

Aporney
Maisons de ventes aux enchères

ÉVENTAILS XXIV

DROUOT - RICHELIEU
JEUDI 26 MAI 2011



20



48

Drouot Richelieu - Salle 12
9 rue Drouot - 75009 Paris

Jeudi 26 mai 2011
à 14h

ÉVENTAILS XXIV

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

D. ANTOINE - **P. DEBURAUX** - E. DUMEYNIOU - E. JOLY-MALHOMME - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT

EXPERT

Lucie SABOUDJIAN

*Membre actif du Syndicat Français des Experts
Professionnels en oeuvres d'art et objets de collection*

2 place du Palais-Royal - 75001 Paris

Tél. / Fax : + 33 (0)1 42 61 57 85

contact@luciesaboudjian.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

Mercredi 25 mai 2011 de 11h à 18h

Jeudi 26 mai 2011 de 11h à 12h

TÉLÉPHONE UNIQUEMENT PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 12

La totalité des lots est photographiée sur www.aponem.com

DOCUMENTATION

1. SPIRE BLONDEL

Histoire des éventails
Paris Renouard 1875
1 vol. in 4°
Reliure d'éditeur en soie

150/200 €

3. OCTAVE UZANNE

L'éventail
1 vol. broché in 8°
Paris A, Quantin 1882
Illustrations de Paul Avril

80/100 €

2. OCTAVE UZANNE

L'ombrelle, le gant, le manchon
1 vol. in 8°
Paris A. Quantin 1883
Illustrations de Paul Avril

80/100 €

4. FACTURE ET CORRESPONDANCE DE DUVELLEROY

Daté du 15 janvier 1898 concernant une réparation d'éventail.

15/20 €

XVII^e – XVIII^e SIÈCLES

5. RENCONTRE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Eventail de type brisé en ivoire peint à la gouache. Dans un cartel central, sous un portique habillé d'une draperie, un couple de gens de qualité est assis voyant venir à lui un couple d'Orientaux. Deux petits cartels latéraux sont animés d'asiatiques. La gorge simulée est muette.

Revers : reprise du contour des cartels.
Panaches à décor gravé et peint. Têtes recouvertes d'écaille.

Vers 1700
H.t. : 8" – 22 cm (acc. et rest.)

800/ 1.000 €

Voir reproduction page 5

8. AMOURS CHAMPÊTRES

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de bergers et bergères devisant sous le regard d'amours tressant des guirlandes. A gauche, un joueur de hautbois charme une demoiselle. A droite, une jeune femme est couronnée par son galant.

Au revers : personnages à la maisonnette.
Monture en nacre repercée, gravée et incrustée or et argent. Le cartel central, burgauté, à sujet de chasse.

Vers 1745/1750
H.t. : 9" ³/₄ - 26 cm (rest.)

800/ 1.000 €

6. LA JOUEUSE DE LUTH

Eventail, la feuille en vélin montée à l'anglaise et peint à la gouache d'une jeune femme jouant du luth.

Revers : une maison dont la cheminée fume.
Monture en ivoire repercé, incrusté alternativement de nacre, et doré.

Grande-Bretagne, vers 1730
H.t. : 10" ¹/₂ - 29,5 cm

200/ 250 €

9. LE JUGEMENT DE PÂRIS

Eventail, la feuille en vélin, montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'une scène mythologique désignant la plus belle des trois déesses.

Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé et peint au vernis, incrusté d'or.

Vers 1750
H.t. : 10" ¹/₂ - 28,5 cm (petits acc.)

Dans un écrin gainé de cuir bleu marqué au fer sur le fond du fabricant Mme Duvauchelle 42 rue du Bac [Paris]. Chiffré MP sur le couvercle.

800/ 1.000 €

7. L'HISTOIRE D'ALEXANDRE

Feuille d'éventail mise au rectangle, peinte à la gouache d'après l'œuvre de Le Brun, La mort de Porus.
Vers 1740

Dans un cadre moderne en palissandre.
28,5 x 51,5 cm (à vue)
(rest. acc. et repeints)

300/ 350 €

Voir reproduction page 5

10. LE CHRIST RESSUSCITÉ

Feuille en vélin peint à la gouache du Christ devant son tombeau, apparaissant en jardinier à Marie-Madeleine.

Hollande, vers 1750
Corde : 54 cm

200/ 250 €



5



7



13

11. JÉSUS ET LA SAMARITAINE

Feuille d'éventail en vélin peint à la gouache de la scène évangélique.

Hollande, vers 1750

Corde : 48 cm (acc.)

200/ 250 €

P.S. : les scènes évangéliques sont rares sur les éventails.

11 BIS. LA PROMENADE SUR LE MOUTON

Eventail, la feuille en papier peint de sept cartels. Scènes de la vie quotidienne dont un enfant promené à dos de mouton tenu en laisse par une jeune femme.

Revers : paysage à l'île.

Monture en ivoire repercé, gravé, burgauté et peint au naturel de fleurs et de personnages.

Vers 1755 (acc.)

9" 3/4 26cm

400/500 €

12. ADONIS AMOUREUX

Eventail, la feuille en cabretille doublée de papier et peinte à la gouache. Sous un arbre, devant un paysage montagneux, Adonis pose sa tête sur les genoux de Vénus. Un amour joue de la lyre et d'autres suspendent des guirlandes fleuries. A droite, chèvre et brebis.

Revers : couple s'amusant avec un chien.

Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'ors de couleurs.

France, vers 1755/1760

H.t. : 10" – 27 cm

800/ 1.000 €

13. JEUX D'ENFANTS

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. Un enfant coiffé d'un bourrelet monte un château de cartes sur un tabouret. Deux fillettes dansent et une autre câline une femme qui lui fait la lecture. Cupidon déguisé en frère, son carquois dépassant du manteau, assis sur une chaise à haut dossier fait lire un texte à une femme pénitente agenouillée devant lui ; une autre pénitente, les bras croisés et les yeux baissés, attend son tour. De l'autre côté d'un ruisseau, un village et des paysans qui se reposent ou s'apprêtent à soulever une hotte de fruits.

Revers en camaïeu : temple surmontant une source.

Vers 1750

Monture squelette en ivoire repercé sculpté de trois cartels : personnages.

Vers 1780 (rest.)

10" ½ - 28,5 cm

1.800 / 2.000 €

Voir reproduction page 5

14. UNE COUR ARDENTE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache où cinq cartels sont posés sur une simulation de papier peint: paysages, scènes de port.

Le principal représente un couple à l'heure des déclarations, alors qu'un berger et une bergère arrivent de part et d'autre.

Revers : esquisse de paysage à la barrière.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée, incrustée d'or et d'argent, ornée d'un flutiste et de vendeurs.

Vers 1760 (rest. repeints)

Dans une boîte

200/250 €

15. ALEXANDRE ET ROXANE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sept cartels à sujets galants sont posés sur un fond pourpre où se déroulent des entre-deux de dentelle, des chutes de fleurs, des oiseaux et des trophées d'armes. Le principal représente Roxane assise près d'un guéridon où une suivante dépose une corbeille de fruits. Alexandre drapé dans un manteau bleu s'en va vers le camp figuré au fond.

Des insectes dorés volent sur tous les cartels.

Revers : un flutiste charme une jeune femme dans un paysage à la barrière.

Monture en nacre sculptée, repercée, burgautée, incrustée or et argent. Les parques filent le fil de la vie sous la surveillance d'amours.

Vers 1765

10" – 27 cm

1.000/1.200 €

Voir reproduction page 7

16. LE JUGEMENT DE PÂRIS

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache des trois déesses présentant leurs charmes au berger Pâris qui doit élire la plus belle de toutes.

Au dos : Didon et Enée.

Monture squelette en nacre repercée, sculptée, gravée, burgautée, incrustée or et argent.

France, vers 1765

H.t. : 10" – 27 cm (partie de brin manquante)

300/ 400 €

17. COURONNES DE FLEURS

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un paysage de rivière. Au centre, à l'ombre d'un édifice, se retrouvent deux amoureux sous les auspices d'un berger et d'une jeune fille tressant des couronnes de fleurs.

Au revers : îlot à la barrière.

Bordure d'origine à décor d'une fleur bleue.

Monture squelette en nacre gravée, incrustée d'or et d'argent à sujet galant.

Vers 1770

H.t. : 10" – 27 cm (acc.)

Dans une boîte du XVIIIe siècle, en carton recouvert de papier noir imitant le requin.

600/ 800 €



15



22



24



25

18. RÉUNION MUSICALE DANS LE PARC

Eventail, la feuille en papier peint de trois personnages assis sur un banc de gazon, écoutant une joueuse de mandoline et un flûtiste à l'ombre d'un grand arbre auprès d'un lac.

Revers : un pont enjambe un ruisseau dans un paysage montagneux.

Vers 1850 dans le style du XVIIIe.

Monture chinoise en ivoire reperlé et gravé de six cartels à décor de fleurs sur fond rouge, bleu et or.

Vers 1770 (incomplet)

700/800 €

19. LE FAÇONNEUR DE CŒUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache où sur un fond mauve sont posés des bouquets de fleurettes, des entre-deux de dentelles et un cartel historié d'un jeune homme tressant un cœur en guirlande de fleurs entre deux bergères.

Revers : esquisse de paysage.

Monture squelette en ivoire peint d'un jeté de fleurs.

Vers 1775 (acc. rest.)

200/250 €

19 BIS. LA MAIN

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Deux couples dans un parc se contentent de fleurettes à l'abri des frondaisons d'un grand arbre.

Au revers : paysage à la barrière.

Monture squelette en nacre reperlée, sculptée, gravée, incrustée d'or et d'argent.

Bélière rapportée.

France, vers 1775

H.t. 10" - 27 cm (acc.)

350 / 400 €

20. LA FAMILLE CHINOISE

Eventail, la feuille en papier peint d'une chinoiserie représentant une famille de célestiaux au bord d'un fleuve.

Les vêtements de quatre personnages sont en application de nacre. Un oiseau de plume vole vers l'arbre simulé avec des algues. Un éventail présente une feuille de mica pour faire de cet objet un éventail domino.

Revers : peint d'une reine marguerite dont le cœur est la plaquette de mica.

Monture squelette à brins alternés en écaille blonde et or reperlé.

Rivure perdue sous deux plaquettes d'or.

Vers 1780 (rest.)

H.t. : 10" ½ - 28,5 cm. Poids brut 94 gr

4.000/6.000 €

Voir reproduction en 2e de couverture

21. L'OISEAU CHÉRI

Eventail, la feuille en soie chenillée, pailletée et peinte de trophées de musique et champêtre.

Au centre, un cartel est historié d'un jeune homme en habit bleu offrant un oiseau à une femme habillée de bleu clair. Une autre jeune femme en robe rose, un sein découvert, est accoudée sur l'amorce d'une rampe d'escalier.

Monture squelette en ivoire, grillée, reperlée, sculptée d'attributs de l'amour avec incrustations d'argent. Vers 1780. Redoublé postérieurement (acc.)

