



ÉMILE MOSELLY.

LA CHARRUE D'ÉRABLE

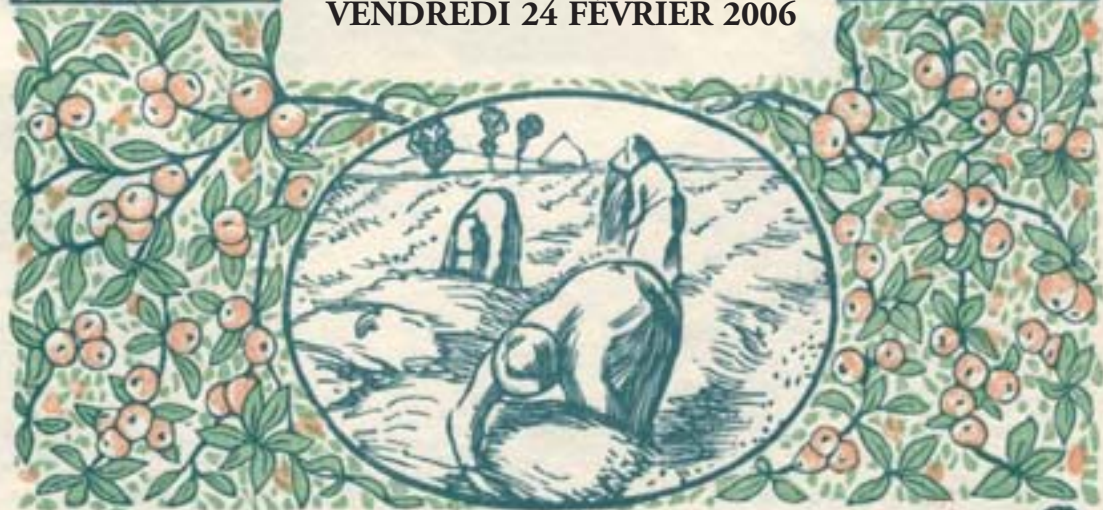


DEBURAUX

LIVRES (I)

DROUOT-RICHELIEU

VENDREDI 24 FÉVRIER 2006



DEBURAUX

Commissaire-Preneur habilité
Patrick DEBURAUX

Administration
Céline ZYNDA

Préparation des ventes
Elsa JOLY-MALHOMME

Attachée de Presse
Séverine BERTI

Consultant
Xavier d'ALEYRAC de COULANGE
Historien d'Art
Tél. : 04 93 57 56 30
06 12 59 23 78

EXPERTISES - INVENTAIRES
Successions - Partages
Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES
Tableaux anciens
Tableaux XIX^e siècle
Ecole de Barbizon
Tableaux modernes
Art contemporain
Mobilier - Objets d'Art
Art nouveau - Art déco
Textiles - Etoffes anciennes
Tapisseries - Tapis
Bijoux - Orfèvrerie
Livres anciens et modernes
Marine - Sciences
Objets de vitrine - Eventails
Création contemporaine
Verre et céramique
Photographies
Militaria - Jouets
Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES
Un Cycle de visites de Musées,
d'expositions et d'atelier d'artistes
ainsi que de rencontres - conférences
avec des spécialistes est organisé par
Patrick DEBURAUX.

Le programme est disponible auprès
de Elsa JOLY-MALHOMME
au 01 42 24 80 76

DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

Patrick DEBURAUX
Commissaire-Preneur judiciaire
Membre de la Compagnie des
Commissaires-Preneurs de Paris

DEBURAUX

7, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tél. : +33 (0) 1 42 24 80 76

Fax : +33 (0) 1 42 24 72 18

patrickdeburax@deburax.com

www.deburax.com



DEBURAUX 

Drouot Richelieu - Salle 4
9 rue Drouot - 75009 PARIS

VENDREDI 24 FÉVRIER 2006
14 H 15

SUCCESSIONS L. ET V. ET À DIVERS

LIVRES (I)

LITTÉRATURE, ÉDITIONS ORIGINALES, VARIA
LIVRES ILLUSTRÉS

EN FIN DE VENTE NOMBREUX LOTS :

Beaux-Arts, documentation (1^{ère} moitié du XX^e siècle :
les avant-gardes russes et de l'Europe de l'Est), etc.

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
Patrick DEBURAUX

EXPERT
Christophe d'Astier
110, rue Saint-Dominique 75007 Paris
Tél.: 33 (0)1 47 05 33 10

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 23 février de 11 h à 18 h (VITRINES OUVERTES)
Vendredi 24 février de 11 h à 12 h (vitrines fermées)

TÉLÉPHONE EXCLUSIVEMENT PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

(33) 01 48 00 20 04

RENSEIGNEMENTS

7, rue Michel-Ange - 75016 PARIS
Tél : 33 (0)1 42 24 80 76 - Fax : 33 (0)1 42 24 72 18
patrickdeburaux@deburaux.com
www.deburaux.com

DEBURAUX

LIVRES (II)

DROUOT-RICHELIEU

JUIN 2006

(CLÔTURE DU CATALOGUE 12 MAI 2006)

EXPERT

**Christophe d'Astier
Les Libraires Entre Les Lignes
110, rue Saint-Dominique
75007 Paris**

Tél.: 33 (0)1 47 05 33 10

Fax : 33 (0)1 47 05 33 12

leslibraires@rare-book.com

LITTÉRATURE, ÉDITIONS ORIGINALES, VARIA

(N.B. certains ouvrages présentent quelques décharges de papier adhésif sur les pages de garde)

- 25 / 50 € 1 - ADAM. *Le Serpent noir*. Paris, les Cent bibliophiles, 1913. Pet. In-4, en feuilles, étui-chemise éditeur.
Lithographies de Malo Renault. 1/130 ex. nominatifs (seul grand papier). AVEC, du même : *L'Enfant d'Austerlitz*. EDITION ORIGINALE, ex. num. AVEC UNE PAGE DU MANUSCRIT. *Basile et Sophia*. EDITION ORIGINALE, 1/15 sur Chine avec suite sur Japon mince et Chine. Dessins de Dufau. *Princesses byzantines*. EDITION ORIGINALE. Ex. sur vergé.
- 50 / 100 € 2 - (FRELAUT). ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Emile-Paul, 1946. In-4, en ff., étui-chemise éditeur.
1/225 ex. sur vélin, SIGNÉ PAR L'ARTISTE.
- 500 / 1 000 € 3 - (ALBIN-GUILLOT - PHOTOGRAPHIE). MONTHERLANT. *La Déesse Cypris. Douze études de nus par Albin-Guillot*. Paris, Bordeaux, Colas et Rousseau frères, 1946. In-folio, étui éditeur.
EDITION ORIGINALE, 1/45 ex. h.-commerce non num. TRÈS BELLES PHOTOGRAPHIES de Laure Albin-Guillot. Exemplaire soigneusement lavé d'anciennes petites rousseurs. Voir p. (i)
- 350 / 700 € 4 - (ALEXEÏEFF). GIRAUDOUX. *La Pharmacienne*. Paris, Les Cahiers libres, 1926. Grand in-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/2 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (EXEMPLAIRE A, TIRAGE DE TÊTE), avec la double suite des huit bois sur Chine et Japon. Bel exemplaire.
- 150 / 300 € 5 - ANDERSEN. *La Reine des neiges et autres contes*. Paris, Piazza, 1911. Pet. In-folio, broché.
1/500 sur Japon (seul papier), ill. et PAR Edmond Dulac. Joint cat. Piazza 1912.
- 50 / 100 € 6 - ANOUILH. *La Grotte*. Paris, la Table ronde, 1961. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/15 sur Japon (tirage de tête).

- 50 / 100 € 7 - ANOUILH. *Fables*. Paris, la Table ronde, 1962. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/18 sur Japon (tirage de tête).
- 40 / 80 € 8 - ANOUILH. *Le Bal des voleurs*. Paris, Le Bélier, 1952. Pet. In-4,
en feuilles, étui-chemise éditeur.
Ill. de Peynet. 1/200 sur Chiffon (quatrième papier). AVEC : *Beckett
ou l'honneur de Dieu*. 1959. EDITION ORIGINALE, 1/100 ex. sur
Hollande (deuxième papier).
- 45 / 90 € 9 - ANOUILH. *Antigone*. Paris, La Table ronde, 1945. In-4, broché,
étui-chemise éditeur.
1/20 sur vergé (troisième papier). Ill. de 11 lithographies de **Jane
Pecheur**.
- 50 / 100 € 10 - ANOUILH. *Le Boulanger, la boulangère et le petit mitron*. Paris,
la Table ronde, 1969. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/17 ex. sur Japon (tirage de tête).
- 50 / 100 € 11 - ANOUILH. *Ne réveillez pas madame*. Paris, la Table ronde,
1970. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/17 ex. sur Japon (tirage de tête).
- 45 / 90 € 12 - ANOUILH. *Cher Antoine*. Paris, la Table ronde, 1969. In-8,
broché.
EDITION ORIGINALE, 1/17 ex. sur Japon (tirage de tête).
- 45 / 90 € 13 - ANOUILH. *L'Hurluberlu ou le dictionnaire amoureux*. Paris, la
Table ronde, 1969. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/25 ex. sur Hollande (tirage de tête).
- 50 / 100 € 14 - ANOUILH. *Les Poissons rouges*. Paris, la table ronde, 1970.
In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/17 ex. sur Japon (tirage de tête).
- 35 / 70 € 15 - ANOUILH. *La Valse des toréadors*. Paris, la Table Ronde, 1952.
In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/90 sur pur-fil (tirage de tête).
- 40 / 80 € 16 - ANOUILH. *Cécile ou l'école des pères*. Paris, la Table Ronde,
1954. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/50 sur pur-fil (tirage de tête).
- 25 / 50 € 17 - ANOUILH. *l'Alouette*. Paris, la Table ronde, 1953. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/180 sur vélin (tirage de tête).
- 40 / 80 € 18 - ARAGON. *La Semaine sainte*. Paris, Gallimard, 1958. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/105 sur pur-fil (2^e papier).

