 cm	50/100
37	Buste de figurine féminine péplophore. La tête de trois quart droit est couverte par un voile. Terre cuite beige. Reste de polychromie blanche et rouge Ateliers d'Asie Mineure ? H : 7.5 cm	300/400
38	double poucier latéral, une à bec rond et volutes ornée d'un médaillon présentant Héraclès assis et une à bec rond et trait droit. Terre cuite beige. Restaurations Afrique du Nord, du Ie et IIIe siècle ap. J.-C. L : 8.1 cm à 10.5 cm	Lot de trois lampes à huile dont une à 200/300
39	Lot de deux lampes à huile à bec canal ornée d'un buste militaire à gauche. Terre cuite grise Afrique du Nord, dans le style des productions byzantines L : 13.5 cm	30/50
40	pour une, des bustes d'Isis et de Sérapis opposés et l'autre d'un ibex passant à gauche. Terre cuite ocre Afrique du Nord, IIIe-Ive siècle ap. J.-C. L : 11.2 cm et 12.8 cm	Deux lampes à huile à bec rond ornée 100/120
41	Trois lampes à huile dont une à canal et une à réflecteur. Terre cuite orange et beige. Dépôts calcaires Afrique du Nord et Syrie, du Vie au Ixe siècle ap. J.-C. L : de 8.8 cm à 9.5 cm	70/100
42	30/50 Terre cuite orange à vernis noir. Usures Afrique du Nord, IIIe-IVe siècle av. J.-C. L : 9.8 cm	Une lampe à huile à anse annulaire.
43	bec rond et canal orné d'un gladiateur maîtrisant un taureau et une à canal avec chrisme au centre et bandeau à motifs géométriques. Terre cuite beige et orange Afrique du Nord, Ixe siècle pour la 1ère et Vie-VIIe siècle pour la 2ème L : 11.7 cm et 14.3 cm	Lot de deux lampes à huile dont une à 150/200
44	lèvre et panse ovoïde, une cruche à haut col et panse globulaire et une coupelle sur pied annulaire. Terre cuite beige à vernis noir. Usures et petits chocs Grande Grèce, IIIe-IVe siècle av. J.-C. H : 17 cm et 14 cm et D : 15.7 cm	Lot comprenant une oenochoe à large 100/120
45	Lot comprenant un lécythe à figures noires orné de palmettes, un skyphos à vernis noir et une fiole à haut piédouche. Terre cuite beige. Usures, chocs et manques Grèce, atelier attique, début Ve siècle av. J.-C. et Grande Grèce, Ixe-IIIe siècle av. J.-C. H : 20 cm, 13 cm et 9.5 cm	100/120
46	Cruche à figures rouge ornée d'un profil féminin à gauche. L'anse bifide en nœud d'Héraclès présente une large palmette peinte à sa base. Terre cuite ocre à vernis noir et rehauts blancs. Lèvre recollée, petits manques Grande Grèce, Apulie, Ixe siècle av. J.-C. H : 8.8 cm	150/200
47	verticale et pied annulaire, trois cruches, une gourde à panse lenticulaire et un gobelet en terre cuite beige. Afrique du Nord, du IIIe au Ixe siècle ap. J.-C.	Lot comprenant une assiette à lèvre 100/200



Ordre Désignation	Estimation
<p>48 col et panse globulaire écrasée et une à panse ovoïde et fond pointu. Elles sont décorées de motifs géométriques (quadrillage losangique) hachurés. Y est joint un bol. Terre cuite beige à décor brun. Usures et restaurations Chypre, Age du Bronze moyen, 1500-1250 av. J.-C. H : 10 cm et 14 cm et D : 12 cm</p>	<p>Lot de deux cruches dont un à haut 200/400</p>
<p>49 piédouche orné de quadrillages sur la panse et une cruche à bec pincée ornée de quatre bandes noires. Terre cuite beige. Intact Grande Grèce, Ve-Ive siècle av. J.-C. H : 8.2 cm et 9.6 cm</p>	<p>Lot comprenant un canthare à large 100/200</p>
<p>50 figurines (11 objets). Terre cuite. Usures, éclats et restaurations Bassin méditerranéen, Iie siècle av. J.-C.- IIIe siècle ap. J.-C.</p>	<p>Lot de figurines et fragments de 100/200</p>
<p>51 300/400 Terre cuite rare à engobe blanc et pigment bleu et rose. Grande Grèce, atelier de Canossa, Ive-IIIe siècle av. J.-C. H : 13.4 cm</p>	<p>Figurine d'Eros ailé à demi nu.</p>
<p>52 panse en forme de tête féminine. Terre cuite beige à engobe blanc et rehauts bruns. Restaurations et repeints possibles Grande Grèce, atelier de Canossa, Ive-IIIe siècle av. J.-C. H : 21.5 cm</p>	<p>Pseudo oenochoe à bec pincé et 500/700</p>
<p>53 moulure médiane et une bordure au niveau du pied. Il est gravé de trois poissons. Bronze à patine verte lisse. Petits trous et dépôts calcaires Iran, probablement Luristan, fin du IIIe millénaire av. J.-C. D : 13.5 cm</p>	<p>Vase tubulaire présentant une 500/700</p>
<p>54 entre deux bandes de demi doubles oves sur la face A, une femme assise devant laquelle une femme debout se tient. Entre elles se trouvent un coffre. Sur la face B, une femme debout levant le bras. Terre cuite rose à vernis noir. Usures et fond recollé Grèce, atelier attique, fin Ve siècle av. J.-C. H : 18.3 cm</p>	<p>Péliké à figures rouges présentant 900/1200</p>
<p>55 ornée d'une idole trifide. Terre cuite beige à rehauts rouges et noirs. Restaurations et collages Italie du sud, atelier daunien, Ive siècle av. J.-C. H : 16.5 cm</p>	<p>Kyathos à large lèvres verticale et anse 150/200</p>
<p>56 instruments aratoires en relief (un porte une colonne dorsale inscrite). Faïence verte Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. H : 5 cm et 10.5 cm</p>	<p>Lot de deux oushebtis aux 300/400</p>
<p>57 Lot de monnaies dont Des Sesterce d'Hadrien, d'Alexandre sévère, de Septime Sévère et de Faustine mère Des Dupondus de Vespasien, Néron et Auguste Un Folis de Constance II Un Potin gaulois Une divisionnaire en bronze grecque Une copie de sesterce de Trajan Un As de Lyon de Tibère Etat TB</p>	<p>100/200</p>
<p>58 dont 3 inscrits. Bronze à patine marron Orient, période byzantine L : 1 cm à 1.8 cm</p>	<p>Lot de 5 pesons quadrangulaires 50/70</p>
<p>59 une épaisse couronne végétale et un Harpocrate. Terre cuite ocre. Usures Egypte, atelier d'Alexandrie, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 5.5 cm à 8 cm</p>	<p>Lot de 4 têtes dont 3 femmes portant 200/300</p>
<p>60 Guttus à filtre à panse côtelée et anse trifide et bec en tête de lion rugissant. Terre cuite ocre à vernis noir. Dépôt calcaire et petits éclats Grande Grèce, Ive siècle av. J.-C.</p>	<p>150/250</p>

L : 11.5 cm

61  
représentant un drapé qui laisse apparaître le bras gauche  
replié.  
