

EVENTAILS XXVI



DROUOT
JEUDI 24 MAI 2012

EVENTAILS XXVI

Jeudi 24 mai 2012 à 14h
Drouot Richelieu – salle 8
9, rue Drouot – 75009 Paris



Expert

Lucie SABOUDJIAN

Membre actif du Syndicat Français des Experts

Professionnels en oeuvres d'art et objets de collection

2 place du Palais-Royal - 75001 Paris

Tél. / Fax : + 33 (0)1 42 61 57 85 - +33 (0)6 80 02 37 62

contact@luciesaboudjian.fr



Exposition publique à Drouot

Mercredi 23 mai 2012 de 11h à 18h

Jeudi 24 mai 2012 de 11h à 12h



Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 (0)1 48 00 20 08

Catalogue disponible sur www.aponem.com

Pour tout renseignement, merci de nous contacter au
01 42 24 80 76



DROUOTLIVE

CREATION CONTEMPORAINE

A. SERGIK

Eventail, la feuille en papier

Composition technique mixte: encre de Chine, encres de couleur, pastel gras, crayons graphites et de couleur.

Signé à gauche Sergik.

L'éventail neutre provient de la maison Kyosendo (éventailiste de Kyoto depuis 1832)

Vendu au profit du Cercle de l'éventail



LIVRES ET DOCUMENTATION

1. Lot de documentation composé :
 - de 15 grandes photos en couleur : reproductions d'éventails
 - et de 10 planches plus petites : reproductions d'éventails20/30 €
2. Histoire des éventails
S. Blondel, 1875
Relié
100/150 €
3. Reproductions d'éventails anciens authentiques formant la seconde collection de M. E. Buissot des XVIIe et XVIIIe siècles.
1 vol. à l'italienne de 75 reproductions, reliure de l'éditeur, dos et coins cuir usagés, s.d.
Vers 1900
300/400 €
4. Collection d'éventails anciens des XVIIe et XVIIIe siècles de M. E. Buissot des XVIIe et XVIIIe siècles.
1 vol. à l'italienne de 80 reproductions, reliure de l'éditeur, dos et coins cuir usagés, 1890
300/400 €
5. Eventails du XVIIIe au début du XXe siècle
Collection du Palais d'Ostankino à Moscou
Alexandre F. Tcherviakov, 1998
30/50 €
6. L'imagination au service de l'éventail
Les brevets déposés en France au 19ème siècle
Maryse Volet, 1986
150/200 €
7. Fans in Fashion
Anna G. Bennett et Ruth Berson, 1981, The Fine Arts Museum of San Francisco
100/150 €
8. Eventails
Maryse Volet et Annette Beentjes, 1987, Editions Slatkine, Genève
150/200 €



9. LA DECOUVERTE DU CHATEAU PAR LES GENS DE ROBE AU TEMPS DE LA FRONDE

Eventail, mise à l'ovale, peint sur peau, contrecollée sur panneau.

Quatre conseillers en robe noire doublée de vair et un président en robe rouge à traine, accompagnés de quatre pages et d'un porteur de queue, voient et admirent le château que ce dernier vient de se faire construire. Tous lèvent les mains dans un ravissement convenu.

France, vers 1650

38 x 30 cm (rest.)

Dans un cadre en bois doré, postérieur

NB: Exposé au Fan Museum de Greenwich en 2003 "A fanfare for the sun king"

7 000/8 000 €



10. ARIANE A NAXOS

Eventail de type brisé en ivoire repercé et décoré de pièces de carton doré.

Au centre d'un cartel est peint une Ariane éplorée, assise sur le sol, devant la mer, où vient de disparaître le navire de Thésée.

Bacchus, vêtu d'un manteau rouge, arrive flanqué de deux amours et s'apprête à consoler la dame. La gorge est ornée d'une chinoiserie.

France, vers 1670

7¹/₂ - 20 cm (usures)

1 500/2 000 €

11. MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE

Eventail de type brisé en ivoire. Devant un loch, trois musiciens sont réunis: un gambiste, un vielleux et un hautboïste. Ils donnent un concert aux poules. Un couple de personnages de qualité et une servante viennent saisir les miettes de musique.

La gorge et les panaches sont décorés de chinoiseries, les têtes des panaches renforcées d'une plaquette de nacre.

Revers: Paysage lacustre

Vers 1690

8" - 22 cm

1 200/1 500 €



12. DANS LES CHAINES DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'une cohorte humaine enchaînée, marchant vers un temple rond, sous la conduite d'un char, où Cupidon, armé de son arc, surveille toutes ses victimes.

Au premier plan, trois femmes et un homme sacrifient à l'idole de l'amour, assis sur un socle, dont la base est ornée de deux flèches en sautoir.

Revers:

Un berger s'apprête à réveiller sa bergère endormie, assise sur un rocher.

Monture en ivoire repercé, piquée d'argent et incrustée de plaquettes de nacre.

