A faded, grayscale portrait of a man with a mustache, wearing a dark suit, a white shirt with a high collar, a patterned tie, and a dark hat. The portrait is the background of the entire page.

pas à l'Enfer

Bibliothèque Louis Perceau

Drouot Richelieu – Mardi 26 juin 2007

 VENTE DU FONDS LOUIS PERCEAU, 
importante bibliothèque d'ouvrages érotiques anciens et modernes.

Les commissaires-priseurs tiennent à remercier
les ayant-droits de la famille Perceau,
pour la confiance et l'honneur qui leur font,
à l'occasion de cette vacation,
qui permet au public de découvrir
les trésors de la bibliothèque de l'exceptionnelle
personnalité que Louis Perceau incarnait.





DEBURAUX

Guy MARTINOT
Yves SAVIGNAT
Denis ANTOINE
Eric DUMEYNIU
*Commissaires-priseurs
habilités et judiciaires*

Patrick DEBURAUX
*Commissaire-priseur
habilité*

Experts : Christophe d'Astier
+33 (0)1 47 05 33 10
leslibraires@rare-book.com

Hervé Valentin
+33 (0)2 31 85 90 62
librairie.walden@wanadoo.fr

Alain Nicolas, pour les manuscrits
+33 (0)1 43 26 38 71
neufsmuses@orange.fr

 **VENTE DU FONDS LOUIS PERCEAU,** 
importante bibliothèque d'ouvrages érotiques anciens et modernes.

Mardi 26 Juin 2007
Drouot Richelieu - Salle 8
9 rue Drouot - 75009 Paris

Ventes :

11H00 : Lots et manettes, n°1 à 115

14H00 : Livres anciens, manuscrits, photos & œuvres graphiques, livres modernes, n°116 à 548

Expositions :

Pontoise, 3, bis rue Saint Martin : jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 juin de 14h à 18h.

Paris 16^e, 51, rue Decamps : mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 juin de 11h à 18h.

Drouot, Paris 9^e, 9, rue Drouot : lundi 25 juin de 11h à 18h, sous **vitrines ouvertes**.

Téléphone pendant l'exposition à Drouot et la vente : +33 (0)1 48 00 20 08.

Catalogue consultable sur www.interencheres.com et www.deburaux.com

Informations : Alice Lucet et Elsa Jolly-Malhomme

51, rue Decamps, 75116 Paris - Tél. : 01 42 24 80 76 - Fax : 01 42 24 72 18

e-mail : encheres-msa@wanadoo.fr

SCP MSA - 3 bis, rue Saint-Martin - 95300 Pontoise

DEBURAUX - 51, rue Decamps - 75116 Paris

Enchères MSA - 51, rue Decamps - 75116 Paris



Louis Perceau n'est pas seulement le jeune tailleur épris de poésie qui deviendra, par le hasard de sa rencontre avec Guillaume Apollinaire et Fernand Fleuret dans les salles de lecture de la Bibliothèque Nationale en 1909, le premier bibliographe de l'Enfer. Il est aussi le militant libertaire, puis socialiste, le résistant et le poète, l'amoureux de son Poitou natal.

Ces différents engagements et passions sont tous représentés, et souvent intimement mêlés, dans sa bibliothèque aujourd'hui. Les journaux et tracts du début du XX^e siècle témoignent de sa période « libertaire » comme ceux de la clandestinité de son activité de résistant et nombre de manuscrits tant littéraires qu'épistolaires, de photographies qu'elles soient clichés de presse ou d'amateur et d'œuvres graphiques originales, dont beaucoup de caricatures de presse, forment un ensemble qui restitue de manière très émouvante toute la richesse de cette personnalité exceptionnelle.

Comment ne pas se sentir proche de quelqu'un qui a écrit que « les pires aberrations sexuelles peuvent être excusées, pourvu qu'elles ne nuisent à personne. (...) Un état libre devrait autoriser au nom de la liberté le libre exercice de toutes les passions sexuelles. Et c'est également au nom de la liberté qu'il en devrait préserver l'enfance et réprimer la publicité. L'enfant est dépourvu de son libre-arbitre, et c'est commettre un crime que de l'entraîner à des actes dont il ne peut discuter la légitimité » ? Evident, penserez-vous peut-être aujourd'hui. Mais ça l'était certainement beaucoup moins quand ces lignes ont été écrites, en 1924. (*Le Marquis de Sade et le Sadisme*, tiré à part de la préface de Louis Perceau à *La Philosophie dans le boudoir* édité par Maurice Duflou.)

1. **BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire des lettres. Extraits choisis par Louis Perceau et illustrés de 24 aquarelles par Bécât. Paris, Briffaut, s.d. 2 volumes in-4, brochés.**
60 / 90 €
Edition numérotée. On joint la "Table alphabétique des auteurs et personnages" (Bruxelles, 1866, tirage à 200 ex.).
2. **BEAUFORT D'AUBERVAL - Abbé DE LA MARRE. Contes érotico-philosophiques. Annexes aux Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen – Les Quarts d'heure d'un joyeux solitaire. Bruxelles, Kistemaeckers, 1882 et 1883, 1882. 1 vol. grand in-8 de 2 ff., 272 pp. Demi-percaline orange, pièce de titre, date en pied, couverture conservée, plaquette in-8 de 30 pp. et 1 f., broché.**
70 / 100 €
Joli frontispice gravé de Lynen. Précieux exemplaire de la bibliothèque Léon Gambetta, avec son bel ex-libris gravé et initiales au dos de la reliure.
3. **(BIBLIOGRAPHIE) - BARBIER. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes... Paris, Barrois, 1822-1827. 4 vol. in-8 ; demi-chagrin havane, dos à nerfs (Reliures de l'époque).**
100 / 150 €
Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.
4. **(BIBLIOGRAPHIE) - LACHEVRE (Frédéric). Satyres de Boileau - Pierre Louys et l'histoire littéraire - La vie de Jean Déhénault - Le libertinage au XVI^e siècle : Mélange / Claude Le Petit / Dernier libertin. Paris, Champion et autres ; 7 vol. in-8, brochés.**
70 / 100 €
Edition imprimée à petit nombre, certains avec envois autographes signés à Louis Perceau.
5. **(BIBLIOGRAPHIE). CLOUZOT - LACHEVRE. Poète lyonnais inconnu - Bibliographie de Gacon - Les Jacquards en Champagne et Auvergne - Un sculpteur de tête en bois au XVI^e - Les Premiers imprimeurs et libraires de Saint-Jean-d'Angely - Les débuts de l'imprimerie à Luçon - Un client de Philibert de l'Orme - L'imprimeur de Manuale Ecclesiasticum - Un admirateur de Théophile - L'Art.**
100 / 150 €
9 vol. Rares tirés à part, certains avec envois signés à Louis Perceau.
6. **(BIBLIOGRAPHIE). GUIFFREY - LACHEVRE - CHAMPION. Le Livre aux Etats-Unis - Les Poésies de Molière - Un Mémoire inédit de François Garassus - Les Notices biographiques sur les trois Marot - Monsieur Antoine Adam et Théophile auteur de Francion - Les chansons de Callianthe.**
120 / 160 €
6 vol. Rares tirés à part, certains avec envois signés à Louis Perceau.

7. (BIBLIOGRAPHIE). VALLEE : Bibliographie des bibliographies - ROCHAMBEAU : Bibliographie des oeuvres de La Fontaine - LACHEVRE : Bibliographie des recueils collectifs du XV^e siècle, (1 vol.) - Bibliographie des recueils collectifs du XVI^e siècle (4 vol.). Paris, Terquem, 1883 - Paris, Rouquette, 1911 ; Paris, Champion, 1922 - Paris, Leclerc 1901-1903. 2 vol. grands in-8, brochés ; 5 vol. in-4, percaline bordeaux.
120 / 160 €
Tirage à 350 exemplaires numérotés pour Lachèvre, celui-ci avec envoi autographe signé à Louis Perceau. Bel ensemble bibliographique.
8. (BIBLIOGRAPHIE). LANSON : Manuel bibliographique - [DIVERS : Poètes à Agenais - Bibliographie de Ronsard - Ronsard mis en musique - Lexique de Saint Simon]. Paris, Hachette, sd. (2 vol., complets) - Paris, Droz ; Champion. 5 vol. in-8 brochés.
120 / 160 €
9. (BIBLIOGRAPHIE). DE BURE : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Vallière - GARRISSON : Théophile de Viau - CHAMPION : Ronsard et Villeroz - PERCEAU : Bibliographie des poésies de Ronsard - FOUCOU : Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires et imprimeurs de Paris. Paris, De Bure, 1783 - Paris, Picard, 1899 - Paris, Champion, 1925 - Paris, Droz, 1941 - Paris, Le Moniteur du bibliophile, 1879. 3 vol. reliés (pour la Vallière), 4 vol. brochés.
70 / 100 €
Bon ensemble bibliographique, défauts d'usage.
10. (BIBLIOGRAPHIE). DUBRAY : Félicien Rops, l'art et la vie - PAUVERT : Anthologie des lectures érotiques ; Petit glossaire raisonné de l'érotisme saphique. Paris, Seheur, 1928 - Paris, Simoën 1979 - Paris, Pauvert, 1980. 3 vol. in-8.
70 / 100 €
Envoi autographe à Josette Perceau.
12. (BIBLIOGRAPHIE - ALSACE). Le Bibliographe alsacien. Gazette littéraire, historique, artistique. Strasbourg, 1863 - 1869. 4 vol. in-8, brochés.
70 / 100 €
EDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre sur vergé ; celui-ci nominatif et justifié par l'éditeur. Tome 1 restauré au dos, avec manque à la couverture et à la page de titre.
13. (BIBLIOGRAPHIE - VARIA). Eugène HUGO : Curiosités littéraires et bibliographiques - Bibliographies des ana et divers (4 vol.).
60 / 80 €
14. (BIBLIOGRAPHIE). Bulletin du bibliophile. Année 1926 (complète) ; année 1927 (complète) et année 1928 (manquent sept.-octobre-novembre).
70 / 100 €
Bel ensemble. On joint le n°1 du "Bulletin de la Société des textes français modernes", Paris, 1921.
15. (BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE). CELINE : Romans - Jules RENARD : Journal - MOLIERE : Oeuvres complètes - RIMBAUD : Oeuvres complètes. Paris, Gallimard. 5 vol. in-12, étuis éditeur.
60 / 80 €
16. (BIBLIOTHEQUE DES CURIEUX). L'Arétin moderne (2 vol.) - L'Oeuvre amoureuse et sentimentale de Maurice Magre - L'oeuvre galante de Charles Sorel - Oeuvre badine de Caylus (2 vol.) - Livre d'amour des anciens - Les Procès de bestialité. Paris, Bibliothèque des curieux. 8 vol. in-8, brochés.
70 / 100 €
17. (BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE - COLL. JANNET). LA FONTAINE : Contes - DES PERIERS : Oeuvres - RESTIF de la BRETONNE : Journal. Paris, (Lemerre, Janet, Daffis, Plon, Franck). 16 vol. in-12, percalines éditeur.
80 / 120 €
Bel ensemble, belles impressions sur vergé.

18. (BIBLIOTHEQUE FRANCAISE - GOUJET Abbé). Bibliothèque française ou histoire de la littérature française dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en français depuis l'origine de l'imprimerie. *Paris, Mariette, 1741 - 1756*. 18 volumes in-12 ; veau sombre, dos à nerfs (reliures de l'époque).
120 / 160 €
Ouvrage précieux pour l'histoire littéraire française. Dixit Brunet "cet excellent ouvrage n'a pas encore été remplacé et sera toujours consulté avec fruit". Reliure d'usage, avec quelques manques.
19. (CARTONNAGES - LIVRES DE PRIX). VERNE : Les enfants du capitaine Grant. Ill. de 172 vignettes par Riou - GILBERT : Les Rois de la mer - TOUDOUZE : La Vengeance des peaux de bique - JACOLLIOT : Les Mangeurs de feu. 4 vol. in-4, cartonnages de l'éditeur.
60 / 80 €
20. (Catalogues NICOLAS). Années 1963, ill. par Buffet - 1964, ill. par Schurr - 1965, ill. de Chapelain Midy - 1966, ill. par Guiramand - 1967, ill. par Savin - 1969, ill. par Lorjou - 1970, ill. par Ghiglion-Green - 1971, ill. par Sarthou - 1973, ill. par Guerrier. *Paris, Etablissements Nicolas*. 9 vol. petits in-4, couv. ill, brochés.
150 / 200 €
21. (Catalogues NICOLAS). Années 1932, ill. par Legrand - 1933, ill. par Jean Hugo - 1935, ill. par Darcy - 1962, ill. par Latour - 1934 ill. par Latour - 1931 ill. par Cassandre. *Paris, Etablissements Nicolas*. 6 vol. petits in-4, couv. ill., brochés.
200 / 300 €
22. (Catalogues NICOLAS). Rose et noir. Dessiné par Paul IRIBE - Blanc et rouge, dessin de Paul IRIBE 1930 - Bleu, blanc, rouge dessin de Paul IRIBE 1932 - Le génie du vin dessin d'André DERAÏN 1972. *Paris, Etablissements Nicolas*. 4 vol. petits in-4 couv. ill., brochés.
200 / 300 €
23. (CHANSONS DE SALLE DE GARDE). Trois orfèvres à la St Eloi. Illustré par Joseph Hémard. *Paris, Au quartier latin, s.d. - Paris, En sorbonne, s.d.* 1 vol in-4 et 2 vol in-8, brochés.
70 / 100 €
Tirage à petit nombre, hors commerce.
24. (CHANSONS POPULAIRES). Chansons populaires d'Auvergne. L' Ancienne chanson populaire en France. Rapport sur les chansons en Bretagne. Les Chansons des métiers. *Paris, Garnier Frères, 1887 - Paris, 1883 et 1910*. 4 vol. in-12 ou in-8, brochés.
60 / 80 €
Airs notés et chromolithographies.
26. (CURIOSA - DIVERS). FERET : Le Verger des Muses - RONSARD : Ballades (avec notes autographes de Perceau) - FLEURET : Amis et amies - SAINT-EVREMONT : les Académiciens, étude par Robert de Bonnière.
80 / 120 €
27. (CURIOSA – divers). MORENCY (Madame de). Journal d'une enfant vicieuse. *Paris, Isidore Liseux, 1909*. In-8 de IX pp. et 173 pp., broché. VERLAINE (Paul). Oeuvres libres. Metz, (*Au vergé des amours*), 1949. In-8 de 134 pp. + I f., broché (2 exemplaires). - COIFFIER de MORET. Le Cheveu. *Paris, (Bibliothèque des curieux), 1920*. In-16 de 158 pp., broché.
80 / 120 €
28. (CURIOSA). ANONYME. A l'ombre ou mes ébats au milieu des ingénues. *Londres / Paris, Imprimerie de la Société Cosmopolite, s.d.* In-8 de 130 pp., broché.
90 / 130 €
Edition sur vergé publiée aux alentours des années 1890. Biblio. Perceau, 67-3 ; Pia, 4 ; Dutel, 14.
- [AVEC] : ANONYME - [REBELL Hughes, attribué à]. Régine. Tome I. Paris / Rotterdam s.é., 1916. In-8 de 178 et 203 pp., broché.
Biblio. Perceau, 216-3 ; Pia, 1168 ; Dutel, 729. [SUITE...]

- [AVEC] : ANONYME. *Ma vie secrète. Tome I. Paris, Collection de l'Académie des dames, 1923.* In-12, broché.
- Biblio. Perceau 322.
- KATOUMBAH-PASHA. *Souvenirs d'une Princesse... Nijni-Novgorod, Paris, 1909. (Bruxelles, 1893).* In-8 de IV et 211 pp., broché.
- Biblio. Perceau, 139-3.
29. (CURIOSA). REBELL : *Les Nuits chaudes du Cap Français. Ill. par Hermine David* - COULON : *La Poésie priapique, ill. par Le Campion* - NERTIAT : *Félicia ou mes fredaines, ill. par Timar* - DE FOURCY : *Le Livre d'amour d'Est Durand* - HARAUCOURT : *La Légende des sexes, ill. de Rops, Van Maele* - Dr. ARMSTRONG : *L'Economie de l'amour, ill. de Fau* - MARGUERITE : *Les Confidences libertines, ill. de Marcel François. Paris, Jonquières, 1927 - Paris, Editions du Trianon, 1932 - Paris, Briffaut, s.d. - Paris, Leclerc, 1907 - Bruxelles, Pour l'auteur, s.d. - Paris, Librairie des économistes en amour, 1886 - Paris, L'Edition, 1922.* Ensemble de 7 vol., brochés.
- 150 / 200 €
- Exemplaires num. Envoi autographe signé à Louis Perceau pour le de Fourcy ; charmant volume imprimé sur vergé d'Arches pour "Les Confidences libertines".*
30. (DICTIONNAIRES). GIRARD : *Dictionnaire universel des synonymes 2 vol.* - LAFAYE : *Dictionnaire des synonymes de la langue française* - FOURNIER : *Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie* - DENTES : *dictionnaire biographique et bibliographique des hommes les plus remarquables* - LEGOARANT : *Nouvelle orthologie française ou traité des difficultés de cette langue. Paris, Duprat - Duverger, 1810 (2 vol.) - Paris, Hachette, 1858 - Paris, Fournier frères, 1809. - Paris, Boyer, 175 - Paris, Mansut fils, 1832 (2 vol.).* 5 vol., reliés.
- 120 / 160 €
31. (FLEURET Fernand). *Le Triomphe du pin de Bourgueil - Soeur Félicité - Au temps du bien aimé - Cartouche et Mandrin - Serpent de mer - Jim Clic. Paris, Mercure de France ; Garnier Frères ; Gallimard ; Au Sans pareil.* 6 vol., brochés.
- 80 / 120 €
- EDITIONS ORIGINALES ; tirage numéroté, certains avec envois signés à Louis Perceau.*
32. (GASTRONOMIE). PERCEAU : *Hymne au boudin grillé. Banquet du 15 avril 1938 (1 + 10 exemplaires) ; Dîner gras, banquet du 7 avril 1939 (44 exemplaires)*- BERJANETTE et CURNONSKY : *Les Femmes, la table et l'amour. Ill. par Benigni* - POIRET : *107 recettes ou curiosités cullinaires. Ill. par Alix* - GUEGAN : *Les 10 livres de cuisine d'Apicius. Paris, s.é., Jonquières, René Bonnel. Menus. Vol. in-8, brochés.*
- 200 / 300 €
- Exemplaire sans doute unique imprimé sur japon pour "L'Hymne au boudin grillé", avec le dessin original sur papier par H. Monier, la partition originale manuscrite de l'hymne, et un sonnet autographe de l'auteur. Rare ; bel ensemble.*
33. (GEOGRAPHIE - TOURISME). *Le Tour de France 1904-1905 avec 1450 photogravures et dessins inédits* - REGNIER : *Le Visage de la France* - HUSTIN : *Le Luxembourg, son histoire. Paris, 1904 - Paris, Horizon de France, 1926 - Paris, Imprimerie du Sénat, 1910.*
- 70 / 100 €
- Très bonne documentation. Abondamment et richement illustrée.*
34. (GEOGRAPHIE - AFRIQUE). *Histoire générale de l'Afrique - Les Primates de l'Afrique. Paris, P.U.F., 1971 ; Paris, La Rose, 1937.* 3 vol., brochés.
- 70 / 100 €
- Le dernier avec envoi à Louis Perceau.*
35. (HISTOIRE - MOEURS DIVERS). *L'Expansion coloniale - Encyclopédie populaire illustrée 13 volumes* - GUTTINGUER : *Mélange poétique (1825) - Rêveries du soir (plein maroquin rouge, bibliothèque du comte de Chambord) - Epigrammes contre Martial.* 19 volumes, brochés / reliés.
- 150 / 230 €

36. (HISTOIRE - PARIS). PARENT-DUCHATELET : De la prostitution de la Ville de Paris - FRANKLIN : Vie privée d'autrefois (7 vol.) - DES PERRIERES : Paris qui joue, Paris qui triche. Paris, Baillière, 1857 - Paris, Plon, 1888-1891. 10 vol. brochés / reliés.
100 / 150 €
37. (HISTOIRE - VARIA : VOLTAIRE - VOLNEY). VOLTAIRE : Histoire de Charles XII ; Lettre philosophique - MARMONTEL : Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou - VOLNEY : Les Ruines ou méditation sur les révolutions des empires - MARQUIS DE VILLETTE : Oeuvres ; Anecdotes sur la Comtesse du Barri. Paris, Didot 1802 ; Londres, Au dépens de la cie, 1757 ; Paris, Lavigne 1837 (2 vol.) ; Paris Bossange, 1822 ; Paris, Clousier, 1788 ; Londres s.é. 1776. 7 vol., demi-reliure d'époque.
60 / 80 €
- Reliures défraîchies avec manques.*
38. (HISTOIRE). PAULIN : Les Grandes chroniques de France - HUNOLSTEIN : Marie-Antoinette - PETITOT : Collection des mémoires - MIRABEAU : Lettres à Julie - BERTHIER : Tableau d'histoire générale. Paris, Techener, 1837 (6 volumes) ; Paris, Dontu, 1864 ; Paris, Foucault, 1826 ; Paris, Plon, 1903 ; Paris, Mercasia, 1930. 9 volumes in-8.
120 / 160 €
39. (HISTOIRE). Manuel pour la concordance des calendriers. Paris, (Renouard), 1822. In-12 de 226 pp., broché. ANONYME. Mémoires de l'Abbé de Choisy. Paris, (Bibliothèque des curieux), 1920. In-16 de 156 pp., broché.
80 / 100 €
- Un des 1000 ex. (non num.) sur pur-fil pour les "Mémoires de l'Abbé de Choisy".*
40. (HISTOIRE - ALGERIE). VIDAL-NAQUET - ARNAUD & VERGES - ALLEG - COLLECTIF L'Affaire Audin - Pour Djamilia Bouhired - La Question - Un homme a disparu. Paris, Minuit, 1958, 1957, 1958 et Paris, Comité Audin, s.d. 4 vol., brochés.
70 / 100 €
- Réunion de quatre volumes, dont le très rare "Un homme a disparu", sur Maurice Audin, le jeune mathématicien communiste, torturé et assassiné par l'armée française durant la guerre d'Algérie en 1957 à l'âge de 25 ans.*
41. [HUGO (Victor)] - DUVAL (Georges). Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. Paris, Piaget, 1888. In-8 de VI, 326 pp. et 2 ff., broché.
60 / 80 €
- EDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur Hollande (non justifiés). Exemplaire à toute marge, débroché.*
42. (ILLUSTRES MODERNES). BRANTOME : Les Dames galantes, ill. par Joseph Hémard - FLAUBERT : Madame Bovary, ill. par St André. Paris, Briffaut, 1930-1936. 4 vol. in-8 brochés.
80 / 120 €
- Exemplaire numéroté. Envoi autographe signé de l'éditeur sur "Madame Bovary". (Un des 150 exemplaires de tête).*
43. (ILLUSTRES MODERNES). BALZAC : Contes drôlatiques. Illustrés par Metivet - RABELAIS : Gargantua. Ill. par Schem - BRY : De tapioca à grand-mère de Brovna. Ill. par Creixhams, Touchet. Paris, Jean Fort, 1927 - Dijon, Pasquinelly, 1937 - Paris, s.é., 1948. 3 vol. in-4, brochés.
80 / 120 €
44. (ILLUSTRES MODERNES). MERIMEE : Carmen. Ill. par Collot - REBELL. Les Nuits chaudes du Cap Français. Ill. par Bellair - HOFFMANN : Les Contes fantastiques. Ill. par Lambert - RONSARD : 13 poésies. Ill. par Metivet. Paris Lubineau, 1935 - Paris, Briffaut, 1939 - Paris, Briffaut, 1924 - Paris, Flammarion, 1897 (cartonnage éditeur). 4 vol. in-4 ou in-8.
120 / 150 €
- Ex. num. Bon ensemble.*

45. (ILLUSTRES MODERNES). ROUYEYRE : Phèdre - PONCHON : La Muse gaillarde. Ill. par Dignimont - POL RAB : Pas pour jeunes filles - COLLECTIF ; L'Ecrin secret du bibliophile. Paris, *Mercur de France*, 1910 - Paris, *Rieder*, 1939 - Paris, *Fayard*, s.d. - Paris, Librairie cercle du livre précieux, 1962. (4 vol. sous étui).
70 / 100 €
46. (ILLUSTRES MODERNES). RABELAIS : Pantagruel - Ill. par Chem, ex. h.-commerce (2 ex.) - CUZIN. Ma vie de garçon - Ill. par Sauvage - *** : Les Cousines de la Colonelle. Dijon, *Ed. du Manoir*, 1946 ; Paris, *Fort*, 1924 ; Paris, *Ed. Condor*, 1933. 4 vol., brochés, ou sous emboîtement.
70 / 100 €
47. JACOLLIOT (Louis). Les Traditions indo-asiatiques - L'olympie brahmanique - La mythologie de Manou. Paris, Lacroix, 1876 et 1881. Les Chasseurs d'esclaves. Paris, (*Flammarion*), s.d. 3 vol. in-8, brochés / reliés.
70 / 100 €
48. KOCK (Paul de). Un tourlourou (4 vol.) - Un monsieur très tourmenté (2 vol.) - Madeleine (4 vol.) - La Demoiselle du cinquième (6 vol.) - Zizine (4 vol.) - La Jolie fille du faubourg (4 vol.) - Un homme à marier (2 vol.) - Un mari perdu - L'Homme aux trois culottes (4 vol.) - Moustache (4 vol.) - Jeune homme charmant (4 vol.) - Madame Pantalon (3 vol.). Paris, *Jules Rouffé et cie*, s.d. 42 vol. in-12, brochés.
60 / 80 €
Séries complètes ; illustrations inédites de Welly. Quelques dos usés, sinon bon ensemble.
49. (LA FONTAINE Jean de) - (PERCEAU Louis). Poèmes ; Théâtre ; Vie anecdotique de Jean de La Fontaine. Paris (*Briffaut*), 1931. In-4 de 282 pp. ; Paris (*Briffaut*), 1929 et 31. Deux tomes in-4 de 332 ; 284 pp. ; Paris (*Briffaut*), 1933. In-4 de 323 pp.
300 / 400 €
Ex. de passe sur Japon (n°25 bis) enrichi d'une aquarelle originale de J.P. Carré avec envoi autographe sur carte volante ; Un des 15 ex. (n°12) sur Japon (sans la suite pour le t. 1) et un des ex. de passe sur Japon pour le t. 2, ill. de Fernand Hertenberg et Maxime Dethomas ; un des ex. de passe sur Japon, ill. par J. Touchet. Soit 4 vol.
50. (LA FONTAINE Jean de). Voyage en limousin - Correspondances - Fables - Poésies - Les amours de Psychée et Cupidon. Paris, *Briffaut*, 1930, 1931, 1932 et 1933. 5 vol. in-4 de 297 pp. ; 2 vol. de 275 et 270 pp. ; 338 pp. 253 pp. Soit 5 vol. in-8.
300 / 400 €
Ex. de passe sur Japon enrichi d'un dessin original à la mine de plomb, avec envoi de Pierre Gandon - Un des ex. de passe sur Japon, ill. de Joseph Hémard - Ex. de passe sur Japon, ill. par Louis Moret - Un des ex. de passe sur Japon, ill. par Carlègle.
51. (LA FONTAINE Jean de). Oeuvres : Contes (4 vol.) ; Fables (2 vol.) ; Théâtre (2 vol.) ; Poésie ; Les Amours de Psychée et de Cupidon ; Voyage en Limousin. Paris, *Georges Briffaut*, *Le Livre du bibliophile*, 1930-1931. 12 volumes in-8, brochés.
200 / 300 €
Edition conforme aux textes originaux établie par Louis Perceau. Ex. numéroté illustré par Hémard, Bécat, Gandon, Carlègle. Bel ensemble.
52. LA GASCOGNE. Poésies populaires. Paris, (*Maisonneuve*), 1881. 3 vol. in-8.
60 / 80 €
53. LAVEAUX J.-Ch. Dictionnaire raisonné des difficultés grammaticales. Deuxième édition. Paris, (*Ledentu*), 1822. Deux vol., in-8 de XIV, 614 pp. et 740 pp. Demi-basane marron à coins, dos à nerfs, orné. (reliure de l'époque).
60 / 80 €
Reliure frottée, coiffe arrachée.
54. (LEMERRE). Oeuvres : DESBORDES-VALMORE – HARAUCOURT... 15 vol. petits in-12.
60 / 80 €
Ex. sur vélin ou Whatman.

55. (LEMERRE - AGRIPPA D'AUBIGNE - DIVERS). Oeuvres complètes, publiées pour la 1^{ère} fois d'après les manuscrits originaux (4 vol.) - Recueil de pièces rares et facétieuses. (4 vol.) - IMBERT : Les Bienfaits du sommeil. Orné de gravures par Moreau Le jeune - ANGOT : Chef d'oeuvre poétique. Paris, Lemerre, 1873 - 1877 - Paris, Barraud, 1872 - Paris, Lemonnier 1883 - Rouen, Henry Boissel, 1872. 10 vol. brochés.

120 / 150 €

Un des rares exemplaires sur Hollande pour "Agrippa d'Aubigné"; tirage unique à 150 ex. pour "Recueil de pièces rares"; à petit nombre sur Hollande (justifié n° 5) pour "le chef d'oeuvre poétique d'Angot".

56. (LITTERATURE) CYRANO DE BERGERAC. Oeuvres comiques, galantes et littéraires. Paris, (Delahayes), 1868. In-12 de 413 pp., 26 pp., 32 pp. (catalogue). Percaline de l'éditeur.

60 / 80 €

57. (LITTERATURE : LA FONTAINE - MOLIÈRE). MOLIÈRE : Oeuvres illustrées - LA FONTAINE : Oeuvres inédites ; Fables - PERCEAU : Vie anedoctique de Jean de la Fontaine. Paris (Payot), 1929 ; Paris (Hachette), 1863. In-8 relié, rousseurs ; Paris, (Guérin), s.d. Cartonnage ill. ; Paris (Briffaut), 133. In-4 ill. 7 vol. in-8.

70 / 100 €

58. (LITTERATURE : RABELAIS - TALLEMANT DES REAUX). Gargantua - Pantagruel - Les Songes drôlatiques - Rabelais à travers les âges - Les Historiettes. Paris, Editions de la Sirène, 1920 - Paris, Chez les bons libraires, 1869 - Paris, Le Divan, 1925 - Paris, Técheiner, 1865. 2 vol. + 1 vol. + 1 vol. + 6 vol. in-12, brochés.

70 / 100 €

Belles éditions, bon état. Envoi signé à Louis Perceau pour "Rabelais à travers les âges".

59. (LITTERATURE). Oeuvres (3 volumes) - RONSARD : Poésies choisies - Madame de LAFAYETTE : La Princesse de Clèves - Anthologie poétique du XVII^e (3 volumes) - PELETIER DU MANS : L'amour des amours - MARION : Rondeaux et vers d'amour... Paris, (Ed. moderne). 10 vol. in-8 brochés.

70 / 100 €

60. (LITTERATURE CLASSIQUE : MALHERBE - CHENIER - CORNEILLE - MARGUERITE D'ANGOULEME et poètes Angoumoisins). Poésies. Oeuvres inédites d'André CHENIER - Oeuvres complètes de CORNEILLE... Paris, Janet et Cotele, 1824. Demi-chagrin marine d'époque - Paris, Champion, 1914 - Paris, Hachette, 1879 - Paris, Aubry, 1862. Demi-chagrin, chiffre au dos (8 vol.).

70 / 100 €

Tirage numéroté sur vergé pour Chénier. Charnière faible pour le "Marguerite d'Angoulême".

61. (LITTERATURE XIX^e). DELAVIGNE : Théâtre (3 volumes) - Bibliophile Jacob (3 volumes) - LAMARTINE : Oeuvres complètes (Gosselin, 1842). 14 vol. in-12 ou in-8 reliés.

70 / 100 €

62. (LITTERATURE XIX^e : GUTTINGUER - JOHANNEAU - LECONTE DE LISLE et divers - Louis LOVIOT - Marie-Caroline de BATZ - Charles LEGER...). Mélanges poétiques. Paris, 1825 - Epigrammes contre Martial. Paris, Johanneau, 1834 - Le Parnasse contemporain, Paris Lemerre, 1871 - Alice Ozy, Paris, Dorbon 1910 - Rêveries du soir. Paris, Bordeaux: 1842 - BALZAC mis à nu. Paris, Gaillandre, 1928 - Hugues Rebell et René Boylesue. 7 vol., brochés / reliés.

160 / 240 €

Rares secondes éditions des "Mélanges poétiques" de Guttinguer. Envoi autographe signé de Johanneau pour les "Epigrammes contre Martial". Editions originales pour les "Rêveries du soir" relié en plein-maroquin rouge, plat et dos richement ornés, tr. dorées, de la bibliothèque du Comte de Chambord, c/o Maggs Bros., Londres.

63. (LITTERATURE XIX^e : GUTTINGUER - JOHANNEAU - LECONTE DE LISLE et divers - Louis LOVIOT - Marie-Caroline de BATZ - Charles LEGER...). GAUTIER : Ernest FEYDEAU - LE COMPÈRE MATHIEU - SCHOLL : Denise - PONTSEVREZ : Les Coeurs. Paris, Plon, 1874 - Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1831 (4 vol. reliés) - Paris, Rouveyre et Blond, 1884 - Paris, Quantin, 1894. 7 vol. brochés / reliés.

80 / 120 €

Editions originales. Envoi signé pour "les coeurs".

64. (LITTERATURE XIX^e : LA FONTAINE - COLLECTION JANNET). Contes et nouvelles. Paris, (Picard), 1867. 2 vol., cartonnages éditeur.
60 / 80 €
65. (LITTERATURE XIX^e : LE SAGE - COLLECTION JANNET). Le Diable boiteux. Paris, Lemerre, 1886. 2 vol., cartonnages éditeur.
40 / 60 €
66. (LITTERATURE XIX^e : MONSELET - BAUDELAIRE...). MONSELET : Oubliés et dédaignés - Les poésies complètes - Georges SAND : Lelia - MERIMEE : Carmen, intro. de Valéry Larbaud - BAUDELAIRE : Les Fleurs du mal - BERTRAND : Gaspard de la nuit - PONCHON : La muse au cabaret. Paris, divers éditeurs. 8 vol in-8 ou in-12.
80 / 120 €
- Quelques éditions originales et envois autographes signés à Louis Perceau.*
67. (LITTERATURE XIX^e). CHAULIEU. Poésies. Paris, (Froment), 1825. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot. Paris, (Paulin), 1846. Deux tomes en un vol. in-12 de 2 ff., 272 pp. ; 2ff. et 264 pp., demi-basane havane, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, tête dorée, couv. cons. BELLAMY (Édward). Cent ans après ou l'an 2000. Paris, (Dentu), s.d. In-12 de 238 pp., demi-marquain vert, dos à nerfs titre et fleurons dorés.
70 / 100 €
- On joint une contrefaçon belge (Bruxelles, Lebegue, 1848, six tomes en deux vol.) pour le Louis Reybaud.*
68. (LITTERATURE XIX^e). GIRAULT - DESCHAMPS - VICAIRE - MUSSET - LORRAIN - MERIMEE. Paris, divers éditeurs, (édition du XIX^e). 19 vol. in-12 ou in-8 reliés.
80 / 120 €
69. (LITTERATURE XVI^e). DE LA TAILLE : Oeuvres - JODELLE : Oeuvres poétiques (revues) - Revues du XVI^e siècle (tome 12 à 16 en 8 volumes). Paris, Willem, 1878-1882 ; Paris, Sansot, 1907 ; Paris, Champion, 1927-1929 soit 15 volumes in-12 ou in-8.
70 / 100 €
70. (LITTERATURE XX^e : ARAGON - LORCA - HEMINGWAY...). ARAGON - LORCA - HEMINGWAY (cartonnage Bonet) - BRASILLACH - BOYLESVE - JARRY - LOUYS - FERET. 9 vol. in-12 brochés / reliés.
70 / 100 €
71. (LITTERATURE XX^e). Collection "Les Nuits" : KESSEL - FARRERE - MAC ORLAN - MAGRE. Paris, Flammarion, 1928 - 1930. 11 volumes in-12, brochés.
70 / 100 €
72. (LITTERATURE). OVIDE - HERODOTE - RACINE - Littératures populaires de Gascogne - Origine des cultes. Paris, divers éditeurs. 14 vol. 12 reliés / cartonnages.
60 / 80 €
73. (LOUYS Pierre). Oeuvres diverses. Paris, Montaigne, Georges Craisse, Charpentier... 17 vol. in-8 ou in-12 ; ed. num.
120 / 160 €
74. (MAZARINADES). Paris / Lille, (Vanackere), 1849-1854. 6 vol. in-12 brochés.
70 / 100 €
- Bel ensemble de Mazarinades sur Hollande, tirés à peu d'ex.*
75. (MUSELLI Vincent). Les 7 ballades de contradiction - Moscou - Poèmes - (sur Muselli) : Hommage à Vincent Muselli (2 ex.) - L'Oeuvre poétique de V. Muselli (2 ex.). 7 Vol. in-8, brochés.
60 / 80 €
- EDITIONS ORIGINALES. Deux des exemplaires comportent un envoi autographe signé à Louis Perceau.*

76. (MUSIQUE - CHANSONNIER). MAUREPAS : Chansonnier historique du XVIII^e siècle (2 vol.) - CLOUZOT : Après la valse - SIMIA : 21 mélodies pour chants et piano - RONSARD : Poésies mises en musique... Paris, Quantin, 1884 - Paris, Chatot, s.d. - Paris, Maurice Sénart, 1918 - Paris, Rouart et Lerolle, 1919. 5 vol., brochés, en ff.
60 / 80 €
77. (MUSIQUE -CHANSONNIER). Par la grande route et les chemins creux - Allumons le falot - La fleur des musiciens : Ronsard - Les Maîtres musiciens de la Renaissance française (3 fasc.) - Chansons du vieux Berry. 7 vol., brochés.
60 / 80 €
78. (NORMANDIE : MALHERBE - FERRAN). MALHERBE : Oeuvres - FERRAN : La muse normande. Paris, Hachette, 1862 - Rouen, Lestringant, 1893. 2 vol.
60 / 80 €
79. (PERCEAU - FLEURET, publié par). Le Cabinet satyrique - L'Espadon satyrique - SADE : La Philosophie dans le boudoir - Le Cabinet secret du Parnasse. Paris, Librairie du bon vieux temps, Au cabinet du livre, 1922, 1924, 1928. 5 vol. in-8 brochés.
70 / 100 €
80. (PERCEAU : Œuvres, contributions de). RONSARD : La Bouquinade - BRANTOME : Recueil de mes jeunes amours - SIGOGNE : Œuvres satyriques - PONTUS DE TYARD : Les Erreurs amoureuses. Sous le pseudonyme du Dr. Ludovico HERNANDEZ) : Le procès Inquisitorial de Gilles de RAIS - Les Procès de bestialité - Les Procès de sodomie - Dr. JACOBUS : L'Ethnologie du sens génital. Paris, Bibliothèque des curieux, Briffaut, Charles Carrington. 8 vol. in-8, brochés.
70 / 100 €
- EDITIONS ORIGINALES.*
81. (PERCEAU) et divers. RONSARD : Livrets de folastries - L'Espadon satyrique - Le Marquis de Sade et le sadisme - Le Libertin vieilli - PERCEAU : Au bord du lit. 5 vol., brochés.
60 / 80 €
82. (PERCEAU, envois autographes signés à). TALVART (5 vol.) - DUFAY Poésies de Beauveset - CHABANEIX, le désir et les ombres. 7 vol., brochés.
70 / 100 €
- EDITIONS ORIGINALES. Ex. num. Envois autographes signés à Louis Perceau.*
83. (PERCEAU, envois autographes signés à). CELERIER : L'Education de l'âme - ROUBAUD : Démon et déments - FLEURET : Les Derniers plaisirs - MARY : Poèmes - MARTEL : La Poëlée. Paris et autres. 5 vol., brochés.
70 / 100 €
- Envois autographes signés à Louis Perceau pour chacun des titres.*
84. (PERCEAU, envois autographes signés à). PICARD : Bramefarine - MUZELLEC : Esquisses - LORULOT : Mon royaume n'est pas de ce monde - PEYREFITTE : Les Ambassades - La Fin des ambassades - SICARD : Celui qui aime - GRESSIER : l'amertume des chemins. Paris et autres. 7 vol., brochés.
70 / 100 €
- Envois autographes signés à Louis Perceau pour chacun des titres.*
85. (PERCEAU, envois signés à - biographie). TABARANT : Rétif de La Bretonne - GUYOMAI et MANIER : Franz Schubert - KLUGMANN : De Luther à Wagner - LACHEVRE : Angot de l'éperonnière - VILLON : Poésies - LACROIX : Scènes de la vie de Suzon. Paris et autres. 6 vol., brochés (cartonnage pour LACHEVRE).
70 / 100 €
- Envois autographes signés à Louis Perceau pour chacun des titres.*

86. (PERCEAU, envois signés à). PRADELE : Le Dit du grant pin - BASSAC : La Fécondation volontaire - MARY : La Loge de feuillage - CALENDRIER DES BERGERS. (fac-similé). Paris, Librairie Louis Staude, Editions Vita, boivin. 4 vol., brochés.

60 / 90 €

Envois autographes signés des auteurs ou éditeurs à Louis Perceau.

87. (PERCEAU, envois signés à). BERNOUARD : Rose de B. - LELY : D.A.F. de Sade - CHAMPION : Ronsard et son temps - DROZ : Le Manuscrit des plaintes d'acante - FLEURET : Epitres plaisantes - LACHEVRE : Le cabinet satyrique. Paris, Bernouard, Seghers, Champion, les amis d'Edouard. 6 vol., brochés.

70 / 100 €

Envois autographes signés à Louis Perceau pour chacun.

88. (PERCEAU, envois signés à - VARIA). HUSSON : Journée - Berceement des villes et des mers - DESVIGNES : Le Cheval magique - CLOUZOT : Une ville, un enfant - CLERGET : Villiers de l'Isle-Adam - BRIAND : Sincérité - GERARD-GAILLY : Hughes Rebell et René Boylesve - LACHEVRE : Geoffroy Vallée. CHAMPION : Retour d'Amérique. 9 vol., brochés.

80 / 120 €

Tous avec envois à Louis Perceau ; on joint deux reprint XIX^e (tirages à petit nombre) des "Sorceries de Henri de Valois" et "Seize et huit belles chansons nouvelles".