- 350 / 700 € 19 - BALZAC. *Œuvres complètes. La Comédie humaine*. Paris, Houssiaux, 1853-1855. 20 vol. in-8, demi-maroquin bleu grain long à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Semet et Plumelle*).
Portrait sur acier et 136 fig. (sur 152) d'après Nanteuil, Johannot, Gavarni, etc. D'infimes accrocs et piqûres, sinon bon exemplaire.
- 50 / 100 € 20 - BALZAC. *Physiologie du mariage*. Paris, Charpentier, 1838. In-12, demi basane.
Première éd. in-12.
- 50 / 100 € 21 - BAZIN. *Au nom du fils*. Paris, le Seuil, 1960. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/100 sur vélin neige (troisième papier).
AVEC : *Chapeau bas*. Seuil, 1960. EDITION ORIGINALE, 1/110 sur pur-fil (2^e papier), SIGNÉ PAR BAZIN.
- 40 / 80 € 22 - (BEAUX-ARTS). GEBHART. *Sandro Botticelli et son époque*. Paris, Goupil et Cie, 1907. Ensemble en ff. sous chemise à rabats éditeur, folio (qq. usures).
1/300 ex. sur Rives (seul tirage).
- 30 / 60 € 23 - (BEAUX-ARTS). Monographies, catalogues, etc., dont *COROT*, par Bazin ; *MILICH* par Huisman ; *MATISSE* par Gaston Diehl, La Porcelaine... FAURE. *Aux lacs d'Italie*. Arthaud, s.d. Ill. photographiques. BONIFAS. *Genève qui s'en va*. Ill. et photographies. 9 vol.
AVEC : Suite des illustrations originales de P.E. Bécât pour les *Lettres de la marquise de M*** au Comte de R****.
- 50 / 100 € 24 - (BEAUX-ARTS). *L'Italie et ses merveilles*. LEONARD DE VINCI (Gallimard). *La Peinture italienne* (Skira). *Merveilles des Palais italiens*. Piero Della Francesca. Amilcar Pizzi.
- 50 / 100 € 25 - (BEAUX-ARTS). MANET. VAN GOGH par Shapiro. CHAGALL. RODIN. Ensemble de 4 vol.
- 50 / 100 € 26 - (BEAUX-ARTS). *La Peinture hollandaise. La Peinture Flamande : de Bosch à Rubens. XV^e siècle : de Van Eyck à Botticelli. La Peinture byzantine*. Soit 4 vol., Skira.
- 45 / 90 € 27 - BENOIT. *Erromango*. Paris, Albin Michel, 1929. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/300 sur Hollande (tirage de tête).
- 20 / 40 € 28 - (CARTONNAGES N.R.F.). AYME (Marcel). *Contes et nouvelles*. AVEC : POURTALES. *L'Europe romantique*.
- 75 / 150 € 29 - (CARTONNAGES N.R.F.). KAFKA. *Le Château*. SAINT-EXUPERY. *Citadelle*.

- 30 / 60 € 30 - (CARTONNAGES N.R.F). MALRAUX. *Les voix du silence. Le Musée imaginaire* (3 vol.). Ensemble 4 vol., cartonnage éditeur.
- 75 / 150 € 31 - (CARTONNAGES N.R.F). ARAGON. *Aurélien*. Paris, Gallimard, 1944. In-12, cartonnage éditeur ill. 1/1050 ex. num.
AVEC : ARAGON. *Le Crève-cœur, Les Voyageurs de l'impériale*. HEMINGWAY. *Nouvelles et récits*. SAINT-EXUPERY. *Œuvres*. MITCHELL. *Autant en emporte le vent*.
- 70 / 140 € 32 - (CARTONNAGES N.R.F). PAULHAN. *Les Fleurs de Tarbes*.
AVEC : PERRET. MONDOR. CELINE. *Voyage au bout de la nuit*. GIONO.
- 60 / 120 € 33 - (CARTONNAGES N.R.F). BEAUVOIR. *Les Mandarins*. 1/750 ex. num.
AVEC : SARTRE. *L'âge de raison*. MONTHERLANT (2 vol.) RILKE.
- 75 / 150 € 34 - (CARTONNAGES N.R.F). DAUMAL. *La Grande beuverie*. 1/550 ex. num.
AVEC : LEIRIS. *Le Haut mal*. QUENEAU. *Les Ziaux*. EMMANUEL. LEVET. LECOMTE. PEGUY.
- 70 / 140 € 35 - (CARTONNAGES N.R.F). SAINT-EXUPERY. *Lettre a un otage*. 1/2000 ex. num.
AVEC : SARTRE. *La Nausée*. ROUYEYRE. *Apollinaire*. MONTHERLANT. SALACROU. ALAIN.
- 60 / 120 € 36 - (CARTONNAGES N.R.F). STEINBECK. *Rue de la sardine*. 1/1040 ex. num.
AVEC : SARTRE. *Les Mouches. Baudelaire*. POE. MOULOUDJI.
- 125 / 250 € 37 - (CATALOGUES NICOLAS). Lot de catalogues ill. : 1938, 1939, 1954, 1955, 1956, 1957, 1960, 1961, 1962, 1971.
12 vol., divers formats. Beaux exemplaires.
- 125 / 250 € 38 - (CATALOGUES NICOLAS). Lot de catalogues ill. : 1931 à 1936, 1953, 1958, 1963, 1964, 1966, 1969 et 1973.
13 vol., divers formats. Beaux exemplaires.
- 20 / 40 € 39 - (CATALOGUES VENTE PUBLIQUE). *Vente Lucien-Graux* : 9 vol., Paris, décembre 1956 à juin 1959.
- 150 / 300 € 40 - CHAMPLFLEURY. *Les Enfants. Paris, Rothschild, 1873*. 1 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. EXEMPLAIRE (UNIQUE ?) SUR CHINE, avec un dessin original en couleurs au premier feuillet. Dos passé, néanmoins bel exemplaire.

- 80/100 € 41 - **CHATEAUBRIAND**. *Les Martyrs*. Paris, Lenormant, 1809.
2 vol. in-8, demi basane, dos lisse orné.
EDITION ORIGINALE. Reliure fanée.
- 60 / 120 € 42 - (CHINE). **BOIS GRAVES**. Pékin, Jung Pao Chai Hsin Chi, s.d.
4 vol. brochés à la chinoise, sous emboitage soie.
Belle publication de bois gravés anciens en fac-similés (Dynastie Ming).
- 100 / 200 € 43 - **COCTEAU**. *Orphée*. Paris, Sotck, 1927. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/525 sur pur-fil (troisième papier). ENVOI SIGNÉ
ET DESSIN ORIGINAL AUX CRAYON DE COULEURS, pleine page, au faux-titre.
- 40 / 80 € 44 - **COHEN**. *Ezéchiel*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/75 sur pur-fil (tirage de tête).
- 75 / 150 € 45 - **COLETTE**. *Ces plaisirs*. Ferenczi, 1932. 1/1050 sur vélin.
ENVOI SIGNÉ. AVEC : *Claudine*, ill. par Chas-Laborde. Paris,
Jonquières, 1925. 4 vol.
- 200 / 400 € 46 - **CORNEILLE**. *Théâtre, avec des commentaires...* Genève
(Berlin), 1774. 8 vol. in-4, veau écaillé, dos à nerfs, tr. marbrées
(rel. époque).
FRONT. PAR PIERRE ET 34 FIGURES PAR GRAVELOT. Accrocs à la reliure.
- 100 / 200 € 47 - **COSTANTIN**. *Atlas en couleurs des orchidées cultivées*. Paris,
Orlhac, s.d. 1 vol. grand in-4, rel. éditeur + 2 vol. borchés.
EDITION ORIGINALE, complet des deux fascicules 1 et 2. Rare.
- 150 / 300 € 48 - **DAYOT**. *Chardin*. Paris, Piazza, s.d. In-folio, cart. éditeur.
1/500 ex. sur vergé (2^e papier).
- 50 / 100 € 49 - **DICKENS**. *Dealings with the firm of Dobey and son...* Leipzig,
Tauchnitz, 1847. 3 vol., demi-marroquin vert, dos à nerfs.
Première édition en livre, second tirage. Reliure d'époque en bon état,
nerfs frottés, rousseurs.
- 60 / 120 € 50 - *Dictionnaire portatif des proverbes françois et des façons de parler
comiques, burlesques, et familières*. Utrecht, Pierre Savoye, 1751 In-8,
(165x107) marroquin rouge, dos à nerfs (reliure d'époque usée,
intérieur frais).
Quatrième édition. Ex-libris manuscrit à l'encre d'un "avocat en
parlement 1757" (Joest ?).
- 25 / 50 € 51 - **DIODORE DE SICILE**. *Histoire universelle de Diodore de
Sicile...* Paris, De Bure l'aîné, 1737. 7 vol. in-8, veau, dos à nerfs.
Reliure usagée et frottée, intérieur frais.

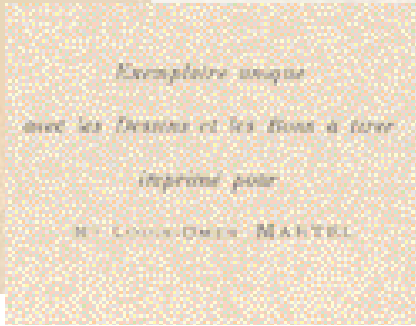
- 50 / 100 € 52 - (DORE). DANTE. *L'Enfer. Le Purgatoire et le Paradis*. Paris, Hachette, 1861 et 1868.
Ill. de Gustave Doré. Reliure très usagée, rousseurs. En l'état.
AVEC : PERRAULT. *Contes*. Hachette, 1864. Ill. de Doré. En l'état.
- 25 / 50 € 53 - DORGELES. *Le Réveil des morts*. Paris, Albin Michel, 1923.
In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/175 sur Japon (tirage de tête).
- 25 / 50 € 54 - FRANCE. *Lucille de Chateaubriand*. Paris, Charavay frères, 1879. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs.
EDITION ORIGINALE. ENVOI SIGNÉ.
- 75 / 150 55 - (GASTRONOMIE). MENON. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de L'Office à usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons...* Paris, Guillyn, 1762. In-12, maroquin, dos à nerfs, pièce de titre (reliure de l'époque).
"nouvelle édition augmentée de plusieurs menus..." . Reliure frottée.
- 50 / 100 € 56 - GIDE. *Théâtre complet*. 8 vol.
AVEC : *Récits, romans, soties*. 2 vol., cart. Bonet. *La Symphonie pastorale*. Lubineau, 1952. Ill. de Clouzot. 1/500 num.
- 50 / 100 € 57 - GIRAUDOUX. *Amphytrion 38*. Paris, Bernard Grasset, 1929.
In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/170 sur pur-fil (2^e papier), sous double couverture.
- 60 / 120 € 58 - GIRAUDOUX. *Les Aventures de Jérôme Bardini*. Paris, Emile-Paul, 1930. In-12, demi-marocain lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné de caissons d'encadrements dorés et mosaïqué, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons. (P.-L. Martin).
EDITION ORIGINALE, 1/100 sur Hollande (2^e papier).
AVEC : *Mirage de Messines*. EDITION ORIGINALE num. *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. EDITION ORIGINALE, ex. sur alfa (3^e papier).
- 40 / 80 € 59 - GIRAUDOUX. *Théâtre complet*. 14 vol.
AVEC : *La Folle de Chaillot*. 1945. 1 vol. - *Bella*. Grasset, 1926. - *Elpénor*. Emile-Paul, 1919. - *Le Combat avec l'ange*. Grasset, 1934.
- 80 / 160 € 60 - GUITRY. *Toutes réflexions faites*. Paris, Edition de l'Elan, 1947.
In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/999 exemplaires du tirage total. Bel ENVOI SIGNÉ pleine page. AVEC : *Le Diable boiteux*. Idem, 1948. EDITION ORIGINALE, 1/270 sur pur Chiffon, SIGNÉ PAR L'AUTEUR et accompagné d'une suite à part des gravures. *Vers de Bohème*. Solar, 1947. 1/800 sur Johannot, bien complet du 78 tours joint.



