

Aponem
DEBURAUX

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2009

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 12

MARINE & VOYAGE

XXIX
Sciences
Curiosités



Bruno PETITCOLLOT
Expert

Commissaires-Priseurs habilités

Denis ANTOINE

Patrick DEBURAUX

Éric DUMEYNIOU

Elsa JOLY-MALHOMME

Guy MARTINOT

Yves SAVIGNAT

Préparation des ventes

Erell ALLAIN

Nathalie ARAMA

Tél. : 01 42 24 80 76

EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages

Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux anciens

Tableaux XIX^e siècle

- Ecole de Barbizon

Tableaux modernes

Art contemporain

Mobilier - Objets d'Art

Art nouveau - Art déco

Textiles - Etoffes anciennes

Tapisseries - Tapis

Bijoux - Orfèvrerie

Livres anciens et modernes

Marine - Sciences

Objets de vitrine - Eventails

Création contemporaine

Verre et céramique

Photographies

Militaria - Jouets

Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES

Un Cycle de visites de Musées, d'expositions et d'atelier d'artistes ainsi que de rencontres - conférences avec des spécialistes est organisé par Patrick DEBURAUX.

Le programme est disponible auprès de

Elsa JOLY-MALHOMME

au 01 42 24 80 76

DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

DEBURAUX

Commissaire-Priseur judiciaire

Membre de la Compagnie des Commissaires-Priseurs de Paris

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,92 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,92 % VAT included (banking charges at your expense).

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The conditions of the frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

The SVV DEBURAUX does not accept liability for failure to contact the prospective buyers to enable them to participate in the bidding by telephone or for errors and omissions in connections with telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

VAT will be reimbursed only of the property is exported within 1 month after the sale. The payment will be made at the name of the buyer within 3 months after the sale.





DIMANCHE 18 OCTOBRE 2009 à 14 h 30

DROUOT RICHELIEU - SALLE 12
9, rue Drouot 75009 Paris

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARINE & VOYAGE XXIX

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

Samedi 17 octobre de 11 à 18 heures

Dimanche 18 octobre de 11 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition à Drouot : **01 48 00 20 12**

Expositions publiques à l'Étude

51, rue Decamps -75116 Paris

Mercredi 14 octobre et jeudi 15 octobre

de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition à l'Étude : **01 42 24 80 76**

Expert :

Bruno PETITCOLLOT

21, rue Liancourt - 75014 PARIS

Tél. : 01 43 35 03 06

courriel : bpetitcollot@magic.fr

site internet : www.la-rose-des-vents.com

Coordination du catalogue : Laurence COUVELARD

MARINE & VOYAGE XXIX

14 h 30

1. **Henry GERVESE (1880-1959, Nommé P.O.M. en 1921). Charles MILLOT dit.**
"Bal à la Préfecture maritime".
Lithographie originale signée en b. à d.
14,5 x 44 cm. 200/250 €



2. **Henry Gervèse (1880-1959, nommé P.O.M. en 1921). Charles Millot dit.**
Lot de 10 cartes postales signées. 60/80 €
3. **Henry Gervèse (1880-1959, nommé P.O.M. en 1921). Charles Millot dit.**
Deux cartes postales contre-collées sur carton. 10/15 €
4. **Henry Gervèse (1880-1959, nommé P.O.M. en 1921). Charles Millot dit.**
Lot de 10 cartes postales signées. 60/80 €
5. **Sifflet de manœuvre** en alliage.
Modèle à boule, fût guilloché. C. 1900. 60/80 €
6. **Modèle d'hélice** à quatre pales et demi arbre en laiton poli. 60/80 €
7. **Compas** en alliage à multiples fonctions.
Angleterre, fin 19^e siècle. 40/50 €

8. **Messageries Maritimes.** Etui à cigarettes en métal argenté par les Etablissements Lancel à Paris et chiffré au sigle de la Compagnie. 120/150 €
9. **Coffret d'instruments de dessin technique** en ivoire et laiton.
Angleterre, 19^e siècle. 160/180 €



10. **Embout de porte-voix de passerelle** en laiton. Bouchon avertisseur. 100/150 €

11. **Petite lunette** en laiton, un tirage, corps recouvert de papier gravé rappelant les pavillons de différentes nations. Long. : 15 cm. 60/80 €

12. **Balance postale** en laiton. Base en bois teinté portant les poids. 220/240 €

13. **Pèse-lettres** en laiton, 20^e siècle. 10/20 €

14. **Mouchette ciseaux** en fer. France. 100/120 €

15. **Paire de ciseaux** en fer avec incrustations de métal doré. 80/100 €



16. **Paire de jumelles de marine** en laiton. Corps et pare-soleil gainés de cuir noir. Signé LEMAIRE à Paris. 160/180 €

17. **Journal de bord** de la corvette cuirassé l'Atalante "commencé le 17 octobre, fini le 1^{er} décembre 1872". Journal agréé de la Marine Impériale par Décret de 1854. Y sont joints deux plans aquarellés sur papier calque de la frégate. 150/200 €

18. **Jean POUJADE**. Documents d'éthnographie navale. Fascicule N° 2 Pirogue et ca-vom de l'ouest cochinchinois et fascicule N° 3 Les barques de mer de rathgia. Paris, publications du Centre de Recherche culturelle de la Route des Indes et Gauthier - Villars, 1946. Couvertures imprimées 12 et 14 PP avec plans. 40/50 €



19. **Compas d'épaisseur** dit "maître à danser". Laiton ajouré à décor de fous de roi. Fin 18^e siècle. Hauteur : 6 cm. Voir photo à gauche. 120/150 €

20. **Compas d'épaisseur** dit "maître à danser". Laiton découpé en forme de jambes. Début 19^e siècle. Hauteur : 4,8 cm. 80/100 €

21. **Grand compas** à pointes sèches en fer forgé. France, 19^e siècle. Longueur 59 cm. 150/180 €



BEKEN of COWES. Ensemble de photographies signées et titrées à la gouche blanche représentant le classe J Valkyrie. Milieu 20^e siècle.