Grande-Bretagne, vers 1695

10¹/₂ - 28,5 cm €

1 200/1 500 €



13. RENCONTRE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Eventail de type brisé en ivoire peint à la gouache. Dans un cartel central, sous un portique habillé d'une draperie, un couple de gens de qualité est assis voyant venir à lui un couple d'Orientaux. Deux petits cartels latéraux sont animés d'asiatiques. La gorge simulée est muette.

Revers : reprise du contour des cartels. Panaches à décor gravé et peint. Têtes recouvertes d'écaïlle.

Vers 1700

8" - 22 cm (acc. et rest.)

600/800 €

14. ESTHER DEVANT ASSUERUS

Eventail de type brisé en ivoire peint au vernis dit "vernis Martin". Il est orné de cinq cartels - quatre paysages en camaïeu et le principal historié d'Esther agenouillée au pied du podium sur lequel trône le roi, couronné et assisté de son vizir. La salle s'ouvre sur un parc et trois gardes animent le fond. Revers: Dans un cartel est peinte une île où se dresse un château au pied des murailles, duquel se tient un pêcheur à laligne. La gorge et les panaches sont ornées sur la face d'une chinoiserie et au revers des branchages portant des fruits. Deux plaquettes d'écaïlle protègent la rivure.

Vers 1715

8"1/2 - 22,5 cm (ruban rompu)

1 000/1 200 €



15

15. LA SOLDE DE L'INVINCIBLE ARMÉE ROMAINE

Eventail, la feuille en peau dessinée à la plume d'un général antique, entouré par ses officiers, ses enseignes et ses soldats, recevant de l'or d'un magistrat, qui le puise dans un bassin, porté par un assistant.

Revers: Paysage avec une construction.

Monture en ivoire, les têtes des panaches sont protégées par des plaquettes d'écaïlle.

Vers 1720

10" - 27 cm

1 000/1 200 €



16

15 bis. UN FESTIN ROYAL

Feuille d'éventail en peau, non plissée, peinte d'une scène de banquet autour d'une table en L.

Une souveraine, couronne en tête et sceptre à la main, est entourée par cinq personnages qui semblent déguster des œufs. La salle de banquet est fermée par une lourde draperie.

Vers 1730

H: 14 cm ; corde: 53,5 cm (tâches)

Dans un cadre rectangulaire postérieur

500/600 €

16. LES CAMAÏEUX

Eventail, la feuille en peau doublé papier, peint à la gouache de quatre cartels mauves, orangé, bleu et brun: Scènes galantes, pêcheuse, marchand d'oublies.

Revers: Bergère filant sous un arceau de treillage.

Monture en ivoire reperlé et peint à la gouache.

Vers 1735

10"1/2 - 28,5 cm (rest.)

1 000/1 200 €



17

17. LE MANEGE

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un manège à quatre bras, sur lequel se pressent des enfants et qui est actionné à la manivelle par son propriétaire. Un père de famille joue avec un chien, en attendant la descente de sa progéniture.

Revers: Un enfant joue avec un cerf-volant.

Monture en ivoire découpé

Vers 1735

8" - 22 cm

1 000/1 200 €



18. DAVID ET BETHSABEE

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de David sur le balcon de son palais, qui regarde avec une lorgnette Bethsabée, la poitrine découverte et se lavant un pied, entourée de quatre servantes.

Revers: Scène de marché

Monture en écaille blonde incrustée or et piquée

Travail italien, vers 1750

10'' - 27 cm (repeints et rest.)

1 000/1 500 €



19. RENAUD, SOUS LE CHARME D'ARMIDE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Au pied d'un monument, Renaud est assis près des genoux d'Armide, le miroir magique en main. Elle lui caresse la tête qu'elle s'apprête à couronner de fleurs.

Cupidon a bandé son arc et vise le cœur du chevalier. Ubald, le danois, et son compagnon surveillent la scène et cherchent comment délivrer Renaud du charme de la magicienne.

Revers: Mars dépose ses armes aux pieds de Vénus, assise près d'une fontaine.

Monture en nacre repercée, sculptée, burgautée, incrustée d'argent.

Vers 1750

10''1/2 - 28,5 cm (rest.)