10" - 27 cm.

Dans une boîte.

200/250 €

22. MUSIQUE EN PLEIN AIR

Eventail, la feuille en soie pailletée à décor de trois cartels. Au centre, des gens de qualité jouissent des plaisirs musicaux sous les frondaisons d'un parc. A gauche, un jeune homme fait faire le beau à son chien. A droite, une jeune femme chante.

Dos postérieur.

Monture en ivoire reperlée et dorée.

France, vers 1780

H.t.: 10" - 27 cm (rest.)

600/ 800 €

Voir reproduction page 7

22 BIS. LE SACRE DE CHARLES IV

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée incrustée en son centre d'un cartel à la gouache représentant une allégorie de l'Espagne couronnant le roi, genou en terre, alors que la Renommée sonne de sa trompette dont le fanion porte l'inscription « Charles IV », sous les yeux attentifs de la Reine et de deux Indiens dont l'un porte les armes d'Espagne.

A droite et à gauche, allégorie de Rome et un lecteur.

Au revers : reprise au trait du décor de la face.

Monture à la Pompadour en ivoire reperlée, sculptée, grave d'une scène du Mariage de Figaro.

Vers 1788

H.t. : 10" - 27 cm (acc. et rest.)

1.000/ 1.200 €

N.B. : Charles IV est roi d'Espagne de 1788 à 1808.

23. LA PRISE DE TABAC

Eventail, la feuille en soie pailletée peinte à la gouache de fleurettes.

Au centre, un couple assis sur un banc de gazon s'apprête à priser chacun dans sa tabatière.

Monture squelette en os gravé, incrusté d'argent.

Vers 1780

H.t. : 10" ½ - 28,5 cm.

Redoublé postérieurement.

120/150 €

23 BIS. EVENTAIL AUX ASSIGNATS

La feuille en papier gravé à l'eau forte, de nombreux assignats dont certains coloriés.

Monture en bois à rivure perdue.

Vers 1790

9" 24 cm (acc.)

400/500 €



27



28



30



29



29 bis

24. LES PREMIERS PAS

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée or. Dans un sous-bois, deux jeunes femmes habillées à la grecque assistent aux premiers pas d'un enfant. Le berceau est suspendu à la branche d'un arbre.

Au dos : décor d'esprit pompéien.

Monture en écaille brune gravée et dorée de quarte-feuilles, de colombes, de corbeilles de fleurs et d'un autel de l'amour où flambent deux cœurs.

Vers 1790

H.t.: 9" 1/2 - 25,5 cm (rest.)

1.000/ 1.200 €

Voir reproduction page 7

24 BIS. ENÉE FAISANT SA COUR À DIDON

Eventail, la feuille en soie contrecollée sur cabretille peinte à la gouache. Didon assise sur un trône au centre de la composition, est entourée d'amours qui lui susurrent des conseils à l'oreille alors qu'Enée assis sur un pouf près de la reine de Carthage s'apprête à l'étreindre. Deux généraux du héros carthaginois font une cour ardente aux suivantes de la reine.

Revers : Scène de pique-nique, chromolithographié sur cabretille.

Monture en ivoire reperlé sculpté, incrusté d'or et d'argent.

Fin XVIIIème, début XIXème, 10" 1/3 28 cm

500/600 €

XIX^e – XX^e SIÈCLES

25. HOMMAGE À ARIANE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache sur un fond de gravure.

Assise sur un rocher dans l'île de Naxos où elle a été abandonnée par Thésée dont le vaisseau fuit au loin, elle reçoit l'hommage de Bacchus qui, en compagnie d'une ménade, lui tend une couronne pour lui déclarer sa flamme. Le dieu a déposé son thyrses contre une aiguière posée sur la plage.

Monture en bois noir, doré, décoré de deux frises de couleur.

Vers 1800

H.t. : 10" – 27 cm.

500/600 €

Voir reproduction page 7

26. ROME, LA BASILIQUE SAINT-PIERRE

Feuille d'éventail en cabretille peinte à la gouache d'une vue de la basilique, du Vatican, de la colonnade du Bernin et de l'obélisque. Le sujet est désigné par une légende manuscrite.

Vers 1800

Corde : 38 cm

Dans un cadre en bois doré.

300/ 400 €

27. LES PREMIERS PAS

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une vestale accompagnant un jeune enfant qui fait ses premiers pas vers sa mère assise sur un banc. Un pot à feu brûle à l'avant de la composition.

Revers : branche avec boutons de rose.

Monture en nacre gravée de trophées, les battoirs des panaches reperlés.

Vers 1805

H.t. : 9" – 24 cm.

600/700€

Voir reproduction page 9

28. ARIANE À NAXOS

Eventail, la feuille en papier, doublée de cabretille, imprimée en taille-douce, et rehaussée à la gouache. A genoux, Bacchus fait sa déclaration à Ariane. Trois nymphes assistent à la scène avec un compagnon du Dieu.

Signé à droite « CB n°13 » (Boulard ?).

Au dos : fleurs peintes à la gouache d'or.

Monture en ivoire reperlé, sculpté de médaillons miniatures animés de personnages et de petits paysages. Les panaches décorés de petits paysages dans des cartels.

Grande-Bretagne, vers 1820

H.t. : 8" 1/2 - 23,5 cm (rest. et petits acc.)

300/ 350 €

Voir reproduction page 9

29. EVENTAIL

De type brisé en corne reperlé à décor de guirlandes de fleurettes.

France, vers 1825

H.t. : 5" 3/4 - 15,5 cm.

120/150 €

Voir reproduction page 9

29 BIS. EVENTAIL

Double entente (quatre images) en corne reperlée :

- pêcheur au filet au milieu d'une rivière
- femme, le chien de la fidélité à ses pieds
- sacrifice sur l'autel de l'amour
- corbeille de fleurs

Vers 1830

H.t. : 16" 3/4 - 16 cm.

1.000/1.200 €

Voir reproduction page 9



31



32



37

30. LE PETIT OMBRÉ

Eventail palmette en carton gaufré imprimé sur la face des couleurs de l'arc-en-ciel et au revers d'un dégradé de mauve et vert. Des plumes dorées bordent les palmettes sur les deux faces.

Monture en bois laqué vert.

Vers 1826

H.t. : 5"½ - 15 cm.

600/800 €

Voir reproduction page 9

31. L'AMOUR SOUFFLE SON CHOIX

Eventail, la feuille en papier gravée à l'eau forte et rehaussée à la gouache. Un jeune homme somptueusement vêtu et coiffé d'un superbe chapeau à plumes, assis sur un banc de gazon écoute Cupidon qui lui susurre à l'oreille un conseil pour le choix d'une des jeunes filles qui arrivent de la droite, l'une coiffée à la girafe et portant un éventail, l'autre arborant un grand chapeau à aigrettes.

Revers : paysage lacustre avec un temple.

Monture en nacre gravée et incrustée de clinquant.

Vers 1827

H.t. : 8" - 22 cm.

500/600 €

Voir reproduction page 11

32. LE MAGICIEN

Eventail, la feuille en papier gravé et peint à la gouache. Deux magiciens orientaux présentent deux cornes d'abondance d'où s'échappent des colifichets surmontés d'un nuage où sont posés trois génies : une européenne, une asiatique, une caucasienne. Une magicienne avec sa baguette présente ces personnages de rêve à deux hommes.

Au dos : l'escarpolette sous les auspices de l'amour.

Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquant.

Les panaches ornés en haut des battoirs de deux fixés sous verre à décor d'oiseaux de fantaisie.

France, vers 1830

H.t. : 8" - 22 cm

600/ 800 €

Voir reproduction page 11

33. ALLÉGORIE DE LA MORT DE FERDINAND VII

Eventail, la feuille en papier peint en grisaille d'un couple et d'un jeune homme rendant visite à la reine assise près d'un guéridon. Un verre et un carafon sont posés dessus.

Revers : Cénotaphe du roi surmonté d'un obélisque portant les armes de Castille Léon. Sur le tombeau est posé un coussin qui supporte la couronne et le sceptre. De part et d'autre, deux femmes éplorées : celle de gauche, agenouillée devant les colonnes d'Hercule et un navire pris dans la tempête, celle de droite, assise sur un banc devant le palais royal de Madrid.

Monture en nacre gravée, incrustée d'argent.

Vers 1833

H.t. : 8" - 23,5 cm.

1.000/1.500 €

33 BIS. AU TEMPS DES PRÉCIEUSES

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache sur fond de gravure, de quatre femmes en costume Louis XIII, recevant l'hommage d'un cavalier un genou à terre. Importantes ajoutes dorées.

Au revers, « le repas du seigneur ». Attablés en compagnie de son épouse devant le soubassement d'une colonnade, il dîne en contemplant les évolutions d'acrobates et de danseurs.

Importantes ajoutes dorées.

Monture en nacre dite « Palais Royal » reperlée, gravée et incrustée d'or.

Vers 1835

10" 27cm

500/600 €

34. AGAR DÉSALTÉRANT ISMAËL

Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache sur fond noir.

Revers : scène de parc en costume Louis XV.

Monture en bois naturel reperlé et piqué d'acier.

Vers 1845 (acc.)

H.t. : 10" - 27 cm.

200/250 €

34 BIS. LE CHASSEUR DE RATS

Eventail, la feuille en papier chromolithographié à fond or, incrusté de trois cartels. A droite et à gauche, deux sujets d'inspiration Louis XV et au centre, un sorcier au luth repris sur le conte du joueur de flûte de la ville de Hamelin, charme les rats puis les jeunes filles.

Revers : sur un fond de papier bleu, incrustation d'un cartel chromolithographié, scène de pique-nique.

Signé Casalée (?)

Monture en os reperlé et incrusté de clinquant. Les panaches recouverts de nacre.

Vers 1845 10" - 27 cm

400/500 €

35. LA PÊCHE À LA LIGNE

Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Au bord d'un ruisseau, des jeunes gens et des jeunes filles assis pêchent au son d'une clarinette.

Revers : une fileuse tient compagnie à un trio de gens de qualité.

Monture en os reperlé et gravé.

Bélière et gland.

Vers 1850

H.t. : 10" - 27 cm.

Dans l'état du neuf.

200/250 €

35 BIS. LA CHÂTELAINE, SA SUIVANTE, LE PAGE ET SON CHIEN

Eventail, la feuille en papier bleu avec de lourds ornements d'or incrustée en son centre d'un cartel chromolithographié d'une scène de la vie de château dans le Val de Loire.

Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquant.

Les têtes des panaches en nacre

Vers 1845 10" - 27cm

250/300 €



41



47



50



36. LES RÉCRÉATIONS RUSTIQUES

Eventail, la feuille en papier chromolithographié avec rehauts de gouache.

Trois groupes de personnages en costume Louis XV se divertissent dans les près au milieu de moutons.

Revers : paysage du Val de Loire

Monture en os reперcé, gravé, incrusté de clinquants.