Valkyrie III, construit en 1883 pour le compte de Lord Duraven du Royal Yacht Squadron. Participe à la coupe de l'Amérique en 1895. Architecte, George Lennox Watson, chantiers D & W. Henderson & Co. Date de construction : 1883. Longueur hors tout : 39,31 m.



22. **BEKEN OF COWES.**
Valkyrie devant la côte.
200/250 €



23. **BEKEN OF COWES.**
Valkyrie sur ber.
200/250 €



24. **BEKEN OF COWES.**
Valkyrie en régate.
200/250 €

25. **BEKEN OF COWES.** Valkyrie sans gréement. 200/250 €

26. **BEKEN OF COWES.** Valkyrie grand largue. 200/250 €

27. **Jacques-Yves Le Toumelin.** Photographie de kurun à son arrivée au Croisic en 1952. Avec envoi de l'auteur. 16,5 x 17 cm. 140/160 €

28. **Ecole anglaise vers 1900.** Scène portuaire. Photographie titrée en bas. Tirage d'époque. 21 x 27 cm. 100/120 €

29. **Ecole Française.** Voilier. Etude au lavis d'encre présentée avec sa photographie originale en miniature et précisée en bas que l'étude a été réalisée à l'aide d'une chambre claire. 60 x 26 cm. 200/250 €

30. **Importante documentation sur la Marine militaire** réunie par le Vice-Amiral puis Amiral LABORDE. Articles de journaux, notes personnelles, reproductions photos et CP etc... sur les bâtiments de surface, sous-marins ainsi que des fragments de conférence et d'histoires navales de l'auteur. 80/100 €



31. **Etui en ébène et ivoire.** Nécessaire d'écriture de bureau dit "baradelle" avec calendrier perpétuel, porte-plumes en or, lancettes, encrier, boîte à talc.
18^e siècle.
Hauteur : 15 cm. 1 200/1 500 €
32. **Rolling pin.** Pâte de verre blanche décorée de sujets maritimes.
Longueur : 45 cm. 180/200 €
33. **Longue-vue de marine** en laiton à un tirage.
Corps gainé d'un tressage en fil noir. 240/260 €



34. **Traineau** en os tiré par des chiens sculptés en bois, sac en peau... Travail inuit ancien.
Longueur : 45 cm. 400/500 €
35. **Kayak** en peau avec son chasseur. Appareux de pêche en bois et os. Travail inuit ancien. Longueur : 53 cm. 400/500 €
36. **Morse** sculpté en ivoire marin et os. Travail ancien. Longueur : 11 cm. 250/300 €



37. **Coffre** en fer lardé. Serrure sous le couvercle. Grandes poignées de portage latérales et fausse entrée de serrure en façade.
Allemagne, région de Nuremberg, début 18^e siècle.
Haut. : 29 cm. Prof. : 29 cm.
Larg. : 60 cm. 2 000/3 000 €
L'expertise de cet objet a été faite par Mme L. Fligny. Tél. : 01 45 48 53 65



38. **G. Gueyton.** "Le naufragé reconnaissant".
Bronze signé et titré (sur plaque rapportée) sur la terrasse.
Hauteur : 73 cm. 1 500/1 800 €





39. **Globe terrestre** reposant par un cercle méridien en laiton gradué sur un pied tulipé en bois noirci. Signé J.Lebègue à Paris. Vers 1880.
Diamètre : 34 cm.
Hauteur : 62 cm. 700/800 €

40. **Baromètre à mercure** en acajou. Graduations sur laiton. Réglage par vis. Signé KING à Londres. Angleterre, c. 1850. 600/700 €



41. **Globe terrestre** en bois, papier et laiton. Cercle demi-méridien gradué. Signé J. LEBEGUE & Co, Paris. Diamètre : 17 cm. Hauteur : 39 cm. 250/300 €



42. **Globe terrestre.** Monture inclinée sur un pied en bois noir. Signé FOREST à Paris. Largeur : 16 cm. Hauteur : 32 cm. 360/400 €



43. **Longue vue** en laiton et acajou. Trois tirages. Fermeture par bouchon et guichet. 19^e siècle. Longueurs : 16/41 cm. 160/180 €





44. **Femme médecin.** Statuette japonaise en ivoire sculptée dans une défense d'éléphant. Femme nue, couchée, ciselée au niveau du bassin d'un voile orné de motifs floraux. Cachet rouge de la signature du sculpteur sur le talon gauche.
Japon, fin 19^e siècle, époque de l'Empereur MEIJI.
36 x 7 cm.



L'empereur Meiji (1852-1912) organise des réformes radicales permettant au Japon de se tourner vers l'Occident, de s'industrialiser et de transformer son système socio-économique. Son règne permettra au Japon de basculer vers la modernité. En s'ouvrant aux pays occidentaux, les Japonais s'inspirent de leurs techniques scientifiques, industrielles...

L'empereur Meiji aura une profonde estime pour Louis-Emile BERTIN (1840-1924), son conseiller particulier. Cet ingénieur du Génie maritime et savant français est le créateur de la Marine militaire japonaise et des arsenaux de Kure et Sasedo.



45. **Boulier chinois ou "swam-pan".** Tablette de calcul chinois avec des boules glissant sur 13 tiges de bambou comprenant 5 boules en bas et une boule en haut, séparées par une tige de bois clair avec inscription (unité, dizaine, centaine, millième...)
Chine, début 20^e siècle.
5,6 x 13,8 cm.



