

DEBURAUX



Eventails XVI

**DROUOT RICHELIEU
VENDREDI 25 MAI 2007**



6



10

Drouot Richelieu - Salle 3
9, rue Drouot - 75009 Paris

VENDREDI 25 MAI 2007
à 14 heures

EVENTAILS

XVI

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Patrick DEBURAUX

EXPERT

Lucie SABOUDJIAN

assistée de Georgina LETOURMY

2, place du Palais Royal - 75001 Paris

Tél. / fax. : (00 33) (0)1. 42. 61. 57. 85

saboudjian.lucie990@orange.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 24 mai de 11h à 18h

Vendredi 25 mai de 11h à 12h

TÉLÉPHONE EXCLUSIVEMENT PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE

(00 33) 01. 48. 00. 20. 03

Catalogue en PDF sur www.deburau.com
et l'intégralité des lots est photographiée sur www.interencheres.com



La collection Lucien Duchet

Pour les collectionneurs d'éventails, le nom de Lucien Duchet sonne comme une référence.

Sa collection composée de 185 objets est présentée à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 et fait alors l'objet d'une petite publication (*Catalogue des éventails anciens faisant partie de la collection Lucien Duchet exposés au musée centennal et rétrospectif (...)*, Paris, Imprimerie Artistique Ménard et Chaufour, 1900). Il en est, semble-t-il, le rédacteur et note en introduction la démarche choisie pour la présentation. Il n'hésite pas à exprimer ses intérêts et à expliquer son goût pour l'iconographie que l'on y découvre. L'histoire est bien le sujet qui le passionne. Il exalte également la qualité des peintures des « temps anciens » qu'il oppose sans ménagement au Modern Style alors émergent.

Pour l'exposition, le choix de présentation est chronologique, depuis le siècle de Louis XIV jusqu'aux dernières années que ses contemporains ont vécues.

La qualité des éventails, la démarche du passionné et son attention archivistique se ressentent. Chaque éventail est décrit succinctement mais bénéficie de quelques indications concernant ses sources iconographiques. Avec plus de régularité encore, il établit un répertoire de sa collection et donne à chaque objet un numéro.

Chaque éventail provenant de sa recherche dispose ainsi sur le panache ou sur le contrepanache de deux étiquettes, la première identifiant le propriétaire : « Lucien Duchet », la seconde lui donnant un numéro. Ces deux éléments attestent ainsi l'origine de ces objets.

Dans cette vente sont présentés vingt éventails provenant de cette collection : lot 8, lot 10, lot 11, lot 23, lot 26, lot 27, lot 28, lot 29, lot 31, lot 34, lot 39, lot 41, lot 47, lot 47 bis, lot 48, lot 51, lot 55, lot 63, lot 65, lot 95.

Ils sont signalés par le sigle *.

Georgina Letourmy



11



23

CONTEMPORAINS

1 MASQUE VÉGAS

Création contemporaine.
Eventail, la feuille en satin noir pailleté, appliqué de franges.

Monture en noyer noirci ciré.
Signé « **LG [Sylvain Le Guen] 2003** ».

500 / 600 euros

2 JARDIN D'EDEN

Création contemporaine.
Eventail brisé en bois de poirier peint à la gouache et vernis au centre d'Adam et Eve et dans des médaillons latéraux de plumes et d'oiseaux. Signé « **Frédéric YM Gay 2007** ».

1300 / 1500 euros

3 PALMETTES

Création contemporaine.
Eventail, les palmettes en cuir pailleté et la monture en écaille.

Signé « **Frédéric YM Gay 2007** ».

200 / 300 euros

XVIII^e SIÈCLE

4 LE SACRIFICE D'IPHIGÉNIE

Eventail brisé en ivoire peint à la gouache. Parée pour le sacrifice et sur l'autel au milieu de nuées, Iphigénie attend le coup fatal. Diane apparaît alors pour protéger la jeune fille du couteau sacrificateur en lui substituant une biche.

Vers 1700 8'' - 22 cm (acc., rest.)

300 / 400 euros

5 OH, MESDAMES J'IMPLORE VOTRE PARDON !

Eventail brisé en os peint à la gouache. Dans un parc, un guitariste que l'on peut supposer maladroit est agenouillé devant deux chanteuses alors qu'un joueur de petite flûte arrive par la droite.

Revers : maison dans un paysage.

Gorge ornée d'une chinoiserie.

Vers 1700 7''1/2 - 20 cm - (rest.)

1.000 / 1.200 euros

6 L'ESCALE MYTHIQUE

Eventail brisé type vernis Martin en ivoire peint à la gouache. Un héros en costume de général est somptueusement reçu pour une collation par une reine (Didon et Enée?) qui trône entourée de ses suivantes et d'une luthiste.

Au centre de la gorge, décor japonisant et bustes de héros antiques.

Revers : la becquée dans un vaste paysage.

Vers 1700 / 1710 8'' - 22 cm (acc. et rest.)

1.000 / 1.200 euros

6^{BIS} LE CONCERT CHAMPÊTRE

Eventail brisé en ivoire, type vernis Martin. Trois musiciens, un violoniste, un hautboïste et un vieil improvisent un concert pour un couple de gens de qualité, alors qu'une paysanne vient s'occuper de ses poules. La scène se passe au bord d'un lac sur les berges duquel se dresse un château.

Revers : paysage lacustre.

La gorge et les panaches à décor de sujets extrême-orientaux.

Vers 1710 10'' - 27 cm (rest.)

1.200 / 1.500 euros

7 LA CHASSE AUX AMOURS

Projet d'éventail monté. La feuille en papier dessinée à la plume et rectifiée pour le montage. Sur un flot, un groupe de nymphes alanguies jouent avec les amours. Eros est parti avec une colombe et Cupidon le vise avec son trait aussi infaillible que fatal. Deux putti sont amoureuxment enlacés sur un rocher. Un bull regarde nonchalamment un couple de canards se disputant dans le lointain, derrière un pont, un paysage évoquant le château d'Heidelberg.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé. La tête et le haut des panaches appliqués de nacre gravée. La gorge est décorée d'un hautboïste quittant sa belle.

Le haut des panaches avec un couple, et la partie centrale à décor de marguerites.

Feuille, vers 1710. Monture, vers 1720.

10' 3/4 - 29 cm (acc., manques et rest.)

2.000 / 2.500 euros

*8 LA RÉPÉTITION

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un violoncelliste, d'une chanteuse, d'un claveciniste, d'un flûtiste sous la direction d'un chef d'orchestre répétant un concert intime. Un jeune page empanaché, escorté de son chien, arrive avec un plateau sur lequel sont posés verres et flacons.

Monture façon vernis Martin à tête d'écaille et haut de brins de nacre rivés.

Vers 1720 10'' - 27 cm

800 / 1.000 euros

N.B.: provient de la collection L. Duchet, n°91.

Voir reproduction page 2.

9 L'ENLÈVEMENT D'HÉLÈNE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sur une face, l'enlèvement d'Hélène d'après Vleugels. Au revers, Renaud regardant dans le miroir enchanté de la magicienne Armide.

Monture en nacre à tête d'ivoire. La gorge peinte de la toilette de Vénus d'après l'Albane.

Vers 1720 / 1730 11'' - 29,5 cm (rest.)

1.500 / 2.000 euros

Voir reproduction page 8.

*10 L'ENTRÉE TRIOMPHALE D'ALEXANDRE DANS BABYLONE

Eventail, la feuille en cabretille peinte de rinceaux et de grotesques, et ornée au centre d'un cartel à la Callot où est reproduit à la plume la célèbre composition de Le Brun, peintre du roi Louis XIV.

Signé à gauche : « **Gaetano Piccini fec.** ».

Au revers : turquerie.

Monture en ivoire gravé et reperlé d'un décor de chinoiseries.

La feuille, vers 1730, montée postérieurement.

10'' 3/4 - 27cm

1.200 / 1.500 euros

N.B.: - Gaetano Piccini (1724-1744) est un artiste romain connu pour ses dessins de grotesques à la plume.

- cet éventail provient de la collection L. Duchet, n° 41.

Voir reproduction de la face en 4^e de couverture et du dos en 2^e de couverture.

1



2



3

*11 RENAUD SOUS LE CHARME D'ARMIDE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache du jardin enchanté où le chevalier succombe aux charmes de la magicienne. Alors que dans le lointain, les compagnons de Renaud s'approchent pour les surprendre.

Revers : scène mythologique.

Monture en ivoire reperlé et partiellement peint de guirlandes de fleurs au vernis.

Grande-Bretagne, vers 1750. 9'' 1/2 - 25,5 cm
800 / 1.000 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n°38.

Voir reproduction page 3.

12 PARÉS POUR FRANCHIR LA LIGNE

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Sur l'embarcadère d'un port, deux personnages, un Turc et quatre matelots s'affairent autour de futailles de porto et de caisses de céramiques pour faire une cargaison vers la Grande-Bretagne à bord des vaisseaux, battant l'Union Jack, ancrés dans le port.

Revers : nature morte de fruits d'automne et de papillons au milieu de couronnes de feuillages.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, incrusté d'or et partiellement peint au vernis de l'enlèvement de Ganymède par Jupiter, dans un cartel.

Grande-Bretagne, vers 1750 10'' 1/4 - 27,5 cm (rest.)
4.500 / 5.000 euros

N.B. : les Anglais, grands amateurs de porto avaient l'habitude de faire voyager la précieuse liqueur au-delà de la ligne de l'Equateur, ce qui avait la réputation de sensiblement le bonifier.

13 MARS SUCCOMBANT À LA VÉNUSTÉ

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache du dieu de la Guerre sur une nuée, accompagné par la Renommée et escorté par des amours, découvre Vénus endormie sous une frondaison.

Au revers, chinoiserie dans le goût de la Compagnie des Indes.

Monture en ivoire finement reperlé, gravé, sculpté de trois cartels et partiellement peint au vernis. Deux des cartels sont ornés de fleurs, et le troisième est historié d'un jeune homme portant une corbeille de fruits à la dame de ses pensées qui la pose sur son giron alors que l'amour s'enfuit son flambeau à la main.

Grande-Bretagne, vers 1750 / 1760 9'' 3/4 - 26,5 cm
1.200 / 1.500 euros

Voir reproduction page 8.

14 LES CRÊPES, FÊTE VILLAGEOISE

Eventail plein vol, la feuille en papier peint à la gouache sur fond violine sur lequel est posé un entredeux de dentelle simulé mêlé à des fleurs ; et un cartel central avec une scène rustique : à gauche, un couple de paysans fait des crêpes, un autre au centre avec une fiasque et une broche portant un jambon ; un groupe de paysans joue aux cartes sur un baquet retourné ; et à droite, un vieillard fume sa pipe près de sa dulcinée tout en dégustant un pichet de bière.

Revers : couple de paysans devant sa chaumière.

Monture en ivoire reperlé et doré à décor d'un couple devisant dans un salon au son de la musique de deux assistants.

Vers 1750 11'' 3/4 - 29 cm
4.500 / 5.000 euros

Voir reproduction page 9.

15 DAVID ET ABIGAÏL

Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache. Le roi biblique au milieu de son armée sortant d'un abri de toile reçoit les présents de pain et de fruits que lui apportent Abigaïl et ses suivantes.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé et burgauté et partiellement peint au vernis.

Revers postérieur à décor de fleurs.

