

1,00	Ecole italienne fin XVIIIe-début XIXe « Christ sur la croix », Bois, polychrome, H : 47 cm (légers	400/500	
2,00	Iran, art Kadjar du XVIIIe siècle « Audience royale, miniature persane », Illustration d'un Shah Nameh, Textes nastaliq séparés par des rinceaux d'or, Miniature 14 x 18,5 cm, Texte 31 x 19 cm	500/700	
3,00	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) « Jeunes filles aux fleurs », Lithographie couleur, signée en bas à droite, justifiée 153/220 en bas à gauche, 67,5 x 50	150/200	
4,00	Hans HARTUNG (1904-1989) "Composition", Lithographie, signé en bas à droite, justifié HC, daté L 28/1973, 99 x 45 cm	1000/1500	
5,00	Chana ORLOFF (1888-1968) « Portraits », 11 bois gravés, signés en bas à gauche, titrés N° 92/100, édition d'Alignan 1919, 57 x 38 cm	800/1000	
6,00	Henri MATISSE (1869-1954) « Visages », Ouvrage de poèmes par Pierre Reverdy, Enrichit de 14 lithographies par Mourlot et de 7 linogravures, Signé sur la page de garde par Henri Matisse et Pierre Reverdy, Exemplaire n° 29/30, Editions du Chêne,	5000/7000	
7,00	Hippolyte FLANDRIN (1809-1864) « Etude d'un portrait de jeune fille », Mine de plomb et rehauts de craie blanche, Signé en haut à gauche et en bas au centre, 29 x 21 cm	400/500	
8,00	Luigi LOIR (1845-1916) « La lecture" et "Le crochet », Gouaches sur fond or, cachet du monogramme en bas à droite, 21 x 29 cm chacune encadrée	500/600	
9,00	André DERAÏN (1880-1954) « Nu assis », Sanguine, signée en bas à droite du cachet de la succession, 28 x 37,5 cm	1000/1200	
10,00	Antonucci VOLTI (1915-1989) « Nu assoupi », Bronze à patine nuancée bleu, signé sur la cuisse, E.A n° 1/4, cachet de fondeur Valsuani, H : 12,5 cm ; L : 27 cm	4000/5000	
11,00	Gen PAUL (1895-1975) « Portrait », Mine de plomb, signée en bas à droite, 38 x 23 cm	400/500	
12,00	Georges LEROUX (1911-1997) « Nu féminin », Mine de plomb, signée en bas à gauche, 23 x 30 cm	80/100	
13,00	Georges LEROUX (1911-1997) « Courchevel », Encre de chine, signée du cachet en bas au centre, Titré et daté 54, 23 x 15 cm	80/100	
14,00	Roland DUBUC (1924-1998) « Paysage », Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 48 x 62 cm	300/400	
15,00	Jeanne KOSNIK-KLOSS (1892-1966) « Paysage », Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite, datée 26, 36 x 47 cm	400/500	
16,00	Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951) « La maison à la tourelle », Aquarelle, signée en bas à gauche, 43 x 25 cm. Provenance : ancienne collection du Midi, offert par l'artiste au propriétaire de la maison décrite.	600/800	
17,00	Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951) « La façade fleurie », Aquarelle, signée en bas à gauche, 43 x 25 cm. Provenance : ancienne collection du Midi, offert par l'artiste au propriétaire de la maison décrite	600/800	
18,00	Ohannès ALHAZIAN (1881-1958) « Village du Loir sous la neige », Huile sur panneau, signée en bas à droite, Titrée et signée au dos, 45 x 54 cm	1200/1500	
19,00	Nikolai Alexeevich FURMANKOV (1924-1986) « Ferme en Crimée », Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 x 80 cm	2500/3000	
20,00	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) « La Seine à Conflans », Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1960, 54 x 65 cm	2000/3000	
21,00	CH. THIENOT " Bord de rivière" huile sur panneau signé et daté 1922 en bas à droite 38x55cm Pour	200/300	

22,00	Jean COUTY (1907-1991) « Ile Barbe à Lyon », Huile sur toile, signée en bas à droite, Datée au dos 1941, 73 x 92 cm	1200/1500	
23,00	Louis CHERVIN (1905-1969) « La barque à Gravelines - 1956 », Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos, 60 x 73 cm	500/800	
24,00	Albert RUBIN (1887-1956) « Canotage en bord de Marne », Huile sur toile, signée en bas à droite, 37 x	600/800	
25,00	Marthe COURTIER (XIX) « Bouquet de fleurs », Aquarelle, signée en bas à droite, 60 x 45 cm	600/700	
26,00	Raoul DUFY (-1877-1953) "Fleurs dans les carreaux sur fond rouge", Gouache, circa 1925, 46 x 43 cm . Ancienne collection Julien Dutilleum . Authentifié par Mme Fanny Guillon-Laffaille	1200/1500	
27,00	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) « Nature morte aux tulipes », Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 1909, 53,5 x 52 cm	6000/8000	
28,00	Salomon KOEHLIN (XIX-XXe) « Nature morte aux fruits », Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 56 x 36 cm	600/800	
29,00	BENN (1905-1989) « Nature morte à la théière », Huile sur toile, signée en bas à gauche, 45 x 60 cm	800/100	
30,00	BENN (1905-1989) « Nature morte aux pêches », Huile sur panneau, signée en bas à droite, 31 x 40 cm	600/800	