89. PERCEAU (Louis, œuvres / contributions de). Mathurin REGNIER et les satyriques - Théophile DE VIAU et les libertins - Marquis de Sade et le sadisme - La redoute des contrepéties - Les satyres françaises du XV^e et XVI^e siècle. Paris, Cabinet du livre, Briffaut, Garnier. 8 vol., brochés.

80 / 100 €

90. PERCEAU (Louis, œuvres / contributions de). BRANTOME : Recueils de mes jeunes amours (2 volumes) - RONSARD : Livret de folastries ; La Bouquinade (2 volumes) - FLEURET et PERCEAU : Le Cabinet satyrique - Dr. Ludovico HERNANDEZ : Le Procès inquisitorial de Gilles de Rais). Paris, Bibliothèque des curieux, Briffaut, Librairie du bon vieux temps, 1921 à 1927 8 vol., brochés.

100 / 120 €

91. PERCEAU (Louis, œuvres publiées sous pseudonyme). HERNANDEZ : Les procès de bestialité - Les procès de sodomie - Le Kama-Sutra de VATSYAYANA (3 vol.) - NEFZAOU : le jardin parfumé (2 vol.). Paris, Bibliothèque des curieux, s.d. 8 vol., brochés.

100 / 120 €

92. (PHOTOGRAPHIE - COLONIALISME ET REVUE). Toutes les races - E. TREUBAT : La Beauté du corps humain, présenté par Georges Hardy. Paris, s.l., septembre - octobre 1931. 2 fascicules in-folio, brochés.

40 / 60 €

Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte.

93. (POESIE ANCIENNE). VASSELIER : Poésies (2 éd.) - BAOUR-LORMIAN : Recueil de poésies diverses - BONNARD : Poésies diverses - MOLLEVAUT : Elégies - MELLIN : Oeuvres poétiques - COLARDEAU et MALFILATRE : Poésies - LE PERE CERCEAU : Poésies - LE MIERRE : Les Fastes, poème en 16 chants - BILLAUT : Oeuvres. 11 vol. (reliures d'époque) ; Paris, Louis, 1800 - Londres, s.é., 1800 - Bordeaux, Pellier-Lawalle, 1803 - Paris, Desenne, 1791 - Paris, Arthus-Bertrand, 1816 - Paris, s.é., 1719 - Paris, Dabau, 1823 - Paris, Onfroy, 1785 - Paris, Gueffier, 1779 - Paris, Hubert et cie, 1806.

120 / 160 €

Bonnes éditions XVIII^e et XIX^e de ces classiques ; reliures défranchies.

94. (POESIE ANCIENNE). Chansons de RONSARD - AGRIPPA d'AUBIGNE - Poésies de VAUQUELIN. Paris, Au ménestrel, 1924 - Paris, Belin, 1883 - Caen, Le Blanc Hardel, 1870. 6 vol., brochés.

70 / 100 €

95. (POESIES CLASSIQUES ET MODERNES). Œuvres poétiques : MONTEREUL - DESORMERY - BUTTET (2 vol.) - COURVAL (3 vol.) - D'AUBIGNE - PALERNE - POETES FRANCAIS - PARNASSE EROTIQUE - FLEURET. Paris, divers éditeurs. 12 vol. in-12 ou in-8, brochés.
80 / 120 €
Quelques exemplaires numérotés (librairie des bibliophiles ; envois autographes signés à Louis Perceau.
96. (POITOU - DEUX-SEVRES). Mémoire statistique du département des Deux-Sèvres. Paris, de l'Imprimerie de la République, An XII. In-folio de 306 pp., cartonnage d'attente d'époque.
200 / 300 €
Tableaux statistiques dans le texte ; bel exemplaire.
97. (POITOU - DEUX-SEVRES). Ensemble d'ouvrages, plaquettes, volumes, documentation sur la région du Poitou. Un carton, nombreux ouvrages brochés ou reliés, divers époques.
80 / 120 €
Intéressant ensemble, très varié, sur le sujet.
98. (POITOU - DEUX-SEVRES). Ensemble d'ouvrages, plaquettes, documentation sur la région du Poitou. 8 volumes in-4 ou in-folio, divers époques, reliés ou brochés.
70 / 100 €
Intéressant ensemble, varié, sur le sujet. Planches hors texte.
99. POLITIQUE / SOCIALISME / CLANDESTIN. Ensemble de tracts, brochures, papillons, imprimés. S.l.n.d. (circa 1940).
70 / 100 €
"La France Libre", vol. IV, n° 5, novembre 1943 : "Vive la Corse libre". "Oui, le parti socialiste existe toujours. Demandez / Lisez / diffusez le Populaire, son organe central clandestin" (18 exemplaires, petits tracts). Compte-rendus de réunions du Comité exécutif.
100. (PRESSE - DESSINS) - (FERJAC Paul). 37 dessins originaux à l'encre de chine. S.l.n.d., 210 x 270 cm ; 12 en plus petit format.
200 / 300 €
Dessins de presse de belle facture ; tampon du journal "La Lumière" au verso.
101. (PRESSE - DESSINS) - (FERJAC Paul). 2 dessins originaux, encre et gouache. S.l.n.d., 250 x 326 cm.
70 / 100 €
2 jolis dessins originaux à la gouache, très frais.
102. (PRESSE - DESSINS) - (MONIER H.). 22 dessins de presse. Paris, s.d. 22 dessins sur papier bloc-notes.
160 / 240 €
Jolis dessins originaux à l'encre, sur feuillets bloc-note, la plupart pour une parution dans "La Lumière".
103. (PRESSE - DESSINS) - NITRO. 15 dessins originaux à l'encre de chine. S.l.n.d., 10 en 282 x 222 cm ; 2 en 327 x 252 cm et 2 en 207 x 180 cm.
120 / 150 €
Dessins de presse de belles factures ; Tampon du journal "La Lumière" au verso.
104. (PRESSE - LA LUMIERE). La Lumière. Paris, 1927-1935.
100 / 150 €
n° 1 à 52 (1^{re} année, complète, reliée) ; n° 87 à 138 (n°136 déchiré) ; n° 366 à 451 (sauf le 439) et n° 593. Louis Perceau tenait dans ce journal une "tribune laïque" dans laquelle il dénonce les menaces du cléricisme. C'est dans l'une d'elles, en 1929, qu'il polémiquera avec une toute jeune recrue du Parti Socialiste... Claude Lévi-Strauss.

105. (PRESSE) - POLITIQUE / SOCIALISME. Ensemble de journaux de presse : Le Pays Socialiste - République (n°132, 1945). Paris, 1933 à 1961.
60 / 80 €
"Le Pays Socialiste" n° 19 et 20, 1939 - "République" (n°132, 1945) - "La Raison" n°1 (deux ex., 1946), n°49 (1960) - "Montmartre" n°0, 1 (cinq ex.) et 2 (1960-1961) et "Le Montmartrois" n° 24 du 22 mai 1921. "La Vie socialiste" n° 355 (1933) - "Toute la Lumière" n°1 et 2 (1927).
106. (RABELAIS François). Œuvres. Paris, (Champion), 1913 à 1931. 5 vol. In-4, brochés.
60 / 80 €
Un des 3300 ex. (n° 3032) sur vergé. (3^e papier).
107. (RECUEIL DE CONTES ET POESIES). PONS DE VERDUN : Recueil - CAILLY : Contes en vers - GUDIN : Contes (2 vol.) - NOGARET : Contes en vers - Recueil de poésies fugitives... (2 tomes en 1 volume) - MONCRIF : Contes. Paris, Brasseur, 1807 - Paris, Cordier, an IX - Paris, Dabin, 1804 - Paris, Vve Galetti, an VI - Londres, s.é., 1781. Paris, Quantin, 1878. 6 vol., demi-reliures d'époque.
70 / 100 €
108. (RESISTANCE) - POLITIQUE / SOCIALISME / CLANDESTIN. Libération Nord. Paris, 1943-1944. In-8 ou in-4, en ff., pliés.
150 / 200 €
Bel et rare ensemble de numéros de "Libération Nord" : n° 110 à 115 ; 117 à 127 ; 134 ; 136 à 141 ; 151 & 152 ; 161 ; 163 ; 165 ; 170 ; 173 & 174 ; 176 & 177 ; nombreux exemplaires en double. On joint : deux attestations d'appartenance de Louis Perceau à la 18^e section du "Libération Nord", documents d'époque signés. On joint : n° 370, 396 et 411 de "Libération Soir" (1945) + un n° de "Combat" (18 avril 1945). Papier uniformément jauni, quelques petites déchirures mais bon ensemble.
109. (RESISTANCE) - POLITIQUE / SOCIALISME / CLANDESTIN. Le Populaire. Paris, 1943-1944-1945. In-8, en ff., pliés.
120 / 160 €
Rare ensemble de 12 n° de l'organe clandestin du Parti Socialiste, dont les premiers numéros du début d'année 1943. On joint dix exemplaires du papillon "Oui, le Parti socialiste existe toujours" ainsi qu'un tract "Aux jeunes de la classe 44"
110. (REVUE). LA PROUE. Mai-juin 1932 - TRIPTYQUE, n° 36, 42, 59, 106 - LE CROCODILE. N°2, mars-avril 1937 - LE PHOTOPHORE SENEGALAIS. N°1, juin 1913 / n°3 octobre 1913. 8 vol in-8, brochés.
70 / 100 €
Rares revues de province ou parisiennes auxquelles collabora Louis Perceau, le numéro du "Crocodile" comporte un intéressant article sur les ex-libris érotiques. Rare ensemble.
111. (ROUSSEAU Jean-Jacques). Oeuvres complètes. Paris, Furne et Cie, 1837. 4 vol. in-4, demi-basane verte, dos lisses, ornés.
60 / 80 €
Edition illustrée, nombreuses figures hors texte. Dos frotté.
112. (VIVIEN Renée). Brumes de fjords - Cendres et poussières - A l'heure des mains jointes - Etudes et préludes - La Dame à la louve - Sapho les kitharédès - La vénus des aveugles - Dans un coin de violettes - Flambeaux éteints. Paris, Alphonse Lemerre, Sansot et divers, circa 1900. 10 vol. in-8 brochés.
100 / 140 €
EDITION ORIGINALE. Envoi autographe et carte de visite signée ; 1/100 sur japon (tirage de tête) pour "Flambeaux éteints".
113. (VIVIEN, Renée). CLOUZOT : Causeries et discours - ARNOT : Des violettes pour Renée Vivien - BONNEAU : 3 chansons pour Renée Vivien - BRUN : Renée Vivien - LES MUSES, revue féminine. (Étude sur René Vivien). 5 vol., brochés.
80 / 120 €
Envoi autographe signé de Renée Vivien à Louis Perceau.

114. (VOYAGES - ROBINSON SUISSE). DE WISS : Le Robinson suisse - PAUL : Le Pilote Willis - MONTOLIEU : Le Robinson Suisse - VERNE : Les Anglais au pôle Nord. WISS - NODIER. Le Robinson suisse. Paris, (Garnier), s.d. - Tours, (Mame), 1860 - S.l., Arthus Bertrand, s.d. - Paris, (Hetzel), s.d. Paris, (Garnier), s.d. 11 vol. ; cartonnages éditeur ou demi-reliures.

80 / 100 €

115. (ZOLA Emile). Oeuvres complètes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906. 19 vol. in-4, demi-cartonnage éditeur à décor.

60 / 80 €

1^{re} édition illustrée.

Nombreuses manettes
en provenance
du fonds Louis Perceau

LIVRES ANCIENS

116. ANONYME. Amusemens d'un jeune militaire ou le retour sur soi-même. Ouvrage du jour. *A Stenay, s.é., 1784*. Pleine-basane de l'époque.

80 / 120 €

117. ANONYME. Les Bijoux des neufs sœurs ou mélanges de pièces fugitives. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, An IV (1796)*. In-16 de 180 pp. Reliure en plein veau de l'époque. Dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin rouge. Filet d'encadrement doré aux plats, roulettes dorées.

90 / 160 €

118. ANONYME. Elite des Bons mots et des pensées choisies, recueillies avec soin, des plus célèbres auteurs et principalement des Livres en Ana. Divisé en deux parties. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes, 1712*. In-12 étroit de 264 pp. Reliure plein veau de l'époque ; dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons (dorure altérée). Pièce de titre de maroquin. Bandeau et lettrine.

90 / 160 €

Le best-of des "Anas". Livre qui eut un grand succès, à en voir le nombre de rééditions dans la première partie du XVIII^e siècle.

119. ANONYME. Elite de poésies fugitives. *A Londres, s.é., 1764*. 3 vol. in-16 de 265, 313 et 313 pp. Reliures plein veau marbré de l'époque. Dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, tomaisons dorées, triple filets d'encadrement sur chacun des plats.

90 / 160 €

120. ANONYME. Les Muses du foyer de l'Opéra. *S.l., (Au café du caveau), 1783*. In-8 de 2 ff. et 196 pp., cartonnage d'attente.

200 / 300 €

Annotation manuscrite de Louis Perceau à la première garde : « pas à l'enfer ». « Recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs ». Biblio. J. Gay III, 303-304.

121. ANONYME. Le Nagzag ou les mémoires de Christophe Rustaut, dit l'Africain. *A Amsterdam, Chez J. P. Costard, 1776*. Grand in-12 de 118 pp. Plein veau de l'époque ; dos à 5 nerfs.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Bandeau et fleuron à la page de titre. Manque la pièce de titre. Filets et fleurons (dorure absente). Mors défiaichis. Pts. manques épars. Biblio. Gove, The Imaginary Voyage in Prose Fiction, p. 366.



120



122

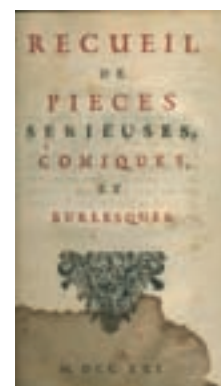


124

122. ANONYME – COLLECTIF. **Le Parnasse libertin ou recueil de poésies libres.** *Paillardiseropolis, (Ledru), 1772.* In-8 de 2 ff., 186 pp. Demi-vélin, dos lisse, titre manuscrit (reliure XIX^e).

150 / 200 €

Deuxième édition rare, augmentée d'une cinquantaine de pièces. Dans l'originale de 1769 figuraient déjà les pièces signées (La Fontaine, Piron, Rousseau, Voltaire, etc.). Les deux derniers feuillets de la table ont été reliés par erreur en tête. Manque de papier sur les plats. Biblio. Pia, 1000.



124

123. ANONYME. [Anthologie]. **Recueil des plus beaux vers de messieurs de Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin De Lestoile et autres divers auteurs des plus fameux esprits de la Cour.** *Revueuz, corrigez & augmentez. A Paris, par Pierre Mettayer, 1638.* Petit in-8 de XXVI + 930 pp. Plein vélin de l'époque. Exemplaire défraîchi : feuillets effrangés, certains avec manques. Incomplets des derniers feuillets ; cahiers déboîtés. Rare néanmoins.

150 / 200 €

La première édition, moins complète, avait paru en 1627.

124. ANONYME. **Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques.** *S.l.n.e., 1721.* In-16 étroit de 292 pp. Élégante reliure de demi-marroquin havane ; dos à 5 nerfs, caisson d'encadrement. Filets et fleurons dorés. Pièces de titre de marroquin rouge et verte, tranches rouges.

180 / 260 €

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Mouillure importante aux premiers et derniers ff.



125

125. ANONYME. **Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du Connestable jusqu'à présent, comme se voit sur la table suivante.** *S.l.n.e., 1622.* Fort in-12 de 516 pp. Plein vélin teinté de l'époque

200 / 300 €

Edition originale. Rare.

126. ANONYME. **Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps.** *A Lyon, Barthélémy Ancelin, Imp. Du Roi, 1615.* In-16 de 488 pp. Plein vélin de l'époque.

100 / 150 €

Joli fleuron gravé à la page de titre. Ouvrage agrémenté de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Ex-libris contrecollé à la première garde.



126

127. ANONYME. **Satires ou réflexions sur les erreurs des Hommes et les Nouvellistes du temps.** *A Paris, chez Gabriel Quinet, 1690.* Pet. in-12 de XVIII + 85 pp. Plein vélin de l'époque. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

100 / 150 €

128. ANONYME. **Le Souper. Ouvrage moral. [Première et seconde partie].** *A Londres, s.e., 1782.* Pet. in-16 de 223 pp. ; imprimé sur vergé, plein veau de l'époque. Dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Titre et indication de tomaisson dorés. Triple filets d'encadrement aux plats. Dentelle intérieure. Toutes tranches dorées.

200 / 300 €

129. ANONYME. [BARRET, Paul]. **Le Grelot ou les etc. Etc. Ouvrage dédié à Moi ; nouvelle édition augmentée de l'anti-grelot, et suivi de l'ivrogne, conte tragico-moral. [Première et seconde partie].** *S.l.n.e., 1762.* In-12 étroit de 192 pp. Plein veau d'époque. Dos lisse orné de filets dorés. Motif floral répété au centre des caissons d'encadrement. Chiffres couronnés au dernier d'entre eux.

300 / 400 €

EDITION ORIGINALE. Récit galant relatant "les mésaventures comiques et scabreuses d'un jeune prince à la personne duquel est attaché un fort incommodant grelot. Cet appendice sonore ne peut que nuire aux bonnes fortunes du héros et susciter maints épisodes saugrenus que Barret conte d'une plume agile et sur le ton déluré, précieusement saugrenus que Barret conte d'une plume agile et sur le ton déluré, précieusement capricieux d'un petit maître à la mode." (Pia, "Dictionnaire des oeuvres érotiques"). Paul Barret de Villecourt (1724-1795) donnera une suite au "Grelot" en 1762 avec "L'Anti-Grelot, ouvrage suivi de L'Ivrogne". Rare.



129

130. M B**. [BORDE, Charles]. Parapilla et autres œuvres libres et galantes. Ed. considérablement augmentée et faite sur les manuscrits de l'auteur. *A Florence, s.e., 1784*. Pet. in-16 étroit de 164 pp. et III ff. Plein cartonnage d'époque, tranches dorées.

200 / 300 €

Mirabeau en revendiqua la paternité mais cet écrit demeure cependant généralement attribué à Borde. « Nouvelle très piquante imitant la Novella dell'Angelo Gabriello mais avec une fin différente. Biblio. Gay III p. 629 : « ... s'il n'était rare à cause de la nature de son sujet, tout le monde y reconnaîtrait sans difficulté un des meilleurs poèmes badins qu'on ait faits jusqu'ici. »

131. ANONYME. [COLLE, Charles]. Chansons joyeuses. Chansons joyeuses, mises au jour par un Ane-onyme, onissime. Nouvelle édition, considérablement augmentée, & avec de grands changemens qu'il faudroit encore changer. *A Paris ; à Londres, et à Ispahan seulement, de l'Imprimerie de l'Académie de Troyes. VXL.CCD.M., (1765)*. In-8, 2 ff. - 80 pp. - 16 pp. de musique notée - 2 ff. - 110 pp. pour la seconde partie. Reliure plein veau de l'époque. Dos lisse richement orné de filets et fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin.

200 / 300 €

La mention Nouvelle édition semble fictive. Ce volume a été réimprimé dans l'Anthologie française de Monnet (même année), dont il forme le 4° volume. Dans la 1° partie, les airs sont paginés à part, alors qu'ils accompagnent le texte dans la seconde. Cette dernière est précédée d'un titre gravé par Née d'après Gravelot mentionnant bien 2° partie. La table, appartenant pourtant à la pagination (109-110) en fin de 2° partie, est fautive ! Les deux parties contiennent des chansons légères. Ronde grivoise ; L'instant critique ; Les cornes ; La fille sans tétou ; La veuve consolée. - Charles Collé, chansonnier et auteur dramatique, fut avec Piron, Crébillon fils et Gallet, un des fondateurs du Caveau, fameuse société gastronomique et bachique. Biblio. Barbier I, 561 ; Quérard II, p. 245 ; Cioranescu I, 20062 (ce dernier est le seul à signaler 2 parties). Dos passé. Léger manque en pied. Frotté en tête.



137

132. ANONYME. [DULAURE, J. A.]. Nouvelle description des curiosités de Paris. Contenant les détails historiques de tous les Etablissemens, Monumens, Edifices anciens et Nouveaux, les anecdotes auxquelles ils ont donné lieu, & toutes les productions des Arts, dont Paris est orné ; enfin tous les objets d'utilité & d'agrémens qui peuvent intéresser les Etrangers & les Habitans de cette ville. Tome premier. [Première et seconde partie]. *Paris, Chez Lejay, libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, près celle de Richelieu, au Grand Corneille, 1785*. Fort in-16 de 558 pp. + XX ff. de table. Plein veau de l'époque ; dos à 5 nerfs, caissons d'encadrement. Fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin. Filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées.

180 / 260 €

Edition antérieure d'une année à l'originale.

133. ANONYME. [DULAURENS, Henri-Joseph]. La Chandelle d'Arras, poème heroï-comique en 18 chants. *A Londres, s.e, 1774*. In-12 étroit de XVIII + 235 pp. Reliure plein veau de l'époque. Dos lisse agréablement orné de filets et fleurons dorés. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

120 / 160 €

Seconde édition. (La première étant de 1769). Né à Douai (1719-1797), ordonne prêtre chez les Trinitaires, Henri-Joseph Dulaurens entra vite en conflit avec les Jésuites puis se fâcha avec son ordre qu'il quitta. Esprit pétillant et sarcastique, il publia plusieurs pamphlets qui furent juges immoraux et antireligieux. "La Chandelle d'Arras" fut mis à l'Index par décret du 16 juin 1766. Biblio. Cette édition est inconnue de Gay (3° édition) et de G. Brunet, Barbier ne cite que l'édition de 1774.



138

134. ANONYME. [DUFRESNY, Charles]. Amusement sérieux et comiques. *A Paris, chez André Morin, 1723*. Fort in-12 de 288 pp. + XXXIV ff. de table. Suivi de Nouveau recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps. Augmenté de plusieurs pièces curieuses qui n'ont point encore parues dans les précédentes éditions. *S.l.n.e., 1722*. 168 pp. Plein veau de l'époque ; dos à 5 nerfs, caissons d'encadrement. Fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin rouge. Filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges.

100 / 150 €

Manque imp. en tête. Mors frotté.

135. ANONYME. [DUVEYRIER Baron Honoré]. *La Cour plénière, héroï-tragi-comédie. Premières variantes de la cour plénière. Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, Reine de France et de Navarre, née Archiduchesse d'Autriche le deux novembre 1755. Rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Première et seconde partie.* (Versailles, 1789). *Vie de Louis-Philippe-Joseph Duc d'Orléans, traduit de l'anglois par M.R.D.W.* (1789). *S.l.n.d.* Pet. in-8 de 75 pp. + 30 pp. + 83 pp. + 98 pp. + 55 pp. Veau moucheté de l'époque ; dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés, caissons d'encadrement.

300 / 400 €

« *Ce pamphlet, devenu très rare, fut publié sous le nom de l'abbé de Vermond et à l'occasion de l'exil à Troyes du parlement de Paris ; il fit beaucoup de bruit à l'époque, et fut attribué à Beaumarchais* ». Biblio. Hoeffler, XV, 559 ; Querard, "Supercherics" ; III, 928-929.

136. ANONYME. [LA MORLIERE, Charles Jacques Louis Auguste Rochette, Chevalier de]. *Angola, Histoire indienne ; Ouvrage sans vraisemblance. A Agra, Avec privilège du Grand Mogol, 1749.* 2 vol. in-16, étroits, de XXX + 156 et 192 pp. Veau de l'époque, dos lisses.

100 / 150 €

Biblio. Cioranescu 36472 ; Jones p. 92 ; Gay I, 221 ; Darnton 38 ; Hartig p. 50.

137. ANONYME. [MAUPERTUIS, Pierre Louis Moreau de]. *Vénus physique. Contenant une dissertation sur l'origine des hommes et des animaux, et une dissertation sur l'origine des Noirs. [Première et seconde partie].* *S.l.n.e., 1745.* In-16 étroit de IV ff. + 194 pp. (mal chiffrées). Pleine basane d'époque ; dos à 5 nerfs ornés d'un motif floral doré repris dans chacun des caissons d'encadrement, titre doré, tranches rouges.

500 / 750 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage important pour l'histoire des théories génétiques. Biblio. Garrison-Morton, 215-2. Norman cat. 654.

138. ANONYME. [MERCIER, Louis-Sébastien]. *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais. Nouvelle édition.* In-8 de VIII + 382 pp. + Table. Plein cartonnage à la Bradel.

140 / 200 €

Auteur de la première anticipation moderne dont le retentissement s'étendit à toute l'Europe (Versins), Mercier a imaginé dans son ouvrage qu'il s'endormait, pour se retrouver en l'an 2440. La monarchie y est devenue constitutionnelle, Versailles tombe en ruine et l'impôt est volontaire, et ne dépasse pas les 2% des revenus. Biblio. Quérard, la France Littéraire VI/58 ; Barbier I/161c ; Versins, Encyclopédie de l'Utopie, des voyages extraordinaires et de la Science-fiction p. 581.

139. ANONYME. [NOGARET]. *Le Poète en goguettes, ou choix de contes dérobés à leur auteur. A L'Isle d'amour et à Paris, Chez Bossange et Co, 1790.* In-16 étroit de 138 pp., relié plein veau flammé. (Reliure de l'époque).

120 / 150 €

140. ANONYME - [PEZAY, Marquis de]. *Zélis au bain. A Genève, sans nom, (1773).* In-8 de 43 pages, titre gravé (date 1763), 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe, le tout superbement gravé par LEMIRE, ALIAMET, LAFOSSE et LONGUEIL d'après EISEN. Demi-veau de l'époque ; dos à 5 petits nerfs. Pièce de titre de maroquin. Mors frottés.

180 / 240 €

141. ARETIN : *La prima parte de ragionamenti. La seconda parte de ragionamenti... Doppo le quali habbiamo aggiunto il piaceuol ragionamento del Zoppino, composto da questo medesimo autore. Commento di ser Agretso [sic] da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Siceo. Con la diceria de nasi. (Stampata, con buona licenza (toliami) nella nobil città di Bengodi : ne l'Italia altre*



140



141

volte piu felice, il vigesimo primo d'octobre 1584 [i.e. Amsterdam ?, circa 1600]. Fort in-12 de 5 ff. n. ch., 198 pp. ; 3 ff. n. ch., 339 pp., 118 pp., veau ancien, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés (Reliure de l'époque).

2000 / 2500 €

Les Ragionamenti de l'Arétin rassemblent d'importants textes érotiques italiens du XVI^e siècle, sous forme de six dialogues initiatiques - un par journée - ; les six journées étant divisées en deux parties. Très belle édition, finement imprimée en italique. Reliure usagée. Biblio. Brunet I, p. 411 ; EDIT 16, notice n° 2485.

142. [Boîte à cigares]. CATROU et ROUILLE. *Histoire romaine*. Paris, s.e., 1737. In-4, basane havane aux deux tiers évidé pour les feuillets de texte, cahiers intérieur transformé en boîte à cigare.

50 / 80 €

Quelques usures à la reliure, sinon bon état.

143. HELVETIUS (Claude-Adrien). *Le Bonheur, poème en six chants. Avec des fragments de quelques épîtres. Ouvrages posthumes*. Londres, s.n., 1773. In-8 de CXXV pp., 110 pp. Couv. muette d'attente.

80 / 100 €

EDITION ORIGINALE. Bandeau basane brune, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (reliure de l'époque). Poème en six chants. « Les pages préliminaires sont occupées par un "Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvetius", attribué à Duclos sans raison sérieuse, et dont Saint-Lambert s'est déclaré par la suite être l'auteur. On le retrouve dans ses "Oeuvres Philosophiques". Grimm en fait le plus grand éloge. » Reliure avec de nombreuses restaurations. Biblio. Tchemerzine-Scheler, III, p. 674 : pour une édition de 1772.

144. LAINEZ. *Poésies. La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1753*. In-8 de XXIV + 112 pp. Plein veau de l'époque ; dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés. Titre doré. Agréables bandeaux, letrines et culs-de-lampe.

100 / 120 €

EDITION ORIGINALE posthume publiée par Titon du Tillet. Dans ce recueil, Lainez aborde des thèmes liés au vin et à la gastronomie : Champagne, vin de primeur, prière à Bacchus, Sur un mauvais dîner, L'origine du tire-bouchon, etc...

145. LORME (T. de). *La Muse nouvelle ou les agréables divertissements du Parnasse. A Lyon, chez Benoist Coral. 1665*. In-16 étroit de 269 pp. + table. Plein maroquin marine à coins ; dos à 5 nerfs ornés de fleur de lys, titre doré, date en pied, double filet doré aux plats. (Reliure XIX^e, sobre mais élégante).

120 / 160 €

Double frontispice gravé. Important fleuron à la page de titre. Ouvrage agrémenté de jolis bandeaux, letrines et culs-de-lampe. EDITION ORIGINALE très rare, absent aux catalogues français, anglais, et au Hollis catalogue de la bibliothèque d'Harvard. Complet du portrait et du frontispice qui manquent souvent. Reliure XX^e utilisant un vélin manuscrit du XIX^e ; dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge. Mouillures sur l'ensemble de l'ouvrage. Le frontispice et le portrait ont été contrecollés. C'est sans doute, d'après les échanges de vers en début de volume, fort jeune que Thomas de Lorme, sieur de Bordes, originaire du Dauphinois et natif de la côte Saint André, avocat au parlement, écrivit ce recueil de rondeaux, épithames. En fin d'ouvrage, des jugements sur les écrivains, poètes, homme de lettres. Biblio. Rochas I, 307.

146. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). *Erotika Biblion. A Rome. De l'Imprimerie du Vatican. 1783*. In-8 de iv et 192 pp., demi-basane de l'époque.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage condamné dès sa parution, rédigé en 1780 au donjon de Vincennes où Mirabeau était détenu. Biblio. Pia, Les livres de l'enfer, 441, 442) ; Perceau-Fleuret, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, pp. 24 et suivantes, note 27.



145



147



147. **MIRABEAU** (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). **Vie publique et privée** (Paris, *Hotel des guillons*, 1791, frontispice, 95 pp.) ; **Pièces justificatives** (S.l.n.d, 11 pp.) ; **Précis de la vie** (*A Maroc, de l'imprimerie impériale*, 1789, frontispice, 64 pp.) ; **Vie privée du Vicomte de Mirabeau** (Londres, s.e., 1790, frontispice et 47 pp.) ; **Discours de M. de Mirabeau l'Ainé** (Paris, *Imprimerie Nationale*, 1791, 23 pp.) ; **Adresse au roi** (Paris, *Baudouin*, 1789, 7 pp.) ; **Réflexions du Vicomte de Mirabeau** (S.l., *Petit et Maugi*, s.d. 24 pp.) ; **Lettre au commettans du Comte de Mirabeau** (S.l.n.d, 79 pp.) ; **Vie privée de l'Abbé Maury** (Paris, *J. Grand*, s.d., 28 pp.) ; **Opinion de l'Abbé Maury sur la Régence** (Paris, *Bureau de l'ami du Roi*, s.d., 40 pp.) ; **Opinion de M. L'Abbé Maury sur les Finances et sur la dette publique** (Paris, *Imprimerie Nationale*, 1790, 66 pp.) ; **Opinion de M. l'Abbé Maury sur l'Hotel des invalides** (S.l.n.d, 72 pp.). Soit 12 textes in-8, Cartonage papier d'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre (reliure de l'époque).

1000 / 1500 €

EDITIONS ORIGINALES. Recueil constitué de pièces et discours de Mirabeau, composé à l'époque. Bel exemplaire, malgré quelques défauts au cartonage. Très rare ensemble.

148. **PALLAVICINO** (Ferrante). **Opere scelte cioè, la Pudicitia Schernita. La Rettorica delle Puttane. Il Diuortio celeste. Il Corriero sualigniato. La Baccinata. Dialogo trà due soldati del Duca di Parma. La Disgratia del conte d'Oliuarez. La Rete di Vulcano. L'Anima.** In *Villafranca*, s.e., 1671 et 1673. In-12. Reliures plein veau brun de l'époque ; dos à 4 nerfs ornés de fleurons dorés, tranches jaspées.

180 / 240 €

L'indication biblio. contrecollée à la garde stipule que cette édition est la plus complète et la plus recherchée. Mors et coins défraîchis. Petits manques épars au dos.



148

149. **PASQUIER** (Etienne). **Les oeuvres d'Estienne Pasquier contenant ses recherches de la France ; Son Plaidoyé pour M. le Duc de Lorraine ; Celuy de Me Versoris, pour les jésuites, contre l'Université de Paris... ses lettres ; Oeuvres...** A Amsterdam, Aux depens de la Compagnie des Libraires Associés, 1723. 2 vol. in-folio de 4), XXII, 1364 colonnes ; (4), XLVIII, 1482 colonnes ; veau ancien, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

120 / 160 €

EDITION ORIGINALE collective. Reliure frottée, quelques usures, sinon bon exemplaire. Biblio. Tchemerzine-Scheler iv, p. 94; Brunet iv, col. 405-6.

150. **PETRONE**. **Le Petrone en vers. Traduction nouvelle.** [Par Michel de Marolles, abbé de Baugeroux]. A Paris, chez Claude Barbin, 1667. In-16 étroit de 89 pp. (Numérotation doublée, texte original à gauche ou à droite et traduction en face, soit 2 fois 89 pp.).

100 / 120 €

EDITION ORIGINALE. Dos défraîchi. (Manque en pied).

151. **PIERRES de FONTENAILLES** (Chevalier de). **Poésies du chevalier P. de F. de l'ordre royal et militaire de S. Louis, et Capitaine dans le régiment de Poitou.** A Poitiers, Chez J. Félix Faulcon, 1751. Pet. in-8 13 + 204 pp. Reliure plein-veau de l'époque ; dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés. Superbes bandeaux.

100 / 120 €

152. **[PLUCHON-DESTOUCHES]**. **Le Petit-neveu de Bocace.** Amsterdam, 1787. 3 tomes (XII et 226 pp. ; 230 pp. ; 222 pp.) en un volume demi-veau rouge, dos à nerfs orné de filets et fleurons (dorés et à froid), tranche marbré. (Reliure d'époque).

200 / 300 €

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes. Un des rares exemplaires entièrement imprimés sur papier rose, tel que lu par Monselet : « Ces contes sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies, et lorsque les valets sont congédiés » (Charles Monselet, in "Les Oubliés et les dédaignés", tome 2). Pièce de titre frottée, ors effacés, coins et gouttières émoussés. Biblio. Barbier III, 848.



152

153. SAINT-AMAND (Marc-Antoine Girard, Sieur de). Les Œuvres. Reueues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. A Paris, Chez Guillaume de Luynes, 1661. In-16 étroit de 466 pp. Plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs richement orné d'un entrelac de fleurons, tranches jaspées.

120 / 160 €

Marc-Antoine Girard de Saint-Amant est un poète libertin français converti au protestantisme. Il inaugura le style qualifié de « burlesque ». Le vocabulaire, le rythme et les images de ses poésies baroques comme les "Saisons" et les "Visions", burlesques comme le "Passage de Gibraltar" et la "Rome comique", ou épiques comme le "Moïse sauvé" brillent d'un éclat baroque. Biblio. Frere II, 494.

154. SAINT-GILLES (M. Le Chevalier de). La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes. A Paris, au Palais, chez Guillaume de Luynes. Augustin Hebert. La Veuve F. Mauger. La Veuve J. Charpentier. 1709. Plein veau de l'époque ; dos à 5 nerfs, caissons d'encadrement richement ornements. Pièce de titre.

120 / 160 €

EDITION ORIGINALE. Un mors frotté, l'autre fendu. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Biblio. Cioranescu 60959.

155. SAINTONGE (Louise Geneviève de). Poésies galantes de madame de Sainctonge. A Paris, chez Jean Guignard. 1696. Un Vol. in 12 (16,5 x 9,5) de (10) + 200 pp. Plein veau de l'époque ; dos à 5 nerfs, caissons d'encadrement. Filets et fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin.

120 / 160 €

EDITION ORIGINALE. Rare. Fleuron gravé à la page de titre. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure légèrement frottée.

156. SWEERTIUS (Franciscus). Epitaphia Ioco-Seria. Latina. Gallica. Italica. Hispanica. Lusitanica. Belgica. Coloniae, Bernardun Gualtheri. Coloniae, Bernardun Gualtheri, 1623. In-12 de 351 pp. Plein vélin de l'époque.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE de ce curieux recueil d'épithames remarquables, étranges ou surprenants, caractéristiques du génie de différentes nations européennes (France, Italie, Espagne, Portugal, Belgique). Ils ont été recueillis par l'historien anversois Pierre François Sweerts (Anvers, 1567- 1629).

157. SARRASIN (Jean-François). Les Œuvres de monsieur Sarrasin. A Paris, chez Augustin Courbe, 1658. Fort in-16 de 348 + 171 pp. Reliure plein veau de l'époque ; dos à 4 nerfs ornés de filets et fleurons dorés.

180 / 240 €

Beau portrait gravé en frontispice en regard de la page de titre.

158. SANLEC (Monsieur de). Poésies héroïques, morales et satyriques. Avec quelques épigrammes, sonnets, madrigaux, etc. du même auteur. A Amsterdam, chez Henry Desbordes, 1700. Pleine basane de l'époque ; dos à 5 nerfs orné de caissons d'encadrement. Fleurons dorés. Pièce de titre contrecollée. Fleuron gravé à la page de titre. Bandeaux, lettrine et culs-de-lampe.

120 / 150 €

Petit manque au dos (en tête). Petits manques à la page de titre ainsi qu'au dernier feuillet.

159. TABOUROT. Les Bigarrures et touches du Seigneur des Accords... A Paris, chez Arnould Cotinet, 1662. In-12 de [24]-514-262-[2] pp., nombreux figures et portraits gravés sur bois dans le texte, chagrin maroquiné bordeaux, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tr. rouges (Reliure XIX^e).

200 / 300 €

La dernière et la meilleure édition de ce recueil célèbre, ici à pagination continue et titre particulier pour chaque pièce. Les pp. 407-408 du tome 1 et 107-110 du tome 2 ont été anciennement refaites à la plume. Bon exemplaire. Biblio. Brunet V, 629 ; « Cette édition, considérée comme définitive, et d'ailleurs jolie, est une des plus recherchées » (Tchemerzine, ed. Maucroy, 1662, identique).



158



159

160. VIVANT-DENON [Dominique Vivant DENON]. Recueil de 31 planches gravées, sous chemise papier marbré glacé et titre manuscrit : "Oeuvres priapiques". Recueil in-folio de 31 planches, format 326 x 500 mm, chacune contenant des gravures de formats divers, la grande partie signée de l'initiale "D" en marge inférieure des gravures.

1800 / 2400 €

Dessinateur et graveur de premier plan, Dominique Vivant Denon - également premier directeur du Musée du Louvre sous le consulat et l'Empire - publia cette suite érotique en 1793, sous le manteau, sous forme d'un recueil de 23 planches aujourd'hui disparu, dont la composition exacte n'a jamais pu être établie. Le libraire-éditeur Barraud acquies l'intégralité des planches de Denon au XIX^e, et réalisa en 1873 une édition de l'oeuvre gravée de l'artiste, soit 317 planches, dont celle des "Priapées", révélées pour la première fois au grand public. Notre recueil, postérieur à celui de l'édition Barraud de 1873 - sans doute fin XIX^e - comprend l'intégralité des planches priapiques imprimées sur vergé fort avec les mêmes cuivres, à toutes grandes marges. Chacune des planches est dans un état de conservation exceptionnel. Rarissime. Biblio. Cohen, 285 ; Gay Lemmonyer, II, 451 (pour l'édition Barraud, en ne citant que 27 pl.).

≡

160



161. CASSOU (Jean). Lettre dactylographiée signée. Paris, 14 janvier 1938. 1 p. in-8, en-tête du « Cabinet du Ministre de l'Éducation Nationale ».

100 / 150 €

« *MONTHERLANT ME DEMANDE DE LUI DONNER QUELQUES DOCUMENTS RELATIFS A LA LUTTE LAIQUE SUR LE TERRAIN DU SPORT. Il prépare une réédition de ses Olympiques et veut revoir un texte dont le thème est que le sport n'a rien à voir avec la religion et que les prêtres qui enjôlent les jeunes gens avec leurs associations de scouts ne font que du recrutement. Or ils devraient être les derniers, me dit Montherlant "à jouer de la corde corps-sport..."* ».

162. FLEURET (Fernand). Correspondance d'environ 170 lettres autographes signées, à Louis Perceau, d'une écriture très serrée.

600 / 800 €

TRES BELLE CORRESPONDANCE de cet intime de **Guillaume Apollinaire** et **Louis Perceau**, avec qui il publia *L'Enfer* de la Bibliothèque Nationale, en 1913. Comme Perceau quelque temps auparavant, Fleuret fut touché par la grâce bibliophile lorsqu'il travailla à la Bibliothèque Nationale. Ce monde des livres semblait l'attendre depuis toujours. Ecrivain prolifique, Fernand Fleuret, connaisseur averti de la littérature galante, réédita des textes méconnus et composa, avec un style volontairement désuet, mais qui révèle autant de goût que de culture, des romans à caractère généralement historique.

- 5 janvier 1916 : « Il faut déchanter ! Je viens de faire la preuve que les pièces du ms 12491 reproduites par BARTHELEMY, ne sont pas de REGNIER. En effet, il y a là deux pièces contre le maréchal d'ANCRE et sa femme, datées de 1612 et 13, qui ne peuvent avoir été écrites à ces époques. Attendu que l'affaire de CONCINI ne remonte pas plus haut que 1615 dans la colère populaire, que le meurtre dudit est de 1617, que les accusations de sorcellerie contre sa femme ne furent portées et connues qu'en 1617, également ; et qu'enfin REGNIER est mort en 1613. Le manuscrit même ne peut-être qu'un ouvrage du 18^e siècle, rédigé par un ignorant... ».

- 17 février 1917 : « ... Votre dernière nouvelle est admirable. Vous devrez faire un choix et tenter le Goncourt. Je puis vous assurer de plusieurs voix, celle de DESCAVE, prédominante, celle de MIRBEAU et celle de BOURGES. Rien ne coûte d'essayer. Ce serait d'ailleurs merveilleux pour notre REGNIER. J'ai terminé Falourdin. Autant dire que la porte du cachot s'ouvre devant moi... J'ai acheté le Cabinet Satyrique de chez NOURRY, et divers autres ouvrages de première nécessité ».