2 000/2 500 €

- 20. LA METAMORPHOSE DE L'ESCARGOT**
 Éventail, la feuille en cabretille peinte d'une scène inspirée par les Métamorphoses d'Ovide.
 Au revers : paysage italien.
 Monture en nacre repercée, gravée, sculptée, incrustée aux deux ors et argent.
 Vers 1750
 11" – 29,5 cm (rest.)
 2 500/3 000 €
- 21. ELIEZER ET REBECCA**
 Eventail, la feuille montée à l'anglaise, peinte à la gouache d'Eliezer offrant un collier de perles à Rebecca.
 Revers : arbrisseaux.
 Monture en ivoire découpé, peint à la gouache de fleurs. Bélière.
 Grande-Bretagne, vers 1750.
 10" ½ - 28,5 cm (acc. et rest.)
 200/250 €
- 21 bis. LA PROMENADE SUR LE MOUTON**
 Eventail, la feuille en papier peint de sept cartels. Scènes de la vie quotidienne dont un enfant promené à dos de mouton tenu en laisse par une jeune femme.
 Revers : paysage à l'île.
 Monture en ivoire repercé, gravé, burgauté et peint au naturel de fleurs et de personnages.
 Vers 1755 (acc.)
 9"3/4 - 26cm
 300/400 €
- 22. ADONIS AMOUREUX**
 Eventail, la feuille en cabretille doublée de papier et peinte à la gouache.
 Sous un arbre, devant un paysage montagneux, Adonis pose sa tête sur les genoux de Vénus.
 Un amour joue de la lyre et d'autres suspendent des guirlandes fleuries. A droite, chèvre et brebis.
 Revers : couple s'amusant avec un chien.
 Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'ors de couleurs.
 France, vers 1755/1760
 10" – 27 cm (acc.)
 500/800 €
- 23. VENUS ET ADONIS**
 Éventail, la feuille, montée à l'anglaise, en vélin peint à la gouache d'un cartel, sur fond de fleurs de la Compagnie des Indes, représentant les adieux d'Adonis à la déesse qui tente de le retenir sachant son triste destin.
 Revers : fleurs de la Compagnie des Indes.
 Monture en ivoire à brins repercés, gravés, sculptés et peints au vernis.
 Vers 1760
 10" – 27 cm
 1 200/1 500 €
- 24. LE CAMP DE CORIOLAN**
 Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache du campement du général romain, les femmes de sa famille viennent le supplier d'épargner Rome et de regagner la mère patrie
 Revers: Chinoiserie
 Monture en ivoire sculpté, repercé, partiellement peint au vernis et à l'or
 Grande-Bretagne, vers 1760
 10" - 27 cm
 2 000/2 500 €
- 25. L'ENLEVEMENT D'HELENE**
 Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Hélène suit avec bonheur son beau berger pour aller dans un vaisseau où les attendent trois marins.
 Elle est accompagnée de deux suivantes portant des paquets. Un couple de jeunes gens et un garde complètent la composition.
 Revers: Chinoiserie
 Monture en ivoire repercé, sculpté, grillé, gravé et doré, ornée de trois cartels, scènes rustiques et banquet oriental
 Grande Bretagne, vers 1760
 9" - 22,5 cm
 2 000/2 500 €
- 26. LA GUERRE DE SEPT ANS (1756 – 1763)**
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache.
 Un maréchal, son bâton dans la main droite, commande l'assaut d'une ville vers laquelle progressent des fantassins dans une tranchée entourée de gabions. Au loin, une mine a explosé, projetant dans les airs les pauvres sapeurs. Des officiers à cheval, prussiens et anglais, encadrent les troupes qui sortent d'un camp de toile. Les clochers d'une ville se profilent à l'horizon.
 Revers: Un militaire, son fusil à l'épaule, son havresac sur le dos, rencontre une servante qui lui fait la révérence.
 Monture en ivoire repercé, peint au vernis de drapeaux et de trophées
 Vers 1760
 11" - 29,5 cm (acc. et rest.)
 NB: La guerre de sept ans opposa l'Angleterre et la Prusse à la France, à l'Autriche et à leurs alliés.
 1 200/1 500 €
- 27. LES CHINOIS**
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache et à la gouache d'or. Trois chinois dans un paysage admirent un écran sur lequel sont dessinés rocher et fleurs.
 A gauche, dans un cartel, un ensemble de chinois coiffés à l'europpéenne, semblent se livrer à un négoce de porcelaine.
 Revers: Fleurs
 Monture squelette en ivoire à décor de branchages fleuris, les panaches teintés rose et sculpté.
 Vers 1770 (acc.)
 500/600 €



24

28. L'EDUCATION MUSICALE DE L'OISEAU

Eventail, la feuille en soie crème chenillée aux fils d'or, pailletée, peinte à la gouache et incrustée de nacre, les têtes des personnages en ivoire. Décor de trois cartels, l'un orné d'une pagode, l'autre d'un vase de fleurs vers lequel vole un papillon et le principal d'une turquerie où une jeune fille joue de l'harmonium en compagnie de deux mamamouchis

Monture squelette en ivoire grillé, repercé, sculpté, incrusté d'or et décoré d'un cartel montrant le début d'un vaisseau pour la grande course.

Sur les panaches, chinoiserie (miroir rapporté sur le contre-panache)

Vers 1775

10" - 27 cm

1 200/1 500 €

29. VENUS ET ADONIS

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de la déesse de l'amour essayant vainement de retenir par le bras son jeune amant, qui va partir pour la chasse qui lui sera fatale.

Revers: Jeune femme, avec un chien, assise sur un banc de gazon, près d'un mur où pousse une treille, à l'ombre d'un palmier. Un enfant est assis à ses genoux. Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé, grillé à trois cartels: couple et scène antique

Grande-Bretagne, vers 1775

10"1/2 - 28,5 cm

1 800/2 000 €



25

30. L'ACCUEIL DU ROI

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un camp militaire où un roi couronné accueille une jeune femme, un sein dénudé. Un autre personnage est assis près d'un guéridon où sont posés une couronne et un sceptre. Un encensoir brûle derrière lui. Officiers, gardes et suivantes complètent la scène.