31,00	Francisque POULBOT (1879-1946) "Va falloir y faire un trou...", rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite, 40 x 31 cm	400/600	
32,00	René LEVERD (1872-1938) « Paris, boulevard de la Bastille », Aquarelle, signée en bas à droite, 19 x 25	300/400	
33,00	Clement CASTELLI (1870-1959) "Métro des Champs-Elysées et le Grand Palais", Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 24 x 32 cm	250/300	
34,00	Jean ARNAVIELLE (1881-1961) "Le Bassin du Luxembourg", Huile sur panneau, 32 x 40 cm	250/200	
35,00	Edmond CERIA (1884-1955) « Paris, le Pont Marie », Huile sur panneau, signée en bas à gauche, Contresignée et titrée au dos, 26,5 x 35 cm	600/800	
36,00	André VIVREL (1886-1976) « Paris, les bords du canal de l'Ourcq », Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 27 x 35 cm	300/400	
37,00	Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931), "Le petit mitron et le petit charbonnier", huile sur toile signée en bas à gauche, 37x45 cm	2500/3500	
38,00	Lucien GIBERT (1904-1988) « Le chanteur des rues », Bronze à patine nuancée bleu, n° 3/8, H : 40 cm	600/700	
39,00	Paul RAMBIE (né en 1919) « Le jardin public », Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 1970, 60 x 72,5 cm	300/400	
40,00	Claude GROSPELLIN (1936-1977) « L'arrivée à Auteuil », Huile sur toile, signée en bas à gauche, 81 x 65 cm	1200/1500	
41,00	Charles Augustus MAHON (XXe) « Chevaux avant les courses », Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, 16, 5 x 19 cm	250/300	
42,00	Marko STUPAR (né en 1936) « Paris, le Café de la Paix - 1984 », Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm . Reproduit en couleur page 68 du catalogue édité lors de l'exposition à la Galerie Barlier en 1989, éditions Montovin . Un certificat de l'ar	1500/2000	
43,00	Marko STUPAR (né en 1936) « Au jardin du Luxembourg », Huile sur toile, signée en bas à	500/1000	
44,00	Marko STUPAR (né en 1936) « Paris, rue Norvins à Montmartre », Gouache, signée en bas au centre, 40 x 32 cm	700/800	

45,00	Valery KRASSOULINE (né en 1947) "Boulevard Hausmann à la Belle Epoque", Huile sur toile, signé en bas à gauche, 46 x 55 cm	300/400	
46,00	Albert MARQUET (1875-1947) "Bateau devant San Giorgio", Dessin à l'encre, 6 x 8,5 cm (à vue)	500/700	
47,00	Albert MARQUET (1875-1947) "Vaporetto devant San Giorgio", Dessin à l'encre, 7,5 x 10,5 cm (à vue)	600/800	
48,00	Albert MARQUET (1875-1947) "Mère et enfant assis devant la lagune, San Giorgio au fond", Dessin à l'encre, 8 x 10 cm (à vue)	600/800	
49,00	Albert MARQUET (1875-1947) "Vue de San Giorgio", Aquarelle, signé en bas à gauche, situé et daté 36 en bas à gauche, 7 x 9,5 cm (à vue)	1500/2000	
50,00	Suzanne KAHELING (1902-1985) "Orientale" Huile sur toile signée en bas à droite. 62x46 cm	1000/1500	
51,00	Etienne Alphonse DINET (1861-1929) "Portraits d'Orientaux", Trois dessins au fusain et à la gouache dans un même encadrement, l'un est signé en bas à gauche, 21,5 x 15,5 cm (chaque)	1500/1800	
52,00	Jacques MAJORELLE (1886-1962) "La femme aux bijoux, à Marrakech", Gouache, tempera sur toile, signé en bas à droite, 73 x 60,5 cm. Un certificat de Monsieur Félix Marcihac sera remis à l'acquéreur	60000/80000	
53,00	François QUELVÉE (1884-1967) « Les lavandières », Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, 32,5 x 50 cm. Exposition « François Quelvée », Galerie Delpierre, Paris, 1946	200/250	
54,00	Edgar MAXENCE (1871-1954) « Rêverie symboliste », Gouache, rehauts d'or et perles, monogrammée en bas à droite, 35 x 24 cm	600/800	
55,00	Edgar MAXENCE (1871-1954) « Diane et le chasseur », Gouache avec rehaut d'or, signée en bas à droite, 27 x 30 cm	600/800	
56,00	Albert JOSEPH (1868-1952) "Chasseur dans la campagne creusoise", Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1904, 54 x 65 cm	1000/1500	
57,00	André FAVORY (1888-1937) « Baigneuse », Huile sur toile, signée en bas à gauche, 35 x 22 cm	800/1000	
58,00	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987) « Enfant dessinant », Huile sur toile, signée en bas à droite, 21 x 15 cm	500/600	
59,00	JÉROME (1946) « Personnages attablés », Huile sur toile, signée en bas à gauche, 64 x 80 cm	600/800	
60,00	Henri DAVY (1913-1988) « Les sablières sous la neige », Gouache, signée, datée 82 en bas à droite, située en bas à gauche, 20 x 30 cm	200/300	
61,00	Henri DAVY (1913-1988) « Les Alpes », Aquarelle, signée, située et datée 69 en bas à droite, 22 x 30 cm	200/300	
62,00	Henri DAVY (1913-1988) « Port-Louis, le fort », Aquarelle, signée, située en bas à droite, 28 x 40 cm	200/300	
63,00	Henri DAVY (1913-1988) « Bateau de pêche en Bretagne », Aquarelle, signée en bas à droite, datée 87 et titrée au dos, 23 x 31 cm	200/300	