Marbre  
Grèce ou Asie Mineure, I<sup>er</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.  
H : 8.4 cm

Petit pilier hermaïque acéphale  
200/300

Ordre Désignation	Estimation
62 svastikas et d'oiseaux. Y est joint une tête de bovidé en terre cuite rose, période géométrique (l : 6.3 cm) Terre cuite beige. Restaurations importantes, usures et anse manquante Italie du Sud, italo-géométrique, VIIIe siècle av. J.-C. H : 8.8 cm	Canthare à décor de points, de 100/200
63 Lot comprenant un cylindre à motifs animaliers stylisés en calcaire rose, Mésopotamie, Djemdet Nasr (h : 2 cm), un cylindre en columelle illisible, Mésopotamie, Dynastie Archaïque II ou III (h : 5.5 cm, une tête féminine miniature en alliage cuivreux, Mésopotamie, Dynastie Archaïque III ou période d'Isin Larsa (h : 1.7 cm)	200/300
64 VIe-IVe siècle av. J.-C. L : 8 cm	Figurine de bélier. Plomb. Grèce, 100/200
65 bandes droites et ondulées verticales alternées. Terre cuite ocre, beige et vernis brun. Usures et restaurations à la lèvre Etrurie, Vie siècle av. J.-C. H : 23.8 cm	Cruche à bec pincé à décor de 200/300
66 une Athéna casquée, une couronnée en gros pastillages, une voilée et une avec un chignon. Terre cuite ocre Asie Mineure, I <sup>er</sup> -II <sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 4 cm	Lot de quatre têtes féminines dont 200/300
67 deux bustes et deux têtes (une vieille femme). Terre cuite ocre beige Atelier d'Alexandrie et Asie Mineure, III <sup>e</sup> -II <sup>e</sup> ap. J.-C. H : 3.5 cm et 8.5 cm	Lot de 4 figurines de grotesques dont 200/300
68 Lot de 5 fragments de figurines dont deux Isis à la haute couronne végétale, deux Harpocrate (dont un aux bourgeons et à la mèche de l'enfance) et un chien. Terre cuite ocre. Usures et manques visibles Atelier d'Alexandrie, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : de 4.3 cm à 10 cm	200/400
69 un Atis vêtu du vêtement oriental et du bonnet phrygien, un Silène à demi nu tenant un canthare, une femme les seins nus coiffé d'un haut polos, un torse masculin ( de grotesque). Terre cuite ocre et beige. Usures et manques Atelier orientaux, période hellénistique, I <sup>er</sup> -II <sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : de 6 cm à 8 cm	Lot de 4 fragments de figurines dont 200/400
70 à décor de chevrons et lauriers. Terre cuite ocre dite surpeinte. Usures Grande Grèce, Ateliers campaniens, I <sup>er</sup> -III <sup>e</sup> siècle av. J.-C. H : 6 cm	Petit kyathos et une cruche miniature 100/200
71 profil féminin gauche. Terre cuite beige à vernis noir. Petite restauration à la lèvre et collage à l'anse Grande Grèce, Sicile ?, I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. H : 9.2 cm	Lécythe aryballistique à décor de 100/200
72 gauches parés d'un sakkos entre deux palmettes rayonnantes. Terre cuite ocre à vernis noir et rehauts blancs Grande Grèce, atelier apulien, I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. D : 9 cm	Lékanis à décor de profils féminins 250/300
73 un Eros ailé assis sur un rocher levant une large coupe. Deux lettres gravées sous le couvercle ΔΩ. Terre cuite ocre à vernis noir. Cassure à la panse et pied manquant. Usure au couvercle Grande Grèce, I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. D : 7 cm	Pyxide à figures rouges représentant 150/250
74 couvercle une femme assise sur un chapiteau ionique tenant deux larges phiales superposées et sur la panse, deux profils féminins à gauche. Elles sont coiffées du sakkos laissant apparaître une large mèche. Elles sont entre deux rinçeaux végétaux. Terre cuite ocre beige à vernis noir et rehauts blancs et bruns. Couvercle recollé et restauré  Grande Grèce ; atelier de Gnathia, I <sup>er</sup> siècle av. J.-C. (en partie d'époque ?) Trace d'étiquette ancienne D : 14 cm	Important pyxide présentant sur le 400/600
75	Lot comprenant un vase à kohol à

panse ovoïde et lèvres en bourrelet, calcaire, Egypte,

100/150

Ancien Empire, 2670-2195 av. J.-C. (H : 7 cm), une amulette de Nephertoum en bronze (manques et usures), Egypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. (H : 4.2 cm), une amulette en faïence bleue turquoise, Egypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. ou Période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C. (H : 2 cm) et un Osiris en bronze, Egypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. ou Période ptolémaïque, 332-30 av. J.-C. (H : 7.5 cm)

Ordre Désignation	Estimation
76 Deux figurines de banqueteurs sous la forme d'enfant couronnés couché sur le côté et tenant un casque et un bandeau et une figurine de banqueteuse à demi nu tenant une coupe. Terre cuite beige. Dépôt calcaire pour la dernière Mésopotamie, période Parthe, 190 av. J.-C. – 224 ap. J.-C. L : 8.5 cm et 10.5 cm	300/400
77 globulaire et décor géométrique gravé en terre cuite brune (restaurée), Chypre, Age du Bronze (H : 8.5 cm), une tête masculine barbue aux yeux en amande en terre cuite beige (dépôt calcaire), chypre, période Phénicienne (H : 7.5 cm), un bol miniature en terre cuite beige, Chypre, période phénicienne (H : 3.8 cm) et une anse anthropomorphe de jatte au masque de théâtre barbue en terre cuite ocre (cassures et dépôt calcaire), période hellénistique (10.2 cm)	Lot comprenant une fiole à panse 250/300
78 Lot comprenant deux vases à anse, un skyphos à décor de palmettes , un fragment de tesson à figures noires (un Silène dansant), une fiole et un vase à anse et bec tubulaire. Terre cuite beige. Etat divers Grèce, fin du Vie au lie siècle av. J.-C.	200/300
79 lion. 80/100 Terre cuite grise Atelier d'Alexandrie ?, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. L : 11 cm	Fragment de statuette en forme de
80 yeux en amande. Terre cuite beige Etrurie, Ve siècle av. J.-C. H : 9.7 cm	Tête masculine imberbe voilée, les 300/400
81 mains sur les yeux. Terre cuite gréseuse ocre orange (traces de pigments), bras manquants et éclats Egypte ou Nubie, période méroïtique H : 17.5 cm	Figurine de pleureuse agenouillée, les 400/600
82 avec coiffure en côtes de melon ceint d'un bandeau et ramassée en un chignon. Terre cuite beige. Usures Grande Grèce, période hellénistique H : 6 cm et 6.8 cm	Lot de deux têtes féminines dont une 200/300
83 pucier latéral et décor de volutes et une à réflecteur orné d'un motif végétal. Terre cuite ocre ou beige. Eclat Production romaine L : 6.7 cm et 10 cm	Deux lampes à huile dont une à 50/100
84 bélier. Il porte un bonnet pointu. Terre cuite beige. Usures Grèce, Ve siècle av. J.-C. H : 10.5 cm	Figurine ithyphallique porteuse de 50/100
85 un torse de grotesque paré. Terre cuite ocre. Eclat et collage Asie mineure, IIIe-lie siècle av. J.-C. H : 7 cm et 12 cm	Lot comprenant un drapé féminin et 200/300
86 tenant les seins. Terre cuite beige. Pieds manquants Grèce des Iles, VIIe siècle av. J.-C. H : 11.5 cm	Figurine plaquette féminine nue se 150/250
87 déhanché. Terre cuite ocre. Bras et pieds manquants droits manquants Atelier d'Alexandrie, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 12.7 cm	Figurine d'Harpocrate à demi nu 100/200
88 l'attitude de la danse (vêtue d'un drapé court) et un Eros assis en torsion. Terre cuite orange. Manques visibles Asie mineure, IIIe-lie siècle av. J.-C. H : 11 cm et 12 cm	Lot comprenant une ménade dans 250/300
89 Terre cuite ocre. Eclats et manques visibles Grèce, VIIe-Vie siècle av. J.-C. ?	Figurine de singe assis. 150/200

H : 10.3 cm

90  
personnages assis enveloppés dans un manteau.  