Revers: Paysage avec une ruine antique

Monture en ivoire sculpté de médaillons portant des cœurs, des grenades, des fleurs, des papillons, des flambeaux de l'hymen en ors de couleurs.

France, vers 1775

10"1/2 - 28,5 cm (rest.)

Dans un écrin de Kees postérieur, chiffré CH sous une couronne comtale

1 200/1 500 €



26

31. LA MAIN

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Deux couples dans un parc se contentent fleurettes à l'abri des frondaisons d'un grand arbre.

Au revers: paysage à la barrière.

Monture squelette en nacre repercée, sculptée, gravée, incrustée d'or et d'argent.

Bélière rapportée.

France, vers 1775

10" - 27 cm (acc.)

200/300 €

32. LE FAÇONNEUR DE CŒUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache où sur un fond mauve sont posés des bouquets de fleurettes, des entre-deux de dentelles et un cartel historié d'un jeune homme tressant un cœur en guirlande de fleurs entre deux bergères.

Revers : esquisse de paysage.

Monture squelette en ivoire peint d'un jeté de fleurs.
Vers 1775 (acc. et rest.)

200/250 €



33. REBUS

Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce et rehaussé à la gouache de deux couples, sur une terrasse, séparés par Cupidon chevauchant une nuée.

A droite et à gauche, deux manteaux supportent deux cartels «Elle possède mon cœur», «Elle couronne mes vœux»

Monture en bois

Vers 1780

10''1/2 - 28,5 cm (tâche)

600/800 €

28

34. REBUS : « ELLE POSSEDE MON CŒUR »

Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache et pailletée. Au centre, un rébus.

A gauche, une carte « Mer du Sud ». A droite, un personnage asiatique.

Monture en ivoire repercé, gravé et appliqué ors et argent.
France, vers 1780

1 000/1 200 €



30

35. DENTELLE DE CATGUT

Eventail, la feuille en dentelle de Catgut à décors de fleurs et de guirlandes soulignées par un point de chenille au fil d'argent. Quelques paillettes garnissent le cœur des fleurs.

Monture squelette en ivoire repercé, gravé, et incrusté d'argent. A conservé sa bordure d'origine.

Vers 1780.

10''-27 cm (acc.)

2 000/3 000 €

36. LE SACRE DE CHARLES IV

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée incrustée en son centre d'un cartel représentant une allégorie de l'Espagne couronnant le roi, genou en terre, alors que la Renommée sonne de sa trompette, dont le fanion porte l'inscription « Charles IV », sous les yeux attentifs de la Reine et de deux Indiens dont l'un porte les armes d'Espagne.

A droite et à gauche, allégorie de Rome et un lecteur.
Au revers : Reprise au trait du décor de la face.

Monture à la Pompadour en ivoire repercé, sculpté, gravé d'une scène du Mariage de Figaro.

Vers 1788

10'' - 27 cm (acc. et rest.)

N.B. : Charles IV est roi d'Espagne de 1788 à 1808.

700/1 000 €



33

- 37. LA PRISE DE LA BASTILLE**
 Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce de la prise de la Bastille par les bourgeois et les gardes françaises, le 14 juillet 1789. A droite et à gauche, couplets sur l'air de «O ma tendre musette»
 Monture en bois.
 1789
 10¹/₂ - 28,5 cm (usures)

1 000/1 200 €

37 bis. EVENTAIL AUX ASSIGNATS

La feuille en papier gravé à l'eau forte, de nombreux assignats dont certains coloriés.
 Monture en bois à rivure perdue.
 Vers 1790
 9¹/₂-24 cm (acc.)

250/300 €

38. REVERIE

Eventail, la feuille en soie noire pailletée acier.
 Vers 1880.
 Monture en os pailletée acier, les panaches en acier.
 Vers 1790.
 8¹/₂-23,5 cm (acc. et rest.)

200/300 €

39. LES MESSAGERS DE L'AMOUR

Eventail de type brisé en bois repercé, orné de trois médaillons gravés. Au centre, une femme accroche un message à la patte d'une colombe. A gauche, une jeune fille porte un bouquet de fleurs sur l'autel de Cupidon. A droite, un homme offre un oiseau à une jeune femme.
 France, vers 1790
 10¹/₂ - 27 cm (rest.)

250/300 €

40. «ICI REPOSE MIRABEAU»

Eventail, la feuille en papier imprimée en taille douce d'un cartel représentant le tombeau de Mirabeau entouré d'une longue «anecdote» et de deux cartels élégie sur la mort de Mirabeau par Monsieur Dédruit. Bordée d'une frange de soie rose
 Monture en bois, le panache à listel d'os et plaque d'os protégeant la rivure.
 Vers 1791
 10¹/₂- 27 cm (acc.)
 Dans un cadre postérieur à biseau anglais

800/1 000 €

41. PAIRE D'ECRANS A MAIN

La feuille en carton à sept pans, décorés au centre de gravures en taille douce de fontaine monumentale orientales.
 Au revers: Médaillons contenant des épigrammes
 Manches en bois naturel tourné
 Vers 1795
 H. de la feuille: 24 cm; H. avec le manche: 35,5 cm