46. **Balance à opium** en ivoire et laiton. Etui lyre en acajou.
Extrême Orient, début 20^e siècle. 200/250 €

47. **Boussole géomantique** en bois laqué. Partie supérieure inscrite de 18 couronnes concentriques entourant une boussole. Diamètre : 16,5 cm. Chine, milieu 20^e siècle. Voir photo ci-contre. 120 / 150 €

48. **Boussole géomantique** en bois naturel. Partie supérieure inscrite de 5 couronnes concentriques entourant une boussole (aiguille et verres absents). Diamètre : 10 cm. Chine, milieu 20^e siècle. 100 / 120 €

49. **Ensemble de deux boussole de poche**, l'une en acajou et laiton argenté, l'autre en laiton, rose gravée et argentée. France et Chine, début 20^e siècle. Manquent aiguilles et verres. 80/100 €

50. **Cadran solaire dyptique** en bois naturel, intérieur du couvercle et bas portant couronnes horaires à l'encre. Perpendiculaire dans le couvercle et boussole pour le cadran horizontal. 6,7 x 4,8 cm. Europe occidentale, fin 18^e siècle. 180/200 €



51. **Cadran solaire** en bois naturel peint. Cadran équatorial inclinant, réglable selon 13 latitudes, style-axe repliable. 16,5 x 7,8 cm. Chine, 20^e siècle. 280/300 €

52. **Cadran solaire dyptique** en bois peint. Petit modèle avec motif floral sur le couvercle. Cadrans équatorial et horizontal, style métallique amovible. 4,9 x 3,9 cm. Chine, travail ancien. 130/150 €



53. **Cadran solaire dyptique** en bois et tracés à l'encre. De haut en bas, calendrier à rouelle, cadran équatorial, cadran horizontal avec boussole et carré avec 30 idéogrammes. 11,7 x 7,6 cm. Chine, 20^e siècle. On y joint cadran identique de petite taille (5,8 x 4,5 cm). 200/220 €



54. **Cadran solaire horizontal**, en marbre, gnomon en laiton. Platine circulaire gravée indiquant la latitude de 48° 31' et signée LENOIR, Quai de l'Horloge à Paris.
Diamètre : 16,5 cm. 350/400 €



55. **Cadran solaire dyptique** en bois et papier.
De haut en bas, liste des latitudes de villes d'Europe et d'Amérique. Cadran solaire, équatorial et horizontal à fil-axe.
Angleterre, début 19^e siècle (gommette rapportée sur le cadran solaire horizontal).
6,5 x 9,9 cm. 200/250 €



56. **Cadran solaire dyptique** en ivoire et étain.
En partant de l'extérieur du couvercle : deux cadrans, équatorial et polaire. Sous le couvercle : convertisseur de temps lunaire et calendrier lunaire. Horizontalement : un cadran azimutal avec boussole et analemne. Au dos : un cadran perpétuel mobile lié à l'analemne.
Signé : " Fait et ... par Charles BLOUD Dieppe".
6,5 x 7 cm. 5 000/6 000 €

57. **BEDOS DE CELLES (Dom F.)**. La gnomonique pratique, ou l'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les meilleures méthodes, mises à la portée de tout le monde. Avec Des Observations sur la manière de régler les Horloges Paris, Briasson, Despilly & Hardy, 1760. In-8, frontispice, 404 (4) pp., 34pl., 1 carte veau marbré, dos à nerfs orné (Rel. de l'ép.) Frontispice ; 34 planches dépl. gravées sur cuivre ; une carte dépliant de la France dessinée par R. Bonne et gravée par Lattré. Première édition. 600/800 €

58. **Cadran solaire** en bois et papier.
Modèle dyptique portant sur le couvercle une liste de 46 villes d'Europe avec indication de leur latitude. Intérieurement, cadran solaire à fil-axe et boussole entourée d'un décor de feuillage.
Allemagne, région de Nuremberg, début 19^e siècle.
9,7 x 6,3 cm. 250/300 €





59. **Cadran solaire polyédrique** en bois recouvert de papier gravé et colorié.
 Sur les cinq faces disponibles du cube : cadrans horizontal, incliné, et verticaux.
 Pied à rotule recouvert de papier gravé et inscrit d'une boussole avec correction
 de la déclinaison.
 Signé David BERINGER, Allemagne, vers 1780.
 Hauteur : 18 cm.

1 800/2 000 €



60. **Cadran solaire équatorial**
 en laiton. Platine carrée avec
 perpendiculaire et boussole.
 Equateur horaire orientable
 et au dos : latitudes de 8 villes
 européennes et la signature de
 AND. VOGLER.
 Etui en carton bouilli recouvert
 de cuir.
 Allemagne, Augsbourg, milieu
 18^e siècle. Verre brisé.
 5,7 x 5,9 cm.

600/800 €

61. **Cadran solaire** en laiton et laiton argenté.
Rose des vents gravée, divisée par quatre
quarts et surmontée d'un style pliant
pour latitude fixe.

Signé Haye à Paris sur la couronne
des heures. France vers 1700.

Terrasse carrée : 7,8 x 7,8 cm.

Boussole à revisser sur la platine.

400 / 500 €

Thomas Haye actif de 1690 à 1720.



62. **Cadran solaire**
en bois et métal dit "de berger".
Fût en noisetier gravé au poncif, style-axe repliable
dans le bouchon.

France, début 20^e siècle.

Hauteur : 9,8 cm.

250/300 €

63. **Rapporteur** en laiton, signé Butterfield à Paris.

France, vers 1700.

Diamètre : 3 pouces et demi.

80/100 €

64. **Compas de proportion** en laiton, divisions traditionnelles
pour les parties "égales", les cordes et les solides.

Signé Butterfield à Paris. Extrémités repérées de onze
orifices circulaires de diamètres différents.

France, vers 1700.

200/250 €

65. **Cadran solaire** en bois blond et papier
polychrome. Style solidaire d'une rose
aimantée sur pivot portant couronne des
heures, points cardinaux en périphérie.