Terre cuite beige. Usures et trous  
Grande Grèce, I<sup>ve</sup> siècle av. J.-C.  
H : 7.2 cm

Figurine représentant deux  
50/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
91	Petit Bès janiforme portant une haute coiffure (fins détails). Terre cuite ocre Atelier d'Alexandrie, période romaine, 30 av.-395 ap. J.-C. H : 5 cm	50/70
92	Lot comprenant un fragment de visage d'enfant, terre cuite restaurée, Levant, art phénicien, IVe siècle av. J.-C. (H : 11.5 cm), un figurine de capridé dans le style syro-hittite en terre cuite ocre, un fragment de char avec aurige en terre cuite ocre (à recoller) dans le style syro-hittite et une coupe dont l'homme tient un coq en terre cuite, têtes rapportées, Asie Mineure, période hellénistique	150/200
93	Torse laissant apparaître les côtes et la colonne vertébrale. Y est joint un petit médaillon en terre cuite orné d'une méduse, période hellénistique Terre cuite ocre à engobe rouge Orient, période hellénistique H : 5.5 cm	70/100
94	Lot comprenant un petit buste d'homme barbu et une serpe Bronze Epoque romaine pour le buste et orient, Ile-Ier millénaire av. J.-C. pour la serpe H : 3.2 cm et 14.7 cm	50/100
95	Lot comprenant une coupe à anse miniature, un vase à panse écrasée miniature et un canthare à anses. Terre cuite beige. Dépôt calcaire Grèce des Iles ?, époque géométrique D : 11.5 cm, 4.5 cm et 5.5 cm	100/200
96	Lot de 6 balsamiques dont trois à panse globulaire, deux tronconiques et une panse double, un vase à deux anses et panse globulaire et un fragment de Verre verdâtre avec irisations. Deux fragmentaires Ile-IIIe siècle ap. J.-C. H : 3.6 cm à 7.8 cm	100/200
97	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle "Le Bateleur", gravure en noir	80/120
98	ECOLE FLAMANDE du XVIIe "La halte du cavalier", gravure en noir	80/120
99	D'après Caspar NETSCHER (1635/39-1684) "Le petit physicien", Gravure, XIXe siècle. 25 x 18 cm à la cuvette	20/30
100	"Saint Eustache" et "Les cocus volontaires", deux GRAVURES polychrome rehaussées, XVIIIe siècle. 27,5 x 43 cm à la cuvette	150/200
101	Ecole du XVIIIème siècle, "Portrait de femme", dessin à la sanguine. Déchirures et traces de plis. 41,5 x 32,5 cm	300/500
102	"L'amour frivole", GRAVURE en noir, XVIIIe siècle. 34,5 x 25,5 cm (acc.)	50/80
103	"Le Maître galant", GRAVURE en noir, XVIIIe siècle	60/80
104	Un lavis encadré sous verre "La vue perspective du Château de la Mailleraye" 1769. A vue 25,5 x 37,5 cm.	150/200
105	D'après Nicolas LANCRET (1690-1743) "Dans cette aimable solitude", GRAVURE en noir. 29,5 x 20 cm	20/30
106	D'après JB HUET, "Jeune Femme de Profil", gravure en couleurs, 20 x 14,5 cm	100/150
107	D'après JB Huet, paire de gravures en couleur "La Mort d'adonis" et "Diane au bain", 16 x 21,5 cm chacune	150/200€ la paire
108	D'après JB Huet, "jeune femme", gravure en couleur, 21 x 14 cm	100/150
109	Dans le gout de CARUELLE D'ALIGNY Théodore (1798-1871) « Les vachers », Fusain , A vue : 25 x 35 cm	100/200
110	D'après VAN DER MEULEN "Veue de Tournai" (sic), Gravure en noir, 55 x 135 cm (à vue) (Pliure, rousseurs)	300/500
111	Ecole XIXème s., 6 dessins sur papier bleu dans le goût de JF Millet, dont un attribué à Gréville et daté juin 47, 4 portent un cachet, 38 x 25 cm	900/1200
112	Ecole française XIXe siècle « Vaches au pied des arbres », Fusain, A vue : 31 x 25 cm	200/300
113	Charles Emile JACQUE (1813-1894) Deux dessins au lavis (dans un encadrement) « Etudes de mouton », 8 x 9 et 13 x 9 cm	400/600
114	Ecole française XIXe siècle « Coq et poules », Fusain, 21 x 26 cm	120/180
115	Ecole française XIXe siècle « Bergère dans un paysage », A vue : 25 x 30 cm	200/300
116	Ecole française XIXe siècle « Etudes d'arbres », 5 dessins	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
117	Ecole du XIXème siècle orientaliste, dessin à la mine de plomb et aquarelle, "Deux personnages", 26 x 33 cm à vue, sous verre.	10/20
118	Gravure couleurs Liverpool Grand Steeple Chase 1839. La cuvette 46 X 68 cm.	80/100
119	Une gravure " The British Queen On her first voyage from London to New York" 40 x55,5cm	80/100
120	Ecole française du XIXe siècle "L'orée du bois" Sanguine, 30 x 22,5 cm	300/500
121	Ecole du XIXe siècle "Port de comptoir et extrême orient" Gravure gouachée. 14 x 23 cm. Encadrée sous verre. Accidentée.	30/50
122	Ecole XIXème s., 19 dessins dans un carton à dessins	400/600
123	D'après Ernest MEISSONIER (1815-1891) "Mousquetaire", gravure en noir. 22 x 14,5 cm à la cuvette	20/30
124	Antoine Léon MOREL FATIO (1810-1871) "Naufrage", Aquarelle et gouache, signé en bas à gauche, 16 x 23 cm (à vue)	1000/1500
125	Ecole anglaise. Le Trois Mâts mixte Bird of Tropic. Dessin aquarellé signé et daté 1886 en bas à gauche. 16 x 23 cm.	150/200
126	Gaston DIGNIMONT "Vieux Paris: La Bastille" et "Le Grand Châtelet", paire de dessins aquarellés, signés, (déchirure).	200/300
127	Aristide CAILLAUD "Le roir Soleil" Lithographie en noir.	50/60
128	Jacques GERMAIN "Abstraction" Encre de Chine sur papier, cachet de la signature en bas à droite.	100/150