Vers 1750 / 1760 10'' - 27 cm (rest.)
1.000 / 1.200 euros

16 L'INVITATION À L'AMOUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Au centre, deux jeunes femmes de qualité tiennent leurs jupes soulevées alors qu'un jeune berger les regarde émerveillé, un genou à terre. A gauche, un amour tire sur le corsage d'une belle pour découvrir sa poitrine.

Revers : berger et bergère dansent au son d'une flûte.

Monture en ivoire sculpté, reperlé, peint au vernis de fleurettes et incrusté d'or. Vers 1760 10'' - 27 cm

1.000 / 1.200 euros

17 RENAUD ET ARMIDE

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de Renaud sous le charme du miroir d'Armide envoûté près d'une fontaine au milieu d'un groupe d'amoureux musiciens. Ubald et le Danois surprennent le couple d'amants.

Au revers, un amour se fait messenger de fleurs pour une belle sur un îlot.

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, incrustée or et argent, burgauté. Au centre un cartel avec une scène mythologique.

Vers 1760 10'' 1/2 - 28,5 cm (acc. et rest.)

1.000 / 1.200 euros

N.B. : cet éventail fait partie d'une série anglaise représentée notamment dans le catalogue de E. Buissot, Reproductions d'éventails anciens authentiques des XVIIe et XVIIIe siècles, Paris, éd. E.B., pl. XIX.

Voir reproduction page 9.

18 VÉNUS SE PENCHANT SUR ADONIS EXPIRANT

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de la déesse descendue de son char tiré par deux cygnes et soutenant la tête du bel Adonis mortellement blessé par un sanglier. Les amours éplorés entourent le blessé en compagnie des chiens jappant de douleur.

Revers : chinoiserie dans deux cartels.

Monture en ivoire à décor de chinoiseries sculptées et de fleurs des Indes.

Grande-Bretagne, vers 1760 10'' - 27 cm (léger acc.)

3.000 / 3.500 euros

Voir reproduction page 12.

19 L'ÉCHANGE DES PORTRAITS

Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache et doublée de papier. Au milieu de suivantes, un couple d'élégants bergers échange des portraits. Cupidon vêtu en jeune enfant, ses ailes sortant de son habit, distribue des couronnes de roses aux principaux protagonistes.

Revers : scène galante sur une île.

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, incrustée or et argent.

Vers 1760 10'' - 27 cm (rest.)

1.500 / 2.000 euros

Voir reproduction page 9.

20 LA LETTRE

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de quatre cartels sur un fond de fleurs des Indes : à gauche, un paysage de campagne en camaïeu de vert où un berger fait danser une bergère au son d'un hautbois ; à droite, aux antipodes, scène de patinage à la Teniers, renversée. Au centre de la « fenêtre d'apparition », une jeune femme laisse tomber une lettre au jeune homme figurant dans un médaillon alors qu'un triste vieillard lisse sa barbe derrière elle.

Au revers : paysage sinisant en camaïeux de bleu et brun.

Monture en ivoire finement reperlé de trois cartels dont deux scènes rustiques et une tulipe épanouie.

Grande-Bretagne, vers 1760 10'' 1/2 - 28,5 cm (acc.)

4.000 / 4.500 euros

Voir reproduction page 12.



26

21 LE VOYAGE DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une composition inspirée des œuvres de Watteau.

Revers : Jupiter et Callisto.

Monture en écaille blonde reperlée, sculptée, gravée, burgautée, et incrustée or et argent.

Vers 1760. La feuille postérieure 9'' 3/4 - 26,5 cm
1.000 / 1.200 euros

Voir reproduction page 12.

22 LES ADIEUX D'HECTOR À ANDROMAQUE

Eventail, la feuille en peau doublée papier et peinte à la gouache. Sous les murs de Troie, Hector fait ses adieux à sa femme avant d'aller affronter Achille dans le combat qui lui sera fatal, et qui aura pour conséquence la chute de Troie. Des servantes et des officiers entourent le couple légendaire. La feuille reproduit librement le tableau de Coppel conservé au musée de Tours.

Au revers : une bergère sur un banc de gazon à l'abri d'un buisson.

Monture en ivoire reperlé, sculpté et gravé, incrusté or et argent.

Rivure originale avec pierres du Rhin.

Vers 1760 10'' - 27 cm
1.500 / 2.000 euros

Voir reproduction page 13.

*23 LA MOISSON ET LA MUSIQUE

Eventail, la feuille en peau doublée papier peint à la gouache de deux cartels dont à gauche, un jeune homme faisant une cour ardente à une belle moissonneuse assise sur des gerbes de blé ; et à droite, un flûtiste jouant la musique que lui présente son aimée avec une partition sur son giron.

Au revers : pêcheur à la ligne galantisant une laitière.

Monture en ivoire reperlé, gravé, sculpté, burgauté et partiellement peint au vernis de quatre cartels.

Grande-Bretagne, vers 1765 9'' 1/2'' - 25,5 cm (rest.)
1.000 / 1.200 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet n° 34.

Voir reproduction page 3.

24 SI LE BERGER EST ENTREPRENANT...

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de deux cartels. A gauche, une bergère (encore) chapeautéée mène

ses moutons à un abreuvoir solidaire d'un puits derrière lequel est embusqué un galant. A droite, le berger chaussé de sandales courtise la bergère aux pieds nus, qui a perdu sa coiffure et qui attire davantage d'attention à son galant qu'à ses moutons.

Monture Compagnie des Indes, en ivoire reperlé, sculpté, gravé.

Pays-Bas, vers 1770 (acc., rest. et manques)

11'' - 29,5 cm

250 / 300 euros

25 A LA CHASSE, À LA CHASSE...

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une imitation de papier peint à fleurs sur lequel est posé un cartel peint au naturel d'une banquette de gazon avec un hautboïste charmant une belle portant sur son doigt un oiseau. Une dame et une servante s'affairent autour d'eux. Dans le lointain, le château et plus près, une gloriolette précédée d'un terme. Vers la droite, à bride abattue, passe un chasseur poursuivant un cerf.

Revers : maison sur une île.

Monture à l'entredeux de dentelle à brins alternés, cercles et losanges et parties pleines.

France, vers 1770 9'' 3/4 - 26,8 cm

2.500 / 3.000 euros

Voir reproduction page 13.

*26 LES PRÉMISSSES DE LA PÊCHE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de rivage où des pêcheurs tirent leurs filets dans une baie. Un jeune homme porte une bannette de poissons à deux jeunes femmes assises sur des ballots posés sur la plage.

Revers : pêcheur tirant son filet.

Monture squelette en ivoire à décor gravé rayonnant.

Vers 1775 10'' - 27 cm (rest.)

600 / 800 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 68.

Voir reproduction ci-dessus.

9



***27 L'AMOUR VA FAIRE DES RAVAGES**

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels posés sur un fond fleuri. Sur le principal, trois couples amoureux se tiennent par la main ou jouent de la musique. Un Cupidon de pierre chevauchant un dauphin s'apprête à s'animer pour décocher ses traits vers le cœur de ses innocentes victimes. De part et d'autre, nature morte et colombes.

Revers : bergère.

Monture à la Pompadour, en nacre repercée, sculptée et gravée de trois cartels dont deux à décor d'autel supportant des cœurs enflammés. Au centre, une jeune femme entraîne son galant vers un autel de l'amour. Des papillons garnissent des rondels qui ornent l'intervalle.

Vers 1775 10" - 27 cm

1. 200 / 1. 500 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 57.

Voir reproduction page 13.

***28 EN ROUTE POUR LA FOIRE...**

Eventail, la feuille en papier imprimé en son centre d'une gravure dans le goût de Huet représentant des paysans menant leur bétail au marché. Les deux côtés sont peints à la gouache sur fond bleu de pagodes, trompe-l'œil et de fleurettes, et de rinceaux de paillettes.

Monture en ivoire repercé orné au centre d'un quadrilatère peint au vernis d'une maison forte devant laquelle s'activent des pêcheurs à la ligne.

Vers 1775

10" - 27 cm (taches, rest.)

600 / 800 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 65.

Voir reproduction page 13.

13



14



16



17



19





34

*29 LA CAGE S'OUVRE ET L'OISEAU S'ENVOLE !

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une bergerade, galanteries rustiques.

Revers : bergère assise sur un banc de gazon.

Monture squelette en nacre incrustée d'or et d'argent à trois cartels ornés d'un papillon de nuit, d'un hanneton et d'un lucane.

Vers 1775 10" – 27 cm

800 / 1.000 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 47.

Voir reproduction page 16.

30 LA BERGÈRE FLÛTISTE

Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache et pailletée incrustée en son centre d'une gravure à la Bartolozzi où une jeune bergère joue de la flûte devant un jeune galant qui se réjouit du spectacle.

De part et d'autre, fleurs et attributs de l'amour.

Monture squelette en ivoire grillé, gravé avec des incrustations alternées d'argent et d'ors de couleurs.

Vers 1780 11" – 28,5 cm

200 / 250 euros

*31 LE CONCERT DE FLÛTE

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache, pailletée, marquée de pailles de couleurs. Le cartel central peint d'un perroquet, d'une joueuse de mandoline, d'un flûtiste noir et d'une chanteuse.

Monture pliante en ivoire gravé, incrusté d'or et de pailles de couleurs.

France, vers 1780 10" – 27 cm

2.000 / 2.500 euros

N.B. : - provient de la collection L. Duchet, n° 97.

- Quelques noirs fréquentèrent la cour de France sous Louis XVI, le plus connu étant le chevalier de Saint-George violoniste virtuose, et Zamor, serviteur ingrat de Mme du Barry.

- Buisson, le plus ancien des éventailistes parisiens créa à la fin du XVIII^e siècle ce type d'éventail pliant permettant d'être rangé dans une poche.

Voir reproduction page 16.

32 ELIEZER ET RÉBECCA AU PUIES

Eventail de fiançailles, la feuille en vélin peint à la gouache, avec Eliezer couvrant Rebecca de bijoux dans l'espoir d'obtenir sa main pour son maître.

Au fond, la tête de deux chameaux annonçant la caravane. Monture en ivoire reperlé et sculpté de trois cartels à décor de personnages et d'oiseaux.

Revers : paysage à la barrière.

Pays-Bas, vers 1780 11" – 29,5 cm

On y joint un éventail Empire, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache de guirlandes. La monture en ivoire reperlé et piqué.

Vers 1810 8" ½ - 23,5 cm (acc. et manques)

200 / 250 euros

33 OU QUAND L'AMOUR TRANSFORME LA FIANCÉE EN VÉNUS...

Eventail, la feuille en peau doublée papier peint à la gouache d'un grand cartel posé sur une imitation de papier peint. Le centre est décoré d'une interprétation du jugement de Pâris où les fiancés sont représentés comme les protagonistes principaux de la scène.

Revers : paysage.

Monture squelette en nacre reperlée, sculptée et gravée, incrustée or et argent, burgautée à décor de trois cartels à sujets de bergers et bergères, d'attributs rustiques et globes terrestres.

Vers 1780 10" – 27 cm (rest.)

1.500 / 2.000 euros

Voir reproduction page 16.

*34 LE TRIOMPHE DE BACCHUS ET ARIANE

Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce du cortège du Thiasse. Satyres et ménades, thyrses en main, s'agitent, s'enivrent et jouent de la musique autour du char tiré par deux panthères où le jeune dieu de l'ivresse console Ariane qui vient d'être abandonnée par Thésée.