3

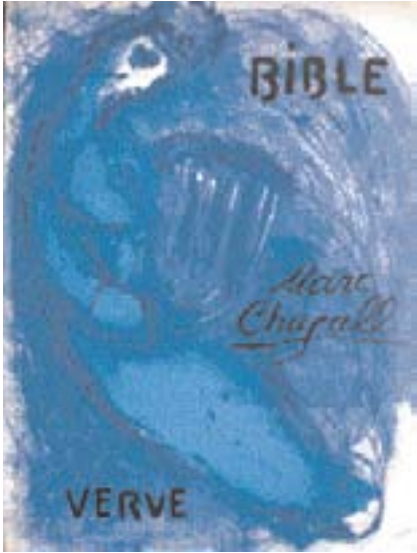


177



235

(i)



178



244



95

(ii)

- 150 / 300 € 61 - HANSI. *Histoire d'Alsace*. Paris, Floury, 1913. In-4, cartonnage ill. éditeur.
EDITION ORIGINALE. Bel état (dos légèrement passé).
- 40 / 80 € 62 - HEREDIA. *Les Trophées*. Paris, Lemerre, 1893. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE.
- 25 / 50 € 63 - (HISTOIRE - NAPOLEON). HOUSSAYE. Réunion de 4 vol. sur **Bonaparte**. Paris, Perrin, c. 1910. In-12, rel.
Bel ensemble en demi-marquin marine.
- 70 / 140 € 64 - (HISTOIRE & VOYAGES). GROUSSET. Réunion de 13 vol. : *Chine, histoire des Croisades, steppes russes, l'Empire du Levant, Robespierre de BERAUD* (1/275 Hollande) etc. In-8 et in-12, rel.
EDITION ORIGINALE, reliures de qualité
- 50 / 100 € 65 - (HISTOIRE). *Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constantin, par Mr. Crevier...* Paris, Desaint & Saillant, 1775. 12 vol. in-8, basane, dos à nerfs, caissons et filets dorés, pièces de titre et pièces de toison, tranches marbrées.
Les tomes I, II, III, IV, VI et VII possèdent une carte repliée. Reliure frottée.
- 50 / 100 € 66 - (HISTOIRE - GUERRE 14-18). *La Guerre documentée*. Paris, Schwarz, s.d. 5 vol. pet. in-folio, reliure éditeur.
Abondantes ill. dans et h.-texte.
AVEC : *Quelques pieux souvenirs...album commémoratif en fac-similé, nominatif pour Marcel Mayer*. Belle publication. Ensemble de 6 vol.
- 50 / 100 € 67 - LECONTE DE LISLE. *Poèmes antiques*. Paris, Société des Amis du Livre, 1908. In-4, broché, étui-chemise éd.
Tirage unique à 110 ex.
- 20 / 40 € 68 - (HISTOIRE & LITTÉRATURE ANCIENNE). Lot de 5 ouvrages bien reliés : PLUTARQUE. *Les Hommes illustres*. DE CAUMONT. *Archéologie. César Borgia*, etc.
- 30 / 60 € 69 - (LITTÉRATURE - XIX^e). CORNEILLE. *Théâtre*. Paris, Firmin-Didot, 1879. 2 vol. Reliures usagées.
AVEC : HAMILTON. *Œuvres*. Renouard, 1812. HENNET. *Poétique anglaise*. Barois fils, 1806. BOUFFLERS. *Œuvres*. 1817. DELILLE. *Œuvres. Amours de Théagène et Chariclée*.
- 25 / 50 € 70 - (LITTÉRATURE - XIX^e). Lot de 6 ouvrages en reliure d'époque : WAILLY. *Vocabulaire*. BEAUMONT. *Instructions des Dames*. CICERON. *Les Catilinaires*, etc.

- 20 / 40 € 71 - (LITTERATURE - XIX^e). Lot de 9 ouvrages en reliure d'époque : GONCOURT. *Mme Gervaisais, Saint-Clair des Iles* de MME. DE MONTOLIEU, etc.
- 75 / 150 € 72 - (LITTERATURE - XIX^e). LABRUYERE. *Les Caractères*. Paris, Belin-Leprieur, 1845. 1 vol., cartonnage chagrin marine éditeur. Ill. de Granville. Bel exemplaire.
- 25 / 50 € 73 - (LITTERATURE - XIX^e). LEMAITRE. *Théâtre*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. 3 vol. in-8, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs (*Louis Conard*).
EDITION ORIGINALE collective, 1/50 sur Hollande (tirage de tête). Dos passé.
- 50 / 100 € 74 - (LITTERATURE - XIX^e). BRANTOME. *Les Dames galantes*. Paris, Jouaust, 1882. 3 vol. in-8, broché.
Ill. de Beaumont, gravées par Boilvin. 1/170 sur Hollande. AVEC : MONTESQUIEU. *Lettres persannes*. Paris, Jouaust, 1880. 2 vol.
- 25 / 50 € 75 - (LITTERATURE - XIX^e). LOTI. *Mon frère Yves. Madame Chrysanthème*. AVEC : GAUTIER. *Roman de la momie. FRANCE. Crime de Sylvestre Bonnard. VIGNY. Poésies*.
- 40 / 80 € 76 - (LITTERATURE - XIX^e). RENAN. *Le broyeur de l'Ain*. 1/150 Japon. Bel exemplaire. AVEC : *Le Comte de Valmont*. 1828, avec figures. 6 vol. 2 cart. romantiques, circa 1850.
- 20 / 40 € 77 - (LITTERATURE). DE GAULLE. *Mémoires de guerre*. Paris, Plon, 1954. 3 vol. in-8, broché.
EDITION ORIGINALE, un des alfa réservés aux Anciens de la France Libre. Bon état, non coupé (sans les jaquettes). AVEC : JANKELEVITCH. *Le Nocturne*. Lyon, 1942. EDITION ORIGINALE, tirage unique. Prière d'insérer. Rare. SUPERVIELLE. *Poèmes de la France malheureuse*. Buenos Aires, Edition des Lettres françaises, n°2, 1941.
- 30 / 60 € 78 - (LITTERATURE). GAUTIER. *M'auriez-vous condamné ?*
EDITION ORIGINALE. ENVOI SIGNÉ.
AVEC : DUTOURD. *Le Complexe de César*. Laffont 1945. EDITION ORIGINALE, 1/200 ex. num. JOUHANDEAU. *Réflexions...* Grasset, 1956. EDITION ORIGINALE, ex. sur alfa. ARSAN. *Epitre à Paul VI sur la pillule*. EDITION ORIGINALE, rare. MAUROIS. *Climats*. Grasset, 1928. EDITION ORIGINALE, 1/275 ex. réimposés sur pur-fil.
- 25 / 50 € 79 - (LITTERATURE). FRANCE. *Le Procureur de Judée*, MAINDRON. M. de Clérambon, etc. Lot de 8 ouvrages en reliure d'époque

- 30 / 60 € 80 - (LITTERATURE). ADAM. *Stéphanie* (1/30 Hollande). BERAUD. *Au Capucin gourmand* (1/150 Hollande), etc. Lot de 6 ouvrages brochés.
- 20 / 40 € 81 - (LITTERATURE). GIRAUDOUX. *Bella*. COCTEAU. *La Corrida du 1er Mai*, etc. Lot de 8 ouvrages brochés.
- 30 / 60 € 82 - (LITTERATURE). ESTAUNIE. *Les Choses voient*. Paris, Perrin, 1925. Grand in-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/60 ex. sur Hollande (tirage de tête).
AVEC : CHAMPSAUR. *L'Orgie latine*. 1903. MIRBEAU. *Les Affaires sont les affaires*. COPEE. *Poésies*. Lemerre. 5 vol.
- 25 / 50 € 83 - (LITTERATURE). PROUST. *Lettre inédites*.
AVEC : MAUROIS. *Conseils à un jeune français*. VALERY. *Poésies*. DOSTOIEVSKI. *Les Possédés*. MONTHERLANT, 3 vol. KIPLING, 2 vol. TOUSSAINT. 1 vol.
- 25 / 50 € 84 - (LITTERATURE). MAURIAC. *Aux innocents les mains pleines*. Paris, la Table ronde, 1955. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/45 sur pur-fil (2^e papier).
AVEC : *L'Instinct du bonheur*. Grasset, 1934. EDITION ORIGINALE, 1/85 sur pur-fil (cinquième papier des réimposés). MAURIAC. *Le Démon de la connaissance*. Trémois, 1928. EDITION ORIGINALE, 1/200 sur pur-fil (troisième papier). Ill. de Deslignières. ENVOI à la marquise de Polignac.
- 35 / 70 € 85 - (LITTERATURE). MARTIN-CHAUFFIER. *L'Epervier*. Paris, Grasset, 1925. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/5 DE TÊTE CHINE (n°1, tirage de tête). AVEC : CELINE. *Les beaux draps*. 1942. MORAND. *De la vitesse*. EDITION ORIGINALE, ENVOI SIGNÉ. COCTEAU. *Les Enfants terribles*. EDITION ORIGINALE num. sur alfa.
- 100 / 200 € 86 - (LITTERATURE). AYME. *Travelingue*. Paris, NRF, 1945. In-4, br., chemise-étui éditeur
Ill. de Claude Lepape, 1/370 sur velin (3^e papier).
AVEC : RILKE. *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Emile-Paul, 1942. MAUROIS. *Le Cercle de famille*. Grasset, 1932 1/115 vélin, ENVOI SIGNÉ. TILLIER. *Lubineau*. GUITRY. *Des goûts et des couleurs*. Charpentier, 1943. Ill. De Dignimont, 1/980. num.
- 50 / 100 € 87 - (LITTERATURE). BLONDIN. *Un Singe en hiver*. Paris, La Table ronde, 1959. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE.
AVEC : GIRAUDOUX. *Eglantine*. EDITION ORIGINALE, réimposé. *Provinciales*. Grasset. EDITION ORIGINALE, num. MONTHERLANT. *Le Démon du bien*. EDITION ORIGINALE num. Soit 4 volumes.