Etui à verre bombé et couvercle.

Angleterre, 19^e siècle.

Diamètre : 6 cm.

250 / 300 €



66. **Cadran solaire équatorial** en laiton. Couronne horaire inclinable de 0 à 70 degrés.

Fond de boussole divisé sur argenture. Platine à trois vis calantes.

Diamètre : 11,2 cm.

400/500 €

67. **Règle à divisions transversales** de neuf pouces divisée pour des échelles
"d'un à quatre, cinq cen".

France, 18^e siècle.

80/100 €

68. **Compas de proportion** en laiton. Divisions traditionnelles sur un instrument
d'un demi-pied de Roy, signé Macquart (début 18^eème siècle) à Paris.

1 200/1 500 €

69. **Demi-pied de Roy** divisé sur laiton en
pouces et centimètres. Signé Canivet à Paris,
Nelle mesure. Signature apocryphe,
les signatures semblent être dûes à Lenel,
sous la Convention. 150/180 €



70. **Cadran solaire équatorial** en laiton.
Platine octogonale avec boussole.
Au dos, latitudes de villes européennes
et signature de Scheteger.
Augbourg, fin du 18^e siècle.
Diamètre, 6 cm.
Voir photo ci-contre. 250/300 €



71. **Cadran solaire** en bois et papier.
Modèle diptyque portant sur le couvercle
une liste de 45 villes d'Europe avec
indication de leur latitude. Intérieurement,
cadran solaire à fil axe et boussole.
Allemagne, région de Nuremberg, début
19^e siècle. 4,7x7 cm. 250/300 €



72. **Compas de proportion** en laiton.
Divisions traditionnelles.
France, fin 18^e siècle.
Longueur : 32,8 cm. 150/180 €

73. **Pied de Roy en laiton**. Traverse pour l'utilisation
en niveau-équerre. Signature apocryphe de
"Buterfield".
France, 18^e siècle. 150/180 €

74. **Cadran solaire horizontal** en laiton. Style-axe
pliant pour une latitude fixe d'environ 50°.
Début 19^e siècle.
Diamètre : 4,1 cm. 160/180 €



75. **Boussole forestière** en acajou et laiton.
Rose gravée sur papier divisée par quarts
et huit rhumbs de vents. Alidade latérale,
coffret à couvercle à guichet.
Pied à douille, 19,5 x 21 cm.
France, première moitié du 19^e siècle. 500/600 €



76. **Niveau d'arpentage** en bronze et laiton.
Lunette surmontée de deux niveaux
dont un transversal (ampoulette brisée).
Pied vissant à quatre vis calantes.
Signé BAKER, HIGH, HOLBORN à Londres. 200/250 €



77. **Boussole** en laiton. Modèle de mine
avec alidade de relèvement et
coulissants repliables. Rose divisée sur
argenture avec repérages postérieurs
manuscrits en chinois.
Angleterre, début 20^e siècle. 100/120 €

78. **Compas sec** en papier et laiton.
Rose monochrome. Couvercle.
France, 19^e siècle.
Diamètre : 8 cm.
Voir photo ci-dessous. 120/150 €

79. **Lunette de parquet** en laiton à un tirage.
Pied tripode en bois verni.
France 19^e siècle. 700/800 €

80. **Paire de jumelles** à triple système optique.
Corps et pare-soleil gainés de cuir noir.
Signé Cam à Paris. 220/240 €

81. **Sablier** à deux ampoulettes réunies
par quatre balustres
en bois tourné. 380/400 €



82. Nocturlabe en buis et laiton.

Trois rouelles maintenues par un écrou cental formant pinnule.

De face, en partant de la dernière, calendrier annuel divisé en mois et jours, deuxième disque horaire, alidade. Au dos, cadran de hauteur entourant une rose des vents.

La prise, ajourée d'un coeur porte l'inscription "both bears" (grande et petite Ourse), indication que l'on retrouve sur la rouelle horaire (LB et GB).

Angleterre, vers 1700.

Hauteur sans l'alidade : 20,5 cm.

5 500/6 000 €



83. Longue vue à deux tirages

en carton teint en vert.

Corps gainé de chagrin, bagues en laiton.

France, 18^e siècle.

30 x 52 cm.

400/500 €



84. Lunette de table en laiton poli. Pied tripode repliable en bronze.

Coffret de transport avec optiques terrestres et astronomiques.

Signée Secretan.

France 19^e siècle.

1 400/1 600 €



85. **Télescope à réflexion** en bronze et laiton.
Système grégorien à vis tangente pour le réglage du petit miroir.
Distance focale d'environ 60 cm.
Diamètre du miroir : 11 cm.
Signé S. Whitford, Sudgate Street à Londres. 2 000/2 350 €

86. **Graphomètre à pinnule** en laiton.
Platine gravée et repercée à décor de feuillages portant une boussole.
Signé Clerget au Butterfield à Paris.
Diamètre utile : 17 cm (1/2 pied de Roy).
Voir photo ci-contre. 700/900 €

Pierre-René Clerget (1738 - 1779) reprend l'enseigne de Menant "Au Butterfield", quai de l'Horloge à Paris vers 1760.