- 27 avril 1921 : « ... Pour des littérateurs, ce qui compte, ce sont les préfaces ; pour des bibliographes, ce sont les textes et l'appareil critique ; pour le public, le texte seul et la personnalité de l'auteur exhumé. Le public ne lit ni les notes ni les variantes, ni les préfaces. Il ne sait même pas se servir d'une table ni d'un glossaire. Quant à votre ouvrage sur la musique de RONSARD, j'y pense depuis fort longtemps et me suis toujours très embarrassé pour vous en parler. Car en somme si je fais une préface, elle ne sera jamais qu'une redite de LAUMONNIER et elle ne constituera pas une œuvre de longue haleine. Il vaudrait mieux que vous demandassiez une préface à LAUMONNIER ou à l'autre, duquel je ne sais plus le nom, et qui sont plus compétents que moi en la matière... ».

- 20 juin 1922 : « ... J'ai téléphoné avant-hier à Jarnier, mais ce que l'on m'a dit ne paraît pas s'accorder avec ce que vous m'avez écrit ! Que nous aurions une épreuve de révision pour le tome II l'un très embêtant, parce que je n'arrive pas à le retrouver dans le texte LE MOT SOURGETS, QU'IL FAUT RECONVERTIR EN COURGETS. En avez-vous une idée ? Si c'est dans le tome I, il faudra faire un erratum. L'ouvrage a été annoncé dans le Temps d'hier par HENRIOT... ».

- 20 août 1922 : « ... J'ai écrit à Magne pour avoir la date exacte de l'Épître de Scarron. Étant à la campagne, il n'a pu me la donner, mais la pièce a paru à part entre 1656 et 58. J'ai trouvé une date aujourd'hui, mais sans référence : 1660. La pièce n'est pas à la B.N., sacré bordel où ils n'ont rien, pas même des femmes foutantes et foutables... ».

- 162 -1 APOLLINAIRE (Guillaume). Lettre autographe signée « *Guillaume Apollinaire* », à Louis Perceau. Paris, 20 janvier 1914. 1p. et 1/2 in-8, en-tête « *Les soirées de Paris* ». 800/1.000 €

L'un des plus purs poètes de la langue française, Apollinaire a inscrit son nom avec Fernand Fleuret et Louis Perceau en haut d'un ouvrage bibliographique révolutionnaire : *L'Enfer de la Bibliothèque Nationale* (1913). Cette bibliographie scandaleuse recensait tous les livres condamnés par la justice, constituant la fameuse collection secrète de l'État français. Ce coup de génie bibliographique était une magnifique idée de poètes : mettre l'Enfer sur catalogue.

« ... La vente marche normalement pour le **Mercure** qui n'est pas pressé. Pour nous qui le sommes davantage, elle est lente. Aussi nous envisageons avec Fleuret qui passe l'hiver ici la possibilité de porter notre livre ailleurs, ce que nous avons le droit de faire dans l'année selon notre traité, autant qu'il m'en souviendra. Je ne suis point retourné à la B.N. mais simplement parce que je n'y avais pas affaire. Soyez certain que l'on vous renouvellera votre carte sans aucune difficulté. Il faut tâcher de nous rencontrer un de ces jours... »

- 162-2 **APOLLINAIRE (Guillaume)**. Lettre autographe signée « *Guillaume Apollinaire* », à Louis Perceau. S.l.n.d. 2 pp. in-16. 1.000/1.200 €

« *JE VOUS ENVERRAI DEMAIN CINQ EXEMPLAIRES DE L'ENFER nous en avons pris chacun 5 exemplaires. Pour le reste, si vous avez le temps, dites-moi quel jour nous irons au Mercure... J'ai fait une vingtaine de services. Nous n'avons que soixante exemplaires* »

- 162-3 **APOLLINAIRE (Guillaume)**. Lettre autographe signée « *Guillaume Apollinaire* », à Louis Perceau. 3 pp. in-8. 1.000/1.200 €

« *J'ai lu votre article, mon cher ami, je vous en remercie. Je vous remercie de votre lettre et je vois bien que j'ai gardé l'estime des honnêtes gens. Il semble inique qu'il puisse y avoir des lois contre l'amitié. Voyez cependant ! Valette est en vacances, je ne sais s'il a donné le bouquin à composer mais je l'espère. Je ne savais pas du tout que ce pour quoi vous êtes poursuivi fût si important, et maintenant que j'ai tâté de la prison je comprends qu'on lui préfère l'exil. Si j'ai l'occasion d'aller à Bruxelles, je n'oublierai pas d'aller vous voir... La bibliothèque de Bruxelles est-elle intéressante ? J'avais eu de vos nouvelles en lisant *La guerre sociale*, où votre portrait a paru... N'avez-vous pas recueilli à Bruxelles des renseignements nouveaux qui pourraient être glissés sur épreuves au catalogue...* »

- 162-4 **APOLLINAIRE (Guillaume) – FLEURET (Fernand) – PERCEAU (Louis)**. Contrat signé par les trois auteurs, contresigné par Alfred VALLETTE, représentant le Mercure de France. Paris, 7 janvier 1913. 2 pp. in-4, en partie imprimées. 3.000/4.000 €

PRECIEUX CONTRAT SIGNE POUR LA PUBLICATION DE L'ENFER DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE.

163. **HEMARD (Joseph)**. Correspondance de 5 lettres et 2 cartes autographes signées à Louis Perceau. 1929-1936. 7 pp. de formats divers.

150 / 200 €

- 15 février 1929 : « Avez-vous préparé la liste des dessins pour le 2^e volume des fables. Si elle était prête, où presque, vous seriez le plus chouette des hommes de me la faire parvenir. Cela me permettrait de préparer mes dessins, et de donner de l'homogénéité à l'ouvrage... ».

- 7 janvier 1936 : « ... Vous pouvez reprendre vos petites bonnes femmes chez Briffaut d'ici 2 à 3 jours. Je m'excuse de vous les avoir gardées si longtemps remettant de jour en jour à celles vous voir : mais avec la vie qu'on mène actuellement !... Si vous aviez à m'écrire pour des sujets analogues, donnez-moi rendez-vous sans me dire pourquoi et sous un prétexte quelconque. VOUS SAVEZ QUE J'AI TOUJOURS UN AMATEUR POUR LES DISTRACTIONS PHOTOGRAPHIQUES... ».

164. **KAHN (Gustave)**. 2 lettres autographes signées à Louis Perceau. 5 pp. in-12.

100 / 150 €

- 22 mars 1925 : « Je vous remercie vivement de m'offrir de rappeler à Albert Bayet (rédacteur politique, ami de Perceau) mes Silhouettes au Quotidien, ayant égaré son adresse personnelle... Bayet a été très aimable parlant de mes silhouettes. Je lui ai envoyé aussi une petite étude sur BAUDELAIRE. Avez-vous reçu un texte de ce petit bouquin... ».

Le théoricien du vers libre publia ses Silhouettes littéraires en 1925, aux éditions Montaigne.

165. **KERENSKY (Alexandre)**. Signature autographe, datée "11.VII.18" sur une carte postale représentant Jean JAURES en buste.

100 / 150 €

A côté de la signature du Premier ministre russe chassé par la révolution d'Octobre, cette mention autographe de Louis Perceau : « Souvenir du dîner offert à Kerenski par l'Humanité le 11 juillet 1918 ».

166. **LEAUTAUD (Paul)**. 2 lettres autographes signées à Louis Perceau. 1 p. in-8 et 1/2 p. in-8, en-têtes du Mercure de France.

200 / 300 €

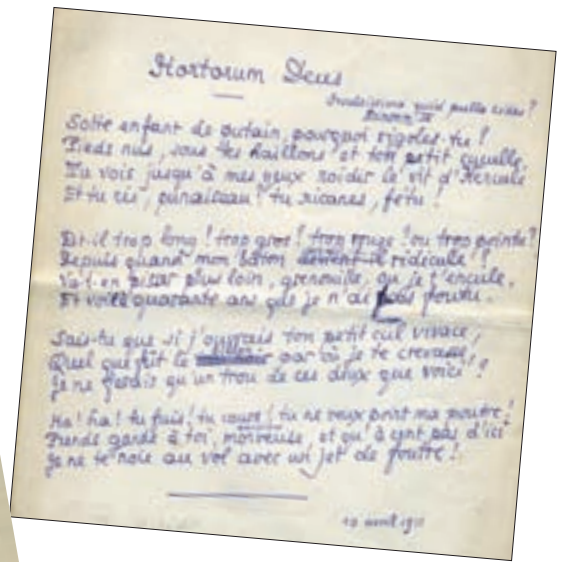
- 2 avril 1913 : « L'ENFER EST EN EFFET PARU, et depuis plusieurs jours. Mais nous ne sommes pour rien dans le retard dont vous pouvez vous plaindre relativement à vos exemplaires de service. Nous avons mis dès la parution de l'ouvrage, tous les exemplaires de service à la disposition de M. Guillaume APOLLINAIRE. Il était entendu qu'il ferait ce service d'accord avec vous et M. FLEURET. Vous conviendrez bien que nous n'avions rien à voir de plus. M. APOLLINAIRE est d'ailleurs loin d'avoir épuisé tous ces exemplaires. Il vient de temps en temps en faire un, ou deux, ou trois, puis reprend de nouveau. Il y a longtemps que ce service devrait être fini. M. FLEURET nous a écrit également, en effet, j'ai transmis son mot à M. APOLLINAIRE, qui lui a, aussitôt, sur ma prière, fourni toutes explications. »

L'enfer de la Bibliothèque Nationale venait d'être publié par Apollinaire, Fleuret et Perceau en 1913, au Mercure de France.

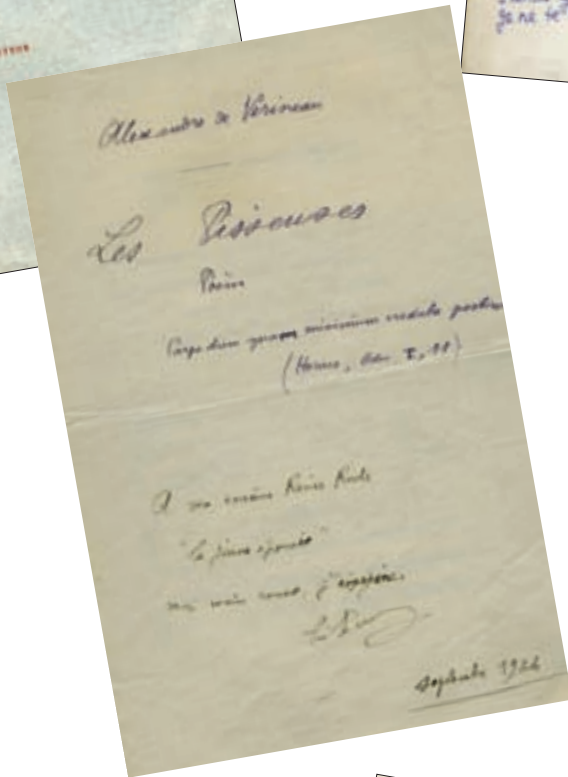
- 3 avril 1937 : « Voici trois semaines aujourd'hui que le Mercure ne reçoit plus la Lumière. »



174



168



175

167. LOUYS (Pierre). Manuscrit autographe. S.l.n.d. 2 pp. in-12.

150 / 200 €

« C'est la vingtième fois que cette histoire m'arrive, mais elle m'amuse toujours. Aujourd'hui j'entre chez un nouveau libraire qui vient d'ouvrir boutique avec quatre bouquins. En fouillant, je trouve un manuscrit, un curieux anecdotier de 1822 et après l'avoir parcouru je dis au libraire. "Et la suite ? - Ça n'a qu'un volume, monsieur. - Pourtant on annonce une table, qui a été faite, pour ce volume là et pour les suivants. - Ça se peut. Tout ce que je sais, c'est que j'ai qu'un volume." La boutique était toute nue. Rien aux murs. Deux petits casiers. Une planche. Des paquets par terre une chaise, et de la poussière. Tu vois cela. Un début. Sur la planche j'ai trouvé les onze autres volumes de la même écriture avec la table générale formant à elle seule un gros in 8°. Si je ne m'étais pas donné la peine de chercher moi-même, le mss. aurait été décapité de son tome Ier et peut-être on aurait envoyé le reste aux vieux papiers. Or c'est, en 5000 pages grand in 8°, un anecdotier complet des trente et une premières années du XIX^e s. rédigé de 1822 à 1831...».

168. LOUYS (Pierre). Manuscrit autographe d'un sonnet érotique intitulé "Hortorum Deus", daté du "10 avril 1911". 1 p. in-4, ratures et corrections.

300 / 400 €

L'ART DE FILER LA METAPHORE BOTANIQUE.

«... Sais-tu que si j'ouvrais ton petit cul vivace,
Quel que fût le sillon par où je te crevasse,
Je ne ferais qu'un trou de ces deux que voici ?
Ha ! Ha ! tu fuis ! tu cours ! tu ne veux point ma poutre !
Prends garde à toi, morveuse, et qu'à cent pas d'ici
Je ne te noie au vol avec un jet de foutre ! »

169. MAC ORLAN (Pierre). Lettre autographe signée à Louis Perceau. 1/2 p. in-folio sur papier jaune, à son en-tête de Saint-Cyr-sur-Morin.

100 / 150 €

« Je n'habite plus Paris... JE N'AI PLUS DE LIVRES EROTIQUES. J'ai bazardé toute la collection au moment de mon déménagement, il y a deux ans...».

C'est Louis Perceau qui fut chargé de disperser la précieuse collection érotique de Mac Orland, quand celui-ci décida de se retirer à Saint-Cyr-sur-Morin. L'auteur de "Quai des brumes" a également laissé des ouvrages libertins étonnants, publiés sous divers pseudonymes.

170. MONTHERLANT (Henry de). 3 lettres autographes signées à Louis Perceau. S.l.n.d. 5 pp. in-4.

200 / 300 €

- « J'ai beaucoup aimé vos poèmes, n'étant pas, moi non plus, un page (42 ans)... Je vous reproche aussi un très beau vers : "je porte à la douleur une éternelle envie". Je crois que, dans un de mes livres sur deux, je me suis élevé contre cette croyance qu'il y a qq. bien important ds la souffrance, et demandé si on "deshonorait celle-ci". C'est une séquelle chrétienne. Je ne suis pas d'accord mon cher avec vous quand vous déplorez toute cette " faune immonde " que vous sentez grouiller en vous. Il y a un mot de Nietzsche : "Je suis reconnaissant aussi du ver qu'il y a en moi"...».

- « Je prends la liberté de vous envoyer un livre à moi qui paraît ces jours-ci, Les Olympiques, dont quelques pages au moins risquent de vous intéresser (page 248 et sqq.). C'est une allocution prononcée dans un stade, il y a 8 ans, contre la mainmise des prêtres sur la jeunesse sportive...».

- « Merci, Cher Monsieur, pour cette note de La Lumière... Combien d'accord avec elle (bien sûr !) et avec celle qui la précède, sur " l'incompréhension de certains hommes de gauche ". L'Église seule tirera les marrons du feu, de cette collusion monstrueuse ». Joint une coupure de presse : un article de Louis Perceau intitulé "Action laïque" (La Lumière, vendredi 20 mai 1938).

171. MUSELLI (Vincent). 3 lettres et 4 cartes postales autographes à Louis Perceau.

100 / 150 €

Lettres amicales de ce poète sensible, disciple de Malherbe.

- 5 mai 1921 : « Je rentre de voyage et TROUVE LES SAVOUREUSES PRIAPEES DE MONSIEUR DE VERINEAU. Vous m'avez devancé ! depuis longtemps j'aurais dû vous adresser le recueil que vous trouverez ci-joint...».

Louis Perceau publia son premier recueil, "Les Priapées", sous le pseudonyme d'Alexandre de Vérineau.

172. PERCEAU (Louis). Les Priapées. Manuscrit autographe d'un passage important de ce recueil érotique publié sous son pseudonyme Alexandre de Vérineau. Couverture et 36 pp. dans un cahier broché in-12.

500 / 600 €

Notre manuscrit comprend les vingt-sept dizains constituant Les Priapées proprement dites. Chaque poème recopié est daté, du 3 janvier 1914 au 2 mars 1917. Les pages 28 à 50 ne sont pas remplies. Suivent des Notes curieuses sur Alexandre de Véryneau et Les Priapées par Helpey, bibliographe poitevin. (pp. 51 à 59, soit 9 pp.). Helpey est un autre pseudonyme de Louis Perceau (en fait une transcription de ses initiales à la manière anglo-saxonne). Ce premier recueil, édité par Maurice Dufloy en 1920 et tiré à 350 exemplaires, comprend normalement des pièces liminaires (ici absentes), les vingt-sept dizains constituant Les Priapées proprement dites (ici présents) puis les notes d'Helpey (dont nous avons ici seulement le tout début, 9 pp.), occupant près de cent pages, puis des tables. Biblio. Pascal Pia, pp. 617-618.

173. PERCEAU (Louis). **Brunettes ou petits airs tendres**. Manuscrit autographe de ce recueil, signé en-tête "Louis Perceau". 14 pp. dans un cahier broché in-12.

200 / 300 €

Vers inédits révélant un aspect fleur bleue du galant Polygraphe, comme le montre le début de cette Romance triste :

« Celle que j'aime à la folie
Et que je devrais détester,
Aussi cruelle que jolie,
Prend plaisir à me tourmenter.
Comme un triste et navrant poème,
Mon amour pleure sur ses pas,
Car lorsque je lui dis : Je t'aime !
Je sens qu'elle ne m'aime pas »

174. PERCEAU (Louis). **Les Pisseuses**. Manuscrits et imprimés.

600 / 800 €

INTERESSANTE REUNION AUTOUR DE CE TEXTE EROTIQUE DE LOUIS PERCEAU, comprenant :

- Le manuscrit autographe signé en-tête de son pseudonyme Alexandre de Véryneau : Les Pisseuses, Poème... 8 pp. in-8. Page de titre enrichie de cette dédicace : « A ma cousine Renée Rode / "la jeune épousée" / mais moins rousse, j'imagine / Louis Perceau / septembre 1926 ». Puis les sept poèmes libres composant le recueil : Au long de la tour, La gaillarde commère, La jeune épousée, La vierge amoureuse, La fillette avertie, Vous aussi..., Hâtez-vous, ... ».

- Des épreuves pliées, non coupées et non brochées, sous une couverture grise imprimée avec son vrai nom : Louis Perceau, Les Pisseuses, Paris, imprimé pour l'auteur 1934.

Vincent Labaume, dans son remarquable ouvrage "Louis Perceau, le polygraphe" (Jean-Pierre Faur, Paris, 2005) nous rapporte au sujet de ce texte :

« Comme on le voit, un certain principe de classement et d'inventaire est toujours à la base des ouvrages de Perceau, un ordonnancement postural dans lequel ce moderne "ancien" polit ses variations libidineuses. Après le détail des positions sexuelles pouvant s'accomplir "au bord du lit", le quatrième recueil de Perceau, imprimé pour l'auteur par Georges Briffaut, présente un inventaire "documentariste" de portraits de Pisseuses, dans tous les âges de la Vie. Depuis la petite fille qui se soulage au pied d'une tour : "Et dans la tiède nuit, je crois / Sentir comme une odeur d'asperge", jusqu' "Aux vieilles qui pissent debout / Les deux jambes écarquillées", en passant par la femme mûre, véritable cataracte dont "L'urine en jet irrité / S'échappe avec un bruit d'écluse". Concernant Les Pisseuses, Pascal Pia nous apprend dans la notice bibliographique qu'il lui consacre, que "la plupart des exemplaires de cette plaquette ont été vendus au cours des soirées du Lapin Agile, à Montmartre, où Perceau allait une fois ou deux par semaine réciter ses Pisseuses." Sans autre témoignage que celui de Pia, nous ne pouvons qu'imaginer, une fois encore, Perceau animant ces "veillées" chansonnères du Lapin Agile des années trente, faisant suite à celles devenues légendaires des années 1910, où le fameux Père Frédé entonnait ses chansons populaires accompagné de sa guitare désaccordée devant un parterre d'attablés chahuteurs, composé de Picasso, Mac Orlan, Apollinaire, Salmon, Dorgelès, Carco, Utrillo, Max Jacob, etc... ». (pp. 163, 164). Voir également Pascal Pia, pp. 596-597.



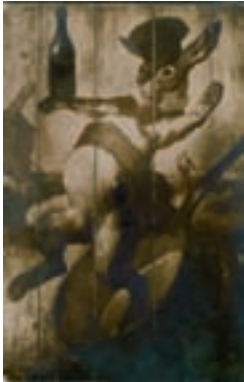
182



184



185



183



186



189



188

175. PERCEAU (Louis). *Les Pisseuses*. Manuscrits et imprimés.

600 / 800 €

INTERESSANTE REUNION AUTOUR DE CE TEXTE EROTIQUE DE LOUIS PERCEAU, comprenant :

- Un autre manuscrit autographe signé du même texte préparé pour l'éditeur. 12 pp. in-8 : Page de titre, faux-titre, justification, les 7 poèmes, une autre version de la page de titre, l'annonce des trois autres recueils érotiques d'Alexandre de Vérineau : *Les Priapées*, *Douze Sonnets lascifs*, *Au bord du lit*. Feuillet de couverture soigneusement restauré (Filmoplast).

- Un jeu imprimé de 18 feuillets illustrés par **Joseph Hémard** pour illustrer de manière fort libre *Les Pisseuses*.

176. PERCEAU (Louis). Manuscrit autographe signé à plusieurs reprises. Six poèmes recopiés pour sa cousine. 7 pp. in-4.

200 / 300 €

“ Madrigal pour une dédicace ” à sa “ charmante cousine Renée Rode... Louis Perceau, Paris 15 décembre 1929”. « Puisque vous l'avez désiré,

J'ai copié pour vous, Renée,
Ces vers vieux déjà d'une année.
J'aurais de beaucoup préféré
Les avoir faits sur vous, Renée »

Suivent six poèmes, tous signés : Tristesse du plaisir, Au-delà des amours humaines, Pour ceux qui me liront, Les Dieux sont morts, Automnale, La Mort du Faune, dont voici les derniers vers :

« ... Le Faune va mourir, mais des yeux entr'ouverts
Dans un rais de soleil voient danser une image :
Un sein blanc qui palpite en un dernier hommage...
Et le Faune, emportant la Vie en cette image,
Expire en souriant auprès des pampres verts »

177. PERCEAU (Louis) - ARCHIVES essentiellement relatives à ses recherches érotico-bibliographiques. 14 boîtes d'archives.

2.500 / 3.000 €

IMPORTANT FOND D'ARCHIVE qui, s'il n'est indubitablement pas exhaustif, répond néanmoins avec pertinence au regret exprimé par Vincent Labaume dans son ouvrage sur Louis Perceau : “ Comble de malchance, la quasi totalité des papiers et correspondances de Louis Perceau, datant d'avant la guerre et de la guerre est restée mystérieusement introuvable... et sans doute définitivement perdue ” (Louis Perceau, le polygraphe” Jean-Pierre Faur, Paris, 2005 ; pp. 105).

UN AUTHENTIQUE EXPERT BIBLIOGRAPHE.

Muni de son insatiable curiosité d'autodidacte, Perceau s'avéra un travailleur acharné, avec un constant souci malherbien du mot juste, poursuivant un travail de reconstitution gigantesque avec une rigueur et une abnégation toutes scientifiques pour des ouvrages dits du “second rayon”. Ses recherches bibliographiques le conduisirent à recenser toutes les publications sous le manteau, compilées dès que possible l'exemplaire en mains, et, quand ce dernier faisait défaut, par un travail de recoupement ; toujours avec quantité d'annotations sur les contrefaçons, préfaçons, versions illustrées...

- Dans une boîte d'archives (33 x 57 x 11 cm) : Environ 10.000 fiches bibliographiques manuscrites sur bristol, 9,5 x 6 cm.

- Dans 5 boîtes d'archives (25 x 32 x 5 cm) : Des fiches bibliographiques imprimées, montées sur feuillets volants, avec souvent des commentaires manuscrits de Perceau.

- Dans 8 boîtes d'archives (25 x 32 x 9 cm) : Des notes et des manuscrits parfois très aboutis, notamment sur CREBILLON fils, Mathurin REGNIER, etc, destables d'anonymes ou de “premiers vers”, un important manuscrit d'environ 400 pp. rédigé avec Fernand Fleuret : *La Satire de mœurs au dix-septième siècle*, de nombreuses copies par Perceau de textes anciens, souvent érotiques... Des copies de plusieurs mains manuscrites anonymes divers, tapuscrites (*Proie féminine*, ou *la nouvelle Gynécocratie*), ouvrages enrichis de notes manuscrites.

Des écrits de Louis Perceau plus personnels comme le “ Journal de la vie de Josette Perceau durant son enfance, rédigé par son père, Louis Perceau ” (environ 60 pp. in-folio), des souvenirs familiaux, des papiers concernant son activité politique, etc.

178. [PERCEAU (Louis)] - CORRESPONDANCE de plus de 600 lettres et cartes adressées à Louis Perceau par des éditeurs, bibliophiles, libraires, hommes politiques, érudits, écrivains, journalistes, illustrateurs et divers.

800 / 1.000 €

Très intéressante correspondance, principalement relative aux travaux de Louis Perceau et à son entourage.

Maurice ALLEM, Francis AMBRIERE, André BILLY, Marcel BOULENGER, Georges BRIFFAUT, Julien CAIN, Mme de CHAMBURE, Pierre CHAMPION, Henri CLOUZOT, Marcel COULON, Jacques CREPET, Pierre DUFAY, René DUMESNIL, Florent FELLS, Maurice GARÇON, L. GIRAUD-BADIN, John GRAND-CARTERET, Maurice HEINE, Max KANTOROWICZ, Frédéric LACHEVRE, Henri LAPARRA, Yves-Gérard LE DANTEC, Abel LEFRANC, Henri LEMAITRE, Marcel LUBINEAU, Gustave MACON, Eugène MONTFORT, Georges MONTORGUEIL, Eugène POITEVIN, Henry POULAILLE, Guy ROSEY, Seymour de RICCI, Louis ROUBAUD, Hector TALVART, Jean TEXTIER, Robert VALANÇAY, etc.

JOINT : une correspondance adressée à sa veuve (très nombreuses cartes de visite et lettres de condoléances), des cartes postales adressées au couple ou écrites par Louis Perceau à ses proches et des papiers divers. Soit en tout environ 500 pièces.

179. [PERCEAU (Louis)]. Ensemble de périodiques et coupures de presse, remplissant un grand carton d'archives (36 x 46 x 17 cm).

150 / 200 €

Nombreuses coupures de presse, articles de ou sur Louis Perceau, journaux littéraires et politiques.

180. PIA (Pascal). Correspondance de 7 lettres autographes signées à Louis Perceau. 10 pp. de formats divers.

150 / 200 €

Pascal Pia fut en quelque sorte le protégé de Louis Perceau qui le fit entrer comme correspondant à La Lumière, lui ouvrit sa bibliothèque et le conseilla dans la préparation de ses éditions.

- Lyon, 23 janvier : «... Quand il est question du cabinet BLUM dans le Progrès, il est rare que ce soit pour autre chose que pour des critiques, d'autant plus apparentes que le Progrès était depuis longtemps plutôt terne et indulgent, voire élogieux quand il s'agissait du ministère LAVAL. Tout comme dans le Petit Parisien où sévit M. SALMON, on y a annoncé en gros titre, au mois de novembre, L'ENTREE DES TROUPES DE FRANCO DANS MADRID, d'après des dépêches dont, pour ma part, j'avais auparavant signalé la fausseté au rédacteur en chef. Mais peu importe, sans doute, à M. Delaroche qui, je pense, accompagne Franco de ses vœux depuis qu'il a dû augmenter ses ouvriers de 15 % - et Dieu sait si, même ainsi, les ouvriers lyonnais restaient mal payés. Voilà donc une des raisons pour lesquelles je ne songe plus à m'attarder ici, quoique j'y ai par ailleurs rencontré des confrères agréables - et même des journalistes de gauche (mais ceux-là en minorité - et on ne leur donne point de papiers politiques à écrire). Une autre raison est que LYON NE RETIENT GUERE QUI N'Y EST PAS NE... ».

- 23 mars 1933 : « Mon Cher Perceau, que devenez-vous ? J'aurai dû, depuis longtemps, vous écrire, car je ne sais si vous êtes malade. Je vais à la Nationale presque tous les jours depuis un mois, et le gardien de la Réserve me dit ne pas vous avoir vu depuis fort longtemps. Je vous dois encore des remerciements pour les livres que vous aviez laissés à la Bibliothèque à mon intention, et qui m'ont été remis il y a quatre ou cinq mois, au moins... ».

181. VERTES (Marcel). 3 lettres autographes signées à Louis Perceau. 3 pp. 1/2 de formats divers.

100 / 150 €

- 10 août 1930 : « ... Aussitôt rentré à Paris je vous téléphonerai pour prendre rendez-vous, car JE SUIS TRES CURIEUX DE VOIR VOTRE EDITION ».



187



193



195



192



191



190



194



196



197



198



199



198



198

PHOTOGRAPHIES

182. (La Guerre Sociale). Tirage argentique d'époque au format carte postale (90 x 140 mm).
30 / 50 €
- Ce cliché est le seul des archives de Louis Perceau où il figure avec les principaux protagonistes de "La Guerre Sociale" : le légendaire Miguel Almereyda, surnommé par ses proches le « Préfet de Police de la Révolution », Victor Méric et Eugène Merle. Sur cette émouvante photographie, vraisemblablement prise lors de la manifestation silencieuse après l'exécution de Francisco Ferrer en 1909, seul manque le fameux « Général (Victor) Hervé » qui devait être en prison à l'époque ; entre 1900 et 1917 il en totalisa 138 mois contre 108 pour Almereyda...*
183. (Le Lapin à Gil). Deux photographies sur carte postale (90 x 140 mm), l'une représentant « l'enseigne » du *Lapin à Gil*, l'autre le chansonnier Louis Pierre Alathène.
50 / 80 €
- Rares cartes postales du plus que fameux cabaret montmartrois où s'encanailla tout ce que le début du XX^e siècle compta d'artistes. Les deux sont revêtues d'un tampon (« Copyright Lapin à Gil / Cabaret 4 Rue des Saules / Mont Martre » au verso pour l'une et une cartouche ovale à l'encre rouge au recto avec la mention « Photo Sn Studio Breitenbach » pour l'autre).*
184. (La Lumière). Lot de 4 clichés d'agence (*Keystone*) provenant des archives de *La Lumière* (fin des années 30) avec cachet au dos : Daladier, Gamelin et Darland assistant à des manœuvres (180 x 240 mm), Défilé des jeunesses hitlériennes à Nuremberg (129 x 180 mm), Adolf Hitler (130 x 180 mm), Benito Mussolini (130 x 180 mm, avec indications de recadrage sur l'image).
70 / 100 €
185. (La Lumière). Lot de 4 clichés d'agence (3 *Keystone*, 1 *G. L. Manuel Frères*) provenant des archives de *La Lumière* avec cachet au dos : Luigi Pirandello recevant le Prix Nobel (130 x 180 mm, avec indications de recadrage sur l'image), G. K. Chesterton (90 x 130 mm), Henry de Montherlant (150 x 200 mm, avec indications de recadrage sur l'image), Edouard de Rothschild (114 x 156 mm, avec indications de recadrage sur l'image).
50 / 80 €
186. (La Lumière). Lot de 15 clichés d'agence (*Keystone*, *World Wide Photos*, *Meurisse*, *A.P.O.*, etc.) et une enveloppe contenant deux négatifs non identifiés provenant des archives de *La Lumière*. La plupart annotés avec cachet au dos, formats et sujets variés.
100 / 150 €
- Au dos du cliché reproduit dans ce catalogue, Louis Perceau a naturé la légende « Les quartiers pittoresques de la zone pouilleuse (sic) : les enfants s'amuse (re-sic) » et ajouté un commentaire incroyablement actuel par les temps qui courent : « Cette ambiance "matérielle" - et sans doute morale - explique quelques déficiences beaucoup mieux que certaines théories de l'hérédité ne le f(ou)t ».*
187. (La Lumière). Lot de 9 clichés d'agence chinoise (*Central News Photos*) provenant des archives de *La Lumière* sur le bombardement de Chungking par les Japonais en mai 1939 (115 x 158 mm). Cachets et légendes tapuscrites contrecollées au dos.
120 / 180 €
188. Henri MANUEL. Portrait de Pierre Renaudel. Tirage argentique d'époque (médaillon, 159 mm de diamètre) monté sur carte (325 x 249 mm, tampon au dos), signé au crayon sur le support. Quelques petites taches sur la partie inférieure du portrait. ENVOI SIGNE : « A Louis Perceau En bonne amitié, Pierre Renaudel »
- JOINT : un portrait en buste de Pierre Renaudel (tirage argentique d'époque, 69 x 113 mm) annoté par Louis Perceau au dos (Février 1923) et un portrait en pied aux obsèques de Marcel Sembat (tirage argentique d'époque, 180 x 240 mm, petite déchirure au coin supérieur droit et traces de pliure sans atteinte à l'image).
180 / 250 €
- Pierre Renaudel, député socialiste, artisan du Cartel des Gauches, proche de Jean Jaurès qui expirera dans ses bras lors de l'attentat de la rue du Croissant, deviendra directeur de "L'Humanité" après le décès de ce dernier et jusqu'au Congrès de Tours. Il fera de Louis Perceau son secrétaire et l'installera à la tête de l'hebdomadaire "La Vie Socialiste".

189. **Henri MANUEL**. Tirage argentique d'époque (166 x 227 mm, tampon au dos) représentant **Jean Jaurès** et **Edouard Vaillant**, **Pierre Renaudel**, etc. au restaurant de l'Assemblée Nationale. Indications de cadrage et titre L'heure de la rentrée au crayon au dos, tampon. Petit manque triangulaire dans la marge supérieure, une micro-déchirure à la marge inférieure et petite trace de pliure au coin inférieur gauche.
80 / 120 €
190. **Henri MANUEL**. Portrait de **Louis Perceau** en 1910. Tirage argentique d'époque (101 x 141 mm, tampon au dos) monté sur carte (106 x 163 mm, timbre sec au recto, cachet au dos).
JOINT : un portrait en buste de Louis Perceau (tirage argentique d'époque, 78 x 111 mm) annoté au dos (Février 1923) et figurant en ouverture de ce catalogue.
80 / 120 €
191. **Henri MANUEL**. Portrait en pied de **Louis Perceau** en 1910. Tirage argentique d'époque (84 x 155 mm) monté et signé sur carte (188 x 284 mm).
100 / 150 €
192. **Henri MANUEL**. Portrait de **Louis Perceau** en 1910. Tirage argentique d'époque (médaillon, 83 x 123 mm) monté et signé sur carte (190 x 250 mm).
100 / 150 €
193. **Henri MANUEL**. Portrait de **Louis Perceau** en 1910. Tirage argentique d'époque (médaillon de 94 mm de circonférence) monté et signé sur carte (189 x 283 mm) sous chemise et serpente d'origine.
JOINT : un portrait en pied de son compère **Fernand Fleuret** (tirage argentique d'époque, 90 x 140 mm) posant, une colombe blanche à la main, à peu près à la même époque.
130 / 200 €
194. **Henri MANUEL**. **Albert Thomas**. Lot de 6 tirages argentiques d'époque (167 x 228 et 169 x 230 mm) montés et signés sur carte (255 x 330 mm).
300 / 450 €
Albert Thomas était le fondateur de l'Organisation Internationale du Travail. Il recruta Louis Perceau en 1927 pour le secrétariat de l'Organisation, et pour participer à la rédaction des conventions et le conseiller en matière éditoriale. Perceau, que l'on reconnaît sur l'une des photographies assis sur scène à l'extrême gauche de l'image, y travaillera jusqu'en 1935.
195. **Louis PERCEAU**, **Eugène MERLE**. Lots de 16 tirages d'époque (environ 85 x 110 mm) dont 10 légendés et datés de la main de **Louis Perceau**. Deux photographies sont en double et l'une en quatre exemplaires. Manque en marge de l'un des doubles, sans atteinte au sujet.
120 / 180 €
Sans doute l'unique trace photographique de l'exil forcé en Belgique pendant l'été 1911 d'Eugène Merle, journaliste et militant révolutionnaire, administrateur de "La Guerre Sociale", avec son adjoint Louis Perceau, accusés de complot contre la sûreté de l'Etat à la suite de « l'affaire Métivier ».
196. (**Louis Perceau et ses proches**). Lot de 16 tirages d'époques de factures (*V. Henry, E. Le Blanc, Henri Manuel*) et de formats divers, certains signés, d'autres annotés de la main de **Louis Perceau**, le représentant, seul ou avec ses proches, en différentes époques de sa vie.
80 / 120 €
197. (**Louis Perceau et ses proches**). Lot de 16 tirages d'époques de factures (*Paulus Fils, E. Le Blanc, S. Philipow*) et de formats divers, certains signés, d'autres annotés de la main de **Louis Perceau**, le représentant, seul ou avec ses proches, en différentes époques de sa vie.
120 / 180 €
198. (**Les engagements de Louis Perceau**). Lot de 22 tirages d'époques de factures (*F.H. Jullien à Genève, M. Branger, Bernheim*) et de formats divers, la plupart annotés de la main de **Louis Perceau**, relatifs à ses activités politiques : Conférence Internationale du Travail, Obsèques de **Marcel Sembat**, Congrès Socialiste de Strasbourg, Manifestation anticléricale au Mur des Fédérés en 1937, In memoriam **Solange Demangel**, **Jean Jaurès** Martyr de la Paix (curieuse carte sur tissu), Scrutin féminin organisé par La Ligue des Droits des Femmes le 26 avril 1914, Congrès de la Libre Pensée, etc.
120 / 180 €
Bel ensemble résumant les différents (et nombreux) engagements politiques et civiques de Louis Perceau.



199



199



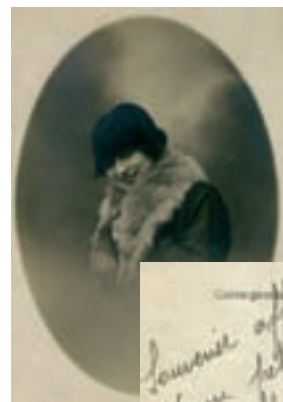
200



200



200



200

*Souvenir affectueux
d'une fille amie
Hazel Lawson*



201



202



203



204



205



206



207



208

199. (Photographies diverses). Lot de 10 tirages d'époques, de factures et de formats divers, aux sujets non identifiés mais notables par la signature du studio (*Duburguet* à Niort, *L. Jacques* à Paris, *Harcourt, Gerschel* à Nancy), la qualité du tirage ou tout simplement la composition.
70 / 100 €
200. (Photographies diverses). Lot de 9 tirages d'époques, de factures et de formats divers, aux sujets non identifiés mais notables par la signature du studio (*Henri Manuel, Sura* à Paris, *Gerschel* à Nancy), la qualité du tirage ou tout simplement la composition.
70 / 100 €

DESSINS ☺

201. EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 252 x 326 cm.
140 / 200 €
"Papeterie. AOH ! Très pratique le grosse essouie-ploum !..". Tampon du journal "La Lumière" au verso.
202. EFFEL (Jean). 3 dessins originaux à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., petits formats.
180 / 260 €
"Si tu ne finis pas..." ; "Récupération de la ferraille" ; "Printemps 1940", légendée par l'auteur.
203. EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 251 x 326 cm.
140 / 200 €
"Le Bon ruisseau aurifère", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
204. EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 218 x 250 cm.
140 / 200 €
"Hein ! Quoi ? Des cafards dans le pain", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
205. EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 250 x 325 cm.
140 / 200 €
"La Petite famille - code - modèle", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
206. EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 250 x 325 cm.
140 / 200 €
"Soins aux arbres généalogiques", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
207. EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 250 x 328 cm.
140 / 200 €
"Chut !", légendée par l'auteur. Tampon du journal La Lumière au verso.
208. EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 252 x 325 cm.
140 / 200 €
"La Fonction crée l'organe", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.

LIVRES MODERNES ☺

209. A.D.M - [MUSSET Alfred de, attribué à] - DEVERIA & GREVEDON (ill. par). **Gamiani ou deux nuits d'excès**. Nouvelle édition conforme au texte original précédée d'une introduction par Gustave Colline. Paris, Pour les amateurs du romantisme, 1928. In-4 de 98 pp. et 3 ff.

300 / 400 €

Un des 340 ex. hors-commerce. Avec la reproduction en héliogravure des 12 lithographies de Devéria et Grévedon, reprenant celles de l'édition originale. L'auteur de l'introduction utilisait parfois Sylvestre Bonnard comme pseudonyme. Biblio. Pia, 16-40. Dutel, 1642.

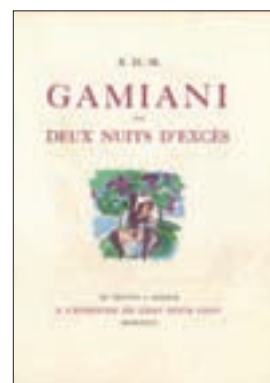


209

210. A.D.M - [MUSSET Alfred de, attribué à] - DIGNIMONT (André, illustré par). **Gamiani ou deux nuits d'excès**. Se trouve à Genève à l'enseigne du chat pour chat, 1926. In-8 de 6 + VIII (préface) et 113 pp.

180 / 240 €

Un des 375 ex. (n°116) sur Hollande après seulement 25 Japon. Avec un frontispice et 32 gravures libres dans le texte, réhaussés au pochoir. La préface est identique à celle de l'édition de 1864. Biblio. Perceau, 16-37. Pia, 530. Dutel, 1638.



210

211. A.D.M - [MUSSET Alfred de, attribué à] - ROPS (Félicien, ill. par). **Gamiani ou deux nuits d'excès**. Barcelone, chez José Linares Hermanos, s.d. In-12 de 98 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges.

300 / 400 €

Frontispice et 9 gravures hors texte de Félicien Rops. Quelques piqûres et rousseurs dans le texte. Imprimé vers 1881 sur vergé. Un frontispice de Rops et 14 planches de Chauvet. Très rare. Biblio. Dutel, 344.



211

212. A.D.M. - [MUSSET, Alfred de, attribué à]. **Gamiani ou deux nuits d'excès**. Réimpression conforme au texte de l'originale, ornée de 12 gravures de Devéria & Grévedon. Paris, (Pour les amis de l'époque romantique), s.d. In-4 de 85 pp., broché.

80 / 120 €

Un des 300 ex. (non num.) sur vélin (2nd papier) d'un tirage total à 320 ex. Importantes rousseurs sur les gravures. Edition établie par Louis Perceau et contenant une notice bibliographique du même. Biblio. Pia, 530, Dutel, 1635.