Vers 1850

H.t. : 10" – 27 cm.

150/200 €

38 BIS. L'ÉRECTION DE PRIAPE

Eventail de type brisé en bois reперcé et peint au centre d'un cartel en camaïeu de brun représentant l'érection d'un terme du dieu Priape par un satyre et deux ménades.

Revers : scène mythologique représentant une famille de satyres.

Vers 1850 8" 22cm (ruban rompu)

150/200 €

36 BIS. BERGERADE ET AMOURS

Eventail, la feuille en papier chromolithographié à décor d'amours et de termes féminins, incrustée au centre d'une chromolithographie où bergers et bergères tressent des couronnes de fleurs.

Au revers, feuille en papier à impression dorée incrustée au centre d'une chromolithographie « jeux d'enfants ».

Monture en carton bouilli laqué noir à décor d'arabesques et de bouquets de roses.

Vers 1850 10" - 27cm

300/400 €

39. EVENTAIL PARASOL PLIANT

Le feuille en soie verte, la monture en os, un miroir au centre de l'axe.

Dans une boîte portant une étiquette « à François 1er – Algier, rue St Honoré 219 fournis. Bte de S. M. Lempereur. Papeteries, nouveautés ».

Vers 1860 (acc.)

200/250 €

N.B. : Maryse Volet : L'imagination au service de l'éventail, Meyer Jean Frédéric, Brevet 103 b.

37. RAPHAËL

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de grotesques sur lesquels sont posés trois médaillons avec des portraits dont celui de Raphaël au centre.

Monture en nacre reперcée, sculptée, gravée et incrustée or et argent.

Vers 1850

H.t. : 10" – 27 cm

Dans un cadre rectangulaire moderne.

500/ 600 €

Voir reproduction page 11

37 BIS. LA GUIRLANDE DE FLEURS

Eventail, la feuille en papier gaufré à fond bleu clair, incrustée d'une chromolithographie où un diabolotín sous les traits de Cupidon remet une guirlande de fleurs à une jeune femme à qui son amant désigne un temple de l'amour au fond de la composition.

Monture en os incrusté de clinquant.

Vers 1850 (acc.)

10" - 27 cm

300/400 €

39 BIS. ECRAN SOLEIL de type brisé à palmettes chromolithographiées ; scène familiale.

Portrait de jeunes filles et oiseaux.

Monture en os ; les poignées se repliant sur les panaches.

Vers 1850 - 7" 18cm Ø 34cm (usures)

400/500 €

40. F. BELLANGER

LA CONVERSATION GALANTE

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un homme de qualité lutinant une paysanne faisant du crochet assise sur un banc de gazon.

Signé à droite : **F. Bellanger.**

Monture en ivoire. Les panaches appliqués de motifs en nacre représentant des roseaux.

Bélière.

Vers 1865 (acc.)

H.t. : 10" – 28,5 cm.

250/300 €

38. BADINERIES ET JEUX D'ENFANTS

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle.

Monture en nacre reперcée, gravée et incrustée or.

Bélière.

Vers 1860

H.t. : 10" – 27 cm

Dans une boîte de Duvelleroy.

250/300 €

41. LA BOISSON

Feuille d'éventail en papier. Dessin à rehauts de couleurs. A gauche, sous des guirlandes de fleurs, une femme donne du lait aux enfants et à droite, deux hommes contemplent des bouteilles dans un rafraîchissoir. Les scènes sont séparées par une corne d'Amalthée.

XIXe siècle

Dans un cadre rectangulaire.

Corde : 50 cm (rousseurs)

200/ 300 €

Voir reproduction page 13



42



43



58

- 42. CUPIDON A ENCORE FAIT DES SIENNES**
 Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille, point de gaze de Bruxelles incrustée de trois cartels en soie peints à la gouache. Au centre, deux jeunes filles contemplent un cœur transpercé par une flèche qu'un amour a déposé à leurs pieds.
 Signé « **A. Lehmann** ».
 Sur les côtés, deux amours.
 Monture en nacre repercée, sculptée et gravée.
 Bélière. Vers 1880
 H.t.: 10" ½ – 28,5 cm (rest.)
 300/400 €
Voir reproduction page 15
- 43. AMORETTI**
 Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle et ornée de trois cartels en soie peintes à la gouache.
 Monture en nacre rose. La gorge gravée et dorée à décor asymétrique de feuillages.
 Bélière.
 Vers 1880
 H.t. : 10" – 27 cm
 500/ 600 €
Voir reproduction page 15
- 44. LES COMMÈRES GRECQUES**
 Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache en camaïeu de rose.
 Deux jeunes femmes drapées sont debout près d'un banc où sont posées des cruches pour aller puiser de l'eau.
 Revers : monogramme MT
 Monture en nacre d'orient.
 Bélière et gland.
 Signé à droite : **Berthe Popet**
 Vers 1880
 H.t. : 10" ½ - 28,5 cm.
 200/250 €
- 44 BIS. LE CAPUCIN DIABOLIQUE**
 Eventail, la feuille en soie peinte d'un capucin invoquant les succubes près d'un pilier sur lequel est inscrit : « Couvent des capucins. Salle Perot 27 avril 1881 ». Au revers E. Kees 28 rue du 4 septembre.
 Monture en bois naturel repercée à décor de feuillages, les panaches sculptés.
 Bélière
 Vers 1881 11" – 29,5 cm
 300/400 €
- 45. LES ROSES**
 Eventail de type brisé en ivoire peint d'un jeté de fleurs, un insecte vole vers lui.
 Le panache chiffé BT.
 Bélière
 Vers 1880 (acc. à la bélière).
 H.t. : 7" ½ - 20 cm.
 150/200 €
- 46. LES JETÉS DE FLEURS**
 Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois jetés de fleurs.
 Signée à gauche : **Jolivet**
 Monture en nacre teintée, gravée, repercée, incrustée de rinceaux en or.
 Bélière et gland.
 Vers 1880 (acc. et rest.)
 H.t. : 11" – 29,5 cm.
 150/200 €
- 46 BIS.**
A. Cadre à éventail en forme en bois doré pour éventail de 7".
 100/150 €
B. Cadre à éventail en bois doré et pâtisserie pour éventail de 10".
 Style Louis XVI
 Hauteur 29,5 cm Largeur 51 cm
 150/200 €
C. Cadre à éventail en bois doré et pâtisserie pour éventail de 11" ½.
 Style Louis XVI
 Hauteur 33 cm Largeur 57 cm
 150/200 €
D. Cadre à éventail en bois doré et pâtisserie pour éventail de 10" ½.
 Style Louis XVI
 Hauteur 31 cm Largeur 56 cm
 150/200 €
E. Cadre à éventail en bois doré et pâtisserie pour éventail de 13".
 Style Louis XV
 Hauteur 37 cm Largeur 64 cm
 150/200 €
- 47. LA BASSE-COUR**
 Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache : le coq, les poules, les poussins, le canard dans la mare sont réunis autour d'un arbre sur une branche duquel semble être perchée une chouette de Harfeng.
 Monture en bois noirci et gravé.
 Bélière.
 Vers 1880
 H.t. : 10" – 28,5 cm.
 200/250 €
Voir reproduction page 13
- 48. ALLONGÉ (1833-1898) SAN GORGIO MAJOR**
 Eventail, la feuille en cabretille peinte de la lagune vue depuis le quai des Esclavons vers San Giorgio Major. La scène est animée par un bateau à voile et trois gondoles.
 Signé et daté à gauche : **Allongé – 1888.**
 Monture en nacre d'orient partiellement repercée, gravée et incrustée de trophées de musique et de fleurettes.
 Vers 1888 (rest.)
 H.t. : 11" ½ - 31 cm.
 3.000/4.000 €
Voir reproduction en 2e de couverture



51



56



57



61

- 49. AMOURS, AMOURS...**
Eventail, la feuille en soie peinte d'amours, incrustée de dentelles de Chantilly de Calais.
Monture en nacre, les battoirs des panaches ronceux.
Bélière.
Vers 1890 (acc. et tâches)
H.t. : 13" – 35 cm.
Dans une boîte
150/200 €
- 50. DES FLEURS POUR CUPIDON**
Eventail, la feuille en gaze incrustée de dentelle noire et peinte d'une jeune femme offrant un bouquet de fleurs au dieu de l'Amour.
Signé à gauche : **L. Billet.**
Monture en écaille brune, le panache orfévré de fleurs et oiseau.
Vers 1890
H.t. : 13" – 35 cm.
600/800 €
Voir reproduction page 13
- 51. F. HOUGHTON
LA CHASSE AU RENARD**
Eventail, la feuille en soie rouge peinte de deux cavaliers en habit rouge et chapeau haut de forme suivant deux chiens lancés à la poursuite du renard.
La bordure est rebrodée à la main sur tulle.
Signé à droite : **F. Houghton.**
Monture en bois repercé et sculpté.
Bélière.
Vers 1890 (acc.)
H.t. : 13" – 36 cm.
400/500 €
Voir reproduction page 17
- 52. LEVER DE LUNE SUR SAN GIORGIO MAJOR**
Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache du clair de lune sur la lagune de Venise où circule une gondole.
Monture en bois noirci.
Bélière.
Vers 1890
H.t. : 13" – 35 cm.
120/150 €
- 53. LES PAPILLONS**
Eventail, la feuille en soie noire incrustée de douze papillons en dentelle et de bouquets de fleurs.
Monture en bois noirci, repercé et gravé.
Bélière.
Vers 1890
H.t. : 13" – 35 cm.
120/150 €
- 54. PERRETTE ATTEND SON AMANT**
Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une jeune fille, un panier à la main, accoudée à une barrière devant un étang. Sur l'autre rive, un château et les premières maisons d'un village.
Monture en bois laqué, repercé avec une impression dorée.
Bélière et gland.
Vers 1890 (acc. et tâches)
H.t. : 13" – 35 cm
Dans une boîte de Geslin.
120/150 €
- 55. AUX BAINS DE MER**
Lot de deux éventails.
- L'un, la feuille en toile peinte à la gouache en camaïeu de bistre d'une vue d'une embouchure de La Touque le long de la grève. Deux femmes en maillot de bain marchent dans l'eau, un homme en complet veston et canotier s'appuie sur son parapluie. Deux bateaux de pêche rentrent au port.
Monture en bois
Bélière.
Vers 1890
H.t. : 13" – 35 cm.
- L'autre, la feuille en papier imprimé en camaïeu de bistre de deux femmes sous un parasol sur la plage devant les falaises d'Etretat en compagnie de quatre enfants en costume marin et d'un homme en complet veston coiffé d'un canotier et fumant une cigarette.
Monture en bois
Vers 1895
H.t. : 11" – 29,5 cm.
100/120 €
- 56. DANSE ORIENTALE**
Eventail, la feuille en tissu imprimé de trois femmes de harem alanguies regardant danser une quatrième. Une végétation luxuriante laisse apparaître dans le lointain les coupes d'une ville d'Orient.
Monture en bois à impression dorée.
Bélière.
Vers 1890
H.t. : 13" – 25 cm.
150/200 €
Voir reproduction page 17
- 57. E. M. FORMIGÉ
LA COUR DANS LE PARC**
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un jeune homme faisant sa cour à une jeune femme accompagnée de sa suivante qui tient un éventail.
Signé à gauche : **E. M. Formigé**
Revers : « Maria » au milieu des fleurettes.
Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'or et d'argent. Les panaches avec trophées de musique et de jardinage.
Bélière.
Vers 1890
H.t. : 12" – 32,5 cm.
1.000/1.200 €
Voir reproduction page 17
- 58. L'ARBRE EN DENTELLE**
Eventail de type brisé en carton repercé simulant la dentelle, les panaches ornés chacun d'une représentation d'un arbre en relief.
Bélière
Fin XIX^{ème} siècle.
H.t. : 8" – 22 cm.
150/200 €
Voir reproduction page 15