- 30 / 60 € 88 - (LITTÉRATURE). DIETRICH *L'Apprentissage de la ville* Paris, Denoël, 1942. In-8, demi-chagrin, dos à nerfs larges, couv. cons. EDITION ORIGINALE, 1/125 alfa. AVEC : MALRAUX. **Les Conquérants**. Grasset, 1928. EDITION ORIGINALE, un des ex. sur alfa, même reliure.
- 150 / 300 € 89 - *LIVRE DE COMPTE : Compte que rend par devant vous messieurs les recteurs et administrateurs de l'aumonerie générale de Lyon Jean-Baptiste Morel...pendant les années 1695 et 1696 pour les pauvres enfermés en icelle...* (Lyon, 1696). In-folio de 45 ff., manuscrit encre noir sur feuillet réglé, plein maroquin rouge, filet d'encadrement à la du Seuil, dos à nerfs. Ex-libris **Chandon de Briailles**. Beau livre de comptes entièrement manuscrit. Voir p. (iii)
- 120 / 240 € 90 - LORRAIN. *Ma petite ville*. Paris, May, 1898. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/250 sur vélin, ill. de Manuel Orazi. Rare. Voir p. (iv)
- 35 / 70 € 91 - MAETERLINCK. *Avant le grand silence*. Paris, Charpentier, 1934. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/30 sur Japon (tirage de tête).
- 30 / 60 € 92 - MAUROIS *Ariel ou la vie de Shelley*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, broché. EDITION ORIGINALE, 1/XL exemplaires sur papier vert lumière (tirage de tête, après 15 Chine h.-commerce). ENVOI SIGNÉ.
- 100 / 200 € 93 - (GUS BOFA). MAUROIS. *Les silences du Colonel Bramble*. Bruxelles, Editions du Nord, 1929. In-8, broché, couv. Ill. 1/60 ex. h.-commerce, CELUI RÉSERVÉ À GUS BOFA (inscription manuscrite de l'éditeur). Ill. de Charles Martin. Bel exemplaire d'intéressante provenance.
- 100 / 200 € 94 - MAUROIS. *Les discours du docteur O'Grady*. Bruxelles, Editions du Nord, 1932. In-8, broché, couv. Ill. 1/48 ex. h.-commerce, celui-ci RÉSERVÉ À GUS BOFA AVEC ENVOI SIGNÉ au même de l'éditeur. Bel exemplaire d'intéressante provenance.
- 450 / 900 € 95 - MELVILLE. *Moby Dick*. Aux Cahiers du Contadour, s.d. Fort in-8, broché. VÉRITABLE ORIGINALE DE LA TRADUCTION, parue en livraison, rassemblées ici en volume à pagination continue constituant l'originale sous forme de livre. Exemplaire n°406 d'un tirage non précisé mais restreint. D'une insigne rareté. Voir p. (ii)

- 75 / 150 € 96 - **MOLIERE. Œuvres.** Paris, Libraires associés, 1805. 8 vol.
Belle édition. Reliure d'époque, usagée.
- 300 / 600 € 97 - **MONTESQUIEU. Œuvres de M. de Montesquieu, nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée par l'auteur Amsterdam & Leipsick, Arkstée & Merkus, 1758.** 3 vol. in-8, veau, dos à nerf (*Reliure de l'époque*).
Complet du "*Supplément pour la carte du Livre...*", au tome 1. Ex-libris manuscrit à l'encre "Rouillon". Seconde édition collective, dirigée par Richer et faite sous les yeux du fils de Montesquieu, "*d'après le texte de l'auteur et les changements trouvés dans ses papiers*". Reliure frottée et très usagée sans manque (sauf au tome III : nerf et coiffe, bas de charnière 1^{er} plat fendu), intérieur très frais.
- Bel ensemble d'éditions originales ou illustrées
d'Henri de **Montherlant**. Nombreux envois signés.
- 50 / 100 € 98 - (**MONTHERLANT**). Lot de 5 ouvrages sur **Montherlant** en EDITION ORIGINALE et grands papiers, certains avec ENVOI.
- 50 / 100 € 99 - **MONTHERLANT. Le Paradis à l'ombre des épées.** Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/7 ex. sur Hollande h.-commerce, justifiés par **Louis Brun** (troisième papier du tirage sous double couverture. ENVOI SIGNÉ.
- 30 / 60 € 100 - **MONTHERLANT. Les Onze devant la porte dorée.** Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/120 sur Hollande (3^e papier).
- 25 / 50 € 101 - **MONTHERLANT. Discours de réception à l'Académie française.** Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/41 ex. sur Hollande (tirage de tête). ENVOI SIGNÉ.
- 25 / 50 € 102 - **MONTHERLANT. La Ville dont le Prince est un enfant.** Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché.
Nouvelle édition. 1/85 sur pur-fil (seul grand papier). ENVOI SIGNÉ.
- 35 / 70 € 103 - **MONTHERLANT. Demain il fera jour.** Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/215 sur pur-fil (3^e papier). ENVOI SIGNÉ.

- 60 / 120 € 104 - **MONTHERLANT**. *Pasiphaé*. Tunis, Edition de Mirage, 1936. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/380 sur alfa (2^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 45 / 90 € 105 - **MONTHERLANT**. *Va jouer avec la poussière*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/185 sur pur-fil (seul grand papier). ENVOI SIGNÉ.
- 20 / 40 € 106 - **MONTHERLANT**. *Le Songe*. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE. ENVOI SIGNÉ.
- 50 / 100 € 107 - **MONTHERLANT**. *La Mort de Peregrinos*. Paris, Hazan, 1927. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/30 sur Hollande (2^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 50 / 100 € 108 - **MONTHERLANT**. *Sur les femmes*. Paris, le Palimugre, 1946. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/975 sur Ingres (2^e papier).
- 50 / 100 € 109 - **MONTHERLANT**. *D'aujourd'hui et de demain*. Bruxelles, Editions de la toison d'or, 1944. In-4, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/2300 sur vélin (3^e papier).
- 50 / 100 € 110 - **MONTHERLANT**. *La Relève du matin*. Paris, Société littéraire de France, 1920. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, ENVOI SIGNÉ (nom effacé).
- 50 / 100 € 111 - **MONTHERLANT**. *Les Nouvelles chevaleries*. Marseille, Vigneau, 1942. Grand in-8, broché.
EDITION ORIGINALE, tirage unique à 750 exemplaires sur Auvergne.
- 45 / 90 € 112 - **MONTHERLANT**. *Histoire naturelle imaginaire*. Paris, Editions du Trianon, 1933. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/825 sur vergé (2^e papier).
- 40 / 80 € 113 - **MONTHERLANT**. *La Guerre civile*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/43 sur Hollande (tirage de tête). ENVOI SIGNÉ.
- 40 / 80 € 114 - **MONTHERLANT**. *Le Fichier parisien*. Paris, La Palatine, 1952. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/200 sur Roto blanc (2^e papier).
- 50 / 100 € 115 - **MONTHERLANT**. *L'Equinoxe de septembre*. Paris, Bernard Grasset, 1938. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/28 sur Arches (deuxième papier).

- 30 / 60 € 116 - **MONTHERLANT**. *Le Cardinal d'Espagne*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/36 sur Hollande (tirage de tête). ENVOI SIGNÉ.
- 45 / 90 € 117 - **MONTHERLANT**. *Un désir frustré mime l'amour*. Paris, Lapina, 1928. In-8 carré, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/30 sur Japon (4^e papier).
- 25 / 50 € 118 - **MONTHERLANT**. *Don Juan*. Paris, Gallimard, 1958. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/260 sur pur-fil (3^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 20 / 40 € 119 - **MONTHERLANT**. *Le Solstice de juin*. Paris, Bernard Grasset, 1951. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/446 sur alfa (4^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 40 / 80 € 120 - **MONTHERLANT**. *Le Chaos et la nuit*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/45 sur Hollande (tirage de tête). ENVOI SIGNÉ.
- 25 / 50 € 121 - **MONTHERLANT**. *Sous les drapeaux morts*. Paris, Le Capitole, 1929. In-12, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/10 sur pur-fil (4^e papier des hors-commerce).
ENVOI SIGNÉ de l'illustrateur Edy **Legrand**.
- 25 / 50 € 122 - **MONTHERLANT**. *Sans remède*. Paris, Librairie Trémois, 1927. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/33 sur Madagascar (3^e papier). Bel exemplaire.
- 30 / 60 € 123 - **MONTHERLANT**. *Hispano-mauresque*. Paris, Emile-Paul frères, 1929. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/50 sur Japon (tirage de tête).
- 50 / 100 € 124 - **MONTHERLANT**. *Les Bestiaires*. Paris, Mornay, 1926. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/130 sur hollande (3^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 45 / 90 € 125 - **MONTHERLANT**. *Pour une vierge noire*. Paris, s.é., 1930. In-8 carré, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/24 sur Hollande (2^e papier). ENVOI SIGNÉ.
Rousseurs.
- 45 / 90 € 126 - **MONTHERLANT**. *Espana sagrada*. Paris, Wapler, 1951. In-8 carré, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/140 sur vélin (2^e papier).

