



# LIVRES & MANUSCRITS

21 novembre 2010

**LIVRES**  
**& MANUSCRITS**





**Emmanuel de BROGLIE**

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

F. +33 (0)1 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 12  
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 12

**Dimanche 21 novembre 2010 à 14 h 30**

# LIVRES & MANUSCRITS

**Bibliothèque Pichevin  
& à divers**

EXPERT

**Emmanuel de BROGLIE**

Le catalogue est visible sur les sites  
[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com), [www.aponem.com](http://www.aponem.com) & [www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

Exposition privée du mardi 16 au jeudi 18 novembre  
à l'Etude 51, rue Decamps 75116 Paris  
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le samedi 20 novembre de 11 h à 18 h  
& le matin de la vente de 11 h à 12 h.

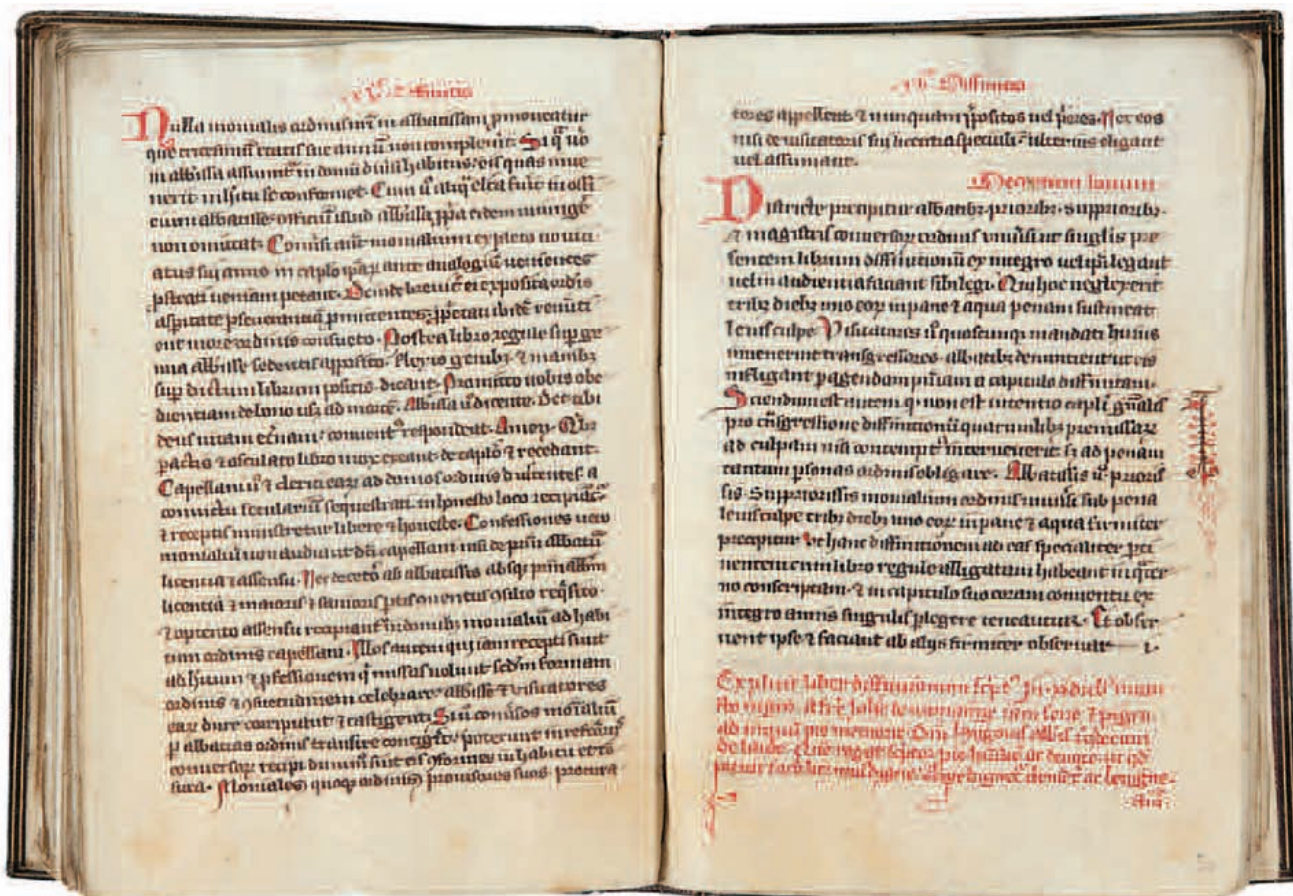
SVV APONEM - 2005-547

ANTOINE • DEBURAUX • DUMEYNIU • JOLY-MALHOMME • MARTINOT • SAVIGNAT • COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS  
51 rue Decamps 75116 PARIS T. +33 (0)1 42 24 80 76 - F. +33 (0)1 42 24 72 18 - [deburax@aponem.com](mailto:deburax@aponem.com)

# MANUSCRIT DU XIV<sup>e</sup> S.



- 1 [MANUSCRIT – CÎTEAUX]. « Libellus statutorum cystertiensis ordinis [...] », *alias* « Carta caritatis », « Capitula Clementine », etc. Manuscrit du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle en deux parties réunies en un volume petit in-8° (128 x 184 mm), maroquin violine, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 8 000/10 000  
74 feuillets sur peau de vélin (dont un f. blanc entre les deux parties).
- Texte calligraphié de 29 lignes à la page. Lettrines et rubriques à l'encre rouge.
  - La partie principale de ce recueil, comprenant la règle fondatrice et organisationnelle de l'ordre de Cîteaux, due à saint Étienne Harding, troisième abbé, ainsi que la règle réformée du pape Clément IV, dite « clémentine » (1265), date du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle (*circa* 1340 ?) et couvre 52 ff. (dont 2 ff. d'additions postérieures). Ce texte sert encore aujourd'hui de référence à tout l'ordre cistercien.



- L'explicit de cinq lignes à l'encre rouge placé au pied du feuillet 50 r° indique que cette copie a été faite en onze jours par le frère Jehan de Namaing sur le commandement de feu Hugues [Li Pers d'Englos], treizième abbé de Loos [† 1332].

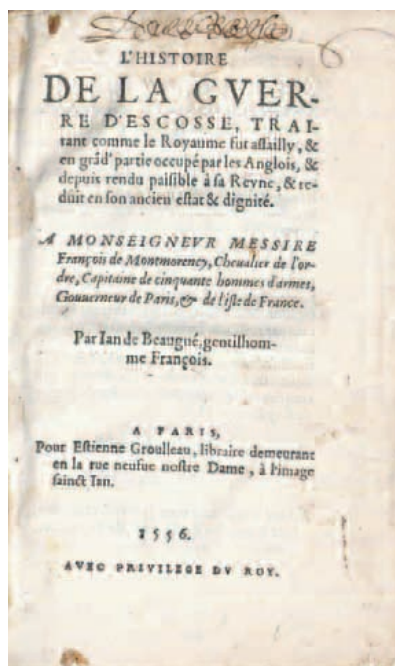
- Texte de 17 à 36 lignes à la page.

- Cette seconde partie du recueil, peut-être légèrement postérieure, est constituée d'additions et comprend 21 ff. De la bibliothèques de Rochefort, avec ex-libris.

Marge de pied des ff. 18 & 19 découpée ; petit manque en marge extérieure du f. 20 ; petite mouillure en tête des derniers ff.

MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE DE CE TEXTE FONDAMENTAL DU MONACHISME OCCIDENTAL.

## LIVRES DES XV<sup>e</sup> & XVI<sup>e</sup> S.



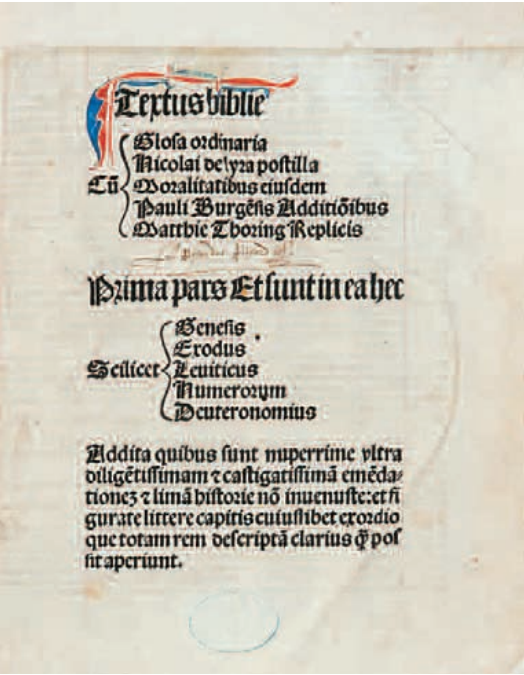
2

- 2 BEAUGUÉ (Jean de BEAUGÉ *alias* Jan de). *L'Histoire de la guerre d'Escosse [...]*. À Paris, Pour Estienne Groulleau, 1556. In-12 (103 x 165 mm), veau, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats avec fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
ÉDITION ORIGINALE, partagée, de ce « *volume rare qui est fort recherché en Angleterre* » (Brunet, I, 716). Lettrines. Dos restauré et partiellement refait ; mouillure ; petites galeries de vers marginales, mais BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE CONTEMPORAINE.

*Voir la reproduction ci-dessus e3 planche page 68*

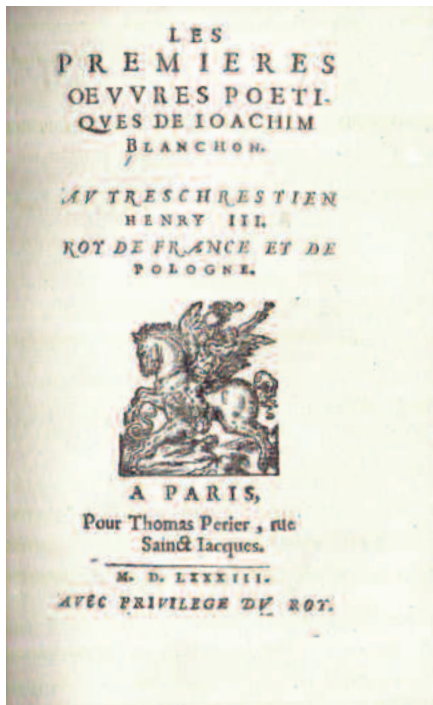
- 3 [BIBLE - DE JODE (Gérard)]. • *Thesavrus Novi Testamenti elegantissimis iconibus expressus continens historias atque miracula Domini Nostri Iesu Christi*. •• *Memorabilium, Novi Testamenti, in Templo gestorvm icones tredecim elegantissimi ac ornatissimi*. Anvers, Gerardi De Jode, 1585 & s. d. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 1 500/2 000  
3 titres, • 105 figures & •• 84 figures (sur 80 ff.) + 20 petites vignettes (sur 5 ff., pour *l'Apocalypse*).  
Recueil factice de 209 figures collées (sur 391 ?), gravées par Gérard DE JODE, d'après Martin DE VOSS, Jan-Baptist VISSCHER, Johano SADELER, Hermann MULLER, Martin HEEMSKERCK, Hans COLLAERT, Peter DE JODE...  
Un titre préliminaire rajouté (*Thesavrus sacrarvm historiarvm Veteris Testamenti, elegantissimis imaginibus expressvm excellentissimorum in hac arte virorum opera : nunc primum in lucem editvs*); légendes en latin et traductions manuscrites anciennes en français sur les supports.  
Reliure accidentée.





4 [BIBLE]. *Textus biblie cum Glosa ordinaria Nicolasi de Lyra postilla Moralitatibus eiusdem Pauli Burgensis Additionibus Matthie Thoring Replis*. [In fine:] Lugduni [Lyon] impressa in edibus Jacobi mareschal anno salutis M. ccccc. xx. [1520]. In-folio (247 x 346 mm), veau, filet doré encadrant les plats, fleuron doré ancien appliqué au centre du premier, dos à nerfs orné (*reliure moderne*). 1 500/2 000 Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. Exemple réglé. 378 ff. (le dernier blanc). Lettrines et marques de paragraphes enluminées en rouge ou bleu. Quelques bois dans le texte. Forte moullure en coin de pied ; page de titre, 5 ff. suivants et qq. ff. de fin de volume restaurés ; qq. petites galeries de vers.

*Voir les reproductions*



5

- 5 [BLANCHON (Joachim)]. *Les Premières Œuvres poétiques de Joachim Blanchon [...]*. À Paris, Pour Thomas Perier, 1583. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Chambolle-Duru). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE.

Lettrines.

De la bibliothèque d'Hector de Backer, avec ex-libris.

« Poésies [...] difficiles à trouver » (Brunet, I, 964).

*Voir la reproduction ci-contre*



7

- 6 BUDÉ (Guillaume). [*Summaire ou // epitome du liure de Asse (...)*]. À Paris, 1538 [ou 1539 n. st.]. In-12 (95 x 149 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure du XVII<sup>e</sup> s.). 400/500

Nouvelle édition en version abrégée, partagée entre plusieurs libraires. Caractères gothiques.

[III (sur IV)] + 64 ff. : A-H<sup>8</sup>.

Inscriptions manuscrites sur une garde.

De la bibliothèque de Jacques Godard, avec ex-libris.

Page de titre en déficit, remplacée par un feuillet calligraphié à l'imitation ; tache sur 3 ff.

Bechtel, 106 (B-415).

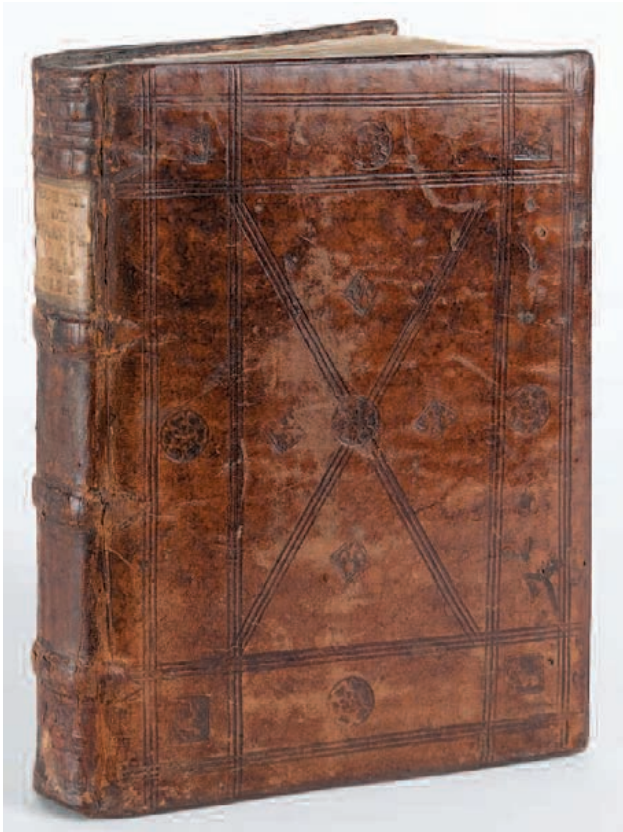
- 7 [CHOLIÈRES (Nicolas de)]. *Les Apres Disnees du seigneur de Cholieres*. À Paris, Chez Jean Richer, 1588. Petit in-12 (80 x 142 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bauzonnet-Trautz). 400/500

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.

Des bibliothèques L. Roche-Lacarelle, avec ex-libris, et Auguste P. Garnier, avec ex-libris.

Brunet, I, 1849.

*Voir la reproduction ci-contre*



- 8 [CHOISNET (Pierre)]. *Le Rozier ou Epithome hystorial // de France, diuise en trois parties [...]*. [In fine :] Imprime a Paris pour François Regnault [...] lan mil cinq cens xxviii [1528, ou 1529 n. st.]. 3 parties en un volume petit in-folio (220 x 304 mm), basane sur ais à décor estampé à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Texte sur deux colonnes à caractères gothiques.

• 40 ff. •• 180 ff. ••• 10 ff.

Deux titres ornés d'un quadruple bois répété, le premier à l'encre rouge et noire, et 257 petits bois dans le texte ; très nombreuses lettrines ornées ; marque de l'imprimeur *in fine*.

D'une bibliothèque russe, avec ex-libris au timbre humide au verso du premier titre.

Restaurations à la reliure ; mouillure marginale ; petites galeries de vers sur qq. ff. ; restauration marginale à un feuillet et petite déchirure sans manque sur le titre de la troisième partie, mais

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ÉPOQUE.