66



68



69

- 59. LES PORTRAITS**
Eventail, la feuille en gaze peinte de guirlandes de myosotis agrémentées de 34 portraits, personnages de qualité des XVIIe et XVIIIe siècle.
Monture en bois laqué crème, reperlé, sculpté et doré.
Bélière
Vers 1890 (usures)
H.t. : 11" – 29,5 cm.
200/250 €
- 59 BIS. LA MUSE ET LES AMOURS TURBULENTS**
Eventail grand vol, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux incrustée de nombreux cartels en gaze peints à la gouache d'une muse alanguie et de deux amours dont un essaye d'attraper une fleur de nénuphar.
Monture en écaille brune a brins jointifs.
Bélière.
Dans une boîte de l'éventailiste Rebours, recouverte de soie crème, et chiffrée CVB.
Vers 1895
H.t. : 13" – 35 cm
250/ 300 €
- 60. ECAILLE BRUNE**
Eventail de type brisé en écaille brune. Le haut des brins arrondis.
Bélière et gland.
Vers 1890
H.t. : 8" ½ - 23,5 cm (manque le chiffre)
100/ 120 €
- 60 BIS. PAIRE DE LORNETTES DE THÉÂTRE**, montée en nacre haliotis
Oculaire gauche signé **Labrotti**. Ing 2 d'optiques
Oculaire droit : 58 cours de l'intendance – Bordeaux
Vers 1900
200/300€
- 61. FÉLIX GARDON ET H. POULIN**
PAPILLONS BLEUS, PAPILLONS ROSES
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de liserons fleuris et d'herbes folles animés de papillons et accompagnés du poème « Papillons bleus, papillons roses/ Papillons de toutes les couleurs/ vous diront de bien douces choses/ s'ils portent à nos pieds vos cœurs ». Signé à droite **H. Poulin** et à gauche **F. Gardon**.
Signé à gauche « Papillons naturels A. Rodien. Paris ».
Monture en écaille brune. Les panaches ronçoux à décor de graminées et d'insectes dorés.
Bélière.
Vers 1895
H.t. : 13" – 35 cm (acc. et rest.)
1.500/ 2.000 €

N.B. : Eventail, miroir de la Belle Epoque, cat. 258 ind.6
La maison Rodien semble s'être fait une spécialité de ces éventails.
Voir reproduction page 17
- 61 BIS. PAIRE DE LORNETTES DE THÉÂTRE**, montée en nacre blanche
Vers 1900
150/200€
- 62. DRINOT**
LA PARTIE DE CANOT
Eventail, la feuille en soie avec un cartel central en papier peint à la gouache. Deux jeunes filles installées dans un canot écoutent la lecture d'un jeune prétendant. Sur les côtés, un martin-pêcheur et des libellules.
Signé **Drinot**.
Au revers : iris.
Monture en nacre, les panaches et la gorge à effet de peau de serpent.
Vers 1900 (acc.)
H.t. : 9" ½ - 25 cm
500/ 600 €
- 63. LA SÉRÉNADE EN BATEAU**
Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux ornée d'un cartel central peint à la gouache sur soie. Un jeune homme joue la sérénade aux jolies passagères de l'embarcation.
Monture en nacre blanche.
Vers 1900
H.t. : 8" – 22 cm
150/ 200 €
- 64. LES ROSES TRÉMIÈRES**
Eventail, la feuille ballon en soie crème peinte à la gouache, pailletée et doublée d'une feuille de tulle. Monogramme à gauche.
Monture en corne blonde piquée d'acier.
Signé au dos « **Duvelleroy** ». Vers 1905
H.t. : 9" – 24 cm (quelques paillettes manquantes)
200/ 250 €
- 65. LA BERGÈRE ENTREPRENANTE**
Eventail de type brisé en os dit « Vernis Martin ». Sur la face une jeune bergère en costume Louis XV sa houlette à la main et tenant sous le bras un gros ballot de laine entreprend un jeune seigneur assis sur un banc de gazon. A droite et à gauche, attributs de l'amour.
Revers : paysage au moulin.
Vers 1900
H.t. : 7" – 18 cm.
300/400 €
- 66. ADOLPHE THOMASSE (1850-1930)**
LES CIGOGNES
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de quatre cigognes venant de passer devant la flèche de la cathédrale de Strasbourg au soleil couchant.
Signé à droite : **A. Thomasse**.
Monture « plumes » en nacre grise de **Bastard-Lanoye**.
Bélière et chaînette
Travail de Duvelleroy. N.S.
Vers 1900 (acc.)
H.t. : 9" ½ - 22,5 cm.
2.500/3.000 €
Voir reproduction page 19



71



76



78

- 67. ADOLPHE THOMASSE (1850-1930)
LE KING CHARLES**
Eventail de type brisé en os peint d'une tête de chien King Charles se détachant sur un ciel tourmenté.
Signé **A. Thomasse** à gauche
Revers : le dos de la tête du chien
Signé **Duvelleroy**
Vers 1900
H.t. : 7" – 18cm.
2.500/3.000 €
Voir reproduction en 3e de couverture
- 68. ADOLPHE THOMASSE, LE TRIO DES CHATS**
Feuille en tissu crème peint à la gouache de trois têtes de chats.
Signé à gauche « **A. Thomasse** ».
Dans un cadre rectangulaire doré.
Corde : 39 cm
Vers 1910
1.000/1.200 €
Voir reproduction page 19
- 69. LES AMOURS ESPIÈGLES**
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de groupes d'amours jouant, séparés par des guirlandes de fleurs.
Signé : **Mouchai**
Revers décoré de rocailles et de trophées.
Monture en écaille à décor d'amour et de trophées recouverts or et argent
Vers 1900
H.t. : 9" – 24 cm.
800/1.000 €
Voir reproduction page 19
- 70. L'OFFRANDE DU BOUQUET**
Eventail, la feuille en tulle meunier pailleté incrusté de trois cartels peints de paysages et d'un couple en costume Directoire où le jeune homme offre un bouquet de fleurs à la jeune fille.
Monture en os reperlé, gravé, doré.
Bélière.
Vers 1900 (acc.)
Dans une boîte de B. Altmann et Cie à New York.
100/120 €
- 70 BIS. IL PLEUT DES PIERROTS**
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache sur fond gris de neuf ballons dorés s'insérant dans les festons du haut de la feuille. Six sont vides et trois comportent encore des pierrots qui, lâchant les attaches des ballons, s'apprêtent à tomber sur le sol.
Au revers : un papillon
Monture serpentiforme en bambou à décor de fleurs argentées.
Travail hispano-nippon vers 1900
10" – 27cm
400/500 €
N.B : Au début du XXème siècle de nombreuses fabrications espagnoles furent traitées au Japon pour des raisons économiques.
- 71. LE GAVE DE PAU**
Feuille d'éventail peinte à la gouache d'un berger et d'une bergère dans le Pyrénées devisant au bord d'une cascade. Deux moutons sont couchés.
Signé à G. : **V. Accos** daté 1900
Dans un cadre en forme de style Louis XVI en bois doré.
Corde : 64cm. H.t. : 18, (cm).
200/300 €
Voir reproduction page 21
- 72. FLEURS DE JUIN**
Eventail sultane, la feuille en soie rose peinte de fleurettes.
Monture en nacre reperlée, gravée, sculptée.
Vers 1900 (acc.)
H.t. : 8"½ - 23,5 cm.
150/200 €
Voir reproduction page 25
- 73. LA DÉCLARATION**
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée, incrustée en son centre d'un cartel imprimé d'une scène galante.
Monture en os reperlé, gravé et peint au vernis.
Vers 1900
H.t. : 8" – 22 cm.
120/150 €
- 74. LA RONDE DES AMOURS**
Eventail de type brisé en bois peint à la gouache, et appliqué de trois tirages à décors d'amour.
Signé : **E. KEES** au revers.
Vers 1900
H.t. : 7" – 18 cm.
Dans une boîte d'Ernest Kees
250/300 €
- 75. SOUVENIR D'EMPIRE**
Eventail ballon, la feuille en soie jaune pailleté.
Monture en corne gravée, dorée, piquée d'acier.
Vers 1905
5"-13,5 cm/7"-18cm
150/200 €
- 75 BIS. LES BOULES BLANCHES**
Eventail, la feuille en dentelle blanche pailletée à décor de cinq motifs appliqués sur un réseau de gaze partiellement peint de fleurettes.
Monture en nacre burgau.
Vers 1910
H.t. : 9" – 24,5 cm
200/ 300 €
- 76. LES LIBELULES AUX BAVOLETS**
Eventail ballon en gaze appliquée d'un réseau doré rebrodé de libellules partiellement pailletés, le haut agrémenté de bavolets.
Monture en bois reperlé, gravé et doré.
Bélière.
Vers 1920
H.t. : 77"-18cm/13"-35cm
200/250 €
Voir reproduction page 21



79



118



121

77. EVENTAILS DE FILLETTES

Lot de deux éventails
- Le premier : Le moulin à eau
La feuille en gaze pailleté et peinte à la gouache d'un moulin à eau.
Monture en os gravé et argenté.
Bélière et gland
Vers 1920 (usures)
H.t. : 7" - 12,5 cm.
- Le second en plumes d'autruche blanches.
Monture en matière synthétique
Bélière.
Vers 1920 (fil rompu).
H.t. : 7" - 18 cm.

150/200 €

78. TOUTANKHOMANIA

Eventail, la feuille en soie mauve peinte d'un pharaon trônant, coiffé du némès portant l'uraeus devant une frise d'hiéroglyphes. La reine portant une robe moulante et coiffée des cornes hathoriques se dirige main tendue vers le roi.
Monture bicolore en matière synthétique.
Vers 1925
H.t. : 8" - 22 cm.

300/350 €

Voir reproduction page 21

N.B. : La mode égyptienne a sévi à partir de 1923 à la suite de la découverte de la tombe de Toutankhamon par Howard Carter en 1922.