250/300 €

42. VENUS GUIDANT LES PREMIERS PAS DE L'AMOUR

Ecran de feu en carton en hexagone irrégulier. Il est appliqué d'une bordure et d'un médaillon où une jeune femme vêtue à l'antique, assise sur une chaise basse, guide les premiers pas d'une enfant blond ailé.
 Manche en bois tourné
 Vers 1795
 H. de la feuille: 25 cm; H. totale: 37 cm

100/120 €

43. LA FELICITE CONJUGALE

Eventail, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache d'un couple près d'un autel de l'amour enflammé où vole Cupidon et près duquel s'approchent un garçonnet et une fillette. Le mari tient en laisse un couple de colombes
 Monture squelette en ivoire gravé, incrusté en or et argent.
 Vers 1780
 10¹/₂- 27 cm
 On y joint un éventail à la feuille chromolithographiée du galant berger.
 Monture en nacre
 Vers 1850 (acc.)

150/200 €



37



40

XIX^e SIECLE

44. MINERVE INSTRUISANT UNE JEUNE FILLE

Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce et rehaussé à l'aquarelle. Minerve, armée et casquée, protège dans un paysage une jeune fille tenant un lys et une rose rouge et lui montre à droite et à gauche des cœurs, certains enflammés, historiés des symboles de l'avarice, du zèle, de l'inconstance, de l'ivrognerie, de la fidélité, de la douceur... légendés en espagnol.

Revers: Muet

Monture en bois, tête des panaches en os
France pour le marché espagnol, vers 1804
9¹/₂ - 25,5 cm

700/800 €



44

45. LE CHAR DE VENUS

Eventail, la feuille en soie peinte et lourdement pailletée or de Venus assise dans son char, en compagnie de Cupidon. Le char est tiré par deux nymphes, une troisième tient une guirlande, qui la relie à un amour au dos de la scène.

Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquant à décor sur la gorge de cœurs enflammés et de papillons

France, vers 1810

8¹/₂ - 22 cm (acc. et rest.)

300/400 €



45

46. LES ADIEUX D'HECTOR ET D'ANDROMAQUE

Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce et rehaussé à la gouache et à la gouache d'or. Hector, équipé de pied en cap, s'apprête à monter sur son char, après avoir embrassé Andromaque et son fils Astianax. Des courtisans et des officiers entourent le couple princier.

Revers: Buisson de fleurs vers lequel volent des papillons

Monture en ivoire reperlé, gravé et doré

Vers 1810

8¹/₂ - 23,5 cm (anciennes rest. et manques)

300/400 €



47. LORD BYRON

Eventail de type brisé en bois reperlé

Grande-Bretagne, vers 1820

6¹/₂ - 17 cm

80/120 €

48. LE TROUBADOUR ET SA DAME

Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce d'un paysage où, sur une île, un jeune troubadour, l'épée au côté et le chapeau à la main, vient retrouver sa dame, qui l'accueille d'un ample geste de la main droite.

Revers: Les paons dans un jardin, gravure en taille douce, signé Belleville n°86.

Monture en ivoire gravé, incrusté de clinquant et peint à la gouache de bouquets de fleurs. Les panaches en nacre gravée et incrustée de clinquant

France, vers 1825

8¹/₂ - 22,5 cm (acc.)