*Brunet, IV, 1441 ; Bechtel, 141 (C-502).*

*Voir les reproductions ci-dessus*



9



10

- 9 [COMMINES (Philippe de)]. *Cronicque et histto/lyre faicte e3 composee par feu messire Phi-//lippe de Commynes [...]* contenant les choses adue//nues Durant le regne du Roy Loys unziemes // tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, // Angleterre que Espagne et lieux circunuoisins. Acheue[...] dimprimer le vingtiesme iour du mois de Mars lan Mil cinq cens vingt et ix [par Pierre Gaudoul] pour Francoys regnault [...] de Paris [1529]. In-4° (181 x 250 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 200/1 500  
 Édition « nouuellment reueue et corrigee avec plusieurs notables mis au marge » publiée cinq ans après l'originale.  
 [IV] + 106 ff. : A<sup>4</sup>, B-S<sup>6</sup> & T<sup>4</sup>.  
 Texte en caractères gothiques.  
 Un titre orné d'un encadrement et de la marque de l'imprimeur Pierre Gaudoul ; lettrines.  
 De la bibliothèque Gougy (1934).  
*Brunet, II, 189-190 ; Bechtel, 159-160 (C-451) [qui cite cet exemplaire].*

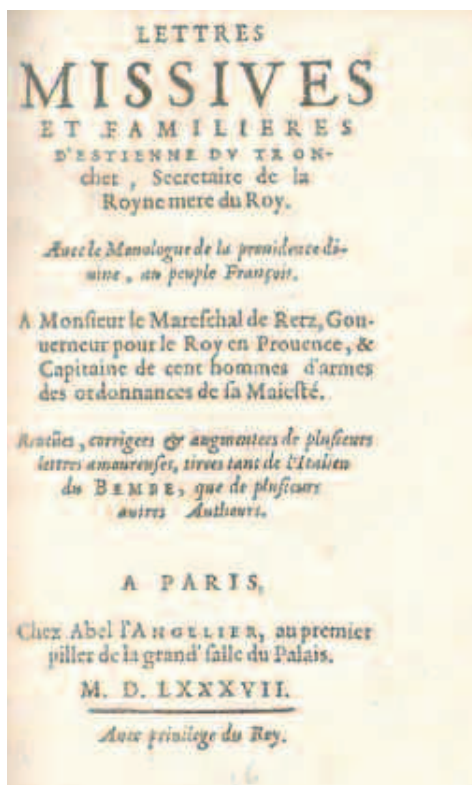
*Voir la reproduction ci-dessus*

- 10 [DU BELLAY (Martin)]. *Les Memoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses aduenues aeu Royaume de France, depuis l'an M. D. XII. Iusqu'au trespas du Roy François premier [...]*. À La Rochelle [Genève], Par Pierre Davantès, 1573. Fort volume in-12, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 350/400  
 [16] + 1171 + 27 pp. [sur 29].  
 « Œuvre mis nouvellement en lumiere [...] », l'une des rares imprimées par Pierre Davantès, installé à Genève.  
 Mouillure ; f. EE<sup>8</sup> (table) en déficit.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 11 DU TILLET (Jean). *Les Memoires et recherches [...] contenant plusieurs choses memorables pour l'intelligence de l'estat des affaires de France*. À Rouen, Pour Philippe de Tours, 1578. Petit in-folio (193 x 296 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*). 1 000/1 200  
 Une vignette gravée aux armes de France sur le titre.  
 Des bibliothèques de Villemoisson, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Prunier de Saint-André, avec ex-libris.  
 Quelques inscriptions manuscrites d'époque dans le texte.  
*D'après Brunet, II, 923, la première édition de cet ouvrage avait été publiée à Rouen l'année précédente.*
- 12 DU TRONCHET (Estienne). *Lettres missives et familiares [...]*. À Paris, Chez Abel l'Angelier, 1587. In-16 (77 x 116 mm), maroquin bordeaux, double filet à froid encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 500/600  
 Un portrait gravé au verso du titre.  
 Exemplaire complété par un « Duplicata [manuscrit] de la table revue et corrigée » (10 ff.).  
 De la bibliothèque de Louis Brun, avec ex-libris.  
 Dos légèrement passé ; quelques petites rousseurs ; petites taches d'encre sur qq. ff.  
*« Ce recueil de lettres est accompagné de diverses poésies de l'auteur. Il a été plusieurs fois réimprimé avec des augmentations ; mais toutes ces éditions sont devenues assez rares » (Brunet, II, 924, à propos des éditions de Paris de 1568 et 1569).*

*Voir la reproduction ci-dessous*



- 13 [FROISSART (Jehan)]. • *Le premier volume // de froissart // des croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretagne, de gascongne, de flandres et lieux cir/conuouins*. •• *Le second volume [...]*. ••• *Le tiers volume [...]*. •••• *Le quart volume [...]*. [In fine :] *Imprime a Paris lan de grace mil cinq cens et quatorze pour Guillaume eustace libraire iure de luniuersite* [Paris, Guillaume Eustace (*alias* Eustache), 1514]. 4 parties en 3 volumes petit in-folio (211 x 314 mm), maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Devauchelle*). 15 000/18 000
- [VII (sur VIII)] + 271 + [1] ff. (ce dernier blanc).
  - [VI] + 279 + [1] ff. (ce dernier avec la marque de l'éditeur).
  - [VI] + 231 + [1] ff. (ce dernier blanc).
  - [II] + 111 + [1] ff. (ce dernier blanc).
- Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.  
 Lettrines, petite marque de l'éditeur sur les titres et grandes marques du même en fin de volumes mises en couleurs postérieurement.  
 Dos du tome III passé ; exemplaire lavé avec très légères traces d'inscriptions manuscrites anciennes dans les marges ; feuillet de titre du t. I remonté ; un f. blanc (a<sup>8</sup>) en déficit au début du même tome ; dernier f. blanc (OOO<sup>8</sup>) du t. IV en déficit (remplacé par un f. du XVII<sup>e</sup> s.).  
*Brunet, II, 1405 ; Bechtel, 502 (F-185).*

*Voir la reproduction page ci-contre*



- JOINT : [MONSTRELET (Enguerrand de)].
- *Le premier volume de // enguerrand de monstrellet // Ensuyuant froissart, des croniques de France Dangleterre Descoce // Despaigne, de Bretagne, de Gascongne, de Flandres & lieux circonuoi-//ins [...]*.
  - *Le second volume [...]*. Imprime a Paris lan de grace mil. V. cens et. xviii. [Paris, François Regnault, 1518]. 3 parties en 2 volumes petit in-folio (212 x 315 mm), maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Devauchelle*).
  - [VIII] + 236 ff. (mal chiffré).
  - [VI] + 143 + [1] ff. (le dernier blanc).
  - [VIII] + 182 ff.
- Exemplaire réglé. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.  
 Lettrines, marque de l'éditeur sur les titres et en fin des volumes et un grand bois au début de la première partie, le tout mis en couleurs postérieurement ; deux autres bois, dont un en tête du prologue de la première partie et un dans la deuxième partie. Dos du tome II légèrement passé. *Brunet, III, 1852 ; Bechtel, 522-525 (M-471).*
- ENSEMBLE CINQ VOLUMES IN-FOLIO.

*Voir la reproduction ci-contre*

**L**e premier Volume  
de froissart

Des croniques de france / d'angleterre / descece / despaigne / de bretagne / de gascongne / de flandres Et lieux de conuoisins .





- 15 [FROISSART (Jehan)]. • *Le premier volu* // *me de messire Jehan froissart, lequel traite des // choses dignes de memoire aduenues, tant // es pays de France, Angleterre, Flan-//dres, Espagne que Escoce et aull'tres lieux circonuoisins.* •• *Le second [...]* ••• *Le tiers [...]* & •••• *Le quart Volume [...]*. Imprime a Paris. On les vend [...] en la boutique de Jehan Petit, Mil. V<sup>c</sup> xxx. [1530]. 4 parties en un fort volume petit in-folio (210 x 325 mm), veau sur ais à large décor d'encadrement estampé à froid, fermoirs métalliques ciselés, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000

Édition partagée. Texte en caractères gothiques sur deux colonnes. Premier titre à l'encre rouge et noire.

• [VI] + 213 + [I] ff. •• [IV] + 213 + [I] ff. ••• [IV] + 172 ff. •••• [II] + 80 ff.

Bois d'encadrement ornant les titres ; trois autres bois dans le texte (2 petits : • f. 55, et un moyen : ••• f. 1) ; très nombreuses lettrines ornées ; marque de l'éditeur en fin des volumes.

Des bibliothèques « Chouppes 1696 », avec ex-libris manuscrit, et ?, avec cachet de cire noire aux armes sur le premier titre.

Dos refait ; bras des fermoirs en déficit ; travail de rongeur en marge de pied de trois ff. du vol. I et un f. déchiré sans manque dans le vol. II, mais

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE À DÉCOR ESTAMPÉ À FROID.

*Brunet, II, 1405 ; Tchermersine, V, 585 e<sup>3</sup> 584 ; Bechtel, 302 (F-187).*

*Voir la reproduction ci-dessus*





16 GAGUIN (Robert). *Les croniques de France : excellens faitcz e3 vertueux gestes des treschrestiens roys e3 princes qui ont resgne audit pays, depuis lexidion de Troye la grande Jusques au regne du treschrestien vertueux e3 magnanime roy Francoys premier de ce nom a present resgnant [...]*. Imprimees a Paris pour Francoys Regnault et Jehan Frellon, s. d. [entre 1515 & 1518]. Petit in-folio (196 x 276 mm), maroquin brun, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant des plats ornés d'un semis de lys, armoiries royales mosaïquées au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (Lortic). 8 000/10 000

L'une des premières éditions de ce texte. Elle peut être datée par la mention du roi François I<sup>er</sup> « a present resgnant : auquel dieu doit tresbonne vie [...] » et celle du libraire Frellon, actif de 1500 à 1518.

[XII] + 244 ff. chiffrés AA-BB<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, &<sup>6</sup>, A-P<sup>6</sup>, Q<sup>4</sup> & R<sup>6</sup>.

Texte en caractères gothiques.

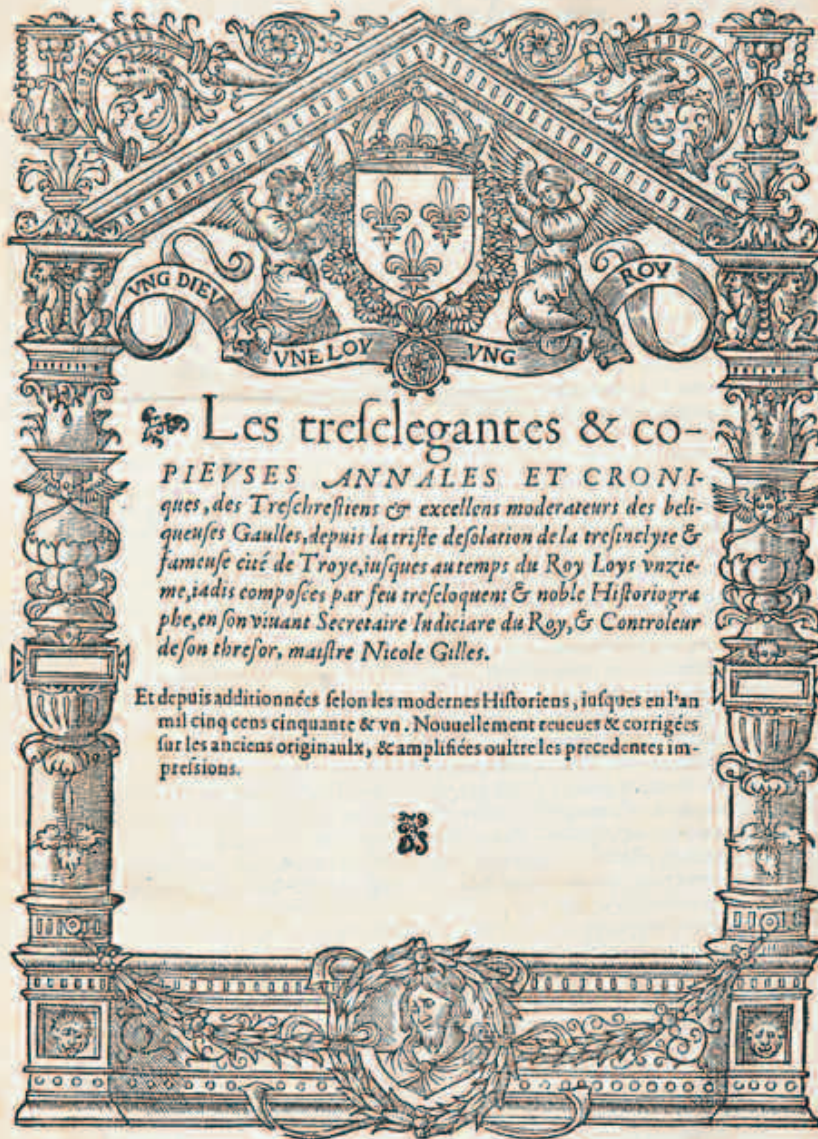
Neuf bois, dont quatre répétés : un grand portant les armes des rois et des pairs de France sur le titre (répété après le prologue), un au début du prologue portant le portrait de l'auteur écrivant, un f. 6 à pleine page représentant Clovis à Tolbiac et lors de son baptême (répété f. 223), un f. 26 (répété ff. 114, 200 & 217), un petit f. 33, un f. 38, un f. 40 (répété ff. 60 & 202), un f. 66 & un *in fine* portant la marque de l'éditeur Regnault.

Des bibliothèques de • Robert Hoe, avec ex-libris, • J. B. Stetson (1935/127) et • S. S. Brunschwig (412), avec ex-libris.

Première charnière partiellement fendue ; petit trou au f. 60.

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE AUX ARMES DE FRANCE due à Lortic. *Bechtel, 305 (G-5) [qui cite cet exemplaire]*.

*Voir la reproduction ci-dessus*



**Les tresélegantes & copieuses ANNALES ET CRONIQUES**, des Treschrestiens & excellens moderateurs des beliqueuses Gaules, depuis la triste desolation de la tresincluye & fameuse cité de Troye, iusques au temps du Roy Loys vnziesme, iadis composees par feu treseloquent & noble Historiographe, en son viuant Secretaire Indiciare du Roy, & Controleur de son thresor, maistre Nicole Gilles.

Et depuis additionnées selon les modernes Historiens, iusques en l'an mil cinq cens cinquante & vn. Nouuellement reueues & corrigées sur les anciens originaux, & amplifiées oultre les precedentes impressions.



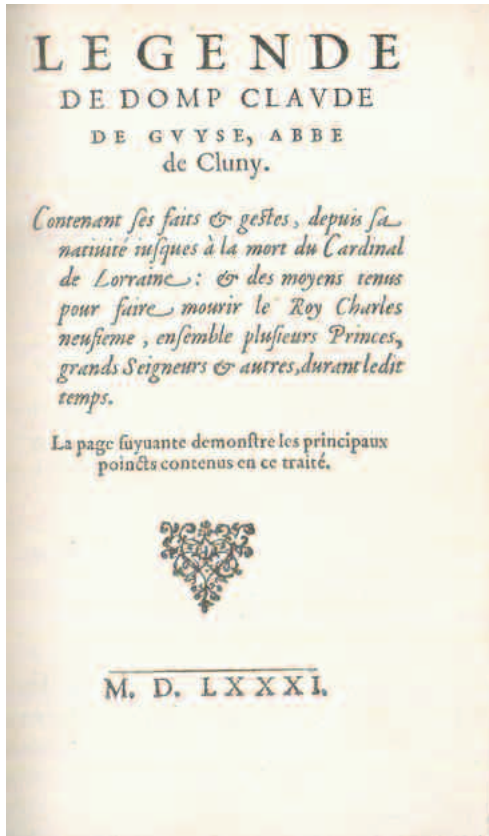
On les vend à Paris, par Iehan Ruelle Libraire, demourant à la Rue S. Jaques, à l'Enseigne de la queue de Regnard.

M. D. LI.

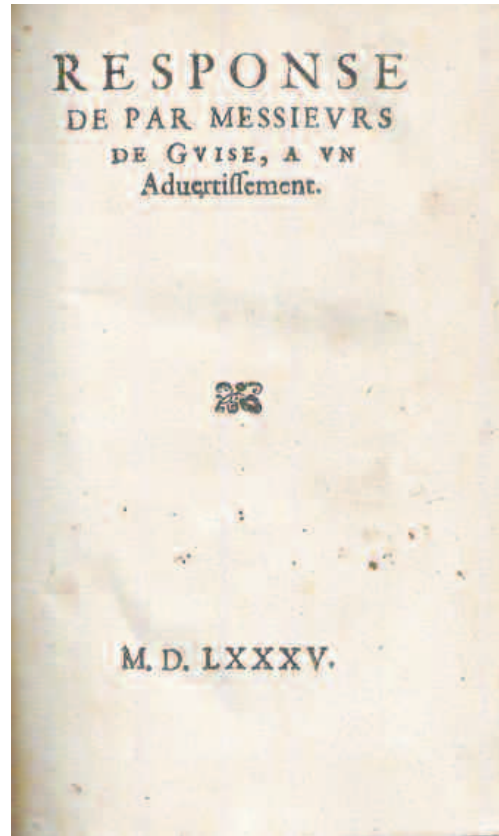
- 17 GILLES (Nicole). *Les Treselegantes & copieuses annales et croniques, des [...] beliqueuses Gaules [...] iusques au temps du Roy Loys vnzieme [...]*. À Paris, par Jehan Ruelle, 1551. 2 parties en un volume petit in-folio (210 x 357 mm), veau, triple encadrement de filets et fines roulettes à froid ornant les plats, petits fleurons dorés aux angles, aigle bicéphale couronnée dorée au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000
- Annales « reveues & corrigées outre les precedentes impressions », dont Brunet signale la première édition, publiée en 1525.
- [VI] + 130 ff. & •• [VI] + 145 + [I] ff.
- Un bois d'encadrement ornant les titres ; un en-tête ; une page entièrement formée de quatre bois ; nombreux petits bois présentant les portraits des rois de France dans le texte ; lettrines ornées ; sept tableaux généalogiques.
- Chronique extraite de celle de Saint-Denis.
- Des bibliothèques de P. Grandsire et de G. de Berny, avec ex-libris.
- Quelques petites craquelures et épidermures ; dos restauré ; premier mors fendillé ; quelques ff. légèrement roussis, mais
- BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE À DÉCOR PORTANT L'EMBLÈME DU SAINT-EMPIRE.
- Brunet, II, 1596 (pour la première édition).*

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 18 GIRARD DU HAILLANT (Bernard de). *De l'Estat et succez des affaires de France [...]*. À Paris, Chez Pierre L'Huillier, 1573. 2 volumes in-16, basane, dos lisse orné (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 300/400
- Un portrait en frontispice.
- Deux mors fendus ; coiffes du tome I avec petits manques ; mouillure ancienne dans le même volume ; petite restauration en marge d'un feuillet du tome II.
- « *Ouvrage qui a eu beaucoup de succès et qui est encore bon à consulter* » (*Brunet, II, 1611*).
- 19 [GRÉGOIRE IX]. *Opera D. Gregorü papae, hvivs nominis primi cognomento magni [...]*. Basileae [Bâle], M. D. LXIII [1564]. 2 volumes in-folio, maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de monogrammes dorés, tranches dorées (*reliure début XVII<sup>e</sup> s.*). 3 500/4 000
- Texte sur deux colonnes. Lettrines ornées.
- Des bibliothèques de Thou, avec armoiries, de Maurice Vernerey et de Jacques Vieillard, avec ex-libris.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES AUGUSTE DE THOU, premier président au Parlement de Paris (1553-1617).
- Trois coiffes accidentées ; premier mors du premier volume partiellement fendu et fragile ; feuillets légèrement roussis.