79. A. FAUGERON

LES JOYEUSES SURPRISES DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en papier doublé peau et peinte à la gouache. Une femme surprend son amant en lui cachant les yeux. Deux amours les escortent, portés par des nuées.
Signé « **A. Faugeron** » dans un cartel central.
Au dos : panier de fleurs dans un cartel.
Monture en matière synthétique imitant l'écaille blonde à décor de draperies, et en nacre incrustée d'un panier de roses.
Bélière.
Vers 1920
H.t. : 9" 1/2 - 25,5 cm

300/400 €

Voir reproduction page 23

80. D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

Eventail de type brisé en os peint à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle avec sur chaque face trois cartels.
Vers 1920
H.t. : 5,5" - 15 cm (ruban rompu.)

200/ 250 €

Dans une boîte rectangulaire, l'intérieur doublé de satin portant l'étiquette
« Marius Niort 420 rue St Honoré à Paris et Grande Rue à Gérardmer ».

81. SIRAUDIN CONFISEUR

Eventail, la feuille en papier chromolithographié. A l'angle du boulevard des Capucines et de la place de l'Opéra, la haute société parisienne se presse entre la boutique du confiseur et les marches de l'Opéra. Le président de la République, Sadi Carnot, arrive en landau, en compagnie d'un hôte.
A droite « Eventails Barbier 11 rue Meslay/ Imp. par Th. Dupuy et fils ».
Le dos doublé de toile rouge.
Monture en bois.
Bélière.
France, 1889
H.t.: 13" - 35 cm (rest.)

250/300 €

82. LOT DE DEUX ÉVENTAILS PUBLICITAIRES

- L'un pour le nougat Chabert et Guillot à Montélimar. Edité par Chambrellent. Monture en bois.
- L'autre, pour l'électrocution. Imprimé au Japon. Monture en bois.
XXe siècle (acc.)

40/50 €

83. EVENTAIL DE PLUMES D'AUTRUCHES

Monture et bélière en écaille blonde.
Le panache chiffré GD.
Vers 1890

200/250 €

83 BIS. EVENTAIL, en plumes d'autruche males blanches
Monture en écaille blonde
Motif décoratif en argent sertissant des diamants taillés en roses sur le panache.
Bélière
Vers 1900 (fil rompu)

800/1.000€

84. PLUMES D'AUTRUCHES

Eventail en plumes d'autruches blanches.
Monture en écaille blonde. Chiffre en argent et diamants taillés en rose.
Bélière.
Vers 1900

250/300 €

85. EVENTAIL EN PLUMES DE MARABOUT

Monture en nacre blanche.
Chiffrée J sous une couronne comtale.
Vers 1900 (petits acc.)

150/ 200 €

86. EVENTAIL

En plumes d'autruche femelle et marabout en écaille blonde chiffré LA
Vers 1900

150/200 €

87. EVENTAIL

En plumes d'autruche mâle
Monture en écaille blonde, chiffré ET (?)
Vers 1900

100/120 €



72



97



120

DENTELLES

88. TOUTES LES FLEURS DE L'ÉTÉ

Eventail, la feuille en dentelle mixte duchesse, tapis de fleurs.

Monture en nacre, reperlée et gravée

Bélière

Vers 1890

H.t. : 13" – 35 cm.

1.000/1.200 €

88 BIS. VÉGÉTATION ESTIVALE

Eventail, la feuille en dentelle blanche à point à l'aiguille à décor de

Fleurs et de graminées du mois d'août.

Monture en écaille blonde

Bélière cassée – 13" – 35cm

Vers 1890 (acc)

Dans une boîte

800/1.000€

89. LE DIVIN ORCHESTRE

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux incrustée d'un cartel en gaze, peinte de deux nymphes assises sur un nuage, l'une tenant un luth et l'autre une partition chantent et jouent accompagnées par un amour au triangle sous la direction d'un autre amour, chef d'orchestre.

Monture à bras jointifs en écaille blonde.

Vers 1890 (rest.)

H.t.: 13" – 35 cm.

600/800 €

89 BIS. EVENTAIL, la feuille en dentelle noire de Chantilly

Vers 1880

Monture en nacre gravée et incrustée de clinquants

Vers 1840 - 10" – 27cm (acc)

150/200€

90. LA MUSE DE LA MUSIQUE

Eventail, la feuille en dentelle de chantilly de Bayeux incrustée de trois cartels peints sur soie noire. Deux amours encadrant Erato (muse de la poésie amoureuse) une lyre à la main.

Signé : **B. Gibert**

Monture en écaille gravée et peinte au naturel de fleurettes et de rocailles.

Bélière

Vers 1890 (acc.)

H.t. : 13" – 35 cm.

500/600 €

91. LES ÉGLANTINES

Eventail, la feuille en dentelle de chantilly noire.

Monture en écaille brune.

Bélière rapportée

Vers 1890

H.t. : 12" – 34 cm.

200/250 €

92. ENTRE-DEUX DE DENTELLE

Eventail, la feuille en tulle appliquée de onze entre-deux à décor de rinceaux fleuris.

Monture en os gravé et grillé

Vers 1890

H.t. : 13" – 35 cm.

100/120 €

92 BIS. LES ŒILLETS

Eventail ballon, la feuille en gaze appliquée de soie et pailletée à décor d'œillets

Monture en bois noir, gravé, piqué d'acier à décor d'œillets

Vers 1905 – 8" – 10"/22 – 27cm

250/300€

93. COMPOSITION 1900

- Eventail en dentelle mixte la feuille au fuseau et à l'aiguille.

Monture en os reperlé, gravé et doré.

Bélière

Vers 1900

H.t. : 8" – 22 cm.

Dans une boîte de Faucon avenue de l'Opéra à Paris - On y joint un éventail en dentelle blanche au point de Bruges avec, au centre, une rose au point à l'aiguille.

Monture en nacre.

Bélière

Vers 1910

H.t. : 8"½ - 23,5 cm.

200/250 €

94. LES ROSES

Eventail, la feuille en dentelle au fuseau incrusté en son centre d'un motif de fleurs à l'aiguille.

Pailletée.

Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée or et argent.

Bélière.

Vers 1900 (tâches)

H.t. : 8" – 22 cm.

120/150 €

95. GUIRLANDES

Eventail, la feuille en dentelle blanche appliquée sur tulle.

Monture en nacre blanche reperlée, sculptée et gravée.

Vers 1880

H.t. : 10" – 27 cm

200/250 €

96. ROSES ET ÉGLANTINES

Eventail en dentelle de Chantilly de Bayeux, un cartel central et bordure architecturés.

Monture en écaille brune.

Chiffre sur le panache.

Bélière.

Vers 1880

H.t. : 11" – 29,5 cm (acc.)

200/250 €

- 97. JETÉ DE ROSES**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille, le cartel central aux fuseaux.
 Monture en nacre d'Orient à brins jointifs reperçés, sculptés et burgautés.
 Bélière.
 Vers 1880
 H.t. : 10" ½ - 28,5 cm
 Dans une boîte.
 800/1.000 €
Voir reproduction page 25
- 98. TROIS ROSES**
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.
 Monture en écaille brune.
 Bélière.
 Vers 1890
 H.t. : 12" – 32,5 cm (petit acc.)
 200/250 €
- 99. CIEL ÉTOILÉ**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille de fleurs et de fougères.
 Monture à brins jointifs en écaille blonde.
 Vers 1890
 H.t. : 11" – 29,5 cm
 800/1.000 €
- 100. ECLOSION FLORALE**
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.
 Monture en écaille brune.
 Bélière.
 Vers 1895
 H.t. : 12" – 35 cm
 200/250 €
- 101. EGLANTINES ET ROSES**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux. Le cartel central au point à l'aiguille.
 Monture en écaille blonde.
 Vers 1900
 H.t. : 8" ½ - 23,5 cm
 150/200 €
- 102. FOUGÈRES ET PÂQUERETTES**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux. Le cartel central au point à l'aiguille.
 Monture en nacre blanche.
 Bélière.
 Vers 1900
 H.t. : 10" – 27 cm (taches)
 200/250 €
- 103. DEUX ÉCRANS FLEXIBLES MONTÉS SUR UNE BALEINE D'ACIER :**
 - l'un représentant une japonaise assise au bord de l'eau, une tasse de saké à la main et voyant deux Fuji-Yama
 - l'autre représentant une comédienne en habit XVIIIe (la Duthé ?) déclamant une tirade.
 Breveté SG DG
 Vers 1925
 120/150 €
 Cf. Maryse Volet, les brevets d'éventail déposés en France au XXe, siècle.
 René de Garam, brevet 66.
- 104. PAIRE D'ÉCRAN DRAPEAU INDIEN**
 En argent reperçé et repoussé à décor de rinceaux fleuris et de perles. Les manches décorés de losanges pointés.
 Argent (137 et 138 gr.)
 Travail indien du début du XXe siècle.
 Longueur du manche : 31 cm.
 200/250 €
- 105. « SYLVIE VARTAN »**
 Eventail, la feuille en tissu bicolore bleu et noir.
 Numéroté 65/100
 H.t. : 11" – 29,5 cm.
 Dans son étui
 40/50 €
 N.B. : Edité par le Cercle de l'Eventail. Musée Galliera Paris.
 Création Atelier à pas d'Anges, 2004.
- 106. LA BOURRÉE EN BRETAGNE**
 Eventail, la feuille imprimée en bistre de couples de bretons dansant sur une plage au son d'un orchestre juché sur deux tonneaux comprenant un sonneur de biniou et un joueur de flutiau.
 D'après Pigot-Ogiot
 Monture en bois.
 Vers 1910
 H.t. : 7" – 18 cm.
 Dans une boîte de Faucon.
 60/80 €
- 107. EVENTAIL PALMETTES PORTE-PHOTOS**
 «Pour Arthur Dewachter, tailleur à Nîmes.»
 Cinq palmettes s'ouvrant à l'envers découvrent cinq logements pour photos
 Vers 1900
 H.t. : 37 cm.
 120/150 €
- 108. LA SEINE ET LA RHÔNE**
 Eventail, la feuille en soie imprimée d'après une composition allégorique de Maurice Leloir.
 Signé : **éventail Duvelleroy**, daté 1914.
 Monture en os gravé de rocailles.
 Bélière.
 H.t. : 9" ½ - 25,5 cm.
 120/150 €

109. LE BAISER DU FAUNE

Eventail publicitaire pour Foyot, Armenonville et le café de Paris.

D'après Georges Redon

1908

H.t. : 9" – 24 cm.

50/60 €

110. EVENTAIL PUBLICITAIRE POUR LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

H.t. : 8" – 22 cm.

100/120 €

111. EVENTAIL « FRANCE CULTURE »

La feuille en tissus imprimé rouge.

Vers 1970

H.t. : 8"½ - 22 cm.

30/40 €

112. LOT DE QUATRE ÉVENTAILS PUBLICITAIRES SUR LES PARFUMS

- Le premier, toute la Provence de Molimard-Jeune.