- 213 - ABEL (Caïn d') - [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. **Une famille en folie ou la femme du juge**. Babel, A l'étage de la confusion des langues, s.d. In-8 de 160 pp., broché.

80 / 120 €

Biblio. Perceau, 191-2.

- [AVEC, DU MÊME] 231 - **Prostituées mondaines**. Paris / Bruxelles, s.é., 1902. 2 vol. in-8 de 129 + II pp. et II ff. + 150 pp., broché.

EDITION ORIGINALE, imprimée sur vergé. Biblio. Pia, 1099 ; Dutel, 718 ; Perceau, 214.

214. **ADELWARD - FERSEN (Jacques d')**. **Paradinya**. Poèmes. Paris, Editions de Pan, 1911. In-4 de 39 pp., broché.

240 / 360 €

EDITION ORIGINALE imprimée à 130 exemplaires, celui-ci, un des 32 du tirage de tête sur Hollande. Très rare.



214

- [ON JOINT] PEYREFITTE, **L'Exilé de Capri**. Avant-propos de Jean COCTEAU. Envoi autographe signé à Louis PERCEAU.

215. AIMECOUPS. **Les Homosexualités d'un prince. Messes antiques. Flagellations suggestives.** Paris, *En vente chez tous les libraires, s.d.* In-8 de 106 pp. et 1 f.
500 / 800 €
EDITION ORIGINALE imprimée sur vergé. La fin du volume est occupée par une nouvelle intitulée "Ludovic ou le prédestiné à la pédérastie". Le tout fut condamné à la destruction en 1914. Rarissime. Biblio. Pia, 604 ; Dutel, 398 ; Perceau, 296.
216. ALCIDE, Baron de M***. [MUSSET Alfred de, attribué à]. **Gamiani ou deux nuits d'excès.** A Londres chez le concierge du Pigs-Club, s.e., s.d. 1 vol. de 90 pp. et 2 ff.
70 / 100 €
Impression sur beau vergé à la forme. Edition hors-commerce limitée à 104 ex. Cet ex. contenait trois gravures. Biblio. Perceau, 16-17. Pia, 521 ; Dutel, 341.
217. ALCIDE, Baron de M***. [MUSSET Alfred de, attribué à]. **Gamiani. Avec un frontispice et 8 gravures libres à l'eau-forte.** s.l., (Bruxelles), s.d. (1833). Paris, MIMV. Un vol. de 103 pp.
100 / 150 €
Un des 300 ex. (n°71) sur vélin à la forme. Biblio. Perceau, 16-28. Pas dans Pia.
218. ANDORRE (V. d'). **Les Carbonari de l'Amour. Histoire d'un château pyrénéen. Première Partie.** Paphos, Imprimerie du Temple de Cythère, s.d.
50 / 80 €
Cet ouvrage fit l'objet d'une condamnation à la destruction en 1914 et fut probablement publié en 1902 / 1905. Biblio. Pia, 162 ; Dutel, 109 ; Perceau, 152-3.
219. ANIELL (P. d') - SAUVAGE (Sylvain, ill. par). **Solange.** Paris, (Au Cabinet du Livre), 1927. In-8 de 64 pp., broché.
120 / 180 €
Eaux-fortes de Sylvain Sauvage. Un des 360 ex. (n° 101) sur vélin (3^e papier dans le commerce). Envoi autographe signé à Louis Perceau. Prière d'insérer cons.
220. ANONYME - COLLECTIF. **Gaillardises. Contes joyeux en vers.** Lutèce, s.e., 1874. In-8 étroit de 128 pp., broché. Sous couverture muette grise d'attente.
50 / 80 €
Impression sur vergé.
221. ANONYME - [GAY]. **Les Amours folastres et récréatives du filou et de Robinette.** Paris, (Jules Gay), 1862. In-12 de XXIV et 71 pp., broché.
70 / 100 €
Un des 115 ex. (n° 44) d'un tirage total à 117 ex. Pas de réf.
222. ANONYME - [BEGIS Alfred - DUPONCHEL Edmond - HANKEY Frederick] - LAFNET (Luc, ill. par, sous le pseudonyme de VISET). **L'Ecole des biches ou moeurs des petites dames de ce temps.** Aux acacias, A l'enseigne de la crinoline, 1928. In-8 de 164 pp. et 2 ff., broché.
300 / 450 €
Première édition illustrée, par 13 eaux-fortes de Viset [Luc Lafnet]. Tirage entièrement h.-c. de 350 ex. sur pur-fil et quelques Japon. Cet exemplaire contient les eaux-fortes en triple état (couleur, noir et sanguine) comme seuls les quatre exemplaires de tête sur japon. Biblio. Pia, 375 ; Dutel, 1446.
223. ANONYME - [BELOT Adolphe, attribué à]. **Les Stations de l'amour. Lettres de l'Inde et de Paris. Bénarès, (Aux dépens des bayadères), s.d.** In-8 de 168 pp. et 2 ff., broché.
120 / 180 €
Tirage unique à 350 ex. sur vergé. Celui-ci justifié hors-comm. Ouvrage agrémenté de 12 compositions de Grim. Une notice non signée - due à Perceau - occupe les pages 5



215



216



219



222

à 7. L'introduction est datée de 1896, or, il s'avère que l'auteur présumé de cet ouvrage est décédé en 1890. Biblio. Pia, 1270 ; non mentionné dans Dutel.

224. ANONYME - [BELOT Adolphe, attribué à]. L'Education d'une demi-vierge par l'auteur de "La Passion de Gilberte". Paris - Bruxelles, s.é., 1903. 2 vol. in-12 de II + 176 pp. ; 2 ff. et 178 pp., brochés.

120 / 180 €

Perceau indique que la présente édition serait la seconde après celle parue une voire deux décennies auparavant. L'ouvrage fut condamné à la destruction en 1914 puis à quatre reprises au cours des années 50. Pia semble réfuter l'attribution normalement admise et avance, sans davantage de conviction, le nom d'Alexis Bouvier. Biblio. Perceau 60-2 ; Pia, 380 ; Dutel, 23.



223

- [AVEC, DU MÊME] : La Passion de Gilberte. Paris, Chez la Petite Lolotte, Galeries du Palais-Royal, s.d. In-16 de 95 pp.

Selon Perceau, il s'agirait ici de la deuxième édition, laquelle serait une contrefaçon. Celle-ci comporte 4 gravures à l'eau-forte dont un frontispice tirés sur vélin. L'édition originale date de 1889. Biblio. Pia, 1015 ; Dutel, 658 ; Perceau 74-2.

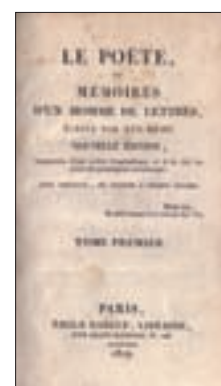
Les Péchés de Minette par l'auteur de la passion de Gilberte. "L'amour est le plaisir des Dieux". Montréal (Canada), G. Lebaucher, Libraire-Editeur, s.d. In-8 de 134 pp.

Publiée en 1912 selon Perceau, démenti par Dutel qui affirme quant à lui que cette édition a paru en 1902. Biblio. Pia, 1022 ; Dutel, 672 ; Perceau 154-3.

225. ANONYME - [BREVANNES Roland, attribué à]. L'Art de jouir ou traité pratique des caresses voluptueuses. Recettes et formules sur les aphrodisiaques et philtres d'amour. S.l.n.d.n.e. Pet. in-16 de 141 pp. + 1 f.

70 / 100 €

Ouvrage agrémenté de bandeaux et culs-de-lampes. Tout pour séduire, et plus encore conquérir la représentante de la gente féminine. Biblio. Dutel, 56 pour un in-8 de 181 pp. (pas d'autre ed. référencée).



226

226. ANONYME - [DESFORGES]. Le Poète ou mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même, nouvelle édition augmentée d'une notice biographique et de la clef des noms des principaux personnages. Avec portrait, et figures à chaque volume. Paris, (Babeuf), 1819. Cinq vol. in-12. Demi-basane havane, dos lisse orné de fleurons dorés (reliures de l'époque).

40 / 70 €

Vivaces et fougueuses, ces mémoires constituent la meilleure source d'informations sur celui qui les rédigea. Biblio. Pia, 1072.



227. ANONYME - [DROZ Gustave, att. à puis à PERRET Paul]. Les Tableaux vivants ou mes confessions aux pieds de la Duchesse. Anecdotes véridiques tirées de nos amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité. s.l.,s.e,s.d. In-12 de 102 pp. et 2 ff.

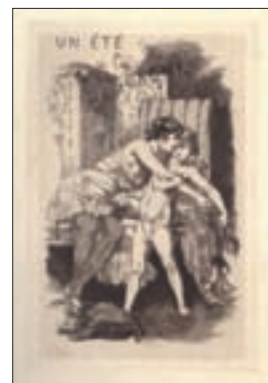
70 / 100 €

Tiré à 100 ex. hors-commerce. Biblio. Pia, 1293 ; Perceau 41-3.

228. ANONYME - [DROZ Gustave, attribué à]. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. A Mytilène, (Chez les libraires associés), s.d. In-12, broché.

180 / 250 €

11 gravures (sur 12) ajoutées de Martin Van Maele, non signées. Dutel, 2542.



228

229. ANONYME - [DROZ Gustave, attribué à]. Un été à la campagne de deux jeunes parisiennes. Recueillie par un auteur à la mode. Paris, s.e., 1905. In-8 de 141 pp., broché.

60 / 90 €

Réimpression textuelle de l'édition originale (Bruxelles 1868). Tirage entièrement h.-c. limité à 330 ex., celui-ci, un des 300 sur vélin. Biblio. Pia, 1352 ; Dutel, 875.



229

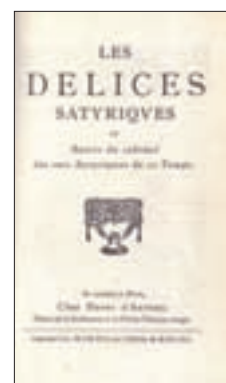
230. ANONYME - [DUMOULIN Edmond attribué à]. Odor di Femina. Amours naturalistes. A Pompignan, Pour les amants de la nature, s.e.n.d. In-8 carré de 1 f. + 132 pp. + III ff., broché.

100 / 150 €

Edition hors-commerce tirée à 350 ex. sur vélin, pour un groupe d'amateurs. 1^{er} plat illustré par un dessin. Edition comprenant 10 très belles tout autant qu'explicites illustrations hors texte en couleurs. Ouvrage agrémenté de bandeaux et culs-de-lampe ainsi que d'une courte notice de Louis Perceau aux pp. 5 et 6. Couv. rempliée. Dos muet. L'originale avait paru en 1890. Biblio. Pia, 930 ; Dutel, 2079.

- [AVEC, DU MÊME] : Mes étapes amoureuses. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1890. In-16 de VI et 221 pp., broché.

EDITION ORIGINALE, Tome I (seul ? Il existe un tome deux "imprimé pour les colporteurs gascons". Mention manuscrite de Louis Perceau « pas à l'Enfer » (voir couverture du catalogue). Réédité par Pauvert en 1988. Premier plat détaché. Biblio. Perceau 85 ; Pia 862 ; Dutel 558.



232

231. ANONYME. L'Escole des filles, ou la philosophie des Dames, divisée en deux dialogues... Imprimé à Fribourg, chez Roger Bon Temps, l'an 1668. 2 vol. in-12 de 88 pp. et 1 f. ; 114 pp. et 1 f. ; demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tête dorée.

60 / 90 €

Rare édition XIX, publiée sans doute après celle de 1865 à [Bruxelles par Auguste Poulet-Malassis]. Biblio. Pia, 418 (pour l'édition de 1865).

232. ANONYME - [ESTOC Anthoine, attribué à]. Les Délices satyriques ou suite des vers satyriques de ce temps. Paris, (Henri d'Arthez), 1916. In-12 de XVI, 160 pp. ; 1 f. et 109 pp. manuscrites (par Louis Perceau) reprenant l'original de 1620 avec photographie de la page de titre. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, non rogné.

120 / 180 €

Tirage limité à 500 ex. faisant suite à la rarissime originale de 1620. Bel exemple du travail de bénédictin de Louis Perceau. Dos insolé. Biblio. Pia, 296.



233

233. ANONYME. La Fleur des chansons. Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie... S.l., s.n., s.d. In-12 carré de 32 ff.n.ch., demi-chagrin rouge, dos lisse orne de filets dores, titre en long (Reliure de l'époque).

70 / 100 €

Rare réimpression en fac-simile du recueil très rare paru vers 1530 ; ornée d'une lettrine et une vignette sur bois sur le titre. Viollet-le-Duc indique que « ces chansons historiques, amoureuses et grivoises (...) sont des modèles d'énergie, de grandeur poétique ou de grâce et de charme » (in Catalogue des chansons, p. 139). Belle impression en caractères gothiques de la Bibliothèque Estienne avec ex-libris (Marquis de la Grange). Biblio. Gay (III, 344) cite des éditions de 1533, 1833 et Bruxelles 1855 ; Brunet (II, 1286) cite deux réimpressions au XIX^e.

234. ANONYME - [FOUREST Georges]. Douze épigrammes plaisantes imitées de P.-V. Martial, chevalier romain par un humaniste facétieux. (Phalopolis-en-Lanternois), s.e., (1920). In-12 de II + 13 pp. + I f. (non paginé), en feuilles. Sous couverture muette de papier vert.

50 / 80 €

EDITION ORIGINALE. Un des 200 ex. num. sur vergé (justification à la main). Ouvrage enrichi d'un frontispice imprimé en bistre. Bandeau et cul-de-lampe. Non rogné. Biblio. Dutel, 1431 ; Pia 361.



239

235. ANONYME - [GERVAISE de LATOUCHE Jean-Charles, attribué à] - AVRIL (Paul, ill. par). **Le Portier des chartreux ou histoire de Saturnin écrite par lui-même.** Paris, Chez tous les Libraires, s.d. In-8 de 202 pp. Demi-maroquin grenat, à coins ; dos à 5 nerfs orné de filets à froid. Titre doré, tranche supérieure dorée. Couv. et dos cons.

80 / 120 €

Impression sur vélin glacé. Edition agrémentée de 10 planches en héliogravure de Paul Avril (quelques-unes en feuilles). Biblio. Dutel, 709.



241

236. ANONYME - [MANNOURY, Marquise de, attribué à, sous le pseudonyme de]. **Le Roman de Violette. Oeuvre posthume d'une célébrité masquée.** Lisbonne, chez Antonio da Boa-Vista, 1870. In-8 de II + 198 pp. + I f., broché.

400 / 600 €

EDITION ORIGINALE. Impression sur vergé. Biblio. Pia, 1189 ; Dutel, 758 ; Perceau, 58-1.

[AVEC, DU MÊME] : **Le Roman de Violette. Oeuvre posthume d'une célébrité masquée.** A Paris, Au clos Bruneau à l'enseigne de la Gargouille, s.d. (1923). in-8 de I + 182 pp., broché.

Introduction de Sylvestre Bonnard [Gustave Colline]. Biblio. Pia, 1190 ; Dutel, 2340 ; Perceau 58-4.



244

237. ANONYME - [MANNOURY, Marquise de, attribué à, sous le pseudonyme de]. **Le Roman de Violette. A la Royne de Cythère, Sodome, 1920.** In-8 de VIII + 198 pp. + 1 f.

100 / 150 €

Un des 275 ex. (n°47) sur papier de Hollande. Deuxième papier après seulement 25 Japon. Ouvrage enrichi d'un frontispice ainsi que d'une vignette et de 39 illustrations réhaussées au pochoir (placées dans le texte, en guise de bandeaux ou de culs-de-lampe). Ces illustrations sont l'oeuvre de Chérípoulos, pseudonyme du peintre Charles Edelmann. Biblio. Pia, 1190 ; Dutel, 2339 ; Perceau, 58-5.

238. ANONYME - [MUSSET Alfred de, attribué à] - BRUNNER (Zyg, ill. par). **Gamiani ou deux nuits d'excès.** Paris, aux dépens d'un amateur, s.d. In-12 de 150 pp. + 1 f., broché. Sous coffret dont le premier plat est illustré d'un motif équivoque doré.

120 / 180 €

Un des 200 ex. num. sur Hollande, celui-ci, num. 149. L'ensemble du présent tirage étant destiné aux seuls souscripteurs. Edition ornée de 11 illustrations hors texte ainsi que de bandeaux et lettrines. Réhauts de couleurs au pochoir. Réalisations de Zyg Brunner. Filets d'encadrement dans le texte. Bulletin de souscription conservé. Une lettre autographe signée de 2 pages adressée à Louis Perceau est jointe. Biblio. Dutel, 1639.



246

239. ANONYME - [MUSSET, Alfred de]. **Gamiani. S.l.n.d. (A l'enseigne d'une feuille de vigne).** In-8 de 121 pp. et 2 ff. broché.

50 / 80 €

Tirage à 500 ex. (N° 215). Impression sur Alpha avec des bois gravés (par Constant Le Breton). Non référencée.

240. ANONYME - [PERRET Paul, attribué à]. **Le Roman de mon alcôve. Confessions galantes d'une femme du monde.** Au Palais-Royal chez la veuve Girouard, très connue, 1890. In-8 de 114 pp. + 8 pp. de catalogue sur vergé.

100 / 150 €

Biblio. Pia, 1186 ; Dutel, 753 ; Perceau, 37-6.



247

241. ANONYME - [RETIF de La BRETONNE, Nicolas-Edmée, attribué]. **Dom Bougre aux États généraux. A Foutropolis, (Braquemard), 1789.** Petit In-8 de 2 ff. et 35 pp.

60 / 90 €

Edition non mentionnée chez Pia ou Dutel, "réimprimée textuellement à 64 ex. sur l'édition originale". Voir ill. page précédente.

242. ANONYME -[GONZAGUE FRICK Louis de] - BROUET (Auguste, ill. par). **Le Calamiste alizé. Manuscrit gravé en taille-douce. S.l.n.d.** Pet. in-4 de 14 ff., en ff., sous chemise à lacets.

120 / 170 €

Reproduction gravée à 65 exemplaires num. (n° 52). Couverture illustrée, frontispice et 9 ill. in texte. Très rare. Biblio. Dutel, 1128.



248

243. ANONYME - [GONZAGUE FRICK Louis de]. **Le Calamiste alizé. Paris, s.e., 1921.** In-12 carré de 26 pp. + 1 f., broché.

60 / 90 €

EDITION ORIGINALE. Tirage limité à 150 ex. Celui-ci, num. 141. Plaquette contenant 5 poèmes, imprimée par Simon Kra, lequel venait tout juste de débiter dans l'édition. En plus d'être poète, l'auteur était aussi dandy, et participa à la première guerre mondiale chaussé de son monocle et paré de ses gants. Biblio. Pia, 152 ; Dutel, 1126.

244. ANONYME. **Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares. Paris, (Techener), 1836.** Deux vol. in-8. 2 ff., III, 470 pp. ; 2 ff., IV et 470 pp. Demi-basanes noires, dos à nerfs ornés de filets dorés. (Reliures de l'époque).

80 / 120 €

Voir ill. page précédente.



249

245. ANONYME. **La Discipline à l'école et dans le boudoir. Collection de lettres tirées du Town Talk traduit pour la première fois de l'anglais par le soin de la Société des Bibliophiles Cosmopolites. Londres, Imprimerie de la Société Cosmopolite, 1891.** In-8 de 72 pp. et 2 ff.

70 / 100 €

Impression sur vergé. Town Talk, journal anglais qui fit scandale outre-manche pour avoir publié une longue correspondance relative aux joies (ou supplices) de la flagellation. Biblio. Dutel, 224 ; Pia, 347 ; Perceau 63-3.

246. ANONYME. **Armoire du citronnier (L'). Almanach pour 1919. Paris, (Boussus), 1919.** In-4 broché.

500 / 750 €

Rareté bibliophilique de cet almanach imprimé à 82 ex. (n° 14), justifiés par l'éditeur. Chaque saison est chantée par un poète et décorée par un graveur (Dunoyer de Segonzac, Martin Van Maele, Jean Marchand). Voir ill. page précédente.



251

247. ANONYME. **Histoire de Dom Bougre, portier des Chartreux. Nouvelle édition revue sur le texte original augmentée de tous les passages supprimés dans toutes les éditions modernes, et précédées d'une préface par Helpey. [Louis Perceau]. Chuny (Chez le Sacristain des Carmes), s.d.** In-8 de 247 pp., broché.

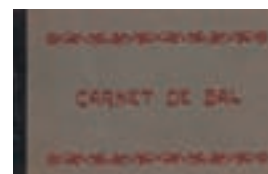
50 / 80 €

Un des ex. h.-c. des 350 sur vélin du tirage total. Biblio. Pia, 577. Voir ill. page précédente.

248. ANONYME. **Le Premier livre du labyrinthe de l'amour. Rouen, (Claude le Villain), 1615 - (Bruxelles, Mertens, 1863).** In-8 de 74 pp., broché.

120 / 180 €

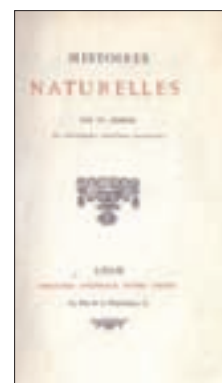
Un des 100 ex. (n° 31), d'un tirage total à 106 ex. De la bibliothèque Pierre Louÿs (timbre humide). Pas de réf.



252



249. ANONYME. **Les Nonnes lubriques. Ou histoires amoureuses et lascives. Racontées par les religieuses du couvent de Ste Claire.** Paris et Rotterdam, s.e., 1893. In-8 de 134 pp.
60 / 100 €
Réunion des 4 tomes que comporte cette série narrant en détail les égarements orgiastiques de moines et nonnes. Il s'agit ici de la deuxième édition. Biblio. Pia, 906 ; Dutel, 593 ; Perceau 111-A-2.
250. ANONYME. **Eveline. Aventures et intrigues d'une jeune miss du grand monde. Tome I & II.** Albany, Dyle, Seymour et C°, 1892. 2 vol. in-12 brochés.
90 / 120 €
Impression sur vergé. Cette publication connut une condamnation à la destruction en 1914. Biblio. Pia, 432 ; Dutel, 272 ; Perceau, 112-2.
251. ANONYME. **Le Mari Philosophe ou un ménage à trois. Pièce en deux actes.** Amsterdam, s.e., 1892. In-8 de 66 pp.
70 / 100 €
Imprimée sur fort papier vélin. Biblio. Pia, 816 ; Dutel, 517 ; Perceau, 116.
- [AVEC] : ANONYME. **Robinsons et Robinsonnes. Exploits amoureux d'une troupe de naufragés.** Saratoga, Imprimerie des Mormons, 1892. In-8 de 72 pp.
Editée sur papier vergé. Biblio. Pia, 1184 ; Dutel, 743 ; Perceau 117.
252. ANONYME. **Carnet de bal. S.l.n.d.n.e.** Petit carnet à l'italienne de 14 pp., représentant des scènes érotiques en ombres chinoises.
160 / 240 €
253. ANONYME. **Histoire naturelle.** Lyon, (Henri Georg), 1880. In-12 de 4 ff., 58 pp. et 5 ff., broché.
60 / 90 €
Un des 110 ex. (non num.) sur Hollande.
254. ANONYME. **Les Trucs érotiques du Château de Brisach. Tome I et II.** Nuremberg, Vaucanson Junior, 1894. 2 vol. in-8 de IV + 223 pp. et IV + 143 pp.
180 / 250 €
EDITION ORIGINALE sur vergé. Un seul exemplaire rencontré par Jacques Dupriol en 25 ans : la qualification "insigne rareté", souvent abusive, semble ici justifiée. Biblio. Pia, 1345 ; Dutel, 858 ; Perceau 146.
255. ANONYME. **L'Espion libertin ou le calendrier du plaisir contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures, talents, qualité et savoir-faire, suivie du prix de leurs charmes. Sur la copie au Palais-Egalité dans un coin où l'on voit tout. An IX-1803.** In-12 de un frontispice, 62 pp. et 1 f., broché.
90 / 140 €
Joli frontispice gravé par Chauvet (daté 1882), imprimé sur Chine. En fin, un "Avis aux jeunes gens contre la séduction des filles de joie". Biblio Pia, 420.
256. ANONYME. **Porte-feuille d'un talon rouge.** Bruxelles, (Henri Kistemaekers), s.d. In-12 de 59 pp., broché.
150 / 230 €
Réimpression sur papier paille de l'édition originale. Tirage unique à 50 ex. Pas de réf. Charnière inférieure du premier plat fendue, petit manque au bas du dos.
257. ANONYME. **Porte-feuille d'un talon rouge.** Bruxelles, (Henri Kistemaekers), s.d. In-12 de 59 pp., broché.
200 / 300 €
IDEM, mais en très bon état.



253



254



255



257

- 258 – ANONYME. Portefeuille d'un Talon rouge contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France. Réimpression textuelle sur l'édition de 178* suivie d'une note bibliographique. 2 pages de titre. La première indiquant : A Neuchâtel, Imprimé sur les Presses de la société, 1872. La seconde : A Paris, de l'Imprimerie du Comte de Paradès, l'an 178*. Pet. in-12 étroit de 43 pp. et 1 f., broché.

150 / 200 €

Édition imprimée par les soins de la Société des Bibliophiles Cosmopolites. Tirage limité à 100 ex. Le présent revêt la griffe de l'auteur en place de la justification. Bandeau et cul-de-lampe. Treizième volume de la "Bibliothèque Libre". Biblio. Pia, 1080.

259. ANONYME. Le Mariage de Roland. S.l., (imprimé aux dépens des "Bâtons de chaises"), s.d. Pet. In-4 broché de 2 ff., frontispice, 8 pp. et 1 f.

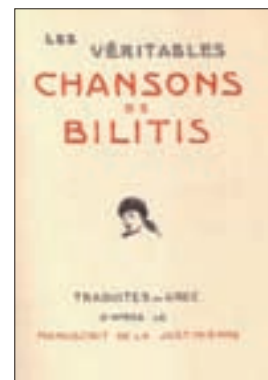
50 / 80 €

Tirage unique à 150 ex.

260. ANONYME. Les Véritables chansons de Bilitis. Traduites du grec d'après le manuscrit de la Justinienne. S.l.n.d. Pet. In-4 de 102 pp. et 1 f., broché.

80 / 120 €

Tirage unique à 300 ex. num. sur Alpha teinté, tous hors-com. Seconde édition parue en 1937. Malgré ce titre évoquant Louÿs, il n'en est pas l'auteur. Biblio. Pia, 1382 ; Dutel, 2589.



260

261. ANONYME. Les Véritables chansons de Bilitis. Traduites du grec d'après le manuscrit de la Justinienne. S.l.n.d. Pet. In-4 de 102 pp. et 1 f., broché.

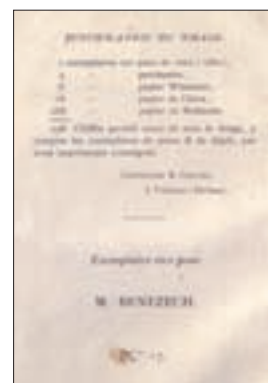
80 / 120 €

Tirage unique à 300 ex. num. sur Alpha teinté, tous h.-c. Même ouvrage que le précédent à imposition plus grande, table des matières et feuillets de justification présentant quelques variantes. Biblio. Pia, 1382 ; Dutel, 2589.

262. ANONYME. Requête des enfants à naître. Facétie publiée par E. Fraisse. Montpellier, (Chez C. Coulet), 1873. In-8 de 51 pp., 8 ff. (cat. éditeur), broché.

120 / 180 €

Ed. imprimée à 298 ex., celui-ci, un des 18 sur Papier de Chine (4 papier), nomi-natifs pour M. Benezech.



262

263. ANONYME. Confidences intimes de deux femmes du monde. Aimée par erreur ! 1^{ère} partie. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1899. Plaquette in-8 de 56 pp.

160 / 240 €

Pia semble réfuter l'existence de la publication de la seconde partie de cet échange épistolaire. Biblio. Pia, 242 ; Dutel, 169 ; Perceau 171.

264. ANONYME. Chronique arétine. Neuchâtel, les Presses de la société, 1872. In-12 de VII, 63 pp., broché.

40 / 60 €

Réimpression textuelle de l'édition originale Caprè, 1789. Un des 100 ex. (n°31). Imprimé ou réimprimé par les soins de la société des bibliophiles cosmopolites. Pas de réf.



265. ANONYME. Mémoires de Miss Coote. Exploits d'une fouetteuse britannique racontés par elle-même. Traduits pour la première fois de l'anglais en français. Paris, Bibliothèque des deux hémisphères, s.d. In-8 de 176 pp.

40 / 60 €

Publication datant de 1911 et imprimée sur vélin. Une riche demoiselle perpétue ce qu'elle endura toute son enfance durant ; ainsi pratique-t-elle avec assiduité l'art de la fessée. Pia, 824 ; Dutel, 524 ; Perceau 292.

266. ANONYME. *Josiane et son esclave*. Paris / Londres, Chez tous les marchands de nouveautés, s.d. In-16 de 136 pp.

80 / 120 €

RARE EDITION ORIGINALE publiée en 1911 et imprimée sur vergé. Ouvrage dont l'auteur demeure anonyme, mais, à en croire un catalogue clandestin, il s'agirait là « d'un des écrivains les plus en vue de l'époque ». Dutel d'ajouter que ce roman est « un véritable chef-d'oeuvre, rénov[ant] la littérature d'inspiration masochiste. » Biblio. Pia, 646 ; Dutel, 421 ; Perceau 301-1.

267. ANONYME. *Josiane et son esclave*. Paris / Londres, Chez tous les marchands de nouveautés, s.d. In-16 de 136 pp., broché.

100 / 150 €

IDEM mais avec la mention manuscrite de Louis Perceau « Pas à l'Enfer » (voir reproduction en couverture).

268. ANONYME. *Le Livre rose des plaisirs secrets de Paris, province et colonies*. Anvers, Editions mondiales, s.d. In-12 de 71 pp., broché.

150 / 250 €

Couverture illustrée. Bon exemplaire ; quelques annotations au crayon, sans doute de Louis Perceau.

269. ANONYME. *Les Phalliques. Recueil de poèmes nettement libertins trouvés dans un taxi le 27 juin 1922, écrits d'une main masculine*. Publié à Edimbourg, Comité d'éminentes têtes de noeuds. 1923. In-12 de 130 pp., broché.

60 / 90 €

EDITION ORIGINALE. Tirage unique à 125 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur papier ordinaire (h.-commerce). Deux ill. photographiques contrecollées et deux dessins dans le texte, nombreux culs-de-lampe. Rare curiosité. Biblio. Dutel, 2187.

270. ANONYME. *Musée Royal de Naples. Cabinet secret*. Bruxelles et Paris, s.e., 1876. Deux tomes en 1 vol. in-4 de XXII + 78 pp. et 80 pp. Demi-chagrin marine, dos à nerfs, titre doré, deux plats de couv. cons.

90 / 150 €

Nouvelle édition ; illustrée de 62 gravures hors texte. Pas de réf.

271. ANONYME. *La Journée des madrigaux, suivi de La Gazette de Tendre et du Carnaval des précieuses*. Paris, Aubry, 1856. In-12, percaline bordeaux de l'éditeur.

50 / 90 €

Introduction et notes de Emile Colombey. Un des 330 exemplaires sur vergé d'un tirage total à 352 exemplaires. Bien complet de la carte dépliant du Tendre et du catalogue des "Pièces rares et inédites du fonds Augute Aubry" (8 ff.). Bel exemplaire ; rare.

272. ANONYME. *La Grivoise du temps ou la Charoloise. Histoire secrète, nouvelle et véritable, faite en 1746, et mise à jour en 1747 publiée intégralement d'après le manuscrit de la bibliothèque de Chateauroux*. Portrait de Mademoiselle de Charolois reproduit en héliogravure, d'après A. Varin. Introduction de J. Hervez [Veze]. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1919. Pet. in-4 de II + 292 + 2 ff.

30 / 50 €

Un des 550 exemplaires (n° 434) sur vélin teinté (3^e papier). Enrichi d'un frontispice en héliogravure. Biblio. Pia, 550.

273. ANONYME. *La Venditrice di fiori*. Roma, Tipografia papale, 1863. Pet. in-12 de 80 pp. Demi-chagrin havane à coins ; dos à 4 nerfs ornés de filets dorés et à froid. Titre doré, date en pied.

100 / 150 €

Rare. Biblio. Pia, 1373.



264



268



271

274. ANONYME. L'Académie érotique moderne. Paris, Dans l'arrière-boutique des libraires de nouveautés, s.d. In-12 de 79, VI-127 et VIII-92 pp., broché.

50 / 80 €

Tirage à 100 exemplaires, orné de bandeaux et lettrines, comprenant Le Roman de mon alcôve, Confessions galantes d'une femme du monde par un auteur en vogue, Un été à la campagne, Correspondance de deux jeunes parisiennes par un académicien en renom, Les Tableaux vivants ou Mes Confessions aux pieds de la Duchesse, anecdotes véridiques tirées de mes amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité par un rédacteur de la R. D. D. M. Biblio. Dutel, 1.

275. ANONYME. Comment j'ai perdu mon pucelage par une petite cochonne de veuve. Bibliothèque secrète des amis du plaisir. Paris, Imprimerie de la Tour Eiffel, 1891. In-12 de 22 pp., broché.

80 / 120 €

Edition sur joli papier vergé. Rare. Biblio. Dutel, 148 (pour l'édition de 1890)

276. ANONYME. Mémoires de Suzon, soeur du portier des chartreux. Suivie de l'histoire de Marguerite, fille de Suzon. Dédiée à l'aimable Miss... très connue. Philadelphie, Chez W. Jackson & Cie imp., 1912. In-12 de 3 ff. + 158 pp. et 1 f., broché.

30 / 50 €

Réunion de 2 tomes en 1 vol. Impression sur vergé. Biblio. Pia, 830 ; Dutel, 534 ; Duprilot 98 (pour l'originale).

277. ANONYME. La Guirlande de Priape. Texte et dessins par deux illustres médecins parisiens. A l'étal de Gomorrhe, s.e., l'an de grâce 1933. Grand in-8 de II ff. + 38 pp., en feuilles. Sous étui-chemise marbré et étui cartonné.

60 / 90 €

Tirage h.-c. à 300 ex. (n° 146). Recueil de pastiches agrémenté de 20 reproductions en similitravure sur papier surglacé hors texte. Dos muet. Biblio. Pia, 552 ; Dutel, 1684.

278. ANONYME. Alosie ou les amours de Mme de M. T. P. Avec une notice historique sur Pierre-Corneille Blessebois par Marc de Montifaud. Londres, Comité de Bibliophiles, 1880. Pet. in-8 de 104 pp., broché.

60 / 100 €

Tirage à 300 ex. num. sur papier de Hollande. Double frontispice. L'un imprimé et non signé, l'autre gravé et portant la signature de Lynen. Réédition d'une publication parue primitivement en 1668. Ouvrage orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Plat supérieur et 1^{er} f. partiellement désolidarisé. Biblio. Dutel, 17.

279. ANONYME. Le Joujou des demoiselles. Larnaca, Chez Giov. Della Rosa, s.d. In-12 étroit de 66 pp. et III ff. (table), broché.

100 / 150 €

Impression sur vergé. Frontispice sur Chine attribué à Rops (Pia) ou à Lynen (Dutel). Biblio. Pia, 650 ; Dutel, 426.

280. ANONYME. Le Théâtre gaillard revu et augmenté. 1776 - 1865. (2 volumes). S.l.n.e.n.d. Petits in-12 de III ff. + 256 pp. + I f. et II ff. + 232 pp. + I f., brochés. Sous couvertures muettes d'attente.

80 / 120 €

Un frontispice en coul. de Rops dans chacun des deux vol. Impression sur Hollande. Recueil de pièces libertines dont certaines connaissent à leur première publication. Biblio. Pia, 1309.

281. ANONYME. La Petite bourgeoise. Le Rat. Bouillie de maïs. Paris, Maison "Mystère" fin du XIX siècle. In-12 de 102 pp. et I f., broché. Sous couverture muette d'attente.

80 / 120 €

Tirage limité à 100 ex. Impression sur vergé. Bandeau et lettrine. Pas de réf.



284

282. ANONYME. **Le Panier aux ordures. Suivi de quelques chansons ejusdem farinae.** *Canton, W. Field & Tching-Kong / Librairie Brahmique et bouddhique, s.d.* In-12 de VI et 152 pp + I f., broché. Sous couverture muette d'attente.

50 / 80 €

Impression sur Hollande. Publiée vers 1878. La vignette placée à la page de titre présente une femme se découvrant devant un ecclésiast(ri)que (!). Pia attribuée à Gay l'édition du présent ouvrage. Bandeaux et lettrines. Rare. Biblio. Pia, 989.

283. ANONYME. **Les Deux soeurs ou quatre ans de libertinage.** *Paris / Rome, Librairie Bontemps, s.d.* In-12 de VIII ff. et 160 pp., broché.

30 / 50 €

Couverture et page de titre fallacieuses indiquant qu'il s'agit là de "L'Enéide" de Virgile. La présente publication aurait paru en 1928 et fut tirée sur Bouffant. Biblio. Pia, 309, Dutel, 1479.

284. ANONYME. **Séduction. Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre.** *S.l., Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1935.* Pet. in-4 de 142 pp. et 1 f., couverture moire rouge à rabats, étui-chemise éditeur.

600 / 900 €

Un des 15 exemplaires h.-commerce de collaborateur, celui-ci nominatif pour Louis Perceau et portant le n°1. Un frontispice et 12 gravures en couleurs, très libres. Bel exemplaire. Rare.

285. ANONYME. **Memorandum galant (tome II seul) - Maîtresse de son fils (tome II seul) - Le Couvent en rut (tome I seul).** 3 vol. in-12, brochés.

60 / 90 €

Romans érotiques fin XIX^e, sous pseudonymes.

286. ANONYME. **Les Amours des Dieux payens.** *Amsterdam et Paris, s.e., 1802.* Deux tomes en 1 vol. in-12 de 2 ff., XIII, 54 pp. et 1 f. de table ; 3 ff., 70 pp., table, broché.

60 / 90 €

287. ANONYME. **Félicia ou mes fredaines.** *Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1795, An III.* 2 tomes en 1 vol. in-12 de (manque les deux premiers feuillets) de 220 pp. ; 2 ff., 130 pp. Basane, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (Reliures de l'époque).

70 / 100 €

Belle édition ornée de 13 jolies figures hors texte. Reliure usagée, coins émoussés, charnières faibles. Quelques ff. déchirés, avec manques, sans atteinte au texte (hormis un manque angulaire avec perte de quelques lettres aux pp. 89-90 du tome I et 75-76 du tome II).

288. ANONYME. **Le Sandrin ou Vert galand.** *Paris, Anthoine du Brueil, 1609 - (Bruxelles, Mertens & fils, 1863).* In-12 de 137 pp., broché.

110 / 160 €

Un des 100 ex. (n° 79) du 3^e papier d'un tirage total à 106 ex.

- [AVEC] : ANONYME. **S'ensuyt plusieurs belles chansons nouvelles.** *Genève, Jules Gay & fils, 1867.* In-12 de 92 pp., broché.

Un des 96 ex. (n° 86) sur Hollande (3^e papier d'un tirage total à 102 ex.) Réimpression textuelle de l'édition de 1542 chez Alain Lotrian. Petit manque angulaire au haut du 1^{er} plat.

- ANONYME. **Le Nouveau cabinet des muses gaillardes.** *Genève, J. Gay & fils, 1867.* In-12 de X et 87 pp., broché.

Un des 96 ex. (n° 56) 3^e papier d'un tirage total à 102 ex. Réimpression, avec une notice bibliographique, de l'édition de 1565. Très bon état.



284

289. ANONYME. *Eve ressuscitée ou La Belle sans chemise*. *San Remo, J. Gay & fils, 1873*. In-8 de VII et 58 pp. Demi-percaline orangée, pièce de titre, couv. cons.

280 / 400 €

Un des 2 ex. (non num.) sur Chine, tirage de tête d'un total à 202 ex. Reproduction photographique contrecollée en frontispice, réimpression, avec une notice bibliographique, de l'édition de 1797 à Londres. Pia mentionne cette édition mais n'a eu entre les mains que la seconde de 1882. Réédité par la Bibliothèque des Curieux avec une préface d'Apollinaire, ce texte est attribué à Fougeret de Montbron.

290. ANONYME. *Le Parnasse des muses & Concert des enfants de Bacchus*. *Paris, Charles Hulpeau, 1628 - (Bruxelles, Mertens & fils, 1864)*. In-12 de 210 et 99 pp. Demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied.

200 / 300 €

Un des 100 ex. (n° 46) du 3^e papier d'un tirage total à 106 ex. Exemplaire de Pierre Louÿs (ex-libris timbre humide), ex-libris gravé (deux "C" et un "M" entrelacés).

- [AVEC] : ANONYME. *Le second tome du Parnasse des chansons à danser & Le second tome du Concert des enfants de Bacchus*. *Paris, Charles Hulpeau, 1633 - (Bruxelles, Mertens & fils, 1864)*. In-12 et in-8 de 210 et 99 pp. Même reliure.

Idem. Dos frotté et coiffé légèrement abîmée.

291. ANONYME. *Julia, la Gougnotte. Réalité fin de siècle*. *A Bruxelles, Maison "Mystère", Fin du XIX^e siècle*. In-8 d 96 pp. broché.

130 / 180 €

Seconde édition. Impression sur papier vélin glacé. Biblio. Pia, 661 ; Dutel, 438 ; Perceau 153-2.

- [AVEC] : ANONYME. *La Maîtresse et l'esclave*. *Bruxelles, Maison Mystère, fin du XIX^e siècle*. In-8 de IV + 191 pp. broché.

Edition publiée vers 1911 dont l'originale était destinée aux visiteurs de l'exposition universelle de 1900. Biblio. Pia, 798 ; Dutel, 504 ; Perceau 226-2.

- ANONYME. *Les vacances au château*. *Rotterdam, s.l.n.e.* In-8 de 76 pp., broché.

Edition publiée vers 1893 et comprenant 4 parties. Biblio. Dutel, 897 ; Pia, 1369 ; Perceau, 253-1.

- ANONYME. *Las Aventuras de un pollo. Cuadru de costumbres sociales por uno que lo entienda. Nueva edición corregida y aumentada*. *Olimpo, Imprenta mitológica, 1887*. In-12 de 144 pp., broché.