Monture en bois noirci. Les battoirs des panaches sculptés d'un lion, d'un lévrier, d'un chat et de deux fleurs. Têtes des panaches protégés par des plaquettes.

Vers 1780 10" – 27 cm

150 / 200 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 133.

Voir reproduction ci-dessus.

35 LE SACRIFICE À L'HYMEN

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un cartel représentant un couple sacrifiant à l'Amour, au milieu de leurs demoiselles et garçons d'honneur. Lui porte sa couronne de roses sur l'autel du sacrifice, alors qu'elle tient encore la sienne dans sa main droite. A droite, un magot sous un parasol de plumes bicolores. A gauche, un perroquet se balance sur son perchoir.

Au revers : deux colombes se becquettent au milieu de guirlandes de fleurs et de feuillages sur un perchoir constitué de l'arc, du carquois et du flambeau de Cupidon. Monture à la Pompadour en nacre repercée, sculptée, gravée, et burgautée, dorée et argentée, ornée de trois cartels dont le principal représente une cour ardente.

Vers 1780 10'' - 27 cm (acc. et rest.)
500 / 550 euros

36 CONVERSATION GALANTE

Eventail, la feuille en papier partiellement repercé au canivet et peint de trois cartels dont au centre un homme galantisant une femme et de deux amours les encadrant. Monture en ivoire avec incrustations d'argent.

Vers 1780 10'' - 27 cm (acc.)
200 / 250 euros

37 LES RAYONS DU CHARME

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache, pailletée et cousue de rubans ondés. Revers : chutes de fleurs.

Monture en suivi en ivoire piqué.
Vers 1780 10'' - 27 cm
800 / 1.000 euros

38 « LES ÉTRENNES DE JULIE »

Eventail, la feuille en papier imprimé en taille-douce, rehaussé à la gouache et partiellement doré. Dans un cartel central, un officier porte un pli cacheté à une dame assise près d'une table. Elle tient un éventail et son chien est à ses pieds.

La légende est inscrite sous la table. Dos muet.

Monture squelette en bois.
Vers 1780 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)
300 / 400 euros

*39 LA PRISE DE TABAC DU COMTE D'ALBERT

Eventail, la feuille en papier imprimé d'une gravure en taille-douce d'un cartel central rehaussé de gouache.

Monture en bois. Vers 1780 10'' ½ - 28,5 cm
600 / 800 euros

*N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 126.
Voir reproduction en 3^e de couverture.*

40 OÙ SONT TES BLANCS MOUTONS ?

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un cartel central avec trois bergers et bergères dans un paysage. Sur les côtés, trophées de musique.

Revers : esquisse de paysage.
Monture en os repercé (rapportée). La feuille, vers 1780.
La monture, vers 1900 10'' - 27 cm
250 / 300 euros

*41 LE BALLON DES TUILERIES

Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache d'une vue du palais des Tuileries devant lequel s'élève le ballon de Charles et Robert, le 1^{er} décembre 1783. Il vient de quitter la plateforme édifée sur le petit bassin. Les six tonneaux générateurs d'hydrogène et le mât de soutien sont toujours en place. Trois personnes contemplent la scène dont une dame s'aidant d'une lorgnette. De part et d'autre, une chanson sur l'air de Malbrouk.

Monture squelette en bois. 1783 10'' - 27 cm (rest.)
1.500 / 2.000 euros

*N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 149.
Voir reproduction en 3^e de couverture et détail en 1^e de couverture.*

42 TOUT EST AU DUC... (BIS)

Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'une scène de parc dans le goût européen. Au centre, un médaillon accueille des initiales entrelacées surmontées d'une couronne ducale.

Au dos, scène rustique avec quatre personnes.

Monture en nacre repercée, gravée, sculptée, dorée à décor de personnages jouant de la musique dans un jardin.

Compagnie des Indes, fin XVIII^e siècle.

11'' ¼ - 30 cm (acc. et rest.)
1.000 / 1.200 euros

43 LE QUONG À L'OCCIDENTALE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache et enrichi de marqueteries de plumes, pailles et algues. Une joueuse de cithare est accompagnée par un luthiste alors que l'auditrice élargit ses oreilles pour mieux apprécier les délicates harmonies. Un perroquet, habillé de plumes, surveille l'exécution depuis son perchoir. Deux insectes en plumes zonzonnent autour d'un buisson simulé avec des algues dont les feuilles et les fleurs sont en marqueterie de paille.

Revers : branchages fleuris.

Monture en ivoire. La gorge teintée bleue à décor d'un bouquet de marqueterie de paille et de paillettes dorées.

La tête des panaches en écaille, avec des battoirs à décor de fleurettes en marqueterie de paille et de pagodes repercées et sculptées.

Grande-Bretagne, vers 1780.

11'' - 29,5 cm (acc. et rest.)
250 / 300 euros

44 LE VOILE DE LA PUDEUR

Eventail, la feuille en soie crème doublée, chenillée et gouachée. Dans un cartel central, une élégante se détourne pudiquement de son galant qui lui tend un grand mouchoir.

Monture squelette en os gravé et incrusté d'argent.

Vers 1785 10'' - 27 cm (rest.)
200 / 300 euros

44 BIS « LA LIBERTÉ PATRONNE DES FRANÇAIS »

Eventail révolutionnaire de grand module, la feuille en papier vert à décor de faux camées, incrusté en son centre d'un cartel représentant la statue de la Liberté tenant dans la main droite un niveau de maçon symbolisant l'Égalité et serrant contre elle un faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien à cocarde blanche vers laquelle tous les représentants de la population se précipitent.

Monture en bois naturel.

Vers 1789 15'' - 40 cm (rest.)
1.200 / 1.500 euros

Voir reproduction en page 17.

45 LE PARFUM DES ROSES

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un cartel principal montrant un couple dans un jardin, lui jouant de la flûte et elle s'enivrant du parfum des roses que lui présente un bambin, mais à droite, un arbre cassé.

Sur les côtés, cartels de fruits et d'amours avec fleurs et oiseaux.

Au revers : guirlande de fleurs.

Monture en ivoire repercé, gravé et incrusté d'argent.

Vers 1790 10'' - 27 cm (brins remplacés)
250 / 300 euros

18



20



21



22



25



27



28



46 LA TOILETTE DE LA MARIÉE

Eventail, la feuille en papier imprimé au centre d'une gravure circulaire où une jeune femme se fait parer par ses suivantes alors que Cupidon se laisse caresser après avoir déposé son arc et ses flèches. La bordure supérieure peinte à la gouache.

Monture squelette en ivoire.

Vers 1795 10'' ½ - 22,5 cm

80 / 100 euros

*47 « LA RÉCRÉATION HONNÊTE »

Eventail, la feuille en papier gravé de rébus et de leur signification sur fond vert.

Monture squelette en bois noirci. Rivure perdue sous une plaquette de corne.

Vers 1795 9'' ½ - 25,5 cm

1.000 / 1.200 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 132.

Voir reproduction page 17.

*47^{BIS} « JEUNE BEAUTÉ, AIMEZ QUI VOUS ADORE... »

Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce avec rehauts de lavis de neuf textes et neuf acrostiches sur les charmes de l'amour séparés par des flèches, des guirlandes de fleurs et des colombes face à face se becquottant.

Monture en acajou naturel.

Vers 1795 8'' 1/2 - 23,5 cm

1.000 / 1.200 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 136.

Voir reproduction page 17.

*48 EVENTAIL D'HOMME

Eventail, la feuille en papier uni vert.

Monture en bois exotique à tête en os.

Vers 1799 8'' - 22 cm (taches)

500 / 600 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet.

Voir reproduction page 20.

XIX^e SIÈCLE

49 LA BAIE DE NAPLES

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache recto verso de deux vues de la baie de Naples dominée par le château de l'Oeuf.

Monture en vermeil ciselé à décor de feuilles de chênes et de rinceaux.

Vers 1810 (contrôle postérieur) 5'' ½ - 15 cm (acc. et rest.)

1.000 / 1.200 euros

Voir reproduction page 20.

54 VÉNUS ET ADONIS

Eventail, la feuille en papier serpente gravé d'un médaillon par **Bosselman** (qui travaillait avec Boulard), encadré d'ajoutes peintes et dorées.

Monture en bois reperlé. Têtes en os.

Vers 1820 / 1825 9'' ½ - 25,5 cm (rest.)

250 / 300 euros

Lire : C. Kammerl, Plus ils sont petits, plus ils sont recherchés (...), Bonn, 1989, pp. 138-139.

50 IDYLLE ROMAINE

Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache d'un couple de romains antiques sur une terrasse à décor de campagne.

Signé à gauche « B. [Belleville ?], n° 1162 ».

Monture en corne piquée. Les panaches en métal.

Bélière rapportée. Vers 1815 7'' - 19 cm (rest.)

200 / 250 euros

*55 LA MESSAGÈRE

Eventail, la feuille en papier imprimé en taille-douce rehaussée à la gouache. Devant une maison, deux jeunes femmes assises, dont une câline son enfant, sont en compagnie d'un homme qui vient de recevoir une lettre des mains d'une messagère court vêtue.

Au revers : la feuille en peau imprimée de deux jeunes femmes surveillent deux enfants jouant avec un chien.

Monture Palais-Royal en nacre reperlée et piquée.

8'' ½ - 23,5 cm (rest.)

350 / 400 euros

N.B. provient de la collection L. Duchet, n° 143.

Voir reproduction page 15.

*51 LES OISEAUX MANGERONT-ILS LES INSECTES SUR LES FLEURS ?

Eventail brisé en ivoire reperlé à décor appliqué d'oiseaux, de papillons, de fleurs et de fruits en soie, velours et plumes. Frise de fleurs peintes et appliquées en velours en haut de la gorge.

Grande-Bretagne, vers 1820 6'' ¾ - 17 cm (ruban rompu)

350 / 400 euros

N.B. : provient de la coll. L. Duchet, n° 109.

Voir reproduction page 21.

56 LE BIEN ET LE MAL

Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et colorié d'un ange et d'un démon projetant avec leurs lanternes magiques les images de la bonne et de la mauvaise conduite féminine. Les jeunes filles sont coiffées à la girafe.

Monture en os finement reperlé et incrusté de clinquant, appliqué de nacre.

France, époque Restauration.

8'' ½ - 23,5 cm (acc. et rest.)

1.000 / 1.200 euros

Voir reproduction page 21.

52 LE NID

Ecran en bois découpé à décor peint. Sur un fond or, un cartel présente des oiseaux venant de pondre au milieu de buissons fleuris.

Revers vert à décor de fleurettes dorées.

H. 19 / 39 cm (manche postérieur) - Début XIX^e siècle

100 / 150 euros

56^{BIS} EVENTAIL DE POUPÉE

Eventail brisé en os reperlé.

Vers 1830

4'' - 11 cm

300 / 350 euros

53 PORT NORMAND

Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'une plage sur une baie où évoluent des bateaux de pêche. Dans le lointain, ville avec le clocher d'une église gothique.

Revers gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache d'une mère instruisant sa progéniture en compagnie du chien qui fait le beau.

Monture en nacre piquée d'acier. La tête des panaches en nacre grise. Vers 1820 8'' - 22 cm (acc.)

1.000 / 1.200 euros

Voir reproduction page 20.