300/400 €



48

49. LES MYOSOTIS
Eventail de type brisé en corne reперé et traité façon écaille à décor double face de myosotis.
Les panaches ornés de demi-perles imitant les turquoises.
Vers 1830
6" - 16 cm (légers manques)
120/150 €
50. TUTTI FIORI
Eventail de type brisé en corne reперée peinte d'une guirlande de fleurs.
Vers 1830
6" - 16 cm (ruban rompu)
Dans un étui en carton portant l'étiquette d'Alphonse Giroux
60/80 €
51. ECRAN PLISSE
La feuille en tissu beige peint en bordure de deux bandes à décor doré encadrant une guirlande fleurie. Semis de fleurs dorées au centre.
Manches en bois laqué noir et or à décor de japonaiseries.
Vers 1830.
H. 29,5 cm (acc. et rest.)
150/200 €
52. LA BERGERE ET LE MOUTON
Eventail carnet de bal, dit en «peau d'âne» à décor doré.
Les panaches en nacre.
Avec son stylet dans le panache.
Vers 1830.
6"/2-17 cm (peinture écalée)
500/600 €
53. LA VISITE DE L'AMANT
Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce, rehaussé à la gouache, peint d'un gentilhomme en habit Louis XIV, guidé par un amour le conduisant vers une dame assise devant son coffret à bijoux, essayant des poses. Iris, une guirlande de fleurs à la main, guide le jeune homme vers sa dame, alors qu'un amour soulève la courtine d'un lit.
Revers: Trois cartels: scènes rustiques et familiales gravées en taille douce et rehaussées à la gouache au milieu d'un fond de rinceaux et de fleurs gaufrés or.
Monture Palais Royal en nacre reперée et incrustée de clinquant
Vers 1835
8"3/4 - 23,5 cm (rest.)
300/400 €
54. CESAR RENDANT SA COURONNE A CLEOPATRE
Eventail, la feuille en papier lithographié recto verso et rehaussé à la gouache. Le dictateur désigne à la reine sa couronne posée sur un coussin, autour d'eux, gardes et suivantes.
Revers: Rencontre devant l'église du village.
Monture pagode en os, incrusté de clinquant.
Vers 1835
8" - 22 cm (rest. et acc.)
1 000/1 200 €
55. LE MENUET AUX CHAMPS
Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache de quatre personnages sous un bosquet regardant un couple de jeunes amoureux danser un menuet. Un joueur de hautbois est assis à gauche, une tresseuse de couronne à droite et une bergère, sa houlette, son chien et son mouton, répond à droite au couple de danseurs.
Revers: Guirlande de fleurs
Vers 1840
Monture en ivoire gravé, incrusté postérieurement or et argent, les panaches sculptés de nacre
Vers 1720
11" - 29,5 cm (manque)
Dans une boîte Duvelleroy 35 Bld des Capucines
150/200 €
56. LES LAMBREQUINS
Ecran-soleil en forme d'écusson. La feuille en tissu crème peinte, et bordée d'un galon de dentelle. La feuille maintenue en partie haute par un élément de bronze doré.
Manche en os gravé et incrusté d'argent.
Vers 1840
H. 30 cm
250/300 €
57. AU CAFE AVEC L'EMPEREUR DE CHINE
Eventail, la feuille en papier peint et doré sur fond de gravure. Sur une terrasse, attablés autour du guéridon, le fils du ciel est en compagnie de deux dames dont une s'évente avec un écran.
A gauche, un serviteur (eunuque) porte deux flûtes sur un plateau et passe entre un officier de la garde mandchoue et un soldat, armé d'un grand cimenterre, porte une enseigne ornée d'un dragon. A droite, devant une fenêtre, lune, l'héritier du trône, conte fleurette à une dame.
A l'extrême droite, les concubines impériales écoutent un prince en compagnie de leurs enfants.
Revers: Un oiseau rare est branché au milieu des fleurs
Monture en papier mâché imitant les montures laquées et peinte de nombreux personnages à têtes rapportées devant des bâtiments dont les destinations sont écrites en caractères simulant le chinois.
France, vers 1845 à l'imitation de la Chine, pour le marché espagnol.
10"1/2 - 28,5 cm (rest.)
500/600 €
58. CHINOISERIE
Eventail, la feuille en papier lithographié, rehaussé en couleur de trois cartels représentant des célestiaux dans leurs occupations journalières. Quatre cartels en camaïeu d'or rythment la composition.
Revers: Feuille dorée sur fond orange et noir, historisée dans un cartel d'une scène de danse dans le goût de la Renaissance allemande.
Monture en carton gaufré or présentant sur quatre cartels chromolithographiés: scène de la vie d'une femme.
Vers 1845
10" - 27 cm
500/800 €



54



59

- 59. AH L'AMOUR!**
 Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une statue de Cupidon près de sa mère, entourée de nuées et d'angelots, vers laquelle se précipitent une multitude de jeunes femmes d'un côté et de trois gentilshommes de l'autre.
 Revers: Prière à la Vierge
 Riche monture en nacre repercée, sculptée, gravée, burgautée, incrustée d'ors de couleur et d'argent: muses entourant Apollon.
 Travail français pour le marché espagnol
 Vers 1845
 10" - 27 cm

1 000/1 200 €

- 60. CHARLES 1ER AU MARCHE EN ECOSSE**
 Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache du malheureux roi d'Angleterre. Une jeune femme à son bras reçoit les prémices des récoltes que lui apportent les écossais.
 Revers: Une jeune mère est assise près du berceau de son dernier né, un jeune enfant près de ses genoux. Trois gentilshommes et deux suivantes assistent à la scène touchante.
 Monture en nacre repercée, gravée, sculptée et incrustée de clinquant.
 Vers 1845
 10" - 27 cm

800/1 000 €

- 61. LA RENCONTRE A LA BARRIERE**
 Eventail, la feuille en papier à la gouache d'un couple en costume Louis XV, elle son King Charles sur les genoux et lui son chapeau à la main.
 Revers: Guirlande de fleurs
 Monture Palais Royal en nacre blanche repercée et incrustée de clinquant
 Vers 1845
 10» - 27 cm
 Dans une boîte de Faucon, gainée de tissus

250/300 €

- 62. LA COUR DE FRANÇOIS IER**
 Eventail, la feuille en papier chromolithographié.
 Le roi quitte son trône pour convier une belle dame à un rafraîchissement.
 Au revers : le couronnement d'une déesse trônant sur une nuée au milieu de divinités.
 Monture en nacre repercée, gravée et incrustée de clinquant.
 Travail français pour le marché espagnol, vers 1850
 9" 3/4 - 26 cm (rest.)

600/700 €

- 63. LA JEUNE FILLE SE MIRANT DANS LA RIVIERE**
 Eventail palmette, le sujet chromolithographié, les bords des palmettes en canivet.
 Monture en os repercé, incrusté de clinquant.
 Vers 1855
 10"-27 cm (acc.)