Edition agrémentée de reproductions hors texte xylographiées. Pas de réf.

- ANONYME. *Souvenirs d'une gamine vicieuse ou en filles bien nées la valeur n'attend pas le nombre des années*. *S.l.n.é.n.d.* In-12 étroit de 143 pp., broché. Couverture et dos muet.

Seconde édition publiée à la fin des années 40 et condamnée une première fois en octobre 1950. Mauvais état. Biblio. Dutel, 2445.

- ANONYME. *Eléonore ou l'heureuse personne*. *Heliopolis, s.e., 1888*. In-12 étroit de 116 pp., broché.

Couv. illustrée. Bandeaux et lettrines. La présente édition ne figure ni chez Pia, ni chez Dutel.

292. ANONYME. *Le Parnassiculet contemporain*. *Paris, J. Lemer, 1872*. In-12 de 52 pp., broché.

100 / 150 €

2^e édition. Un des 500 ex. (non num.) sur Hollande (3^e papier). "Etrange eau-forte" ("La Muse au chat" de Delor) en frontispice. Annotations au crayon de L. P. indiquant les auteurs des vers (Arène, Delvau pour la préface, du Boys, Daudet et Renard) et une référence bibliographique (l'EO est de 1867). La fragile couverture sur papier translucide comporte quelques manques.



293



294



293. ANONYME. **Recueil fait au vray, de la chevauchée de l'asne, faite en la ville de Lyon.** Lyon, (Guillaume Testefort), s.d. - (Lyon, Barret, 1829). In-8 de 53 pp. Demi-veau rouge, dos lisse à faux nerfs.

40 / 60 €

Tirage à 100 ex., ex-libris de la Bibliothèque de Th. de Jonghe.

294. ANONYME. **S'ensuivent les blasons anatomiques du corps féminin ensemble les contre-blasons, de nouveau composez et aditionnez, avec les figures, le tout mis par ordre ; composée par plusieurs poètes contemporains ; avec la table desdictz blasons et contre-blasons imprimez en ceste année.** Paris, (L'Angelier), 1550 (Amsterdam, 1866). In-4 de 155 pp. Demi-marouquin blond à coins, dos à nerfs, titre doré, tête or, non rogné (Chapalain).

100 / 120 €

Réimpression à 400 ex. numérotés (n° 66). Exemplaire de Pierre Louÿs (timbre humide). Biblio. Pia, 124.

295. ANONYME. **Mes Souvenirs ou recueil de poésies fugitives de Hoffman.** Paris, (Huet et Charron), An 10. In-8 de 140 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (reliure d'époque).

140 / 180 €

Biblio. Pia, 863. (Seulement référencé car cet ouvrage est relié avec un autre volume).

- [AVEC] : ANONYME. **Les ballieux des ordures du monde.** Rouen, (Cousturier), s.d. (Chartres, Garnier, 1833). In-8 de 15 pp. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré.

Réimpression tirée à 32 ex.

- ANONYME. **Le Livre de la volupté, traduit du turc par Abdul-Haqq Effendi. Erzeroum, (Qizmish-Aga), 1888.** In-8 de 120 pp. Demi-percaline verte, pièce de titre, fleuron doré (reliure XIX^e).

Ouvrage rédigé primitivement en arabe ; imprimé sur vélin. Biblio. Pia, 756 ; Dutel, 475 ; Perceau 49-2.

- ANONYME. **Le Cabinet satyrique.** Gand et Paris, (Duchesne et Claudin), 1860. In-8 de VIII ff. et 110 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, non rogné.

- ANONYME. **Les Joyusetez facecies et folastres imaginations.** Paris, (Stechner), 1830. In-12 de 178 pp. et 2 ff. Percaline grise, dos lisse, fleurons dorés (reliure fin XIX^e).

Tirage à 76 ex.

296. ANONYME. **Recueil des chansons du savoyard. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos par M. A. Percheron.** Paris, (J. Gay), 1862. In-16 de XV et 120 pp. Demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied (David).

100 / 150 €

Exemplaire de Pierre Louÿs (timbre humide). *Nous devons à un troubadour du XVII^e siècle ces chansons gaillardes qui étaient librement chantées sous Louis XIV. A l'inverse, sous le Second Empire, elle parurent tout à coup intolérables et finirent par être condamnées à la destruction. Biblio. Pia, 1164.*

297. ANONYME. **Mémoires d'une chanteuse.** Paris, s.e., 1933. Grand In-8 de 184 pp. et 1 f., broché.

80 / 120 €

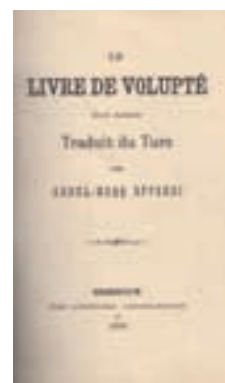
Préface de Helpey [Louis Perceau]. Ex. numéroté sur vélin de Rives, celui-ci, un des hors-commerce, justifiés par Louis Perceau. Biblio. Pia, 835.

- [AVEC] : ANONYME. **Le Doux entretien des bonnes compagnies.** Paris, Jean Guignard, 1634 - (Paris, Jean Guignard, 1867). In-12 de 180 pp., broché.

Un des 100 ex. (n° 69) du 3^e papier d'un tirage total à 106 ex. Dos entoilé, petits manques en marge intérieure et à l'angle inférieur du 1^{er} plat.



295



295



295

298. ANONYME. - [GROS Johannes] - MERTENS (Thierry, ill. par). *Cydalise ou le péché dans le miroir*. S.l.n.d.n.e. Grand in-12 de 229 pp. + 1 f., broché.

120 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Un des 600 ex. num. sur vélin. Second papier après seulement 100 sur Chiffon. Celui-ci, num. 250. Ouvrage enrichi de 8 superbes eaux-fortes de T. Mertens qui connut une première condamnation en 1954. Biblio. Dutel, 1331.

299. ANONYME. M. H...y. *Lettres d'un Provençal à son épouse ou critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxiliaires de Paris. A Paris, Au Palais-Royal, 1805-1867*. In-8 de 104 pp. et 2 ff., broché.

80 / 120 €

Edition hors-commerce sur vergé. Un des 64 ex. num. Auteur demeuré anonyme, que l'on ne peut pas même replacer chronologiquement. Ouvrage condamné à la destruction en 1868. Biblio. Pia, 736 ; Perceau 5-2.

300. ANONYME. Madame B***, Avocat. *Le Rut capricieux*. San Fransisco, C. Lewis et C° Editeurs, 1900. 2 vol. in-8 à pagination continue de 242 pp. au total.

50 / 80 €

EDITION ORIGINALE. Biblio. Pia, 1203 ; Dutel, 768 ; Perceau 204.

301. ANONYME. ROJAN (ill. par). *Le Théâtre érotique de la rue de la Santé*. Paris, sans éditeur, 1932. In-8 de 136 pp. et II ff., broché. Sous étui cartonné.

300 / 400 €

Un des 250 ex. num. sur vélin après seulement 20 Japon. Celui-ci, num. 165. Edition agréablement illustrée de 20 compositions en coul. dont 4 h.-t. et un frontispice de Feodor Rojankovski, dit Rojan. Le présent exemplaire comporte une aquarelle originale marouflée sur papier, en feuille et non signée. Biblio. Dutel, 2498.

302. ANONYME. Un journaliste du Siècle dernier. [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme d']. *Voyageuses en volupté*. (2 vol.). San Fransisco, C. Lewis et C° Editeurs, 1900. In-8 de 131 et 131 pp., broché.

40 / 60 €

EDITION ORIGINALE. "L'inépuisable" Momas signe ici un roman où tout n'est plus qu'amour, incitations à la volupté et pratiques de toutes les jouissances charnelles. Biblio. Pia, 1421 ; Dutel, 931 ; Perceau 199.

303. ANTE PORCOS (Margaritas). *Poèmes. Au nombre de soixante-neuf, pour la délectation des facétieux paillardards, recueillis dans le portefeuille d'un homme de qualité et arbitrairement attribué à un inconnu*. Paris, Sous l'enseigne d'un [triangle représenté pointe en bas], 1920. Pet. in-8 de 101 pp. et III ff., broché.

350 / 500 €

Tirage hors-commerce limité à 100 ex. que l'on ne peut se procurer qu'au prix des pires bassesses auprès de M. X., grand dignitaire du Saint-Empire romain germanique. Numéroté à la plume (num. 41). Au 2^e feuillet, dessin imprimé à pleine page. Volume non rogné. Pas de réf.

304. APOLLINAIRE (Guillaume). *La fin de Babylone - L'Enfer de la Bibliothèque nationale - Poésies libres (2 ex.) - L'oeuvre du Divin Arétin - L'Oeuvre d'Andréa de Nerciat*. Paris, Bibliothèque des Curieux - Mercure de France. 9 vol. in-8, brochés.

80 / 120 €

Ensemble d'études bibliographiques rédigées par Apollinaire, parues à la Bibliothèque des curieux, dont l'éd. originale de "L'enfer de la Bibliothèque nationale", (1913), rédigé avec Fernand Fleuret et Louis Perceau.

305. APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Hérésiarque et Cie*. Paris, (Stock), 1910. In-12 de 285 pp., broché.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Bon état.



305



307

306. APOLLINAIRE (Guillaume). L'Oeuvre libertine des conteurs italiens. Première partie : Les Conteurs du XVIII^e siècle. Paris, (Bibliothèque des curieux), 1910. In-8 de 304 pp. et 2 ff., broché.

800 / 1200 €

EDITION ORIGINALE. Précieux exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur : « à Louis Perceau, très amicalement, Guillaume Apollinaire ». Portrait-frontispice figurant l'Abbé Casti. Biblio. Pia, 943.

307. APOLLINAIRE (Guillaume). Les Onze mille verges ou les amours d'un Hospodar. Paris, en vente chez tous les libraires. In-8 de II + 180 pp.

120 / 180 €

Seconde édition sur vergé parue en 1908. Biblio. Dutel, 637 ; Pia, 974 ; Perceau, 247-2.

308. APOLLINAIRE (Guillaume). Les Onze mille verges, ou les Amours d'un Hospodar. A Barcelonnette, s.e., 1934. In-8 de 134 pp. et 1 f., en ff., couv.

100 / 150 €

Tirage unique à 200 exemplaires sur vergé d'Arches (et un ex. sur Japon) ; celui-ci marqué "hors-commerce". Edition illustrée de 10 pointes-sèches originales, en couleurs. Pas de réf.

309. APOLLINAIRE (Guillaume). Julie ou la Rose. Sans éditeur, A Hambourg et se trouve à Paris, s.d. Pet. in-8 de II + 28 pp. + IV ff.

350 / 500 €

EDITION ORIGINALE. Un des 60 ex. num. sur vélin d'Arches. Second papier après seulement 5 Japon. Exemplaire nominatif destiné à Louis Perceau. Couverture rempliée. Biblio. Dutel, 1820 ; Pia, 718.

310. APOLLINAIRE (Guillaume, introduction de). Le Coffret du bibliophile : Le Canapé couleur de feu - Souvenirs d'une cocodette - Dialogue du zoppino - Le Joujou des demoiselles. Paris, Bibliothèque des curieux, s.d. 4 vol in-12 brochés.

60 / 80 €

Introductions et notes par Guillaume Apollinaire. Exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, une note autographe de Louis Perceau. Biblio. Pia, 155, 1260, 1438 et 650.

311. ARETIN (Pierre) - COLLOT (André, ill. par). La Putain errante. S.l., au Mont de Vénus, 1934. In-8 de 82 pp. et 1 f., broché.

120 / 180 €

18 Illustrations d'André Collot. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés (n°268 sur vergé d'Arches). Biblio. Dutel, 2276.

312. ARETIN (Pierre) - COLLOT (André, ill. par). La Putain errante. Dialogue de Madelaine et de Julie. Paris, s.e. 1930. Pet. In-8 carré de 62 pp., broché, sous couv. imprimé en ff., étui, chemise.

160 / 240 €

Edition imprimée à 150 ex., tous sur Japon avec 12 gravures coloriées par André Collot. Biblio. Dutel, 2275.

313. ARETIN (Pierre) - COLLOT (André, ill. par). Les Sonnets luxurieux. Paris, s.e., 1931. Pet. in-8 de 2 ff., 32 pp. et 2 ff. (le dernier blanc), en ff., sous chemise imprimée, étui-chemise plein papier.

180 / 280 €

Tirage unique à 150 exemplaires sur Japon nacré (n°5). Seize gravures hors texte en couleurs par André Collot. Parfait état. Biblio. Dutel, 2416.

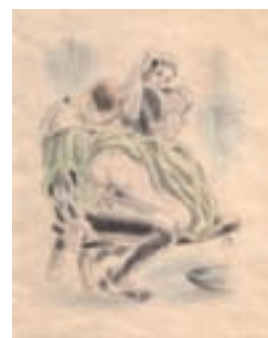
314. ARISTOPHANE. Lysistrata. Traduction de Raoul Vèze. Paris, Georges Briffaut, 1928. Un vol. de texte et un vol. des suites en noir.

80 / 120 €

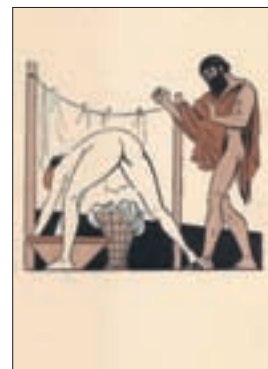
Un des 790 exemplaires sur Arches, celui-ci offert à Louis Perceau avec les suites du tirage de tête à part, par Carlègle.



308



313



314

315. **BALZAC (Honoré de). Le Colonel Chabert.** Paris, Georges Briffaut, s.d. In-4 de 113 pp., broché.

120 / 180 €

Un des 395 exemplaires non num. sur vélin d'Arches. Envoi autographe « à Ludovic Helpey, hommage de G. Briffaut ». Illustré de 10 eaux-fortes et un frontispice par Fernand Hertzenberger. Deux prière d'insérer joints.

316. **BAUDELAIRE (Charles). A une courtisane.** Paris (J. Fort), 1925. Grand In-8 raisin de 52 pp., broché.

200 / 300 €

Un des 14 ex. (j) sur Madagascar (3^e papier). Pastiche dû à Pascal Pia. Ill. de 8 eaux-fortes de Creixams.

317. **BAUDELAIRE (Charles). Amoenitates belgicae.** Manuscrit inédit publié avec introduction par Pierre Dufay. Paris, J. Fort, 1925. In-8 de 28 pp., broché.

180 / 250 €

EDITION ORIGINALE. Un des trente exemplaires sur Japon (n°16) - second papier. Bel exemplaire, non coupé.

318. **BAYLE (Pierre). Sur les obscénités. Remarques par Pierre Bayle publiées pour la première fois séparément avec une notice bio-bibliographique.** Bruxelles, Gay & Doucé, 1879. In-16 de 106 pp.

120 / 180 €

Tirage à 500 ex. Celui-ci, num. 201 (justification manuscrite). Impression sur vergé. Bandeaux et lettrines. Biblio. Pia, 1284.

319. **BEAUVESET (Robbé de). Oeuvres badines.** Londres, 1801. Deux tomes en 1 vol. In-8 de 1 frontispice + 198 pp. et 1 frontispice + 190 pp. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un jeu de filets et fleurons dorés, caissons d'encadrement dorés, date en pied.

40 / 60 €

Ex-libris gravé. Biblio. Pia, 956 ; Enfer 497.

320. **BELLONNE TOURANGEAU (Estienne). Le Second livre des chansons folastres, et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens français.** Bruxelles, Mertens, 1864. In-12 de 122 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée.

40 / 60 €

Un des 100 ex. (n° 10) d'un tirage totale à 106 ex. Réimpression. L'originale date de 1612. Biblio. Pia, 204.

321. **BELLONNE TOURANGEAU (Estienne). Le Second livre des chansons folastres, et prologues tant superlifiques que drôlatiques des comédiens français.** Bruxelles, Mertens, 1864. In-12 de 121 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée.

40 / 60 €

Même édition que le précédent avec une composition différente. Un des 100 ex. (n°24) d'un tirage total à 106 ex. Biblio. Pia, 204.

322. **BERANGER (P.-J. de). Chansons érotiques, ornées de 14 planches gravées à l'eau-forte et coloriées.** S.l., (Aux dépens d'un amateur), 1923. In-8 de II ff. + 264 pp., broché.

80 / 120 €

Tirage unique à 255 ex. Prière d'insérer conservé. Biblio. Pia, 202 ; Dutel, 1193.

323. **BERANGER (P. - J. de). Les Gaietés de Béranger.** Sans lieu, A Eleuthéropolis / A l'enseigne de Cupidon, s.d. In-8 de 99 pp. et 2 ff., broché.

200 / 300 €

Edition accompagnée de 12 eaux-fortes (volantes) de Martin Van Maele. Notre exemplaire n'en contient que 10. Biblio. Dutel, 339.



316



319



324. **BERANGER (P. - J. de).** Les Gaietés de Béranger. *Sans lieu, A Eleuthéropolis / A l'enseigne de Cupidon, s.d.* In-8 de 99 pp. et 2 ff., broché.

200 / 300 €

Même exemplaire ; celui-ci sans les illustrations de Van Maele mais, soigneusement montées en regard des poèmes concernés, 19 illustrations en noir, non signées, que ne signalent pas les bibliographies. Biblio. Dutel, 339 (pour le texte).

325. **BLANCHARD (Maurice).** C'est la fête et vous n'en savez rien. *Paris, G.L.M., 1939.* Grand in-8 de 16 ff., broché.

60 / 90 €

EDITION ORIGINALE. Tirage unique à 275 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires (non num.) sur vélin. Envoi autographe signé à Georges Altman, journaliste et historien du cinéma.

326. **BOILEAU-DESPREAU (Nicolas).** Satire contre les femmes, suivi de Satire contre les maris. *Paris, Georges Briffaut, 1927.* In-8 de 82 pp. et 2 ff., broché.

200 / 300 €

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci hors-commerce, avec un dessin original et envoi signé à Louis Perceau. Suite en noir sous papier cristal d'origine. Prière d'insérer cons. Très bel exemplaire.

327. **BOISSON (Marius).** Anthologie universelle des baisers. *Paris, Daragon, 1911-1912.* 5 volumes in-8, brochés.

70 / 100 €

EDITION ORIGINALE. Collection complète. Bel ensemble.

328. **BOUCHE (Jacques).** Gallet et le caveau. *Epernay, (Bonnedame), 1883.* Deux vol. in-8 de XVI, 294 pp., 1 f. et 2 ff. + 344 pp. Demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron (reliure de l'époque).

40 / 70 €

EDITION ORIGINALE. Un des ex. sur vergé. Envoi autographe signé de l'éditeur à la justification du second volume.

329. **BOURDEL (P. de) - [DUMARCHEY Pierre, alias MAC ORLAN].** Aventures amoureuses de mademoiselle de Sommerange ou les aventures libertines d'une demoiselle de qualité. *Sweetgra's, Québec, 1910.* In-16 de II ff. + 154 pp.

50 / 90 €

EDITION ORIGINALE clandestine imprimée sur vergé bouffant. Biblio. Pia, 101 ; Dutel, 67 ; Perceau, 285.

330. **BOYER RACHILDE (Mme, Vve).** 2000 et une nuits d'amour au Séminaire de Vénus. *Chronique historique et lubrique traduite du latin. Montréal, Canada, Le Baucher, Libraire Editeur, 1894.* Un vol. de 77 pp.

30 / 50 €

Biblio. Perceau, 13-4 ; Dutel, 211.

331. **BRAGENELL.** 12 quatrains pour illustrer des aquarelles. *Cythère, (Aux dépens d'un amateur), 1930.* In-4, cartonnage éditeur, pièce de titre.

400 / 600 €

Jolie plaquette imprimée à 150 ex. (n° 21), entièrement hors-com. Envoi autographe signé : « A L. D., P. B. » 12 illustrations libres en couleurs par Gerda Wegener.

332. **BRUNET (Gustave).** Fantaisies bibliographiques. *Paris, Jules Gay, 1864.* In-12 de 312 pp., broché.

120 / 180 €

EDITION ORIGINALE. Un des 250 ex. (n° 86) sur Hollande (2nd papier d'un tirage total à 262 ex.) Premier plat détaché et sali, dos recouvert d'une bande de papier collant.



320



326



331

333. C*** (Mme de). *Amélie de Saint-Far*. S.l., s.e., 1882. 2 tomes in-16 de 141 et 144 pp., reliés en un volume. Demi-veau lie-de-veau, dos lisse, titre et filets dorés.

30 / 50 €

Un des 1000 ex. du tirage unique. Dos passé et coins émoussés, sinon bon état. Biblio. Perceau 2-5, Pia 22, Dutel 19 (Perceau et Pia la donnent pour une contrefaçon de celle de Gay la même année, Dutel pour Henriette Doucé).

334. CASANOVA (J.). *Mémoires de J. Casanova de Seingalt*. Leipzig, (Aux dépens des casanoviens), sans date, sous couv. bleu pâle imprimée.

100 / 150 €

Notice de Louis Perceau. Nombre de ces planches fournirent des frontispices à Gay pour ses ouvrages publiés en Belgique. La suite de 102 fig. est attribué à Chauvet (1875). Biblio. Pia, 822.



334

335. CASANOVA (J.). *Mémoires de J. Casanova de Seingalt*. Leipzig, (Aux dépens des casanoviens), sans date, sous couv. bleu pâle imprimée.

100 / 150 €

Idem que le précédent.

336. CASANOVA (J.). *Une aventure d'amour à Venise*. Ed. ill. d'aquarelles originales de Gerda Wegener. Paris, (Georges Briffaut), 1927. In-4 de 3 ff., XII, 163 pp. et 2 ff., broché.

200 / 300 €

Un des ex. sur vélin d'Arches, réservés aux collaborateurs, avec une suite des eaux-fortes en couleur. Ex. justifié et signé par l'éditeur. Pas de réf.



336

337. CAYLUS (Comte de). *Histoire de Monsieur Guillaume, cocher*. Paris, (La tradition), 1936. In-4 de 138 pp. chemise et étui d'éditeur.

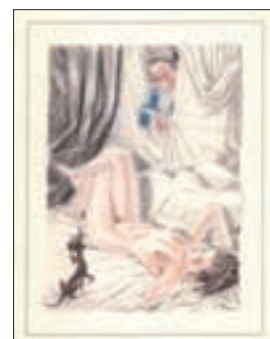
150 / 200 €

Un des 15 ex. hors commerce, celui-ci imprimé pour Louis Perceau, avec la suite d'illustrations en noir.

338. CAYLUS (Comte de). - COLLOT André, ill. par). *La Fée paillardine ou la Princesse ratée*. Conte inédit. Londres, s.e., 1931. In-8 carré, en ff., 116 pp., sous étui-chemise.

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE. Tirage unique à 160 exemplaires, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, non numéroté. Gravures hors texte en couleurs. Frontispice de Collot. Note bibliographique in-fine de Sylvestre Bonnard [Gustave Colline]. Texte inédit dont le manuscrit original du XVII^e s. était détenu par Pierre Louÿs. Biblio. Dutel, 1554.



337

339. CAZOTTE (Jacques) - BECAT (Paul-Emile, ill. par). *Le Diable amoureux*. Paris, (La tradition), 1936. In-4 de 163 pp., chemise, étui éditeur.

150 / 200 €

Illustrations hors texte de P.-E. Becat. Un des 15 ex. hors-commerce imprimés pour Louis Perceau avec la suite en noir.

340. CHERIF EFFENDI - [M'ahmed BEN]. *L'Amour en Egypte. Promenade dans Alexandrie*. Le Caire-Paris, s.e., 1907. In-8 de II ff. + 170 et 24 pp. (catalogue).

40 / 60 €

EDITION ORIGINALE. Découverte des moeurs orientales en une succession de scènes d'un troublant réalisme. Biblio. Pia, 37 ; Dutel, 23 ; Perceau 264.



338

341. **CHOLIERES (Seigneur de). La Guerre des masles contre les femelles.** Paris, Pierre Chevillot, 1588 - (Bruxelles, Mertens & fils, 1864). In-12 de 186 pp., broché.

80 / 120 €

Un des 100 ex. (n° 21) 3^e papier d'un tirage total à 106 ex. Dos fendu, partiellement débroché.

- [AVEC, DU MÊME] : **Les Après disnées. Les Neuf matinées.** Paris, Jean Richer, 1587 et 1585 - (Bruxelles, Mertens & fils, 1863). 2 vol. in-12 de 340 et 258 pp., brochés.

Un des 100 ex. (n° 60 et n°54,) 3^e papier d'un tirage total à 106 ex. Dos fendus, partiellement débrochés.

342. **CHOUX (Jules). Le Petit citateur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes sur les choses de l'amour, etc. Pour servir de complément au Dictionnaire érotique du professeur de langue verte par J.-Ch.-X., bachelier ès-mauvaises langues.** Paphos, sans éd., 1881. In-8 en 365 pp., broché.

140 / 200 €

Seconde édition tirée à 300 ex. (n° 69). Biblio. Perceau 38-2 ; Pia 1030.

343. **(COFFRET DU BIBLIOPHILE) - VISET (Pseudonyme de LAFNET Luc, illustré par). Le souper des petits-maitres - Vénus dans le cloître - Zoloé et ses deux acolytes - Correspondance de Madame Gourdan.** Paris, Bibliothèque des curieux, s.d. 4 vol. in-12, brochés.

170 / 250 €

Editions limitées à 750 exemplaires numérotés (pour les trois premiers volumes), illustrés de gravures hors texte en couleurs par Pierre Gandon et Luc Lafnet. Un des 500 exemplaires sur rives, non ill., pour le 4^e volume. Bel ensemble. Biblio. Pia, 1434 pour Zoloé (de Sade), et 261 pour la Correspondance de Mme Gourdan.

344. **COLET (Louise). Poésies complètes.** Paris, (Gosselin), 1844. In-12 de IV ff. et 340 pp. Demi-veau blond, dos à faux nerfs, titre doré.

80 / 120 €

Envoi autographe de Louise Colet. Rousseurs.

345. **COLLECTIF. Le Roman de la luxure. 3 tomes comprenant : Madame Benson, Miss Frankland et Miss Aline. Ouvrages traduits de l'anglais.** Paris / London, s.é., 1903 pour chacun des vol. In-12 de 182 pp. et 1 f., broché - gd in-16 de 166 pp. et 1 f. sous couv. muette cartonné et étui de pleine percaline - in-12 de 186 pp. et 1 f., broché.

70 / 100 €

Perceau et Pia se reconnaissent inaptes à déterminer quelles sont les premières éditions françaises de ce roman. Biblio. Pia, 1195 / 1196 ; Dutel, 747 (mentionne 6 t.).

346. **COLLECTIF - (ANTHOLOGIE) - GALANIS (ill. par). La Quintessence satyrique du XX^e siècle. Composée de poèmes de quelques-uns des meilleurs esprits de ce temps qui ne figureront point dans leurs oeuvres : Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, L. Thailade, Tristan Bernard, Alfred Jarry, L.M., A. Birot, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Guillaume Apollinaire, Pascal Pia, etc, etc. S.l.n.d.n.e. Petits in-4 de II ff + 96 pp. + II ff. pour le premier tome. Second tome : II ff., + 78 pp. + 3 ff., brochés et en feuilles. Sous étui crème cartonné.**

100 / 150 €

Edition limitée à 150 ex. tous hors-commerce. Frontispices originaux de Galanis. Impression sur papier d'Annam. Couv. remplies. Ces textes ont été compilés par Malraux à son retour d'Indochine. Quelques pastiches de Pia sont intercalés. Biblio. Pia, 1126 ; Dutel, 2297.



339



342



344

347. COLLECTIF - (ANTHOLOGIE). Le Parnasse satyrique du XIX^e siècle. Edition augmentée et complétée. Recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc. Suivi du Nouveau Parnasse Satyrique. (2 tomes). A Bruxelles, Sous le manteau, 1881. 2 vol. in-8 de II ff. + 231 pp. + I f. et II ff. + 226 pp. et I f. Sous couvertures muettes d'attente.

100 / 150 €

Tirage limité à 100 et 75 ex. exclusivement réservés aux membres de la Société. Impression sur vergé. Le premier tome est enrichi de deux frontispices tirés sur Chine (dont un volant) tirés en double épreuve (en noir et sanguine). Ces compositions sont l'oeuvre de Rops et Chauvet. Le second tome ne comporte qu'un frontispice (également en double épreuve mais à l'identique). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Biblio. Dutel, 657 ; Pia, 1008.



348

348. COLLECTIF - BECAT (Paul-Emile, ill. par). L'Oeuvre libertine des poètes du XIX^e siècle, préface de Jean Cabanel. Paris, (Georges Briffaut), 1951. In-8 de 2 ff., 191 pp. sous étui chemise éditeur.

180 / 250 €

Un des 50 ex. de tête sur vélin du Marais avec les gravures en couleur et une suite en noir avec remarques des illustrations de Bécat. Ce recueil comprend des textes de Victor Hugo, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Albert Glatigny.



349

349. COLLECTIF Kryptadia, recueil de documents pour servir à l'étude des traditions populaires. Paris, (Helbronn), 1883-1911. 12 vol. in-12. Percaline rouge.

600 / 900 €

Collection complète, n'a été tirée au plus qu'à 210 ex. Cette série traite de contes, anecdotes et autres devinettes au ton léger qui ont cours dans bon nombre de pays et en constituant la tradition orale. Biblio. Pia, 699.

350. COLLECTIF [COLLOT (André)]. Trente-deux poèmes d'amour, recueillis par Paul Reboux et ill. par Rosine Bertrand. Paris, (Librairie du cercle précieux), 1937. Grand In-8 en ff. de 144 pp. et 1 f. sous étui chemise imprimée de l'éditeur.

130 / 200 €

Un des 500 ex. sur vélin de Rives, celui-ci justifié hors-commerce et nominatif pour Louis Perceau avec envoi de l'éditeur, Marcel Lubineau. Rosine Bertrand est le pseudonyme d'André Collot. Pas de réf.



350

351. COLLOT (André). Vies des dames galantes par Brantôme, suite des eaux-fortes. Paris, (Cotinaud), 1929.

60 / 90 €

Bulletin de souscription avec 10 épreuves en couleur des illustrations.

352. COLLOT (André). Viols. Paris, sans ed., 1927. In-8 oblong sous cartonnage plein papier, liens de tissu.

250 / 350 €

Tirage unique à 110 ex., celui-ci, un des 100 ex. sur vélin d'Arches. Selon Dutel, la suite de ces 7 eaux-fortes compte pour la plus belle réalisation de cet illustrateur. Biblio. Dutel, 2629.

353. COLLOT (André, ill. par). Jeunesse. Sans lieu ni éditeur, 1933. Suite de 12 vernis mous coloriés, sous couv. ill. et chemise cartonnée.

300 / 400 €

Tirage limité à 60 ex. Biblio. Dutel, 1786.

354. COLLOT (André, ill. par). Mémoires de Casanova, vingt-deux eaux-fortes en couleurs. Paris, s.e., 1932. In-folio de 20 planches en couleurs, chemise cartonnée éditeur ill.

80 / 120 €

Un des 350 ex. (n° 447) sur vélin (3^e papier). Biblio. Dutel, 1959.



352

355. COMTESSE de J. - [GROS Johannes, sous le pseudonyme de] - MERTENS (ill. par). *Confessions libertines. Orné de huit eaux-fortes de T. Mertens. Partout et Nulle part, sans éd., s.d. Grand in-12 de 211 pp. et II ff., broché.*

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE agrémentée de huit superbes compositions de Mertens. En frontispice, une eau-forte figurant un faune lubrique et sa victime. Couverture rempliée. Biblio. Dutel, 1277.



353

356. CORNEILLE BLESSEBOIS (Pierre). *Oeuvres satyriques. Leyde, 1676-1867. In-8 de III et 159 pp. ; demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré.*

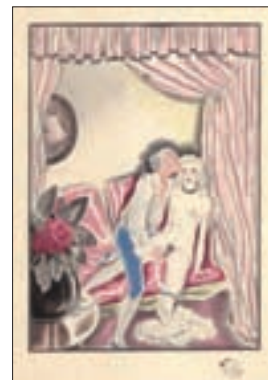
80 / 120 €

Reprise de l'édition de 1676. Un des 160 ex. (n° 119), sur vergé d'un tirage à 204 ex. Publiées séparément ou réunies, les oeuvres de cet auteur demeurent excessivement rares. Biblio. Pia, 971 (pour l'édition de 1676).

357. COURIER (Paul-Louis). *Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser. Paris, (Chez les marchands de nouveautés), 1822. 28 pp. Demi-percaline bleue à coins, titre en long, couv. cons. (Reliure fin XIX^e).*

180 / 260 €

EDITION ORIGINALE. Ex. présentant quelques rousseurs.



354

358. COURTELINE (Georges). *Boubouroche. Madelon. Margot. Paris, Georges Briffaut, s.d. In-8 br.*

350 / 500 €

Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial avec suite en noir des illustrations de Joseph Hémard, celui-ci réservé à Louis Perceau et justifié par l'artiste.

359. CREBILLON le fils. *La nuit et le moment. Paris (La Tradition), 1935. In-4 de 200 pp. Sous chemise et étui éditeur.*

80 / 120 €

Illustrations de A. Calbet. Un des 15 ex. hors-commerce, celui-ci, imprimé pour Louis Perceau avec suite d'illustrations en noir.

360. CREBILLON. *Le Sofa. Conte moral. Edition ornée de 56 bois originaux de Sylvain Sauvage. Paris, (Briffaut), 1924. Grand in-8 broché.*

120 / 180 €

Un des 55 ex. sur vélin d'Arches avec une suite des bois. Pas de réf.

361. D***. E. *Journal d'un prêtre de Vénus. Amsterdam, J. Gay, s.d. In-16 de 142 pp, broché.*

40 / 60 €

Partiellement débroché, manques au bas du dos. Biblio. Perceau 261-3, Pia 652, Dutel 430.



357

362. DE NERCIAT (Andréa de). *La Matinée libertine, ou les moments bien employés. Pointes sèches et dessins de Jean-Gilles Legendre. [Gaston Trilleau]. Paris, s.e., 1928. Petit In-4, broché de 118 pp. et III ff.*

200 / 300 €

Tirage unique à 196 ex., celui-ci un des 175 sur vélin. Dessin original à l'encre réhaussé à l'aquarelle avec envoi signé : « à Louis Perceau, amical hommage Jean-Gilles Legendre. » Complet de ses 10 eaux-fortes en couleur h.t. ainsi que des 77 dessins en couleurs, imprimés dans les marges. Biblio. Dutel, 1939.



362

363. DENON (D. V.) - FONTAN (Léo, ill. par). *Point de Lendemain. Conte. S.L., Aux dépens d'un amateur, s.d. Grand in-12 de 48 pp. non paginées, en feuilles.*

100 / 140 €

Un des 216 ex. num. sur vélin du tirage de tête (n° 128). Edition très agréablement illustrée par Léo Fontan de 12 compositions en couleurs reprises au pochoir. Biblio. Dutel, 2235.

364. **DINNOT DU KOSTAL. Les Orgies de Bianca, la belle voluptueuse.** *Vladivostok, (Menarsi-Pespati), (1911).* In-12 de 144 pp. Demi-toile bordeaux, dos lisse, pièce de titre.

40 / 60 €

Biblio. Pia, 983.

365. **DIDEROT (Denis). Les Bijoux indiscrets.** *Paris, (La tradition), 1936.* Deux t. In-4 de 227 pp. et 206 pp., chemise, étui éditeur.

130 / 200 €

Illustrations hors texte de Berthommé-Saint-André. Un des 15 ex. hors-commerce imprimés pour Louis Perceau avec la suite tirée en noir.

366. **(DOCUMENTS EROTIQUES). Placards, tracts, poèmes, affichettes licencieuses.** 9 documents, format divers, fin XIX^e / début XX^e.

160 / 240 €

Intéressante réunion de rares placards licencieux : "Minette !" - "69", par Poilbeau Kubl - "La Merde", poème octogonal et régulier - "Réponse d'une jeune fille convertie à un vieux religieux" - "l'Art de faire.. mimi !" - "Les trois petits trous" - "Ma bien-aimée", air de Manon - "Le Clairon", de l'imprimerie Jean Kull à Soudomme - "Principaux magasins de nouveautés de Paris". Très rare.

367. **DORMIENNE (Louise) - [DUNAN (Renée), sous le pseudonyme de] - Illustré par VISET. Les Caprices du sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit.** *Orléans, Aux dépens des amis de la galanterie, s.d.* In-8 de 164 pp., et II ff.

160 / 220 €

EDITION ORIGINALE de 1928. Exemplaire hors-commerce illustré d'un frontispice et de 12 gravures par Viset, pseudonyme de Luc Lafnet. L'ouvrage a connu trois condamnations successives, et est le premier texte érotique écrit par une femme au XX^e siècle. Biblio. Dutel, 1143 ; Pia, 160 ; Perceau 345.

368. **DORMIENNE (Louise) - [DUNAN Renée, sous le pseudonyme de] - LAFNET (Luc, ill. par). Les Caprices du sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit.** *Orléans, Aux dépens des amis de la galanterie, s.d.* In-8 de 164 pp., et II ff.

160 / 220 €

IDEM.

369. **[DUC d'AUMALE - VATEL]. Notice sur le manuscrit des oeuvres poétiques de Vatel.** *Chantilly, s.e., 1881.* In-folio de 21 pp. et 1 f., sous chemise cartonnée.

40 / 60 €

Fac-similé imprimé à 40 exemplaires aux frais du duc d'Aumale et offert aux membres de l'Académie Française. Carte de visite signée du duc d'Aumale contrecollée au premier plat. Ex-libris gravé en tête.

370. **DULAURE (Jacques Antoine) - ESTIENNE (Henri). Des divinités génératrices, ou du culte du phallus. Deux dialogues du nouveau langage français, italianisé et autrement desguisé.** *Paris (Liseux et Belin), 1885.* In-8 de XVI, 422 pp. et 2 ff. Demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque) - 2 vol. in-8 de 668 pp., brochés.

80 / 120 €

Tirage unique à 350 exemplaires sur vergé de Hollande.

371. **DU LAURENS (J.). Satires de J. du Lorens.** *Genève, J. Gay & fils, 1868.* In-16 de 16 et 73 pp., broché.

80 / 120 €

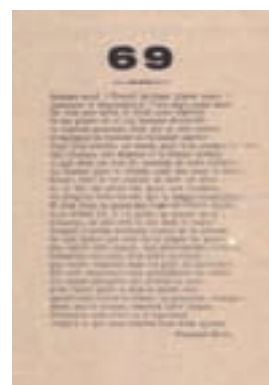
Un des 100 ex. (n° 33) sur Hollande (2nd papier d'un tirage total à 102 ex.) Annotée au crayon par Louis Perceau, réimpression de l'édition de 1633 chez Gervais Alliot avec une notice par Prosper Blanchemain.



364



365



366



367

372. DUVERNET (Abbé). Les Dévotions de Madame de Bethzamooth et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon réimprimées sur l'édition originale de 1789 avec une notice bio-bibliographique sur l'auteur l'Abbé Duvernet. *Turin, J. Gay & Fils, 1871*. In-16 de VIII ff. et 92 pp., broché.

80 / 120 €

Un des ex. num. du tirage de tête sur vélin anglais. Ici, le num. 78. Ouvrage orné de bandeaux et culs-de-lampe. 1^{er} plat détaché. Biblio. Pia, 312.



370

373. DUVERNET (Abbé). La Retraite, les tentations et les confessions de Madame la marquise de Montcornillon. *Turin, J. Gay & fils, 1871*. In-8 de VI et 72 pp., broché.

60 / 90 €

Un des 96 ex. (n° 93) sur vélin anglais (2nd papier d'un tirage total à 100 ex.) Réimpression textuelle de l'édition de 1790 "ouvrage posthume de feu M. de Saint-Leu". Dos fendu, couverture très défraîchie.

374. E.D. - [DUMOULIN Edmond, initiales de]. Théâtre naturaliste par E. D. auteur de Mes Amours avec Victoire. *Londres, Collection des Erotiques Français du XIX siècle - Société des Bibliophiles Cosmopolites, 1889*. In-8 de 120 pp., broché

120 / 180 €

EDITION ORIGINALE. Biblio. Pia, 1314 ; Dutel, 843 ; Perceau, 76-A.

- [AVEC, DU MÊME] : E.D. - [DUMOULIN Edmond, initiales de]. Mes étapes amoureuses. *Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1890*. In-16 de VI et 221 pp. broché.

EDITION ORIGINALE. Tome I seul. Mention manuscrite de Louis Perceau « pas à l'Enfer », 1^{er} plat détaché. ERRATUM : CE LIVRE FIGURE SOUS LE N° 230.

Jupes troussées. Paris, Aux dépens de la Compagnie, s.d. In-8 de 183 pp. broché.

L'ouvrage fit l'objet d'une condamnation à la destruction en 1914. Biblio. Pia, 671 ; Dutel, 443 ; Perceau, 78-2.

Les Callipyges ou les délices de la verge. Paris, Chez la petite lolotte du Palais-Royal, 1889. In-8 de X + 141 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Pia, 153 ; Dutel, 99 ; Perceau, 79-1.

Lèvres de velours. Suite de la Comtesse de Lesbos. Paris, Sous les galeries du Palais-Royal chez la petite Lolotte, 1889. In-8 de 198 pp. broché.

L'ouvrage connut une saisie ainsi que diverses condamnations. Biblio. Dutel, 465 ; Pia, 740 ; Perceau, 80-2.

Mémoires d'une Danseuse russe par E. D. auteur de "Défilés de fesses nues". Tome I. Paris, Sous les Galeries du Palais-Royal, 1904. In-8 de 235 pp; + 1 f. (table)., broché.

Seconde édition de ce roman qui fut frappé d'une condamnation en 1914. Biblio. Pia, 837 ; Dutel, 538 ; Perceau, 151-2.

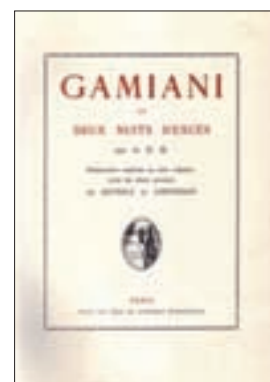
Rondeaux et sonnets galants. Paris, Chez la petite Lolotte au Palais-Royal, 1887. Petit in-12 étroit de 204 pp., broché.

EDITION ORIGINALE de ce premier ouvrage de l'auteur. Un des 120 ex. numéroté (n° 78, justification manuscrite). Biblio. Dutel, 765.