57 EVENTAIL BRISÉ EN IVOIRE REPERCÉ À DÉCOR DE PALMETTES.

Grande-Bretagne, vers 1830

6'' ½ - 17,5 cm

100 / 150 euros



55

58 DIS-MOI APHRODITE...

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de la déesse sur son char tiré par deux cygnes et deux colombes, conduit par Eros, fait ses adieux au bel Adonis qui s'apprête à partir pour la chasse son arc à la main, son chien en laisse et son cor en bandoulière. Tholos dans le lointain surplombant la mer.

Revers : une nymphe balance Cupidon sur une escarpolette suspendue à un arbre.

Monture en nacre gravée, incrustée de clinquant. Les panaches en métal sertis de pierres fantaisies et présentent des portraits de femmes en miniature.

Têtes en forme de boteh.

Vers 1830 8'' - 22 cm (acc. et petits manques)
300 / 400 euros

Voir reproduction page 21.

59 EVENTAIL-PALMETTES

En plumes de poules peintes et bordées de marabout.

Monture en os reperlé, incrusté de clinquant.

Bélière et gland.

Vers 1840 10'' - 27 cm (fil rompu)
60 / 80 euros

60 MAIS L'OISEAU SORT DE SA CAGE

Eventail brisé en nacre blanche reperlée, gravée, sculptée et incrustée or et argent où sont réservés trois cartels. Au centre, un couple élégant devisant et sur les côtés, scènes rustiques. Vers 1840 7'' - 19 cm

1.000 / 1.200 euros

Voir reproduction page 25.

61 VIE FAMILIALE À LA COUR

Eventail, la feuille en papier gaufré et incrusté de trois cartels chromolithographiés. A gauche, la prière des enfants, à droite, le bonsoir à la mère, et au centre réunion familiale autour du patriarche.

Revers : paysages de parc en doré.

Monture en os reperlé et incrusté de clinquant.

Vers 1840 10'' - 27 cm (acc.)
120 / 150 euros

62 EVENTAIL DRAPEAU

La feuille en sparterie marquée HO (Henri d'Orléans ?).

Le manche en ivoire finement tourné, sculpté « Souvenir HO ». Travail méditerranéen vers 1830 / 1840

H. 40 cm (acc. et manques)
1.000 / 1.200 euros

N.B. : - Henri d'Orléans, duc d'Aumale, général sous les ordres du maréchal Bugeaud en Algérie s'empare de la smala d'Abdel Kader en 1834 et par ce fait d'armes oblige l'émir à traiter avec la France, événement important dans la pacification de l'Algérie.

*63 LE RETOUR DES CENDRES DE NAPOLÉON I^{er}

Eventail, la feuille en papier chromolithographié avec rehauts de gouache. Le cortège funèbre de l'Empereur remontant les Champs-Élysées tiré par trente deux chevaux empanachés et houssés. Le char funèbre aux armes et chiffres impériaux passe lentement devant une triple haie d'honneur. Dans le lointain, l'arc de Triomphe.

Au revers : scène de l'histoire de François I^{er}.

Signé à droite. A gauche, inscription « RC 100... ».

Monture en bois noirci reperlé et incrusté de clinquant.

Vers 1841 10'' - 27 cm (acc. à un brin)
300 / 400 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 181.

Voir reproduction d'un détail page 18.

64 LA DEMANDE EN MARIAGE

Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une scène de genre dans un intérieur paysan d'après Greuze.

Revers : un jeune homme montre à une jeune fille comment s'envole un oiseau...

Monture en os reperlé et incrusté de clinquant.

Vers 1845 10'' - 27 cm (acc.)
150 / 200 euros

*65 LE GOUVERNEMENT PROVISOIRE

Eventail, la feuille en papier lithographié des portraits des onze membres du gouvernement provisoire de la II^e République.

Monture en bois.

1848 10'' - 27 cm (taches)
150 / 200 euros

N.B. : - provient de la collection L. Duchet, n° 182.

- cette feuille fut commercialisée par Duvelloyer.

Voir reproduction page 33.





44^{BIS}



47^{BIS}



47



66 GALANTISONS, BERGÈRE...

Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une scène rustique dans le goût Louis XV. La feuille est ornée d'un semis d'étoiles.

Revers : réunion galante dans un parc.

Monture en os reперсé avec des pastilles d'acier incrustées.

Bélière.

Vers 1845 / 1850

10'' - 27 cm

120 / 150 euros

67 LA RUPTURE

Eventail, la feuille en papier chromolithographié rehaussé à la gouache d'une association de jeunes gens dans un parc observant deux jeunes personnes attristées par l'évidence de leur séparation. Un amour s'éloigne, l'arc à la main, en leur tournant le dos.

Monture en os reперсé, gravé, incrusté de clinquant.

Vers 1850 10'' - 27 cm. Dans un cadre double face en forme.

200 / 250 euros

68 LES DAMES À L'OUVRAGE

Eventail, la feuille en papier chromolithographié rehaussé à la gouache d'une scène de parc où quatre demoiselles tirent l'aiguille devant une souveraine couronnée. Deux damoiseaux les divertissent par leur conversation. A l'arrière-plan, un château.

Dos fleuri.

Monture en os reперсé et incrusté de clinquant.

Vers 1850 9''³/₄ - 26 cm (manque)

100 / 120 euros

69 LE REPOS PENDANT LA PROMENADE

Eventail palmettes en soie peinte à la gouache. Le cartel central lithographié est repris en peinture de six personnages se reposant à l'ombre d'un arbre. Le haut des palmettes est bordé de marabout.

Monture en nacre reперсée incrustée de clinquant.

Bélière.

Vers 1850 10'' - 27 cm

On y joint un sac en satin pailleté, légèrement postérieur.

800 / 1.000 euros

70 BERGERADE

Eventail, la feuille en papier chromolithographié à décor de bergerade en costume Louis XV. Au revers, guirlande fleurie.

Monture en nacre reперсée. Bélière et gland.

Vers 1850 10'' - 27 cm (acc. et rest.)

100 / 150 euros

71 L'OFFRANDE DES FRUITS À L'ÂÈDE

Eventail, la feuille en papier contrecollé sur cabretille peinte à la gouache d'une scène familiale où un jeune enfant guidé par ses parents offre un plateau de fruits à une jeune poétesse qui passe sur le chemin, sa lyre à sept cordes sur l'épaule.

Signé « J. Donzel » à droite.

Au revers, bordure de fleurs et d'épis. Signé **Duvelleroy**.

Monture en nacre d'Orient reперсée, sculptée, burgautée, incrustée d'or et d'argent à décor de fleurs et de rinceaux.

Bélière.

Vers 1860 10'' - 27 cm

1.500 / 2.000 euros

Voir reproduction page 25.

72 NUIT ÉTOILÉE

Eventail, la feuille en soie bleu nuit pailletée or.

Monture en bois doré. Bélière.

Vers 1860 10'' - 27 cm

120 / 150 euros

73 BLEU CÉLESTE

Eventail palmettes, la feuille en soie bleue.

Monture en bois reперсé et piqué d'acier. Bélière et gland.

Dans sa boîte portant l'étiquette de « **Girard et C^{ie}, 23 place S^t Pierre à Lyon** ».

Vers 1860 10'' - 27 cm

100 / 150 euros

74 LE PORTRAIT

Eventail, la feuille en soie lithographiée et rehaussée à la gouache d'un groupe de jeunes gens en costume Louis XV conversant dans un parc tandis qu'un artiste parmi eux exécute le portrait d'une jeune femme tenant son petit chien sur ses genoux. Monture en os grillé.

Vers 1860

10'' - 27 cm (acc.)

150 / 200 euros

75 INCROYABLE ET MERVEILLEUSE

Eventail, la feuille en gaze noire bordée de dentelle de Chantilly de Bayeux noire et peinte à la gouache de deux élégants du temps du Directoire en promenade dans un parc. Signé à droite : « **A. Thomasse** ».

Monture en écaille brune.

Bélière.

Vers 1895

13'' - 35 cm

600 / 800 euros

Voir reproduction page 29.

76 LE PIGEONNIER

Eventail, la feuille en satin crème peint à la gouache d'un pigeonnier au bord d'une rivière avec des canards. Encadrement de roses et de fleurs de pommiers.

Monture en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1860 11" – 29,5 cm (acc.)

Dans un cadre rectangulaire.

150 / 200 euros

77 LE BALLET DES ENFANTS FLEURS

Eventail, la feuille en cabretille, doublée de papier, peint à la gouache de quatre enfants habillés de pétales de roses et de chèvrefeuille. Dans un cartel formé par une guirlande de roses, marguerites, myosotis, chèvrefeuilles etc.

Monture en ivoire. Le panache sculpté de roses et de myosotis. Vers 1865 11" – 29,5 cm

500 / 600 euros

Voir reproduction page 25.

78 DÉTENTE EN MUSIQUE

Eventail à palmettes, la feuille en soie lithographiée, rehaussée à la gouache.

Monture en nacre repercée, gravée, sculptée, burgautée, incrustée or et argent.

Bélière.

Dans son écrin.

Vers 1860 10" – 27 cm (acc. au panache)

100 / 150 euros

79 LA FAMILLE ÉPROUVÉE

Eventail, la feuille en soie crème peinte en camaïeux de bleu d'une mère de famille à genoux sur un prie-dieu entourée par ses trois enfants.

Monture en écaille. Bélière.

Vers 1860 / 1870 9" – 24 cm

120 / 150 euros

80 LA BALANÇOIRE

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une composition inspirée du célèbre tableau de Fragonard, *L'escarpolette* (Wallace Collection, Londres).

Chiffre MP (?) au dos et sur la feuille à gauche.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et burgautée.

Bélière.

Vers 1870 10" ½ - 28,5 cm

1.200 / 1.500 euros

Voir reproduction de la gorge page 29.

81 PENSENT-ILS AU RAISIN ?

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une scène inspirée de la célèbre toile de François Boucher conservée à San Francisco.

Signé à gauche « Nister ».

Au revers : chiffre MM.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et burgautée. Au centre, un cartel avec une jardinière et des amours.

Vers 1870 10" – 27 cm

1.000 / 1.200 euros

Voir reproduction page 25.

82 POUR UNE ROBE BLEUE

Eventail brisé repercé en bois peint en blanc avec applications de soie bleue.

Bélière avec coulant et gland.

Vers 1875 7" ½ - 20 cm

80 / 100 euros

83 EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878

Eventail, la feuille en tissu imprimé.

Monture en bois.

Bélière.

10" ½ - 28,5 cm (taches au revers)

100 / 120 euros

84 LA RIRETTE, LA RIRETTE...

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux composée de deux cartels de roses et d'un cartel central orné de joncs et de plantes aquatiques.

Monture en écaille brune. Le panache chiffré en or G.C. (?)

Rivure or.

Bélière.

Vers 1880 10" ½ - 29 cm (manque un pli)

400 / 500 euros

85 ROSES EN BOUTONS

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.

Monture en corne.

Bélière.

Vers 1880 10" – 27 cm

150 / 200 euros

86 LE DÉSACCORD

Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache de deux jeunes gens debout de part et d'autre d'un muret et évitant de se regarder.

Monture en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1880 10" – 27 cm

100 / 120 euros

87 L'ÉCLOSION DU PRINTEMPS

Eventail, la feuille en satin noir brodé au naturel d'un jeté de fleurs.

Monture en bois noirci à décor estampé de branchages fleuris et d'oiseaux.

Bélière.

Vers 1880 12" – 32,5 cm (acc.)