- 40 / 80 € 127 - **MONTHERLANT**. *Croire aux âmes*. Paris, Vigneau, 1944. In-8 carré, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/850 sur Auvergne (seul grand papier). Ill. de Yves **Brayer**. ENVOI SIGNÉ.
- 35 / 70 € 128 - **MONTHERLANT**. *L'Etoile du soir*. Paris, Henri Lefèvre, 1949. Fort in-8, chemise-étui éditeur.
EDITION ORIGINALE, 1/100 sur vélin (2^e papier), avec suite.
- 25 / 50 € 129 - **MONTHERLANT**. *Saint-Simon*. Paris, L'Originale, 1948. Grand in-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/60 sur vélin (2^e papier).
- 35 / 70 € 130 - **MONTHERLANT**. *Savoir dire non*. Lyon, Lardanchet, 1941. Grand in-8, broché.
EDITION ORIGINALE, tirage unique à 110 exemplaires sur vélin. ENVOI SIGNÉ.
- 20 / 40 € 131 - **MONTHERLANT**. *Chant funèbre pour les morts de Verdun*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, tirage unique à 300 exemplaires réimposés sur Madagascar. ENVOI SIGNÉ.
- 30 / 60 € 132 - **MONTHERLANT**. *La Vie amoureuse de monsieur de Guiscart*. Paris, Presses de la Cité, 1946. In-4, broché, étui-chemise éditeur. 1/200 sur vélin.
- 30 / 60 € 133 - **MONTHERLANT**. *Celle qu'on prend dans ses bras*. Paris, Wapler, 1950. In-4, broché, étui-chemise éditeur.
Lithographies de **Perot**. 1/250 sur Rives (2^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 50 / 100 € 134 - **MONTHERLANT**. *Un voyageur solitaire est un diable*. Paris, Lefèvre, 1945. Pet. In-folio, en ff., étui-chemise éditeur.
Lithographies de Mariano **Andreu**. 1/100 avec la suite (tirage de tête).
- 60 / 120 € 135 - **MONTHERLANT**. *La Reine morte*. Paris, Lefèvre, 1942. Pet. In-4, en feuilles, étui-chemise éditeur
Dix eaux-fortes de Michel **Ciry**. 1/250 sur vélin (2^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 150 / 300 € 136 - **MONTHERLANT**. *Le Plaisir et la peur*. Paris, s.é., 1952. Pet. In-folio, en ff., étui-chemise éditeur.
Burins de Madeleine Melsonn. 1/10 sur vélin de Montval, avec suite sur Japon (deuxième papier). DOUBLE ENVOI DE L'AUTEUR ET DE L'ILLUSTRATRICE à Pierre **Hendriks**. Rare.

- 35 / 70 € 137 - **MONTHERLANT**. *Fils de personne*. Paris, Laffont, 1943. In-4, broché, étui-chemise éditeur. Ill. de **Grange**. 1/266 ex. sur vélin teinté (3^e papier). ENVOI SIGNÉ.
- 40 / 80 € 138 - **MONTHERLANT**. *Pages d'amour de la rose de sable*. Paris, Laffont, 1949. Pet. In-folio, en ff., étui-chemise éditeur. Lithographies de **Fontanarosa**. 1/180 sur vélin.
- 50 / 100 € 139 - **MONTHERLANT**. *Serge Sandrier*. Paris, Gilbert Drouin, 1948. Pet. In-folio, en ff., étui-chemise éditeur. Ill. de **Mariette Lydis**. 1/250 sur vélin (seul papier). ENVOI SIGNÉ.
- 60 / 120 € 140 - **MONTHERLANT**. *Port-Royal*. Paris, Lefebvre, 1954. Pet. In-folio, en ff., étui-chemise éditeur. Ill. de **René Aubert**. 1/200 sur grand vélin. ENVOI SIGNÉ.
- 35 / 70 € 141 - **MONTHERLANT**. *La Petite Infante de Castille*. Paris, Lefebvre, 1947. Pet. In-folio, en ff., étui-chemise éditeur. Lithographies de **Mariano Andreu**. 1/400 sur vélin de Rives.
- 45 / 90 € 142 - **MONTHERLANT**. *Un Incompris*. Paris, NRF, 1944. In-12, broché, étui-chemise éditeur. EDITION ORIGINALE, 1/36 Japon avec double suite des ill. de **Thévenet**. ENVOI SIGNÉ.
- 25 / 50 € 143 - (MUSIQUE). **SUARES**. *Debussy*. Paris, 1922. AVEC : **WAGNER**. Tétralogie. Piazza, 1938. 1/150 Hollande, ill. par **Linden**. Trois ouvrages sur **Chopin & Sand**. Programme **Beethoven** à Chaillot. **BERNARD**. *Histoire de la musique*. Hachette, 3 vol.
- 50 / 100 € 144 - **NEMIROWSKI**. *Les Chiens et les loups*. Paris, Albin Michel, 1940. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/10 sur Hollande (tirage de tête).
- 50 / 100 € 145 - **NERVAL** *La Bobème galante*. Paris, Lévy, 1856. Joint : *Les Illuminés*. Lecou, 1852. EDITIONS ORIGINALES.
- 40 / 80 € 146 - **PEYREFITTE**. *Notre amour*. Paris, Flammarion, 1967. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/30 sur Hollande (tirage de tête).
- 40 / 80 € 147 - **PEYREFITTE**. *Les Juifs*. Paris, Flammarion, 1965. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/30 sur Hollande (tirage de tête).

- 40 / 80 € 148 - PEYREFITTE. *Des Français*. Paris, Flammarion, 1970. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/30 sur Hollande (tirage de tête).
- 40 / 80 € 149 - PEYREFITTE. *La Coloquinte*. Paris, Flammarion, 1971. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/30 sur Hollande (tirage de tête).
- 40 / 80 € 150 - PEYREFITTE. *Les Américains*. Paris, Flammarion, 1968. In-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/35 sur Hollande (tirage de tête).
- 50 / 100 € 151 - PEYREFITTE. *La Nature du prince*. Paris, Flammarion, 1963. EDITION ORIGINALE, 160 sur vélin (tirage de tête). AVEC : *Chevaliers de Malte*. EDITION ORIGINALE, 1/30 réservés à la Librairie Lefèvre. *Le Secret des conclaves*. EDITION ORIGINALE, 1/1100 sur Madagascar (seul grand papier). Ensemble de trois vol. in-8, brochés.
- 35 / 70 € 152 - PEYREFITTE. *Les Amitiés particulières*. Marseille, Vigneau, 1943. EDITION ORIGINALE, 1/200 sur vélin (5^e papier). AVEC : *Lettre ouverte à François Mauriac*. EDITION ORIGINALE, 1/10 sur vélin impérial (2^e papier). *La Muse garçonnière*. EDITION ORIGINALE, 1/525 ex. sur Hollande (seul papier). *Les Fils de la lumière*. Ensemble 4 vol., brochés.
- 30 / 60 € 153 - PIA (Pascal). *Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes & apothicaires*. Paris, Collection de l'Écritoire, 1933. 226 x 143 mm, br. EDITION ORIGINALE 1/675 ex. sur vélin (seul tirage). Quelques traces de mouillures sans gravité dans les marges
- 50 / 100 € 154 - (PLEIADE). BALZAC. *La Comédie humaine* (I à X). Contes drôlatiques. soit 11 volumes, reliure éditeur. (ss. jaquette).
- 50 / 100 € 155 - (PLEIADE). AYME. BAUDELAIRE. CELINE. CAMUS. GIDE. MALLARME. MARIVAUX. MUSSET. PEGUY. PROUST. RAVELAIS. VERLAINE. Soit 11 volumes (ss. jaquette).
- 50 / 100 € 156 - (PLEIADE - THEATRE BEAUMARCHAIS). *Théâtre, Lettres*. CLAUDEL. *Théâtre*, 2 vol. CORNEILLE. *Théâtre*, 2 vol. MOLIERE. 2 vol. SHAKESPEARE. 2 vol. RACINE. 2 vol. MARIVAUX. MUSSET. GOETHE. soit 14 volumes, reliure éditeur (ss. jaquette).

- 50 / 100 € 157 - (PLEIADE - LITTERATURE ETRANGERE & DIVERS). CERVANTES. *Don Quichotte*. DOSTOIEVSKY. 5 vol. TOLSTOI. 2 vol. LACLOS. *Liaisons dangereuses*. LA BRUYERE. MACHIAVEL. *Histoires des littératures* (2 vol.). *La Bible* (2 vol.) (ss. jaquette).
- 30 / 60 € 158 - (PLEIADE). *Album Rimbaud*. Paris, Gallimard, 1967. In-12, étui, rhodoïd et jaquette. Parfait état.
- 30 / 60 € 159 - (REGIONALISME - DIVERS). Lot de 10 ouvrages bien reliés : *A travers l'Alsace* de Hallays, *Le Costume en France* de Renan, *La Maison du péché* de Tinayre, etc.
- 25 / 50 € 160 - (REGIONALISME). MAUCLAIR. *Le Charme de Bruges*. GAUCHEZ. *Le Charme de la Hollande*. HALLAYS. *Autour de Paris*.
- 50 / 100 € 161 - (REGIONALISME - MONTAGNE). VALLO. *Trois jours au Mont-Blanc*. Paris, 1896. Plaquette brochée. Rare tiré à part de l'Annuaire du Club Alpin Français. AVEC deux autres plaquettes du même auteur, également en tirés à part. AVEC : CARRIER. *Notice sur Jacques Balmat, dit "Mont-Blanc"*. Annecy, 1921. EDITION ORIGINALE.
- 50 / 100 € 162 - RENARD. *Poil de Carotte*. Paris, s.l.s.d. In-12, demie-toile bleue, dos lisse. EDITION ORIGINALE. Ill. de Valloton.
- 50 / 100 € 163 - RIVOIRE. *Le Chemin de l'oubli. Le bon roi Dagobert*. Paris, Lemerre, 1904 et 1908. 2 vol. in-8, demi maroquin à coins bleu nuit, dos lisse, tranche dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Affolter*) EDITIONS ORIGINALES, ENVOIS SIGNÉS à Catulle Mendès.
- 50 / 100 € 164 - RIVOIRE. *Il était une bergère...*, *Le Désir et l'amour*. Paris, Lemerre, 1905 ; Grasset, 1929. 2 vol. in-8, demi maroquin à coins bleu nuit, dos lisse, tranche dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Affolter*) ENVOI SIGNÉ à Catulle Mendès et manuscrit d'une nouvelle "Lettres d'amour" (7 ff., 7pp.) ; 1/6950 ex. sur alfa (3^e papier) pour le second vol.
- 250 / 140 € 165 - ROSTAND. *Cyrano de Bergerac*. Paris, Fasquelle, 1898. 203 x 140 mm, demi percaline, pièce de titre, première couv. cons. EDITION ORIGINALE. ENVOI SIGNÉ. Rousseurs
- 50 / 25 € 166 - ROUSSEAU. *Œuvres choisies*. Paris, Desaint et Briasson, 1741. In-8, chagrin, dos à nerfs, caissons et tranches dorés, pièces de titre, tranches rouges. Bon exemplaire, frais. Ex-libris manuscrit "Joannes Delotz".