375. EFFEL (Jean). Deuxième ritournelle, 100 dessins. *Paris, Gallimard, 1939*. In-8 oblong, broché.

90 / 140 €

EDITION ORIGINALE. Ex. imprimé du service de presse (pas de grand papier). Envoi autographe signé à Louis Perceau.



374



374

376. (BIBLIOGRAPHIE). ERGANZUNGSBAND ZUM BILDER-LEXIKON. Leipzig, Verlag für kulturforschung, 1931. Fort in-8 de 877 pp. et 83 planches hors texte, cartonnage demi-suéline à coins de l'éditeur.

100 / 160 €

Edition originale rare de cet imposant dictionnaire thématique, biographique, abondamment illustré. Rare.

377. FLEURET (Fernand) - BERTHELLOT - SIEUR DE SIGOGNE. Oeuvres satyriques. Les satyres de Sieur de Sigogne. Paris, Bibliothèque internationale d'édition, coll. "Erotica Selecta", 1911 et 1913. Deux vol. in-12 de 102 pp. et 128 pp. brochés.

130 / 200 €

Un des 471 ex., non num. pour les deux volumes ; envois signés à Louis Perceau : « à Louis Perceau, mon collaborateur et ami, très cordialement, Fernand Fleuret » et « à mon ami le camarade Louis Perceau, futur président de la future section des pics, souvenir d'un bâtard de la Maison de France, Fernand Fleuret ». Biblio. Pia, 973.

378. FLEURET (Fernand) - DUFY (Raoul, ill. par). Friperies. Paris, Gallimard, 1923. In-12 de 57 pp. et 2 ff., broché.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE, un des 320 exemplaires sur raphia naturel (3^e papier). Charmantes vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy. Rare.

379. FORBERG (F.-K.). Manuel d'érotologie classique. Paris, s.l.n.d. Fort in-8 de 2 ff., XV, 236 pp. et 1 f., toile imitation vélin, dos lisse, titre doré et large dentelle d'encadrement sur les plats, non rogné (Reliure de l'éditeur).

80 / 130 €

Belle édition imprimée à 160 exemplaires hors-commerce, réservés aux souscripteurs. Elle reprend l'édition donnée par Isidore Liseux en 1882. Bel exemplaire, sur un joli vergé.

380. FUCKWELL - [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. Petites et grandes filles. Londres-Paris, s.e., s.d. In-8 de 248 pp. broché.

90 / 140 €

Roman se déroulant au sein d'une institution religieuse et qui semble avoir été édité autour de 1890. Biblio. Perceau, 170-2 ; Pia, 1040 ; Dutel, 688.

- [AVEC, DU MÊME]. La Princesse s'amuse. A Paphos, Imprimerie du Temple de Cythère, s.d. In-8 de 164 pp., broché.

Biblio. Perceau, 190-2 ; Pia, 1093 (affirme qu'il existait une autre édition dès 1899) ; Dutel, 717 (présente cette édition comme l'originale).

Débauchées Précoces. Paris-Bruxelles, s.é., 1900. 1 vol. in-16 de 175 pp., broché.

Biblio. Perceau, 195 ; Pia, 287 ; Dutel, 194.

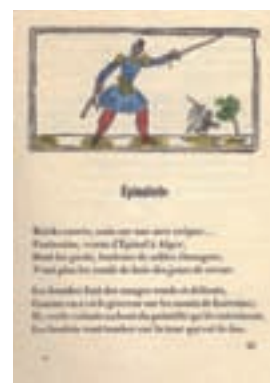
La Puissance des Jupes. San Fransisco, C. Lewis et C°, 1900. In-8 de 233 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 197 ; Pia, 1106 ; Dutel, 720.

381. FURRYA (Sophia). Les Geôles de dentelles. Paris, Collection des Orties Blanches, s.d. In-8 de 211 pp. et II ff., broché.

80 / 120 €

Edition enrichie de 16 compositions horstexte en héliogravure par Jim Black [Luc Lafnet]. 1^{er} plat superbement illustré.



378



379



380



382

382. G. A. - (APOLLINAIRE Guillaume, initiales de). Les Exploits d'un jeune Don Juan. Paris, Chez tous les libraires, s.d. In-8 de II + 158 pp. et 3 ff., broché

80 / 120 €

Perceau présente cette édition comme la seconde. La nouvelle "La Blanche Hermine" qui accompagne ce roman est attribuée à E. Dumoulin. Roman qui est en fait une traduction de l'allemand par Apollinaire relatant les premières aventures sexuelles d'un jeune garçon. Biblio. Pia, 442 ; Dutel, 285 ; Perceau, 280-2.

383. G. A. - [APOLLINAIRE Guillaume, initiales de]. Les Onze mille verges ou les amours d'un Hospodar. Menton-Garavan, P.-L.-M., 1932. In-8 carré de XII pp. (préface) + 168 pp. et 1 f., broché. Etui éditeur.

80 / 120 €

Tirage total à 130 ex. Celui-ci, un des 125 ex. num. sur Hollande. Joli fleuron à la page de titre figurant une bouche féminine et augurant des voluptés à venir. Couv. rempliée sobrement mais efficacement illustrée voyant le chiffre 11.000 se répéter inlassablement. La présente édition (dont c'est ici le troisième tirage) est due à René Bonnel. La préface, selon Pia, serait l'oeuvre d'Aragon. Biblio. Pia, 976.

384. GAULTIER GARGUILLE. Les Chansons folastres et récréatives. Paris, (Claudin), 1858. In-16 de un frontispice et 119 pp. Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, non rogné.

120 / 180 €

385. GAUTIER (Théophile) - Illustré par VISET. Lettre à la présidente et galanteries poétiques. Edition contenant 65 lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie. Publiée avec une introduction et des notes de Helpey. [Louis Perceau]. Accompagnée d'une étude sur la présidente par Sylvestre Bonnard. [Gustave Colline]. Neuilly, (Ed. du "Musée secret"), 1927. In-8 de 199 pp., broché.

160 / 240 €

Edition en partie originale. Tirage entièrement hors-commerce, imprimé à 475 ex. celui-ci de passe, justifié par Louis Perceau. Exemplaire orné de 3 reproductions photographiques ainsi que de 12 belles eaux-fortes de Luc Lafnet. Biblio. Dutel, 1847 ; Pia, 778.

386. GAUTIER (Théophile). Musée secret. Texte publié en 1664 dans "Le Parnasse satyrique du XIX^e siècle". Introduction par Jean Servien, pointes sèches originales de Mya. Paris, 1932. In-8 de 41 pp. et 2 ff. en feuilles. Sous couv. imprimée.

120 / 180 €

Tirage unique sur vélin d'Arches (n° 182), celui-ci sans suite. Mya est le pseudonyme d'Henri Le Riche. Biblio. Dutel, 2021.

387. GAUTIER (Théophile). Galanteries. A Calvinopolis, Sur les presses pieuses de Roc et Pine, à l'enseigne du temple de Chaud Chat, s.d. In-8 étroit de 24 pp.+ 4 ff.

200 / 300 €

Un des 69 ex. num. sur Hollande du tirage de tête (n°4). Titres des poèmes et lettrines en rouge. Biblio. Pia, 550 ; Dutel, 1627.

388. (GAY Jules). Analectes du bibliophile, première, deuxième et troisième livraisons. Turin, Jean Gay, 1876 - Bruxelles, Jean Gay, 1876. 3 vol. in-12 de XXIV et 175 pp., 203 pp., 207 pp., brochés.

140 / 200 €

1^{er} vol. couv. muette, débrosché. Les 2 autres, dos détruits, partiellement débroschés.



384



385



386



389. GILLES - [MANNOURY, Marquise de, attribué à, sous le pseudonyme de]. Les Fredaines amoureuses d'Ange Dumoutiers. *Partout et nulle part mais dans l'arrière-boutique de tous les libraires, En l'an de joie 1890.* In-8 de 23 pp. 40 / 60 €

Biblio. Dutel, 332 ; Pia , 499 ; Perceau, 55-2.

390. GODARD d'AUCOUR. Mémoires turcs ou aventures d'un jeune turc. Paris, Librairie ancienne et nouvelle, 1822. 2 vol. in-12, brochés. 40 / 60 €

Nouvelle édition ornée de 4 jolies figures hors texte. Bon exemplaire.

391. GONCOURT (Edmond de). La Fille Elisa. Paris, Georges Briffaut, s.d. In-4 br. 150 / 250 €

Un des 30 exemplaires sur Arches, celui-ci h.-commerce, avec deux états des gravures de Paul-Louis Guilbert. Envoi signé du même à Louis Perceau. Préface de J.-H. Rosny. On joint un état supplémentaire de trois gravures et deux prières d'insérer.

392. GRIMAUDIN d'ECHARA. - [GALLAIS, Alphonse, attribué à]. Passions de femmes. Livre I et Livre III. S.l.n.d. 2 vol. in-8 br. 80 / 120 €

Ouvrage extrêmement rare dont Perceau et Pia précisent n'avoir jamais rencontré de volume II. Biblio. Perceau 287-C ; Pia 1017 ; Dutel 667.

393. GRIMAUDIN d'ECHARA. - [GALLAIS, Alphonse, attribué à]. Un bordel Modern-Style. Le Roman-nouvelles, série d'études passionnelles et documentaires. Affabulation documentée montrant ce que serait une "Maison modèle du vice" si toutes les dépravations isolées y étaient réunies. S.l.n.d.n.é. In-8 de XII + 147 pp. 120 / 180 €

EDITION ORIGINALE parue en 1911. Biblio. Perceau, 305-E ; Pia, 1347 ; Dutel, 861.

- [AVEC, DU MÊME] : Les Messalines modernes. Le Roman-nouvelles. Série d'études passionnelles et documentaires. S.l.n.é.n.d. [1912]. In-8 de 126 pp. + VI ff. de catalogue, broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 305-G ; Pia, 865 ; Dutel, 563.

Blasées en rut. Le Roman-nouvelles. S.l.n.é.n.d. [1912]. In-8 de 135 pp. + XII ff. de catalogue, broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 305-H ; Pia, 122 ; Dutel, 83.

Sadisme sanglant. Le Roman-nouvelles. S.l.n.é.n.d. In-8 de 12 + 136 pp. + VII ff. de catalogue, broché.

Biblio. Perceau 305-J ; Pia, 1205 ; Dutel, 769.

394. GROS (Johannes). Une courtisane romantique : Marie Duplessis. Paris, Cabinet du livre, 1929. Fort in-8 de 315 pp., broché. 100 / 150 €

Un des 100 exemplaires sur Auvergne (n°38) d'un tirage total à 500 ex. Illustré de 10 eaux-fortes par Viset [Luc Lafnet]. Suite manquante.

395. GUICHARD (Jean-François). Contes et autres poésies, suivis de quelques mots de Piron. Fables et autres poésies. Paris, (Suret), 1802. Deux vol. In-12 de VI et 234 pp. ; VIII et 338 pp. Demi-bradel papier noir, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque). 50 / 80 €

- [AVEC] : HECQUET (Philippe). De l'indécence aux hommes d'accoucher les femmes. Bruxelles, Gay & Doucé, 1881. In-12 de XII et 105 pp., broché.

Un des 500 ex. (n° 285) du tirage total. Partiellement débrosché, dos en mauvais état, couv. tachée.



389



391



397

396. HELPEY - [PERCEAU Louis, sous le pseudonyme de]. **Le Marquis de Sade et le sadisme.** *Sadopolis, imprimé spécialement pour l'auteur et ses amis.* In-12, broché.
100 / 150 €
EDITION ORIGINALE. Tirage à petit nombre, non précisé. Intéressante étude qui comprend une bibliographie très complète sur le divin Marquis. Rare. 4 exemplaires.
397. HERLAGNEZ (Pablo de) - [VERLAINE Paul, sous le pseudonyme de]. **Les Amies. Scène d'amour saphique.** *Segovie, 1870-1926.* In-4 de 54 pp. n. ch., broché.
600 / 900 €
Ill. de 7 eaux-fortes originales de Frans De Geetere. Un des 129 ex. (n° 146) sur Japon impérial (2nd papier) d'un tirage total à 150 ex. Biblio. Dutel, 973.
398. HERNANDEZ (Ludovico) - [PERCEAU Louis, sous le pseudonyme de]. **Les Procès de bestialité.** *Paris, Arcanes, 1955.* In-12, broché.
70 / 100 €
EDITION PIRATEE. Joint une lettre autographe de Georges Briffaut à Madame Perceau, au sujet de cette édition piratée par Eric Losfeld et publiée sans le consentement des ayants-droits. Déchirure au premier plat.
399. (HISTOIRE). **Histoire curieuse des ministres à pendre.** *S.l., (Bureau général de brochures nouvelles), s.d.* In-8 de 8 pp. Pleine percaline, titre en long.
120 / 180 €
Rousseurs.
400. HUGUES (Clovis). **Ode au vagin. Poème inédit.** *Donremy, (A l'enseigne de la pucelle), s.d.* In-8 de 69 pp. et 1 f., broché.
100 / 150 €
Edition hors-commerce, limitée à 300 ex. numérotés (n° 37). Illustré de 10 hors-texte. Notice de Louis Perceau. Biblio. Pia, 927.
401. (ILLUSTRES MODERNES). **Ensemble de 6 suites gravées + 1 épreuve avant la lettre, sous chemise papier.** *S.l.n.d. (circa 1940).*
80 / 120 €
Suite de gravures : Carlègle, Hémard (2 suites), Carré et deux non signées avec une épreuve originale sur Japon de Bécan (épreuve avant la lettre tirée à 5 ex.).
402. JEM. **En plein air. Mystères nocturnes des Champs-Élysées à Paris.** *A Paphos, Imprimerie du Temple de Cythère, s.d.* In-8 de 149 pp.
40 / 60 €
Biblio. Pia, 392 ; Dutel, 259 ; Perceau, 179.
403. JULYOT (Ferry). **Les Elégies de la belle-fille. Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1757, avec notice, éclaircissements et index.** *Paris, Léon Willem, 1873.* In-8 br.
40 / 60 €
Tirage unique à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur Hollande (n°180). Envoi autographe signé. L'édition Lemerre de 1868 était incomplète et expurgée des passages licencieux. Figures en noir.
404. KIPLING (Rudyard) - COLLOT (André, ill. par). **Le Livre de la jungle.** *Paris, Briffaut, 1937.* In-4, brochés.
230 / 360 €
Gravures originales de André Collot, avec une suite non annoncée sur Japon.
405. LA BELLE LETTY. **Le Sérail royal ou les voluptés secrètes d'un débauché.** *Amsterdam, s.é, 1891.* In-12 de 215 pp. Demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés (Durvent).
120 / 180 €
Tirage sur Hollande non justifié. Biblio. Pia, 1230 ; Dutel, 797.



399



400



404

406. LA FONTAINE (Jean de) - MARTIN (Charles, ill.). Suite libre pour les Contes de la Fontaine aux éditions "Librairie de France". Suite en noir de 15 grands dessins de Charles Martin, sous chemise à rabats.

70 / 100 €

Titre manuscrit sur la chemise de Louis Perceau.

407. LA FONTAINE (Jean de). Contes. Paris, Georges Briffaut, 1928-1929. 2 vol. pet. in-4 de vi et 327 pp. ; 263 pp., brochés.

400 / 600 €

Un des 16 ex. de tête sur Japon Impérial, celui-ci hors-commerce, comportant un dessin original en couleurs signé et une suite en noir des illustrations de Gerda Wegener. Joint les deux prière d'insérer et quatre gravures hors texte (tirage XIX^e) : un portrait de La Fontaine et trois frontispices pour "La Jument du compère Pierre", "Joconde" et "la Servante justifiée", gravées par "I. Frères, à Gilly-Lonvy". Bel exemplaire.



408

408. LA GOULE (Marie). Yvette ou l'institutrice pervertie. Paris / New-York, sans éditeur, 1908. In-8 de II ff. + 140 pp., broché.

40 / 60 €

Il semblerait que ce roman ait pu paraître en anglais et en allemand sous le titre "Yvonne". Impression sur vergé. Biblio. Pia, 1425 ; Dutel, 933 ; Perceau 271-1.

409. LA MORLIERE (Chevalier de). Les Lauriers ecclésiastiques. Bruxelles, Gay & Doucé, 1882. In-8 de 147 pp., veau flammé, dos lisse orné, couv. cons.

70 / 100 €

Un des 500 ex. (n° 195) du tirage unique. Frontispice de Chauvet sur Chine. Annotations bibliographiques de Louis Perceau sur la page de garde. Ex-libris gravé "Mr. Labbé Terray". Biblio. Pia 707.

410. L'ABBE D***. Histoire merveilleuse et édifiante de godemiché, trouvée dans un ancien manuscrit de la Bibliothèque de la sacrée Congrégation des Nonnes. A Rome, Aux frais des religieuses du Couvent des Carmélites, 1776. In-16 de 48 pp., broché.

140 / 200 €

Un des 100 ex. (n°17) sur papier vergé. Edité en 1871 selon Louis Perceau. La première édition, extraite de "L'Arétin moderne" avait paru en 1763. Biblio. Pia, 596 ; Perceau, 42.



410

- [AVEC] : LAGAIL (A.S., Doctor). Les Paradis charnels ou le divin bréviaire des amants. Art de jouir purement des 136 extases de la volupté. Priapeville, Imprimerie galante, An III du XX^e siècle foutatif. In-8 de 4 + VI + 156 pp., broché.

Ceuvre d'un éminent "professeur de philosophie horizontale, [...] officier de l'Académie des Fouteurs par principe et grand-croix de l'Ordre du Baisage Perpétuel", derrière ces oripeaux et sous ce pseudonyme, il faut déceler l'anagramme du sieur Alphonse Gallais. Pia, 993 ; Dutel, 655 ; Perceau, 217-3.

666 - LANDES (Louis de). Glossaire érotique de la langue française depuis son origine jusqu'à nos jours contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour. Bruxelles, En vente chez tous les libraires, 1861. In-12 de 396 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Rare. Connut une condamnation à la destruction. Dos fendu, avec manques. Biblio. Pia, 543.

411. LANSAY (Jacqueline de) - [GROS Johannes, sous le pseudonyme de]. Les Délices libertines. Roman inédit. A Montcontour, Au Bonheur des Dames, s.d. In-8 de 150 pp. et III ff., broché.

30 / 50 €

EDITION ORIGINALE publiée vers 1935. Un des 400 ex. num. sur vergé. Ouvrage enrichi de 14 superbes gravures à pleine page monogrammées DD. Bandeaux et lettrines. Biblio. Pia, 295 ; Dutel, 1358.

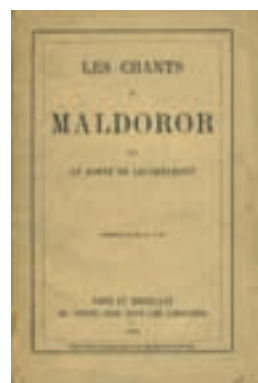


413

412. LARROUY (Maurice) - GUILBERT (Paul-Louis, ill. par). *Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique*. Paris, (G. Briffaut), 1930. In-4 de 3ff., 209 pp., broché.

140 / 200 €

Un des ex. sur vélin d'Arches, non justifié, avec un état supplémentaire des pointes sèches avec remarques. Envoi autographe signé de l'éditeur : « A mon amis Louis Perceau, grand vagabond littéraire, qui n'a pas chatouillé Eros que dans les Bibliothèques ». Au faux-titre, dessin original à la mine de plomb, avec envoi de l'illustrateur à Louis Perceau. Ex. signé par l'éditeur et l'illustrateur.



414

413. LASPHRISE (Capitaine). *Les Gaillardes poésies*. Turin, (J. Gay), 1870. In-16 de 1 frontispice et XIV ff. + 308 pp. Percaline rose, dos lisse orné d'un fleuron doré, filets doré croisés sur les plats, huit fleurons d'angles, date en pied, tête dorée (reliure d'époque).

40 / 60 €

Un des 96 ex. (n° 44) sur vélin d'un tirage total à 100 ex.

414. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, 1874. In-12 de 332 pp. et 2 ff., broché.

1400 / 2000 €

EDITION ORIGINALE. Dos soigneusement restauré et doublé. Bon exemplaire pour le reste.

415. [LAZENBY]. *Le Nouveau chatouilleur des dames*. Traduit pour la première fois de l'anglais par les soins de la société des bibliophiles cosmopolites. Londres, Imprimerie de la Société Cosmopolite, 1880. In-8 de 186 pp., broché.

80 / 120 €

Impression sur papier vergé. Cet ouvrage connut une condamnation en 1914. Roman épistolaire, où, par chatouille, il faut entendre flagellation. Biblio. Pia, 911 ; Perceau 61-2 ; Dutel, 604.



416

416. LE NISMOIS - [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. *Les Enrôleuses*. S.l.n.d.n.é. In-12 de 146 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et fleurons dorés.

150 / 200 €

EDITION ORIGINALE. Ouvrage condamné en 1914. Ex-libris gravé de Marius Héraïl. Biblio. Perceau, 168-1 ; Pia, 401 ; Dutel, 262.

- [AVEC DU MÊME, sous le même pseudonyme] : *Initiation de Marguerite de Marvejane*. Amsterdam, s.é., 1891. Plaquette in-8 de 32 pp., broché.

Biblio. Perceau, 101 ; Pia, 623 ; Dutel, 406.

Le Confesseur de Madame. Bruxelles, s.é., 1891. In-8 de 37 pp., broché.

Biblio. Perceau 103-1 ; Pia, 231 ; Dutel, 158.

Le Carnet de Marguerite. Amsterdam, s.é., 1893. In-8 de 112 pp., broché.

Roman condamné à la destruction en 1914. Biblio. Pia, 164 ; Dutel, 116 ; Perceau, 105-3.

Une nuit embrouillée. Amsterdam / Paris, s.é., 1892. In-8 de 112 pp.

Biblio. Perceau, 121-2 ; Pia, 1364 ; Dutel, 888.

Les Maris modèles. Amsterdam / Paris, s.é., 1892. Plaquette in-8 de 48 pp. et 1 f., broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 122 ; Pia, 818 ; Dutel, 517.

(sous le pseud. de Mercadette). *Débuts d'un minet*. Paris / Bruxelles, sans éditeur, 1901. In-8 de 214 pp., broché.

EDITION ORIGINALE sur vélin. Biblio. Perceau 207 ; Pia, 287 ; Dutel, 195.



416

417. LE NISMOIS - [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. Initiation de Marthe de Montiersy. Amsterdam, s.n., 1892. Plaque in-8 de 55 pp., broché.

150 / 200 €

Seconde édition parue la même année que l'originale et contenant un autre récit intitulé : "Initiation de Paulette de Croissac". Biblio. Perceau, 123 ; Pia, 624 ; Dutel, 408.

- [AVEC, DU MÊME] : Les Petites Vicieuses. Stultus... Paris / Bruxelles, s.é., 1899. In-8 de 255 pp.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 174 ; Pia, 1041 ; Dutel, 689.

Association de demi-vierges. Paris / Bruxelles, s.é., 1899. 2 volumes au format in-8 de 120 et 138 pp.

EDITION ORIGINALE. Condamné à la destruction en 1914. Biblio. Perceau, 175 ; Pia, 93 ; Dutel, 57.

Histoires de pucelages. Paris / Bruxelles, s.é., 1900. In-8 de 136 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Condamné à la destruction en 1914. Biblio. Perceau, 187 ; Pia, 598 ; Dutel, 395.

Le village des voluptés. London / Paris, Société des bibliophiles, 1907. In-8 de 208 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 248 ; Pia, 1406.

La Kermesse Gérando. Le Panier renversé ou orgies voluptueuses. London / Paris, Société des bibliophiles, 1907. In-8 de 206 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Condamnation en 1914. Biblio. Perceau, 249 ; Pia, 992 ; Dutel, 649.

La Kermesse Gérando. Les Villes maudites. London / Paris, Société des bibliophiles, 1907. In-8 de 186 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 250 ; Pia, 1406 ; Dutel, 916.

Le Mariage de Danielle. Paris & Bruxelles, sans éd., 1899. In-12 de 108 pp. et 1 f. Demi-chagrin marine à coins ; dos à 5 nerfs ornés de fleurons dorés. Titre doré.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 173 ; Pia 816 ; Dutel, 514.

Les Mystères du couvent des bleuets. Paris-Bruxelles, s.é., 1900. 2 vol. in-16 de 116 et 120 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau 205 ; Pia, 896 ; Dutel, 584.

418. LE PETIT (Claude). L'Escole de l'interest et l'université de l'amour. Paris, Jules Gay, 1862. In-16 de VIII et 92 pp., plein papier d'époque, pièce de titre.

80 / 100 €

Un des 98 ex. (n° 50) du 2nd papier d'un tirage total à 100 ex. Réédition de l'édition de 1662 chez Jean Guignard avec un avant-propos de Philomneste junior [Brunet].

- [AVEC, DU MÊME] : LE PETIT (Claude). L'Heure du berger. Paris, Jules Gay, 1862. In-12 de 1 f, XVII et 56 pp., maroquin cuir de russie, dos lisse.

Un des 100 ex. (n° 54) 2nd papier d'un tirage total à 102 ex. Nouvelle édition avec un avant-propos de Philomneste junior [Brunet] de l'édition de 1662 chez Antoine Robinot. Ex-libris manuscrit de N. Fourgeaud-Layrèze, 1864. Mors faibles.

419. L'EROTIN - [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. Les Petites effrontées. Premier vol. Paris, Isidore Liseux, 1907. In-8 de II + 176 pp., broché.

100 / 150 €

EDITION ORIGINALE. Condamnation de l'ouvrage en 1914. Biblio. Dutel, 685 ; Pia, 1038 ; Perceau, 257.

- [AVEC, DU MÊME] : Au lycée. Paris / New-York, 1909. In-8 de II + 172 pp., broché.

EDITION ORIGINALE tirée sur vergé. Ouvrage ayant fait l'objet d'une condamnation à la destruction. Biblio. Pia, 95 ; Dutel, 62 ; Perceau, 283.



417



417



420



421

Dévotes et patronnesses. Nos grandes dames. Paris, Isidore Liseux, 1910. In-8 de 190 pp., broché.

EDITION ORIGINALE imprimée sur vergé. Biblio. Pia, 312 ; Dutel, 215 ; Perceau, 284.

420. LESBOS (Georges de). Chaudes Saturnales. S.l.n.é.n.d. In-8 de 192 pp., broché.

40 / 60 €

L'action de ce roman se situe en Algérie. La présente édition aurait été publiée vers 1907. Biblio. Pia, 215 ; Dutel, 143 ; Perceau, 132-2.

421. LIGNE (Charles-Joseph, Prince de). Mes Ecartés ou ma tête en liberté. Réflexions choisies, ordonnées et accompagnées d'une notice et d'une bibliographie par Ferdinand Caussy. Paris, Bibliothèque internationale Sansot & Cie, 1906. In-12 de 197 pp; et III ff., broché. Sous couverture muette d'attente.

70 / 100 €

Un des 12 ex. sur Hollande. Un mors fendu.

- [AVEC, DU MÊME] : Sens devant derrière. S.l., (sur l'imprimé de Beloeil), S.d. In-8 de 75 pp. Bradel plein papier, pièce de titre.

Un des 50 ex. (n° 41) sur Hollande d'un tirage total à 70 ex. Réimpression éditée vers 1865 / 70. Ce mystérieux auteur est en fait le Prince de Ligne. Biblio. Pia, 1224.

422. LIONEL C*** . Les Emotions de Suzette. Montréal (Canada), G. Lebaucher, Libraire-Éditeur, s.d. In-8 de 156 pp., broché.

80 / 120 €

Bien que Perceau date cette édition de 1921, Pia et Dutel s'entendent sur le fait qu'elle fut publiée antérieurement. Biblio. Pia, 391 ; Dutel, 245 ; Perceau, 149-3.

- [AVEC] : Le Keepsake galant ou les délassements du fouteur. Foutropolis, (Aux dépens du père Dupanloup), s.d. In-8 de 198 pp., broché.

Réunion de poèmes - entre autres - de Gautier, Glatigny, Verlaine... Ex-libris manuscrit de Louis Perceau. Biblio. Pia, 698 ; Perceau, 327-2 ; Dutel, 1829.

423. LOUVIGNE DU DEZERT - [FLEURET Ferdinand, sous le pseudonyme de]. Le Carquois du Sieur Louvigné du Désert. D'après les fragments d'un manuscrit inédit et précédé d'une vie de l'auteur par son fils avec un avant-propos et des notes par Fernand Fleuret. Londres, (Katie Kings), 1912. In-8 de 2 ff., 100 pp., 10 ff. n. ch., broché.

350 / 500 €

Un des 50 ex. sur Hollande (n° 47), seul grand papier. Ex. à grandes marges et non rogné. Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Perceau. Edition originale de ce pastiche imprimé pour le compte de l'auteur. Biblio. Pia, 168 ; Dutel, 120.

424. LOUYS (Pierre) - BECAT (Paul-Emile, ill. par). Les Chansons secrètes de Bilitis. Paris, (Marcel Lubineau), 1938. Petit In-folio de 110 pp. et 2 ff., sous étui chemise éditeur.

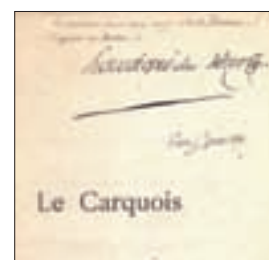
180 / 240 €

Un des 25 ex. nominatifs, h.-c., celui-ci sur vélin d'Arches imprimé pour Louis Perceau. La préface, signée G.C. Serrière, porte de la main de Louis Perceau ce mot : « Préface écrite par Louis Perceau » 24 illustrations de Bécat ; fac-similé d'une lettre de Pierre Louÿs. Biblio. Pia, 212.

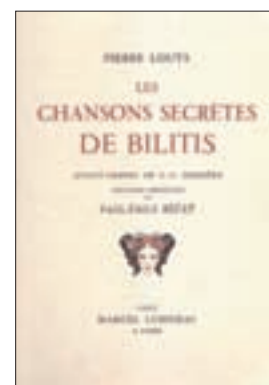
425. LOUYS (Pierre) - BROUET (Auguste, ill. par). Histoire du Roi Gonzalve et des douze princesses. Madrid, (Aux dépens d'un Bibliophile), s.d. In-16 de 1 f., 129 pp., 1 f. et douze gravures en noir.

180 / 240 €

Un des 200 ex. (non num.) sur vélin (2nd papier), d'un tirage total à 220 ex. Roman inachevé. Biblio. Dutel, 1705 ; Pia, 595.



423



424



425

426. LOUYS (Pierre). Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses. Madrid, (Aux dépens d'un bibliophile), s.d. In-4 de 80 pp. n. ch., broché, étui éditeur.

200 / 300 €

Un des 100 ex. sur Hollande, ex. imprimé pour Louis Perceau du tirage total. Biblio. Dutel, 1704 ; Pia, 594. (Ils ne mentionnent pas de tirage sur Hollande pour cette édition.)



426

427. LOUYS (Pierre). Les Poésies de Méléagre. Bibliographie, variantes, notes & tables. Sans lieu, (Sté des médecins bibliophiles), 1926. Deux tomes In-16 comprenant 2 frontispices 162 pp. et 100 pp., étui chemise éditeur.

180 / 260 €

Un des 25 ex. (n° H) sur vergé de Hollande du tirage de tête. Frontispice en trois états. Ex. à toutes marges.

428. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Moeurs antiques. Ed. intégrale comprenant des passages libres inédits et illustrée de 16 gravures au burin et à la pointe sèche. Tiflis, (Bagratiou Davidoff), 1928. Trois vol. in-8 de 140, 176 et 46 pp., brochés, étui chemise éditeur.

450 / 700 €

EDITION ORIGINALE, la seule contenant le texte intégral et qui s'est arrachée en moins de trois semaines à parution. Tirage unique à 166 ex. Celui-ci, un des 150 ex. sur Hollande nominatifs, celui-ci pour Louis Perceau. Illustrations in et hors texte. Rare. Biblio. Dutel, 1028 ; Pia, 71.



427

429. LOUYS (Pierre). La Femme. 39 poèmes érotiques inédits avec 16 dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A. Laurens. Mytilène, (A l'enseigne de Bilitis), 1938. Grand in-4 de 96 et 1 f., broché.

90 / 150 €

EDITION ORIGINALE imprimée à 260 ex. ; celui-ci un des 250 ex. sur vélin. 16 dessins de l'auteur en fac-similé. Biblio. Dutel, 1560 ; Pia, 461.



430. LOUYS (Pierre). Trois filles de leur mère - Pastiches et parodies. S.l., Aux dépens d'un amateur - Muizon, A l'écart, 1981. 2 vol. in-8, brochés.

40 / 60 €

Pastiches ill. de quatre photographies inédites ; un des 200 exemplaires sur vergé du tirage de tête.

431. MADAME la VICOMTESSE de COEUR-BRULANT - [MANNOURY, Marquise de, attribué à, sous le pseudonyme de]. Les Cousines de la Colonelle. Tome I et II. Lisbonne, Chez Antonio Da Boa-Vista, Paris, 1907. 2 vol. In-8 de VIII + 144 pp. et 231 pp., brochés.

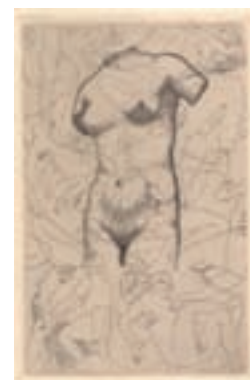
180 / 280 €

Édition privée imprimée par souscription à 530 ex. Complète du frontispice de Rops figurant dans l'édition originale de Gay & Doucé (1880 - 1882). Biblio. Pia, 273 ; Perceau, 48-7.

432. MARECHAL (Sylvain). Contes saugrenus. Le Livre du boudoir. Avec notice et bibliographie par le Chevalier de Perceleur, Membre correspondant de l'Académie des Dames. Paris, (Bibliothèque des curieux), 1927. In-16 de IV ff. + 200 pp., broché.

70 / 100 €

Un des 50 ex. (n° 30) sur vélin du tirage de tête et seul papier. Fleuret et Perceau se dissimulent derrière ce Chevalier de Perceleur. Biblio. Pia, 252.



428

- [AVEC] : MASCHERA (Baron de). La Belle libertine Cécile de Savigny. Moeurs contemporaines de parisiennes. Le Caire, édité sous le manteau, s.d. In-8 de 156 pp.

EDITION ORIGINALE publiée vers 1917. Biblio. Pia, 116 ; Dutel, 81 ; Perceau 316.

433. MAYNARD (François de). **Le Philandre. Priapées.** Genève, (J. Gay), 1867; Freetown, (Bibliomaniac Society), 1864. In-12 de XXVIII ff. et 108 pp. ; 69 pp. Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, fleurons dorés, tête dorée.

70 / 110 €

- [AVEC, DU MÊME] : 803 - **Poésies diverses.** Genève, J. Gay & fils, 1867. In-12 de 138 pp., broché.

Edition en partie originale. Un des 100 ex. (n° 2) sur Hollande (3^e papier d'un tirage total à 108 ex.). Réimpression de l'édition de 1646 avec des vers inédits publiés et annotés par Prosper Blanchemain. Dos fendu, partiellement dérelié.

434. MERY. **Les Vierges de Lesbos. Poème antique. Suivi du poème inédit "Nuit lesbienne" par le même auteur.** Ems, Kirchberger, s.d. Grand in-12 étroit de 54 pp. ; et II ff. sous couverture muette d'attente.

160 / 240 €

Une note manuscrite de Louis Perceau stipule le caractère d'extrême rareté de cette publication. Celui-ci indique que la présente édition n'aurait été tirée qu'à 5 ou 6 ex., ajoutant que c'est la seule qui contienne la "Nuit Lesbienne" indispensable complément au premier poème et jamais publié en France. Premier et dernier cahiers désolidarisés.

435. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, Comte de). **Le Libertin de qualité. Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Helpey.** [Louis Perceau]. Alençon, (Jean-Zacharie Malassis), 1929. Grand in-8 en ff. de IX-246 pp., chemise, étui éditeur (endommagé).

120 / 180 €

Un des ex. sur Japon du tirage de tête non num. avec la suite des 20 eaux-fortes sans le cuivre, ni le dessin. Sans doute l'un des ouvrages que Mirabeau rédigea durant son incarcération au château de Vincennes. Biblio. Pia, 746 ; Dutel, 1853.

436. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, Comte de). **Le Rideau levé ou l'éducation de Laure.** Edition conforme au texte original de 1786. Vincennes, Aux Editions du Donjon, s.d. In-8 de II ff. + 170 pp. et 1 f., broché.

80 / 120 €

Tirage total limité à 400 ex. sur vergé antique. Edition enrichie de 10 illustrations en coul. de Jean-Adrien Mercier, ici reproduites en phototypie. Préface de Louis Perceau. Une note manuscrite de ce dernier indique que la police ayant procédé à une saisie de cet ouvrage, de fait, peu d'exemplaires ont pu être mis en vente. L'exemplaire détenu par la B. N. comporte également une note manuscrite de Perceau, lequel affirme que la présente édition (tirée à 400 ex.) est devenue fort rare, étant entendu que seuls 50 ex. échappèrent aux mains des autorités. Biblio. Dutel, 2329 ; Pia, 1178.

437. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, Comte de). **Le Rideau levé, ou l'éducation de Laure. Les Carbonari de l'amour (deuxième partie, "L'Épine blanche").** Alençon, aux dépens des amis du XVIII^e siècle, s.d. In-12 de 176 pp., broché. - Paris / Bruxelles, s.l.n.d. [1932 ?]. In-12 de 192 pp., - Pathos, Imprimerie du temple de Cythère, s.d. ; 3 volumes brochés.

70 / 100 €

Exemplaires brochés sous de fausses couvertures des "Classiques français de la librairie Bontemps", "La Divine Comédie" de Dante et les "Oeuvres poétiques". Il y est joint des figures libres hors texte, dont un frontispice.

438. MUSSET (Alfred de, att. à). **Gamiani ou deux nuits d'excès.** Fac-similé du texte original orné de deux lithographies de Devéria et Grévedon. Paris, (Aux dépens d'un amateur), 1926. Grand In-4 de 75 pp, en ff., plus double suite des lithographies en couleur sous chemise imprimée et coffret de l'éditeur.

800 / 1200 €

Réimpression de la fameuse éd. de 1833, un des 100 ex. sur Mongolfier avec la double suite colorisée (n° 78). Biblio. Pia, 530.



428



435



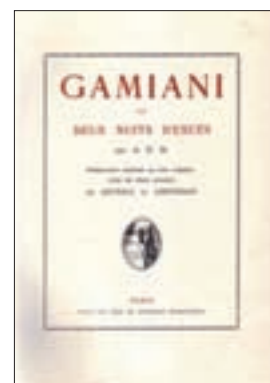
438



439. MUSSET (Alfred de, att. à). **Gamiani ou deux nuits d'excès**. Fac-similé du texte original orné de deux lithographies de Devéria et Grévedon. Paris, (*Pour les amis de l'époque romantique*), s.d. Grand In-4 de 85 pp.

180 / 270 €

Réimpression conforme à l'originale. Réimprimée sous le manteau à 320 ex. sur Rives à destination des souscripteurs. Un des quelques ex. h.-c., seuls à contenir la double suite (noir et sanguine) avec 20 ex. de texte.



439

440. MUSSET (Alfred de, att. à). **Gamiani. Constantinople, Sous le manteau du Sultan**, s.d. Pet. in-8 de 102 pp., cartonnage percaline jaune de l'éditeur.

60 / 90 €

Exemplaire justifié (n°176) d'un tirage non précisé. Quatre illustrations hors texte en noir ornent l'ouvrage. Biblio. Dutel, 1660.

441. MUSSET (Alfred de, attribué à) - COLLOT (André, ill. par). **Gamiani ou deux nuits d'excès**. Orné de dix eaux-fortes. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1933. In-8 de 117 pp. et 2 ff. (le dernier blanc), broché.

180 / 250 €

Edition rare imprimée à "un petit nombre d'exemplaires réservés aux souscripteurs". Frontispice et 9 eaux-fortes, par André Collot. Parfait état. Biblio. Dutel, 1648.



443

442. N. C. **L'Art d'être heureux ou l'origine de la gale**. Paris, (*L'éditeur, Delaunay, Plancher et Jajot*), 1817. In-8 de 40 pp. et 2 gravures hors texte, broché.

80 / 120 €

Rousseurs, manques angulaires à deux feuillets, sans atteinte au texte.

443. NERCIAT (Andréa de) - COLLOT (André, ill. par). **Le Doctorat impromptu**. Paris, (*La tradition*), 1935. In-4 de 125 pp., chemise et étui éditeur.

160 / 240 €

Illustrations hors texte de André Collot. Un des 15 ex. hors-commerce, celui-ci imprimé pour Louis Perceau avec la suite en noir. Complet de son prière d'insérer.

444. NERCIAT (Andréa de) - COLLOT (André, illustré par). **Le Doctorat Impromptu**. Orné de 10 gravures. Paris, sans éditeur, 1931. In-12 de IV + 78 pp. + III ff., en feuilles. Sous emboîtage et étui-chemise plein papier.

150 / 230 €

Un des 200 ex. num. sur vélin (n° 34). Edition agrémentée de 10 superbes gravures d'André Collot (dont 8 en hors texte). Couverture rempliée. Joint : cuivre original d'une des illustrations reprise dans le volume avec mention manuscrite de Perceau au verso. Biblio. Dutel, 1414.



445

445. NERCIAT (Andréa de). **La Matinée libertine ou les moments bien employés**. Versailles, (*Amis du bon vieux temps*), s.d. Grand in-8 en 95 pp. et II ff., broché.

70 / 110 €

Un des 200 ex. (n°198) sur vergé d'un tirage total à 206 ex., hors-textes en couleurs par Marcel Jeanjean et dessins en marge. Biblio. Dutel, 1940.

446. NERCIAT (Andréa de). **Le Doctorat impromptu précédé d'une notice par Helpy**. [Louis Perceau]. Cassel, *Imprimerie particulière du Landgrave*, 1928. Grand in-8 carré de IV ff. + 111 pp. et 3 ff., broché.

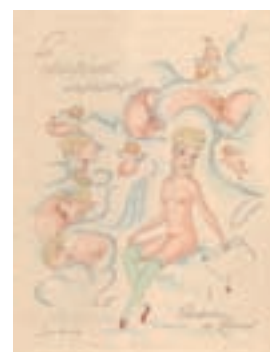
120 / 180 €

Gravures en couleur de Jean Lepauvre (pseudonyme de Gaston Trilleau). Un des 300 ex. non num. sur vergé (2nd papier). Biblio. Dutel, 1413 ; Pia, 350.