150/200 €

- 63bis. LE CONCERT PRES DE LA PIECE D'EAU**
 Eventail, la feuille en papier doublé cabretille, peinte à la gouache de sept personnages marivaudant et jouant de la musique près d'un étang.
 Revers: fleurettes
 Monture squelette en nacre gravée, repercée, sculptée, incrustée or et argent
 Vers 1850
 10" - 27 cm

500/600 €

- 64. MONTURE D'EVENTAIL EN ARGENT** doré enrichi sur les panaches de fleurs en pierres fines et perles.
 Chiffré G
 Autriche, vers 1860
 Poids: 163 g
 9"1/2 - 25,5 cm (H. de la gorge: 4"1/2 - 13 cm)

1 000/1 200 €



60



64



65. «VUE DU CHATEAU DE VERSAILLES DU COTE DE PARIS»

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de cinq cartels: Louis XIV et la princesse de Lamballe, deux scènes galantes et une enfilade des trois cours de ministres, des princes et de marbres entourés par les bâtiments du château.

Revers: Cinq cartels à décor de fleurs, attributs de l'amour.

Vers 1860

Monture en ivoire sculpté, reperlé, gravé sur laquelle on a rajouté les deux «L» du chiffre royal et une couronne sur une pastille de burgau.

Vers 1780

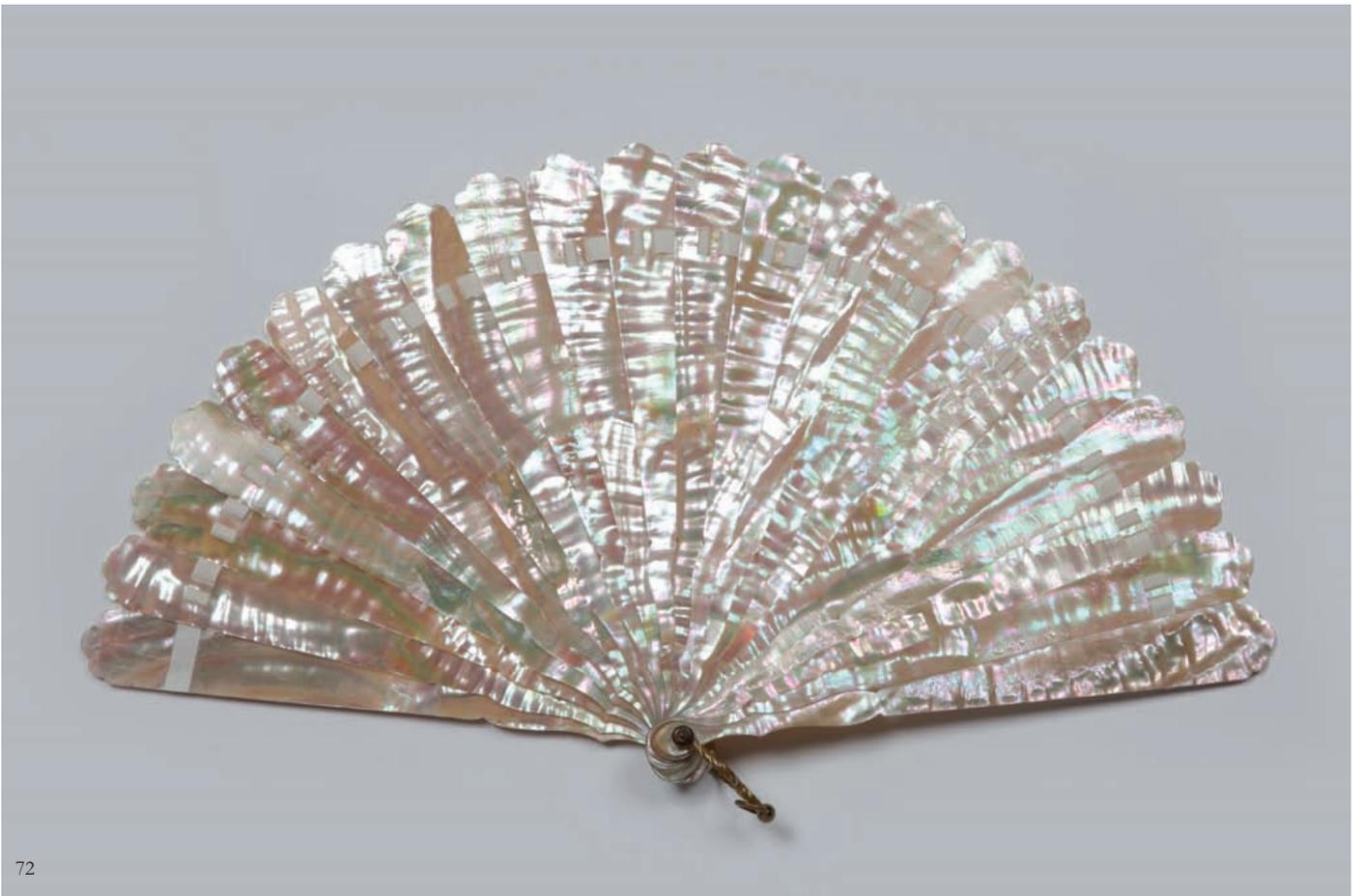
10" - 27 cm

2 500/3 000 €

- 66.** ECRAN POUR LE PELERINAGE A LA MECQUE
La feuille drapeau en sparterie, le manche en bois tourné et os.
Vers 1860
H. feuille: 18,5 cm; H. totale: 43 cm
120/150 €
- 67.** EVENTAIL DE TYPE BRISE EN OS GRILLE ET REPERCE
Bélière
Vers 1860.
7¹/₂-20 cm
150/200 €
- 68.** FLEURS BLANCHES
Eventail, la feuille en soie blanche peinte d'une guirlande de fleur et de papillons.
Signé: J. Sauvage.
Monture en bois sculpté et doré.
Bélière.
Vers 1865.
10¹/₂-27 cm
250/300 €
- 69.** LA MARQUISE DE BRISSAC
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache dans trois cartels de Juliette au balcon, de Marguerite de Valois dans la cour du château et de Marguerite faisant quelques pas au bras de Faust. Ces rôles sont ceux interprétés par Mlle Say, héritière des sucreries et épouse en premières noces de Roland Marquis de Brissac, et après décès de son premier mari, du vicomte de Tredern. Elle fit construire au château de Brissac, en 1890, un petit théâtre où, retirée de la scène de l'Opéra, elle continuera à chanter jusqu'à son décès, en 1916.
Deux phylactères à droite et à gauche «Souvenir de quelques heures trop vite écoulées - mai 1869» et «Say Mse de Brissac 1er janvier 1870».
Signé P. Lassimonne
Revers à décor de bordure
Monture en nacre d'Orient
vers 1870
10¹/₂ - 28,5 cm
2 500/3 000 €
- 70.** LA PECHE EN MUSIQUE
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une nymphe armée d'une gaule, qui essaye de pêcher dans une rivière traversant un sous-bois, alors qu'un jeune père coiffé d'un chapeau de paille joue du hautbois, allongé à ses pieds.