- 75 / 150 € 167 - **ROUSSEAU**. *Les Confessions*. Paris, Librairie Artistique, 1889. 2 vol. in-folio, demi-marquin havane à coins (*Champs*). 1/48 Japon (seul papier) avec triple suite des 96 eaux-fortes de **Maurice Leloir**. Bel exemplaire.
- 25 / 50 € 168 - **RICHEPIN**. *La Martyre*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1898. Fort in-8, broché. EDITION ORIGINALE, 1/50 sur Hollande (seul grand papier).
- 60 / 120 € 169 - **RIMBAUD**. *Poésies complètes*. Paris, Vanier, 1895. In-12, demi-marquin prune à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée, couv. Cons. Deuxième édition.
- 150 / 300 € 170 - **STENDHAL**. *Promenades dans Rome*. Paris, Delaunay, 1829. 2 tomes en 1 vol., reliure époque (usée). EDITION ORIGINALE. Frontispice et carte dépliant. Qq. rousseurs.
- 100 / 200 € 171 - **VALÉRY**. *Le Serpent*. Paris, Gallimard, 1922. In-12, broché. EDITION ORIGINALE, 1/35 ex. h.-commerce sur pur-fil (4^e papier). ENVOI SIGNÉ à **Louis Artus** au faux-titre. In fine, LONGUE CORRECTION AUTOGRAPHE sur les trois derniers vers du poème, remplacés par TREIZE NOUVEAUX VERS INÉDITS, SIGNÉS PAR VALÉRY. Nombreuses rousseurs.
- 25 / 50 € 172 - **VALÉRY**. *Rhumbs*. Paris, Le Divan, 1926. In-12, broché. EDITION ORIGINALE, ENVOI SIGNÉ à Louis **Artus**, “de tout cœur, son ami”.
- 20 / 40 € 173 - **VALÉRY**. *Variétés*. Paris, Aveline, 1926. In-12, chagrin havane, dos lisse, couv. et dos cons., étui. EDITION en partie originale, compositions de **Latour**. 1/650 sur Rives.
- 60 / 120 € 174 - **VOLTAIRE**. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*. Paris, s.é., 1759 et 1763. Deux vol., veau époque (très usée, plats détachés). EDITION ORIGINALE, avec cartes dépliantes.
- 50 / 100 € 175 - **VOLTAIRE**. *Théâtre de Voltaire*. Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, 1813 In-12, demi basane à coins de vélin, dos lisse, pièces de titres (*Reliure d'époque*). EDITION STÉRÉOTYPE d'après le procédé de Firmin Didot. Quelques petits défauts de reliure, sinon bon ensemble.

- 30 / 60 € 176 - **VOLTAIRE**. *Contes et poésies diverses*. La Haye, Gosse Junior, 1777. In-12, basane d'époque, usagée. AVEC : **PALISSOT**. *Eloge de Voltaire*. Londres, Bastien, 1778. In-12, broché, couv. muette.
- 300 / 600 € 177 - (**MATISSE**). *VERVE*. Vol. IV, n° 13 De la couleur... Paris, Editions de la Revue Verve, 1945. In-folio, couv. ill.
4 lithographies originales d'Henri Matisse (dont "La Chute d'Icare"), textes de Matisse, André Rouveyre et Adrienne Monnier. Bel exemplaire.
Voir p. (i)
- 250 / 500 € 178 - (**CHAGALL**). *VERVE*. Vol., VIII, n°33-34. La Bible. Paris, Verve, s.d. In-folio; couv. ill.
16 lithographies en couleurs par Marc Chagall, 12 en noir. Etat de neuf.
Voir p. (ii)
- 225 / 450 € 179 - **ZOLA**. *Au Bonheur des dames*. Paris, Charpentier, 1885. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de filets et caissons d'encadrement doré, pièce de marquain noir mosaïqué, date en pied, tête dorée, couv. cons. (*Semet et Plumelle*).
EDITION ORIGINALE, 1/150 sur Hollande (seul grand papier).
- 200 / 400 € 180 - **ZOLA**. *La Bête humaine*. Paris, Charpentier, 1890. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés en triple filets, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons. (*Franz*).
EDITION ORIGINALE, 1/250 sur Hollande.
- 200 / 400 € 181 - **ZOLA**. *L'Argent*. Paris, Charpentier, 1891. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons. (*Magnin*).
EDITION ORIGINALE, 1/250 sur Hollande.
- 250 / 500 € 182 - **ZOLA**. *Pot-Bouille*. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés en triple filets, date en pied, tête dorée, couv. et dos cons. (*Franz*).
EDITION ORIGINALE, 1/250 sur Hollande.

LIVRES ILLUSTRÉS

- 25 / 50 € 183 - (**ACHENER**). **BELLEAU (Rémy)**. *La Bergerie*. Paris, Imprimerie Nationale de France, 1945. 300 x 245 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/150 ex. imprimé en Garamond sur vélin d'Arches.
- 20 / 40 € 184 - (**AUSCHER**). **NEMIROVSKY (Irène)**. *David Golder*. Paris, Fequet, Baudier, 1948. 335 x 260 mm, en ff., étui et chemise éditeur.
1/127 ex. (seul tirage).

- 30 / 60 € 185 - (AVOY). MONTHERLANT (Henri de). *Le Paradis à l'ombre des épées*. Paris, Fequet et Baudier, 1952. 4 vol. 345 x 270 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/135 ex. (seul tirage). Rousseurs
- 15 / 30 € 186 - BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée*. Paris, Société Française d'Imprimerie, 1926. 215 x 160 mm, broché.
1/320 ex. sur Japon nuageux (2^e papier).
- 25 / 50 € 187 - BARTHOUS (Louis). *In Memoriam*. Paris, Pierre Bouchet, 1935. 245 x 185 mm, broché, sous étui éditeur.
1/140 ex. (seul tirage).
- 25 / 50 € 188 - (BERNARD). PEGUY (Charles). *Les Cinq prières dans la cathédrale de Chartres*. Paris, Wendling et Benoit-Cattin, 1956. 375 x 285 mm, en ff., coffret éditeur.
1/125 ex. (seul tirage).
- 25 / 50 € 189 - (BOFA). POE. *Histoires extraordinaires. Nouvelles Histoires extraordinaires*. Paris, Gründ, 1941. 2 vol. fort in-8, brochés.
1/3000 sur vélin (2^e papier).
- 20 / 40 € 190 - (BOUCHER). PONCHON (Raoul). *La Muse au cabaret*. Paris, J. Dumoulin, 1938. 240 x 165 mm, broché.
1/2000 ex. sur vélin blanc (3^e papier).
- 40 / 80 € 191 - (CAILLARD). CARCO (Francis). *Mortefontaine*. Paris, Daragnès, 1950. 295 x 237 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/172 ex. sur vélin pur fil du Marais (seul tirage).
- 75 / 150 € 192 - (CARTON). VALERY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, Fequet et Baudier, 1960. 335 x 275 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/170 ex. (seul tirage).
- 30 / 60 € 193 - (CAVAILLES). TOESCA. *Chant du ruisseau*. Paris, Daragnès, 1961. 400 x 260 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/200 sur vélin blanc de Rives (seul tirage).
- 1500 / 3 000 € 193 bis - (CHAGALL). KESSEL. JACOB. MORAND... *Les Sept péchés capitaux*. Paris, Kra, 1926. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires hors-commerce, SIGNÉ ET JUSTIFIÉ PAR SIMON KRA AVEC UN ENVOI. Superbes eaux-fortes de Marc Chagall. Rare et recherché. Voir p. (iv)
- 30 / 60 € 194 - (COLLECTIF). PROUST (Marcel). *L'Affaire Lemoine*. Paris, atelier Rigal, 1971. 295 x 205 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/160 ex. (seul tirage).

- 30 / 60 € 195 - (CORNEAU). BELLEAU (Rémy). *Petites inventions*. Paris, Pierre Bouchet, 1966. 260 x 175 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/150 ex. (seul tirage).
- 20 / 40 € 196 - (COSYNS). STENDHAL. *Armance*. Paris, Aux Muses Françaises, 1927. 265 x 175 mm, broché, sous étui et chemise éditeur.
1/150 ex. sur vélin d'Arches (3^e papier).
- 30 / 60 € 197 - (DAVID). GIRAUDOUX. *Simon le pathétique*. Paris, R. Coulouma, 1927. 205 x 145 mm, broché.
1/1050 ex. sur vélin de Rives (4^e papier).
- 25 / 50 € 198 - (DAVID). VERLAINE. *La Bonne chanson*. Paris, Creuzevauult, 1936. In-8, broché, étui-chemise éditeur.
1/375 sur Rives (2^e papier).
- 30 / 60 € 199 - DEBIDOUR. *Le Miroir transparent*. Paris, Protat Frère, 1947. 210 x 135 mm, broché, non coupé.
1/25 ex. sur vélin de France B.F.K. (tirage de tête).
- 75 / 150 € 200 - (DECARIS). CERVANTES. *Don Quichotte*. Paris, Fequet et Baudier, 1954. 340 x 260 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/135 ex. (seul tirage). Couvertures légèrement piquées.
- 200 / 300 € 201 - (DEGAS). HALEVY. *La Famille Cardinal*. Paris, Frazier Soye, 1938. 330 x 255 mm, broché.
Tirage unique à 350 ex. sur vélin de Rives filigrané.
- 120 / 230 € 202 - (DERAIN). LECONTE DE LISLE. *Odes anacréontiques*. Paris, Fequet et Baudier, 1953. 295 x 210 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/200 ex. (seul tirage).
- 30 / 60 € 203 - (DESLIGNERES). BARRES. *Colette Baudoche*. Paris, Delagrave, s.d. (1928). In-4, broché.
1/100 sur vergé teinté.
- 30 / 60 € 204 - (DIGNIMONT). PONCHON. *La Muse gaillarde*. Paris, J. Dumoulin, 1939. 238 x 165 mm, broché.
1/2000 ex. sur vélin blanc (3^e papier).
- 60 / 120 € 205 - (DIGNIMONT). MAUPASSANT. *Boule de suif. Maison Tellier*. Paris, Excelsior, 1930. In-8, en ff., sous étui-chemise éditeur
1/265 sur Rives (3^e papier).