447. NERCIAT (Andréa de). **Le Doctorat impromptu**. Cassel, *Imprimerie particulière du Landgrave*, 1928. Grand in-8 carré de 111 pp., et 1 f., broché.

300 / 400 €

Un des 9 ex. non num. sur Japon impérial du tirage de tête. Gravures en couleur de Jean Lepauvre, sans la suite des hors-textes. Biblio. Pia, 351 ; Dutel, 1413.



447

448. **NERCIAT (Andréa de).** *Mon Noviciat ou les joies de Lolotte.* Paris, s.e., 1932. In-8 de 316 pp., broché.

70 / 100 €

Edition limitée à 400 ex. sur vélin avec 12 héliogravures d'après le peintre et affichiste Jean-Adrien Mercier. Notice de Louis Perceau. Biblio. Pia, 876 ; Dutel, 2008.

449. **NERCIAT (Andréa de).** *Contes polissons.* Paris, s.le, 1891. In-8 de 88 pp., broché.

70 / 100 €

Réimpression tirée à 300 ex. Celui-ci un des 285 sur Hollande, justifié par l'éditeur (Sans les six gravures dont Apollinaire note dans sa monographie sur Nerciat "qu'elles ne se rencontrent pas souvent"). Biblio. Dutel, 171.

450. **NERCIAT (Andréa de).** *La Matinée libertine.* Paris, (Chez les marchands de nouveautés), s.d. In-16 de 72 pp., broché.

30 / 50 €

Un des 100 ex. pour les membres du Pigs-Club.

451. **NIBOS.** *Une grande passionnée.* S.l.n.d.n.é. In-8 de 123 pp. + 6 pp. de catalogue, broché.

40 / 60 €

EDITION ORIGINALE publiée en 1911 et imprimée sur vergé. Le présent volume succède à "Une petite passionnée". Biblio. Pia, 1360 ; Dutel, 880 ; Perceau, 304.

452. **NOGARET (Félix).** *L'Arétin françois, suivi des épices de Vénus. Nouvelle édition conforme à celle de 1787, ornée de vingt gravures libres et précédée d'une notice par Helpsey.* [Louis Perceau]. Versailles, (aux dépens des fermiers généraux), s.d. (1928). In-4 de 84 pp. + I f., broché.

200 / 300 €

Tirage entièrement hors-commerce limité à 370 ex. Celui-ci, un des 20 de tête avec la double suite en noir et sanguine. Ouvrage condamné à six reprises à la destruction entre 1815 et 1865. Biblio. Pia, 86 ; Dutel, 1045.

453. **ONCIAL (Jacques).** *Le Trésor des équivoques, antistrophes ou contrepéties. Gélapotolis, Extra-billiopolas, 1909.* in-12 de 142 pp., broché.

80 / 120 €

Tirage unique à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur Hollande, non num.

454. **PAIRLE DE SANTAL.** *Ad Usum Delphini. Au val des lys, 69.* In-16, frontispice et 78 pp., broché.

120 / 180 €

Plaquette tirée à 333 ex. pour "les aimées de l'auteur".

- [AVEC] : **PALLAVICINI (Ferrante).** *Alcibiade. Enfant à l'école. Traduit pour la première fois de l'italien de Ferrante Pallavicini.* Bruxelles, Chez l'ancien Pierre Marteau, 1891. Petit in-12 de 110 pp., broché. Couv. et dos muets.

Impression sur vélin. A paru vers 1891. Biblio. Dutel, 9.

Par un disciple de Sacher Masoch. *L'Institutrice sadique. "Kid-Castle". A Sofia, Lecharmeur, s.d.* In-12 de 128 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Couverture imprimée sur papier gaufré, imitation de chagrin. Cet ouvrage fut condamné à la destruction en 1914. Biblio. Pia, 625 ; Dutel, 411.

455. **PARNY (Evariste).** *Oeuvres.* Paris, (Debray), 1808. Quatre vol. in-12 de 252 pp. - 245 pp. - 258 pp. et 228 pp. Demi-maroquin lie de vin, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied (Champs).

80 / 120 €

On joint du même "La Guerre de dieux", Paris, (Debray), 1808. In-12 de 232 pp., reliure à l'identique. Soit 5 vol.



452



454



455

456. PERCEAU (Louis) - FLEURET (Fernand). **Le Cabinet satyrique. Première édition complète et critique, d'après l'originale de 1618. Avec une notice, une bibliographie, un glossaire, des variantes et des notes.** Paris, Librairie du bon vieux temps, 1924. 2 volumes in-8 brochés.

60 / 90 €

EDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur papier Madagascar. Bel exemplaire. Peut-être la moins rare mais assurément la meilleure édition du cabinet satyrique.

Biblio. Pia, 147.

457. PERCEAU (Louis) - RONSARD (Pierre de). **Le Cabinet secret du parnasse : Pierre de Ronsard et la Pleïade.** Paris, Au cabinet du livre, 1928. In-8 broché de 1 f. + 268 pp. et 2 ff., brochés.

80 / 120 €

Un des 115 exemplaires (justifié L, hors.-commerce) sur Madagascar, à grandes marges (tirage de tête). Biblio. Pia, 148.

458. PERCEAU (Louis). **Le Keepsake galant ou les délaissements du foutoir. Foutropolis, (Aux dépens du Père Dupanloup), s.d.** In-8 de 204 pp., broché.

80 / 120 €

Minutieuse anthologie érotique et gaillarde illustrée de 12 eaux-fortes hors texte.

Biblio. Pia, 697 ; Dutel, 1828.

459. PERCEAU (Louis). **Etude sur le mot Godemiché, par Helypey, bibliographe poitevin. A Rome, aux dépens de la congrégation de l'index 2001.** In-8 de 64 pp. et 2 ff., reliés sous deux ais de bois clair, condamnés par 4 rivets vissés.

70 / 100 €

Edition unique imprimée à 100 exemplaires ; impression de l'étude de Louis Perceau reproduite "avec l'aimable autorisation de Josette Perceau". 3 exemplaires.

460. PERCEAU (Louis). **Le Cabinet secret du parnasse : Pierre de Ronsard et la Pleïade (2 ex.) - François de MALHERBE et ses escoliers - Maturin REGNIER et les satyriques.** Paris, Au Cabinet du Livre, 1928, 1930, 1932. 4 vol. in-8 brochés.

120 / 180 €

Editions numérotées sur alfa. "Pierre de Ronsard..." est un des 15 exemplaires hors-commerce de tête sur Madagascar, à toutes marges. Bel ensemble.

461. PERCEAU (Louis). **Les Pisseuses.** Paris, Pour l'auteur, 1934. Plaquette in-12 de 11 pp., broché.

350 / 500 €

Dessin original en couleurs et envoi autographe signé de Jean-Gilles Legendre [Gaston Trilleau]. Edition privée dont les quelques exemplaires qui la constituent ont été écoulés au cours des soirées du Lapin Agile à Montmartre. Lieu où Perceau débitait ses poésies. Biblio. Pia, 1051.

462. PERCEAU (Louis). **Les Pisseuses. Poème.** Paris, Pour l'auteur, 1924. In-8, en ff., sous couverture grise.

200 / 300 €

EDITION ORIGINALE. Tirage à petit nombre, non précisé, du premier livre de poèmes de Perceau paru sous son nom propre. 12 exemplaires.

463. PERCEAU (Louis). **Le Libertin vieilli et autres stances. Avec un portrait gravé au burin par Pierre Gandon.** Paris, Georges Briffaut, 1935. In-8, broché.

600 / 800 €

EDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur Sorel-Moussel (deuxième papier). Etat de neuf ; jamais diffusé, 189 exemplaires.

- 464 - PERCEAU (Louis). **Le Libertin vieilli et autres stances. Avec un portrait gravé au burin par Pierre Gandon.** Paris, Georges Briffaut, 1935. In-8, broché.

600 / 800 €

EDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires sur Sorel-Moussel du tirage de tête. Etat de neuf ; jamais diffusé. 108 exemplaires.



458



459

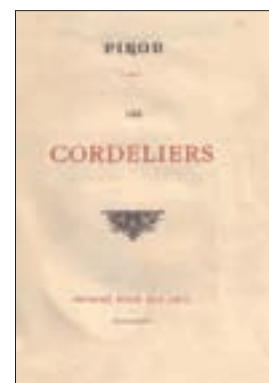


465



468

465. **PHILEDONIS. Amours perverses. Moeurs contemporaines. Roman inédit. A Lesbos, En l'ère de Sapho, s.d.** In-8 de IV + 209 pp., broché.
70 / 100 €
EDITION ORIGINALE parue en 1912. Un des 125 ex. num. (n°130) sur vergé chamois. Biblio. Pia, 49 ; Dutel, 35 ; Perceau, 308.
466. **PHILOMNESTE (Junior) [Brunet]. Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières.** Bruxelles, Gay & Doucé, 1879. In-12, broché.
150 / 230 €
EDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre ; rare.
467. **(PHOTOGRAPHIE) - DUCA (Lo). Bayard.** Paris, Prisma, 1943. In-4, rel. éditeur, 30 pp. et 48 planches hors texte.
60 / 90 €
EDITION ORIGINALE. un des 1400 ex. (n°134) sur vélin (2nd papier). Cartonnage éditeur, monographie recherchée du photographe Hippolyte Bayard.
468. **PIGAULT-LEBRUN. Les Aventures de Chérubin, l'enfant du bordel. Ed. ornée de 6 gravures libres. Cythère, (Enseigne de la volupté), s.d. (1923).** In-12 de 184 pp., broché.
240 / 360 €
Un des 150 ex. sur Lafuma. Cette réalisation est l'une des premières de l'imprimeur Maurice Duflou. Il compta parmi les intimes de Louis Perceau. Biblio. Pia, 396.
469. **PIRON (Alexis). Le Chapitre général des cordeliers. Priapeville, (Imprimerie galante), An III du XX^e siècle foutatif.** In-8 en ff. de 15 pp., broché.
140 / 200 €
[AVEC, DU MÊME] : **Ode à Priape. Priapeville, (Imprimerie galante), An III du XX^e siècle foutatif.** In-8 en ff. de 16 pp., broché.
Corrections typographiques au crayon sur les 8 premières pp. Publiée vers 1903. Biblio. Dutel, 611.
- PIRON (Alexis). Les Cordeliers. S.l., Imprimé pour nos amis, 1887.** In-8 de 11 pp., broché, couv. muette d'attente.
470. **PIRON (M.) - COLLOT (André, ill. par). Ode à Priape.** Paris, s.e. 1927. In-8 en ff. de 100 pp., étui éditeur.
160 / 240 €
Un des 325 ex. (n°109) sur Rives (2nd papier) d'un tirage total à 350 ex. Orné de 20 eaux-fortes originales. Biblio. Dutel, 2073.
471. **PONTHIEU - FLEURET (Fernand, traducteur) - DUFY (Raoul, ill. par). La Comtesse de Ponthieu. Conte en prose du XVII^e siècle.** Paris, La Sirène, s.d. In-12 de 73 pp., broché.
60 / 90 €
Couverture et vignette de Raoul Dufy. Traduit de l'allemand par Fernand Fleuret, avec un envoi autographe signé à Louis Perceau.
472. **PROTAT (Louis). Serrefesse. Parodistische tragikomödie von Louis Pine-à-l'Envers. Mitglied des caveau. Aus dem französischen übersetzt von Theophil Marquardt.** Leipzig, Privatdruck, 1910. Grand in-12 de 87 pp. Plein cartonnage à la Bradel, dos muet, titre doré.
120 / 180 €
Un des 500 ex. num. Celui-ci, num. 64. Abondante iconographie in-texte en coul.
473. **RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edmé) - VISET (ill. par, pseudonyme de Luc LAFNET). Le Pied de Fanchette, Ill. de 16 eaux-fortes en couleurs de Lafnet.** Paris, (Georges Briffaut), 1932. In-8 en ff. de IV, 262 pp. et 1 f., broché.
120 / 180 €
Un des 25 ex. sur Hollande, celui-ci non justifié, contenant un état des planches en couleur avec remarques.



469



469



470



473

474. RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edmé). L'Anti-Justine, ou les délices de l'amour. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, établie pour la première fois sur le texte original de 1798. Précédée d'une notice bibliographique par Helpy. [Louis Perceau]. Paris, Ile Saint-Louis, (Imprimerie de monsieur Nicolas), s.d. In-8 de 243 pp., broché.

120 / 180 €

Réimpression tirée à 350 ex., première ed. conforme à l'originale de 1888. Belle édition parue vers 1930, ornée de 12 eaux-forte de Georges Villa. Biblio. Pia, 67.



477

475. RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edmé). L'Anti-Justine, ou les délices de l'amour. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, établie pour la première fois sur le texte original de 1798. Précédée d'une notice bibliographique par Helpy. [Louis Perceau]. Paris, Ile Saint-Louis, (Imprimerie de monsieur Nicolas), s.d. In-8 de 243 pp., broché.

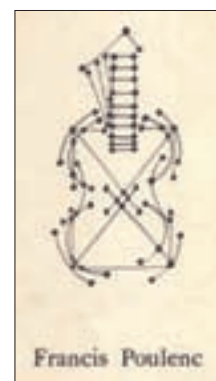
120 / 180 €

Idem. Biblio. Pia, 67.

476. RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edmé). L'Anti-Justine, ou les délices de l'amour. Nouvelle édition sans suppression, conforme à l'ÉDITION ORIGINALE de 1798 avec 38 gravures sur acier. A Rome, s.e., s.d. In-12 de XXXIII pp. + 2 ff. et 242 pp. Demi-marquain marine à coins ; dos à 3 nerfs orné d'un important fleuron central. Titre doré. Filets à froid au premier plat. Couv. cons. Sous étui cartonné.

180 / 240 €

Édition destinée aux seuls souscripteurs et limitée à 300 ex. Impression sur vergé, illustrée de 18 charmantes eaux-fortes de Léon Courbouleix en hors-texte et en couleurs. Bandeaux et culs-de-lampe. Rare. Biblio. Dutel, 1025.



478

477. (REVUE) - VU. SIMENON (Georges) - SOUPAULT (Philippe). Traite des blanches et prostitution. 200 photographies et documents. Paris, (Lucien Vogel), Coll. Témoignage de notre temps, n° 4, 1933. In-4 de 97 pp., couv. ill.

80 / 120 €

Intéressant numéro, abondamment ill., dont deux textes de Georges Simenon.

478. (RONSARD) - POULENC (Francis) - PICASSO (Pablo, ill. par). Poèmes de Ronsard. Paris, (Au ménestrel), s.d. In-4 de 3 ff. et 23 pp. de partitions, broché, couverture dessinée pour l'auteur par Pablo Picasso.

240 / 360 €

Très rare et recherché pour le dessin de couverture de Pablo Picasso.



479

479. ROPS (Félicien, ill. par). L'art priapique. Parodie des deux premiers chants de l'art poétique par un octogénaire. Namur, A l'enseigne de Boileau dindonné, 1864. In-12 en 1 frontispice, XI, 37 pp., et 1 f., broché.

180 / 260 €

ÉDITION ORIGINALE de cette parodie publiée en 1864 par Poulet-Malassis. Pia, afin d'éclairer l'adresse de l'éditeur, signale savoureusement que Boileau passait pour avoir été émasculé étant jeune par le coup de bec malencontreux d'un dindon. Cet ouvrage fut condamné à la destruction en 1865. Biblio. Pia, 67.

480. ROSEMONT (Gladys de). Initiations voluptueuses. S.l.n.d., (A l'alcôve de Vénus). In-8 de 155 pp., broché.

120 / 180 €

ÉDITION ORIGINALE entièrement h.-c. imprimée à 500 ex. (n°230). 9 héliogravures d'Eres hors texte. Biblio. Dutel, 1754.

481. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Paris, Georges Briffaut, s.d. Pet. in-4, broché.

160 / 240 €

Un des 125 exemplaires sur Japon, celui-ci spécialement imprimé pour Louis Perceau, avec un envoi signé de Joseph Hémard. Prière d'insérer cons.



480

482. ROTSCHILD (James de). *Conférence du rez-de-chaussée : essai sur les satires de Mathurin Régnier, lu à la séance du 7 mai 1863. Paris, Au siège de la conférence, 1863.* In-12 de 133-152 pp., cartonnage papier, dos lisse.

30 / 50 €

Tiré à part sous page de titre spéciale.

483. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Contes inédits. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881.* In-16 de VI et 79 pp., broché.

60 / 90 €

EDITION ORIGINALE. Frontispice de Chauvet sur Chine. Bon état. Biblio. Pia 247.

484. SACKEVILLE (Charles). *Amours secrètes d'un gentleman. Londres, (Pour les bibliophiles cosmopolites), s.d.* In-8 carré, broché.

120 / 180 €

Tirage entièrement hors-comm. à 400 ex. sur vergé, illustré de 10 compositions hors texte de Berthommé-Saint-André. Ouvrage paru vers 1936. Biblio. Pia, 53 ; Dutel, 1010.

485. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de) - COUPERYN (ill. par). *Le Bordel de Venise. Nouvelle édition ornée d'aquarelles scandaleuses de Couperyn. Venezia, (Aux dépens de philosophes libertins), s.d.* In-8 de 68 pp., broché.

350 / 500 €

Edition ornée d'aquarelles de Couperyn. Edition imprimée à 250 ex. sur Japon (n° 3). Edition parue vers 1931 avec une notice de Louis Perceau. Biblio. Dutel, 1112 ; Pia, 130.

486. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de) - LAFNET (illustré par). *Léonore et Clémentine. Paris, (Au cabinet du livre), 1930.* In-8 de 210 pp. et 3 ff. n. ch.

60 / 90 €

Première édition des quatre eaux-fortes et du frontispice par Viset [Luc Lafnet] en couleurs, avec une suite en noir. Un des 645 sur pur-fil avec notice bibliographique de Louis Perceau.



487

487. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de) - LAFNET (Luc, ill. par). *Léonore et Clémentine ou les Tartuffes de l'inquisition. Paris, Au cabinet du livre, 1930.* In-8 de 210 pp., broché.

80 / 120 €

IDEM, mais avec envoi autographe signé de Louis Perceau à sa cousine.

488. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Léonore et Clémentine ou les Tartuffes de l'inquisition. Paris, Au cabinet du livre, 1930.* In-8 de 210 pp., broché.

120 / 180 €

IDEM, mais l'un des 100 exemplaires de tête sur Hollande (n° 4).

489. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *La Philosophie dans le boudoir. Edition intégrale précédée d'une étude sur le Marquis de Sade et le sadisme par Helsey. [Louis Perceau]. Sadopolis, (ed. privée), s.d. (1923).* In-12 de 301 pp., frontispice gravé, broché.

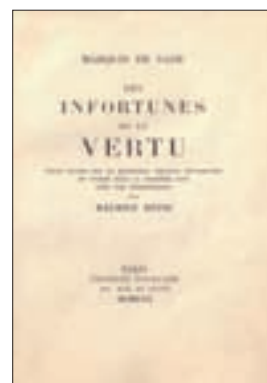
40 / 60 €

Un des 300 ex. sur pur-fil. Biblio. Pia, 1046.

490. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Les Infortunes de la vertu. Texte établi sur le manuscrit original autographe et publié pour la première fois avec une introduction par Maurice Heine. Paris, (Fourcade), 1930.* In-8 de LIV et 206 pp., broché.

300 / 450 €

EDITION ORIGINALE. Un des quelques ex. sur Hollande, non annoncés. Envoi autographe signé : « Présenté à Louis Perceau en cordial hommage de son ami Maurice Heine ». Version primitive de "L'Histoire de Justine". Biblio. Pia, 619.



490



491. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Les 120 journées de Sodome*. Paris, Par S. & C., Aux dépens des bibliophiles souscripteurs, 1931-1935. Trois vol. in-4 de XVI, frontispice, 218 pp. ; 2 ff. et 219-402 pp. ; 2 ff. et 403-498 pp. broché, sou étui-chemise plein papier et titre manuscrit.

350 / 500 €

EDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires réservés aux donateurs et chiffrés en romain, celui-ci le n°II. Constituée par Maurice Heine, cette édition forme la véritable originale du texte, "celle de 1904 ne méritant d'être retenue qu'à titre de curiosité dans le domaine de la malfaçon... Rappelons que seule la première partie est développée. (...)". Bel exemplaire, non rogné. Biblio. Pia, 180.



491

492. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Aline et Valcour*. Bruxelles, Gay, 1883. 4 vol. in-12, demi-chagrin marine, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons.

80 / 120 €

Un frontispice et des figures hors texte.

493. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Historiettes, contes et fabliaux*. Paris, (Sté du roman philosophique), 1926. In-4 de 340 pp., broché.

320 / 480 €

Un des 8 ex. (n°VII) constitués d'épreuves sur papier d'écriture sans frontispice (premier papier par le nombre). Justification autographe de Maurice Heine.

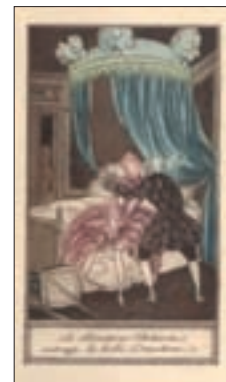


493

494. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Ernestine*. Avec 10 eaux-fortes de Sylvain Sauvage. Paris, (Au cabinet du livre), 1926. Gr. in-8 de 2 ff., IV et 158 pp. + 2 ff. n. ch., broché.

120 / 180 €

Un des 500 sur vélin d'Arches avec la suite définitive en couleur. Enrichi d'un envoi autographe signé : "à Louis Perceau, son ami, Pascal (Pia)". Prière d'insérer conservé. Biblio. Pia, 1927.



494

495. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Les Infortunes de la vertu*. S.l., Ed. du Point du jour, 1946. In-8 de 304 pp., broché.

80 / 120 €

Un des 1700 ex. (n°1112) sur vélin supérieur. Notice de Maurice Heine, bibliographie de Robert Valençay et introduction de Jean Paulhan. Envoi autographe signé de Jean Paulhan à Robert Valençay ainsi que lettre autographe signée (1 p.) de Robert Valençay à Mme Perceau. Couv. en mauvais état.

496. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Les Amis du crime*. S.l.n.d.n.e. In-8 de 78 pp. 6 bois gravés h. t. avec f. de titre en regard, frontispice. Demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, titre en long, fleurons dorés, couv. et dos cons.

70 / 110 €

Un des 220 sur vélin avec des bois gravés de P. Moras. Extrait de la "Nouvelle Justine" publié en 1921 par Simon Kra. La maquette semble avoir été confiée à André Malraux. Biblio. Pia, 29 ; Dutel, 981.



497

497. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *Oeuvres choisies et pages magistrales*. Publiées, commentées et annotées par Maurice Heine. Paris, Edition du Trianon, 1933. In-8 de LXVIII, 254 pp. -[LXIX-LXXVI], plein papier, dos lisse, pièce de titre, étui.

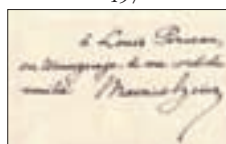
350 / 500 €

Un des quelques exemplaires h.-c. (n° 6) sur vergé, justifié par Maurice Heine. Envoi autographe signé du même « à Louis Perceau, en témoignage de ma cordiale amitié, Maurice Heine ». Joli frontispice gravé en tête. Prière d'insérer sur Chine relié en fin.

498. SADE (Donatien-Alphonse-François, Marquis de). *La Nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu*. En Hollande, s.e., 1797. In-12. Maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, titres et toison dorés, filet d'encadrement et jeu de fleurons dorés sur les plats, dentelle intérieure, à l'identique tr. dorées. (Reliure de l'époque).

80 / 120 €

Tome sixième seul, sans les gravures. Petit accident au dos. Le seul Sade en édition d'époque à figurer dans le fonds Perceau.



499. St LUC (Mme la Vicomtesse de). Fleurs de Chair. "Pas de flagellation, pas de godmichés, pas de chiens, rien que la chair humaine mais toute la chair humaine sans aucune réserve". Mlle X*** du Théâtre français. Edition entièrement revue et corrigée, tirée à petit nombre. s.l., Société des Bibliophiles, 1908. In-16 de 142 pp., broché.

50 / 80 €

Deux condamnations successives ont ordonné la destruction du présent ouvrage.
Biblio. Pia, 477 ; Perceau, 141-2.

500. SERTILLANGES (Ch. de). La Galante Bergère ou les amours d'une gente fillette qui portait culotte et maniait joliment l'épée. Clermont-Ferrand, Les Editions du bon vieux temps, 1926. In-16 de 1 f. + 68 pp. + 1 f., broché.

60 / 90 €

EDITION ORIGINALE. Un des 150 ex. num. (n°68) sur simili-Japon. Louis Perceau note qu'un passage vise Renée Dunan, personnalité des lettres de l'époque. Biblio. Pia, 507 ; Perceau, 337.

501. SILVESTRE (Armand). - (SAND Georges, préface de). Rimes neuves et vieilles avec une préface de Georges Sand. Paris, (Dentu), 1866. In-12 de VI ff. et 199 pp. Demi-toile, titre doré.

60 / 90 €

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé. On joint du même : "Les Ailes d'or" (Paris, Charpentier, 1880). Pleine percaline bleue, pièce de titre.

- [AVEC] : VADE. Oeuvres choisies. Paris, (Chez les marchands de nouveautés), 1834. In-8 de 3 ff., frontispice, 64 pp. Demi-basane marron, dos lisse.

Gravure hors texte.

502. SLAVY (Bob) - PIERRE (Léon, ill. par). Le Harem océanien. Avec 12 compositions de Léon Pierre. Paris, Collection des Orties blanches, (1935). In-8 de 229 pp., broché.

60 / 90 €

Edition agrémentée de 12 hors-texte signés. Pas de réf.

503. SPADDY - BECAT (Paul-Emile, ill. par). Colette ou les amusements de bon ton. Roman inédit. A Saint-Cloud, Au Temple de Cythère, sans date. In-8 de 152 pp. et II ff.

80 / 120 €

Tirage hors-commerce limité à 350 ex. num. sur Lafuma. 12 illustrations hors texte et en couleur par Paul-Emile Bécat reproduites en héliogravure. Biblio. Pia, 232.

504. STEVENARD (Louis). La Porte de l'âne. Paris, s.e., 1930. In-12, broché.

30 / 50 €

Biblio. Perceau, 317.

505. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - COLLECTIF L'Académie des dames.

100 / 150 €

Suite de 34 fig. à l'eau-forte, imprimée sur papier de Chine.

506. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - SAUVAGE (Sylvain, ill. par). Douze fantaisies sur une fantaisie. Suite de 12 bois en noir pour illustrer Les Aventures du roi Pausole, de Pierre Louÿs, sous chemise in-8 imprimée.

60 / 90 €

Un des 200 ex. (n°181) sur vélin (2nd papier) d'un tirage total à 211 ex. Biblio. Dutel, 1432.

507. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - BARLANGUE. Suite pour ill. Félicia. Paris, (Fort), 1932.

60 / 90 €

Frontispice et 18 planches gravées.



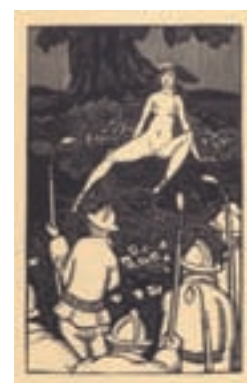
500



501



505

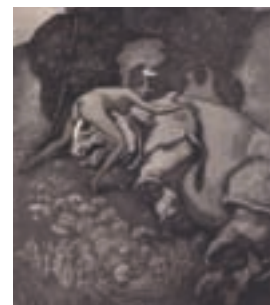


506

508. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - BAYROS.

100 / 150 €

Suite de 14 eaux-fortes en noir, grand format, in-4. On joint 14 reproductions en noir par Choisy en petit in-12.



508

509. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - BEARDSLEY (Aubrey). Suite pour *Lysistrata*. 7 planches gravées en noir (titre + 6 ill.).

100 / 150 €

510. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - BEARDSLEY (Aubrey). Suite pour *Lysistrata*. 7 planches gravées en noir (titre + 6 ill.).

100 / 150 €

511. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - BEARDSLEY (Aubrey). Suite pour *Lysistrata*. 7 planches gravées en noir (titre + 6 ill.).

80 / 120 €

512. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - DUBAS (Jean-Jacques). Suite de XII images pour ill. *Félicia*. Paris, (Robert Félin), sans date. 12 ill. en couleur.

80 / 120 €

Prière d'insérer conservé. Suite tirée à petit nombre sur papier Alphax gravée sur cuivre et tirée en taille douce.



509

513. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ) - LEGENDRE (Jean-Gilles, pseudonyme de Gaston TRILLEAU).

90 / 140 €

Suite de 8 eaux-fortes (Crébillon ou Nerciat) + une autre volante.

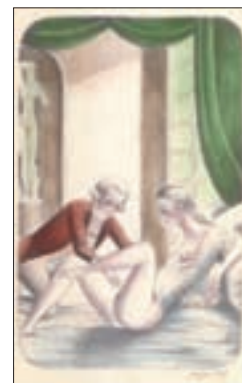
514. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ). Suite de gravures pour les chansons secrètes de *Bilitis*. 26 eaux-fortes sous chemise imprimée.

80 / 120 €

515. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ). ***

80 / 120 €

Suite de 10 gravures de grand format en couleurs numérotées 110/150 "La chaleur dilate les corps", "Prélude", "Et maintenant vous êtes bien avancé", "La gourmande", "Une petite main qui se place", "L'indiscret", "première leçon", "La pourvoyeuse", "Voulez-vous bien cacher ça" et "Il est rentré" sous chemise cartonnée à rabats "régence II" manuscrit.



512

516. (SUITE POUR LIVRE ILLUSTRÉ). ****. Célestine. *S.l.n.d.n.e.* Suite de 16 eaux-fortes pour le journal d'une femme de chambre. Sous chemise imprimée.

120 / 180 €

Tirage à 75 exemplaires.

517. TALASSA AÏTEL [Mérard]. S.P. Mélange de vers et de prose. *Hambourg, Malpigi, 1799*. In-12, br., non coupé, 130 pp.

60 / 90 €

Cinquième édition. Au verso du 1^{er} plat une note au crayon indique "Simon Pierre Mérard St Just". Tiré à 50 ex.



513

518. TAP-TAP - [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. Les Cahiers de miss Calyppia. London-Paris, Société des bibliophiles, 1906. In-8 de 158 pp., broché.

100 / 140 €

EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau 241 ; Pia, 152 ; Dutel, 96.

- [AVEC, DU MÊME] : Miss Mary. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1907. In-8 de 134 pp., broché.

Ouvrage condamné par deux fois et dont c'est là le tirage original. Biblio. Perceau, 266-1 ; Pia, 870 ; Dutel, 571.

- Miss Grégor. London-Paris, Société des bibliophiles, 1907. In-8 de 164 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Cet ouvrage fait suite au précédent. Condamné en 1914. Biblio. Perceau, 267 ; Pia, 460 ; Dutel, 571.

- Passions de jeunes miss. Paris, Isidore Liseux, 1907. In-8 de 187 pp., broché.

EDITION ORIGINALE. Un des 250 ex. num. sur vergé glacé. Biblio. Perceau 270Pia, 1017 ; Dutel, 668.

519. (TAPUSCRIT). Lingerie pour dames. Tapuscrit de 121 ff.

200 / 300 €

Tapuscrit intégral, sans doute inédit, de ce conte érotique.

520. (TAPUSCRIT). La Maison des tortures. Tapuscrit original de 128 ff., sous chemise titrée.

120 / 180 €

Tapuscrit érotique, probablement incomplet. En l'état.

521. (TAPUSCRIT). Les Fantaisies de Mrs. Whiptight. Tapuscrit original de 201 ff., sous chemise titrée.

200 / 300 €

Tapuscrit érotique, complet.

522. (TAPUSCRIT). Petites filles fessées. Histoire véridique. [Première partie]. Tapuscrit original de 108 ff., sous chemise titrée.

200 / 300 €

Tapuscrit érotique ; in fine, annonce "fin de la première partie", sans qu'il soit possible de savoir si une seconde partie a jamais existé.

523. (TAPUSCRIT) - MONNIER (Paul). Poésies libres. Tapuscrit en ff. de 12 ff., sous chemise titrée.

200 / 300 €

Tapuscrit original ; note autographe de Louis Perceau : « donné par Paul Monnier ». Comprend quatre titres.

524. TAYSSONIERE (Guillaume de la). Les Amoureuses occupations. Bourg-en-Bresse, Grandin, 1877. In-8 de XV et 78 pp., broché.

60 / 90 €

Un des 75 ex. (non num.) sur Hollande, 2nd papier d'un tirage total à 90 ex. Envoi autographe signé de l'éditeur. Réimpression, avec une préface de M.-C. Guigue, de l'édition de 1555 chez Guillaume Rouille. Deux petites tâches marginales au premier plat, tache d'encre rouge affectant l'angle inférieur du 2nd plat, rousseurs éparses.



515



521



522



523

525. **TESSIER (Ernest-Maurice) - DEKOBRA (Maurice) - COCHET (Gérard, ill. par).** *Les Strophes libertines du chevalier Naja. S.l., chez Priape, A l'enseigne du matou couronné, s.d.* In-8 de 38 ff., broché.

90 / 130 €

EDITION ORIGINALE publiée vers 1920. Exemplaire sur vélin, non justifié. Bois, bandeaux et culs-de-lampe originaux par Gécé (Gérard Cochet). Biblio. Dutel, 2456 ; Pia, 1276.

526. **TOMY. Jeux innocents. Souvenirs de la quinzième année.** *Paris, Maison mystère, Aube du XX^e siècle.* In-8 de 144 pp., broché.

40 / 60 €

EDITION ORIGINALE publiée en 1902. Tirage restreint sur vergé. Biblio. Pia, 641 ; Dutel, 416 ; Perceau, 307.

527. **TRIX - [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. Fesses sanglantes. Par le fouet et par les verges.** *Paris, Isidore Liseux, 1908.* In-8 de II + 200 pp., broché.

60 / 90 €

EDITION ORIGINALE. Ouvrage faisant suite à "Fouetteuses". Biblio. Pia, 467 ; Dutel, 296 ; Perceau, 276.

528. **(TYPOGRAPHIE). Recueil de caractères de l'imprimerie Darentière à Dijon.** *Dijon, (Darentière), s.d.* In-8 de 133 pp., broché.

50 / 80 €

Un des 500 ex. (n° 51) du tirage unique. Envoi autographe signé. Complet des 8 pp. (135-142) du supplément n° 1.

529. **VALOTAIRE (Maurice) - DULAC (Jean, ill. par). Nelly et Jean. Nous deux, simples papiers du tiroir secret.** *S.l., s.d., "gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis".* Deux vol. In-8, en ff. sous couv. ill.

350 / 500 €

EDITION ORIGINALE. 46 illustrations libres en couleurs dans le texte. Un des 240 ex. sur vélin d'Arches (n°105). Edition intégralement hors-commerce publiée en 1929. Louis Perceau nous apprend que cette édition se vendait au prix pharaonique de 4.000 francs en 1930 (soit 2000 € d'aujourd'hui). Biblio. Pia, 908 ; Dutel, 2054.

530. **VARLEY (Hélène) - BECAT (Paul-Emile, ill. par). Une jeune fille à la page. Roman inédit.** *En Tourraine, Au château de la Volupté, s.d.* In-8 de II ff. + 152 pp. et II ff.

230 / 350 €

Deuxième édition. Un des 25 ex. num. sur pur-fil Lafuma (n° 10) du tirage de tête. Ouvrage illustré par Paul-Emile Bécat de 12 héliogravures en couleurs. Bandeaux et culs-de-lampe. Couv. rempliée. Biblio. Dutel, 2563.

531. **VENIERO (Lorenzo). Le Trente et un de la Zaffetta.** *Paris, (Liseux), 1883.* In-8 de XV et 79 pp. Demi-veau rouge, dos à nerfs, pièce de titre, fleurons doré, non rogné, couv. cons.

50 / 80 €

532. **VERINEAU (Alexandre de) - [PERCEAU Louis, sous le pseudonyme de]. Les Priapées, publiées pour la première fois et suivies de notes curieuses par Helpey. [Louis Perceau]. Erotopolis, (Chez Jean Chouard / A l'enseigne du Priape Rubicond, vers le derrière de la Madeleine), 1920.** In-8 de 216 pp., br.

160 / 240 €

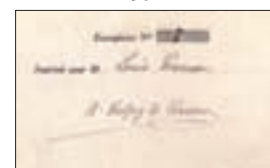
EDITION ORIGINALE imprimée à 360 ex. sur vergé d'Arches, Tirage h.-c. ; celui-ci un des quelques ex. de passe : ex. n°1, nominatif et imprimé pour Louis Perceau et signé du même, sous son pseudonyme. Biblio. Pia, 1092 ; Dutel, 2263.



529



532



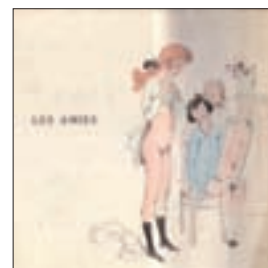
537



533. VERINEAU (Alexandre de) - [PERCEAU Louis, sous le pseudonyme de]. Les Priapées publiées pour la première fois et suivies de notes curieuses par Helpey. [Louis Perceau]. *Erotopolis, (Chez Jean Chouard / A l'enseigne du Priape Rubicond, vers le derrière de la Madeleine), 1920.* In-8 de 216 pp., br.

120 / 180 €

IDEM, mais l'un des 80 ex. de passe (n° V), nominatif « pour Jos Bertin, affectueux hommage, Louis Perceau, janvier 1920 ».



537

534. VERINEAU (Alexandre de) - [PERCEAU Louis, sous le pseudonyme de]. Douze sonnets lascifs. *Erotopolis, A l'enseigne du Faune, 1925.* In-4 de 37 pp., broché.

500 / 700 €

EDITION ORIGINALE. Exemplaire unique contenant 12 gravures en couleurs (Gerda Wegener) hors texte, différentes de celles accompagnant les très rares exemplaires ainsi illustrés. Le tirage normal (un exemplaire joint) a paru sans figures. Biblio. Pia, 364 ; Dutel, 1434.

535. VERINEAU (Alexandre de) - [PERCEAU Louis, sous le pseudonyme de]. Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles inédites "Les délassements d'Eros". *Erotopolis, A l'enseigne du Faune, 1925.* In-8, en ff.

300 / 500 €

EDITION ORIGINALE. Tirage à petit nombre, non précisé. Etat de neuf. 104 exemplaires.



542

536. VERINEAU (Alexandre de) - [PERCEAU Louis, sous le pseudonyme de]. Au bord du lit. Stances. Illustrées de onze eaux-fortes originales par Lucas O. *Erotopolis, A l'enseigne du Faune, 1927.* In-8, en ff.

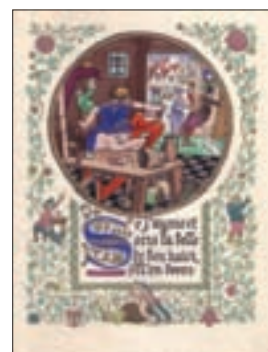
170 / 250 €

EDITION ORIGINALE. Tirage unique aux seuls souscripteurs à 360 ex. sur pur-fil. 15 exemplaires. Biblio. Pia, 99 ; Dutel, 1056.

537. VERLAINE (Paul) - VISET (ill. par, pseudonyme de Luc LAFNET). Oeuvres libres. *A Eleuthéropolis, 19..* In-8, broché.

2000 / 2400 €

Edition imprimée à 250 ex. numérotée sur vergé, celui-ci, un des ex. h.-c. (n°41). Exceptionnel exemplaire, à grandes marges, enrichi de 48 aquarelles originales de Luc Lafnet, signées. Dos soigneusement doublé.



543

538. VERLAINE (Paul). Oeuvres libres. *A Eleuthéropolis, 19..* In-8 de 134 pp. et 1 f., broché.

60 / 90 €

Ed. imprimée à 250 ex. numérotés sur vergé, celui-ci non numéroté. A paru vers 1914. Biblio. Dutel, 635.

539. VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. *Saint-Raphaël, Editions des tablettes, 1922.* In-12 de 77 pp. et 1 f., broché.

50 / 80 €

Illustrée de gravures en sanguine.

540. VERLAINE (Paul). Femmes. Illustré de dix-huit eaux-fortes en hors texte. *S.l., Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d.* Pet. in-4 de 2 ff., 69 pp. et 2 ff., broché.

80 / 120 €

Un des 100 ex. num. sur vergé d'Arches (n° 75). Edition de 1926 comportant 18 superbes eaux-fortes. Biblio. Dutel, 1565.



544

541. VERMEUZE (Henri de). [pseud. de Abeillé, Jack]. Les Nuits de Trianon. Récit galant du XVIII^e siècle. *Paris, Le Jardin d'Eros, sans date.* Gr. in-12 de 251 et 3 ff., broché.

30 / 50 €

542. VIENZY Mademoiselle. Une aventure drôle racontée par (..) une figurante au Théâtre des Bodoff. Pet. in-12 de 8 ff. et 3 ff. blancs, couv. manuscrite.

160 / 240 €

Fac-similé ronéotypé, à l'encre violette avec 4 illustrations libres. Voir ill. page précédente.

543. VILLON (François) - COLLOT (André, ill. par). Ballade de la Grosse Margot. Les Regrets de la belle Heaulmière. Les Contredits de Franc-Gontier. Ballade des dames du temps jadis. Paris, Paul Cotinaud, 1932. Pet. in-12 de 32 ff., en ff., sous étui-chemise éditeur.

100 / 150 €

Tirage unique à 300 ex. (n°10) sur vergé de Montval. Illustré et enluminé par André Collot, à la manière des livres d'Heures. Très bel objet. En parfaite condition. Voir ill. page précédente.

544. VOLTAIRE - (AROUET François-Marie, dit) - ROY (Jean, ill. par). Candide ou l'optimisme. Traduit de l'allemand par M. Le docteur Ralph [Voltaire]. Paris, A l'enseigne du gémissement de la Paillasse, 1931. Fort in-8, en ff. de 174 pp. Sous étui-chemise.

80 / 120 €

Tirage unique à 300 exemplaires (n°58, justifié par l'artiste). Illustré d'un frontispice et de jolis cuivres par Jean Roy hors texte. Bel ouvrage.