64,00	Henri DAVY (1913-1988) « Vers Paramé à marée basse », Aquarelle, signée en bas à droite, 24 x 36 cm	200/300	
65,00	Henri DAVY (1913-1988) « Près de Carnac », Aquarelle, signée, datée 82 en bas à droite, située en bas à gauche, 21 x 30 cm	200/300	
66,00	Henri DAVY (1913-1988) « Vue de St Malo », Aquarelle, signée, située et datée 81 en bas à droite, 17 x 26 cm	200/300	
67,00	Henri DAVY (1913-1988) « Une plage entre Dunkerque et Calais », Gouache, signée, située et datée 78 en bas à droite, 20 x 36 cm	200/300	

68,00	Jean-Etienne KARNEC (1865-1934) " Voilier au port " Huile sur carton signée en bas à gauche, signature "Karnec" apocryphe, 23,5x19cm (souvelements)	300/400	
69,00	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) « Plage et falaises », Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1931, 26 x 44 cm	400/500	
70,00	Merio AMEGLIO (1897-1970)" Voiliers en Normandie " Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 61cm	400/600	
71,00	RODRIGUEZ (XXe) « Etretat », Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 87, 50 x 64 cm	200/300	
72,00	André HAMBOURG (1909-1999) « Gros temps à Deauville », Mine de plomb, signée en bas à gauche, titrée et datée 1961 au dos, 7 x 13 cm	700/800	
73,00	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) « Scène de port en Bretagne », Huile sur toile, signée en bas à droite, 74 x 140 cm	1200/1500	
74,00	Roger GUERRANT (1930-1977) « Bord de mer », Huile sur toile, signée en haut à gauche, 50 x 65 cm	400/500	
75,00	Aubin PASQUE (1903-1981) « Mer Glorieuse -1956 », Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos, 58,5 x 69 cm	500/600	
76,00	Marcel JEAN (1900-1993) « Les ombres transparentes », Gouache sur carton, signée en bas à droite, 45 x 32 cm. Exposition : Galerie Zannettacci en 1988 à Genève. Provenance : vente de succession en 1994, reproduite en couleurs	500/600	
77,00	Marcel JEAN (1900-1993) « A bout portant », Huile sur toile, signée en haut à droite, Contresignée, titrée et datée 1983 au dos, 65 x 81 cm. Exposition : Galerie Zannettacci en 1988 à Genève. Provenance : vente de succession en 1994, reproduite en couleur	1000/1200	
78,00	André BEAUDIN (1895-1979) « Composition nocturne aux nus », Huile sur toile, signée en bas à gauche, 22,5 x 34 cm (Ecaillures)	500/600	
79,00	Léon ZACK (1892-1980) "Abstraction", Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 67, 46 x 38 cm	3500/4000	
80,00	Lucien COUTAUD (1904-1977) « Agglomération », Huile sur toile, signée en bas à droite et datée, Titrée et datée 3/71 au dos, 44 x 36 cm	1300/1500	
81,00	Edouard PIGNON (1905-1993) « Combat de coqs -1958 », Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, contresignée au dos, 46 x 38 cm. Provenance : Galerie de France, avec certificat du 7/3/59.	5000/6000	
82,00	Key SATO (1906-1978) « Composition mauve et bleu », Huile sur toile, signée en bas à droite, Dedicacée au dos « à Elgozy », 55 x 46 cm	2000/3000	
83,00	Maurice ANDRE (1914-1985) « Composition géométrique », Huile sur papier, signée en bas à	200/300	
84,00	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) « Composition », Technique mixte, signée en bas à gauche, 29,5 x 30	150/200	
85,00	Serge de TURVILLE (1924-2005) « Sans titre -1985 », Huile sur toile, signé en bas à droite, contresignée au dos, 46 x 36 cm	400/500	
86,00	Antonio GUANSE (1926-2008) «Composition», Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 68, 56 x 47 cm	600/700	
87,00	Afroyim SOSHANA (1927) "Composition polychrome" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 64 x 99.5 cm. Eraflure sur la toile au milieu à droite	4000/5000	

88,00	Afroyim SOSHANA (1927) "Composition en doré et noir" Technique mixte, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Toile fragilisée.	4000/5000	
89,00	Jean-Louis KOLB (né en 1956) « Abstraction », Technique mixte et collage, 47 x 34 cm	400/500	
90,00	Seund Ja RHEE (né en 1918) « Adolescence -1961 », Huile, signée et datée 61 en bas à droite, Référence 16-8-61-450 sur le châssis, 65 x 46 cm. Référence : n° 6115 M16 du livre de raison. Provenance : collection Cavaléro, vente du 24/11/2002, reproduit en	3500/4000	
91,00	Seund Ja RHEE (né en 1918) « Composition -1960 », Gouache, signée et datée en bas à droite, 24 x 33 cm. Provenance : collection Cavaléro, vente du 24/11/2002, reproduit en couleurs.	1000/1200	
92,00	ARNO (né en 1975) « Coulure n° 2 », Métal ciré à patine brune, 1/1 signé sur le socle, H : 45 cm	1000/1200	
93,00	DEUX BARETTES en métal Art Nouveau	10/15	
94,00	BROCHE en or jaune à décor de feuilles, supportant une perle en breloque, Poids brut : 7g	120/180	