100 / 120 euros

88 L'APPRENTI PÊCHEUR

Eventail, la feuille en toile imprimée de deux femmes qui encadrent et conseillent un petit enfant dans son essai de pêche à la ligne.

Signé à gauche « Lauronce ».

Monture en bois repercé.

Bélière.

Vers 1880 10" ½ - 28,5 cm (rest.)

80 / 100 euros

89 PLUMES D'AUTRUCHES MÂLES

Monture en écaille brune.

Chiffre sur le panache QC.

Vers 1880

100 / 120 euros

90 EVENTAIL EN PLUMES DE MARABOUT

Monture en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1880 10" – 27 cm

100 / 150 euros

Voir reproduction page 28.

91 LE TRIOMPHE DE L'AURORE

Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache et inspiré de l'œuvre de Guido Reni.

Monture en os repercé et gravé. Bélière rapportée.

Vers 1880 10" – 27 cm

500 / 600 euros

92 FÊTE DE L'ENFANCE

Eventail de bienfaisance, la feuille en toile imprimée d'une composition d'après Louise Abbéma.

Au revers : signatures imprimées des mécènes de l'orphelinat des arts.

Signé « Louise Abbéma », daté du 20 avril 1881.

Diffusé par Alexandre.

1881 10" ½ - 28,5 cm

150 / 200 euros

49



48



53





51



56



58



93 AMOUR, AMOUR, AMOUR...

Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'une scène à l'antique de trois groupes de femmes. La Musique, la Renommée et la Prospérité convergent pour honorer une jeune fille en habit rose et blanc que protège une femme tenant une colombe.

Signé à droite « **Norjaret** ».

Monture en nacre avec décor de fleurs.

Bélière ouvragée et gland de passementerie.

Vers 1885 11" - 29,5 cm (acc.)

150 / 200 euros

94 LE GÉNÉRAL BOULANGER, 1^{er} MAI 1889

Eventail, la feuille imprimée. En proconsul vainqueur, le général qui fit trembler la République est sur son char tiré par trois chevaux à tête de Napoléon I^{er}, de l'intransigeant et de l'orléanisme au milieu d'une foule en liesse. En arrière-plan, la tour Eiffel dresse son imposante silhouette.

Signé à droite « **Henriot 1^{er} mai 1889** » et légendé à gauche : « Le retour de l'île d'Elbe ».

Monture en bois naturel.

Bélière.

1889 12" - 32,5 cm (acc.)

80 / 100 euros

P.S. : Henri Maigrot dit Henriot (1857-1933), dessinateur et caricaturiste, fit paraître de nombreux dessins humoristiques dans L'Illustration et devint en 1890 directeur du journal satirique le Charivari.

*95 LE GÉNÉRAL BOULANGER

Eventail, la feuille en papier chromolithographié tricolore. Le général est fièrement campé sur son cheval vient de passer en revue les troupes sur l'hippodrome de Longchamp. A gauche, évocation de l'Alsace et de la Lorraine, et à droite, une Victoire s'enveloppe dans un drapeau dont l'écharpe vole au vent.

Signé à droite : « **S. French** », 1889.

Monture en bois.

1889 9" - 24 cm (petit acc.)

120 / 150 euros

N.B. : provient de la collection L. Duchet, n° 185. Voir reproduction page 33.

96 L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Eventail commémoratif en tarlatane imprimée d'une vue cavalière de l'exposition parisienne avec la tour Eiffel au centre.

Monture en bois argenté. Bélière.

1889 12" ³/₄ - 34,5 cm (usures)

250 / 300 euros

Voir reproduction page 33.

97 RECUERDO DE SAN SEBASTIAN

Eventail de corrida, la feuille en papier imprimé, parsemé de paillettes.

Monture en bois, les brins alternés laqués rouge et jaune estampé or.

Vers 1890 12" - 32,5 cm

100 / 120 euros

98 EVENTAIL PLIANT

En plumes d'autruches mâles enrichies de marabout blanc.

Monture en écaille blonde. Bélière.

Vers 1890 (fil rompu)

150 / 200 euros

99 LE PONT DE CANNON STREET

Paire de feuilles en soie gravées et rehaussées de vues des berges de la Tamise depuis l'abbaye de Westminster jusqu'au Parlement, de jour et de nuit.

Signé à gauche « **Henneguy** ».

Vers 1890 Corde 72 cm

200 / 250 euros

100 FLEURS

Eventail, la feuille en taffetas peint à la gouache de fleurs. Monture en bois gravé et doré, les panaches sculptés. Bélière.

Vers 1890 12" - 32,5 cm

50 / 60 euros

101 QUAND LES AMOURS JOUENT AUX PAPILLONS

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux rebrodée de libellules et incrustée de quatre cartels où les amours et les papillons peints à la gouache volent deux par deux.

Monture en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1890 12" ¹/₂ - 34 cm (acc.)

250 / 300 euros

102 EVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES FEMELLES

Monture en écaille brune. Le panache et la bélière enrichis de diamants sertis dans une monture en argent.

Vers 1890.

200 / 250 euros

Voir reproduction page 32.

103 TOUTES LES FLEURS DU PRINTEMPS

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux à décor de fleurs dont des lilas, campanules, roses et fougères.

Monture en écaille brune. Bélière.

Vers 1890 12" - 32,5 cm

150 / 200 euros

104 LE NID

Eventail, la feuille en soie crème incrustée d'un nid de dentelle au point à l'aiguille posé sur des fleurs printanières. A l'intérieur du nid, quatre amours écrivent des missives que d'autres amours dispersent à tous vents.

Monture en nacre d'Orient.

Signé au dos : « **Alexandre** ».

France, vers 1890 11" - 29,5 cm (rest.)

800 / 1.000 euros

N.B. : un éventail similaire (mais non signé) a été présenté dans Eventails I, vente du 28 novembre 1999, sous le n°35.

Voir reproduction page 29.

105 LA COHABITATION AU JARDIN

Eventail, la feuille en satin chocolat peint au naturel d'un chardonneret perché sur un rameau mort parmi des fleurs de mûriers regardant voleter des couples de libellule.

Monture en bois naturel gravé et reperçé.

Bélière et gland.

Vers 1890 13" - 35 cm (acc.)

100 / 120 euros

106 LES CHRYSANTHÈMES

Modèle d'éventail peint à l'huile sur toile.

Une brassée de chrysanthèmes autour de laquelle voltigent des papillons.

Signé à droite : « **Eva Chanson** ».

Vers 1890 Corde 82 cm (acc.)

250 / 300 euros

107 LES BEAUX JOURS

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux à décor floral.

Monture en écaille cerise (ayant conservé ses papiers de protection).

Bélière.

Vers 1890 12" ³/₄ - 34,5 cm

150 / 200 euros

108 RÊVERIE

Eventail, la feuille en satin crème peint d'une jeune femme en costume régional, dans l'encadrement d'une fenêtre, le regard perdu dans le vague.

Signé à gauche « **Dubois-Souci** ».

Monture en bois estampé et doré.

Bélière.

Vers 1890 13" – 35 cm

100 / 120 euros

109 LA BELLE AU BOIS DORMANT

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une jeune fille endormie près de son rouet sous une treille touffue. Le Prince Charmant juché sur une échelle s'apprête à déposer sur ses lèvres le baiser qui va l'éveiller.

Signé à droite : « **J. Donzel fils** ».

Revers en cabretille peinte de rocaïlles et de fleurs.

Monture en nacre d'Orient incrustée or et argent à décor d'attributs de musique.

Signé « **Duvelleroy** » au revers du panache.

Vers 1890 12" – 32 cm

1.800 / 2.000 euros

Voir reproduction page 28.

110 LA CHARMEUSE D'AMOURS

Eventail, la feuille en dentelle composite blanche incrustée de trois cartels en gaze peinte à la gouache. Au centre, Flore assise sur une guirlande de fleurs joue de la flûte de Pan pour charmer deux amours peints à droite et à gauche dans des cartels de forme rocaïlle.

Monture en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1890 13" – 35 cm

300 / 400 euros

111 SOUVENIR DE VENISE

Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux à motif floral.

Monture en ivoire. Le panache sculpté d'un gonfalonier tenant une bannière sur laquelle on peut lire « Souvenir de Venise ».

Bélière.

Vers 1890 13" – 35 cm (acc. et manques)

200 / 250 euros

112 VÉNUS PARMIS LES FLEURS

Eventail demi-sultane, la feuille en gaze noire incrustée de dentelle de Chantilly de Calais et peinte à la gouache en son centre d'une jeune femme.

Monture en bois serpentiforme gravé et doré. Le panache sculpté.

Bélière.

Vers 1890 11" 29,5 cm

100 / 150 euros

113 LES CHEMINS DE FER DE L'OUEST

Eventail publicitaire, la feuille en papier imprimé orné de trois cartels dont une vue de Rouen, de la plage de Dieppe et de Dinard.

Imprimé par Oberthur. Diffusé par Ganné.

Monture en bois.

Vers 1890 12" – 32,5 cm (acc.)

250 / 300 euros

Voir reproduction page 35.

114 LA SIESTE DE L'AMOUR EN GALANTE COMPAGNIE

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un hamac tendu entre deux têtards sur lequel une jeune femme trie les fleurs venant d'un panier que Cupidon, à plat ventre, vient de renverser.

Signé à gauche : « **D. Savats** »

Monture squelette en ivoire gravé, incrusté d'or et d'argent.

Bélière.

Vers 1890 13" – 35 cm (acc. et usures)

150 / 200 euros

115 BERGERADE

Eventail, la feuille en taffetas noir imprimé rehaussé en camaïeu d'une scène dans l'esprit de Boucher.

Monture en bois estampé et grillé.

Bélière.

Vers 1890 13" – 35 cm

100 / 120 euros

116 LES NARCISSES

Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'un jeté de narcisses.

Monture en bois gravé et doré. Les panaches sculptés.

Bélière.

Vers 1890 13" – 35 cm

200 / 250 euros

117 LES ROUGES-GORGES

Eventail, la feuille en satin noir peint à la gouache d'oiseaux branchés et volettant.

Monture en bois noir estampé et reperlé.

Bélière et gland.

Vers 1890 12" – 32,5 cm (léger acc.)

100 / 120 euros

118 FLEURS D'ÉTÉ

Eventail demi-sultane, la feuille en gaze noire incrustée de dentelle de Chantilly de Calais peinte à la gouache de trois cartels de fleurs.

Monture en bois reperlé, gravé, doré et argenté.

Bélière et gland.

Vers 1895 13" – 35 cm (léger acc.)

80 / 100 euros

119 LE VOL DES ABEILLES VERS LES FLEURETTES

Eventail, la feuille en organza noir peint à la gouache d'un buisson de fleurs des champs vers lequel se dirigent des essaims d'abeilles.

Monture en écaille brune.

Bélière.

Vers 1895 13" – 35 cm

Dans une boîte recouverte de satin de la maison **Faucon**.

On y joint un éventail en corne. La feuille en très mauvais état. Bélière.

8" ½ - 23,5 cm

150 / 200 euros

120 L'ORCHIDÉE

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux à décor d'orchidée pailletée.

Monture en écaille brune. Chiffrée sur le panache RM.

Bélière.

Vers 1895 10" – 27 cm / 11" – 29,5 cm (acc.)

200 / 250 euros

121 ELAN D'AMOUR

Eventail, la feuille en gaze noire incrustée de dentelle de Chantilly de Calais et peint à la gouache d'une rêveuse sur son nuage recevant la visite d'un amour empressé.