- Le deuxième, Floramy de LT. Pivert.

- Le troisième, parfum « Pas plus Chic » de Rigaud, avec diffuseur de parfum sur le panache.

- Le quatrième, c'est la vie de Christian Lacroix.

200/300 €

113. EVENTAIL PUBLICITAIRE POUR LE CASINO DE VICHY

20/30 €

114. EVENTAIL PUBLICITAIRE POUR LE MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME « PALAIS GALLIERA À PARIS »

D'après Peter Kent

1994

Edité par le Cercle de l'Eventail

© Fans Ltd for the Fan Museum

20/30 €

115. LOT DE DEUX ÉVENTAILS

- L'un, publicitaire pour les **COGNAC-COURVOISIER**.

La feuille imprimée d'après une composition de Maurice Leloir où des femmes symbolisant des nations européennes trinquent au Cognac sous les auspices d'une déesse aux ailes de papillon approvisionnée par des amours aux bras chargés de bouteilles.

- L'autre, de cotillon, orné de trois cartels, historiés, le premier de la lice, le deuxième de la remise du prix au vainqueur, le troisième d'un lac.

Monture en bois à impression doré.

Travail de **Goosens** : cachet au revers.

Vers 1905

100/120 €

116. LOTS DE TROIS ÉVENTAILS PUBLICITAIRES

- Le premier pour le champagne « Dry Monopole » par Sens

- Le second pour l'anisette Marie Brizard

- Le troisième pour Vichy. Source de l'hôpital.

Vers 1910 (acc.)

100/120 €

117. LOT DE DEUX ÉVENTAILS « CHINOIS » DISSIMULÉS DANS DES CIGARES SIMULÉS.

L'un portant une bague cigare fan et découvrant un drapeau américain. L'autre, Néro, découvre une feuille enrichie de fleurettes.

Vers 1880

60/80 €

CHINE ET JAPON

118. EPOUSE ET CONCUBINES

Feuille en papier peint à la gouache de sept femmes et d'un enfant réunis dans le jardin d'une maison de lettré. Les personnages peints au naturel et la végétation à la gouache d'or.

Chine, vers 1800

Corde : 52,5 cm

Sous un verre.

300/400 €

Voir reproduction page 23

120. LES JARDINS DES CENT PHILOSOPHES

Eventail de type brisé en ivoire sculpté sur une seule face d'un jardin merveilleux du sud de la Chine où s'ébattent des animaux au milieu des arbres et d'une foule de personnages.

Chine Canton pour l'exportation vers 1820.

H.t. : 7" - 18 cm.

700/800 €

Voir reproduction page 25

119. JETÉ DE FLEURS

Eventail, la feuille double face en soie crème brodée d'un jeté de fleurs, d'oiseaux et de papillons.

Monture en ivoire. Le haut des panaches décoré d'un médaillon ovale sculpté.

Bélière et gland.

Dans une boîte en bois laqué noir à décor or.

Chine pour l'exportation.

Vers 1890

H.t. : 13" – 35 cm (petit acc. à la feuille)

200/250 €

121. LA RÉCEPTION CHEZ LE MANDARIN

Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or, orné d'un cartel historié d'une réception au milieu des pavillons des jardins du sud de la Chine. L'entourage est décoré de fleurs et d'emblèmes taoïstes. Une frise de philosophes est peinte en haut des brins.

Bélière.

Chine Canton vers 1830

H.t.: 10"½ - 28,5 cm.

1.000/1.500 €

Voir reproduction page 23



122



123



124

122. AUDIENCE À LA COUR DU MANDARIN

Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor doré de plumes, de rinceaux, de fleurs, de papillons et d'emblèmes taoïstes. Le centre est orné de trois cartels représentant des scènes d'audiences. Frise de philosophes en haut des brins.

Chine Canton vers 1830.

Bélière.

H.t. : 744 ½ - 20 cm.

800/1.000 €

Voir reproduction page 29

123. PAIRE D'ÉCRANS VIOLONÉS EN ÉCAILLE BRUNE

Chine vers 1840 (acc. sur les bords)

Hauteur total : 30cm ; largeur : 20 cm ; hauteur feuille : 19 cm.

200/300 €

Voir reproduction page 29

124. AUTOUR DE LA RIVIÈRE DES PERLES

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache.

Sur une face, une scène de terrasse avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Sur une terrasse, un orchestre scande les évolutions d'une lanterne poisson-lune. De nombreux personnages portent des éventails et des écrans.

Sur l'autre face, trois cartels : paysages dans le style européen représentant des vues des berges de la rivière des perles qui joignent Hong-Kong à Canton.

Monture en bambou laqué noir à décor doré.

Bélière.

Vers 1850 (rest.)

H.t. : 9" - 24 cm.

1.000/1.200 €

Voir reproduction page 29

124BIS. LE MANDARIN ET SON ÉPOUSE TIENNENT AUDIENCE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Sur la face un mandarin en robe jaune à pois bleus tient audience sur une estrade. Un public nombreux et des gardes se tiennent autour de lui.

Au revers : son épouse, assise près d'un guéridon, un écran rond à la main tient également audience au milieu d'une assemblée de femmes.

Monture en ivoire reperlé, sculpté

Bélière

Chine vers 1860 - (rest) - 10 1/3 - 28 cm

1.000/1.200€

125. L'ARRIVÉE DU MANDARIN

Eventail à coulisse, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de terrasse avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.

Un jeune mandarin arrive à cheval dans le palais d'un jeune gouverneur.

Au revers un mandarin tient audience entre deux paysages en perspective européenne de la rivière des perles.

Monture en bambou laqué noir à décor doré.

Bélière.

Vers 1850 (rest.)

H.t. : 9" - 24 cm.

1.000/1.200 €

Voir reproduction page 31

126. L'ACCORDÉON D'ÉCAILLE

Eventail de type brisé en écaille reperlé où les contre-brins se replient sur les brins.

Bélière.

Vietnam vers 1900

H.t. : 7" - 18 cm.

150/200 €

127. LES SOUHAITS DE BONHEUR

Eventail de type brisé en os reperlé à décor de caractères de Chéou-Fou.

Bélière et gland.

Chine XXe siècle

H.t. : 6" - 17 cm.

100/120 €

128. SUR LES BORDS DU MÉKONG

Eventail brisé en bambou sculpté avec réserve de la mère du bambou à décor d'îles et deux pirogues de pêcheurs. Les panaches gravés de fleurs.

Bélière

Vers 1860 (acc. et rest.)

H.t. : 8" - 22 cm.

500/1.000 €

Voir reproduction page 31

129. ÉVENTAIL de type brisé en écaille à pliage accordéon. Les panaches et les hauts de brins reperlés.

Bélière.

Vietnam vers 1900.

H.t. : 6" - 17 cm.

150/200 €

130. LES ROCHERS MARIÉS DE FUTAMI

Eventail la feuille en papier. Dans la baie d'Isé, près de la ville de Toba, se dressent Izanami, les rochers géniteurs de toutes les îles japonaises. Pour symboliser leur union, une corde en papier les unit, formant ainsi le plus célèbres torii du Japon. Une coutume veut que les jeunes mariés y fassent un pèlerinage, et les gens de haute culture viennent admirer le soleil levant qui monte face au Fuji-Yama enneigé.

Revers : un couple transporte un baluchon et une gourde devant deux geishas. A l'horizon, des arbres en fleur.

Monture en bambou, les panaches ornés d'un décor en relief.

Rivures en kamé-kané.

Japon, ère Meiji.

Vers 1870

H.t. : 12" 1/3 - 33 cm.

On y joint un éventail, la feuille à papier à fond or, peint de chrysanthèmes et de reines marguerites.

Monture à bambou laqué noir. Les panaches en os laqué en relief.

Rivure en kamé-kané.

Bélière

Vers 1900 (rest.)

150/200 €



125



128



132

131. LE VILLAGE AU PIED DU FUJI-YAMA

Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier, ornée d'un village où coule un ruisseau que traverse un buffle et autour duquel s'affairent des paysans.

Revers : fleurs et oiseaux perchés sur un rocher.

Monture en ivoire. Les panaches ornés de laque en takamakié.

Bélière et gland double.

Ere Meiji, vers 1880 (travail de ver)

H.t.: 11" – 29,5 cm.

200/250 €

132. FLEURS DU PRINTEMPS, FLEURS D'ÉTÉ...

Eventail, les feuilles en soie contrecollées sur papier, peintes sur une face d'un paysage avec papillons et fleurs de printemps, et sur l'autre des fleurs d'été avec une libellule.

Monture en bambou. Les panaches en ivoire simulant un panier tressé, décoré en Iramakié et takamakié avec incrustations en Shibayama.

Signature et cachet à gauche.

Bélière et gland.

Japon, vers 1910

H.t. : 12" ³/₄ - 34,5 cm.

300/400 €

Voir reproduction page 31

133. LA GEISHA À LA BARRIÈRE

Eventail, la feuille en tissu, la monture en bambou noirci peint en suivi d'une geisha au kimono richement décoré, s'appuyant sur une barrière. Les panaches en os.

Rivure en kamé-kané.

Dragonnes et ojimé.

Japon, ère Taisho.

Vers 1920

H.t. : 7" ¹/₂ - 20 cm.

100/120 €

134. LES FLEURS DE L'ÉTÉ

Eventail, la feuille en papier peint.

Une libellule vole vers un bouquet d'herbe sur lequel est perché une sauterelle.

Revers : femme suivie par deux enfants jouant avec un cerf-volant.

Monture en bambou à décor grains de riz, les panaches incrustés d'insectes en Shibayama.

Rivure en kamé-kané.

Gland.

Vers 1910 (manques)

V : 10" – 27 cm.

100/120 €

VARIA

135. EVENTAIL, la feuille en soie beige brodée de fleurs et d'oiseaux. Monture en ivoire. Les panaches sculptés de bambous. Bélière. Chine, vers 1895 H.t. : 10" – 27 cm (acc.) Dans une boîte en bambou laqué.

150/ 200 €

135 BIS. EVENTAIL de type brisé en bambou laqué noir et or de chinois au pied d'un arbre.

Chine vers 1880 – 7" ¹/₂ – 20cm (ruban rompu)

120/150€

136. AU MILIEU DE LA RIVIERE LI

Eventail de type brisé en bambou laqué noir à décor de scènes de canotage entre des pagodes. Au revers : pagode d'où sort un personnage rejoignant un philosophe dans un pavillon. Chine, vers 1880. H.t. : 7" ¹/₂ - 20 cm (acc.et rest.)

150/ 200 €

136 BIS. LES FAISANS :

Eventail en marqueterie de plumes à décor de faisans males affrontés

Monture en os gravé et doré

Chine vers 1850 – 7" – 18cm (acc)

50/100€

137. EVENTAIL, la feuille en soie peinte à la gouache et animée de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en ivoire reperlé, gravé, à décor de jardin de lettrés. Bélière et gland. Vers 1860. H.t. : 10" – 27 cm (acc.)