20

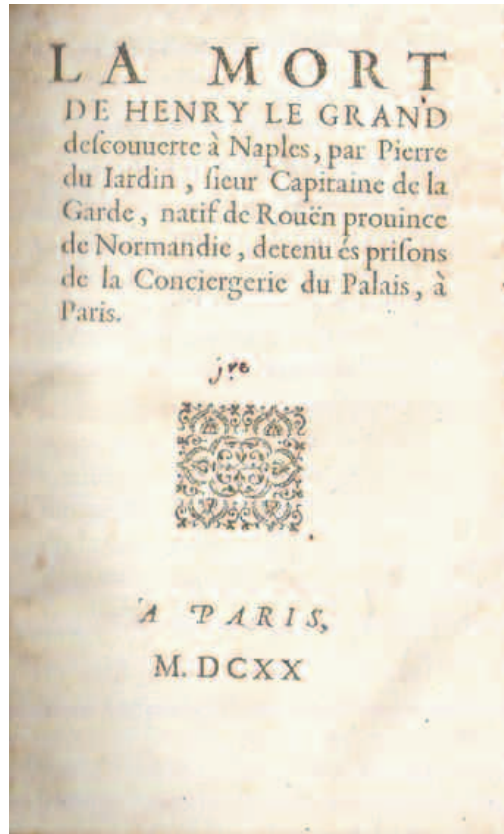


21

- 20 [GUISE]. *Légende de Domp Clavde de Gvyse, abbe de Cluny. Contenant ses faits & gestes, depuis sa natiuité iusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le Roy Charles neuftieme, ensemble plusieurs Princes, grands seigneurs & autres, durant ledit temps.* S. l., 1581. In-12 (103 x 168 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 250/300  
Nouvelle édition de cet ouvrage, dû à Jean DAGONNEAU ou à Gilbert REGNAULT, qui avait été publié pour la première fois en 1574 sous le titre *Légende de Saint Nicaise*.  
Claude de Guise († 1612), fils naturel de Claude de Lorraine, premier duc de Guise († 1550), avait été abbé de Saint-Nicaise de Reims, avant de devenir celui de Cluny en 1575.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 21 [GUISE]. Réunion de 8 pièces (1585-1589) reliées en un volume in-12 (94 x 152 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 500/600  
• *Response de par Messieurs de Guise, à un aduertissement.* S. l., 1585. • *Histoire au vray dv meurtre et assassinat [...].* S. l., 1589 (un bois dans le texte). • *Le Martire de deux freres.* S. l., 1589 (deux portraits sur le titre et au verso et deux bois dans le texte, dont un double). • *La Vie et innocence des deux freres [...].* Paris, 1589 (un bois sur le titre). • *Les Impostres et calomnies des Huguenots, politiques & atheistes [...].* S. l., 1589. • *Lettres d'vnyon [...].* S. l.,



22

1589 (deux bois, dont un portrait au dos du titre et un blason *in fine*). • *Arrests de la Court souveraine des Pairs de France [...]*. Paris, 1589. • *Responce des catholiques [...]*. S. l., 1589.

De la bibliothèque d'Henri Beraldi avec ex-libris.

Quelques feuillets légèrement roussis ; un *f.* accidenté en pied dans le deuxième ouvrage.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 22 [HENRI III / HENRI IV]. Réunion de 23 pièces diverses sur les assassinats d'Henri III et d'Henri IV (s. l., 1594, Paris, 1595 & 1598, Lyon, 1610, Paris, 1610 & 1612, s. l., 1615, 1616 & 1623, Maillets, 1617, & Paris, 1620) en un volume in-12, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 500/700

Table manuscrite *in fine* (2 *ff.*).

De la bibliothèque de La Roche-Lacarelle, avec ex-libris.

Quelques feuillets anciennement restaurés (galerie de ver), mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE.

*Voir la reproduction ci-dessus et planche page 50*





23 [HEURES IMPRIMÉES - ROME]. *Les presentes heures a l'usage de Romme furent achevez lan Mil. CCC. iii. xx. e<sup>3</sup> xviii* [1498, sic pour 1488...] pour Symon Vostre libraire demourant a Paris [...]. Petit in-8° (138 x 198 mm), basane, filets à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 12 000/15 000

Livre d'heures à l'usage de Rome, imprimé sur peau de vélin par Philippe Pigouchet (avec sa marque aux deux sauvages sur le titre) pour le compte de Simon Vostre.

A-I<sup>8</sup>, soit 72 ff., dont un titre orné et 143 pages portant un encadrement formé de petites figures sur bois.

Caractères gothiques. Très nombreuses petites et grandes letrines enluminées. Bouts-de-ligne sur quelques pages.

Texte en latin, essentiellement, mais avec quelques parties mêlées de français.

Le calendrier des fêtes, en français (« Almanach pour. xxi. an »), couvre les années 1488 à 1508.

23 grands bois (dont une figure anatomique fol. a<sup>2</sup>) et 41 petits dans le texte. Bordures comprenant une « danse macabre » (cahier f) et parfois agrémentées de scènes de la vie profane.

Quelques petits défauts à la reliure ; marge courte en tête ; quelques feuilletts salis (dont le titre et le suivant) ; figure anatomique anciennement censurée.

LIVRE D'HEURES INCUNABLE SUR PEAU DE VÉLIN.

*Bobata, 648 ; Lacombe, 59.*

*Voir les reproductions*



24 [LE BOUVIER (Gilles), dit « LE HÉRAUT BERRY »]. *Les croniques du feu // roy Charles septiesme de ce nom que dieu absoulle, contenans les faitz // et gestes dudít seigneur, lequel trouua le royaulme en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Laduenement de la // pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulie//res aduenues de son temps. Redigees par escript // par feu maistre Alain chartier homme bien // estime en son temps, secretaire dudít // feu roy Charles. VII<sup>e</sup>.* [In fine :] Imprime nouvellement a Paris pour Francois regnault [...], le III<sup>e</sup> iour de Decembre Mil cinq cens xxviii [1528]. Petit in-4° (189 x 255 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Trautz Bauzonnet). 3 000/4 000

Cet ouvrage, qui est attribué à Alain Chartier par son titre, l'est aujourd'hui à Gilles le Bouvier, dit « le Héraut Berry ».

ÉDITION ORIGINALE de ce livre dont l'édition fut partagée entre François Regnault et Jehan Longis.

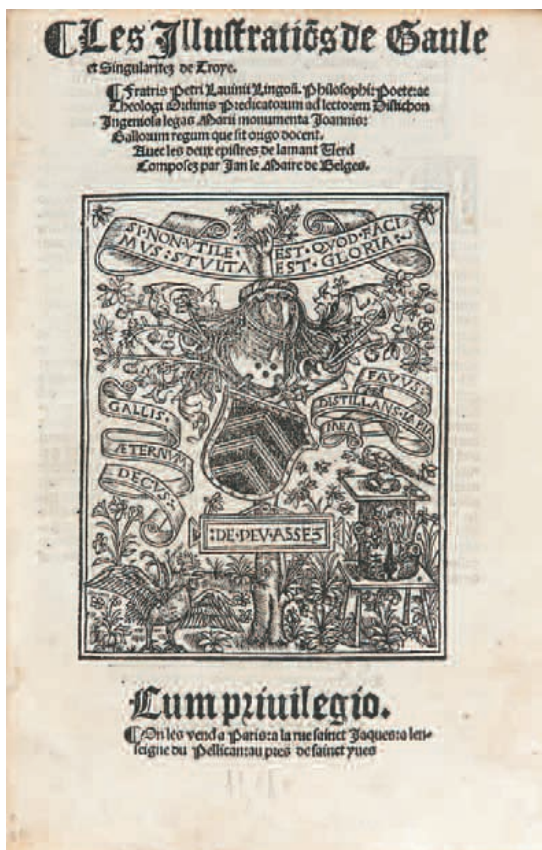
80 ff. chiffrés A-M<sup>6</sup> & N-O<sup>4</sup>, dont un titre à l'encre rouge et noire. Texte en caractères gothiques.

Marque de l'éditeur sur le titre et trois bois dans le texte des deux premiers feuillets (dont un aux armes de France) ; petites lettrines.

Brunet, I, 1816 ; Tchermersine, 3, 334 ; Rothschild, II, 2099 ; Bechtel, 417-418 (L-72).

Voir la reproduction ci-dessus





25 [LE MAIRE DE BELGES (Jean)]. • *Les Illustrations de Gaule // et Singularitez de Troye*. [(1) In fine :] Imprime a Paris lan mil cinq centz & xxi. [( ) Mil. ccccc. & xx. (3) Mil cinq centz vingt & ung] pour Enguillebert & maistre Jehan de marnef et pour Pierres viart. [Paris, 1521, 1520 & 1521] (3 livres). •• *Le traictie de la difference des scismes et des // concilles de leglise [...]*. [In fine :] Imprime a Paris au moys de septembre lan mil cinq centz & xxi. pour Englebert et Jehan de Marnef [...] et pour Pierre Viart. [Paris, 1521]. ••• *Lepistre du Roy a Helictor de Troye [...]*. [In fine :] Imprime a Paris ou moys daoust lan Mil cinq centz et xxi. pour Enguillebert de Marnef et Maistre Jehan de Marnef et Pierre Viart. [Paris, 1521]. •••• *La legende des Venitiens. // Ou autrement leur cronicque abregee [...]*. À Paris, Par Geuffroy de Marnef, s. d. [1509]. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8° (158 x 233 mm), maroquin vert, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tranches dorées (Niedrée). 1 500/2 000 300 ff. : A-B<sup>4</sup> & C<sup>2</sup> (pages liminaires) + A-K<sup>8</sup> (premier livre des *Illustrations*) + a<sup>4</sup>, b-g<sup>8</sup> & h<sup>6</sup> (deuxième livre) + a<sup>8</sup>, b-j<sup>6</sup>, k<sup>4</sup> & l<sup>6</sup> (troisième livre). •• a-j<sup>4</sup> & k<sup>2</sup> (*Le Traité*). ••• A-C<sup>6</sup>, D<sup>4</sup> & E<sup>8</sup> (*L'Épître*). •••• aa-cc<sup>4</sup> & dd<sup>6</sup> (*La Légende*).

Textes sur une ou deux colonnes, en caractères gothiques (rouges et noirs sur deux pages).

*Le traictie de la difference des scismes*, que l'on peut considérer comme la quatrième partie des *Illustrations*, est suivi des trois textes intitulés • *La vraye hystoire e<sup>3</sup> non fabuleuse, du prince Syach ysmail dit Sophy*, •• *Le saufconduyt que le souldan baille aux Francoys pour frequenter : en la terre sainte* et ••• *Le blason des armes des Veniciens*.

*Lepistre du Roy* est suivie des cinq textes intitulés • *De la valitude et conualescence de la Royne*, •• *Le traicte intitule La concorde des deux languages*, ••• *La description du temple de Venus*, •••• *Le chemin du temple de Minerve* et ••••• *Plainte sur le trespas de messire Guillaume de Bissipat*.

*La legende des Venitiens*, que l'on peut considérer comme la cinquième partie des *Illustrations*, est suivie des deux textes intitulés • *La plainte du desire* et •• *Les regretz de la dame infortunee*.

Huit bois à pleine page (dont un, deux fois répété, aux armes de France et de Bretagne) ; petits bois sur les titres et en fin d'ouvrages (marques des éditeurs) ; lettrines ornées.

Des bibliothèques du baron Achille Seillière, avec armoiries sur les plats, d'Armand Bertin, avec ex-libris, et de l'Abbé Manuel, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

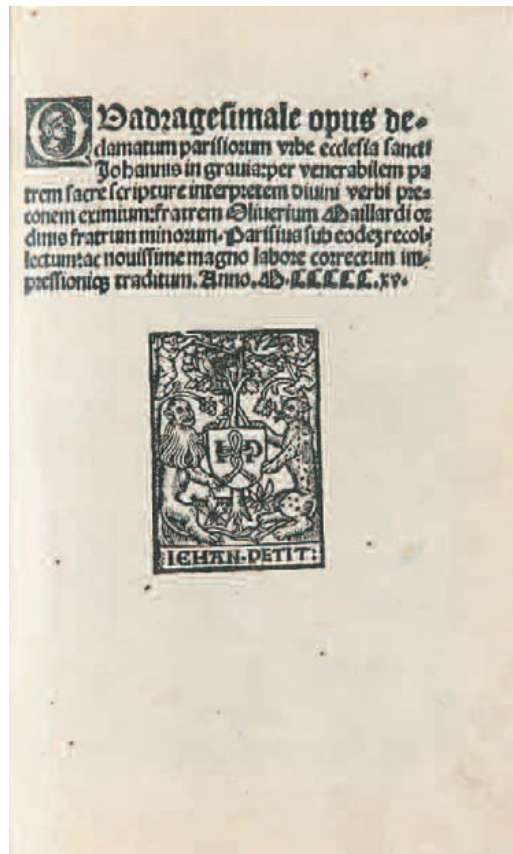
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES & CHIFFRE DU BARON SEILLIÈRE.

Quatrième ouvrage (*La Légende des Venitiens*) avec pages plus courtes, élongées en pied.

• Bechtel, 427 (L-144) + 428 (L-155) + 429 (L-159) ; Tchmerzine, VII, 152 ; •• Bechtel, 456 (L-200) ; Tchmerzine, VII, 152-155 ; ••• Bechtel, 425 (L-152) ; Tchmerzine, VII, 156 ; •••• Bechtel, 455 (L-180) ; Tchmerzine, VII, 150.

Voir la reproduction ci-dessus

- 26 LE MAIRE DE BELGES (Jean). *Le traictie de la difference des scismes et des // Concilles de leglise. Et de la preeminence e<sup>3</sup> vtilite des concilles. De la // saincte eglise Gallicaine [...] Auec lequel sont comprinses plusieurs autres choses // curieuses, et nouuelles, e<sup>3</sup> dignes de scauoir. Sicom//me de lentretenement de lunion des princes. La vraye hystoire e<sup>3</sup> non fabuleuse, du prince Syach // ysmail dit Sophy. // Et le saufconduyt que le souldan baille aux Francoys // pour frequenter la terre sainte. // Auec le blason des armes des Venitiens. M. v. centz. e<sup>3</sup> xi [1511]. [In fine :] Imprime a Paris au moys de Nouembre. Mil cinq cens et dizesept. Pour Englebert & Jehan de Marnef et pour Pierre Viart [1517]. Petit in-4° (166 x 234 mm), maroquin rouge, double filet à froid encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*Lortic*). 2 500/3 000  
38 ff. chiffrés a-i<sup>4</sup> & k<sup>2</sup>. Texte en caractères gothiques, sur une colonne et 48 lignes.  
Petites et grandes lettrines ; marque de Jehan de Marnef *in fine*.  
De la bibliothèque Lindeborn, avec ex-libris.  
*Brunet, Suppl., I, 827 ; Bechtel, 456 (L-198)*.*
- 26A [LUTHER]. *Resolvtio Lw//ttheriana svper propositio//ne sva decima tertia, // De Potesta//te Papæ*. S.l.n.d. [Bâle, Johann Froben, 1519]. In-8°, maroquin bleu foncé, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 1 800/2 000  
Édition parue la même année que l'originale de l'un des plus importants écrits de Luther.  
Collation : 46 pages signées a-k<sup>4</sup> & l<sup>6</sup>.  
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.  
Nombreuses annotations marginales du XVI<sup>e</sup> siècle.  
*Benzing e<sup>3</sup> Claus Lutherbibliographie, 1994, 595*.
- 26B LUTHER. *Eyn Sermon // auff das Euan//gelion von dem // Reychen man // vnd armen Lasaro. // Luce am xvj*. Wittemberg, Nickel Schürleutz, s. d. [1523]. Petit in-8°, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 1 200/1 500  
L'édition originale parait à Augsbourg en 1522. Collation : 10 pages signées A-B<sup>4</sup> & C<sup>2</sup>.  
Un titre orné, daté de 1522.  
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.  
*Benzing e<sup>3</sup> Claus, 1994, 1579*.
- 26C MELANCHTHON (Philippe). *Ein Kurtzer be//gryff der ernewten Chri//stenlichen leer, an den // Durchleuchtigen // Fürsten Lang-//graffen zü // Hessen*. S. l. [Nuremberg], 1524. Petit in-8°, maroquin noir, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Collation : 12 pages signées A-C<sup>4</sup>. Un titre orné.  
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.  
Dernier feuillet (C<sup>4</sup> blanc) en déficit.
- 26D MELANCHTHON (Philippe). *Fürneme vnter-//scheid zwisschen reiner Chri//stlicher // Lere des Euangelij, vnd der Abgötti-//schen Papisten Lere, Durch // Philip. Melanthon*. Schleusingen, Herman Hamsing, 1555. Petit in-8°, maroquin brun foncé, armoiries au centre des plats, dos lisse (*René Kieffer*). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Collation : A-C<sup>4</sup>. Un portrait de l'auteur gravé sur bois ornant le titre.  
Exemplaire aux armes d'Albert du Pouget de Nadaillac (1818-1904), correspondant de l'Institut.