Monture en bois noir à décor doré.

Bélière.

Vers 1895 13" – 35 cm (acc.)

120 / 150 euros

122 LA FEMME LIBELLULE

Eventail, la feuille en Chantilly incrustée d'un cartel central en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune fille aux ailes de libellule parmi des fleurs et des papillons.

Signé à gauche : « **Maius (?)** ».

Monture en nacre d'Orient gravée, incrustée de branchages fleuris et de volatiles.

Vers 1895 - (acc.)

80 / 100 euros

123**123 LES ARTS LIBÉRAUX**

Eventail, la feuille en papier doublé de cabretille et peint à la gouache de trois cartels. De part et d'autre, angelots dans des architectures. Au centre, des angelots s'exercent à la sculpture, à l'architecture, à la peinture, à la musique et à la poésie sous le regard de Minerve.

Signé dans le cartel central « **A. Soldé** ».

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, burgautée et appliquée or et argent avec au centre les figures de deux déesses fleuves.

Vers 1860 10'' ¾ - 29 cm (petits acc.)
5.000 / 6.000 euros

Voir reproduction ci-dessus.

124 PROFUSION DE FLEURS

Eventail, la feuille en crêpe beige peint à la gouache d'un papillon survolant roses, églantines et lilas.

Monture en nacre haliotis.

Bélière et gland.

Vers 1895 13'' - 35 cm (acc.)
100 / 120 euros

124^{BIS} LA VISITE DE L'ESCADRE RUSSE EN FRANCE

Eventail, la feuille en papier imprimé de trois sujets. Au centre, les portraits en médaillons du Tsar et de la Tsarine; à gauche, vue de l'arc de Triomphe; et à droite des bateaux militaires dans la rade de Toulon.

Travail de Duvelleroy.

Vers 1896 10'' ½ - 28 cm
200 / 250 euros

Voir le cat. expo. L'éventail, miroir de la Belle Epoque, musée Galliera, Paris, 1985, n° 105, p. 74.

Voir reproduction page 33.

125 ECRAN-SOLEIL SOUVENIR

Etui en olivier peint d'une hirondelle, portant la mention « Souvenir » sur la face, et incrusté d'un miroir sur le revers. La feuille en tarlatane bordée de dentelle.

Fin XIX^e siècle
120 / 150 euros

126 LA REINE DES ABEILLES

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée d'un paysage évoqué où une jeune femme symbolisant la reine des abeilles est entourée d'une multitude d'insectes au milieu d'une guirlande d'œillets.

Monture en nacre d'Orient.

Bélière.

Vers 1898

10'' - 27 cm
700 / 800 euros

127 LES PIERROTS

Feuille d'éventail imprimée sur satin.

Signé à gauche « **J. Clairin** ».

Fin XIX^e siècle

Corde : 55 cm

Dans un cadre en bois rectangulaire.
250 / 300 euros

128 ECRAN VIOLONÉ EN VELOURS ROSE BRODÉ DE FILS D'ARGENT ET PAILLETÉ.

Revers en brocard.

Ancien travail oriental.

XIX^e siècle

H. 25 cm / 40 cm
50 / 60 euros



60



71



81



77

XX^e SIÈCLE ET EXTRÊME-ORIENT

129 LES CYCLAMENS

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée.
Monture en os gravé avec reprise du décor.
Bélière.
Vers 1900
9'' - 24 cm (acc.)

80 / 100 euros

130 LES PAVOTS

Dessin à la plume en forme d'éventail avec une vue cavalière d'un village encadrée par de grandes fleurs de pavots au premier plan.
Signé à droite.
Vers 1900 Corde : 46 cm
Dans un cadre rectangulaire.

150 / 200 euros

131 DES ROSES ET DES ÉGLANTINES

Eventail, la feuille en dentelle de Bruxelles à décor de fleurs dans des cartels.
Monture en nacre blanche.
Bélière.
Début XX^e siècle.
9'' - 24 cm

200 / 250 euros

132 EVENTAIL EN PLUMES D'AIGLE HARPIE

Bordées de marabout
Monture en écaille.
Bélière.
Vers 1900
9'' - 24 cm

200 / 250 euros

133 JETÉ DE FLEURS

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache.
Monture en os gravé, piqué, doré et peint au vernis.
Bélière.
Vers 1900
9'' - 24 cm

80 / 100 euros

134 « LE MIGNON »

Eventail, la feuille en toile imprimée en camaïeux de gris de trois cartels représentant les architectures rétrospectives de Robida pour l'Exposition Universelle de Paris 1900, celui du centre montrant un élégant cavalier du roi Henri III donnant un concert à deux dames de la cour grâce à un sistre dont il joue avec agilité.
Signé à gauche : « **A. Robida** ».
Revers : « **Duvelleroy, passage des Panoramas et Boulevard des Capucines** ».
Monture en bois laqué gris, estampé argent.
Vers 1900 9'' - 24 cm

200 / 250 euros

*N.B. : Robida, peintre à la mode, fit une série de six feuilles d'éventail pour Duvelleroy sur l'exposition universelle de Paris 1900 dont il était également décorateur du village rétrospectif.
Lire : L'éventail, miroir de la Belle Époque, cat. expo. musée Galliera, 1985, n°132, p. 79.*

Voir reproduction page 35.

135 AUTRUCHE MÂLE

Eventail en plumes d'autruches noires, naturelles.
Monture en écaille cerise.
Signé « **Duvelleroy** » au revers du panache.
Panache chiffré JJ.
Dans sa boîte de « **Duvelleroy, 17 passage des Panoramas et 35 boulevard des Capucines** ».
Chiffrée JJ. Vers 1900

150 / 200 euros

136 EVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES NOIRES

Monture en écaille jaspée.
Bélière et dragonne.
Dans une boîte. - Vers 1900.

80 / 100 euros

137 BELLE-ÎLE ?

Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'un génie portant une corbeille de liqueurs entre le continent symbolisé par une plage où est planté le drapeau français radiant le soleil, et la côte d'une île avec un château et un rocher fumant.
Signé à gauche « **Louise Abbéma** ».
Au dos, cachet Duvelleroy pour une tombola.
Monture en bois laqué et estampé d'un décor argent.
Bélière.
Vers 1900 11'' - 29,5 cm

200 / 250 euros

Voir reproduction page 33.

138 LES ORCHIDÉES SAUVAGES

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux pailletée.
Monture en écaille piquée d'acier.
Bélière.
Vers 1900 9'' - 24 cm (acc.)
Dans une boîte de la Maison **Faucon**.

200 / 250 euros

139 LES ÉGLANTINES

Eventail, la feuille en dentelle de Bruges aux fuseaux.
Monture en nacre. Bélière.
Vers 1900 8'' - 22 cm

120 / 150 euros

140 LES SŒURS MONTGOMERY

Feuille d'éventail en soie peinte à la gouache d'après l'œuvre du même nom datant de 1773 du peintre anglais Reynolds (1723-1792), aujourd'hui conservée à la Tate Britain (Londres).
Vers 1900 Corde : 42 cm. Dans un cadre doré.

200 / 250 euros

141 LES AMOURS DE KEES

Eventail brisé en bois orné de trois gravures à sujet mythologique.
Signé au revers : « **E. Kees** ».
Vers 1900 7'' - 19 cm

80 / 100 euros

142 LES LYS

Eventail, la feuille en dentelle composite incrustée sur tulle noir d'un bouquet de lys.
Monture en écaille brune, reperçée, gravée, dorée et peinte de fleurs avec application de perles fantaisie.
Vers 1900 9'' ½ - 26,5 cm

800 / 1.000 euros

Voir reproduction page 32.

143 LA BERGÈRE ADORÉE

Eventail, la feuille en soie imprimée de fleurettes et incrustée d'une gravure d'époque Restauration publiée par Duvelleroy.
Monture en bois naturel à impressions dorées. Les panaches en métal doré.
Signé « **Duvelleroy Paris** ».
Vers 1900 6'' - 16 cm
Dans un étui en carton.

100 / 150 euros

N.B. : recommercialisation vers 1900 de gravures publiées sous la Restauration.

144 BOUQUETS DE ROSES

Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille à décor de fleurs et de rinceaux. Monture en nacre d'Orient repercée, gravée avec incrustations or et argent.

Bélière.

Vers 1900 9" - 25,5 cm (acc.)

150 / 200 euros

145 RECUERDO DE ESPAÑA

Eventail de corrida à double feuille chromolithographiée enrichie de paillettes dorées à décor de quatre cartels illustrés de scènes de la sortie du toril à la « ora de la verdad ».

Monture en bois laqué rouge, estampé en argent.

Panache avec inscription « Recuerdo de España ».

Vers 1900 8" ½ - 23,5 cm

100 / 120 euros

146 MON PREMIER BAL

Eventail ballon, la feuille en gaze peinte de fleurettes, incrustée de dentelle de Chantilly de Calais blanche et rehaussée de paillettes.

Monture en os piqué d'acier et doré.

Bélière.

Vers 1905 7" - 15 cm / 9.5" - 25 cm (taches)

80 / 100 euros

147 EVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES NOIRES

Monture en écaille brune.

Dans un boîte.

Vers 1900

120 / 150 euros

148 AUTRUCHES ET MARABOUTS

Eventail ballon, la feuille en soie rose poudre peinte à la gouache et pailletée de quatre plumes d'autruche blanches et d'un toupet en marabout.

Signé à droite : « **A. Thomasse** ».

Monture en corne piquée or. Les panaches sculptés de plumes.

Bélière.

Travail de la **Maison Bastard**.

Vers 1905

8" - 9" ½ et 22 - 25,5 cm

600 / 800 euros

Voir reproduction page 32.

149 LES LAMBREQUINS DE FLEURS

Eventail ballon, la feuille en tulle avec incrustations de soie et décor de paillettes dorées.

Monture en corne blonde repercée, gravée et dorée. Le contre panache recouvert.

Signé « **Duvelleroy** » sur le premier bout au dos.

Dans sa boîte.

1905 7" ½ - 20 cm / 10" - 27 cm (acc.)

100 / 120 euros

150 MARQUETERIE PHOSPHORESCENTE DE LOPHOPHORE

Eventail pliant, de forme ballon, monté sur couteaux.

Monture synthétique simulant l'écaille brune.

Bélière.

Vers 1905

9" - 24 cm (acc.)

250 / 300 euros

Voir reproduction page 28.

151 PAILLETES OR ET ARGENT

Eventail ballon en gaze crème pailletée.

Monture en os repercé, gravé et doré incrusté de paillettes d'acier.

Bélière.

Vers 1905

6" - 16 cm / 8" - 22 cm (taches, acc. et manques)

50 / 60 euros

152 MADAME SANS-GÊNE

Eventail, la feuille en soie noire pailletée or et incrustée de tulle à décor d'épis de blé, de feuillages et d'abeilles.

Monture en corne façon écaille blonde gravée, piquée et dorée.

Vers 1905 7" - 19 cm

120 / 150 euros

153 SOUS LES GUIRLANDES

Eventail, la feuille de forme ballon en gaze pailletée à bordure festonnée.

Monture en os gravé, doré et piqué d'acier.

Bélière.

Vers 1905 10" - 22 cm

60 / 80 euros

154 SACRIFICE À PRIAPE

Eventail, la feuille en cabretille doublée de satin crème peinte à la gouache. Sur la terrasse d'un parc dominant une baie, six jeunes femmes vêtues à la grecque tressent des guirlandes de fleurs pour orner un terme de Priape.