95,00	MEDAILLE en or jaune et de cinq roses de diamant figurant une jeune femme regardant un lys, dans une monture au nœud d'éternité de Savoie, monogrammée au dos MD, Poids: 11g	200/300	
96,00	ARNOULD, PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or à motif de feuille de lierre, poinçon d'orfèvre, vers 1900, Poids: 13g.	200/300	
97,00	COLLIER en or blanc et jaune à mailles oblongues ajourées et trois pampilles losangiques serties de diamants, Poids brut : 13g (transformation)	500/800	
98,00	Marcel BING (1875-1921), PENDENTIF "femme paon" en or, émail, vers 1900-1901. Pendentif créé pour la Maison de l'Art Nouveau, dirigée par Segfried "Samuel" Bing, le père du dessinateur de notre pendentif. Un pendentif similaire est dans les	2000/3000	
99,00	Line VAUTRIN (1913-1997) POUDRIER rectangulaire "L'anémone et l'ancolie" en bronze doré, inscription "L'anémone et l'ancolie ont poussé dans le jardin où dort la mélancolie entre l'amour et le dédain", signé, vers 1950, 3 x 11 x 8,5 cm. Extrait du poème "	800/1200	
100,00	ORIVIT, MIROIR de toilette bisauté en métal argenté à décor de pavots, signé, 68 x 42 cm (usures).	250/400	
101,00	WMFou Wurttembergische Metall waren Fabrik, BOITE à brosses à dents, métal argenté.	80/120	
102,00	WMF Wurttembergische Metall waren Fabrik AIGUIERE, métal martelé, H: 35 cm.	60/80	
103,00	WMF Wurttembergische Metall waren Fabrik PRESENTOIR à bonbons, métal, L : 46 cm	120/150	
104,00	WMF ou Wurttembergische Metall waren Fabrik, PAIRE DE SUPPORTS DE BOUTEILLE en métal argenté, H : 10 cm	200/300	
105,00	WMFou Wurttembergische Metall waren Fabrik, PAIRE D'AIGUIERES métal argenté, H : 31 cm et 20 cm	200/300	
106,00	WMF ou Wurttembergische Metall waren Fabrik, NECESSAIRE DE BUREAU en métal argenté, comprenant : un flambeau, un buvard, un calepin, un bloc-notes, une boîte à timbres et son pèse-	400/600	
107,00	D'après ELIAS, ENCRIER en métal argenté vers 1900, 24 x 23 cm.	100/150	
108,00	GALLIA, ENCRIER en métal argenté, vers 1900, 8 x 11 cm	80/120	
109,00	GALLIA, PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté à décor ajouré. H : 25 cm	250/350	

110,00	Dans le goût de Josef HOFFMAN, CANDELABRE à quatre branches en argent martelé, travail autrichien après 1922, H : 23 cm .	3000/5000	
111,00	SERVICE A THE ET A CAFE en argent, à décor d'iris comprenant : un pot à lait (poids brut : 150g), une cafetière (poids brut : 440g), un pot à sucres (poids brut : 220g), une coupe doublée (poids brut : 400g), une théière, accident à l'anse (poids brut : 5	1000/1500	
112,00	CACAO LIARA F.MUGNIER, par Jules CHÉRET, 1893, Affiche en lithographie sur papier en deux parties, au format des colonnes MORIS. Signée dans la planche en bas à gauche. Mention Imprimerie CHAIX, (Atelier CHÉRET), 20 rue Bergère, Paris. 248x88 cm .	600/800	
113,00	CAFE MALT Cie Française, par Lucien LEFEVRE, 1892, Affiche en lithographie sur papier, signée et datée dans la planche en bas à droite. Mention Imprimerie CHAIX, (Atelier CHÉRET), 20 rue Bergère, Paris. 120x85	500/600	
114,00	FIN DE SIECLE Journal littéraire illustré, par Alfred CHOUBRAC, 1891, Affiche en lithographie sur papier, signée dans la planche en bas à gauche. Mention Affiche lithographiée par F.APPEL. 120x85 cm .	500/600	
115,00	LA LECTURE par Henry CARO-DELVAILLE, vers 1900, Affiche en lithographie sur papier, signée dans la planche en bas à gauche. 95x130 cm. (Importante déchirure)	500/600	
116,00	LE JOURNAL DES VENTES, par Georges Joseph VAN SLUIJTERS dit DE FEURE, 1897, Affiche en lithographie sur papier signée dans la planche en bas à droite, contresignée par l'auteur dans la marge en bas à gauche, épreuve avant le texte. Dimensions à vue 65x50	3000/4000	
117,00	PRINTEMPS – ETE – AUTOMNE – HIVERS ou LES QUATRE SAISONS par Alfons MUCHA, 1896. Exceptionnel ensemble des quatre saisons par Alfons MUCHA en lithographie sur papier fort. Toutes contresignées par MUCHA, l'une dédicacée au collectionneur Mr . Georges COST	40000/60000	
118,00	Mikhail LARIONOV (1881-1964)"Portrait de Manuel De Falla", Lithographie, signé en bas à droite, numéroté 20/50 en bas à gauche, 23 x 18 cm	150/200	
119,00	Edouard CREBASSA (1870-1912), "Fumeuse ou Intimité", Lithographie, daté 1895, monogrammée en bas à droite, 26 x 34 cm (à vue). Un exemplaire similaire dans les collections du Musée du fumeur	150/200	
120,00	Richard RANFT (1862-1931)"Jeune Femme devant le Pont Marie", Estampe, signé en bas à droite, justifié Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 23 x 45 cm (à	80/120	
121,00	Paul Emmanuel LEGRAND (1860-1936) "La Lectrice", Pointe sèche, signé en bas à gauche, 31 x 26 cm (à vue).	100/150	
122,00	Henri PRIVAT - LIVEMONT (1861-1936) "La Peinture", Lithographie, daté 1901 et signé en bas à gauche dans la planche, 40 x 32 cm (à vue).	300/500	