129	GIRAUD "Le coup de vent", gravure, signée, titrée dans la marge, 18 x 21 cm (à vue)	50/80
130	GIRAUD "Au bord de l'eau", gravure, signée, titrée dans la marge, 20 x 15,5 cm (à vue)	50/80
131	Marcel MANGIN "Paysage et sous bois" Fusain sur apier. Deux pièces signées.	80/100
132	Brissot de Warville "Etude de moutons" Crayon sur papier.	50/80
133	Henri de Waroquier Portrait de femme Pointe sèche Signée ne bas à gauche et numérotée 11/30	50/80
134	Une estampe signée dans la planche Maurice Utrillo.	200/300
135	Henri Lehmann Projet de décor Crayon sur papier, deux dessins sur un montage cachet en bas à droite	50/80
136	DEUX PORTRAITS ovales en pendants "Femme" et " Homme", Dessin au fusain, signé en bas à gauche, 19,5 x 14,5 cm (à vue) (Accidents et rousseurs, acc. au cadres)	100/200
137	P. VANDERVIN « Le Faucheur », Fusain cachet de vente	100/200
138	"Scène de chasse", GRAVURE en noir	30/50
139	Jacques VILLON (1875-1963) "Quai de Paris", Gravure en noir, signe en bas à droite, numéroté 39/108 en bas à gauche, 28 x 37,5 cm (à la cuvette)	300/400
140	"Mr Charles d'Hozier", GRAVURE en noir. 47 x 36 cm à la cuvette	60/80
141	Bertrand BOMPUNT (1887-1976) « La rafale » Fusain et rehauts de gouache, A vue : 24 x 32 cm	50/100
142	Ecole française de la fin du XIXe/debut Xxe siècle, "La course joyeuse", taille directe en marbre blanc, H.: 50 cm (accidents et manques)	400/600
143	Maurice VLAMINCK (1876-1958) "La mare", eau forte et pointe sèche, 10 x 16 cm (à vue)	200/300
144	Ecole moderne, "Dromadaire", Lavis noir et brun, monogrammé et daté 27 en bas à droite. 30 x 39 cm. Encadré, sous verre	60/80
145	ECOLE MODERNE "Vol des oiseaux", gravure, signé en bas à droite, 15,5 x 21,5 cm (à vue)	50/80
146	Ecole Moderne "Habitations en bord de mer" Dessin à l'encre. Signature illisible en bas à droite. 38 x 46 cm.	30/50
147	ECOLE MODERNE "Cerf et deux nymphes", gravure en noire, signé en bas à droite, 19,5 x 14,5 cm (à vue)	50/80
148	Ecole moderne "Hall, arrivée de personnages" Aquarelle. Porte une signature en bas à droite et au verso paysage aux arbres. 24,5 x 16,5 cm. Petit cadre en bois sculpté, manque le verre	10/20

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
149	Ecole du Xxe siècle "1er mai 1903, l'arrivée d'Edouard VII" Aquarelle monogrammée en bas à droite et légendée. A vue : 13 x 21 cm. Encadrée sous verre	80/100
150	Gino GREGORI "Sans titre" Gouache sur apier. Cachet d'atelier au dos.	100/150
151	Simone HERMAN (1918) "Composition en vert et brun", Gouache, signée en bas à droite, 48 x 68 cm. Percements et craquelures.	400/600
152	Ecole française du début du XIXème siècle, "Femme à la lecture", aquarelle, collage de textile et marqueterie de paille; Dim : 29,5 x 22,5 cm, encadrée sous verre.	150/200
153	André DIGNIMONT (1891-1965), "Table de toilette", aquarelle, signée en bas à gauche	300
154	Charles Fourqueret (?) "L'arrivée d'un navire américain juin 1917" Monogrammé en bas à droite. 10 x 22 cm. Mauvais état	120/150
155	Noel MONTFORT ( ?) « L'étang », Pastel, signé en bas à droite et daté 1913, 58 x 81 cm	500/800
156	ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889) "Soleil couchant », Huile sur panneau, porte une étiquette au dos « Soleil couchant Papendrecht Hollande, ainsi que le cachet de l'artiste, 13,5 x 22 cm. Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.	1000/1500
157	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle "Portrait de femme en buste, les yeux bleus, robe noire à manchons bouffants, collier de perles et pendentifs", Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations), H. 53 – L. 64 cm	1000/1200
158	MONTPEZAT (Ecole du XIXe siècle) "Jument et son poulain", Huile sur toile, signée en bas à droite, 73,5 x 59 cm (rentoilage et restaurations)	600/800
159	Ecole française du XIXe siècle " La vachère près du ruisseau" Huile sur toile, 80x 100cm (restaurations)	1200/1500
160	Ecole française du XIXe siècle "Le sentier en forêt", Huile sur toile, signé en bas à droite, 44 x 65 cm	200/300
161	Ecole française du XIXe siècle « Sous-bois », Huile sur panneau, 13 x 20 cm	150/200
162	Ecole XIXème s. « Paysage à l'arbre », Huile sur toile, monogrammée « L. CH », 41 x 33 cm	100/200
163	Portrait de Pissaro par Trouillebert 32,5 x 26 cm.	80/100
164	Isaac Antcher. Paysage méditerranéen. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46,5 cm. POUR EXPERTISE	1000/1500
165	Henri Alexandre COLLINET (1860-1905) " Les Barques " huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 81 réentoilé 32,5 x 46 cm	200/300
166	Ecole Française du XIXe siècle, "Portrait de Jeune Homme", Huile sur panneau, 25,5 x 19 cm. Petits accidents.	200/400
167	Charles HERRMANN LEON (1838-1908) "Chiens et Loup" huile sur toile, réentoilée par mesure conservatoire, signée en bas à gauche. 81x99,5cm	4000/5000
168	Manuel CANO DO CASTRO (né en 1891) "Les deux amies", Huile sur toile, 60 x 60 cm lot non venu	600/800
169	Ecole Française orientaliste du XIXe siècle " Les dromadaires", Huile sur toile, 30 x 46cm	700/1000