87. **Graphomètre en bronze.** Visée par pinnules. Signé CACHET à Paris.
Coffret. France, 19^e siècle. 450/500 €



88. **Graphomètre à pinnules** en laiton.
Platine gravée et repercée à décor de monstres marins. Boussole et support d'anneau de bélière (Limbe percée d'un orifice de 1,5 cm dans sa partie supérieure).
Signé Nicolas Le Maire à Paris.
Diamètre : 24 cm (9 pouces).
Voir photo ci-contre. 3 500/ 4 000 €

89. **Graphomètre en laiton.** Platine ajourée portant nivelle, boussole et double alidade, pied à genouillère.
France, début 19^e siècle. 250/300 €



90. **Pile de poids dit de Charlemagne** en laiton.
Ensemble de 4 livres en 10 godets.
Le boîtier à fermoir est monogrammé M et C.
France, fin 18^e siècle.
Diamètre : 8,2 cm. 1 200/ 1 500 €

91. **Petite pile de poids** en laiton.
Boîtier et 5 godets pour un total
de 125 grammes (le marc à 250 grammes).
Couvercle marqué 4 onces - 125 g (rains).
France, extrême fin 18^e siècle.
Diamètre : 3,7 cm.
On y joint une pile similaire incomplète.
250/300 €

92. **Pied de Roy** en argent. Divisé pour le pied de
Londres du Roy de France et du Rhin. Table
d'artillerie pour les canons et boulets, table et
densité pour les balles de fusils d'infanterie
dragons, artillerie, mousquetons ...
France, 18^e siècle. 300/350 €



93. **Compas de réduction** en fer et laiton.
Etui en carton, chagrin et doublé de velours
bleu.
Signé Lenoir à Paris.
Etienne Lenoir 1744 - 1832.
Longueur : 18 cm. 120/ 150 €

94. **Deux compas à pointes sèches** en fer forgé.
20/30 €

95. **Microscope composé** en laiton.
Deux oculaires et cinq objectifs.
Signé F.W. Schiegl à Berlin.
Complet en coffret.
19^e siècle
Hauteur du microscope : 27cm. 250/300 €

96. **Microscope scolaire** en laiton. Modèle
composé à trois grossissements par jeu
d'objectifs. Coffret avec pinces brucelle et
lames pour préparations.
France vers 1900. 100/120 €





97. **Loch** en laiton à compteur intégré.
 Graduations sur plaque émaillée.
 Signé Th. WALKERS Harpoon Ship log A1.
 Angleterre, 19^e siècle.
 Longueur : 53 cm.

700/800 €



98. **Loch à hélice** en bronze et laiton.
 Modèle Cherub en deux éléments, hélice et compteur.
 Signé Thomas Walker à Birmingham.
 Angleterre, vers 1900.
 Coffret d'origine avec accessoires.

350/450 €

99. **Navisphère céleste dite "tête de veau"**.
 Montage sur cercle équatorial en laiton gradué.
 Signé Forest à Paris.
 France, début 20^e siècle.
 Diamètre : 23 cm. Hauteur : 45 cm.

1 500/1 700 €

100. **Cercle hydrographique** en bronze et laiton.
 Divisions sur argent. Coffret de transport.
 Complet de tous ses accessoires.
 Signé J. Angelé.
 France, milieu 20^e siècle.

1 500/ 1 700 €



101. **Sextant** en bronze et laiton. Limbe et vernier divisés sur argent. Bâti en ovale. Coffret en acajou avec optiques et accessoires.
Signé BURON à Paris. 1 400/1 600 €
Buron a exercé de 1800 à 1851.



102. **Camille FLAMARION**. Planisphère céleste mobile "pour l'horizon de Paris... par Léon Fenet". G.Thomas, Editeur Géographe, 44 rue N.D. des Champs, Paris.
Rouelle mobile imprimée sur papier bleu, calendrier, magnitude des planètes ...
55 x 55 cm. 500/600 €



103. **Règles parallèles** en ébène reunies par deux traverses en laiton.
Longueur : 38 cm.
Angleterre, vers 1800. 60/80 €

104. **Compas à pointe sèche** en fer forgé. Modèle dit "une main".
19^e siècle. 100/120 €

105. **Octant** en ébène, laiton et ivoire.
Visée par pinnule, limbe et vernier divisés sur ivoire, plaque de constructeur vierge.
Etiquette en papier aux armes d'Angleterre et signée "H.HUGHES. Optical Nautical & Mathematical. Instrument Maker.
59 Fenchurch street à Londres.
Angleterre, début 19^e siècle. 700/800 €

106. **Montre de cloison** en laiton. Modèle nautique à cadran divisé en chiffres romains sur argenture. Réglage et remontage en façade par hublot ouvrant.
Angleterre, début 20^e siècle. 130/150 €

107. **Jean RANDIER**. L'instrument de Marine et l'Antiquaire de Marine.
Paris 1990 et 1979. 50/80 €



108. **C.W. ASHLEY**. Le grand livre des noeuds.
Paris, voiles/Gallimard. 1990. 30/40 €

109. **Compas sec** en laiton. Rose manuscrite, signée IMRAY & SON à Londres. Monture à la cardan dans un coffret en acajou.

Angleterre, début 19^e siècle.

12 x 18 x 18 cm.

250/300 €

110. **Verrine latérale de compas de route** en laiton.

Lampe à pétrole.

Début 20^e siècle.

Hauteur : 22 cm, poignée rabattue.

Diamètre : 8,3 cm.

70/80 €

111. **Maillon de chaîne** de mouillage à étançon.

Longueur : 33 cm.

120/150 €

112. **Règles parallèles** en bois blond réunies par deux traverses en laiton.

80/100 €

113. **Octant** en ébène et ivoire. Bras en laiton.

Lecture par vernier sur limbe en ivoire.

Rayon : 30 cm.

Signé Moltenier à Paris. France, vers 1800.

(Petit miroir absent). Coffret.

600/700 €

114. **Compteur de loch**. Modèle Cherub de la Firme Walker de Birmingham.

Angleterre, début 20^e siècle.

150/180 €

115. **Compteur** en bronze et volant stabilisateur de loch. Cadran émaillé comprenant l'inscription "Askania-werke A-G. Bamberg Deck Logge".

Platine de montage.

Début 20^e siècle.

150/180 €



116. **Anémomètre** en laiton, modèle vertical, cadran horizontal monté par trois balustres sur une platine circulaire. Cadran à trois compteurs, divisé en pieds et signé J. Casartelli & son à Manchester.