- 30 / 60 € 206 - (DUBOUT). ROMAINS. *Knock*. Paris, Ed. du Valois, 1953.
In-8, broché, sous étui éditeur.
1/1494 num. (5^e papier). Bon état.
- 20 / 40 € 207 - (EEKMAL). BOSCO. *L'Âne culotté*. Paris, Pierre Bouche,
1950. 340 x 265 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/130 ex. (seul tirage).
- 20 / 40 € 208 - (FAY). MAETERLINCK. *Ariane et barbe bleue*. Paris, Maurice
Darantière, 1943. 231 x 240 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur
1/130 ex. sur vélin bleu des Moulins de Vidalon du tirage de tête.
- 75 / 150 € 209 - (FOUQURAY). LOTI. *Les Pagodes d'or*. Paris, Ferroud, 1931.
In-8, broché.
1/400 sur vélin (4^e papier).
- 30 / 60 € 210 - (FRELAUT). DUHAMEL . *Hollande*. Paris, Fequet et Baudier,
1949. 295 x 205 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/135 ex. (seul tirage).
- 90 / 180 € 211 - (GAFGEN). SYLVESTRE. *Nature morte avec psyché*. Paris,
Atelier Rigal, 1976. 470 x 580 mm, en ff., coffret éditeur.
1/275 ex. (seul tirage) SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
- 30 / 60 € 212 - (GALANIS). SAMAIN. *Polyphème*. Paris, Les Artisans
Imprimeurs, 1926. 350 x 270 mm, en ff., portfolio éditeur.
1/125 sur Arches (2^e papier) .
- 40 / 80 € 213 - (GENIS). GIRAUDOUX . *Aventures de Jérôme Bardini*. Paris,
Daragnès, 1967. 340 x 265 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/170 sur vélin (seul tirage).
- 20 / 40 € 214 - (GUERIN). DESBORDES-VALMORE. *Douze élégies*. Paris,
Marius Audin, 1925. 336 x 260 mm, relié.
1/147 ex. (seul tirage).
- 20 / 40 € 215 - (GROSCHENE). XENAKIS . *Elle lui dirait dans l'île*. Paris,
Pierre Jean Mathan, 1979. 350 x 255 mm, en ff., coffret éditeur.
1/180 ex. sur vélin d'Arches (seul tirage).
- 20 / 40 € 216 - (HUMBERT).FROMENTIN. *Dominique*. Paris, La Tradition,
1937. In-4, broché, étui-chemise éd.
1/450 sur vélin (4^e papier).
- 100 / 200 € 217 - (HEMARD). BALZAC. *Petites misères de la vie conjugale*.
Paris, Jean Porson, 1942. In-8, en ff., sous étui-chemise éditeur
1/18 sur vergé avec double suite, deux aquarelles originales et un
double état du frontispice. Bel ouvrage, état de neuf.



249



89



242

LES
SEPT
PÉCHÉS
CAPITAUX

DES
D...
S...
D...
R...
M...
D...
L...
D...
L...
D...
L...



193 bis



90



245



- 30 / 60 € 218 - (ILLUSTRES). VERHAEREN. *Toute la Flandre*. AVEC : GANDON. *Amanda*. VOLTAIRE. *Candide*. Ill. de Lemarié. LOUYS. *Chansons de Bilitis*. Ill. de Bécât. APOLLINAIRE. *Il y a*. Ill. par Goerg.
- 50 / 100 € 219 - (ILLUSTRES). DORGELES. *Les Croix de bois*. Paris, Monaco, 1950. In-8, sous emboitage. Ill. de Mathurin Méheut. AVEC : LOTI. *Pêcheur d'Islande*. Ill. de Maxime Dethomas, grav. par Beaudier. MAUROIS. *Les Silences...* Ill. de Sarrut par Beaudier. *Le Petit monde Don Camillo*. Sauret, cartonnage. Ill. par Gus Bofa. Ensemble 4 vol.
- 50 / 100 € 220 - (ILLUSTRE). BAUDELAIRE. *Les Fleurs du mal*. Paris, Pelletan, 1917. In-8, broché.
Ill. par Perrichon. Ex. num. sur vergé, SIGNÉ par l'éditeur. AVEC : GIDE. *La Porte étroite*. Paris, Cyral, 1925. Ill. de Daniel-Girard. Ex. num. sur Rives. AYME. *La Vouivre*. Paris, le Rayon d'or. Ill. de Grau Sala. ROMAINS. *Les Copains*. Paris, le Rayon d'or. Ill. de Gus Bofa. GUITRY. *Des goûts et des couleurs*. Charpentier, 1943. Ill. de Dignimont. Soit 6 vol.
- 50 / 100 € 221 - (ILLUSTRES). LA FONTAINE. *Amours de Psyché*. Ill. de Vêrat, sur Japon. AVEC : DAUDET. *Lettres de mon moulin*. Ill. de Peynet. SAPHO. *Poésies*. Ill. de Sauvage. BOCCACE. *21 Contes*. Ill. de Brunelleschi. CONSTANT. *Adolphe*. Ill. de Ciry. ALCAFORADO. *Lettre d'amour de la religieuse portugaise*. Ill. de Peugnez.
- 50 / 100 € 222 - (ILLUSTRES). GIDE. *Les Nourritures terrestres*. Ill. de Dufy. AVEC : HEMON. *Maria Chapdelaine*. Ill. de Corneau. COLETTE. *La Vagabonde*. Ill. de Grau-Sala. COLETTE. *L'ingénue libertine*. Ill. de Berg. COLETTE. *L'Entrave*. Ill. de Dignimont. BOYLESVE. *La leçon d'amour dans un parc. Nouvelle leçons*. 2 vol. Ill. de Carlègle.
- 30 / 60 € 223 - (ILLUSTRES – lot). BRONTE. *Les Hauts de hurlevent*. Paris, Les Heures claires, 1948. In-4, en ff., étui-chemise éditeur. Ill. de Fontanarosa. AVEC : PICASSO. *40 dessins en marge de Buffon*. Jonquières, 1957. Ex. sur vélin. *Le Cantique des Cantiques*. Paris, 1930. Ill. de Fay. 1/89 sur vergé (3^e papier).
- 20 / 40 € 224 - (JANSEM). GIONO. *La Solitude de la pitié*. Paris, Pierre Jean Mathan, 1974. 400 x 300 mm, en ff., coffret éditeur.
1/175 ex. sur vélin de Rives (seul tirage).
- 20 / 40 € 225 - (JOSSE). VALERY. *Fragments du Narcisse*. Paris, Gauthier-Villars, 1947. 390 x 260 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/135 ex. (seul tirage). Etui piqué.

- 25 / 50 € 226 - **JULLIEN-HELLET**. *Yun Nan Fou. La Ville dans les nuages*. Paris, Edmond Rigal, 1937. 300 x 130 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/125 ex. sur vélin de Rives (seul tirage). Quelques rousseurs, petits défauts à la chemise.
- 100 / 200 € 227 - (**LABOUREUR**). **MAURIAC**. *Coups de couteau*. Paris, Trémois, 1926. In-8, broché.
EDITION ORIGINALE, 1/33 sur Madagascar (3^e papier). Frontispice de **Laboureur**. De la bibliothèque **Lucien-Graux**, avec ex-libris. Bel exemplaire.
- 20 / 40 € 228 - (**LANDIER**). **NOUVEAU**. *La Doctrine de l'amour*. Paris, Lacouriere-Frelaut, 1966. 390 x 290 mm. en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/189 ex. (seul tirage).
- 35 / 70 € 229 - (**LAPRADE**). **NERVAL**. *Sylvie*. Paris, Ambroise Volland, 1938. In-folio, en ff., étui-chemise éditeur.
1/220 sur vergé (3^e papier).
- 200 / 350 € 230 - (**LARS**). **HUGO-**. *Le Rêve de Jean Valjean*. Paris, Fequet et Baudier, 1975 380 x 475 mm, en ff., coffret éditeur.
1/150 ex. sur grand vélin (seul tirage).
- 80 / 150 € 231 - (**LEMAGNY**). **GIONO**. *Regain*. S.l.n.d. 300 x 235 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/126 ex. (seul tirage).
- 45 / 90 € 232 - (**LESIEUR**). **PROUST**. *Journées de lecture*. Paris, Fequet et Baudier, 1969. 390 x 277 mm, en ff., coffret éditeur.
1/150 ex. sur grand vélin (seul tirage).
- 25 / 50 € 233 - (**LEZARDIERE**). **LA VARENDE**. *Les Côtes de Normandie*. Paris, Pierre Bouchet, 1954. 325 x 255 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/90 ex. (seul tirage).
- 25 / 50 € 234 - (**LHERMITTE**). **THEURIET**. *La Vie rustique*. Paris, Librairie Artistique, 1888. Pet. In-folio, broché.
1/525 sur vélin blanc (4^e papier).
- 6 000 / 8 000 € 235 - (**LOBEL-RICHE**). **RENARD**. *Poil de Carotte*. Paris, Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1911. In-4, broché.
EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON, nominatif, contenant LES DESSINS ORIGINAUX ET LES BONS À TIRER. On joint le carton d'invitation pour

l'exposition Lobel-Riche (30 avril 1951, Galerie Doucet). Sous chemise : 50 tirages à l'eau-forte, TOUTES SIGNÉES PAR LOBEL-RICHE ; 54 tirages sur papier japon fin ; 53 tirages en eaux-fortes, toutes signées et 50 bons à tirer (deux états du frontispice). Superbe exemplaire. Voir p. (i)