- 27 [MAILLARD (Olivier)]. • *Quadragesimale opus de//clamatum parisiorum vrbe ecclesia sancti // Johannis in grauiā : per venerabilem pal//trem sacre scripture interpretem diuini verbi pre//conem erimum : fratrem Oliuerium Maillardī or//dinis fratrum minorum [...].* Paris, Jehan Petit, M. CCCCC. xvi [1516]. •• *Diuini eloquiū preconis celebr//rini fratris Oliuerii Maillar//di ordinis minorum profes//soris. Sermones de ad//uentu declamati Pa//risius in ecclesia sancti Joan//nis in gra//uiā.* Paris, Jehan Petit, M. CCCCC. xv [1515]. ••• *Fratri Oliueri maillardī sa//cre theologie professoris ordinis // minorum sermones quadragesimales // primi : quo in ciuitate Namnetensis // publice predicauit [...].* S.l.n.d. [Paris, Jehan Petit, 1515 ?]. 3 parties en un volume in-12 (100 x 158 mm), maroquin violette, double filet à froid encadrant les plats, large fleuron doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*). 1 000/1 200

• 174 + [IV] ff. •• 116 + [VI] ff. (le dernier blanc). ••• 102 + [2] ff.

Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. Lettrines.

De la bibliothèque du Baron de Bellet, avec ex-libris.

Olivier Maillard, prédicateur cordelier, confesseur de Charles VIII, dut sa réputation à la grande vigueur de ses sermons.

Dos légèrement passé ; page de titre de la troisième partie en déficit ; quelques feuillets plus courts de marge semblant provenir d'un autre exemplaire.

*Brunet, III, 1516 (qui signale seulement que les sermons de Maillard ont été réimprimés plusieurs fois par Jehan Petit entre 1506 et 1522).*

*Voir la reproduction ci-dessus*



28

- 28 [MARTIAL D'AUVERGNE]. *Aresta amorvm LIII*. Parisiis [Paris], Apud Ioannem Ruellium [Jean Ruel], 1566. In-16 (77 x 110 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Textes en latin et en français.

Inscription manuscrite sur un feuillet de garde.

Petits accidents aux coiffes ; marge de tête courte ; petit manque au pied du titre.

« C'est un badinage d'autant plus agréable qu'il ne paraît pas que l'auteur y touche » (Brunet, III, 1485-1484).

- 29 [MOLINET (Jean)]. *Les faitz et // dictz de feu de bonne memoire maistre // Jehan Molinet contenant plusieurs beaulx traictez, oraisons // et champs royaulx [...]*. À Paris, Chez Jehan Yvernel, M. D. xxxvii. [1537]. In-12 (101 x 164 mm), maroquin brun, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys à froid, tranches dorées (*Capé*). 1 200/1 500  
Seconde édition, partagée entre plusieurs libraires.

[IV] + 250 ff. Texte en caractères gothiques.

Petites lettrines ornées.

Petit accident restauré en tête du titre.

« Ce bon vivant est à l'aise dans le genre satirique [...] où il montre une réelle virtuosité » (Bechtel).

Brunet, III, 1812 ; Bechtel, 516-517 (M-456).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 30 [MONSTRELET]. • *Le premier volume de // engueran de monstrellet // ensuyvant froissart nagueres imprime a Paris des cronicques de France, // d'angleterre, descoce, despaigne, de Bretaigne, de gascongne, de flandres. // Et lieux circonuoisins*. •• *Le second volume [...]*. ••• *Le tiers volume [...]*. [In fine :] Imprimez a paris pour Anthoine Verard, libraire demourant a paris [...], s. d. [1503]. 3 volumes in-4° (203 x 270 mm), demi-basane à coins, dos lisse teinté et orné (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 8 000/10 000



Seconde édition, parue la même année que l'originale et qui lui correspond page pour page.

« Ces deux éditions sont les plus belles qui aient été imprimées en lettres gothiques » (Brunet).

Texte sur deux colonnes à 44 lignes et en caractères gothiques.

• [X] + 302 ff. •• [VIII] + 202 ff. ••• [VI] + 128 ff. (numérotés de 133 à 260, mais correctement signés BB<sup>1</sup> - RR<sup>8</sup>).

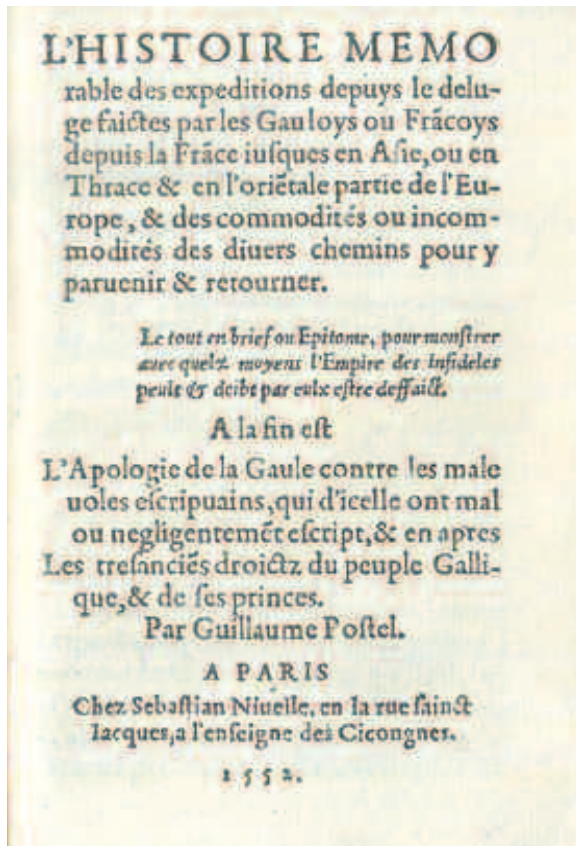
Fol. x<sup>5</sup> du premier volume manquant, comme dans tous les exemplaires connus (signifié par son court retour de page).

Un grand bois dans le texte du premier volume ; marque de l'imprimeur en fin du deuxième ; nombreuses letrines ornées. Coupes frottées ; feuillets irrégulièrement roussis ; page de titre du deuxième tome restaurée par contrecollage latéral.

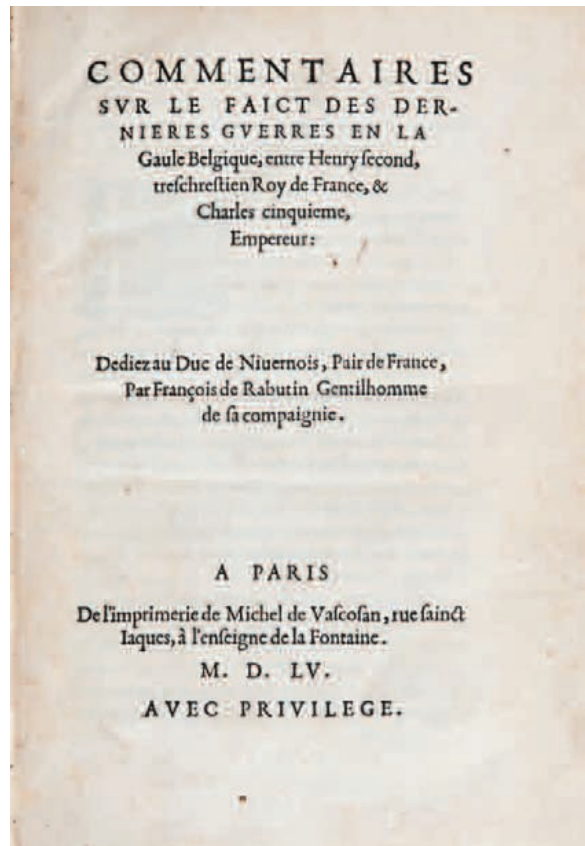
AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE L'IMPRESSION GOTHIQUE.

Brunet, III, 1851-1852 ; Tchermersine, VIII, 391 ; Bechtel, 522 (M-469).

Voir les reproductions



31



32

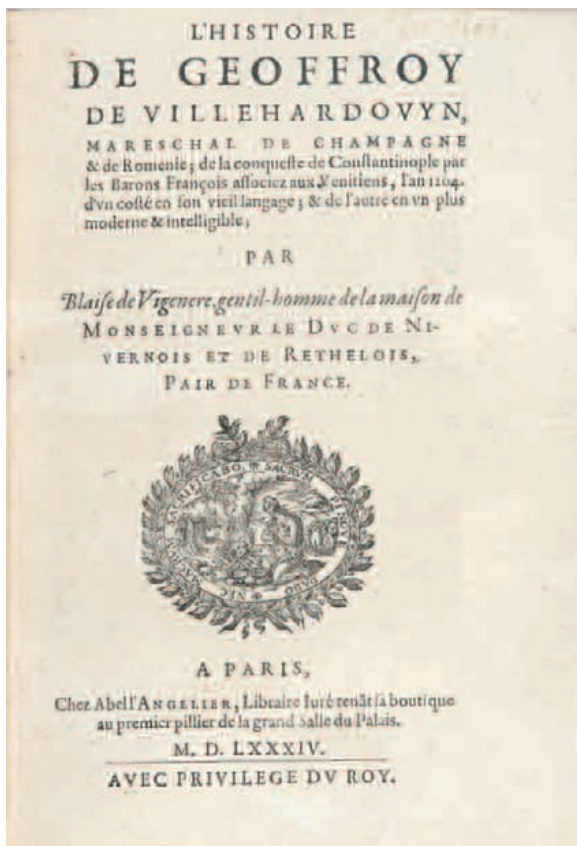
- MONSTRELET voir aussi avec FROISSART.

- 31 POSTEL (Guillaume). *L'Histoire memorable des expéditions depuis le déluge faictes par les Gauloys ou Francoys depuis la France iusques en Asie [...]*. À Paris, Chez Sébastien Nivelles, 1552. In-16 (78 x 112 mm), maroquin prune janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 250/300 55 ff., mais sans *L'Apologie de la Gaule*, prévue pour faire suite à ce premier texte.  
« Volume rare et recherché » (Brunet, IV, 858).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 32 RABUTIN (François de). *Commentaires sur le fait des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henry second, treschrestien Roy de France, et Charles cinquieme, Empereur*. À Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1555. 5 livres (dont un à pagination propre) en un volume petit in-4°, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).  
ÉDITION ORIGINALE, « fort belle » (Brunet, IV, 1071).  
Petites restaurations à la reliure ; petite galerie de ver.

*Voir la reproduction ci-dessus*



55

Villehardouin et romains pour celles de droite donnant le texte modernisé par Vigenère).

Des bibliothèques de Lindeborn et de Jules Lemaitre, avec ex-libris.

Exemplaire lavé.

Brunet, V, 1258 ; Tchermersine, X, 457 (qui datent tous deux la première édition de 1585).

Voir la reproduction ci-dessus

- 35 YVER (Jacques). *Le Printemps [...] contenant cinq histoires, discouruës par cinq iournées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps*. À Paris, Chez Ambroise Drouard, 1584. In-16 (74 x 116 mm), maroquin bleu nuit, médaillon floral doré au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 400/500

« Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage [après celle de 1572], que l'on prend indifféremment » (Brunet, V, 1514-1515).

De la bibliothèque de Robert Hoe, avec ex-libris.

- 33 RAEMOUND (Florimond de). • *Erreur populaire de la papesse Iane*. •• *De la Couronne du soldat*. ••• *Avx Martyrs*. À Lyon, Par Benoist Rigaud, 1595. 3 ouvrages en un volume in-12, demi-veau à coins, dos lisse orné (reliure début XIX<sup>e</sup> s.). 250/300

Petit accident avec manque sur la première page de titre, restauré par contecollage ; petite mouillure en pied ; quelques inscriptions manuscrites anciennes.

- 34 [VILLEHARDOUIN & VIGENÈRE]. *L'Histoire de Geoffroy de Villehardouyn [...] de la conquête de Constantinople par les barons François associez aux Venitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage ; & de l'autre en un plus moderne & intelligible ; par Blaise de VIGENERE [...]*. À Paris, Chez Abel L'Angelier, 1584. In-8° (155 x 216 mm), maroquin brun, filets à froid et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (Chambolle-Duru). 1 500/2 000

« PREMIÈRE ÉDITION d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical » (Brunet). Il se présente ici dans son PREMIER TIRAGE, daté de 1584, comme le privilège et l'épître.

[14] + 186 ff. (numérotés en chiffres arabes pour les pages de gauche présentant le texte original de

## LIVRES DES XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> S.



82 // 83, 95, 142 // 70, 22, 40, 155

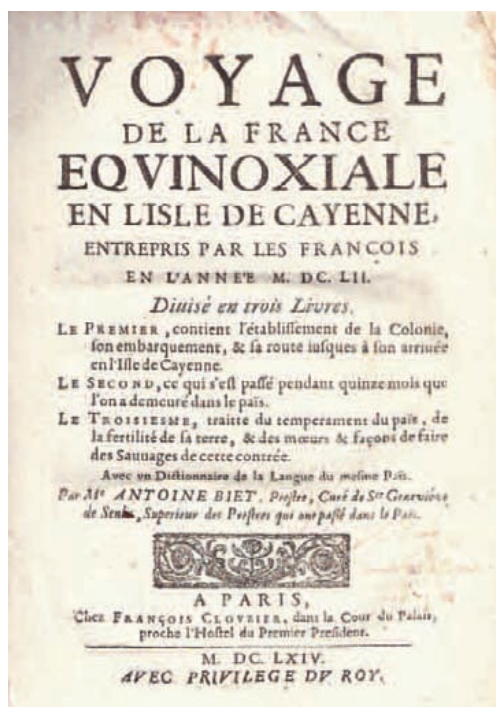


- 36 [AFFAIRE DU COLLIER]. À Paris, 1786. Réunion de diverses pièces sur l' « Affaire du collier » de la Reine en 2 volumes in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 300/400  
Joint : une grande planche gravée repliée présentant le collier.  
Quelques feuillets légèrement roussis ; un cahier de 4 pp. dérelié dans le tome I ; petit accident à la coiffe de tête du tome II.
- 37 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année mil sept cens [...]*. À Paris, Chez Laurent d'Houry, s. d. [1700]. In-8°, vélin ivoire souple, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos orné de petites fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800  
PREMIÈRE ÉDITION, sous ce titre, de cet ouvrage faisant suite à l'*Almanach ou Calendrier pour l'an [...]* qui avait été publié de 1683 à 1699.  
Un tableau replié *in fine*.  
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.  
*Saffroy, Almanachs, 180.*
- AMÉRIQUE voir PERNETY.
  - ARCHITECTURE voir BELIDOR.
- 38 [ASSEMBLÉE NATIONALE]. *Collection générale des décrets rendus par l'Assemblée nationale [...]*. À Paris, Chez Baudouin, s. d. [1789-1791]. 13 volumes in-8° (dont un de table), demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
Deux grandes planches repliées.  
Des bibliothèques du Plessis et de La Morandière, avec ex-libris.  
Quelques petits accidents aux reliures ; quelques petites rousseurs ou feuillets légèrement roussis ; mouillure dans le tome 1 ; petite galerie de ver dans qq. ff. du tome 5 ; un cahier de 4 pp. dérelié dans le tome 7.
- 39 AVRIGNY (Père d'). *Mémoires pour servir à l'histoire universelle de l'Europe depuis 1600 jusque'en 1716 [...]*. À Paris, Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1757. 5 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Nouvelle édition corrigée & augmentée. » Un coin émoussé.
- 40 [BASSOMPIERRE (François de)]. *Mémoires du mareschal de Bassompierre. Contenant l'histoire de sa vie. Et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années*. À Cologne, Chez Pierre Du Marteau, 1665. 3 volumes in-16 (73 x 129 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 600/700  
Contrefaçon de l'édition originale, « la seule qui soit sortie des presses elzeviriennes » (*Willems*).  
• [VI] ff. (le premier blanc) + 403 pp. •• 427 pp. ••• 441 pp.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Willems, 891.*