123,00	Paul César HELLEU (1859-1927) "Portrait d'Helen Helleu", Pointe sèche, signé en bas à droite, 26 x 19	800/1200	
124,00	Henry SOMM (1844-1907) "Deux Femmes", Estampe , cachet en bas à gauche, signé en bas à droite, 27 x 30 cm (à vue).	300/400	
125,00	Henry SOMM (1844-1907) "Femme à l'Asiate", Estampe , signé en bas à droite. 23 x 31 cm (à vue).	300/400	
126,00	Henry SOMM (1844-1907), "Portrait d'un Elegante dans une robe à tournure", encre noire, lavis brun et aquarelle gouachée sur papier, signé en bas à droite, 20 x 12 cm (à vue)	500/600	

127,00	Natalia GONTCHAROVA (1881-1962), "Danseur", dessin à la mine de plomb, 22 x 16,5 cm (à vue)	300/500	
128,00	Henri BOUVET (1859-1945) "Deux portraits de femmes", dessins à la mine de plomb, cachet Henri Bouvet, 19 x 10,5 cm et 16 x 8,5 cm (à vue)	60/80	
129,00	François Joseph GUIGUET (1860-1937), "Terrasse de St Cloud animée", Dessin à la mine de plomb, titré en bas à droite, porte le cachet de l'atelier au dos, 10 x	100/150	
130,00	François Joseph GUIGUET (1860-1937) "Bœufs attelés", Dessin à la mine de plomb, daté 31.10.1914 en bas à droite, porte le cachet "Collection Maison Natale F Guiguet", 12 x 17 cm.	80/120	
131,00	Charles LAPICQUE(1898-1988) "Etude de loup", feutres, signé en bas à gauche, 26 x 20 cm.	200/300	
132,00	GASTON-GERARD (1859-?) "Liseuse près de son rouet", Aquarelle, 24 x 18 cm. Joli cadre néo-gothique en chêne.	150/200	
133,00	George PICARD (1857-1946) "Femme au chignon", pastel, 66 x 81 cm (à vue). Provenance: Vente Me Bailleul 16 avril 2001	1000/1500	
134,00	Edgar de ST PIERRE DE MONTZAIGLE(1867-1930), "Portrait présumé de Anna de Noailles à la chouette", Pastel, diam: 35 cm (à vue). Dans un bel encadrement symboliste, 86 x 74 cm (à vue)	2000/4000	
135,00	George CLAIRIN (1843-1919) "Mme Legendre", Huile sur toile, signé en bas à droite, datée 1893, envoi "A Mme Legendre respectueux hommages", 71 x 59 cm. Reproduit dans "La peinture Mondaine de 1870 à 1960" par Patrick Chalevssin, ill. 90.	2000/3000	
136,00	William LAPARRA (1873 - 1920) "Portrait de Jeune Femme au turban", Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 30 x 22 cm.	1500/2000	
137,00	Ferdinand HUMBERT (1842-1934) "Garçonne", Huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1920, 61 x 50	1500/3000	
138,00	Arthur FOACHE (1871-1967) "Terrasse avec des rosiers", Huile sur toile, signé en bas à droite, 53 x 45 cm	400/600	
139,00	Travail munichoïse vers 1900, VASE à deux anses en verre et étain à décor de feuilles stylisées, H : 31 cm.	80/120	
140,00	DAUM NANCY FRANCE, VASE ovoïde en verre fumé "La cueillette des orange", décor or, signé sous le talon, H: 25 cm	200/300	
141,00	DAUM NANCY FRANCE, LAMPE champignon à piètement balustre sur piedouche et abat-jour champignon en verre flammé, à décor brun orangé. Monture à trois griffes en métal. Signature gravée. Vers 1920. Egrenures. Haut : 47 cm	600/800	
142,00	DAUM NANCY, VASE verre gravé à l'acide à décor végétal, signé, début XXème s., H 68 cm	2000/3000	
143,00	DAUM, VASE parlant en verre givré vert menthe à incolore à décor d'un branche de gui à rehauts d'or et de l'inscription "au gui l'an neuf" sur un ruban signé sous la base, H : 50 cm	2000/3000	
144,00	Emille GALLE, PETIT VASE ovoïde en verre à décor d'arbres dans la forêt dégagé à l'acide et de branches de "Cœurs de Marie" fleuries en camé et émaillées au naturel, partiellement doré, signature japonisant en camé doré, inscription gravée sous le	2000/3000	
145,00	Delphin MASSIER (1836-1907), VASE à trois anses à décor de pavots, couverte iridescente verte et mauve, signé sous le talon "DM" et "Vallauris", H: 24,5	400/600	
146,00	LEGRAS, PETIT VASE piriforme en verre fumé, à décor de branches de mûrier partiellement doré, signé, H : 18 cm (deux petits éclats à la base).	400/500	

147,00	LAMPE champignon en fer et verre émaillé bleu et orange. XXème. Haut : 46 cm	200/300	
148,00	DELATTE NANCY, VASE cornet en verre soufflé multicouche dans les tons bleus, signé sur le pied, H.: 35 cm (egrenures)	50/80	
149,00	SCHNEIDER, VASE ovoïde en verre soufflé multicouche dans les tons orangés, signé sur le pied,	50/80	
150,00	LE VERRE FRANCAIS, VASE en verre dégagé à la roue de couleur prune, signé sur le pied, vers 1950, H.: 31,5 cm (griffures)	80/120	
151,00	Edmond LACHENAL (1855-1935), SERVICE DE VERRES "au gui" à décor émaillé monogrammé à l'or, comprenant : 9 coupes à champagne, 7 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 1 carafe à vin rouge et son bouchon, 1 carafe à vin blanc et	800/1200	