170	Eugène Robert POUGHEON (1886-1955) « Chemin en forêt », Huile sur toile, signée en bas à gauche, 45 x 30 cm	200/300
171	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle "Boisière sur le sentier", Huile sur toile, 46,5 x 55cm (restaurations)	200/300
172	Mare en foret de Fontainebleau. Accidents. Signé Prevot en bas à droite. 35 x 27 cm. (existe un cadre mais non déposé)	80/100
173	D'après DAUMIER, "Les avocats", huile sur toile, copie XXème siècle, cadre	150
174	Henri SOLLIER (1886-1966), "barques au bord e l'eau", huile sur panneau, 12 x 18 cm, signée en bas à gauche	300/500
175	H. SAUZET « Paysage » Huile sur toile, signée en bas à gauche 16 x 22 cm	200/300
176	CASTHELAZ Elisabeth "Portrait d'homme", Huile sur isorel, signé en bas à droite, 46 x 37,5 cm.	150/200
177	Elisée MACLET "Vase de fleurs" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	300/400
178	MOGNIAT DUCLOS "Deux femmes", Huile sur carton, signé en bas à droite, 38 x 46 cm Porte une étiquette de catalogue au dos	200/300
179	Clement SERVEAU "Femme aux bouquet de fleurs", Huile sur toile, signé et daté 46 en bas à gauche, 65 x 54 cm (rentoilée).	2500/4000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
180	Attribué à Luigi LOIR (1845-1916) « Le pont du Carrousel au crépuscule », Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier au dos, 30 x 40 cm	800/1200
181	Eugène Robert POUGHEON (1886-1955) "Sous bois", Huile sur toile, cachet en bas à gauche, 32 x 40 cm	200/300
182	Gaston BALANDE (1880-1971) "Pont de chemin de fer à Baveno" Huile sur toile, signé en bas à droite, Collection Angelo Sommaruga, 61 x 73 cm	2000/3000
183	344 BIS Lucien KRUCH (Ecole deb. XXe siècle) "Bouquet de fleurs", Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1903, 65 x 54 cm	400/600
184	Ecoles 1930 "L'homme au microscope" Huile sur toile. Signature en bas à droite.	100/150
185	Ecole 1930 "Les deux amies" Huile sur toile	80/100
186	Nicolas NIKOLOV Huile sur papier, signée en bas à droite. Cachet de la vente d'atelier au dos.	150/200
187	LEMARCHAND Pierre (1906-1970) "Rue de Paris", Huile sur isorel, signé en bas à gauche, 60 x 73 cm	500/800
188	MORETTI Lucien Philippe (1922-2000) "Nature morte", Huile sur toile, signé en bas à droite, contresigné et daté 58 sur le châssis, 68 x 60 cm	1000/1200
189	Acrylique sur carton. Porte une signature Karel Appel en bas à droite. Datée 1979. 27,5 x 18 cm à vue.	200/300
190	Dans un encadrement : collection de conchiliologique. Dim : 64 x 48,5 (hors tout)	400/500
191	ECOLE EXTREME-ORIENTALE "Couple de faisans", gouache sur papier de riz (acc.)	100/150
192	Deux rouleaux de peinture sur soie, Chine. Dimensions : 140 x 77cm et 153 x80cm	200/300
193	Paul VERLAINE "Œuvre complete", ill. Berthold Mahn, , un des 800 ex sur papier de fil d'Arches (n° 573), 8 tomes (piques). POUR EXPERTISE	200/300
194	"Pierre-Yves TREMOIS", Texte de H. de Montherland et J. Rostand, ed. Jacques Frapier, 1971, 129 pp.	30/50
195	IMPRIMERIE NATIONALE « Encyclopédie des Arts décoratifs et industriels modernes au XXe siècle ». Huit des onze volumes en demi-reliure de papier parcheminé, à dos titré en lettres de couleurs. Format In-4°. Manque les vol 7, 10 et 11	200/300
196	Lot 4 disques 33 tours vynil (Jacques Brel, 3 Edith Piaf)	40/80
197	Lot 2 disques 33 tours vynil (Elvis, Sinatra)	30/50
198	Lot 3 disques 33 tours vynil (Rolling Stones)	40/80
199	Lot 9 disques 33 tours vynil (Beatles)	50/100
200	Lot 4 disques 33 tours vynil (Hair, 2 Bob Dylan, The Who)	50/100
201	Lot 5 disques 33 tours vynil (Baden Powell, Bill Evans, Stan Getz, Nat King Cole, coffret 4 disques Louis Armstrong)	50/100
202	1 foulard Hermes, avec sa boîte	80/100
203	1 foulard Hermes, avec sa boîte	80/100
204	Un sac de Voyage Louis Vuitton, accident et restauration.	100/150
205	1 sac à main Hermes noir en velours, fermeture dorée.	50/70
206	1 sac à main Hermes noir en velours.	50/70
207	1 sac à main Hermes bleu marine en velours	50/70
208	PAIRE D'APPLIQUE en métal chromé et verre, Epoque Art Déco ACC	600/800
208	Plaque ovale émaillée à décor maçonnerie. Vers 1920	20/30
209	LOT C NÉCESSAIRE À COUDRE en ivoire tourné. Base piédouche, XIX ème siècle, Accidents et manques	30/40
210	TROIS FLACONS de parfum (Mitsouko de Guerlin; Lotion Leman par Coti..)	100/150
211	DRAKE MENDIS "Chats" en plâtre, l'un blanc, l'autre noir, signés, H: 9 cm (accidents à une oreille)	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
212	SABINO, DEUX SUJETS "poisson" en verre moulé bleuté, H : 6 cm (accidents à la base).	20/30
213	LOT A BOITE ronde et plate en bois noirci contenant un disque à décor des signes du zodiaque, Diam. 5 cm	30/50
214	Georg JENSEN, BOITE en métal en forme de nœud papillon, signée, travail moderne	40/80
215	COFFRET en bois, décor d'une fleur métallique, XIXe siècle. 10,5 x 26,5 x 17 cm	20/30
216	COFFRET Kadjar	800/1200
217	COFFRET Kadjar	100/150
218	ECRIN octogonal en maroquin, 7,5 x 37 x 29 cm (accidents)	80/120
219	SIX COUPES à champagne en cristal taillé et six verres à pied	100/120
220	Lot comprenant des carafes et des verres dépareillés.	30/50