Voir la reproduction planche page ci-contre

- 41 BELIDOR (Bernard FOREST DE). *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux [...]*. À Paris, Chez L. Cellot, 1782, Chez Barrois l'Aîné, 1788, & Chez Barrois l'Aîné & Firmin Didot, 1790. 2 parties en 4 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
Trois frontispices par RIGAUD, dont un répété, et 219 planches gravées repliées (44+55+60+60).  
Premier mors du tome I fendu en tête ; petit accident à la coiffe de pied du tome III ; tache d'encre sur la tranche de tête du même.
- 42 BERGIER (Nicolas). *Histoire des grands chemins de l'Empire Romain [...]*. À Bruxelles, Chez Jean Léonard, 1728. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
« Nouvelle édition, revue avec soin, et enrichie des cartes et des figures. »  
Un titre-frontispice, un portrait du Prince de Rubempré, à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur et douze autres planches gravées repliées (sauf une) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
Un ex-libris armorié.  
Plats craquelés ; feuillets légèrement roussis.
- 43 BERGIER (N.) & LA SALLE (P. de). *Le Bouquet royal, ou le Parterre des riches inventions qui ont servy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa ville de Reims [...]. Augmenté des cérémonies gardées & observées en son sacre [...]*. À Reims, Chez Simon de Foigny, 1637. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
Une vignette gravée sur le titre représentant la ville de Reims.  
De la bibliothèque du Collège des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre.  
Quelques petites restaurations au dos ; quelques feuillets roussis.
- 45 [BIBLIOGRAPHIE]. BURE (Guillaume François de). *Bibliographie instructive : ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers*. À Paris, Chez Guillaume-François De Bure, 1763-1768. 7 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
Quelques coins émoussés ; petit accident à deux coiffes.
- 46 BIET (Antoine). *Voyage de la France equinoxiale en l'isle de Cayenne [...] en l'année M. DC. LIII. Divisé en trois livres [...]*. À Paris, Chez François Clouzier, 1664. In-4°, vélin ivoire souple, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 1 800/2 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
Le premier livre « contient l'établissement de la colonie, son embarquement, & sa route iusques à son arriué en l'Isle de Cayenne. »  
Le second livre contient « ce qui s'est passé pendant quinze mois que l'on a demeuré dans le païs. »  
Le troisième livre « Traitte du temperament du païs, de la fertilité de sa terre, & des mœurs & façons de faire des Sauuages de cette contrée. »  
Comprend, *in fine*, un « Petit Dictionnaire de la langue des sauvages Galibis [...] ».  
Titre au dos postérieur ; première charnière détendue ; quelques inscriptions manuscrites marginales.  
*Sabin, II, 5 269 ; Chadénat, 18.*

*Voir la reproduction page ci-contre*



46

- 47 BOSSUET (Jacques Bénigne). *L'Apocalypse avec une explication*. À Paris, Chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. Petit in-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Gruel*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de Lucien Dhuy, avec ex-libris.  
Second mors fendillé.  
*Tchemerzine, 2, 384.*
- 48 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle [...]*. À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. 3 parties en un volume petit in-4° (184 x 250 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800  
ÉDITION ORIGINALE « *et bien exécutée, dont les beaux exemplaires sont recherchés* » (*Brunet*).  
Une vignette et un cul-de-lampe gravés.  
De la bibliothèque de Jacques Dennery (I, 1984, 28), avec ex-libris.  
Dos légèrement passé et petite mouillure au pied des feuillets, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
*Brunet, I, 1154; Tchemerzine, 2, 365-366.*
- 49 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oraison funèbre de [...] Michel Le Tellier, chevalier, chancelier de France [...]*. À Paris, Par Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686. In-4° (197 x 258 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une grande vignette aux armes Le Tellier sur le titre, un en-tête et un grand cul-de-lampe *in fine*, le tout gravé par PAROSEL.



- 50 BOUGUER (Pierre). *De la Manœuvre des vaisseaux, ou Traité de mécanique et de dynamique [...]*. À Paris, Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1757. Petit in-4° (194 x 250 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, pièce d'armes aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000 ÉDITION ORIGINALE.

Quinze planches gravées repliées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE DE MACHAULT D'ARNOUVILLE (1701-1794), ministre d'État (1749), garde des sceaux (1750) et secrétaire d'État à la Marine (1754-1757).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 51 [BOYER D'ARGENS (Jean-Baptiste de)]. *Memoires historiques, et secrets, concernant les amours des Rois de France [...]*. À Paris, Vis à vis le Cheval de Bronze, 1739. Petit in-12 (76 x 130 mm), maroquin vert bronze, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Relié par Derôme le Jeune*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
« La matière de ce livret [...] est tirée en grande partie des Annales de Paris de Sauval [...]. C'est cette histoire galante qui a été ajoutée aux Galanteries des rois de France, par Vannel [...] » (Barbier).  
Contient en outre les trois textes suivants : • *Reflexions historiques sur la mort du roi Henri le Grand*, par Augustin CONON (pp. 165-209), dont on ne connaîtrait pas d'autres éditions d'après Barbier, •• *Le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France* (pp. 221-248) et ••• *Tresors des rois de France* (pp. 249-303).  
Des bibliothèques Lancelot Holland et McLaughlin, avec ex-libris.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RELIÉ PAR DERÔME.  
Dos passé.  
*Barbier, III, 228.*
- 52 BOYER D'ARGENS (Luc de). *Reflexions politiques sur l'état et les devoirs des chevaliers de Malthe*. À La Haye, Chez Pierre Paupie, 1739. Petit in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Mouillure sur les quatre premiers feuillets ; un feuillet en déficit après l'épître (portrait) ?  
*Saffroy, I, 5758.*
- 53 CAILLIÈRE (Jean de). *Le Courtisan prédestiné, ou le Duc de Joyeuse capucin*. À Paris, Chez Pierre de Bats, 1672. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un portrait gravé en frontispice.  
Petits accidents au pied du dos, au pied du second plat et en tête de la page de titre.
- 54 [CARLIER (Claude)]. *Histoire du duché de Valois*. À Paris, Chez Guillyn, & À Compiègne, Chez Louis Bertrand, 1764. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une carte et quatre autres planches repliées.  
Reliure légèrement frottée et épidermée ; coins émoussés ; trois mors partiellement fendus.  
« *Ouvrage précieux, justement estimé [...] Les sources sont indiquées* » (*Saffroy, II, 2420a*).
- 55 [CAYLUS (Marie Marguerite LE VALLOIS DE VILLETTE DE MURSAY, Madame de)]. *Les Souvenirs de Madame de Caylus*. À Amsterdam, Chez Jean Robert, 1770. In-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Belz-Niedrée*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
*Barbier, IV, 548-549.*

- 56 CONDÉ (Louis de BOURBON, prince de). • *Mémoires [...] ou Recueil pour servir à l'histoire de France [...]*. À Londres, Chez Claude du Bosc & Guillaume Darrès, & à Paris, Chez Rollin Fils, 1743 (5 vol.), & •• *Mémoires pour servir à l'histoire de Charles IX, et de Henri IV, rois de France. Contenant, en quatre parties, les Pièces importantes [...], et quantité de Remarques historiques et critiques [...]*. À Paris, Aux Frais & Dépens de l'Éditeur, 1745. Ensemble 6 volumes in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
Un frontispice, quinze portraits hors texte et deux plans repliés ; vignettes d'en-tête.  
Le tome VI, que l'on trouve aussi daté de 1744, se présente ici dans son tirage augmenté de 1745, comme le recommande Brunet.  
Quelques petits accidents et petites restaurations à la reliure ; quelques petites piqûres ; quelques rousseurs dans le tome VI.  
*Brunet, II, 215.*
- 57 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre*. Genève [Berlin], 1774. 8 volumes petit in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
« Nouvelle édition, augmentée. »  
Un portrait allégorique gravé en frontispice et 34 planches gravées par GRAVELOT (reprises de l'édition de 1764).  
Quelques rousseurs et quelques feuillets légèrement roussis.  
*Cohen, 255-256.*
- 58 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste ISOARD DE LISLE, dit Jean-Baptiste)]. *De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour l'espèce humaine [...]*. À Londres, 1777. 6 volumes in-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 500/600  
« Troisième édition, et la seule conforme au manuscrit original. »  
Un frontispice, six titres et douze autres planches gravées ; fleuron sur les titres.  
Tout petit accident à deux coiffes ; portrait en déficit.  
*Cohen, 281.*
- 59 DESORMEAUX (Joseph L. RIPAUT). *Histoire de la maison de Bourbon*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1772-1788. 5 volumes in-4°, veau marbré, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
Un frontispice par BOUCHER, gravé par SAINT-AUBIN, quatorze portraits, 22 vignettes, 21 culs-de-lampe, cinq fleurons et un grand tableau généalogique replié.  
Tome V en reliure légèrement dépareillée ; tableau généalogique déchiré latéralement sans manque.  
*Saffroy, I, 1099A.*
- 60 DINET (François). *Le Theatre de la noblesse françoise [...]*. À La Rochelle, Chez Estienne du Rosne, 1648. 2 tomes en un volume in-4°, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 700/900  
ÉDITION ORIGINALE.  
Rousseurs et feuillets roux.  
« Ouvrage rare, rempli de détails curieux » (*Saffroy, I, 6922*).

- 61 [DREUX DU RADIER (J. F.)]. *Mémoires historiques, critiques, et anecdotes des Reines et Régentes de France*. À Amsterdam, Chez Michel Rey, 1776. 6 volumes in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. »  
 Quelques coins émoussés.  
*Barbier, III, 224.*
- 62 DUBOS (Jean-Baptiste). *Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. À Paris, Chez Osmont *et alii*, 1734. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Une carte repliée.  
 Tout petit accident à la coiffe de tête du tome III ; quelques feuillets légèrement roussis.
- 63 DU CHESNE (André). *Histoire des Roys, ducs, et comtes de Bourgogne, et d'Arles*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy, 1619. Petit in-4° (154 x 219 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Tableaux généalogiques dans le texte.  
 Des bibliothèques • François de Rignac, procureur du Roi en la Cour des aides de Montpellier, avec armoiries sur les plats (O. H. R., 1902), • Montesquiou, avec ex-libris, et • D. Lesourd, avec ex-libris.  
 Quelques rousseurs, mais  
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE RIGNAC attribuable à Corberon.  
*Saffroy, I, 10748.*
- 64 DUCLOS (Charles). *Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV*. À Paris, Chez Buisson, 1791. 2 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
 « Troisième édition. »  
 Quelques petites rousseurs et piqûres.
- 65 DU GUAY-TROUIN (René). *Mémoires [...]*. S. l., 1740. Petit in-4°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800  
 Un portrait gravé par LARMESSIN en frontispice, six planches gravées à motif maritime, dont cinq repliées (dont un plan de la baie de Rio de Janeiro) et une vignette d'en-tête.  
 De la bibliothèque d'Em. Mancel, avec ex-libris.  
 Premier mors fendillé en tête ; quelques feuillets légèrement roussis.  
*Coben, 554-555 (qui ne signale que quatre planches en plus du portrait).*



- 66 DU HALDE (Jean-Baptiste). *Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes générales et particulières de ces Pays, de la carte générale et des cartes particulières du Thibet, et de la Corée [...]*. À Paris, Chez P. G. Le Mercier, 1735. 4 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 5 000/7 000 ÉDITION ORIGINALE.



65 planches, dont une grande carte repliée avec traits aquarellés en frontispice, 52 autres cartes ou plans, certains avec traits aquarellés, doubles ou repliés, et douze autres planches gravées, et six vignettes. De la bibliothèque d'Am. Berthou, avec ex-libris.

Quelques épidermures ; coins émoussés ; petits défauts aux coiffes ; certains feuillets légèrement roussis ; galerie de ver en fin du tome I ; déchirure sans manque au f. 79/80 du tome II.

*Cordier*, *Bibliotheca Sinica*, 46-48 ; *Sommervogel*, *Bibliographie de la Compagnie de Jésus*, IV, 55-56 ; *Rabir*, *Bibliothèque de l'amateur*, 408 ; *Lust*, *Western Books on China*, 12 ; *Schwarz et Ehbrenberg*, *The Mapping of America*, 151 (qui signale « This first printed map of part of present Alaska »).

BON EXEMPLAIRE DU PREMIER GRAND OUVRAGE CONSACRÉ À LA CHINE.

*Voir les reproductions*







68



69

- 67 DU MAURIER (Aubery). *Mémoires de Hambourg, de Lubeck et de Holstein, de Dannemarck, de Suède et de Pologne*. À La Haye, Chez C. Rogissart & Sœurs, 1737. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

- 68 [DU VERDIER (Antoine)]. *Les Diverses Leçons d'Antoine Dv Verdier S. de Valpruiaz Gentil-homme Foresien, & ordinaire de la Maison du Roy, suiuanes celles de Pierre MESSIE [...]*. À Tournon, Par Claude Michel et Thomas Soubron, 1604. In-12 (106 x 174 mm), vélin ivoire, titre à l'encre au dos, traces de lacs (reliure de l'époque). 400/500

Cinquième édition, en partie originale, de ces *Leçons*, « augmentées par l'auteur [...] de trois discours trouvés après le decez de l'auteur [...] » [sic].

De la bibliothèque de W. H. Crawford, avec ex-libris. Légère mouillure marginale.

C'est « l'ouvrage de Du Verdier qui a eu le plus de succès » (Brunet, II, 928).

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 69 [ÉDITS]. *Recueil des edicts du Roy, verifiez [...] le vingtième decembre mil six cens trente cinq*. À Paris, Par Antoine Estiene, P. Mettayer & P. Rocolet, 1636. In-12 (107 x 169 mm), vélin ivoire souple, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, traces de lacs, dos orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Réunion d'une vingtaine d'édits donnés au cours de l'année 1636, reliés sous un titre commun.

Restauration sur le second plat, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 70 [ÉTAT DE LA FRANCE – PINSON DE LA MARTINIÈRE (Jean)]. *Estat de la France. Comme elle estoit gouvernée en l'an M. DC. XLVIII*. S. l., 1649. In-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Simier*). 150/200  
 Quelques inscriptions manuscrites marginales d'époque.  
 Mors frottés et légèrement fendillés en tête.  
*Saffroy, Almanachs, 6/60.*

Voir la reproduction planche page 30

- 71 [ÉTAT DE LA FRANCE]. *L'État de la France*. À Paris, Chez Denis Mouchet 1736. 2 tomes en 3 volumes in-12 (sur 6), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600  
 Tomes I, III, V & VI en déficit, mais  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.  
*Saffroy, Almanachs, 133.*
- 72 [ÉTAT DE LA FRANCE]. *L'État de la France*. À Paris, Chez David Père, 1749. 4 volumes in-12 (sur 6), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petite fleur de lys couronnée aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
 De la bibliothèque de Galard de Béarn, avec ex-libris.  
 Tomes II & IV en déficit, mais  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.  
*Saffroy, Almanachs, 137.*
- 73 [FEUQUIÈRES (Manassès de PAS, marquis de)]. *Lettres et négociations du Marquis de Feuquières, ambassadeur extraordinaire du Roi en Allemagne, en 1655 et 1654*. À Amsterdam, Chez Jean Neaulme, & À Paris, Chez Desaint et Saillant, 1753. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Petite galerie de ver en marge de tête du tome III.
- 74 [FORTEGUERRI (Niccolò)]. *Richardet, poème*. Londres [Paris, Cazin], 1781. 2 volumes in-18, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40  
 Deux titres-frontispices allégoriques gravés.
- 75 [FRONDE]. • *Iournal, contenant tout ce qui s'est fait et passé en la covr de parlement de Paris [...]*. À Paris, Chez Gervais Alliot & Jacques Langlois, 1648. •• *Procez verbal, de la conférence faite à Ruel, par Messieurs les Deputez du Parlement [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Mathieu Colombel, 1649. ••• *Procez verbaux des deux conférences : la premiere tenuë à Ruel [...]. La seconde, tenuë à S. Germain en Laye [...]*. À Paris, Par les Imprimeurs ordinaires du Roy, 1649. 3 titres réunis en un volume petit in-4°, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
 Recueil de textes transcrits des premiers mois de la Fronde (mai 1648 - mars 1649).  
 Coins et dos accidentés et restaurés.