Angleterre, début 20^e siècle.

Haut. : 8,5 cm.

450/500 €

117. **Loupe compte-fil** en laiton. Monture vissante à balustres.

19^e siècle.

Diamètre : 4,3 cm.

70/80 €



118. Sextant en bronze anodisé noir et argent.
Vernier à micromètre de Lorieux.
Signé Hurliman à Paris et daté 1879.
Coffret en acajou, manque une optique
et la clef de réglage. 700/800 €



119. Règle roulante en ébène et laiton.
Longueur : 23 cm.
Angleterre, vers 1820. 50/80 €

120. Deux compas à pointes sèches en acier et laiton,
l'un 18^e siècle. 30/50 €

121. Règlettes parallèles en ébène réunies par
des traverses en laiton.
Longueur : 15 cm. 50/70 €

122. Lunette à trois tirages en laiton et acajou.
Long. : 20 cm. 60/80 €

123. Longue-vue de marine en laiton à un tirage.
Corps gainé d'un tressage en fil noir. 240/260 €



124. Compas de route en laiton et métal.
Habitacle en fer peint avec verrine latérale
à pétrole. Compas sur cardan signé Dent.
Hauteur : 21 cm. 600/700 €

*Edward DENT a créé l'entreprise en 1814.
Fabricant agréé de l'Amirauté Britannique.
Horloger de marine, on lui doit également la
grande horloge du Parlement de Londres, plus
connue sous le nom de Big Ben.*



125. Lunette nivelante en laiton poli.
Pied à monture réversible et niveau
sur platine à trois vis calantes.
Signée H.MORIN, 11 rue Dulong,
Paris. 350/400 €



126. **Boussole géodésique** en laiton. Atelier français, vers 1700. Rose gravée de huit rhumbs et couronne marquée septem, oria, midi et oxi, et graduée de 0 à 360°, le 0 au sud. Couvercle sur charnière donnant accès à l'aiguille.

L'ensemble monté sur platine carrée signée "Nicolas Bions" (*sic*) à Paris.

12,8 x 12, 8 cm (4,5 x 4,5 pouces de France).

300/400 €

127. **Charles DIEN**. "De l'usage des globes et des sphères...". In-8°, IV, 201 pp, 6 pp de catalogue, 3 pl. dépl., couv. brochée, imprimée.

Paris, E. Bertaux, libraire éditeur, 25 rue serpente. Nouvelle édition, fin 19^e siècle.

180/200 €



128. **DELAMARCHE**. Gravure. Mappemonde en deux hémisphères, datée 1846.

130/150 €

129. **Lunette de parquet** en laiton, tripode en bois teinté. 2 tirages, un à réglage manuel, le second par vis tangente. Chercheur latéral.

Signée FROMENT (1815 - 1864) à Paris.

Hauteur : environ 220 cm.

Focale : 120 cm.

2 200/2 500 €



- 130. Globe-terrestre de parquet** en bois et papier gravé, colorié. Sphère reposant par son cercle méridien sur une table équatoriale, quatre pieds réunis par des traverses soutenant une boussole, en papier gravé monochrome. Signé Ch. Larochette et L. Bonnefont, Ch. Delagrave, éditeur. Hauteur : 96 cm. Diamètre total : 48 cm. Table équatoriale restaurée. France, vers 1860. 8 000/10 000 €



- 131. Sphère terrestre**, "dressée d'après les derniers documents officiels et les découvertes les plus reconnues par R. Barbot, géographe "Editée par Ikelmer, éditeur, fabricant de sphères, fournisseur du Ministère de l'Instruction Publique. 128 rue Arnelot (près le Cirque d'hiver) Paris". Monture polaire inclinée sur un pied en bois noirci. Diamètre : 13,5 cm. Hauteur : 34 cm. Petite restauration. 450/500 €



- 132. SPEED.**
Carte d'Europe encadrée par huit plans de villes : Londres, Paris, Rome et cinq personnages des deux cotés dans les costumes de leur pays : Anglais, Vénitiens, Suédois, Français. Signée et datée 1626. 39,3 x 51,3 cm. 1 500/1 800 €

- 133. Didier de Vaugondy.**
"Usages des globes céleste et terrestre, faits, par ordre du roi, par S. Robert de Vaugondy, fils. In-8, xviii, 248 pp, 5 pl. dépl. Demi-bas. A Paris, chez Antoine Boudet, 1751. 350/400 €



134. Léon HAFFNER (1881-1972).
Trois-mâts carré par vent
arrière. Gouache au pochoir
signée en bas à gauche.
31 x 42 cm. 500/600 €



**135. Charles FOUQUERAY (1869-1956, nommé
P.O.M. en 1908).**
Scène de la Marine militaire française.
Lithographie signée et située à Dunkerque en 1917.
30 x 22 cm. 180/200 €

**136. Albert SEBILLE (1874-1953. Nommé P.O.M.
en 1953).** Affiche d'agence.
L'Orégon de la C.G.T. Cadre en acajou.
33 x 61 cm. 350/400 €

137. Ecole française milieu 20^e siècle.
Matelot en tenue. Aquarelle.
26,5 x 15 cm. 140/160 €

138. Albert BRENET (1903-2005, nommé P.O.M. en 1936).
Affiche d'agence. Deux yachts croisant le paquebot Louis
Lumière. 34 x 45 cm. 250/280 €

139. Chéri DUBREUIL (1828-1869) François Margueritte dit.
Navire mixte croisant un trois-mâts. Huile sur toile signée
en bas à gauche, datée 1861 et située au Havre.
38 x 55 cm. 2 200/2 500 €

140. Ecole Française. Rainbow. Aquarelle titrée en bandeau bas.
30 x 36,5 cm. 300/350 €





141. Georges FOUILLE (1909-1994. Nommé P.O.M. en 1947).
Trois-mâts sous petite voile.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite.