150/ 200 €

138. SCENES DE TERRASSES. Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir et doré. Bélière et gland. Chine, vers 1880 (acc., manques et rest.)

50/ 60 €

139. LOT DE DEUX ECRANS A MAIN. - Le 1er, la feuille à décor de feuilles d'érable. Fin XIXe siècle. - Le 2e, la feuille en soie peinte d'un paysage maritime. Chine (acc.)

10/ 20 €

140. DIDON ET ENEE. Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. Une reine trônant sous un dais entourée de suivantes et de gardes reçoit un général appuyé sur sa lance et suivi par ses troupes. Vers 1740-1750 sous verre. Corde : 51 cm (taches et acc.)

150/ 200 €

- 141. ELIEZER ET REBECCA.** Eventail, la feuille montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'Éliézer offrant un collier de perles à Rébecca. Au dos : arbrisseaux. Monture en ivoire découpé, peint à la gouache de fleurs. Bélière. Grande-Bretagne, vers 1750. H.t. : 10" ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)
200/ 250 €
- 142. LES CHINOIS.** Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une chinoiserie de quatre personnages et perroquets. Au dos : bouquet de fleurs. Monture squelette en ivoire reperlé et doré. Grande-Bretagne, vers 1820 H.t. : 7" – 18 cm (acc. et rest.)
150/ 200 €
- 143. LES LAURIERS.** Eventail, la feuille en satin violet à décor de paillettes dorées. Monture en bois reperlé et doré. Bélière. Vers 1870 H.t. : 9" – 24 m.
120/ 150 €
- 144. LES PAPILLONS.** Eventail, la feuille en dentelle à décor de papillons et de fleurs sur fond de plumetis. Monture en écaille brune. Bélière. Vers 1880. H.t. : 11" – 29,5 cm (acc. à la doublure)
150/ 200 €
- 145. LA ROUSSE.** Eventail, la feuille en gaze beige peinte à la gouache d'une rousse à la mandoline charmant des libellules volant autour de guirlandes de fleurs. Signé à droite, en rouge, **Aubry**. Monture en bois laqué. Bélière. Gland. Vers 1895 H.t. : 13" – 35 m
150/ 200 €
- 146. DRAPERIES.** Eventail, la feuille en gaze pailletée dans le goût Empire. Monture en os piqué d'acier et doré. Bélière. Vers 1898 H.t. : 9" – 24 cm (acc. rest et taches)
100/ 120 €
- 147. LA FLECHE D'ARGENT.** Eventail, les feuilles en papier imprimées recto verso et pailletées, sur le thème de la vie de l'amour. A gauche « Dugrenot 50 Champs Elysées Paris ». Monture en os taillé en forme de flèche, gravé et argenté. Bélière. Vers 1890 (acc. et rest.)
120/ 150 €
- 148. LA DEMOISELLE AUX COLOMBES.** Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune femme en robe à la polonaise appuyée à une barrière pour regarder des colombes picorer à ses pieds. Signé à gauche **D. Saga**. Monture en nacre. Bélière et gland. Vers 1890 H.t. : 12" – 32,5 cm (acc.)
80/100 €
- 149. EVENTAIL A LA MADAME SANS-GENE.** La feuille en soie et tulle pailletée. Monture en corne reperlée, gravée et dorée. Vers 1900 H.t. : 8" – 22 cm (acc. et manques)
120/ 150 €
- 150. LES OCCUPATIONS CHAMPETRES.** Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée de quatre cartels animés de scènes dans le goût du XVIIIe siècle. Monture en os, rehaussée à la gouache et dorée. Bélière. Espagne, vers 1900 H.t. : 8" – 22 cm (acc. et taches)
120/150 €
- 151. MARQUETERIE DE PLUMES**
Plumes teintes. Monture en matière synthétique. Bélière. Vers 1920 (acc.)
50/ 60 €
- 152. PENSEES A LA ROUSSE**
Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache d'une tête de femme rousse émergeant d'un bouquet de pensées. Monture en os peinte de pensées. Bélière. Vers 1900 H.t. : 9" – 24 cm (taches)
150/ 200 €
- 153. LA MUSIQUE ESPAGNOLE**
Eventail, la feuille en tissu peinte à la gouache. Un couple de musiciens dans le style du XVIIIe siècle fait danser deux personnages dans un pré à l'orée d'un bois. Signé à gauche « **E. Merlu** ». Monture en os reperlé, gravé et doré. Bélière. Vers 1920. H.t. 9" ½ - 25,5 cm (taches)
100/ 120 €
- 154. LOT DE DEUX EVENTAILS**
- Le 1er, de type brisé en corne reperlée et piquée d'acier, peint à la gouache. Un guitariste en costume Renaissance charme sa belle qui lui dépose un baiser sur le cou. (Ruban rompu)
- Le 2e, la feuille en soie et tulle pailleté. Monture en corne. Bélière. Fin XIXe siècle (acc.)
100/ 120 €
- 155. PAIRE D'ECRANS A MAIN**, en carton, de forme octogonale, animés de vignettes collées. Manches en bois tourné et noirci. Vers 1840 (acc. et rest.)
100/ 120 €
- 156. LOT DE DEUX EVENTAILS**
- Le 1er, de type brisé en santal, reperlé. Gland. Chine, XXe siècle
- Le 2e, la feuille en papier peint d'une orchidée. Monture en bambou laqué décoré or. Japon, XXe siècle
10/ 20 €
- 157. LOT DE DEUX EVENTAILS**
- Le 1er, la feuille en satinette noire peint en camaïeux de gris de trois patineuses. Au revers : chiffre LT. Monture en bois noirci. Bélière. Vers 1890 H.t. 11"- 29,5 cm (acc.)
- Le 2e, la feuille en tulle pailletée. Monture en os gravé, argenté. Vers 1900 H.t. : 9" – 24 cm (acc.)
80/ 100 €

158. LOT DE DEUX EVENTAILS

Le 1er, la feuille en tissu noir peint à la gouache asymétriquement d'un paysan au bord d'une mare où nagent des canards. Monture en bois peint à la gouache asymétriquement de fleurs et d'un papillon. Vers 1880 H.t. : 10" – 27 cm (petit manque)

Le 2e, la feuille en tissu, la monture en bois peinte d'une andalouse assise près de son panier de fleurs. « Cordoba » à droite et signature « **J. de Torres** ». Bélière. XXe siècle

30/ 40 €

159. LOT DE BOITES ET ETUIS. XIXe siècle.

50/ 60 €

160. LOT DE QUATRE EVENTAILS. XIXe et XXe siècles.

50/ 60 €

161. LOT DE DEUX EVENTAILS DE TYPE BRISE EN CORNE.

Le 1er, reperlé et peint de myosotis, et le 2e partiellement pailleté et peint à la gouache d'or de fleurs.

Vers 1830 H.t. : 6" – 17 cm (acc. et ruban rompu)

100/ 120 €

162. LOT DE DEUX EVENTAILS

- Le 1er, la feuille en dentelle au point à l'aiguille. Monture en écaille blonde.

- Le 2e, la feuille en organdi noir chenillé et brodé. Monture en nacre de Tahiti. (Acc et manques)

150/ 200 €

163. LOT DE DEUX EVENTAILS

- Le 1er, la feuille peinte à la gouache. Monture en nacre.

- Le 2e, la feuille chromolithographiée. Monture en os. (Acc. et manques)

120/ 150 €

164. LOT DE QUATRE EVENTAILS dont deux d'époque Restauration, deux d'époque 1900.

80/ 100 €

165. LOT COMPOSE :

- d'un écran à bougies en métal nickelé, l'étui frappé des armes d'Angleterre : « Days patent Birmingham » entourant les armoiries. Le tube terminé par un bouton portant la couronne et « Days patent ». Ecran en soie verte (acc.).

- d'un éventail, la feuille en papier (costumes suisses) présentant des couples de Lucerne, Fribourg, Vaud, Berne et Appenzell. (Déposé Paris). Monture en bois. Les panaches laqués. Vers 1890 (acc.). H.t. : 13" – 35 cm.

100/150 €.

166. LOT DE DEUX EVENTAILS

- Le premier, la feuille en satin, peinte à la gouache d'un peintre à son chevalet distrait dans son œuvre par le passage d'une jeune paysanne qui tricote et s'amuse à perturber l'artiste. Monture en os. Signé : **Sarsen**. H.t. : 13" – 35 cm.

- Le second, en toile imprimé, d'un couple de jeunes gens, dansant au son d'un chalumeau joué par un jeune berger. Monture en bois. H.t. : 13" – 35 cm. Fin XIXe (acc.).

100/120 €

167. LOT DE TROIS EVENTAILS

- Le premier, la feuille en soie incrustée de chantilly de Calais et peinte de reines-marguerites. Monture en os.

- Le deuxième, la feuille incrustée de dentelle et peinte de pensées. Monture en bois.

- Le troisième, la feuille en soie peinte de la déesse des oiseaux sur un arbre en fleurs. Monture en bois laqué. Fin XIXe (acc.). H.t. : 12" et 13".

60/80 €

168. LOT DE TROIS EVENTAILS

- Le premier, la feuille en satin peint à la gouache d'une fermière agrainant ses poules. Monture en os. H.t. : 11" – 29,5 cm.

- Le deuxième, de forme ballon, la feuille en tissu peinte de deux bergères et d'un berger offrant un panier de fleurs. Monture en os. H.t. : 13" ½ - 35 cm.

- Le troisième, la feuille en tissu peint à la gouache de la becquée aux oisillons. Monture en bois. H.t. : 13" – 35 cm. Fin XIXe – Début XXe (acc.).

150/200 €

169. LOT DE DEUX EVENTAILS

- Le premier en papier chromolithographié des sciences et des arts. Revers : bergerade. Monture en os pour le marché espagnol.

- Le second, en papier chromolithographié d'une réunion dans une clairière. Monture en corne. Vers 1850 (acc.). H.t. : 10" – 27 cm.

120/150 €.

170. LOT DE TROIS EVENTAILS

- Le premier, la feuille en gaze noire peinte d'amoureux sur un banc. Monture demi-sultane en bois noir-ci à décor de feuilles dorées. Bélière. Vers 1890 (acc.). H.t. : 13" – 35 cm.

- Le second de type brisé en bois avec des fenêtres occultées par des cartels de soie peint de fleurs. Bélière. Vers 1880 (acc.) 8" – 22 cm.

- Le troisième, la feuille en soie peinte et pailletée. Monture en os. Bélière. Vers 1920 (acc.). H.t. : 8" ½ - 23,5 cm.

120/150 €.

171. LA COUR DANS LE PARC

Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache. Pierrot, assis sur un banc de gazon, fait la cour à Colombine. Monture en os gravé, incrusté de clinquants. Bélière et gland. Vers 1890 (acc.). H.t. : 12" – 32,5 cm.

50/60 €.