152,00	Edmond LACHENAL (1855 - 1948) pour la Manufacture KELLER et GUERIN à Lunéville, SERVICE DE TABLE en céramique émaillé "les annales politi(ques) et lit (téraires) " dit "au Gui" comprenant : 26 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 24 assiettes à dessert	600/800	
153,00	E. LACHENAL (1855-1935), pour la Manufacture KELLER et GUERIN à Lunéville SERVICE A THE ET A CAFE en céramique émaillé "les annales politi(ques) et lit (téraires) " dit "au gui", comprenant : 1 cafetière, 1 théière, 2 pots à lait, 2 sucriers, 12 tasses à c	300/400	
154,00	CAFETIERE ET THEIERE en porcelaine argentée, modèle de la maison Rosenthal Art déco, vers 1930	50/100	
155,00	Travail Sécession, LAMPE, laiton et plastique imitant le parchemin, H : 47 cm	150/200	
156,00	Travail Autrichien vers 1910, LAMPE tripode en laiton, abat-jour à cabochons, H : 41 cm (Fêles).	300/500	
157,00	Travail allemand, MIROIR biseauté, 88 x 52 cm	150/200	
158,00	ENSEMBLE DE CINQ CADRES en laiton repoussé	50/80	
159,00	LOT DE TROIS COUPE-PAPIERS en bronze	120/150	
160,00	D'après Auguste RODIN (1840-1917) «Canne casse-tête », Axe d'acier gainé de rondelles de cuir bouilli bi-color. Pommeau de bronze inspiré de la main gauche d'Eustache de St Pierre monté sur une virole en argent. Patine brune. Vers 1900. H. de la main :8,5	1200/1500	
161,00	Jacques LOISEL (1865-1925), CANNE "Daphnée" poignée courbe en bronze doré, fut en ébène de Macassar et fêrue en corne, signée, H: 95 cm	1200/1500	
162,00	CH. THIENOT, VIDE-POCHE en bronze stylisant une fillette devant une feuille de nenuphar d'où sort une petite grenouille, vers 1900, 8 x 12,5 x 11 cm	150/200	
163,00	CH. THIENOT, "La veilleuse", pied de lampe en bronze figurant une fillette marchant tenant une veilleuse, sur une base en marbre violine, 24 x 8,5 x 12 cm	300/500	
164,00	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) "Sapho", Epreuve en bronze à patine dorée, signé au dos de l'épaule gauche, titré en façade, 14,5 x 9 cm	200/300	
165,00	Claire Jeanne Roberte COLINET (1880-1950) "Danseuse aux sphères", Epreuve en bronze à patine brun clair, vers 1920/30. Socle de marbre vert postérieur Hauteur sans le marbre : 14,5 cm (accident à la cheville porteuse)	200/400	
166,00	Sybille MAY (XXème siècle) « Jeune femme accroupie », Epreuve en bronze à patine brun clair, vers 1930, signée sur la terrasse. H.: 19 cm. Socle de marbre	500/800	

167,00	Lucien-Charles ALLIOT (1877-1967) « Pierrot » Epreuve chryséléphantine en bronze à patine argent oxydé et ivoire, vers 1920/30, signée à l'arrière gauche de la terrasse. Porte la marque de la maison « UNIS-France » à l'arrière de la plinthe. H. :33 cm (fê	1500/2500	
168,00	Démètre H. CHIPARUS (1886-1947) « Danseuse orientale au turban » Très belle épreuve en bronze à patine brun clair nuancé relevé d'émail polychrome à froid. Socle en marbre beige à gradin et doucine orné en facade d'une plaque en bronze à patine or	10000/15000	
169,00	Manufacture de Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) "La Walkyrie", buste de femme en terre cuite polychrome et partiellement doré, signée du cachet et numéroté 1923 / 38 / 23, H : 55 cm	800/1200	
170,00	Guglielmo PUGI (actif 1870-1915), buste de Jeune Femme en marbre blanc, signé au dos, H : 43 cm	500/600	
171,00	CHALLIS MASSE ?, "Diva au liseron", Terre cuite émaillée, H : 43 cm	150/200	
172,00	TABLE de service en bois naturel à quatre plateaux, vers 1900, 70 x 75 x 40 cm	80/120	
173,00	Paul GUTH, PETITE TABLE de salon à décor de fleurs de nénuphars et d'une libellule, signé dans la marqueterie, H : 70 cm	120/150	
174,00	TABLE A THÉ en bois pyrogravé à décor de chardons polychrome et d'une scène pastorale dans un médaillon central, travail vers 1900, 80 x 78 x 41 cm	120/150	
175,00	Travail française vers 1860, LUTRIN tripode en bois noirci, à deux bras de lumières, H : 125 cm.	150/200	
176,00	Travail vers 1900, SELLETTE en bois naturel et quatre médaillons de bronze patiné à profil de femmes (4), pieds réunis par une sellette d'entrejambe ronde, H : 110 cm - L : 41 cm.	300/500	
177,00	CHEVALET en pitchpin. H : 122 cm	300/500	
178,00	PANNEAU décoratif à décor d'iris et de feuillages, cuir naturel, Epoque Art Nouveau, 163 x 118 cm (pliures). Provenance : Maison de Champagne de	600/800	
179,00	Travail asiatique vers 1880, "Trois panthères chassant les faisans", velours peint, 218 x 150 cm (Usures)	1500/2000	
180,00	Josef HOFFMANN (1870-1956), Edition J et J KOHN. Sellette en bois teinté reposant sur quatre pieds moulurés réunis par une entretoise en X courbe. Marque en creux et étiquette.	2000/3000	
181,00	Paul FOLLOT (1877-1941), PAIRE DE BERGERES en noyer sculpté de fleurs stylisées, vers 1920	1200/1800	