Signé à droite : « **Angel Rios** ».

Monture en nacre d'Orient repercée, gravée, dorée.

Bélière.

Ecole espagnole, vers 1905. 8" ½ - 23,5 cm

450 / 500 euros

Voir reproduction page 32.

155 JUSQU'AUX OISEAUX LUI FONT LA COUR...

Eventail demi sultane, la feuille en gaze peinte à la gouache et pailletée d'un couple de part et d'autre d'une balustrade vers lesquels deux colombes arrivent à tir d'ailes.

Monture en os repercé, gravé et argenté.

Vers 1905 7" ½ - 20 cm (acc.)

80 / 100 euros

156 « LE RAT MORT »

Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Une idylle se noue sur la banquette du célèbre cabaret montmartrois.

Signé à droite : « **M. Millières. 07** ».

Monture en bois peint en blanc.

Vers 1907 8" ½ - 23,5 cm

80 / 100 euros

N.B. Maurice Millières, peintre, dessinateur et graveur, collabora notamment à la Vie parisienne.

Voir reproduction page 35.

157 LES ORCHIDÉES

Eventail, la feuille en dentelle crème aux fuseaux appliquée sur tulle.

Monture en écaille blonde.

Bélière.

Vers 1910 9" - 24 cm

250 / 300 euros

158 LA CONFIDENCE

Eventail, la feuille en satin crème peint à la gouache d'une jeune femme se confiant à la sagesse incarnée par une personne courbée sur sa canne.

Monture en os grillé, gravé et plaqué de nacre burgau.

Bélière et gland.

Vers 1910 8" ½ - 23,5 cm

80 / 100 euros

159 BOUQUETS DE FLEURS

Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux.

Monture en nacre blanche.

Bélière.

Vers 1910. 9" - 24 cm

150 / 200 euros



150

160

90



109



80



104



75

159^{BIS} CHANTECLERC

Eventail, la feuille en papier imprimé d'un coq triomphant, le soleil rayonnant à l'arrière-plan.
Monture en bois peint en vert.
Vers 1910. 10" - 27 cm

200 / 250 euros

Voir reproduction page 33.

160 EVENTAIL EN PLUMES DE PAON

Monture en nacre teintée.
Chaînette.
Dans une boîte de Duverlloy.
Vers 1910 9" ½ - 25,5 cm

300 / 400 euros

Voir reproduction page 28.

161 OH, LE SUCCÈS DE COLOMBINE !

Eventail, la feuille en papier imprimé d'après **Robert Polack** par Ganné Paris, pour « Gordon Hôtels Ltd ».
Monture en bois teinté vert.
Vers 1920 7" - 10,5" / 28,5 cm

100 / 120 euros

162 LA ROSE PARMIS LES ÉGLANTINES

Eventail, la feuille en dentelle composite point à l'aiguille et fuseaux.
Monture en nacre d'Orient. Bélière.
Vers 1920 9" - 24 cm

250 / 300 euros

163 LE TEMPS DES CERISES

Eventail ballon, la feuille en satinette noire peinte en camaïeu de blancs d'une jeune fille assise sous un cerisier dont elle se régale des fruits.
Signé à droite «**May**».

Monture en bois fruitier. Bélière.
Vers 1925 12" ½ - 34 cm et 8" - 22 cm

150 / 200 euros

164 STRIPE BANNER

Eventail de cotillon, la feuille asymétrique en papier imprimé du drapeau américain.
Monture en bois naturel. XX^e siècle.

50 / 60 euros

Voir reproduction page 35.

165 EVENTAIL DE SIRÈNE

Eventail ballon de type armure, la feuille en tulle noir pailleté.
Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille.
Vers 1930 8" ½ - 23,5 cm / 11" - 30 cm (acc.)

150 / 200 euros

166 LE MAÎTRE À DANSER

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un bal champêtre.
Signé «**JL Luna**» à droite.

Revers : esquisse de paysage.
Monture en os reperlé, gravé et rehaussé à la gouache.
Bélière.
Espagne, XX^e siècle. 9" ½ - 25,5 cm

50 / 60 euros

167 VIVE LA MUSIQUE !

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée.
Dans un cartel central, Mezzetin séduit par sa musique une jolie bergère. Tout autour, six portraits en médaillons virtuellement soutenus par des lacs d'amour, et trophées musicaux dans des cartels de part et d'autre.

Revers : attribut de l'amour et fleurs.
Monture en nacre incrustée d'or et d'argent.
XX^e siècle, pastiche XVIII^e siècle.
12" - 32,5 cm (acc.)

150 / 200 euros

168 EVENTAIL BOÏTIER

La feuille en soie gris souris dans un étui en palissandre.
8" - 22 cm

80 / 100 euros

169 SCÈNE GALANTE

Eventail, la feuille en dentelle de Bruges aux fuseaux, les pétales des fleurs sur brodées, incrustée d'un cartel en soie peint à la gouache d'une scène galante dans le style du XVIII^e siècle.

Monture en nacre incrustée d'or.
Début XX^e siècle
9" - 24 cm

200 / 300 euros

170 QUE ME VEUX-TU CHÈRE FLEURETTE ?

Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux.
Monture en nacre.
Début XX^e siècle.
8" ½ - 23,5 cm

150 / 200 euros

171 LA LECTURE

Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache d'un grand cartel inspiré par le portrait de la Marquise de Pompadour par François Boucher (hst, 1756, Munich Bayerische Staatsgemäldesammlungen).

Signé à gauche : «**J. Kahenn**».

Monture en nacre reperlée, incrustée d'or et d'argent.
Bélière.

XX^e siècle
9" - 24 cm

200 / 300 euros

172 LE PORTE-BONHEUR

Eventail, la feuille en toile peinte au pochoir d'un trèfle à quatre feuilles, d'un fer à cheval, d'un dé, du chiffre 13, de trois as, d'un ballon et de fanions.

Monture en bois laqué à brins alternés bleus et blancs.

Espagne, XX^e siècle
8" - 22 cm

100 / 120 euros

173 PREUVE D'UN AMOUR LOINTAIN...

Eventail brisé en ivoire sculpté, gravé, grillé à décor d'oiseaux, de rinceaux fleuris, de nombreux cartels dont deux symétriques sont illustrés par la pagode de Whampoa et le principal dédié «**From JR to Mrs Davidson**».

Chine, Canton pour le marché européen, vers 1790
7" ½ - 20 cm (acc. et rest.)

600 / 800 euros

Voir reproduction page 36.

174 LES OISEAUX ATTENDANT L'AMOUR

Eventail brisé en écaille brune sculptée et gravée. Dans la partie supérieure, frise d'animaux bouddhistes. Rinceaux fleuris et cartels d'oiseaux entourant un cartel d'attente.
Chine, vers 1790

7" - 19 cm

1.200 / 1.500 euros

Voir reproduction page 36.

174^{BIS} VIE QUOTIDIENNE

Eventail brisé en ivoire, sculpté de scènes de la vie quotidienne.

Canton, 1^e moitié du XIX^e siècle
7" - 19 cm (manque un brin)

200 / 250 euros

175 LE JARDIN DES CENT PHILOSOPHES

Eventail brisé en ivoire, reперсé, sculpté et grillé. Un jardin merveilleux où fourmille une multitude de serveurs autour de sages taoïstes orne le centre de la partie historiée qui est surmontée par une frise de bambous, d'orchidées et de coquillages, alors que personnages, paysages et dragons décorent la partie supérieure des brins. Deux plaques d'argent ciselées à décor de rinceaux décorent la tête des panaches. Bélière.

Chine, Canton, vers 1820

7" - 19 cm (rest. et deux brins intervertis)

300 / 400 euros

Voir reproduction page 36.

176 LE JARDIN

Eventail brisé en ivoire reперсé, grillé, sculpté et gravé de philosophes devisant dans des jardins.

Chine, Canton, vers 1830

Dans un cadre en plexiglas.

(acc. et manques ; brins intervertis)

150 / 200 euros

176^{BIS} L'ARRIVÉE

Eventail, la feuille en soie collée sur papier avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie représentant une audience mandarinale. Un messenger sur son cheval blanc arrive.

Revers : scène familiale à très nombreux personnages, deux enfants sont assis par terre aux pieds du maître de maison.

Monture échantillon, en ivoire, nacre, santal et écaille, reперсés, gravés et sculptés.

Vers 1850.

9" - 24 cm (deux brins de nacre remplacés)

250 / 300 euros

177 L'ONI DEVANT LE LIVRE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'après une œuvre de 1630 de Tawaraya Sota Tsu.

Revers : feuille métallique.

Monture en bambou.

Japon, fin Edo, vers 1850

12" 1/2 - 34 cm

250 / 300 euros

177^{BIS} SPLENDEURS DE CHINE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de terrasse avec réunion de la confrérie des Gros Poids, personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.

Revers : trois cartels avec scènes d'intérieur, disposés sur un fond rose sur lesquels sont posés des chauve-souris (symbole de longévité) et les instruments traditionnels du lettré.

Riche monture en métal filigrané, doré et émaillé de fleurs bleues.

Bélière

Chine, pour l'exportation, vers 1860

10" 1/2 - 28,5 cm (acc.)

1.500 / 2.000 euros

Voir reproduction page 36.

178 SCÈNE DE TERRASSES

Eventail, la feuille en papier peint recto verso à la gouache avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en bambou laqué or.

Bélière.

Chine, Canton, vers 1860

10" 1/3 - 28 cm (acc.)

Dans sa boîte en laque.

150 / 200 euros

178^{BIS} AUDIENCE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène d'audience avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.

Revers : oiseaux vénérés et pivouines.

Monture en ivoire reперсé, sculpté, teinte rouge.

Chine, Canton, vers 1850

10" 1/3 - 28 cm (rest.)

500 / 600 euros

179 PAYSAGE D'ÉTÉ

Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier, peinte à la gouache d'un paysage. Au centre, une pancarte calligraphiée en caractères « Sosho ».

Revers : oiseaux vénérés parmi les bambous et les fleurs.

Monture en bambou à décor « grain de riz ».

Les panaches en ivoire à décor de bambou sculpté d'oiseaux et végétation en hiramakié, takamakié et shibayama.

Bélière et gland avec ojimé.

Japon, ère Meiji.

14" - 40 cm

1.000 / 1.200 euros

Voir reproduction page 38.

179^{BIS} L'AUDIENCE DES SUPPLIQUES

Eventail, la feuille en soie doublée papier ornée de nombreux personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Un mandarin trônant dans son palais, entouré de sa cour, reçoit les implorations d'un paysan agenouillé à ses pieds. A droite, un messenger impérial en robe jaune lumineux arrive sur un cheval blanc. A gauche, vue de la nombreuse famille du mandarin.

Revers : scène religieuse où le principal officiant agite un chasse-mouche. Le cheval du messenger est au repos.

Monture en santal sculpté, grillé et gravé.

Bélière et gland à trois mèches.

Chine pour l'exportation, vers 1870

10" 1/2 - 28,5 cm (rest.)

Dans sa boîte.

300 / 400 euros

180 LES PETITS OISEAUX DEVANT LA LUNE

Eventail, la feuille en papier japonais noir peint de roseaux murmurant et d'oiseaux voletant devant la lune.

Monture en bambou.

Rivure en Kamé-Kané.

Bélière.