- 76 GAILLARD (Gabriel Henri). *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, 1771. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.
- 77 GALLAND (Julien Claude). *Recueil des rits et cérémonies du pèlerinage de la Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences et aux mœurs des Turcs*. À Amsterdam et à Paris, Chez Desaint & Saillant, 1754. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque de Germain Barré, avec ex-libris.  
Forte mouillure sur la page de titre.
- 78 GIANNONE (Pierre). *Histoire civile du Royaume de Naples*. À La Haye, Chez Pierre Gosse & Isaac Beauregard, 1742. 4 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 500/700  
Un portrait gravé en frontispice et quelques figures métalliques.  
Quelques coins émoussés ou cassés ; petite déchirure sans manque sur la première page de titre.
- 79 GOULART (Simon). *Thresor d'histoires admirables et memorables de nostre temps [...]*. À Genève, Pour Samuel Crespin, 1620. 2 tomes en un fort volume in-12 (95 x 161 mm), vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 200/250  
6 pp. + [5] ff. + 1117 pp. (+ un titre intermédiaire) + 17 ff.  
De la bibliothèque de François Carteron, médecin à Troyes, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.  
Deux premiers tomes seuls (sur quatre) ; tache rousse au pied du premier plat et rousseurs.  
*Brunet, II, 1679-1680.*
- 80 [GOURVILLE (Jean HÉRAULT DE)]. *Mémoires de Monsieur de Gourville, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642, jusqu'en 1698*. À Paris, Chez Estienne Ganeau, 1724. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.
- 81 [GRAMMONT]. HAMILTON (Antoine). *Mémoires du comte de Grammont*. À Londres, Chez Edwards, s. d. [1793]. In-4° (200 x 264 mm), maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
[2] ff. + 313 pp. + [1] f. bl. + 77 pp. + [4] ff. (sans compter les hors-texte).  
78 planches gravées, dont 77 portraits (et non 72 comme indiqué par erreur sur le titre), dont deux en frontispice.  
De la bibliothèque d'Edward Hailctone, avec ex-libris.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'une lettre autographe signée d'Hamilton (Genève, 13 juillet 1776 – avec le nom du destinataire biffé), d'une quinzaine de portraits supplémentaires et d'un fac-similé.  
Dos légèrement passé ; première charnière partiellement fendue fragilisant l'attache de la garde, du frontispice et du titre ; quelques rousseurs.  
*Cohen, 472-473.*

- 82 GUICCIARDIN (Francesco GUICCIARDINI, dit François). *Histoire des guerres d'Italie. Advenues souz les regnes des Rois Tres-Chrestiens Charles VIII, Louis XII e<sup>3</sup> François I [...]*. À Paris, Chez Claude Morel, 1612. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, tranches dorées (*reliure fin XVII<sup>e</sup> s.*). 5 000/6 000  
« Dernière édition, diligemment revue & corrigée [& augmentée] », imprimée à Paris par Pierre Le Mur et partagée avec Jean Houzé, sur la traduction de Jérôme Chomedey.  
Dos légèrement passé, quelques épidermures restaurées sur le second plat, mouillure sur les trois premiers feuillets et quelques petites piqûres, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES & CHIFFRE DE LOUIS XIV.

*Voir la reproduction planche page 50*

- 83 [HÉNAULT (Président Charles Jean François)]. *Nouvel Abregé chronologique de l'histoire de France [...]*. À Paris, Chez Prault, Prault fils, Desaint & Saillant, 1752. In-4° (217 x 287 mm), maroquin bleu, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000  
« Quatrième édition faite sur la troisième » (de 1749).  
36 culs-de-lampe par COCHIN, trois vignettes et un fleuron gravés.  
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER ENRICHI d'un frontispice allégorique par SORNIQUE d'après EISEN (non cité par Cohen et peut-être réservé au grand papier), d'un titre-frontispice par LÉPICIE d'après BOIZOT, repris de la troisième édition, et de 36 planches gravées portant les portraits des rois de France (« *qu'on ajoute souvent à cette édition* » [Cohen]).  
Des bibliothèques de l'auteur, avec ex-libris, et de Charles Van der Elst, avec ex-libris.  
Décharges, mais  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR EN MAROQUIN BLEU ORNÉ, portant son ex-libris.  
*Coben, 482.*

*Voir la reproduction planche page 50*

- 84 [HÉNAULT (Président Charles Jean François)]. *Nouvel Abregé chronologique de l'histoire de France [...]*. À Paris, Chez Prault, Prault fils, Desaint & Saillant, 1752. In-4° (195 x 256 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700  
« Quatrième édition faite sur la troisième » (de 1749).  
36 culs-de-lampe par COCHIN, trois vignettes et un fleuron gravés.  
Plats légèrement frottés ; dos légèrement passé et petit manque à la coiffe de tête ; quelques petites rousseurs.  
*Coben, 482.*
- 85 [JOLI (Guy) & NEMOURS (Duchesse de)]. *Mémoires de Guy Joli, conseiller au Chastelet de Paris*. À Genève, Chez Fabry & Barillot, 1751. 3 volumes in-16, demi-veau à coins, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
« Nouvelle édition augmentée », dont le troisième volume comprend également les *Mémoires [...]* de Madame la Duchesse de Nemours.  
Dos légèrement passés ; petit travail de ver sur un plat.



87

- 86 LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE). *Mémoires de la Cour de France. Pour les années 1688 et 1689*. À Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1731. In-12, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIX<sup>e</sup> s.). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé.

*Tchemerzine, VI, 360.*

- 87 LAFITAU (Joseph François). *Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde*. À Paris, Chez Saugrain Père & Jean-Baptiste Coignard, 1733. 2 volumes in-4°, veau granité glacé, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice par SCOTIN (« Ville de Lisbonne et flotte des Indes »), une carte repliée (« Mappede-Monde ») et quatorze autres planches gravées (dont une repliée).

De la bibliothèque du château de La Roche-Guyon, avec armoiries sur les plats et ex-libris au timbre humide sur les titres.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

*Sabin, X, 38591.*

*Voir la reproduction ci-dessus*



- 88 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam, 1762. 2 volumes grand in-12 (116 x 179 mm), maroquin vieux rose, filets et large dentelle dorée « à l'oiseau » encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étuis (*The Club Bindery 1902*). 2 500/3 000

Un portrait de l'auteur d'après RIGAUD, gravé par FICQUET, et un d'Eisen, d'après VISPRÉ, également gravé par FICQUET en frontispice ; 80 figures par EISEN, gravées par ALIAMET, BAQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLIPART, LEMIRE, LEVEAU, LONGUEIL & OUVRIER ; quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOFFARD.

Exemplaire comportant les figures du « Cas de conscience » et du « Diable de Papefiguière » découvertes. Des bibliothèques de Robert Hoe et de Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.

Feuillets légèrement roussis ; un sali dans le t. I, mais EXEMPLAIRE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROSE À DENTELLE.

*Voir les reproductions*



- 89 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...]*. À Paris, Chez Desaint & Saillant et Chez Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (290 x 435 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000  
 Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, orné d'un buste de La Fontaine, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUUDRY, repris par COCHIN et gravés par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, CHEDEL, COCHIN, FESSART, GALIMARD, LEBAS, LEMIRE, LEMPEREUR, MOITTE, OUVRIER, TARDIEU...  
 La planche illustrant « Le Singe et le Léopard » est ici avant l'inscription.  
 Exemplaire sur papier moyen de Hollande de l'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.  
 Mors partiellement fendus ; quelques coiffes accidentées et quelques épidermures, avec restaurations anciennes ; quelques petites piqûres et un cahier légèrement roussi.  
*Cohen, 548-550.*

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 90 [LA MOTHE-HOUDANCOURT]. • *Journal des signalées actions de Monsieur de La Mothe-Houdancourt Duc de Cardone, et mareschal de France.* •• ... Paris, 1649. Ensemble cinq titres en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
 Réunion de cinq pièces justificatives écrites pour la défense du maréchal de La Mothe-Houdancourt après son revers en Catalogne.
- 91 [LE JEUNE DE BOULLENCOURT]. *Description generale de l'Hostel Royal des Invalides établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1683. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
 Une vignette sur le titre, une vignette de dédicace et dix-huit planches gravées par MAROT et LEPAUTRE, la plupart doubles et repliées (plans, profils, élévations, coupes, dont une vue du réfectoire des invalides).
- 92 [LISOLA (François Paul de)]. *Bouclier d'Etat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la Monarchie Universelle, sous le vain pretexte des pretentions de la Reyne de France.* S. l., 1667. In-16 (73 x 129 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*David*). 300/400  
 Deuxième édition en 358 pp., parue la même année que l'originale qui n'en comprenait que 251.  
 De la bibliothèque de Charles Jacques Stuart, avec ex-libris.  
*Barbier, I, 450.*
- 93 [LOUVOIS (François Michel LE TELLIER, marquis de) – COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Testament politique du Marquis de Louvois [...]*. S. l., 1695. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 [4] ff. + 412 pp.  
 Quelques épidermures sur les plats.





LE SINGE ET LE LÉOPARD. Fable CLXXII.



- 94 [LORRAINE / MICHEL (N.-L.)]. • *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV et les bâtimens que Sa Majesté Polonoise à fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement.* •• *Compte général de la dépense des édifices et batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy, depuis 1751, jusq' en 1759.* À Lunéville, Chez Claude-François Messuy, 1762 & 1761. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries mosaïquées de maroquin vert au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500

• [VIII] + 206 pp. & •• [II] + 135 + XII pp.

• « Nouvelle édition, augmentée & corrigée. »

Deux vignettes de titre, trois en-têtes, dix vignettes architecturales, trois culs-de-lampe, un *Plan général de Nancy* et trois grandes planches repliées des grilles de Jean LAMOUR, le tout gravé par COLIN, DURAND, ENGRAMELLE, FRANÇOIS & GIRARDET.

Le premier ouvrage est bien complet du *Nouveau Supplément aux fondations du Roi [...]* qui occupe les pages 188 à 206 et manque parfois.

Des bibliothèques de Jean François Louis d'Hozier, avec armoiries sur les plats, et du Comte de Boulbon, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DE JEAN FRANÇOIS LOUIS D'HOZIER, chambellan du Roi de Pologne († 1811), qui avait épousé la petite-fille d'Emmanuel Héré de Corny († 1763), le créateur de la place Stanislas à Nancy.

*Voir la reproduction page ci-contre et planche page 50*

- 95 [LORRAINE / MICHEL (N.-L.)]. *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

• [VIII] + 186 pp. & •• [II] + 135 + XII pp.

Deux vignettes de titre, trois en-têtes, dix vignettes architecturales, trois culs-de-lampe, un *Plan général de Nancy* et trois grandes planches repliées des grilles de Jean LAMOUR, le tout gravé par COLIN, DURAND, ENGRAMELLE, FRANÇOIS & GIRARDET.

Sans le *Nouveau Supplément aux fondations du Roi [...]* de dix-huit pages, paru postérieurement.

Quelques petits accidents à la reliure ; pièce de titre du XIX<sup>e</sup> s. ; légères rousseurs ; galerie de ver marginale. *Favier, 2578 et 2579 ; Chartener, 1619 ; Langlard, 548 ; Noël, 1151 et 1152.*

- 96 MAIMBOURG (Louis). *Histoire du calvinisme.* À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. In-16, vélin ivoire, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 150/200

« Dernière édition », parue la même année que l'originale.

Un titre-frontispice gravé.

Feuillets légèrement roussis.

- 97 MARGUERITE DE VALOIS. *Mémoires [...]*. À Liège, Chez Jean-François Broncart, 1713. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Un portrait gravé en frontispice.

Quelques légères rousseurs.

- 98 [MARINE]. • *État de la marine [...]*. Paris, D'Houry, 1778-1790 (8 vol.). •• *État général de la marine [...]*. Paris, s. n. & Testu, an XI (2 vol.)-1819 (7 vol.). Ensemble 15 volumes petit in-12 ou petit in-12 étroit, veau ou basane, dos à nerfs ou dos lisses ornés, certains de symboles marins, la plupart avec tranches dorées (*reliures de l'époque*). 500/600  
 • Années 1778, 1780, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788 & 1790.  
 •• An XI & années 1811, 1812, 1813, 1816-1817 & 1819.  
 Reliures dépareillées. Le volume de l'année 1780 est aux armes de France.  
 Quelques inscriptions manuscrites anciennes sur trois des volumes.  
 Quelques reliures fatiguées avec petits accidents ; légères rousseurs sur quelques volumes.
- MARINE voir aussi BOUGUER & DU GUAY-TROUIN.
- 99 MAROLLES (Michel de). • *Les Memoires [...]*. •• *Suite des Memoires [...]*. À Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1656-1657. 2 parties en un volume petit in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Contient notamment « Les Généalogies de quelques familles alliées dans la sienne, avec une brève description de la très-illustre maison de Mantoue et de Nevers. »  
 Premier mors frotté ; quelques petites rousseurs.  
 « *Ouvrage assez curieux* » (Brunet, III, 1445).
- 100 MAROLLES (Michel de). *Mémoires [...]*. À Amsterdam, 1755. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 Mors du tome I fendillés en pied ; quelques piqûres.
- 101 MÉZERAY (François Eudes de). *Abrégé chronologique de l'histoire de France*. À Amsterdam, Chez Henri Schelte, 1701, & Chez Antoine Schelte, 1696 (pour le tome VII). 7 volumes in-12, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 150/180  
 Un titre-frontispice allégorique et nombreux portraits gravés des rois de France dans le texte.  
 Un portrait gravé de l'auteur ajouté, collé en page de garde.
- 102 MÉZERAY (François Eudes de). *Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France, & plusieurs autres sujets curieux*. À Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1732. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Forte moullure au pied des derniers feuillets du tome I.
- 103 [MILITARIA – AMARZIT DE SAHUGUET D'ESPAGNAC (J.-B.-J. d')]. *Campagne de l'armée du Roi, en 1747*. À La Haye, Chez Henry Scheurleer, 1747. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
 Deux grandes planches repliées.  
 Tout petit accident à la coiffe de tête.

- 104 [MILITARIA]. BOMBELLES (Henri François de). *Nouveaux Mémoires sur le service journalier de l'infanterie*. À Paris, Chez la Veuve Delatour, 1746. 2 volumes in-12, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Mémoires « revûs, corrigés & augmentés [...] ».  
Un tableau et une planche gravée repliés.  
De la bibliothèque de Luc Hallé, avec ex-libris manuscrits de l'époque en pages de garde.  
Quelques petits accidents aux reliures ; tableau accidenté, restauré avec du papier adhésif.
- 105 [MILITARIA]. CLAIRAC (Louis André de LA MAMIE, chevalier de). *L'Ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagère*. À Paris, Chez Charles Antoine Jombert, 1757. In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
« Seconde édition. »  
Une vignette aux armes de d'Argenson, à qui l'ouvrage est dédié, et 36 planches gravées repliées (numérotées de 1 à 36).  
Quelques petits défauts à la reliure.
- 106 [MILITARIA - DU MOULIN]. *Campagne de Hollande, en MDCLXXII, sous les ordres de M<sup>r</sup> le Duc de Luxembourg [...]*. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1759. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Premier mors fendu en tête et petit accident en tête du dos.
- 107 [MILITARIA]. *Recueil d'édits, déclarations, arrêts du Conseil, réglemens et ordonnances du Roi, concernant l'Hôtel de l'École Royale Militaire*. À Paris, Chez P. G. Le Mercier, 1762. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un tableau replié.
- 108 [MILITARIA]. *État du régiment des Gardes françoises du Roy [...]*. À Paris, Chez G. Lamesle, 1761-1786. Ensemble 9 volumes in-16 (75 x 110 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliures de l'époque*). 600/800  
Années 1761, 1765, 1768, 1771, 1773 (2 ex.), 1776, 1779 & 1786.  
Annotations, corrections et ajouts manuscrits de l'époque sur une partie des volumes.  
Des bibliothèques d'Alain de Suzannet et de P. J. A. Morange, avec ex-libris.  
Différences dans les reliures.
- 109 [MILITARIA]. ROUSSEL (Jacques de). *Essais historiques sur les régimens d'infanterie, cavalerie et dragons*. À Paris, Chez Guillyn, 1767. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Volume consacré aux régiments de Condé et de Bourbon.  
Épidermures sur le second plat ; légère mouillure.  
*Saffroy, Almanachs, 42/586aδ*.
- 110 [MILITARIA]. SILVA (Marquis de). *Pensées sur la tactique et sur quelques autres parties de la guerre*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1768. Petit in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Douze planches gravées repliées réunies *in fine*.

- 111 [MILITARIA - TURENNE]. *Mémoires des deux dernières campagnes de Monsieur de Turenne en Allemagne, et de ce qui s'est passé, depuis sa mort, sous le commandement du Comte de Lorge*. À Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1756. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 « Nouvelle édition revue & corrigée. »  
 Quelques petites épidermures sur les plats.
- MILITARIA voir aussi MONTECUCULI & ATLAS (XIX<sup>e</sup> s.).
- 112 [MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETTI DE)]. *Élégies de Tibulle par Mirabeau*. À Paris, an VI - 1798. 3 volumes in-8°, veau, fine roulette dentelée dorée à la grecque encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Second tirage de l'édition parue en 1795.  
 Deux portraits et treize autres figures gravées, dont douze par BOREL.  
 Un coin émoussé.  
*Cohen, 995.*
- 113 MOHEAU (Jean-Baptiste) [& AUGET DE MONTYON (Antoine Jean-Baptiste)]. *Recherches et considérations sur la population de la France*. Paris, Moutard, 1778. 2 parties en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 ÉDITION ORIGINALE.
- 114 MONET (Philibert). *Galliæ Geographia, veteris, recentisque*. Lyon, Par Antoine Pillehotte, 1634. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succ<sup>e</sup> de Simier*). 350/400  
 Édition publiée par le même éditeur un an après l'originale.  
 Une carte gravée et un tableau repliés.  
 Premier mors fendillé en tête ; quelques rousseurs.
- 115 MONSTRELET (Enguerrand de). • *Chroniques [...]*. •• [*Autres Nouvelles Chroniques nouvellement additionnées*]. À Paris, Chez Marc Orry, 1603. 4 parties en 3 tomes et 2 volumes petit in-folio (225 x 336 mm), maroquin citron, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 10 000/12 000  
 Intéressante édition comprenant les *Nouvelles Chroniques* couvrant les années 1465 à 1515.  
 Des bibliothèques de LAMOIGNON et de Frederick Montagu, avec ex-libris.  
 Quelques petites rousseurs, mais  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- MONSTRELET voir aussi avec FROISSART.