172. LES AMOURS OISELEURS

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de deux compositions à base de nids et d'un cartel central où deux amours tendent un nid à des oiseaux qui viennent s'y blottir à tire-d'aile. Monture en nacre gravée et incrustée d'or. Vers 1890 (acc.). H.t. : 10" – 27 cm.

80/100€

173. LOT DE DEUX EVENTAILS

- Le premier « la mésange et les roses » la feuille en tissu rouge peint à la gouache d'un bouquet de fleurs vers lequel vole une mésange bleue. Monture en bois. Bélière. Vers 1890 (acc.). H.t. : 12" – 32,5 cm.

- Le second « les mille éclairs » la feuille en satin noir pailleté acier. Monture en bois noirci reperlé, gravé. Bélière. Vers 1890 (acc.). H.t. : 11" – 29,5 cm.

80/100 €

174. LOT DE QUATRE EVENTAILS

- Le premier à palmettes à décor de feuilles
- Le deuxième brisé en os d'époque Restauration
- Le troisième, éventail-parasol
- Le quatrième, dentelle mécanique incrusté d'un cartel (Acc.)

60/80 €.

175. LOT DE DEUX EVENTAILS BALLONS PAILLETES. L'un monté en corne et l'autre en os. Vers 1900 (acc.).

60/80 €.

176. LOT DE TROIS MONTURES D'EVENTAILS EN OS. 13" – 9" – et pliant 6".

30/40 €

177. LOT DE DEUX EVENTAILS. L'un en crêpe peint d'herbes et fleurs de l'été, d'églantines et de libellules. Monture en bois à impression or. Bélière et gland. Vers 1890 (acc.). H.t. : 13" – 25 cm. L'autre en gaze noire pailletée d'acier. Monture armure en bois noirci. Bélière et gland. Vers 1910 (acc.). H.t. : 9" – 24 cm.

100/120€.

178. LOT DE TROIS EVENTAILS. Les feuilles en soie peinte de fleurs, l'une pailletée. Les montures en os grillés, reperlés, gravés. Bélières et glands. H.t. : 10" -27 cm et 9" – 24 cm. Vers 1885.

120/150 €.

179. LES AMOUREUX PECHENT A LA LIGNE. Eventail, la feuille en satin illustrée d'une composition par Lauronce, où deux amoureux dans une barque pêchent ensemble, en compagnie d'un chien. Monture en os grillé, reperlé. Bélière et gland. Signé : **A. Lauronce** à gauche. Vers 1890 (acc.). H.t. : 10" – 28,5 cm.

100/120€.

180. EVENTAIL de type brisé en os reperlé. Vers 1825 (acc.). H.t. : 5" 1/2 - 15 cm. Dans son écrin.

50/60 €.

181. LOT de parties de montures et d'éventails accidentés.

50/60 €.

182. PAIRE D'ECRANS DE CHEMINEES en carton recouverts de soie rouge. Brodé de feuilles de laurier, décoré de nacre. Les manches en os tournés. Vers 1890 (acc. et manques). Hauteur total : 41 cm.

80/100 €

183. EVENTAIL, la feuille en tissu peinte à la gouache d'amours et de Vénus. Monogrammé JH 1888. Monture en ivoire, gravée, incrustée or et argent. Bélière. (Mauvais état) 12" – 35 cm. 1888.

10/20€

184. LOT DE DEUX EVENTAILS DE CORRIDA

- Le premier, la feuille en papier avec vues de Barcelone, Valence, Madrid, Séville et Saragosse. Le cartel principal illustré du défilé du Paséo. Monture en bois. Les brins estampés or, et sur les panaches : « Recuerdo/ de España ». Bélière. H.t. : 13" -35 cm.

- Le second, la feuille en papier imprimé de scènes typiques, le cartel principal orné d'une passe de mulata. La monture en bois à impression argent. Sur les panaches « Recuerdo/ de España ». H.t. : 10" – 27 cm.

120/150 €.

185. LOT DE DEUX EVENTAILS DE CORRIDA

- Le premier peint de l'alguazil remettant les clés du toril au matador. Revers : Montera, pique et épée. Monture en bois laqué noir à décor de mulata et d'épées entrecroisées. Le panache inscrit : « costumbres Españolas/Recuerdo de España ». Bélière. H.t. : 16" – 44 cm. (acc.).

- Le second, imprimé de photos-cartes de visites, de picadors et de matadors. Le haut de la feuille orné de cinq vignettes : scènes de corrida. Monture en bois à impression dorée. Sur les panaches : « Recuerdo/de España ». H.t. : 13" – 35 cm. Fin XIXe.

120/150 €

186. LOT DE DEUX EVENTAILS. L'un décoré d'une tête de Pierrot sur un fond simulant un papier peint à carreaux. Monture en bois naturel. Les panaches laqués. H.t. : 10" 1/2 – 28,5 cm. L'autre décoré d'une élégante modern style entouré de guirlandes de fleurs. Monture en bois naturel. Les contours des panaches laqués. H.t. : 11" – 29,5 cm. Vers 1920.

100/120 €

187. LOT DE DEUX EVENTAILS. L'un la feuille en papier à fond noir gravé d'un jeune grec portant un nid contenant trois oisillons à trois jeunes filles portant leurs cruches à la fontaine. Revers : une jeune femme vêtue d'une robe à la polonaise écoute deux amours qui viennent susurrer à ses oreilles. Monture en bois. La tête en os. H.t. : 10" – 27 cm. L'autre, la feuille en papier imprimé en camaïeu de bleus d'une famille italienne. Dans le lointain le Vésuve. Monture en bois. Vers 1860. Usures. H.t. : 9" – 24 cm.

120/150 €.

188. FLEUR PAILLETEE. La feuille en soie pailletée or. La monture en corne ornée de clinquants. Vers 1805 (acc.). H.t. : 7" – 18 cm.

120/150 €.

189. LOT DE DEUX EVENTAILS. L'un, « les silhouettes » la feuille en satin bordée de plumes. La monture en bois noirci présentant trois cartels d'enfants jouant en silhouette sur fond argenté. Bélière. H.t. : 12" 1/2 - 34 cm. Vers 1890 (acc.). L'autre peint d'oiseaux évoluant dans les branchages fleuris. Décor en suivi sur la monture en ivoire. Revers monogrammé H. vers 1875 (acc.). H.t. : 9" 1/2 - 25,5 cm.

100/120 €

190. LOT DE TROIS ÉVENTAILS.

-Le premier, la feuille en tissu sérigraphié d'une scène Louis XIII d'après **Lauronce**. Monture en bois laqué à impression dorée. Bélière. H.t. : 12" – 32,5 cm.

- Le second, la feuille en satin noir, peinte de fleurettes. Décor en suivi sur la monture en os. Bélière. H.t. : 10" – 28,5 cm.

- Le troisième, ballon, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une jeune femme en robe à la polonaise cueillant des fleurs devant son amant accoudé à une balustrade. Monture en os. Bélière. Vers 1910 (acc.). H.t. : 6" – 16 cm/ 8" – 22 cm.

120/150€

191. LA SULTANE. Eventail, la feuille en taffetas noir pailleté. Monture dite « à la sultane ». En bois doré et re-percé. Bélière. Vers 1875 (acc. à la doublure). H.t. : 8" ½ - 23,5 cm.

100/120 €.

192. ÉVENTAIL PUBLICITAIRE pour Larue orné de médaillons d'après Greuze.

Monture en bois estampé
Vers 1930 – 8" – 22cm (acc)

20/30€

193 et 194 : non venus

195. ÉVENTAIL BALLON, la feuille en soie pailletée

Monture en os gravé et doré
Bélière
Vers 1905 – 6"- 8" /16 - 22cm (manques acc)
Dans une boîte de Buisson

80/100€

196. LOT DE 2 ÉVENTAILS

L'un en gaze noire peinte de branchages fleuris autour desquels volent des mésanges, incrustée de dentelle de Chantilly de Calais

(11" – 29,5cm)

Dans une boîte en satin noir, le couvercle peint vers 1890

L'autre en gaze noire peinte de plumes de paon par H. GAUCHIN

Monture en bois noirci
13" – 35cm (acc)

250/300€

197. LOT DE 2 ÉVENTAILS

L'un en tarlatane pailletée, la monture laquée à impressions argent,

L'autre en papier noir

Vers 1900 – 8"-9" / 22 – 24cm

50/80€

198. JETÉ DE FLEURS

Eventail, la feuille en gaze noire chenillée or de fleurs

Monture en nacre d'Orient

Bélière 10"1/2 – 28.5cm (acc)

120/150€

199. ÉVENTAIL, la feuille en papier chromolithographiée.

Monture en os re-percé, incrusté de clinquants

Contrepanache rompu

Vers 1850 – 10" – 27cm (acc)

50/100€

200. LOT DE 5 ÉVENTAILS :

1 éventail brisé en os à décor de fleurettes et

4 éventails, les feuilles chromolithographiées, les montures en os

Vers 1830 et 1850 (accidents)

200/250€

201. LOT DE 3 ÉVENTAILS, les feuilles en gaze et satin peints d'oiseaux et de fleurs.

Montures en os et bois noirci

Bélières et glands – 13" – 35cm (mauvais état)

50/60€

202. LES MIETTES AUX OISEAUX

Eventail la feuille en satin sérigraphié d'une scène rustique où une fillette au bord de l'eau émiette une tartine sous la surveillance de ses parents.

Monture en nacre

Bélière et gland

Signé **Lauronce**

Vers 1890 – 9" ½ - 25.5cm (acc)

100/120€

203. LOT DE 3 ÉVENTAILS ET D'UNE MONTURE EN ÉCAILLE.

Les feuilles en tissu peint de fleurs et d'oiseaux

Monture en bois

Bélière

Vers 1900 (acc)

50/60€

204. ÉVENTAIL À LA "MADAME SANS GÊNE" la feuille

en soie et tulle meunier, pailleté. La monture en corne re-percée, piquée d'acier et dorée.

Bélière et gland

Vers 1900, 8" – 22cm (acc)

50/60€

205. LOT DE 4 BOITES POUR ÉVENTAIL.

L'une signée de Creusy, l'autre de Nathalie à Londres

50/60€



Drouot Richelieu - Salle 12

Vente du 26 mai 2011

ordre d'achat / Absentee bid form

Je soussigné :

Nom et prénom/ *Full name* :

Adresse / *Adress* :

Tél. / Fax...../.....e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* :

N°	Désignation	Enchère maximum (en euros)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 23,92 % TTC du montant adjugé

I understand that :

- *If the bid is successful, a premium of 23,92 % of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

I accept the conditions of the sale.

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, par tranches, de 20 % plus TVA, soit 23,920 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 13 % plus TVA, soit 15,548 % TTC à partir de 100 001 €. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,920 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 13 % VAT excluded or 15,548 % VAT included from € 100 001. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer. Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.



67





Aponem

51 rue Decamps 75116 Paris - Tél. 01 42 24 80 76 - Fax 01 42 24 / 2 18
deburaux@aponem.com - www.aponem.com