221	WEDGWOOD, PARTIE DE SERVICE en porcelaine modèle "Osborne" comprenant: une soupière, dix-neuf assiettes creuses, vingt-cinq assiettes plates, vingt-cinq assiettes à dessert, une saucière, un plat creux ovale, un petit saladier, un grand saladier, un plat carré, deux plats ovales, un plat rectangulaire, une théière, une cafetière, un sucrier.	300/500
222	Christofle Partie de Service en métal argenté comprenant six tasses à café et six tasses à thé, une théière et un sucrier.	80/120
223	PORTE ANANAS en verre opalin à pampilles bleues, XIXème siècle	80/120
224	Kwan Yin en ivoire sculpté portant une fleur d'une main et de l'autre un écran de Swato. Montée sur socle en bois. Chine, début XXe siècle	800/1200
225	Statuette en ivoire, Chine. H : 16cm	100/150
226	Statuette en ivoire, Chine. H : 13 cm	100/150
227	TROIS BOLS en porcelaine à décor polychrome de la famille verte, Chine, Debut Xxe siècle	200/300
228	PETIT GODET de lettré en forme de coupe à bords rentrant, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux jeunes femmes assises sur une terrasse, lisant un poème sous un pin. Marque sigillaire Qianlong sur la base. Chine, XIXe siècle. Diam. 7,7 cm. Socle en bois.	400/500
229	LOT DE CLOISSONNES comprenant une coupelle polylobée à décor de fleurs de cerisier (10 x 7 cm), un petit plateau rond à décor d'idéogrammes (diam: 20,5 cm) et un ravier à décor de scène de rivière animée (25 x 9 cm), Chine, XIXe et Xxe siècle (accidents)	80/120
230	Famille verte Kangxi, paire de coupes à compartiments et à décor de vases, instruments de musique, rouleaux,... Ils reposent sur des présentoirs en bois sculpté, au revers marque à la feuille bleue, égrenures. XVIIIème siècle.	1500/2000
231	Deux vases Chine à décor polychrome rouge orangé orcre...	80/120
232	DEUX VASES lancelles en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux, papillons et pivoniens en fleurs, Chine, XVIIIe siècle. Haut. 24,5 cm L'un à bord cerclé de métal. (Accidents et restaurations).	80/120
233	DANS LE GOUT DE LA RENAISSANCE. Grand vase à deux anses en faïence à fond bleu nuit. Ht 50 cm	30/50
234	COMPAGNIE DES INDES, PLAT en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs, époque XVIIIe siècle (égrenures)	300/400
235	DELFT, VERSEUSE en faïence à décor en camaïeu bleu de moulins à vent, Xxe siècle	80/120
236	VASE à deux anses en verre violine à décor craquelé, Xxe siècle	40/60
237	VASE en terre émaillée figurant un chameau. Xxe siècle. 12 x 13 cm	20/30
238	Paul PASTAUD, Limoges, VASE ovoïde en porcelaine à fond bleu nuit, décor de fleurs or et émail blanc, Xxe siècle, H: 16 cm	80/120
239	GLOBE de mariée avec son bouquet et son vase	
240	Ecole française du XIXe "Renard et poule" Epreuve en bronze à patine brune. Socle en bois. 6,5 x 11 cm. Vernis et coutures. Pour expertise complémentaire.	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
241	H. BARON « L'antilope à la flèche » Sculpture en pierre Signée	150/200
242	GOMERTH « Femme à la lecture », Sculpture en marbre veiné ,signée sur la terrasse. 44 x 14 x 14 cm. Cassé-collé.	150/200
243	234 BIS PAIRE DE FLAMBEAUX en METAL à patine noire et doré à décor de bouquet de fleurs, Epoque Napoléon III, H: 53 cm env.	1400/1600
244	GARNITURE DE CHEMINEE en régule et marbre noir comprenant une pendule surmonté d'un angelot jouant avec un chien et deux cassolettes, fin XIXe siècle. Ht totale 51 cm	500/800
245	PETITE PENDULE de style Louis XVI en bronze, support en bronze patiné lot non venu	200/300
246	PENDULE en régule, style Louis XV	20/50
247	Pendulette en placage de loupe.	20/30
248	PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, décor de médaillons en biscuit, Epoque Louis XVI	800/1200
249	CAVE à liqueur en acajou et placage d'acajou, ouvrant sur six flacons en verre à base carrée (dont un cassé, collé), première moitié du XIXème siècle	600/800
250	ECRITTOIRE en acajou et décor de laiton, travail anglais, première moitié du XIXème siècle (dessus fendu)	300/400
251	Un encrier de bureau en bronze dorée signé sur le coté gauche F. Barbedienne. 38 x 16 cm.	300 / 500
252	MORTIER d'apothicaire en cuivre jaune et son pilon. Ht 11 cm	150/200
253	BAROMETRE en bois et stuc doré, le fronton à motif aux ailes déployées, Epoque Empire, 85 x 45 cm	600/900
254	BOUGEOIR en laiton, reposant sur des pieds griffe, XIXe siècle (monté à l'électricité). Ht 53 cm	20/30
255	BOUGEOIR à décor de tête d'Indien coiffé de plumes en bronze, travail moderne. Ht totale 13 cm. Acc.	20/30
256	CHASSE en bronze ciselé et doré représentant une chapelle néogothique surmontée d'une croix et reposant sur une base rectangulaire à patins XIXème siècle. 35 x 21,5 X 13,5 cm	600/1000
257	Christ en ivoire sculpté dans son cadre en bois sculpté et doré, XVIII/XIXème siècle	600/800
258	Vierge à l'Enfant en relief sculptée et encadrée. Dans le style de la Renaissance italienne.	400/500
259	Ange céroféraire en chêne sculpté avec traces de polychromie tenant la colonne de la Flagellation. Est de la France, XVIème siècle.	2 000/3 000