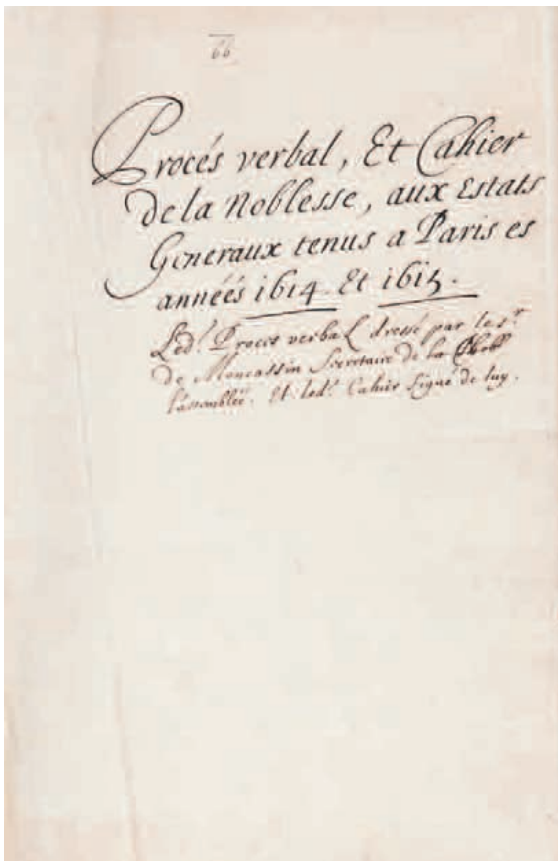


- 116 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. À Paris, Chez Christophle Journal, 1659. 3 volumes petit in-12 (77 x 138 mm), maroquin bordeaux, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 700/900  
« Nouvelle édition enrichie et augmentée [...] »  
Trois titres-frontispices gravés par LARMESSIN, ornés du portrait de l'auteur.  
De la bibliothèque Viconte L'Enor, avec ex-libris au timbre sec en page de garde. Dos légèrement passés.
- 117 [MONTECUCULI (Raymond, comte de)]. *Mémoires de Montecuculi, généralissime des Troupes de l'Empereur [...]*. À Paris, Chez Guillyn, 1760. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Nouvelle édition, revue & corrigée [...] »  
Contient trois livres dont le premier est intitulé : « De l'art militaire en général ».  
Un portrait gravé en frontispice.
- 118 MONTGON (Charles Alexandre, abbé de). *Mémoires [...]*. À Lausanne, Chez Marc-Mic. Bousquet & Comp., 1752-1753. 8 volumes in-12, veau moucheté, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 350/400  
« Nouvelle édition, corrigée & augmentée. »  
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.  
Exemplaire aux armes de Claude Alexandre de VILLENEUVE, COMTE DE VENCE (1703-1760) [O. H. R., 1648].  
Tache sur le second plat du tome VII et quelques autres petits défauts aux reliures ; mouillure sur quelques feuillets des tomes III & VII.

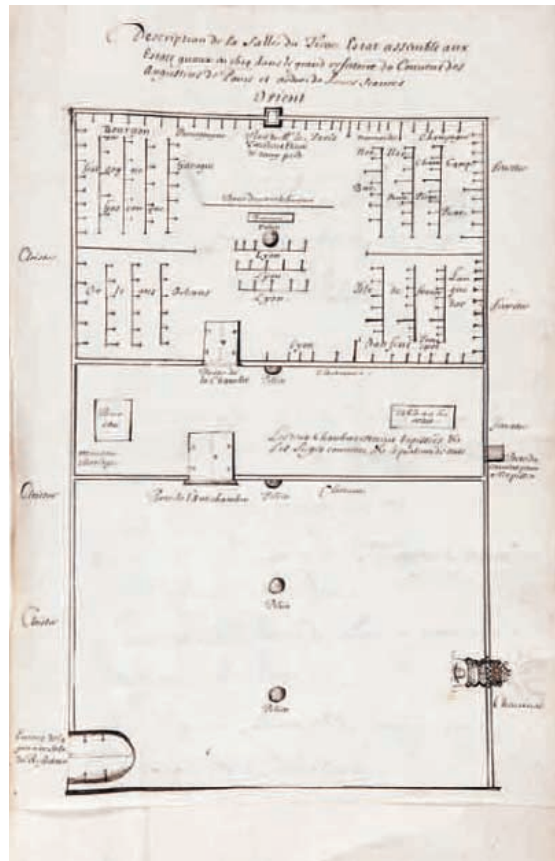
*Voir la reproduction planche page 68*

- 119 NAVAILLES (Philippe de MONTAULT, DUC DE). *Mémoires [...]*. À Amsterdam, Chez Jean Malherbe, 1701. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Édition parue la même année que l'originale.  
Coins émoussés ; feuillets roux.
- 120 NECKER (Jacques). *De l'Administration des finances de la France*. S. l., 1784. 3 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE comprenant les trois feuillets d'errata.  
Un portrait gravé en frontispice et un tableau replié (t. I).  
De la bibliothèque Voungy de Boquestant au château de Boulay-Thierry, avec ex-libris.  
Tout petits accidents aux dos.
- 121 [NECKER (Jacques) - RIVAROL (Antoine)]. Réunion de six opuscules [Paris, circa 1787], s.l.n.d. [Paris, circa 1788], s.l.n.d. [Rennes, circa 1788], Berlin, 1788, Berlin, 1788, & Genève, 1785, en un volume in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Contient : • « Réponse de M. Necker au mémoire de M. de Calonne » (109 pp.), • *Lettres à M. Necker, ministre d'État et directeur général des finances* (27 pp.), • *Lettre de la Commission intermédiaire de Bretagne, à M. Necker, ministre des Finances* (7 pp.), • [RIVAROL]. *Première Lettre à M. Necker, sur l'importance des opinions religieuses* (27 pp.), • [RIVAROL]. *Seconde Lettre à M. Necker, sur la morale* (44 pp.) & • *Remarques d'un Français, ou Examen impartial du livre de M. Necker, sur l'administration des finances de France [...]* (184 pp.).





125



125

122 [NOBLESSE]. *Recueil des ordonnances [... sur] la convocation & conduite du ban et arriereban ; aux nobles, gens vivans noblement, & roturier qui y sont sujets & contribuables [...].* À Paris, Chez Nicolas Le Gras, 1694. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Pièce de titre en déficit ; petite galerie de ver marginale.  
Saffroy, I, 9408 (pour l'édition de 1695).

123 [NOBLESSE / ÉTATS GÉNÉRAUX - MANUSCRIT]. « Procès verbal, et Cahier de la noblesse, aux Estats Generaux tenus a Paris es années 1614 et 1615 [...]. » Manuscrit du début du XVII<sup>e</sup> siècle en un volume in-folio (230 x 355 mm), veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 8 000/10 000

« [...] Ledit Procès verbal dressé par le Sr [Renaud] de Moncassin secretaire de l'assemblée et ledit Cahier signé de luy [f. 371]. »

Deux plans à l'encre *in limina* et 375 ff. (dont quatre de tables *in fine*) ; manchettes.

Mouillure sur une vingtaine de ff. (257-277) ; galerie de ver en marge intérieure vers la fin du volume ; petit accident latéral sur l'un des plans.

PROCÈS-VERBAL ORIGINAL DES SÉANCES DES DÉPUTÉS DE LA NOBLESSE SIGNÉ PAR LE SECRÉTAIRE MONTCASSIN.

*Voir les reproductions ci-dessus*



- 124 [NORMANDIE]. DU PLESSIS (Michel Toussaint Chrétien). *Description géographique et historique de la Haute Normandie divisée en deux parties. La première comprend le pays de Caux ; et la seconde le Vexin.* Paris, Nyon fils, 1740. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire qui comprend un dictionnaire géographique *in fine*.

Deux grandes cartes repliées.

Cette *Description* était à l'origine une commande de l'archevêque de Rouen qui désirait une histoire de son diocèse.

Du Plessis (1689-1767), bénédictin de Saint-Germain-des-Prés, avait entièrement détruit ce travail en 1730, après des désaccords financiers ; il le recommença pour donner cette édition en 1740.

*Frère, I, 404.*

- 125 [ORDONNANCES DES ROIS DE FRANCE]. • *Ordonnances des Rois de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique [...].* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1723-1790 (15 vol., dont un de *Table* [1747]). •• *Ordonnances des Rois de France de la troisième race [...].* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1814-1841 (7 vol., dont un de *Table* [1847]). Ensemble 22 volumes in-folio (sur 23), maroquin, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées. 8 000/10 000



125

- Tt. 1 à 11 : maroquin rouge de Padeloup ;
- Tt. 12 & 13 : maroquin bronze aux armes royales (*reliure de l'époque*) ;
- T. 14 : maroquin vert aux armes royales (*reliure de l'époque*) ;
- Tt. 16 à 21 : maroquin bleu (*Chambolle-Duru*).
- *Table* de 1747 : veau moucheté aux armes royales (*reliure de l'époque*) ;
- *Table* de 1847 : maroquin bleu (*Chambolle-Duru*).

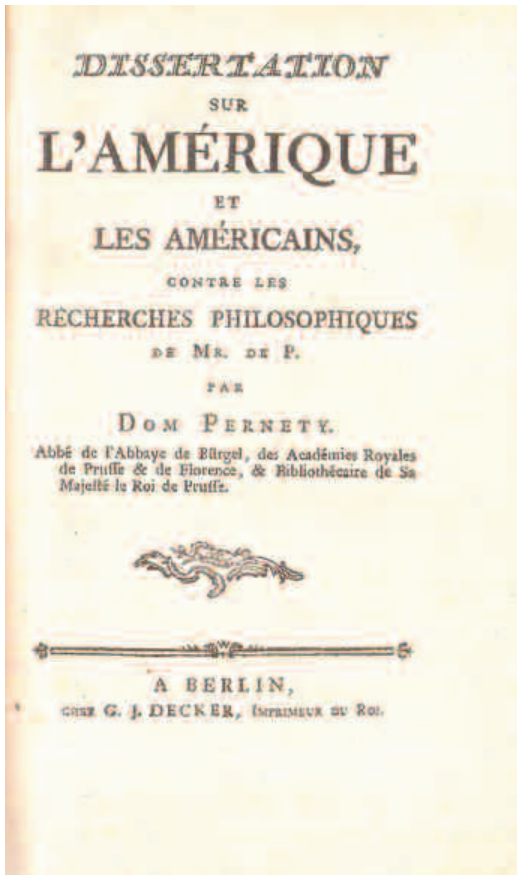
Des bibliothèques de Versailles, avec timbre sec et contre-cachet sur les titres (« Livre vendu 1855 »), et de Galard de Brassac de Béarn, avec ex-libris.

BELLE COLLECTION EN MAROQUIN DE PADELOUP OU DE PROVENANCE ROYALE (pour les quatorze premiers volumes).

Volume 15 en déficit ; quelques petits accidents aux coins et aux coiffes ; quelques épidermures.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 126 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion, et sur quelques autres sujets*. À Amsterdam, Par la Compagnie, 1765. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/150  
« Nouvelle édition ; augmentée de la *Défense*. »



127

- 127 • PERNETY (Antoine Joseph). *Dissertation sur l'Amérique et les Américains contre les recherches philosophiques de Mr. de P[\*]*. •• [PERNETY]. *Examen des recherches philosophiques sur l'Amérique et les Américains et de la défense de cet ouvrage*. À Berlin, Chez G. J. Decker, s. d. [1770 ?] & 1771. 2 titres et 3 parties en 2 volumes in-12, veau blond, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, super ex-libris « Brunck. » en pied (*reliure allemande de l'époque*). 300/350  
•• ÉDITION ORIGINALE.  
\* Cornelius de Pauw.  
Quelques rousseurs.  
*Sabin, 60994 e3 60995.*

*Voir la reproduction ci-contre*

- 128 [POÉSIE]. • BOURDIGNÉ (Charles). *La Légende de Maître Pierre Faifeu*, • COQUILLART (Guillaume). *Les Poésies*, • CRETIN (Guillaume). *Les Poésies*, • MAROT (Jean). *Les Œuvres*, • MARTIAL DE PARIS, DIT D'Auvergne. *Les Poésies* (2 vol.). À Paris, De l'Imprimerie d'Antoine Urbain Coustelier, 1723-1724. Ensemble 6 volumes in-12, veau moucheté glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

- 129 PRIDEAUX (Humphrey). *Histoire des Juifs, et des peuples voisins [...]*. À Paris, Chez Guillaume Cavalier Père, 1742. 6 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
Six frontispices, un portrait de l'auteur, six cartes ou plans repliés et sept autres planches gravées.  
Quelques petites piqûres.
- 130 [QUATRE FILS AYMONT]. *L'Histoire des quatre fils Aymont, très-nobles, et très vaillans chevaliers*. À Troyes, Chez la Veuve de Jacques Oudot, 1717. In-8° carré (154 x 206 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petites armoiries au coin de tête du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 400/500  
156 pp.  
Une vignette sur le titre et quatre autres petits bois dans le texte.  
Bon exemplaire de cette impression troyenne populaire, dans une reliure en maroquin de Chambolle-Duru.



131 RACINE (Jean). *Œuvres [...] avec des commentaires par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN*. À Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor de Gravelot, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800  
Un portrait de l'auteur gravé par SANTERRE, un portrait de Corneille (non signalé par Cohen) et douze autres figures hors texte par GRAVELOT.

Ex-libris manuscrit effacé sur le premier titre ; quelques petites rousseurs.

« *Assez belle édition [...] On recherche particulièrement les exemplaires dont la reliure en veau ou en maroquin porte au dos une décoration spéciale dessinée par Gravelot* » (Cohen, 847-849).

*Voir la reproduction ci-dessus*



132 RAPIN DE THOYRAS (Paul). • *Histoire d'Angleterre* (15 vol.). •• *Fastes et tables de l'Histoire d'Angleterre*. À La Haye, 1749. Ensemble 16 volumes in-4°, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 12 000/15 000

« Nouvelle édition augmentée des notes de M. Tindal [...] », qui est « *la plus complète de cette histoire* » (Brunet). Un frontispice, un portrait de l'auteur et nombreuses planches gravées, certaines repliées, d'après BOUCHER. Des bibliothèques de MADAME SOPHIE, FILLE DE LOUIS XV (1734-1782), avec armoiries, et de Violette MURAT, née NEY D'ELCHINGEN, avec ex-libris.

Quelques tout petits défauts aux reliures (dont un petit accident à une coiffe), mais

TRÈS BEL ENSEMBLE DE SEIZE VOLUMES EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADAME SOPHIE (1734-1782), fille de Louis XV.

*Brunet, IV, 1114-1115; Cohen, 853.*

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 133 RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire du Stadhouderat depuis son origine jusqu'à présent*. À La Haye, 1748. Petit in-4° (177 x 235 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700  
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.  
De la bibliothèque de P. Dupont, avec ex-libris.  
Mors fendus en tête et en pied.
- 134 RETZ (Jean François Paul de GONDI, cardinal de). *Mémoires [...]*. À Amsterdam, Chez Jean-Frédéric Bernard, 1717. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Seconde édition, parue la même année que la première.  
Un portrait gravé en frontispice.  
Quelques petits accidents aux reliures ; trois lignes biffées à l'encre dans le tome I.  
*Tchernerzine, IX, 595.*
- 135 [RICHELIEU]. • AUBERY (Antoine). *L'Histoire du Cardinal-Duc de Richelieu*. À Cologne, Chez Pierre du Marteau [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666 (2 vol.). •• [VIALART (Charles)]. *Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis Cardinal Duc de Richelieu [...]*. À Amsterdam, Chez Abraham Wolganck, 1664 (3 vol.). Ensemble 5 volumes in-16 (73 x 165 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800  
• Première édition elzevirienne.  
Deux portraits gravés.  
•• Petite galerie de ver en fin du tome III.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT ATTRIBUABLE À DERÔME.  
*Willems, 1568 e<sup>3</sup> 1750.*

Voir la reproduction planche page 30

- 136 [ROHAN (Duc de) e<sup>3</sup> ali]. • *Interets et maximes des princes e<sup>3</sup> des Estats souverains*. À Cologne, Chez Jean du Païs, 1666. •• *Maximes des princes e<sup>3</sup> Estats souverains*. À Cologne, 1665. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements (*reliure de l'époque*). 200/300  
Première édition elzevirienne de « ces deux parties [qui] sont généralement réunies en un volume » (*Willems*).  
De la bibliothèque de Wassenaer, avec ex-libris manuscrit au pied du premier titre.  
*Willems, 1571.*
- 137 ROLAND (Jeanne Marie Ph. ROLAND DE LA PLÂTIÈRE, dite Madame). *Œuvres*. À Paris, Chez Bidault, an VIII [1799/1800]. 3 volumes in-8°, veau raciné, fine roulette dentelée dorée à la grecque encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150  
Un portrait gravé en frontispice.