545. VOLTAIRE - (AROUET François-Marie dit, trad. par). L'Odalisque ou histoire des amours de l'eunuque Zuphicara. Ouvrage traduit du turc par Voltaire. S.L., Chez Ibrahim Bechas, imprimeur du Grand Vizir, s.d. In-12 de I f. + 101 pp. + I f.

80 / 120 €

Impression sur vergé. Ex. enrichi de 4 gravures en ff. Biblio. Pia, 925.

546. [BREVANNES Roland, sous le pseudonyme de]. L'Initiation d'un jeune débutant en amour. S.l.n.d.n.é. In-12 de 132 pp., broché.

40 / 60 €

EDITION ORIGINALE. Impression sur vélin. Ce mystérieux "X" signait habituellement Doctor Brennus ses écrits licencieux. Biblio. Pia, 622 ; Dutel, 401 ; Perceau, 299.

547. YANTES (Yanni). Les Dieux sont en vadrouille. S.l.n.d.n.é. Pet. in-8 étroit de 109 pp. et I f., broché. Sous couverture de papier argenté.

120 / 180 €

EDITION ORIGINALE publiée en 1932. Rare. Biblio. Dutel, 1399.

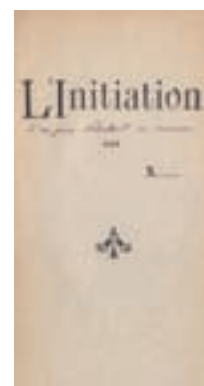
548. ZEPHIR. [MOMAS Alphonse, sous le pseudonyme de]. Bonnets par-dessus les moulins. Paris-Bruxelles. 1901. In-8 de II + 150 pp., broché.

80 / 120 €

Biblio. Perceau, 208 ; Pia, 126 ; Dutel, 83.

- [AVEC, DU MÊME] : Le Nénuphar. Paris-Bruxelles, 1901. In-8 de II + 144 pp., broché.

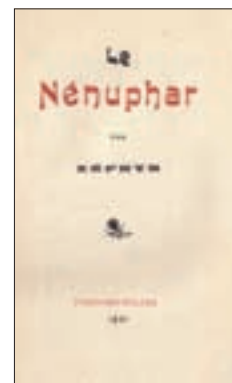
EDITION ORIGINALE. Biblio. Perceau, 211 ; Pia, 900 ; Dutel, 590.



546



548



548

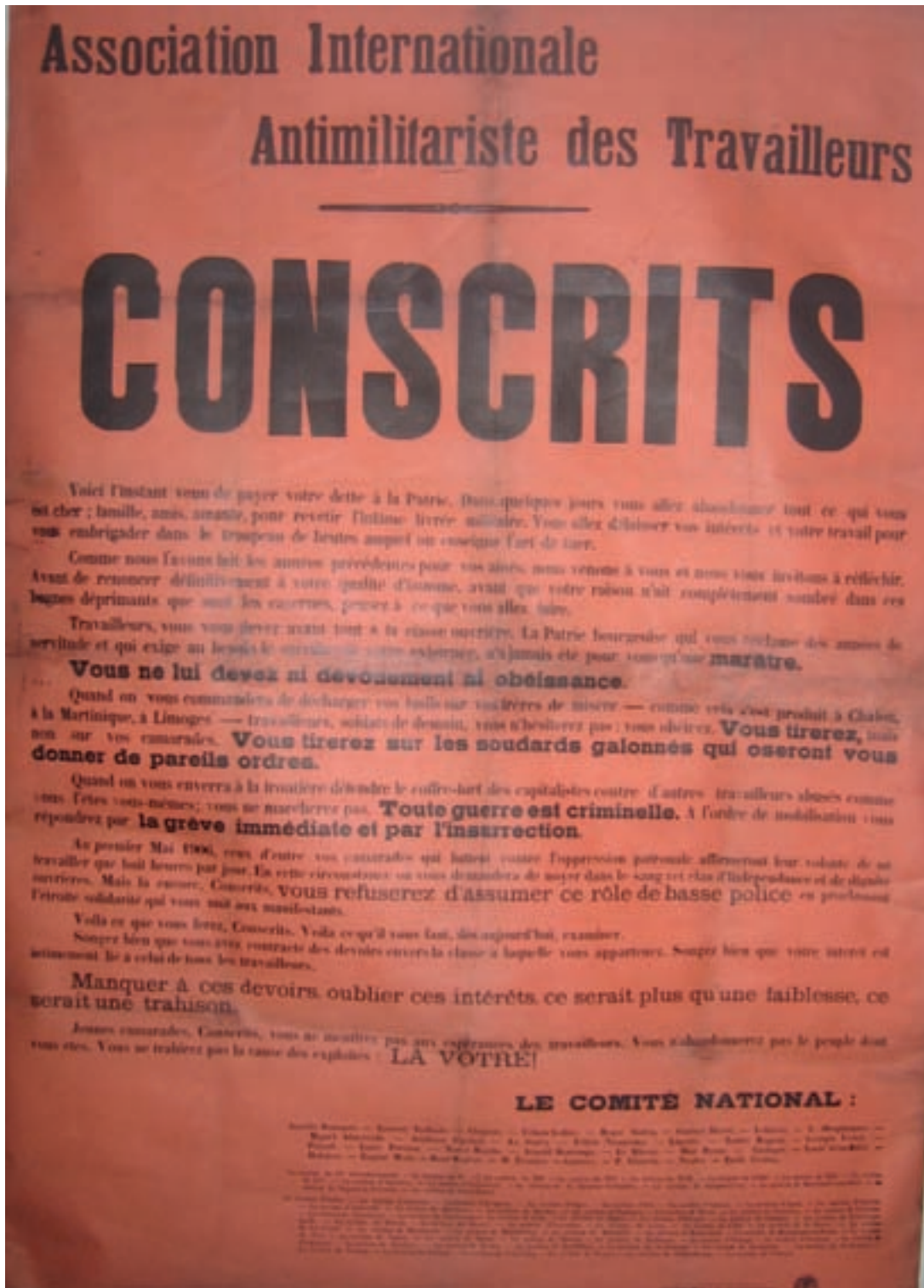
549. AFFICHE ROUGE - 1906

Association Internationale Antimilitariste des Travailleurs - "CONSCRITS" -
"voici l'instant venu de payer votre dette à la Patrie..."

Affiche signée par le comité national dont Louis Perceau...
Imprimerie de l'AIA, 1906.

121 x 81,5 cm

400 / 500 €



INDEX DES AUTEURS

Vente de 14 h.

La forme des noms retenue dans cet index a été établie sur les notices du catalogue général de la BNF, elle fait donc référence.
Les noms ou pseudonymes de **Louis Perceau, Pascal Pia, Fernand Fleuret et Jules Gay** ne sont pas indexés.
Enfin, seuls les pseudonymes non identifiés figurent dans l'index.

A

ABEILLE (Jack) 541.
ADELSWARD - FERSEN (Jacques d') 214.
AIMECOUPS 215.
ALIAMET 140 .
ANDORRE (V. d') 218 .
ANIELL (P. d') 219.
ANTE PORCOS (Margaritas) 303.
APOLLINAIRE (Guillaume) 162, 162-1, 162-2, 162-3, 162-4, 166, 174, 289, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 346, 382, 383, 449.
ARAGON (Louis) 383.
ARENE (Paul) 292.
ARETIN (L') 141, 304, 311, 312, 313.
ARISTOPHANE 314.
AUMALE (Henri d'Orléans, duc d') 369.
AVRIL (Paul) 235.

B

BARLANGUE (Gabriel Antoine) 507.
BARRET (Paul) 129.
BAUDELAIRE 316, 317, 346, 348.
BAYARD (Hippolyte) 467.
BAYLE (Pierre) 318.
BAYROS 508.
BEARDSLEY (Aubrey) 509, 510, 511.
BECAN 401.
BECAT (Paul-Emile) 339, 348, 424, 503, 530.
BEGIS (Alfred) 222.
BELLONNE (Estienne) 320, 321.
BELOT (Adolphe) 223, 224.
BERANGER (Pierre-Jean de) 322, 323, 324.
BERNARD (Tristan) 346.

BERTHELLOT 377.
BERTHOMME-SAINT-ANDRE (Louis-André) 365, 484.
BIROT 346.
BLANCHARD (Maurice) 325.
BLANCHEMAIN (Prosper) 371, 433.
BLESSEBOIS (Pierre-Corneille) 278, 356 .
BOILEAU (Nicolas) 326.
BOIS-ROBERT 123.
BOISSON (Marius) 327.
BORDE (Charles) 130.
BOUCHE (Jacques) 328.
BOYER (Mme, Vve Rachilde) 330.
BRAGENELL 331.
BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de) 351.
BREVANNES (Roland) 225, 546.
BRIFFAUT (Georges) 163, 174, 178, 315, 398.
BROUET (Auguste) 242, 425.
BRUNET (Gustave) 332, 418, 466.
BRUNNER (Zyg) 238.

C

C*** LIONEL 422.
CABANEL (Jean) 348.
CALBET (Antoine) 359.
CARLEGLE (Charles Emile) 314, 401,
CARRE 401.
CASANOVA (Giovanni Giacomo) 334, 335, 336.
CASSOU (Jean) 161.
CATROU (François) 142.
CAUSSY (Ferdinand) 421.
CAYLUS (Anne Claude Philippe, Comte de) 337, 338.
CAZOTTE (Jacques) 339.
CHAUVET 211, 255, 334, 347, 409, 483.
CHERIF EFFENDI (M'ahmed Ben) 340.

CHOISY 508.
CHOLIERES (Nicolas de) 341.
CHOUX (Jules) 342.
COCHET (Gérard) 525.
COCTEAU (Jean) 214, 346.
COLET (Louise) 344.
COLLE (Charles) 131.
COLLINE (Gustave) 209, 236, 338, 385.
COLLOT (André) 311, 312, 313, 338, 350, 351, 352, 353, 354, 404, 441, 443, 444, 470, 543.
COLOMBEY (Emile) 271.
COUPERYN (C.) 485.
COURBOULEIX (Léon) 476.
COURIER (Paul-Louis) 357.
COURTELINE (Georges) 358.
CREBILLON (Prosper Jolyot de) 360, 513.
CREBILLON le fils (Claude-Prosper Jolyot de) 131, 177, 359.
CREIXAMS (Pedro) 316.

D

DAUDET (Alphonse) 292.
DE GEETERE (Frans) 397.
DEKOBRA (Maurice) 525.
DELVAU (Alfred) 292.
DENON (Dominique Vivant) 160, 363.
DESFORGES (Pierre-Jean-Baptiste Choudard) 226.
DEVERIA (Achille) 209, 212, 438, 439.
DIDEROT (Denis) 365.
DIGNIMONT (André) 210.
DROZ (Gustave) 227, 228, 229.
DU LAURENS (Jacques) 371.
DU BOYS (Jean) 292.
DU KOSTAL (Dinnot) 364.
DUBAS (Jean-Jacques) 512.
DUCA (J. Lo) 467.
DUFAY (Pierre) 178, 317.
DUFLOU (Maurice) 172, 468.

DUFRESNY (Charles) 134.
DUFY (Raoul) 378, 471.
DULAC (Jean) 529.
DULAURE (Jacques Antoine) 132, 370.
DULAURENS (Henri-Joseph) 133.
DUMOULIN (Edmond) 230, 374, 382.
DUNAN (Renée) 367, 368, 500.
DUNOYER de SEGONZAC (André) 246.
DUPONCHEL (Edmond) 222.
DUVERNET (Théophile-Imarigeon) 372, 373.
DUVEYRIER (Baron Honoré) 135.

E

EDELMANN (Charles Auguste) 237.
EFFEL (Jean) 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 375.
EFFENDI (Abdul Haqq) 295.
EISEN (Anton Paul) 140.
ERES 480.
ESTIENNE (Henri) 370.
ESTOC (Anthoine) 232.

F

FONTAN (Léo) 363.
FORBERG (Friedrich-Karl) 379.
FOUREST (Georges) 234.
FRICK (Louis de Gonzague) 242, 243.
FURRYA (Sophia) 381.

G

GALANIS (Démétrius) 346.
GALLAIS (Alphonse) 392, 393, 410.
GANDON (Pierre) 343, 463, 464.
GAULTIER GARGUILLE 384.
GAUTIER (Théophile) 348, 385, 386, 387, 422.
GERVAISE de LATOUCHE (Jean-Charles) 235.
GLATIGNY (Albert) 348, 422.
GODARD d'AUCOUR (Claude) 390.
GONCOURT (Edmond de) 391.

GRAVELOT 131.
GREVEDON (Henri) 209, 212, 438, 439.
GRIM 223.
GROS (Johannès) 298, 355, 394, 411.
GUICHARD (Jean-François) 395.
GUIGUE (M.-C.) 524.
GUILBERT (Paul-Louis) 391, 412.

H

HANKEY Frederick 222.
HECQUET (Philippe) 395.
HEINE (Maurice) 178, 490, 491, 493, 495, 497.
HELVETIUS (Claude-Adrien) 143.
HEMARD (Joseph) 163, 175, 358, 401, 481.
HERNANDEZ (Ludovico) 398.
HERTENBERGER (Fernand) 315.
HUGO (Victor) 348.
HUGUES (Clovis) 400.

J

JARRY (Alfred) 346.
JEANJEAN (Marcel) 445.
JEM 402.
JULYOT (Ferry) 403.

K

KAHN (Gustave) 164.
KERENSKY (Alexandre) 165.
KIPLING (Rudyard) 404.

L

LA BELLE LETTY 405
LA FONTAINE (Jean de) 122, 406, 407.
LA GOULE (Marie) 408.
LA MORLIERE (Jacques Rochette de) 136, 409.
LAFNET (Luc) 222, 343, 367, 368, 381, 385, 394, 473, 486, 487, 537.
LAFOSSE 140.
LAINEZ 144.
LANDES (Louis de) 410.
LANSAY (Jacqueline de) 411.
LARROUY (Maurice) 412.

LASPHRISE (Marc de Papillon Sr de) 413.
LAURENS (P.-A.) 429.
LAUTREAMONT (Isidore Ducasse, comte de) 414.
LAZENBY 415.
LE BRETON (Constant) 239.
LE PETIT (Claude) 418.
LE RICHE (Henri) 386.
LEAUTAUD (Paul) 166.
LEMIRE 140.
LESBOS (Georges de) 420.
LIGNE (Charles Joseph de) 421.
LINGENDES (Jean de) 123.
LONGUEIL 140.
LORME (T. de) 145.
LOUYS (Pierre) 167, 168, 248, 260, 290, 294, 296, 338, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 506.
LUBINEAU (Marcel) 178, 350, 424.
LUCAS O. 536.
LYNEN 278, 279.

M

MAC ORLAN (Pierre) 169, 174, 329.
MALHERBE (François de) 123, 171, 460.
MALRAUX (André) 346.
MANNOURY d'ECTOT (H. de) 236, 237, 389, 431.
MANUEL (Henri) 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 200.
MARCHAND (Jean) 246.
MARECHAL (Sylvain) 432.
MAROLLES (Michel de) 150.
MARTIN (Charles) 406.
MASCHERA (Baron de) 432.
MAUPERTUIS (Pierre Louis Moreau de) 137.
MAYNARD (François) 123, 433.
MERARD de SAINT-JUST (Simon-Pierre) 517.
MERCIER (Louis-Sébastien) 138.
MERCIER (Jean Adrien), 436, 448.
MERTENS (T.) 298, 355.
MERY (Joseph) 434.
MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, Comte de) 130, 146, 147, 435, 436, 437.
MOMAS (Alphonse) 213, 302, 380, 416, 417, 419, 518, 527, 548.

MONFURON 123.
MONNIER (Paul) 523.
MONTHERLANT (Henry de)
161, 170, 185.
MONTIFAUD (Marc de) 278.
MORAS (P.) 496.
MOTIN DE LESTOILE 123.
MUSELLI (Vincent) 171.
MUSSET (Alfred de) 209, 210,
211, 212, 216, 217, 238, 239, 438,
439, 440, 441.

N

NEE 131.
NERCIAT (André-Robert Andréa
de) 304, 362, 443, 444, 445, 446,
447, 448, 449, 450, 513.
NIBOS 451.
NOGARET (Félix) 139, 452.
DO
ONCIAL (Jacques) 453.
DP
PAIRLE DE SANTAL 454.
PALLAVICINO (Ferrante) 148,
454.
PARNY (Evariste) 455.
PASQUIER (Etienne) 149.
PAULHAN (Jean) 495.
PERCHERON (M. A.) 296.
PERRET (Paul) 227, 240.
PETRONE 150.
PEYREFITTE (Roger) 214.
PEZAY (Alexandre-Frédéric-Jacques
Masson, Marquis de) 140.
PHILEDONIS 465.
PICASSO (Pablo) 174, 478.
PIERRE (Léon) 502.
PIERRES de FONTENAILLES
(Chevalier de) 151.
PIGAULT-LEBRUN 468.
PIRON (Alexis) 122, 131, 395,
469, 470.
PLUCHON-DESTOUCHES 152.
PONTHEIU 471.
POULENC (Francis) 478.
PROTAT (Louis) 472.

R

RACAN 123.
RADIGUET (Raymond) 346.
REBOUX (Paul) 350.

REGNIER (Maturin) 162, 177, 460.
RENARD 292.
RETIF de LA BRETONNE
(Nicolas-Edmé) 241, 473, 474, 475,
476.
RIMBAUD (Arthur) 346.
ROBBE de BEAUVESET
(Pierre-Honoré) 319.
ROJANKOVSKY (Feodor) 301.
RONCARD (Pierre de) 457, 460,
478.
ROPS (Félicien) 211, 279, 280,
347, 431, 479.
ROSEMONT (Gladys de) 480.
ROSNY (J.-H.) 391.
ROSTAND (Edmond) 481.
ROTSCHILD (James de) 482.
ROUILLE (Pierre-Julien) 142.
ROUSSEAU (Jean-Baptiste) 483.
ROUSSEAU (Jean-Jacques) 122.
ROY (Jean) 544.

S

SACKEVILLE (Charles) 484.
SADE (Donatien Alphonse François
de) 343, 396, 485, 486, 487, 488,
489, 490, 491, 492, 493, 494, 495,
496, 497, 498.
SAINCTONGE (Louise Geneviève
de) 155.
SAINT-AMAND (Marc-Antoine
Girard, Sieur de) 153.
SAINT-GILLES (M. Le Chevalier
de) 154.
SAINT-LAMBERT 143.
SAINT-LUC (Vicomtesse de) 499.
SAND (George) 501.
SARRASIN (Jean-François) 157.
SAUVAGE (Sylvain) 219, 360, 494,
506.
SENLECQUE (Louis de) 158.
SERTILLANGES (Charles de) 500.
SERVIEN (Jean) 386.
SIGOGNE (Charles-Timoléon de
Beauxoncles, sieur de) 377.
SILVESTRE (Armand) 501.
SIMENON (Georges) 477.
SLAVY (Bob) 502.
SOUPAULT (Philippe) 477.
SPADDY 503.
STEVENARD (Louis) 504.

SWEERTS (Pierre François) 156.

T

TABOUROT (Etienne) 159.
TAYSSONIERE (Guillaume de la)
524.
TESSIER (Ernest-Maurice) 525.
THAILADE (Laurent) 346.
TOMY 526.
TOUVANT (Charles de Pyard)
123.
TRILLEAU (Gaston) 362, 446,
461, 513.

V

VADE 501.
VALENCAY (Robert) 495.
VALOTAIRE (Maurice) 529.
VAN MAELE (Martin) 228, 246,
323.
VARIN (A.) 272.
VARLEY (Hélène) 530.
VATEL (Jean) 369.
VENIERO (Lorenzo) 531.
VERLAINE (Paul) 397, 422, 537,
538, 539, 540.
VERTES (Marcel) 181.
VEZE (Raoul) 272, 314.
VIENZY (Mademoiselle) 542.
VILLA (Georges) 474.
VILLON (François) 543.
VOLTAIRE 122, 544, 545.

W

WEGENER (Gerda) 331, 336, 407,
534.

Y

YANTES (Yanni) 547.

INDEX DES TITRES

Vente de 14 h.

Ne sont pas recensés les numéros de la partie photographie, les dessins
et les illustrations sans titre.

A

A une courtisane. 316.
Académie (L') des dames.
(Suite pour livre illustré) 505.
Académie (L') érotique moderne.
274.
Ad Usum Delphini. 454.
Alcibiade. 454.
Aline et Valcour. 492.
Alosie... 278.
Amélie de Saint-Far. 333.
Amies (Les). 397.
Amis (Les) du crime. 496.
Amoenitates belgicae. 317.
Amour (L') en Egypte. 340.
Amoureuses (Les) occupations. 524.
Amours (Les) des Dieux payens.
286.
Amours (Les) folastres... 221.
Amours perverses. 465.
Amours secrètes d'un gentleman.
484.
Amusemens d'un jeune militaire...
116.
Amusement sérieux et comiques.
134.
An (L') deux mille quatre cent
quarante. 138.
Analectabiblion... 244.
Analectes du bibliophile...388.
Angola... 136 ;
Anti-Justine (L')... 474, 475, 476.
Anthologie universelle des baisers.
327.
Aphrodite. 428.
Après disnées (Les). 341.
Arétin (L') françois...452.
Armoire (L') du citronnier. 246.
Art (L') de jouir... 225.
Art (L') d'être heureux...442.
Art (L') priapique. 479.
Association de demi-vierges. 417.
Au bord du lit. 536.

Au lycée. 419.
Aventuras (Las) de un pollo. 291.
Aventures (Les) de Chérubin...468.
Aventures amoureuses de... 329.

B

Ballade de la Grosse Margot. 543.
Ballieux (Les) des ordures du
monde. 295.
Bayard. 467.
Belle (La) libertine... 432.
Bigarrures (Les) et touches... 159.
Bijoux (Les) des neuf sœurs... 117.
Bijoux (Les) indiscrets. 365.
Blasées en rut. 393.
Bonheur (Le), poème en six chants.
143.
Bonnets par-dessus les moulins. 548.
Bordel (Le) de Venise. 485.
Boubouroche. 358.
Brunettes... (Manuscrit). 173.

C

Cabinet (Le) satyrique. (ed. XIX^e)
295.
Cabinet (Le) satyrique...
(Perceau-Fleuret) 456.
Cabinet (Le) secret...457, 460.
Cahiers (Les) de miss Calyppia. 518.
Calamiste (Le) alizé. 242, 243.
Callipyges (Les). 374.
Canapé (Le) couleur de feu... 310.
Candide... 544.
Caprices (Les) du sexe...367, 368.
Carbonari (Les) de l'Amour. 218.
Carnet (Le) de Marguerite. 416.
Carnet de bal. 252.
Carquois (Le) du Sieur
Louvigné...423.
Célestine (Suite pour livre illustré)
516.
120 (Les) journées de Sodome. 491.

C'est la fête et vous n'en savez rien.
325.
Chandelle (La) d'Arras... 133.
Chansons (Les) secrètes de Bilitis.
424 .
Chansons (Les) secrètes de Bilitis.
(Suite pour livre illustré) 514.
Chansons (Les) folastres et récréatives.
384.
Chansons érotiques... 322.
Chansons joyeuses. 131.
Chansons pour elle. 539.
Chants (Les) de Maldoror. 414.
Chapitre (Le) général des cordeliers.
469.
Chaudes Saturnales. 420.
Chronique arétine. 264.
Colette... 503.
Colonel (Le) Chabert. 315.
Comment j'ai perdu mon pucelage...
275.
Comtesse (La) de Ponthieu. 471.
Conférence du rez-de-chaussée :
essai sur...482.
Confesseur (Le) de Madame. 416.
Confessions libertines. 355.
Confidences intimes... 263.
Contes et autres poésies... 395.
Contes inédits. (Rousseau) 483.
Contes polissons. 449.
Contes saugrenus. 432.
Contes. (La Fontaine) 407.
Contes. (La Fontaine) Suite de 15
dessins... 406.
Cordeliers (Les). 469.
Cour (La) plénière... 135.
Cousines (Les) de la Colonelle. 431.
Cydalise... 298.
Cyrano de Bergerac. 481.

D

De l'indécence aux hommes... 395.
Débauchées Précoces. 380.
Débuts d'un minet. 416.

Délices (Les) libertines. 411.
 Délices (Les) satyriques... 232.
 Des divinités génératrices...370.
 2000 et une nuits d'amour... 330.
 Deux (Les) sœurs... 283.
 Deuxième ritournelle, 100 dessins.
 375.
 Dévotes et patronnesses. 419.
 Dévotions (Les) de Madame de
 Bethzamooth...372.
 Diable (Le) amoureux. 339.
 Dieux (Les) sont en vadrouille. 547.
 Discipline (La) à l'école... 245.
 Doctorat (Le) impromptu. 443,
 444, 446, 447.
 Dom Bougre aux Etats généraux.
 241.
 Doux (Le) entretien des bonnes
 compagnies. 297.
 Douze épigrammes plaisantes...
 234.
 Douze fantaisies... (Suite pour livre
 illustré) 506.
 12 quatrains pour ill. des aquarelles.
 331.
 Douze sonnets lascifs. 534, 535.

E

Ecole (L') des biches... 222.
 Education (L') d'une demi-vierge...
 224.
 Elégies (Les) de la belle-fille. 403.
 Eléonore ou l'heureuse personne.
 291.
 Elite de poésies fugitives. 119.
 Elite des Bons mots... 118.
 Emotions (Les) de Suzette. 422.
 En plein air. 402.
 Enrôleuses (Les). 416.
 Epitaphia Ioco-Seria. 156.
 Ergänzungsband zum...376.
 Ernestine. 494.
 Erotika Biblion. 146.
 Escole (L') de l'interest... 418.
 Escole (L') des filles... 231.
 Espion (L') libertin... 255.
 Etude sur le mot Godemiché...459.
 Eve ressuscitée... 289.
 Eveline. 250.
 Exilé (L') de Capri. 214.
 Exploits (Les) d'un jeune Don Juan.
 382.

F

Fantaisies (Les) de Mrs. Whiptight.
 521.
 Fantaisies bibliographiques. 332.
 Fée (La) paillardine... 338.
 Félicia ou mes fredaines. 287.
 Félicia. (Suite pour livre illustré)
 507, 512.
 Femme (La). 429.
 Femmes. 540.
 Fesses sanglantes. 527.
 Fille (La) Elisa. 391.
 Fin (La) de Babylone... 304.
 Fleur (La) des chansons. 233.
 Fleurs de Chair. 499.
 Fredaines (Les) amoureuses d'Ange
 Dumoutiers. 389.
 Friperies. 378.

G

Gaietés (Les) de Béranger. 323, 324.
 Gaillardes (Les) poésies. 413.
 Gaillardises. 220.
 Galante (La) Bergère...500.
 Galanteries. 387.
 Gallet et le caveau. 328.
 Gamiani... 209, 210, 211, 212,
 216, 217, 238, 239, 438, 439, 440,
 441.
 Geôles (Les) de dentelles. 381.
 Glossaire érotique...410.
 Grelot (Le)... 129.
 Grivoise (La) du temps... 272.
 Guerre (La) des masles contre les
 femelles. 341.
 Guerre Sociale (La). 182, 195.
 Guirlande (La) de Priape. 277.

H

Harem (Le) océanien. 502.
 Hérésiarque (L') et Cie. 305.
 Heure (L') du berger. 418.
 Histoire curieuse des ministres à
 pendre. 399.
 Histoire de Dom Bougre... 247.
 Histoire de Monsieur Guillaume...
 337.
 Histoire du Roi Gonzalve... 425, 426.

Histoire merveilleuse et édifiante...
 410.
 Histoire naturelle. 253.
 Histoire romaine. 142.
 Histoires de pucelages. 417.
 Historiettes, contes et fabliaux. 493.
 Homosexualités (Les) d'un prince.
 215.

I

Infortunes (Les) de la vertu. 490,
 495.
 Initiation (L') d'un jeune débutant...
 546.
 Initiation de Marguerite... 416.
 Initiation de Marthe... 417.
 Initiations voluptueuses. 480.
 Institutrice (L') sadique. 454.

J

Jeunesse. 353.
 Jeux innocents. 526.
 Joujou (Le) des demoiselles. 279,
 310.
 Josiane et son esclave. 266, 267.
 Journal d'un prêtre de Vénus. 361.
 Journée (La) des madrigaux... 271.
 Joyeusez (Les) facecies... 295.
 Julia, la Gougnotte. 291.
 Julie ou la Rose. 309.
 Jupes troussées. 374.

K

Keepsake (Le) galant... 422, 458.
 Kermesse (La) Gérando. Le Panier...
 417.
 Kermesse (La) Gérando. Les Villes...
 417.
 Kryptadia... 349.

L

Lauriers (Les) ecclésiastiques. 409.
 Léonore et Clémentine. 486, 487,
 488.
 Lettre à la présidente et galanteries
 poétiques. 385.
 Lettres d'un Provençal... 299.
 Lèvres de velours. 374.

Libertin (Le) de qualité. 435.
 Libertin (Le) vieilli... 463, 464.
 Lingerie pour dames. 519.
 Livre (Le) de la jungle. 404.
 Livre (Le) de la volupté... 295.
 Livre (Le) rose des plaisirs secrets de Paris... 268.
 Lumière (La) 184, 185, 186, 187.
 Lysistrata. 314.
 Lysistrata. 509, 510, 511 (Suite pour livre illustré).

M

Maison (La) des tortures. 520.
 Maîtresse (La) et l'esclave. 291.
 Manuel d'érotologie classique. 379.
 Mari (Le) Philosophe... 251.
 Mariage (Le) de Danielle. 417.
 Mariage (Le) de Roland. 259.
 Maris (Les) modèles. 416.
 Marquis (Le) de Sade... 396.
 Matinée (La) libertine... 362, 445, 450.
 Mélange de vers et de prose. 517.
 Mémoires de J. Casanova... 334, 335, 354.
 Mémoires de Miss Coote. 265.
 Mémoires de Suzon... 276.
 Mémoires d'une chanteuse. 297.
 Mémoires d'une Danseuse... 374.
 Mémoires turcs... 390.
 Memorandum galant... 285.
 Mes Ecarts... 421.
 Mes étapes amoureuses. 230.
 Mes Souvenirs... 295.
 Messalines (Les) modernes. 393.
 Miss Grégor. 518.
 Miss Mary. 518.
 Mon Noviciat... 448.
 Muse (La) mousquetaire. 154.
 Muse (La) nouvelle... 145.
 Musée Royal de Naples. 270.
 Musée secret. 386.
 Muses (Les) du foyer de l'Opéra. 120.
 Mystères (Les) du couvent... 417.

N

Nagzag (Le)... 121.
 Nelly et Jean. 529.
 Nénuphar (Le). 548.

Nonnes (Les) lubriques. 249.
 Notice sur le manuscrit des oeuvres poétiques de Vatel. 369.
 Nouveau (Le) cabinet des muses gaillardes. 288.
 Nouveau (Le) chatouilleur des dames. 415.
 Nouveau recueil des plus beaux vers... 126.
 Nouvelle (La) Justine... 498.
 Nouvelle description des curiosités de Paris. 132.
 Nuit (La) et le moment. 359.
 Nuits (Les) de Trianon. 541.

O

Odalisque (L')... 545.
 Ode à Priape. 469, 470.
 Ode au vagin. 400.
 Odor di Femina. 230.
 Œuvre (L') libertine des conteurs... 306.
 Œuvre (L') libertine des poètes... 348.
 Œuvre (Les) de monsieur Sarasin. 157.
 Œuvres (Les) d'Estienne Pasquier... 149.
 Œuvres (Les) de (Saint-Amand). 153.
 Œuvres badines. 319.
 Œuvres choisies... (Sade) 497.
 Œuvres choisies. (Vade) 501.
 Œuvres libres. (Verlaine) 537, 538.
 Œuvres satyriques. (Blessebois) 356.
 Œuvres satyriques. 377.
 Œuvres (Parny). 455.
 Onze (Les) mille verges ... 307, 308, 383.
 Opere scelte cioè, la Pudicitia Schernita. 148.
 Orgies (Les) de Bianca... 364.

P

Panier (Le) aux ordures. 282.
 Paradinya. 214.
 Paradis (Les) charnels... 410.
 Parapilla... 130.
 Parnasse (Le) des muses... 290.
 Parnasse (Le) libertin... 122.
 Parnasse (Le) satyrique du XIX^e

siècle. 347.
 Parnassiculet (Le) contemporain. 292.
 Passion (La) de Gilberte. 224.
 Passions de femmes. 392.
 Passions de jeunes miss. 518.
 Péchés (Les) de Minette... 224.
 Petit (Le) citateur... 342.
 Petite (La) bourgeoise. 281.
 Petites (Les) effrontées. 419.
 Petites (Les) Vicieuses. 417.
 Petites et grandes filles. 380.
 Petites filles fessées. 522.
 Pétition pour des villageois... 357.
 Petit-neveu (Le) de Bocace. 152.
 Petrone (Le) en vers. 150.
 Phalliques (Les). 269.
 Philandre (Le). 433.
 Philosophie (La) dans le boudoir. 489.
 Pied (Le) de Fanchette... 473.
 Pisseuses (Les). Manuscrits... 174, 175.
 Pisseuses (Les). 461, 462.
 Poèmes de Ronsard. 478.
 Poèmes. (Ante Porcos) 303.
 Poésies (Les) de Méléagre. 427.
 Poésies complètes. (Colet) 344.
 Poésies diverses. (Maynard) 433.
 Poésies du chevalier... 151.
 Poésies galantes de madame de Saintonge. 155.
 Poésies héroïques, morales et satyriques. 158.
 Poésies libres. (Monnier) 523.
 Poésies. (Lainez) 144.
 Poète (Le) en goguettes... 139.
 Poète (Le)... 226.
 Point de Lendemain. 363.
 Porte (La) de l'âne. 504.
 Porte-feuille d'un talon rouge. 256, 257, 258.
 Portier (Le) des chartreux... 235.
 Premier (Le) livre du labyrinthe de l'amour. 248.
 Priapées (Les)... 532, 533.
 Les Priapées. (Manuscrit)... 172.
 Prima (La) parte de ragionamenti. 141.
 Princesse (La) s'amuse. 380.
 Procès (Les) de bestialité. 398.
 Prostituées mondaines. 213.
 Puissance (La) des Jupes. 380.
 Putain (La) errante. 311, 312.

Quintessence (La) satyrique du xxe siècle. 346.

R

Recherches sur les imprimeries... 466.
Recueil de 31 planches gravées... 160.
Recueil de caractères de l'imprimerie... 528.
Recueil de pièces sérieuses... 124.
Recueil des chansons du savoyard. 296.
Recueil des pièces les plus curieuses... 125.
Recueil des plus beaux vers... 123.
Recueil fait au vray... 293.
Requête des enfants à naître. 262.
Retraite (La), les tentations et les confessions... 373.
Rideau (Le) levé... 436, 437.
Rimes neuves et vieilles... 501.
Robinsons et Robinsonnes. 251.
Roman (Le) de la luxure. 345.
Roman (Le) de mon alcôve. 240.
Roman (Le) de Violette. 236, 237.
Rondeaux et sonnets galants. 374.
Rut (Le) capricieux. 300.

S

Sadisme sanglant. 393.
Sandrin (Le)... 288.
Satire contre les femmes... 326.
Satires de J. du Lorens. 371.
Satires ou réflexions... 127.
Second (Le) livre des chansons... 320, 321.
Second (Le) tome du Parnasse... 290.
Séduction. 284.
Sens devant derrière. 421.
S'ensuivent les blasons anatomiques... 294.
S'ensuyt plusieurs belles chansons nouvelles. 288.
Sérail (Le) royal... 405.
Serrefesse. 472.
Sofa (Le). 360.
Solange. 219.
Sonnet érotique. "Hortorum Deus" (Manuscrit) 168.

Sonnets (Les) luxurieux. 313.
Souper (Le). 128.
Souper (Le) des petits-maitres... 343.
Souvenirs d'une gamine vicieuse... 291.
Stations (Les) de l'amour. 223.
Strophes (Les) libertines du chevalier Naja. 525.
Sur les obscénités. 318.

T

Tableaux (Les) vivants... 227.
Théâtre (Le) érotique de la rue de la Santé. 301.
Théâtre (Le) gaillard revu et augmenté. 280.
Théâtre naturaliste... 374.
Traite des blanches et prostitution. 477.
Trente (Le) et un de la Zaffetta. 531.
Trente-deux poèmes d'amour... 350.
Trésor (Le) des équivoques... 453.
Trois filles de leur mère. 430.
Trucs (Les) érotiques du Château de Brisach. 254.

U

Un bordel Modern-Style. 393.
Un été à la campagne. 228, 229.
Une aventure d'amour à Venise. 336.
Une aventure drôle... 542.
Une courtisane romantique... 394.
Une famille en folie... 213.
Une grande passionnée. 451.
Une jeune fille à la page. 530.
Une nuit embrouillée. 416.

V

Vacances (Les) au château. 291.
Vagabonds (Les) de la gloire. 412.
Venditrice (La) di fiori. 273.
Vénus physique. 137.
Véritables (Les) chansons de Bilitis. 260, 261.
Vie publique et privée... 147.
Vierges (Les) de Lesbos. 434.
Vies des dames galantes par

Brantôme... 351.
Village (Le) des voluptés. 417.
Viols. 352.
Voyageuses en volupté. 302.
Vu. 477.

Y

Yvette... 408.

Z

Zélis au bain. 140.

Les commissaires-priseurs et les experts souhaitent remercier ici

Erell Allain

Laurence Deburaux

Elsa Jolly-Malhomme

Pascale Lodier

Alice Lucet

Philippe Pradel de Lamaze

et Matthieu S.

pour leur concours à la réalisation de ce catalogue.

Ils sont vivement reconnaissant à Jacques Duprilot et à Vincent Labaume pour les éclaircissements bibliographiques et biographiques qu'ils ont bien voulu leurs apporter. Enfin, ils remercient particulièrement Eva de Lamaze pour le très rigoureux index qu'elle a réalisé.



Conditions de la vente



Les lots provenant du fonds Perceau seront portés sur le procès verbal de la SCP MSA. Les frais d'adjudication judiciaires sont de : 12 % H.T. + T.V.A. 19,6 % soit 14,35 % T.T.C. (sauf pour les livres : T.V.A. 5,5 % soit 12,66 % T.T.C.)

Les lots volontaires présentés hors catalogue seront portés sur le procès verbal de la SVV Deburaux Patrick. Les frais d'adjudication sont de : 17 % H.T. + T.V.A. 19,6 % soit 20,33 % T.T.C. (sauf pour les livres : T.V.A. 5,5 % soit 17,93 % T.T.C.)

Le règlement se fait au comptant en euros.

• Enchères

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère, le lot sera remis immédiatement aux enchères et adjugé au dernier enchérisseur.

Dès l'adjudication prononcée, les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se déroule généralement selon l'ordre du catalogue : toutefois, le Commissaire-Preneur et l'expert se réservent le droit de changer l'ordre, et même de réunir ou de diviser des lots, en l'annonçant préalablement à la vente du lot.

A) ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le but de faciliter la bonne organisation de la vente, toute personne qui envisage de porter une enchère par téléphone est priée de faire connaître son identité soit lors des expositions publiques et privées, soit par lettre ou télécopie (au numéro suivant : fax (33) 01 34 42 14 21 accompagnées d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires de son ou de ses n° de téléphone où elle est joignable pendant la vente, **AU PLUS TARD DEUX JOURS AVANT LA VENTE.**

En aucun cas les Commissaires-Preneurs ne pourraient être tenus pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

B) OFFRES D'ACHAT

Les Commissaires-Preneurs et les experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente ou qui ne peuvent pas enchérir par téléphone. Un formulaire est placé à cet effet dans le catalogue. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard **DEUX JOURS AVANT LA VENTE** accompagné d'un relevé d'identité bancaire, ou de vos coordonnées bancaires.

• Garanties

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des Commissaires-Preneurs et des experts, sous la réserve des corrections éventuelles qui seront précisées au moment de la vente du lot au procès verbal de vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets d'art mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, le parquetage, ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Conformément aux textes en vigueur, si des lots appartenant aux experts venaient à être présentés par eux, ils seraient annoncés préalablement à la vente "comme leur appartenant".

• Retrait des achats

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots pourra être différée **JUSQU'À L'ENCAISSEMENT DU RÈGLEMENT.**

Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un **VIREMENT BANCAIRE** par SWIFT.



DEBURAUX

Guy MARTINOT
Yves SAVIGNAT
Denis ANTOINE
Eric DUMEYNIOU
*Commissaires-priseurs
habilités et judiciaires*

Patrick DEBURAUX
*Commissaire-preneur
habilité*

Mardi 26 Juin 2007 - Drouot Salle 8
O R D R E D ' A C H A T

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* :

Adresse/*Address* :

.....
.....

Tél. bureau/*Tel (office)* :Tél. domicile/*Tel (home)* :

Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* :

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

| N° | Désignation | Limite à l'enchère (en euros) |
|----|-------------|----------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais mentionnés dans les conditions de vente.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

Date :
Signature :
Signed :

*A faire parvenir à : SCP MSA - Deburaux 51, rue Decamps - 75116 Paris
Tél. : 33 (0)1 42 24 80 76 - Fax : 33 (0)1 42 24 72 18
Tél. : 33 (0)1 34 42 61 41 - Fax : 33 (0)1 34 42 14 21*



Guy MARTINOT
Yves SAVIGNAT
Denis ANTOINE
Eric DUMEYNIUO
**Commissaires-priseurs
habilités et judiciaires**
3 bis, rue Saint-Martin
95300 Pontoise
Tél. : 01 34 42 61 41
Fax : 01 34 42 14 21

Expertises - Inventaires
Successions - Partages
Conseil : donations, dations, ...
Assurances - ISF
Ventes aux enchères

Tableaux anciens
Tableaux XIX^e siècle : Ecole de Barbizon,
Ecole de Pontoise - Auvers-sur-Oise
Tableaux et sculptures modernes
Art contemporain
Mobilier - Objets d'Art
Art nouveau - Art déco
Textiles - Etoffes anciennes
Tapisseries - Tapis
Bijoux - Orfèvrerie
Livres anciens et modernes, Curiosa
Marine - Sciences
Objets de vitrine - Eventails
Création contemporaine
Verre et céramique
Photographies
Militaria - Jouets
Design - Vins

DEBURAUX

Patrick DEBURAUX
**Commissaire-priseur
habilité**
51, rue Decamps,
75116 Paris
Tél. : 01 42 24 80 76
Fax : 01 42 24 72 18
contact@deburaux.com
Agrément n° SVV n°2005-547
S.A.S. au capital de 40 000 €
Siret 483 541 645 00022