260	Tabernacle en bois à patine brune et dorée, style baroque.44 x 23 x 40 cm.	400/500
261	R. LALIQUE FRANCE, PLAT "Paquerettes" carré en cristal à décor de fleurs, 25,5 x 25,5 cm	300/500
262	DAUM/ MAJORELLE, COUPE en verre soufflé orange montée en fer forgé, Diam: 29 cm	600/800
263	Coupe en verre moulé. Sabino. Xxe	30/50
264	Vase en verre décor dégagé à l'acide, portant une signature Gallé	300/400
265	Coupe à deux anses	30/50
266	Un vase en céramique craquelée. Accidents.	30/50
267	Un vase en céramique doré.	30/50
268	Vase ovoïde à col largement évasé à panse strié en terre cuite sous engobe blanc Signature illisible 30cm.	
269	Emaux de Longwy Ours polaire en céramique émaillée blanche cachet Long 20cm ;	20/30
270	Coupe en métal argenté et décor émaillé. Style 1930.	20/30

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
271	Travail des années 30 Coupe aux deux canards en fonte d'aluminium sur des cubes en onyx vert ou blanc et une base en marbre portor	40/50
272	Travail des années 30 Encrier à deux godets cubiques rainurés en métal argenté sur une base ovale en marbre portor	30/50
273	Paire de serres livres en métal. Style 1930.	20/30
274	Centre de table circulaire en métal argenté à quatre pieds éclairant partiellement vitré dans un encadrement à décrochements, manque la coupe centrale Haut ; :9cm diam ; 38cm.	40/60
275	Travail des années 30 porte pelle en fer forgé haut. : 60cm on joint une paire de chenet en fer forgé plus tardifs	30/40
276	Travail des années 30 Patère en métal chromé Long 57cm ; Et paire de poignées à section hexagonale	50/60
277	Paire de porte embrase en métal chromé macassar et ivoire Long 22cm.	30/50
278	Paires d'appliques en métal argenté et en verre moulé. Style 1930.	20/30
279	Paire d'appliques en verre moulé « pomme de pin » dans une monture en métal réargenté haut. : 30cm.	100/150
281	PLAFONNIER en métal chromé et verre provenant du paqubot Normandie, Epoque Art Déco	1500/2000
282	Paire de lampe de table en métal réargenté et tulipe en verre marmoréen jaune et violine Haut : 33 cm.	60/80
283	Paire de lampe de table en métal réargenté et tulipe en verre marmoréen jaune et violine Haut : 33 cm Une tulipe cassée	40/60
284	Lampe en métal doré, style art déco.	10/20
285	Lampe en métal réargenté supportant un abat jour n verre marmoréen violine et blanc haut ; : 35cm ;	40/60
286	Travail des années 20 Pied de lampe en métal reargenté à trois faces à décor repercé de feuilles de Ginko Biloba haut. : 27 cm	30/50
287	Travail des années 20 Deux pieds de lampe en fer forgé sur base carrée Haut. : 25 et 22 cm ;	40/60
288	Ensemble de coupe en verre moulé de suspension ou plafonnier	20 € pièce
289	Lot de trois appliques en verre moulé à monture de métal stylisé Hauteurs : 25 ;35 ;38cm.	100/150
290	Paire d'appliques de salle de bain en verre cylindrique et monture en aluminium Haut. : 28cm.	40/80
291	Ensemble de coupes d'éclairages en métal dépareillées.	20/30
292	Paire de verre de plafonnier en verre presse moulé conique à gradin, l'un monté en lampe dans un encadrement en métal réargenté	60/80
293	Ensemble de tulipe en verre moulé blanc ou verre marmoréen	10 € pièce
294	Travail des années 30 Ensemble de plaque de propreté en métal repoussé	5 € pièce
295	Lot de plaques de verres style art déco.	5 € pièce
296	Degué ( David Guérin pour Cristallerie de Compiègne) Paire d'appliques en verre moulé blanc à décor de roses stylisées à monture en métal réargenté Vers 1925 Haut. : 35cm.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
297	Miroir à encadrement de miroir de biais Travail des années 40 58 x 76cm.	80/120
298	Travail français vers 1930 Guéridon en placage de macassar et filet d'ivoirine à plateau circulaire sur une ceinture festonnée et quatre pieds gaine à sabot d'ivoirine à plateau d'entretoise, Haut. : 72cm diam. : 60cm.	150/200
299	Travail des années 30 Gaine bibliothèque en placage et deux cotés marquetés à décor d'animaux dans la jungle 77 x 21 x 22cm.	80/120
300	Deux cache-radiateur à larges lames de métal courbé et chromé et montant en placage de macassar, plateau partiel en verre givré 102 x 64 x 24cm ;	200/300
301	Un cache radiateur en fer forgé, style année 30.	50/60
302	Un guéridon à filets de cuivre. Accidents.	30/50
303	Partie de bureau en bois style Art Déco ouvrant en façade par un battant et deux tiroirs.	30/50
304	Petite scellette tripode en laiton	20/30
305	Un meuble à hauteur d'appui à quatre portes	60/80
306	Suspensions à profonde coupe en verre moulé retenue par une couronne en fer forgé et des tiges central en métal Haut :: 70cm ; diam :: 45cm	150/200
307	Fauteuil confortable gainé de cuir	50/80
308	Deux canapés en cuir usagé.	150/200
309	Travail des années 30 Suspension, coupe en verre moulé à décor de cigognes retenu par de la passementerie bleue Diam. : 30cm.	30/60
310	Travail vers 1940 Table de salle à manger en placage de palissandre à plateau rectangulaire à allonges à l'italienne sur deux pieds centraux à extrémité arrondies sur plinthe débordante souligné de laiton 74 x 183 x 94cm. Et six chaises en bois naturelle garnies de velours rouge	300/400
311	Gaine en placage de macassar à plateau carré en retrait Haut :: 120cm ; plateau 20 x 20cm	80/120
312	Travail des années 20 Coiffeuse en bois relaqué noir ouvrant par deux caisson latéraux à vantaux sous un plateau à plinthe en miroir Poignée en bronze argenté Manque le miroir haut	80/120
313	Une table gigogne en bois laqué noir, 3 parties.	20/40
314	Dans le gout d'Edgar BRANDT Lampadaire en fer forgé et métal patiné soutenant une coupe d'albatre Haut.: 180cm et diam. : 56cm.	2000/3000
315	Bar en placage rayonnant et deux paires de tabourets de bar, l'une à assise circulaire sur quatre pieds gaines en bois reliés par des anneaux tubulaires en métal chromé et l'autre paire à assise carrée sur quatre peids gaine en bois à simple ou double entretoise Bar : 125 x 165 x 42cm.	100/150
316	Travail Moderniste Tabouret de bar en tube chromé asymétrique sous une assise circulaire regarnie de cuir creme Haut. : 89cm	80/100
317	Suspension en métal réargenté à coupe centrale à décor stylisé et quatre tulipes dans le même gout. Accidents.	100/120
318	Suspension en métal réargenté à coupe centrale par Muller Frères à Lunéville à décor stylisé et quatre tulipes dans le même gout non signées haut. : 90cm. diam 78cm.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