- 138 [RONSARD (Pierre de)]. *Les Œuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vendosmois [...]*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1617 (tt. I, II, VIII, IX & XI), 1604 (III-VI), 1609 (VII) & s. d. (X). 11 tomes en 5 volumes petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII<sup>e</sup> s.*). 1 000/1 200 Réunion, sous un titre commun, de volumes provenant de trois éditions in-12 citées par Brunet. Un titre-frontispice ; trois portraits de l'auteur, dont deux en frontispice des tomes III & VII ; quelques autres portraits. De la bibliothèque de Paul Schmidt, avec ex-libris. Petit manque à une coiffe de tête ; quelques petites piqûres ; qq. ff. légèrement roussis ; petit accident au f. 385-386 du volume I et (curieusement) au même f. du tome II. *Brunet, IV, 1575-1576.*

- 139 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Dictionnaire de musique*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1768. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200 ÉDITION ORIGINALE. Treize planches gravées repliées réunies *in fine*. Coins de tête émoussés. *Tchemerzine, X, 55.*

- 140 [ROUSSEAU]. BARRUEL-BEAUVERT (Comte de). *Vie de J. J. Rousseau [...]*. À Londres, 1789. In-8°, basane, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100 Ex-dono (partiellement biffé) de l'auteur au pied de la page de titre. Petits défauts à la reliure ; charnières fragiles ; quelques rousseurs.



- 141 [SACRE]. *Le Sacre de Louis XV, Roy de France e<sup>3</sup> de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre MDCCXXII*. S.l.n.d. [Paris, 1723]. Grand in-folio, large dentelle dorée formée de cinq fers encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de chiffres couronnés, tranches dorées (*Derôme*). 12 000/15 000

Un titre-frontispice, neuf doubles planches par AUDRAN, BEAUVAIS, CHEREAU, COCHIN, DESPLACES, DREVET, DUCHANGE, DUPUIS, EDELINCK, HAUSSARD, LARMESSIN, PETIT & TARDIEU, illustrant les différentes scènes du sacre, accompagnées de 32 pages gravées et ornées, certaines avec larges bandeaux, dont 28 décrivant et expliquant les précédentes, et 30 planches de costumes des principaux participants.

De la bibliothèque de Georges Wendling, avec ex-libris.

MAGNIFIQUE RELIURE DE PRÉSENT, réalisée dans l'atelier de Derôme et ornée de la célèbre dentelle de Padeloup à quatre fers répétés.

Premier plat et dos légèrement passés ; légère griffe sur le premier plat ; premier mors fendu en pied sur 2 cm et légère mouillure en pied sur qq. ff., petite déchirure restaurée en marge de pied d'une planche, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU AUX ARMES DE LOUIS XV.

*Voir les reproductions*







142

- 142 SAINCTE-MARTHE (Scevole et Louis de). *Histoire genealogique de la Maison de France. Avec les illustres familles qui en sont descendues*. À Paris, Chez Abraham Pacard, 1619. 2 volumes petit in-4° (166 x 237 mm), maroquin vert olive, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 7 000/9 000 PREMIÈRE ÉDITION « *de cet ouvrage estimé* » (*Saffroy, I, 10521*).

Exemplaire de dédicace portant les doubles armes de Louis XIII, roi de France et de Navarre (réglé pour le premier volume).

Une vignette gravée sur les titres, une figure gravée à pleine page des armes de France par GAULTIER ; un blason répété en tête des livres ; lettrines et culs-de-lampe ; tableaux généalogiques dans le texte.

De la bibliothèque d'Edme Lhermitte, avec ex-libris.

Coiffes et coins habilement restaurés ; certains feuillets légèrement roussis, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

*Voir les reproductions ci-dessus e3 planche page 50*

- 143 [SATYRE MÉNIPPÉE]. *Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et sur la tenuë des Etats de Paris [...] Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut durant le siege de Paris*. À Ratisbonne, Chez Mathias Kerner, 1664. Petit in-12 (72 x 127 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*E. Pouget*). 200/250

Une planche gravée repliée (« La Procession de la Ligue »).

De la bibliothèque d'H. Houyvet, avec ex-libris. Planche renforcée.

*Willems, 541* (qui signale, dans ses « Annexes aux Elzeviers », deux éditions à la même adresse et sous la même date, mais notre exemplaire présente à la fois les caractéristiques de la première citée : une seule figure gravée au lieu de trois, et celles de la seconde : pas d'errata au fol. 4 liminaire).



- 145 SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de). • *Memoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [...]*. À Amstelredam [Amsterdam], Chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste, À l'enseigne des trois vertus couronnées d'amarante, s. d. [Château de Sully, circa 1638] (pour les tt. I & II). •• *Memoires ou Economies royales d'Etat [...]*. À Paris, Chez Estienne Loyson, 1683 (pour les tt. III & IV). Ensemble 4 tomes en un volume petit in-folio (230 x 357 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 1 500/2 000
- Tomes I & II en contrefaçon de l'édition originale de 1638, publiés l'année même, ou peu de temps après, en 508 et 448 ff. (sans les tables), au lieu de, respectivement, 703 et 744 pour l'originale.
- Bois ornant le titre des deux premiers tomes mis en couleurs.  
 Dos passé ; rousseurs.  
*Brunet, V, 589-590.*

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 146 TENCIN (Madame de). *Œuvres*. À Amsterdam, 1786. 4 titres en 3 volumes in-12, veau marbré, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Un portrait gravé en frontispice.  
 Contient : • *Mémoires du comte de Comminge*, • *Le Siège de Calais* (2 vol.), • *Les Malheurs de l'amour* (2 vol.), • *Anecdotes de la cour et du règne d'Édouard II, Roi d'Angleterre* (2 vol.).
- 147 [TRAITÉS D'UTRECHT]. À Paris, Chez François Fournier, 1712-1714. 9 titres en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700  
 Réunion de neuf traités conclus entre la France, l'Espagne et les alliés entre août 1712 et juin 1714 pour mettre fin à la guerre de succession d'Espagne.  
 De la bibliothèque Tronchin, avec ex-libris.
- VALOIS voir CARLIER.
- 148 [VANNEL (Charles) & SAUVAL (Henri)]. *Les Galanteries des Rois de France*. À Cologne, Chez Pierre Marteau, s. d. [1732]. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Un frontispice allégorique, trois titres ornés et cinq figures gravées.
- 149 VATTEL (Emer de). *Le Droit des gens. Ou Principes de la loi naturelle appliquée à la conduite et aux affaires des nations et des souverains [...]*. À Londres [Neuchâtel], 1758. 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
 ÉDITION ORIGINALE.
- 150 VELLY (Paul François), VILLARET (Claude) & GARNIER (Jean Jacques). • *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV* [ou jusqu'au règne de Louis XIV]. À Paris, Chez Saillant & Nyon et Desaint, 1770-1786 (15 tomes en 17 vol., dont deux de portraits). •• *Recueil des portraits des hommes illustres, dont il est fait mention dans l'Histoire de France [...]*. À Paris, Chez Nyon l'Aîné, 1781-1786 (4 vol./6\*). Ensemble 21 volumes in-4° (sur 25), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 15 000/18 000  
 Nombreux portraits gravés d'après BOIZOT, MIEREVELT, TITIEN, VERTUE, etc.  
 Des bibliothèques de MARIE JOSÈPHE LOUISE DE SAVOIE, COMTESSE DE PROVENCE (1753-1810), femme de LOUIS XVIII et reine de France *de jure*, avec armoiries sur les plats, et Galard de Béarn avec ex-libris.  
 Les tomes numérotés XIII-2 (= « Portrai[ts] I »), XIII-3 (= « Portrai[ts] II »), « Portrai[ts] IV », « Portrai[ts] VI », « Portrai[ts] VII » & « Portrai[ts] VIII », contiennent uniquement des planches gravées, les volumes « Portrai[ts] IV » et « Portrai[ts] VII » contenant en outre un grand nombre de plans ou cartes repliés.  
 \* La série des portraits comporte normalement huit volumes. Les deux premiers (numérotés « Tome treizième, Première partie » et « Tome treizième, Seconde partie » par l'éditeur) ont été placés dans la première série intitulée *Histoire de France* et les deux autres (« Portrai[ts] Tome III » & « Portrai[ts] Tome V ») sont en déficit. Ces derniers contiennent, le premier, les figures du règne de François II jusqu'au début de celui de Louis XIII, et, le second, une partie du règne de Louis XIV.  
 En outre, cet exemplaire ne comprend ni les deux volumes supplémentaires mentionnés par Brunet et Cohen,



150

le premier sur l'*Histoire de France avant Clovis*, donné par Laureau en 1789 (avec figures) et le second comprenant la *Table* publiée par Rondonneau en 1798, ni l'*Atlas* publié par Velly en 1787 (2 vol. in-fol.).

Reliure légèrement dépareillée à partir du tome XIII-1, quelques toutes petites épidermures et griffures et mouillure, parfois forte, en marge extérieure des tomes XIII-2, XIII-3, « Portrai[ts] IV » & « Portrai[ts] VII » (planches), mais

TRÈS BEL ENSEMBLE DE 21 VOLUMES EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

*Brunet, V, 1116-1117 ; Cohen, 1008.*

*Voir la reproduction ci-dessus*



160 // 118, 165, 2, 160

- 151 [VERSAILLES / CABINET DU ROI]. *Description de la grotte de Versailles*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1679. Grand in-folio, maroquin rouge, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Une vignette gravée aux armes royales sur le titre, une vignette d'en-tête et 20 planches gravées par LE PAUTRE, BAUDET, CHAUVEAU, EDELINCK & PICART, dont trois doubles ; lettrines ornées.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction page ci-contre*

- 152 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans. Poëme héroï-comique*. À Amsterdam, 1757. In-12, veau, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 80/100  
« Nouvelle édition, sans faute & sans lacune. »

- VOYAGES voir BIET & LAFITAU.



## LIVRES DU XIX<sup>e</sup> S.

- 153 ABRANTÈS (Duchesse d'). *Histoire des salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde [...]*. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1837-1838. 5 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Quelques rousseurs ; mouillure au début du tome I.
- 154 [ATLAS]. DELAMARCHE (Félix). *Atlas de la géographie ancienne, du Moyen-Âge, et moderne [...]*. À Paris, Chez Delamarche, 1836. In-4°, demi-basane de l'époque. 150/200  
37 cartes avec traits aquarellés.  
Reliure accidentée ; quelques petites rousseurs et salissures.
- 155 [ATLAS - MILITARIA / ROTHENBURG (Fr. R. von)]. *Schlachten Atlas*. Leipzig, 1842. In-4° oblong, percaline beige de l'éditeur à décor d'encadrement à froid. 120/150  
Un titre lithographié et 124 plans de batailles sur 120 planches gravées avec traits aquarellés et feuillets de texte intercalaires.  
Mors accidentés et restaurés ; titre restauré ; petites rousseurs sur les cartes, fortes sur les feuillets de texte.
- ATLAS voir aussi NAPOLÉON.
- 156 [BARYE]. BALLU (Roger). *L'Œuvre de Barye*. Introduction par Eugène GUILLAUME, Paris, Maison Quantin, 1890. In-folio, bradel, percaline brune de l'éditeur. 250/300  
Un portrait photographique en frontispice et nombreuses illustrations dont 23 hors-texte photographés.  
De la bibliothèque de Lavedan de Casaubon, avec ex-libris.  
Deux tout petits manques au dos.
- 157 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez Léopold Collin, 1809. 7 volumes in-8°, veau, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800  
Un portrait en frontispice et 25 autres planches gravées au trait par GAUTIER.  
De la bibliothèque d'O. Becci, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé et quelques autres petits défauts aux reliures.  
*Cohen, 127.*
- 158 [BIBLIOGRAPHIE]. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]*. À Paris, Chez Silvestre, 1842-1844. 5 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Quatrième édition originale » (sur cinq).  
Second mors du tome I fendu en pied ; rousseurs.  
JOINT : DESCHAMPS (P.) & BRUNET (G.). *Manuel [...] Supplément*. Paris, Dorbon Aîné s. d. Fac-similé de l'édition Firmin-Didot de 1878. 2 volumes in-8°, demi-chagrin de l'époque. Reliure passée et légèrement frottée.  
ENSEMBLE SEPT VOLUMES.



- 159 CREVAUX (J.). *Voyages dans l'Amérique du Sud [...]*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1883. Petit in-folio, chagrin fauve, dos à nerfs (*reliure moderne*). 200/250  
253 figures gravées sur bois, dont 189 d'après les dessins de RIOU ; quatre cartes et six fac-similés.  
Ex-dono contrecollé en page de garde.  
Plusieurs feuillets accidentés, restaurés au papier adhésif ; quelques rousseurs ; petite mouillure en fin de volume.
- 160 DAMPMARTIN (Anne Henri CABOT DE). *La France sous ses Rois ; essai historique sur les causes qui ont préparé et consommé la chute des trois premières dynasties*. Paris, Chez Le Normant, 1810. 5 volumes in-8°, veau raciné glacé, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 500/600  
Un portrait gravé en frontispice.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN LÉONOR LE MAROIS, comte de l'Empire (1776-1836).  
Quelques coins froissés.

*Voir la reproduction planche page 68*

- 161 [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle [...]*. Paris, s. d. [1866-1876 & 1890]. 16 volumes grand in-4° (dont un volume de « Supplément »), demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 300/350  
Sans le premier supplément.
- 162 [FRANCE PITTORESQUE]. HUGO (Abel). *France pittoresque ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France [...]*. À Paris, Chez Delloye, 1835. 3 volumes in-4°, demi-basane verte, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Nombreuses cartes et autres illustrations.  
Dos passé ; mouillure sur qq. ff. du tome II ; qq. rousseurs.
- 163 [HISTOIRE NATURELLE]. *Atlas du Nouveau Dictionnaire classique d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature*. Paris, Émélie Desrez, 1846. 2 volumes in-4° (sur 3), demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
443 planches mises en couleurs d'après les dessins de SAINSON & FRIES.  
Deux premiers volumes seuls (sur trois) ; reliure frottée.
- 164 LIGNY (François de). *Histoire de la vie de Jésus-Christ*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1804. 2 volumes in-4°, veau raciné, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 300/400  
75 figures hors texte gravées par L. PETIT, dont deux frontispices, et une carte repliée de la Palestine *in fine*. *Coben, 645-646*.

- MARINE voir les lots 50, 65 & 98.
- MILITARIA voir ATLAS.

- 165 [NAPOLÉON]. *Couronne poétique de Napoléon-le-Grand [...]*. Paris, Chez Arthus Bertrand, 1807. In-8°, veau, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre du premier, ex-dono au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*Tessier Relieur Doreur à Paris*). 600/800  
Un portrait en frontispice.  
L'ex-dono du second plat porte l'inscription suivante : « Prix donné au nom de S. M. I<sup>al</sup> et R<sup>al</sup> par S. Ex. M<sup>gr</sup> Cretet Comte de l'Empire Ministre de l'Intérieur – 23 Août 1808 ». Prix décerné à A. S. Glandaz.  
De la bibliothèque d'A. E. Glandaz, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre et sur une page de texte.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON.  
Quelques rousseurs.

*Voir la reproduction planche page 68*

- 166 [NAPOLÉON]. LE SAGE (A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. S.l.n.d. [Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1809]. In-folio, demi-marroquin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Le dos de la reliure porte : « Fastes napoléens », d'après la première planche intitulée : « Les Fastes napoléens de 1796 à 1806 ».  
35 planches portant de nombreux tableaux et cartes mis en couleurs.
- 167 NYON (Eugène). *Le Français en Écosse, ou le Page de Jacques V [...]*. Tours, R. Pornin et C<sup>ie</sup>, 1846. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre doré et décor polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre rl. - Lehuby*). 50/60  
Une vignette sur le titre et trois planches gravées, dont un frontispice.
- 168 [PRUSSE (Frédérique de)]. *Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, margrave de Bareith, sœur de Frédéric-le-Grand ; écrits de sa main*. Brunswick, Paris & Londres, Chez Colburn, 1812. 2 volumes in-8°, veau moucheté, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120  
Premier plat du tome I presque détaché ; quelques rousseurs.

- VOYAGES voir CREVAUX.

\*  
\* \*

## LIVRES AUX ARMES

HOZIER	94	RIGNAC	63
LAMOIGNON	115	ROYALES	16, 69, 71, 72, 82, 125, 141, 142 & 151
LA ROCHEFOUCAULD	87	SEILLIÈRES	25
LE MAROIS	160	MADAME SOPHIE	132
MACHAULT D'ARNOUVILLE	50	THOU	19
NADAILLAC	26A à 26D	VILLENEUVE	118
NAPOLÉON	165		
PROVENCE	150		

## APONEM, MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Samedi 27 novembre

TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

Pontoise

Mardi 30 novembre

ÉVENTAILS

Drouot, Paris

Dimanche 5 décembre

ÉCOLE DE BARBIZON

Barbizon

Mercredi 8 décembre

TEXTILES

Drouot, Paris

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros français.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, pour les livres 22% TTC et pour les manuscrits 23,92% TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

La perception minimale de frais par lot, quelque soit le montant adjudgé, sera de 10 euros HT soit 10,55 euros TTC pour les livres et 11,96 TTC pour les manuscrits.

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Des regroupements ou divisions pourront être décidés par le commissaire-priseur au moment de la vente. Certains lots pourront être vendus avec faculté de réunion.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHÈRES

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

– **Ordre d'achat** : si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires.

– **Enchères par téléphone** Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

### RETRAIT DES ACHATS

**Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.