- 80 / 160 € 236 - (LOBEL-RICHE). BILLY. *Visions de danse*. Paris, s.é., 1949. In-4, en ff., étui-chemise éditeur.
1/60 exemplaires sur vélin avec l'état en noir avec remarques et l'état définitif des pointes-sèches de Lobel-Riche. Bel exemplaire.
- 50 / 100 € 237 - (MASEREEL). MONTHERLANT. *Fragments d'un journal de guerre, 1940*. Paris, Editions Tisné, 1942. In-8 oblong, demi-basane verte à bandes, dos lisse.
EDITION ORIGINALE, 1/350 sur vélin (tirage de tête). 32 pl. de Franz Masereel.
- 50 / 100 € 238 - (MATOSSY). SUARES. *Temples grecs et maisons des Dieux*. Paris, Dantan, 1937. In-folio, broché.
Ill. de quatorze eaux-fortes de Pierre Matossy.
- 20 / 40 € 239 - (MINEAUX). DURAS. *Moderato Cantabile*. Paris, Fequet et Baudier, 1964. 400 x 300 mm, en ff., coffret éditeur.
1/200 ex. (seul tirage).
- 70 / 140 € 240 - (MOREAU). FARGUE. *Music-Hall*. Paris, les Bibliophiles du Palais, 1948. In-4, en ff., étui-chemise éditeur.
1/200 ex. num. (seul tirage).
- 20 / 40 € 241 - (OUDOT). MISTRAL. *Les Olivades (recueil de poésies)*. Paris, Pierre Bouchet, 1963. 440 x 305 mm, en ff., coffret éditeur.
1/200 sur vélin de Rives (seul tirage).
- 1 500 / 3 000 € 242 - (PISSARO, Camille - ERAGNY PRESS). MOSELLY. *La Charrue d'étable*. Paris, Le Livre Contemporain, 1912. In-8, veau souple vert décoré de l'éditeur (dos et marges des plats insolés).

EDITION ORIGINALE, un des 116 exemplaires nominatifs (numéro 61, M. L.-O. Martel) du tirage total. ILLUSTRATIONS HORS TEXTE DESSINÉES PAR CAMILLE PISSARRO ET GRAVÉES PAR LUCIEN PISSARRO. Ouvrage extrêmement rare et recherché "entièrement tiré sur les presses d'Eragny". Voir première, quatrième de couverture, p. (iii) et p. 32.
- 25 / 50 € 243 - (PONCHON). TILLIER. *Mon Oncle Benjamin*. Paris, La Tradition, 1937. In-4, broché, étui-chemise éditeur.
1/450 sur vélin (4^e papier).

- 100 / 200 € 244 - (RACKHAM). WAGNER. *L'Anneau de Nibelung II : Le Crépuscule des Dieux*. Paris, Hachette, s.d. In-4, cart éditeur ill. 1/350 sur vélin SIGNÉ par Rackham. Bel exemplaire, rare. Voir p. (ii)
- 150 / 300 € 245 - (RACKHAM). IRVING. *Rip Van Winckle*. Paris, Hachette, 1906. In-4, cart éditeur ill. 1/200 ex. (seul tirage de luxe). Bel exemplaire, rare. Voir p. (iv)
- 30 / 60 € 246 - (RANFT). BOURGES. *Le Crépuscule des Dieux*. Paris, Le Livre Contemporain, 1905. In-4, broché, étui-chemise. 1/119 ex. (seul tirage).
- 50 / 100 € 247 - ROGER-MARX. *Yvette Guilbert vu par Toulouse-Lautrec*. Paris, Pont des Arts, 1950. In-folio, broché. EDITION ORIGINALE, 1/50 de tête avec trois épreuves couleurs de la lithographie *Colombine à Pierrot*.
- 25 / 50 € 248 - (ROMAN). SAND (Maurice). *Commedia dell'Arte*. Paris, Robert Blanchet, 1981. 415 x 400 mm, en ff., coffret éditeur. 1/150 ex. (seul tirage).
- 600 / 1 200 € 249 - (SAUVAGE). *Une aventure de Casanova*. Paris, s.é., 1926. Deux volumes de texte et un volumes de planches (suite en trois états), en ff., sous chemises et étuis éditeur.
- Un des 75 ex. sur Auvergne, réimposé in-4 couronne, AVEC LES GRAVURES EN COULEURS DE SYLVAIN SAUVAGE, AU REPÉRAGE, CONTENANT UNE SUITE DE LA DÉCOMPOSITION DES PLANCHES ET LA SUITE DES PLANCHES EN NOIR. Très bel ouvrage. RARE ET RECHERCHÉ. Voir p. (iii)
- 350 / 700 € 250 - (SCHMIED). MARDRUS. *Le Livre des rois*. Paris, Gonin et Cie, 1930. 265 x 210 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur. 1/175 ex. SIGNÉ (seul tirage). Bel exemplaire.
- 150 / 300 € 251 - (SCHMIED). ESCHYLE. *Prométhée enchaîné*. Paris, Schmied, 1941. 338 x 260 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur. 1/150 ex. (seul tirage).
- 20 / 40 € 252 - (SOULAS). PEGUY. *Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres*. S.l.n.d. 330 x 265 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur. 1/125 ex. (seul tirage).
- 50 / 100 € 253 - (TOUCHAGUES). VERLAINE. *Chansons pour elle*. Paris, Le Bélier, 1944. In-4, en ff., étui-chemise éditeur. 1/170 sur vélin blanc (3^e papier), SIGNÉ par l'artiste.

- 25 / 50 € 254 - (TOURNEBROCHE). RESTIF DE LA BRETONNE. *Mes Amours à 20 ans*. Paris, Editions du moustier, s.d. 2 vol. in-8, en ff., étui-chemise éditeur.
1/800 num.
- 20 / 40 € 255 - (TREMOIS). AMYOT. *Daphnis et Chloé*. Paris, Fequet et Baudier, 1948. 340 x 265 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/125 ex. (seul tirage).
- 30 / 60 € 256 - (VALLERY-RADOT). BERNANOS (Georges). *Jeanne relapse et sainte*. Paris, Pierre Bouchet, 1951. 345 x 260 mm, en ff., sous étui et chemise éditeur.
1/130 ex. (seul tirage). Suite des lithographies sur Chine non annoncée
- 75 / 150 € 257 - VERLAINE. *Amours*. Paris, Messein, 1922. In-8, reliure éditeur, plats ill. à froid.
1/50 sur Japon, relié sans la suite.
- 25 / 50 € 258 - (VERLAINE). Suite des illustrations originales pour *La Bonne Chanson*. Sous chemise.
- 75 / 150 € 259 - (VETTINER). LOTI. *Ramuntcho*. Paris, Protat Frère, 1922. 305 x 235 mm, broché non coupé.
1/149 ex. (seul tirage).

NOMBREUX LOTS

**BEAUX-ARTS, DOCUMENTATION (1^{ère} MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE :
LES AVANT-GARDES RUSSES ET DE L'EUROPE DE L'EST), ETC.**

❖ L'ILLUSTRATION HORS TEXTE DE
CE LIVRE A ÉTÉ SPÉCIALEMENT DES-
SINÉE PAR CAMILLE PISSARRO POUR
ÊTRE GRAVÉE PAR SON FILS LUCIEN
PISSARRO LEQUEL, CHARGÉ D'ORNER
LE TEXTE & DÉSIREUX D'Y MAINTENIR
L'UNITÉ DE DÉCORATION, Y A, DANS CE
BUT, ADAPTÉ LE PLUS SOUVENT POS-
SIBLE DES CROQUIS DE SON PÈRE.

❖ TOUTES LES GRAVURES SUR
BOIS ONT ÉTÉ EXÉCUTÉES PAR
LUCIEN ET ESTHER PISSARRO.

❖ PAR LEURS SOINS, ET A-
VEC L'AIDE DE T. TAYLOR,
L'OUVRAGE ENTIÈRE,
MENT TIRÉ SUR LES
PRESSES D'ÉRA,

GNY A ÉTÉ
ACHEVÉ
D'IMPRI-
MER
EN
DÉCEMBRE, M.CM.XII.

VENTES EN PRÉPARATION PREMIER SEMESTRE 2006



MOBILIER - OBJETS D'ART

15 FÉVRIER



CREATION CONTEMPORAINE CÉRAMIQUE ET VERRE

6 MARS



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER - OBJETS D'ART

MARS



TABLEAUX MODERNES

AVRIL



EVENTAILS

MAI



PEINTURE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE ÉCOLE DE BARBIZON

MAI



TEXTILES

JUIN



BIJOUX - ORFÈVRERIE

JUIN



ART CONTEMPORAIN

JUIN



MARINE

JUIN



LIVRES (II)

JUIN



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER - OBJETS D'ART

JUIN



VENDREDI 24 FÉVRIER 2006 – 14h15

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/*Full name* :

Adresse/*Address* : E-mail :

Tél. bureau/*Tel (office)* : Tél. domicile/*Tel (home)* : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/*Bank details* :

vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées
Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère €

J'ai pris bonne note que :

- je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 17,94 % (TTC) du montant adjugé

- les lots dont je serai l'adjudicataire seront à ma disposition au magasinage de l'hôtel Drouot dans les conditions figurant page suivante.

I understand that:

- *if the bid is successful, a premium of 17,94% (VAT included) of the hammer price will be added*

- *the lots I will purchased will be held my arrangement in the storage of the hotel Drouot on the conditions described below.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Tous les ouvrages étant présentés aux amateurs sur simple demande, la veille de la vente de 11h00 à 18h00, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Date/*Date* :

Signature/*Signed*

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 17 % plus TVA, soit 17,94 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Tous les ouvrages étant présentés aux amateurs sur simple demande, la veille de la vente de 11h00 à 18h00, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-preneur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros
Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 17 % VAT excluded or 17,94 VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale allows buyers to check the conditions of the books offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. On no account the responsibility of SVV DEBURAUX will be engaged if you can not be joined to the telephone during the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Magasinage : les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini - 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8 h à 10 h, de 12 h à 13 h et de 15 h à 17h30 et le samedi de 8 h à 10 h. Horaires modifiables en fonction du calendrier, se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.



♣ The Eragny Press, The Brook, Hammersmith,
London.