182,00	Travail ARTS AND CRAFTS, FAUTEUIL à bascule en bois naturel, assise cannée, H : 115 cm	800/1500	
183,00	Marcel GASCOIN (1907-1966) pour ARHEC (aménagement rationnel de l'habitation et des collectivités), PANNEAUX DE TETE ET DE PIED DE LIT en chêne et son chevet "335" indépendant à tiroir, tête et pied de lit: 50 x 92 cm; chevet: 30 x 40 x 27 cm. Acheté le	50/80	
184,00	Marcel GASCOIN (1907-1966) pour ARHEC (aménagement rationnel de l'habitation et des collectivités), SECRETAIRE mural à abattant ou "pupitre Mural 315" en chêne et placage de chêne, 77 x 77 x 28 cm. Modèle créé pour le Salon des Arts Ménagers en 1948.	200/300	

185,00	Marcel GASCOIN (1907-1966) pour ARHEC (aménagement rationel de l'habitation et des collectivités), TABOURET trèfle modèle "601" en chêne ciré, 45 x 29 x 29 cm. Acheté le 21 septembre 1951 (copies de la facture et des catalogues d'époque seront remis à	100/150	
186,00	Marcel GASCOIN (1907-1966) pour ARHEC (aménagement rationel de l'habitation et des collectivités), TROIS LONGUES ETAGERES, dites "doubles 302" en chêne et placage de chêne, 23 x 155 x 27 cm. Achetées le 3 septembre 1959 (copies de la facture et des catal	150/200	
187,00	Marcel GASCOIN (1907-1966) pour ARHEC (aménagement rationel de l'habitation et des collectivités), DEUX PETITES ETAGERES, dites "simples" et une troisième dite "à tiroirs" en chêne ciré, 22 x 77 x 25 cm. Achetées le 15 décembre 1952 (copies de la factur	200/300	
188,00	Jean PERZEL (1892-1986), LUSTRE modèle 601 en laiton, la coupe en verre dépoli retenu par une coupe en laiton centrée d'une lentille de Fresnel, noté "suspension décorait un appartement à coté de Genève décoré par Sornay", fin des années 30, 69	2000/3000	
189,00	PAIRE D'APPLIQUES en bronze à patine brune, deux bras de lumière	150/300	
190,00	GIGNOUX (Ecole du Xxe siècle) "Pavillon chinois", Aquarelle, signé en bas à gauche, 45 x 29 cm (à vue) (pignes)	50/80	
191,00	PAIRE DE PEINTURES sur soie "Vases de fleurs", signées, Chine, Xxe siècle	50/80	
192,00	"Oiseau branché", Huile sur papier à fond or, Chine, Xxe siècle	200/300	
193,00	LOT DE DEUX FLACONS couvert en métal ciselé de fleurs pour l'un et en métal et bois sculpté pour l'autre, Chine, Xxe siècle, H.: 17 et 16 cm	50/80	
194,00	LOT DE CLOISONNES comprenant une coupelle polylobée à décor de fleurs de cerisier (10 x 7 cm), un petit plateau rond à décor d'idéogrammes (diam: 20,5 cm) et un ravier à décor de scène de rivière animée (25 x 9 cm), Chine, XIXe et Xxe siècle	80/120	
195,00	BOL en grès émaillé vert à décor de feuille en relief, 6 x 17 x 12 cm, Chine, Xxe siècle	20/30	
196,00	REPOSE-PINCEAUX en porcelaine à décor polychrome végétal, Chine, Xxe siècle, 9 x 7 cm	20/30	
197,00	PORTE-BOUQUET en porcelaine affectant la forme d'un rouleau de lettré à décor polychrome, Chine, Xxe siècle, 17 x 10 cm (usures)	30/50	
198,00	DEUX VASES lancelles en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux, papillons et pivoiniers en fleurs, Chine, XVIIIe siècle. Haut. 24,5 cm L'un à bord cerclé de métal. (Accidents et	80/120	
199,00	DEUX PETITES COUPES en faïence de Satsuma, ornées à l'intérieur de trois papillons sur un fond à effet de résille qui se poursuit à mi-revers. Marque sur la base. Japon, XIXe siècle. Diam. 6,7 cm.	150/200	
200,00	PETIT GODET de lettré en forme de coupe à bords rentrant, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux jeunes femmes assises sur une terrasse, lisant un poème sous un pin. Marque sigillaire Qianlong sur la base. Chine, XIXe siècle.	400/500	
200,10	200 BIS LOT DE DEUX COLLIERES l'un en agate bleu lavande, l'autre en os. Chine.	100/120	

201,00	BOITE ronde en laque noir à décor or d'un oiseau branché, intérieur composé de coupelles en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, Japon, Xxe siècle, Diam: 31 cm (manques)	40/60	
202,00	BOITE à jetons en laque noir et or à décor de paysages de montagne, intérieur remplie de jetons en nacre, fermeture en ying-yang, Chine, Xxe siècle, 6 x 21 x 17 cm (accidents, sauts de laque)	40/60	
203,00	BOL couvert en laque rouge et noir, couvercle à décor de nœud, Japon, Xxe siècle, H: 8 cm, Diam: 17	50/80	
204,00	BOITE ronde en laque noire à décor de deux sceaux et d'un coquillage, Japon, Xxe siècle, H.: 10 cm, Diam: 30 cm (manque, fentes)	50/80	
205,00	COQUILLE sculptée d'un Bouddah	10/20	
206,00	LOT DE DEUX PLATEAUX, l'un en bois naturel, l'autre en bambou teint à décor de paysage de montagne, Chine, Xxe siècle	10/20	
207,00	BOITE ronde à pans coupés, couvercle à décor de fleurs sculpté, Diam: 17cm	10/20	
208,00	PORTE-BOUTEILLES en bois naturel sculpté, Chine, Xxe siècle, 28 x 25 x 25 cm (accident à la poignée)	10/20	