53 x 80 cm.

1 000/1 200 €

142. Charles FOUQUERAY (1869-1956. Nommé P.O.M. en 1908).
"Iroise en escorte".

Mine de plomb et aquarelle titrée, située à Brest, datée du 16 juin 1940 et monogrammée en carré.

22 x 13 cm.

450/500 €

143. Ecole 19^e siècle. Vaisseaux, bateaux de pêche, chebec.

Deux dessins à la plume aquarellés formant pendant.

Chaque, environ (cadre en éventail) : 20 x 35 et 40 cm.

250/300 €



144. MARIN-MARIE (1901-1987).

(Nommé P.O.M. en 1934), Paul Durand de Saint Front dit.

Trois-mâts par l'arrière.

Lithographie par Le Goupy, 1928, Paris.

30 x 43 cm.

400/500 €





145. Jean DELPECH (1916-1988. Nommé P.O.M. en 1956).
 Etude d'un sous-marin lance-torpilles en trois coupes et plan.
 Gouache sur papier, signée au centre à droite.
 42 x 30 cm. 180/200 €

Jean DELPECH est né en Indochine en 1916. Premier grand prix de Rome, en gravure, en 1948. Nommé peintre de la Marine en 1953, il décède en 1988.



146. Jean DELPECH (1916-1988. Nommé P.O.M. en 1956).
 Composition "Marine Nationale" : sous-marin, missile, aéronavale, navire de surface.
 Gouache sur papier signée en bas au centre.
 46 x 34 cm. 200/250 €

147. Jean DELPECH (1916-1988. Nommé P.O.M. en 1956).
 Composition sur une vedette lance-torpilles, coupes et plans. Feutre sur cartoline.
 32 x 50 cm. 200/250 €

148. Jean DELPECH (1916-1988. Nommé P.O.M. en 1956).
 Série de 6 scènes autour de l'U-47.
 Encres sur papier, signées ou monogramées.
 Entre 25 x 16 cm et 33 x 23 cm. 400/500 €



149. Jean DELPECH (1916-1988. N.P.O.M. en 1956).
 Trois planche de 4 timbres, signées. 20/30 €



150. Pierre LETUAIRE (1798-1884).
 Bateaux en cours d'armement.
 Huile sur toile, signée et titrée en haut à droite.
 10,6 x 25 cm. 1 600/1 800 €

151. Ecole 18^e siècle.
 Bâtiments sous différentes allures.
 Dessin à l'encre de chine. 17,5 x 18 cm.
 Petits accidents en haut à droite. 600/700 €



152. **Gaston ROULLET (1847-1925. Nommé P.O.M. en 1885).**
Navires en estuaire.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 27 cm. 4 500/5 000 €



153. **Gaston ROULLET (1847-1925. Nommé P.O.M. en 1885).**
Plage et embarcation.
Huile sur panneau à clefs, Signée en bas à droite.
20 x 25 cm. 600/800 €



154. **Charles-Emile ROUSSEL (1861-1936).**
Lougre sur la grève, chargement
des filets.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 53 cm. 4 500/5 000 €

155. **Ecole hollandaise 18^e siècle.**
Vaisseaux et canot en remorque.
Lavis d'encre signé et chiffré de
deux ancrées croisées en bas à droite.
15,5 x 25,5 cm. 700/800 €





156. MARIN-MARIE (1901-1987. Nommé P.O.M. en 1934) Paul Durand de Saint Front dit.
 Départ de régates.
 Tiré à part, de la couverture de Grands Coureurs et Plaisanciers.
 43 x 72 cm. 800/1 000 €

157. MARIN-MARIE (1901-1987. Nommé P.O.M. en 1934), Paul Durand de Saint Front dit.
 Winibelle aux Açores. Chromotypographie.
 12,5 x 20,5 cm. 180/200 €



158. MARIN-MARIE (1901-1987. Nommé P.O.M. en 1934), Paul Durand de Saint Front dit.
 Goëlette et cargo. Chromotypographie.
 14,5 x 19 cm. 180/200 €

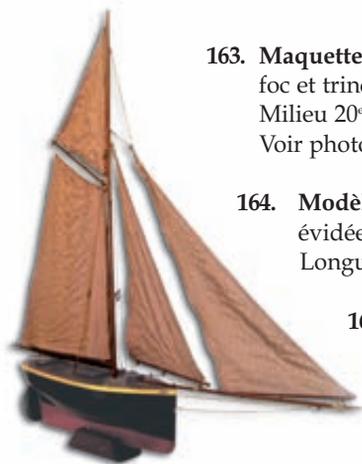
159. MARIN-MARIE (1901-1987. Nommé P.O.M. en 1934), Paul Durand de Saint Front dit.
 Quatre mâts bordes prenant son pilote. Chromotypographie.
 20,5 x 32,5 cm. 200/220 €

160. MARIN-MARIE (1901-1987. Nommé P.O.M. en 1934), Paul Durand de Saint Front dit.
 Chromotypographie. Paquebot à quai.
 22,2 x 32,2 cm. 200/220 €

161. Jules RIBEAUCOURT (1866-1932).
 Chaloupe sardinière à marée basse.
 Huile sur carton signée en bas à droite.
 26 x 33,5 cm. 1 000 / 1 200 €
 Voir photo ci-contre.



162. Robert L.P.LAVOINE. (1916-1999).
 Bateaux de pêche entrant dans le port de Dieppe.
 Aquarelle située et signée en bas à droite.
 31 x 46 cm. 350/400 €



163. Maquette en bois, lest en fonte. Le côté aurique Jacio grand voile, foc et trinquette. Coque peinte et lestée, pont verni.

Milieu 20^e siècle. 90 x 92 cm.

Voir photo à gauche.