319	Dans le gout d'Edgar BANDT Sellette en fer forgé à plateau hexagonal en marbre portor sue fut en six fils et un base à six patins en doucine reliés par des motifs de cœur Haut. : 110 diam de la base : 62cm ;	1200/1500
320	Travail français des années 30 Petite console en fer forgé à plateau semi circulaire en marbre portor 70 x 63 x 23cm	250/350
321	Degué ( David Guérin pour Cristallerie de Compiègne) Lustre à quatre verre moulé pressé à motif de roses stylisées dans une armature en fer forgé patiné Vers 1925 La corole supérieure rapportée Haut. 70, dima. 52cm.	200/300
322	Sellette d'église en métal partiellement doré ou patiné, à plateau et base circulaire, le plateau soutenu par un alpha et un oméga Haut ; : 122 diam. 40cm.	40/60
323	Attribué à Raymond SUBES Petite grille d'appartement en fer forgé et patiné vers 1940 132 x 130	200/300
324	Travail des années 30 Paire de chaises en placage de macassar à dossier plein et assise garnie de cuir blanc	30/50
325	Lustre en métal réargenté et verre moulé, à quatre bras de lumière retenant des tulipes, et une plaque centrale carrée- manque les quatre cotés en verre 70 x 45 x 45cm ;	150/200
326	Porte manteau en métal chromé à deux barres de soutiens et deux patères mobiles Vers 1900 Long : 100cm.	40/60
327	Porte parapluies en métal émaillé brun à ceinture repercée et base à décrochements Vers 1940 Haut.:62cm.	50/80
328	lampadaire en métal 1930	80/100
329	Travail des années30 Suspension en verre cubique moulé dans une monture carrée en métal patiné 30 x 30cm.	80/120
330	Lustre en métal patiné retenant un cône en verre moulé et à trois bras à tulipe de verre également moulé Haut ;; 80cm.	120/150
331	Meuble ou partie de meuble à pan coupé et à vantail central en placage de noyer 70 x 185 x 22cm.	80/120
332	Travail des années 30 Guéridon en fer forgé laqué blanc à plateau partiellement évidé de marbre portor trois montants rainurés à entretoise circulaire plus les étranglant Haut. : 58cm ; diam. : 55cm.	50/80
333	Chaise en fer forgé repeinte en blanc à décor de dossier « calligraphiée » et ceinture « annelée » Assise défoncée Vers 1950	20/30
334	182 BIS TRAVAIL ART AND CRAFT, BUFFET en chêne et marqueterie sur les montants, ouvrant par trois portes en partie basse sous une large niche, le plateau à crédence de barreaux, Angleterre, vers 1910, 105 x 220 x 65 cm	600/1000
335	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel exotique, avec leurs coussins d'assise et de dossier en velours. 77 x 71 x 76 cm	500/800
336	Tabouret métallique à décor de glaives fin XIX e	
337	BUREAU DE COMPAGNIE en acajou verni à cylindre découvrant tiroirs et casiers coulissant en profondeur, il repose sur deux caissons latéraux possédant chacun trois grands tiroirs, poignée de laiton, Epoque fin XIXe siècle, 103 x 134 x 62 cm	3000/4000
338	FAUTEUIL de pont en bois naturel, assise et dossier cannés, fins du XIXe siècle. 96 x 57 x 90 cm env.	300/500
339	GUERIDON ottoman en bois naturel foncé et incrusation de nacre, travail syrien, début XXe siècle.	200/300
340	FAUTEUIL ottoman en bois naturel, garni de toile peinte à décor d'oiseaux, travail syrien, début XXe siècle.	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
341	PARAVENT à trois feuilles orné sur les deux faces de toiles à décor de pochoirs de scènes de chasse et animaux sauvages h 150,5 l 36 (pour une feuille)	300/400
342	ECRAN en bois naturel mouluré orné d'un panneau de tapisserie au point (fragment de tapisserie de siège) h 96 l 74 cm	100/200
343	CHEVET en bois mouluré à décors de coeurs sur les cotés ajourés. Dim : 70 x 41 x 31 cm	60/80
344	TABLE A VOILETS EN ACAJOU reposant sur 6 pieds godronnés terminés par des roulettes. 70,5 x 130 x 146 cm	3000/3200
345	HUIT CHAISES à dossier ajouré avec galette en crin de cheval. 83 x 49 x 41 cm	1500/1800
346	Lustre à trois lumières, en bronze doré, monté à l'électricité. H : 76 cm. Epoque Napoléon III	400/600
347	LUSTRE en bronze à neuf lumière, style Restauration	200/300
348	TRUMEAU en bois doré, huile sur toile "Village animé à l'homme au chien" , glace au mercure(chocs), Epoque Restauration	500/800
349	SUITE DE SIX CHAISES cannées en bois naturel rechampi mouluré et sculpté de motif de fleurette, Style Louis XV, travail moderne, 95 x 51 cm	400/600
350	TABLE A JEU en bois de placage, la ceinture est mouvementée, ornements en bronze telles que chute, style Louis XV, travail moderne, 79 x 83 x 58 cm (petits manques)	500/800
351	Un secrétaire d'époque Charles X en citronnier, marbre postérieur.	2000/2500
352	Une commode d'époque Charles X en citronnier, marbre postérieur.	2500/3000
353	Un chevet d'époque Charles X en citronnier, marbre et montage sur roulettes postérieurs.	600/800
354	LUSTRE en bronze doré, style du XVIIIe siècle, 47 x 65 cm	100/200
355	Important miroir en bois et stuc doré à décor de feuillage. Travail Lombard dit Rococo. Glace octogonale bisautée. 160 x 110 cm. Restaurations	1100/1200
356	TABLE en bois fruitier reposant sur des pieds cambrés, ouvrant par un tiroir, plateau de bois, fin du XVIIIe siècle travail regional, 67 x 82 cm (Restauration)	200/300
357	BUFFET à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et trois portes, montants à colonnes cannelées et détachées, dessus de marbre gris, style Louis XVI, fin XIXe siècle. 130 x 170 x 60 cm. Insolé	600/800
358	LUSTRE en verre doré à dix lumières, pampilles en verre incolore, dans le gout du XVIIIe siècle, 32 x 70 cm lot non venu	400/600
359	Glace, bois doré et glace au mercure, style Rocaille. 70 x 52cm	200/300
360	PAIRE DE FAUTEUILS médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, Style Louis XVI, XIXe siècle. Ht 95 cm. Renforts	500/800
361	MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et quatre fauteuils. Style LOUIS XVI. 100 x 124 x 62 cm et 100 x 58 x 62 cm	
362	PETIT PUPITRE en acajou ouvrant par un abattant, piétement à balustre simulée réunie par une entretoise, Style Louis XVI - XIXe siècle. Ht 90 cm	300/500
363	Tapis à fond beige avec médaillon central à fond bleu 2x3m,Anatolie	50/80
364	Tapis fond rose usagé 1,80x3m	10/20
365	Un tapis Kechan à décor polychrome de fleurs sur fond rouge en partie centrale, et fond bleu sur la bordure.	250/400
366	Un tapis Ghoum à décor polychrome de fleurs et oiseaux sur fond bleu en partie centrale, et fond rouge sur la bordure.	250/400
367	Un tapis Tabriz à décor de rinceaux de fleurs sur fond rouge et blanc en partie centrale, et fond bleu sur la bordure.	250/400
368	Un tapis Kirman à décor polychrome de fleurs sur fond rouge et bleu clair en partie centrale, et sur fond bleu marine sur la bordure.	250/400