Japon, ère Meiji, vers 1880

11" - 29,5 cm

80 / 100 euros



142



102



148



154



137

65

159^{BIS}

96

124^{BIS}

95

180^{BIS} LES CAILLES ET LES MOINEAUX

Eventail de type brisé en écaille de tortue décorée en hiramakié et takamakié.

Sur une face, d'un ruisseau serpentant entre des buissons fleuris auprès duquel picorent deux cailles. Une autre est en vol.

De l'autre côté, un moineau appelle deux mâles qui se précipitent à sa rencontre au milieu de fleurs du printemps.

Les panaches sont ornés de bambous au-dessus desquels volent des moineaux.

Bélière.

Japon, ère Meiji, vers 1870 9'' ½ - 25,5 cm
2.000 / 2.500 euros

Voir reproduction page 38.

181 LES SIX BEAUTÉS DE L'ORIENT

Ecran soleil en papier peint sur fond de gravures de six geishas.

Revers : bouquet d'iris.

Monture étui en bois laqué décoré à l'or du Fuji-Yama et d'une scène lacustre.

Japon, ère Meiji (vers 1890) (acc. et rest.)
100 / 120 euros

182 L'ÉTÉ

Eventail, la feuille en tissu contrecollé sur papier peint à la gouache d'un paysage estival où des paysans battent du riz.

Revers : oiseau et fleurs.

Monture en bambou, décor « grain de riz ». Les panaches en os laqué.

Japon, ère Meiji (vers 1880). 10'' - 27 cm
150 / 200 euros

183 LES CHRYSANTHÈMES

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de fleurs.

Monture en bambou laqué. Les panaches en os laqué.

Bélière.

Japon, ère Meiji (vers 1880).

10'' ½ - 28,5 cm

150 / 200 euros

184 LE PRINTEMPS

Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache en camaïeux de branchages fleuris, avec au centre, peint en suivi sur la monture, une Japonaise en costume traditionnel.

Monture en bambou, les panaches en os.

Gland et perle fantaisie.

Japon, XX^e siècle.

7'' ½ - 20 cm

80 / 100 euros

184^{BIS} LE DRAGON POURSUIVANT LA PERLE

Eventail, la feuille en soie crème brodée en couleurs d'un dragon prophylactique sortant partiellement des brumes et poursuivant la perle magique.

Monture en os avec médaillons gravés.

Glands.

Dans une boîte.

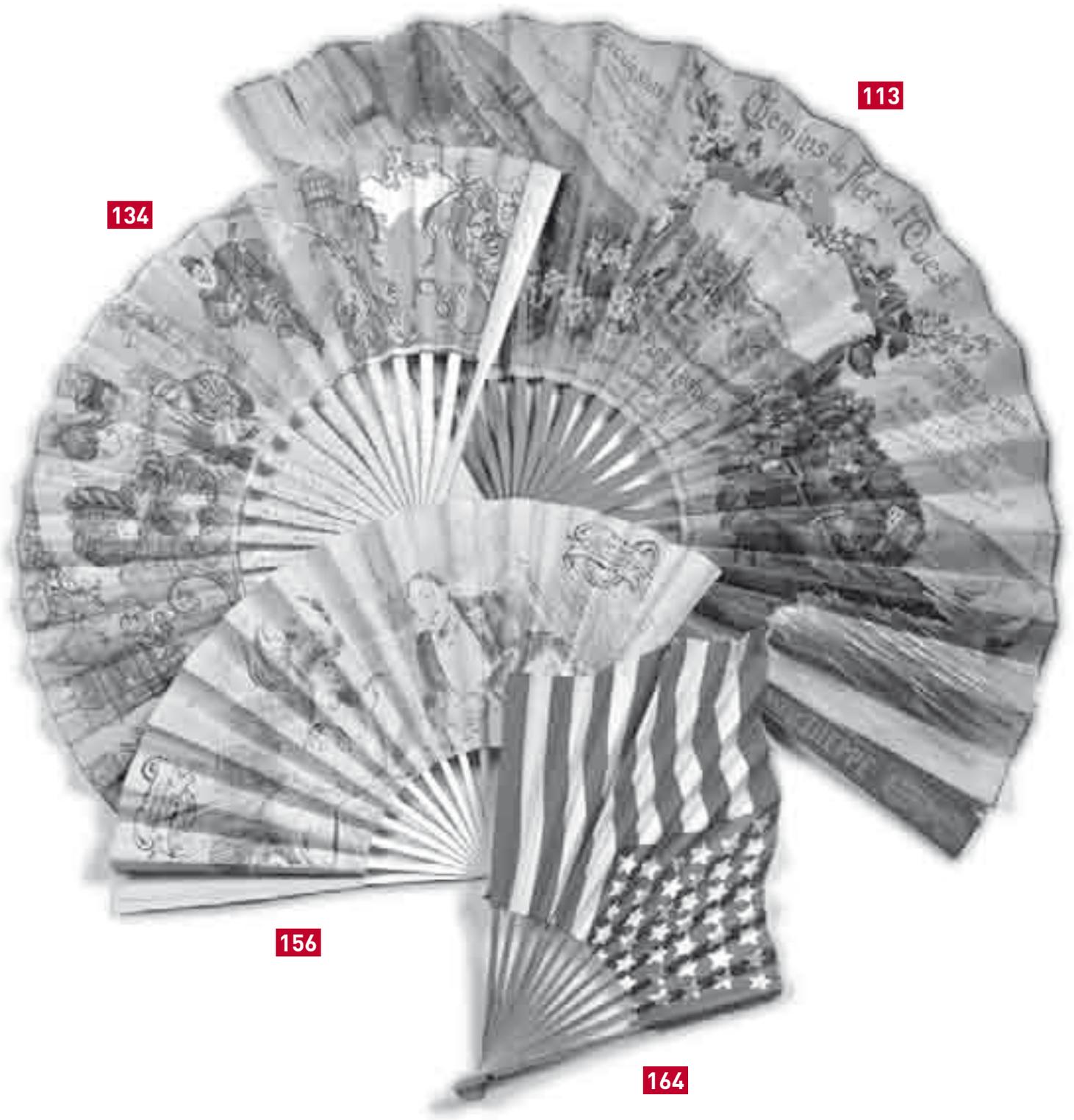
Vers 1900

8'' ½ - 23,5 cm

150 / 200 euros

**De nombreux lots hors catalogue
seront dispersés en fin de vente.**

Liste sur demande.



134

113

156

164



175

174

173



177^{BIS}

V I E I L L E S
MAISONS
PATRIMOINE
HISTORIQUE
F R A N Ç A I S E S



Association reconnue d'utilité publique, regroupant 16 000 adhérents, Vieilles Maisons Françaises a pour vocation de promouvoir depuis plus de 40 ans la sauvegarde du patrimoine architectural français.

Prix du concours annuel de sauvegarde VMF 2007
Prix DEBURAUX : 4 000 euros

Prix décerné chaque année pour récompenser et aider à la restauration d'un monument à vocation culturelle.

VMF : 93, rue de l'Université - 75007 PARIS
Tél. 01 40 62 61 71 - Fax 01 45 51 12 26

179



180^{BIS}



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18 % plus TVA, soit 21,528 % TTC. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser des lots.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 39). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 39), accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18 % VAT excluded or 21,528 % VAT included. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.

Magasinage

les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8h à 10h, de 12h à 13h et de 15h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h. Horaires modifiables en fonction du calendrier,

se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

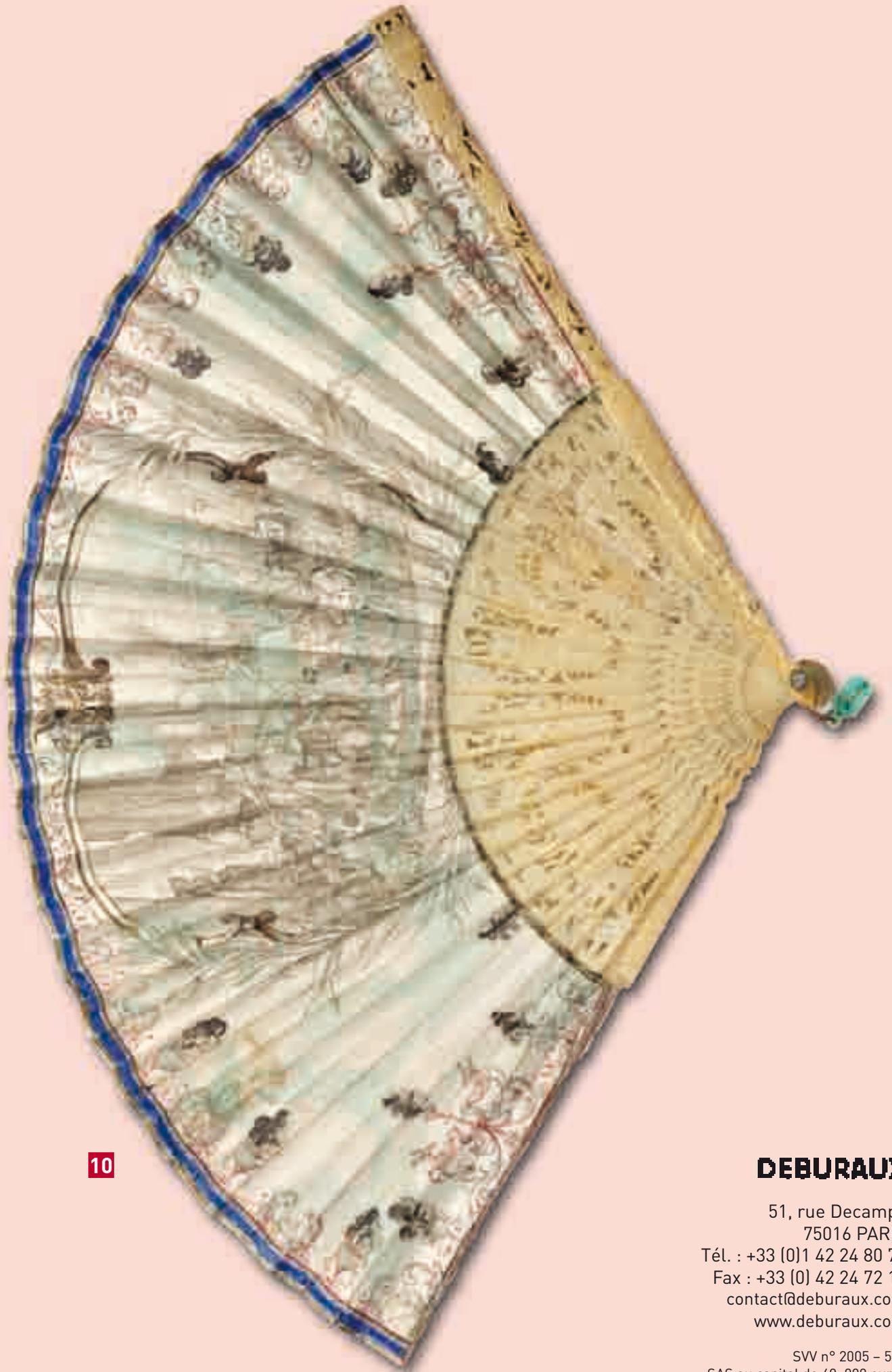
Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur.



39



41



10

DEBURAUX

51, rue Decamps
75016 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
Fax : +33 (0) 42 24 72 18
contact@deburaux.com
www.deburaux.com

SW n° 2005 - 547
SAS au capital de 40.000 euros