209,00	COUPE-PAPIER en bois à décor de fleurs en métal et cabochon en composition, L: 34 cm	20/30	
210,00	COFFRET DE TOILETTE à deux anses en bois naturel, décor de fleurs métalliques, Chine, Xxe siècle, 12 x 15 x 20 cm (manques la façade et miroir cassé)	20/30	
211,00	COFFRET en bois naturel, fermoir en laiton gravé affectant la forme d'un papillon, Chine, Xxe siècle, 6 x 31 x 16 cm	30/50	
212,00	COFFRET en bois naturel, fermoir en laiton de deux couleurs Ying et yang, Chine, Xxe siècle, 6 x 31 x 17 cm (usure)	40/60	
213,00	PANIER PIQUE-NIQUE en bois naturel, avec baguettes, Japon, Xxe siècle, 28 x 23 x 23 cm	40/60	
214,00	BOITE A BIJOUX en bois et incrustation de nacre à décor végétal, Chine, Xxe siècle, 20 x 34 x 11 cm	80/120	
215,00	COFFRET en bois naturel découvrant trois tiroirs de tailles différentes, Chine, Xxe siècle, 38 x 34 x 34 cm (accident)	100/150	
216,00	LOT DE DEUX PLATEAUX en bois naturel, l'un sculpté d'une frise de grecques et l'autre décoré d'une broderie chinoise sous verre, Chine, Xxe siècle, 30 x 22 cm et 35 x 25 cm	100/150	
217,00	COFFRET à bijoux en forme d'armoire en bois naturel sculpté et partiellement doré, Chine, Xxe siècle, 32 x 24 x 23 cm (manques)	120/150	
218,00	PETITE TABLE en bois naturel sculpté (manque le plateau), Chine, Xxe siècle, 15 x 35 x 25 cm	20/30	
219,00	SELLETTE carrée en bois naturel, Chine, Xxe siècle, 36 x 26 x 26 cm	20/30	
220,00	SELLETTE carrée en bois naturel, à décor de sept godrons sur chaque face, Chine, Xxe siècle, 26 x 21 x 21 cm	30/50	
221,00	SELLETTE ronde en bois naturel, plateau rapporté de glace, Chine, Xxe siècle (accidents)	40/60	
222,00	TABOURET sculpté dans une racine, Chine, Xxe siècle, 31 x 38 x 36 cm	50/80	
223,00	TABLE A THE rectangulaire en bois naturel blond, Chine, Xxe siècle, 54 x 76 x 36 cm	80/120	
224,00	SELLETTE hexagonale en bois naturel et plateau en loupe, Chine, Xxe siècle, 69 x 47 x 40 cm (accidents au plateau)	120/180	
225,00	TABLE A THE rectangulaire en bois naturel sculpté, Chine, Xxe siècle, 26 x 66 x 34 cm	150/200	

226,00	SELLETTE ronde en bois naturel sculpté à cinq pieds, plateau en loupe, Chine, Xxe siècle, 78 x 48 cm (petits accidents)	200/300	
227,00	BANQUETTE en bois naturel sculpté de scènes de plein air, Chine, debut Xxe siècle, 30 x 198 x 115 cm (environ)	300/500	
228,00	VITRINE sur quatre haut pieds galbés, les montants en forme de bambou, le fronton sculpté et ajouré de motifs floraux et bambous et pampre de vigne. Chine du sud, vers 1930.	300/400	
229,00	PAIRE DE PETITES SELLETES en bois, Chine, XIXe siècle	300/500	
230,00	PAIRE DE SELLETES en bois, Chine, XIXe siècle	500/800	
231,00	BUFFET à hauteur d'appui en bois naturel sculpté ouvrant à quatre portillon et quatre clapets, poigné en tirage en forme de tête de lion, Chine, debut Xxe siècle, 143 x 220 x 50 cm	1000/1500	
232,00	BIBLIOTHEQUE en bois laque rouge et or constitué de différents éléments de boiseries chinoises, Chine, debut Xxe siècle (démontée)	800/1200	
233,00	DOUBLE COMMODE en bois naturel ouvrant par sept tiroirs, deux portes coulissantes et une cache découvrant trois tiroirs, poignées de tirage en forme de tête de lion, Chine, Xxe siècle (petits accidents)	400/600	
234,00	TABLE basse ronde en bois naturel sculpté, Chine, Xxe siècle, H: 33 cm, Diam: 78 cm (petits accidents)	200/400	
235,00	PARTIE D'ECRAN en bois naturel sculpté monté en lampadaire, Chine, Xxe siècle, H: 166 cm	120/180	
236,00	PETIT MEUBLE à deux porte en bois naturel sculpté de scène de cour, Chine, Xxe siècle, 47 x 83 x 41 cm	200/300	
237,00	BUREAU à gradin en bois naturel et incrustation d'ivoire et de nacre à décor d'oiseaux et de fleurs, ouvrant à quatre tiroirs en partie haute et un en partie basse, pieds fuselés et cannelés, Xxe siècle	200/400	
238,00	SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel à dossier sculpté, pieds antérieurs cambrés et postérieurs sabre, Chine, Xxe siècle, 89 x 49 x 41 cm (manques)	150/200	
239,00	BUFFET en bois naturel ouvrant à quatorze tiroirs, Chine, Années 30, 97 x 215 x 51 cm	500/800	
240,00	SUITE DE SEPT CHAISES gondole en bois naturel verni, pieds antérieurs de style chinois, pieds postérieurs sabre, garnis de cuir rouge, H: 92 cm (accidents)	500/1000	
241,00	TABLE ronde à pietement central en bois naturel sculpté, plateau en marqueterie de loupe (avec deux rallonges), Chine, Années 30 (accidents)	400/600	
242,00	CHAISE à mécanisme à dossier barette en bois naturel, assise en bois imitant le crocodile, Xxe siècle	10/20	
243,00	VITRINE en bois blond à decor ajouré en partie basse, elle ouvre par deux portes vitrées coulissantes en partie haute, style chinois, Xxe siècle (montée à l'électricité)	300/500	