250/300 €

164. Modèle inachevé de vaisseau en ivoire. Coque sculptée et évidée, percée pour trois ponts, sans château. Socle en os.

Longueur de la coque : 11,5 cm.

200/250 €

165. Diorama sous vitrine : Trois-mâts de la Marine Nationale au Pôle, pris dans les glaces, à proximité, un campement pour l'hivernage.

France, début 20^e siècle.

62 x 43 x 84 cm.

300/350 €

166. Maquette de brick en bois et tissu.

Coque en bois sculpté, peinte et percée pour 18 canons à barbette. Modèle présenté gréé et voilé sous globe.

France, début 20^e siècle.

Dimensions du globe : 58 x 49 cm. 800/1 000 €

167. Maquette de canot en bois verni.

Coque à clins, bordée sur membrures et gréée au tiers. Dérive mobile en bronze.

Angleterre vers 1950.

Longueur : 48 cm. Hauteur : 55 cm. 700/800 €



168. Maquette en bois sculpté et peint.

Modèle du dundee thonier La Calypso.

Coque gréée et voilée et armée pour la pêche, immatriculée à Concarneau.

Socle. Travail de marin, début 20^e siècle.

80 x 74 cm.

Voir photo ci-contre.

350/400 €

169. Maquette du Sovereign of the sea en bois et bois doré. Modèle en cours de construction, coque en grande partie terminée, accompagné de tous les accessoires, plans, etc...

Longueur : 80 cm.

400/500 €





170. Secrétaire de marine en deux parties en acajou et placage d'acajou.
Ouverture en partie haute par un abattant double découvrant casiers et tiroirs et en partie basse par quatre tiroirs sur trois rangs. Décor de filet de laiton, serrures et poignées en laiton.
Petits manques, fêle au placage, petit soulèvement de laiton sur le troisième tiroir et serrure changée. 800/1 000 €

171. Roue de barre en bois peint et renforts en fer. 8 manetons et rayons sculptés.
Diamètre : 97cm. 400/600 €

172. Grand maillet de calfat en bois dur.
Longueur : 56 cm. 160/180 €

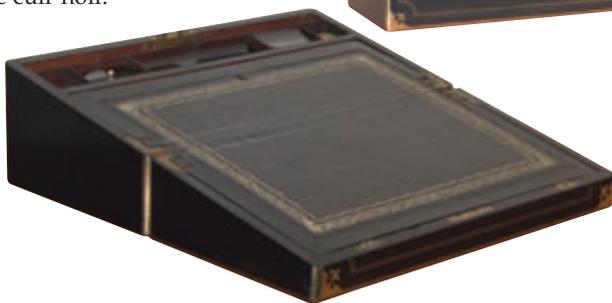
173. FRANCE. Un lot comprenant 11 menus du paquebot et un foulard Hermès "l'arrivée du France à New-York" signé en bas à droite Pierre PAGES.
Dimensions du foulard : 77 x 77 cm. 120/150 €

174. FRANCE. Un lot comprenant divers documents remis aux passagers du paquebot à l'embarquement (soirées, plans, lames de rasoir, deux rubans de Bachi dont un pour le "de Grasse" ...) et un carré Hermès "Liberté" à l'occasion de la traversée vers New-York, décoré de la Tour Eiffel et de la Statue de la Liberté et inscriptions : Liberté, French Line.
Dimensions du carré : 77 cm. (Porté). 120/150 €

175. Ecrtoire de voyage en placage de palissandre, renforcé de laiton. Trois tiroirs dissimulés par un secret. Sous-main gainé de cuir noir.
19 x 26 x 52 cm.
Angleterre, 19^e siècle.
Voir photos ci-contre.
500/600 €



176. Affichette du Musée de la Marine pour le salon de 1955.
39 x 25 cm. 50/60 €



- 177. Coffre de matelot** en bois peint. Couvercle portant le portrait d'un trois-mâts sous grande voile. Fortes poignées latérales, cassette intérieure. 44 x 44 x 92 cm.
Angleterre, c. 1900. 500/600 €



- 178. Ecrivoire** en acajou, corné de laiton. Couvercle formant lutrin (fargue absente). Tiroir latéral à condamnation. Sous-main incliné, gainé de cuir teinté et doré au fer. Trois tiroirs à poignée en ivoire dissimulés par un secret. 17 x 27 x 45 cm.
Angleterre, fin 19^e siècle. 300/350 €

- 179. Main courante** en acajou et bronze. L. : 90 cm. 80/100 €



- 180. Bureau de campagne** en acajou, laiton. Intérieur en sellerie de cuir noir avec nombreuses pochettes, rangements, sous-mains et encrier en laiton. Angleterre, 19^e siècle. 80 x 62 x 62 cm. 1 900/2 200 €

- 181. Table** en acajou, pied en fonte aux dauphins. Diamètre : 75 cm, hauteur : 72 cm. Ces tables faisaient partie du mobilier du Yacht club de Londres vers 1950. 400/500 €

- 182. Echelle de coupée** en bronze et acajou, à trois marches. 180/200 €

- 183. Mallette de voyage** avec garniture de toilette pour femmes. Recouverte de cuir de Russie. Huit flacons en cristal (un avec fêle) à couvercle en argent, monogrammé CM. Quatre brosses à manche d'ivoire. Cinq étuis gainés à l'identique avec accessoires de manucure, miroir, fer à friser, etc ...
L'ensemble chiffré E.Goyard, aîné, 233 rue saint-Honoré, Paris. Housse de protection pour la mallette. 16 x 29,5 x 45 cm. 1 800/2 000 €



Edmond Goyard (actif jusqu'en 1923), fils de François Goyard, reprend l'entreprise familiale de malleterie de luxe en 1885. On comptera parmi ses plus fidèles clients, la Cour d'Angleterre, la Présidence des Etats-Unis, sa Majesté l'empereur de Russie, Sarah Bernhardt ...