Revers chiffré SC
Monture en nacre à brins jointifs
Bélière
Signé Gabrielle Eylé
Vers 1870
10¹/₂ - 27 cm (usures)
800/1 000 €
- 71.** LES ROSES POMPONS
Eventail, la feuille en soie jaune pâle peinte de roses et de fleurs blanches.
Signé à droite: Sauvage.
Monture en nacre blanche. Les panaches chiffrés MD.
Vers 1870.
10¹/₂-27 cm
250/300 €
- 71.bis.** PENSENT-ILS AUX RAISINS?
Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une composition inspirée de la célèbre peinture de François Boucher, conservée au Musée de Los Angeles
Signé à gauche Nister
Revers chiffré MM
Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et burgautée de personnages du XVIIIe siècle
Vers 1870
10¹/₂ - 27 cm
1 000/1 200 €
- 72.** L'ECLAT DU BURGAU
Eventail de type brisé en nacre uni à reflets changeants
Bélière à anneau
Vers 1875
7¹/₂ - 20 cm
280/400 €
- 73.** L'ACTIVITE DU PORT
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'une scène où un port est établi sur une grève à l'embouchure d'une rivière. Un charpentier termine la construction d'une barque. De nombreux porte-faix coltent de gros colis cordés. Des bateaux sont à l'ancre et des barques assurent le transport des cales à la rive.
Deux couples de gens élégants devisent au milieu des ouvriers. Un fort ferme la composition à l'horizon.
Revers: Un vase de fleurs est posé sur un tertre près d'un oiseau branché.
Vers 1880
Monture squelette en ivoire repercé, sculpté et peint au vernis, vers 1770
10¹/₂ - 27 cm
250/300 €
- 74.** CHIENS ET CHATON
Eventail de type brisé en os de cheval peint à la gouache de deux chiens patauds de part et d'autre d'un banc sur lequel un chaton fait le gros dos en miaulant
Bélière
Vers 1880
7¹/₂ - 18 cm
600/800 €
- 75.** LES FLEURS D'ETE
Eventail de type brisé en ivoire, le panache sculpté de roses et d'épis de blé.
Bélière à anneau en ivoire
vers 1880
7¹/₂ - 20 cm
250/300 €



69



72

- 76. LES CUEILLEUSES DE FLEURS**
 Paire d'écrans en soie tendue, peinte à la gouache de deux jeunes femmes chapeautées, l'une assise sur un rocher, un panier près d'elle et respirant une rose, l'autre, juchée sur une barrière, une brassée de fleurs sur sa jupe, semble attendre l'arrivée de son bien-aimé.
 Les deux sont monogrammés M. Sur l'un, manche en bois noir, sculpté d'une reine-marguerite avec décor doré, typique de la maison Duvelleroy
 Vers 1880
 H. de l'écran: 18 cm; H. totale: 43 cm
 200/300 €
- 77. LES ROSES ET LA CENTAUREE**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille à décor de buissons de roses, de bleuets et de guirlandes de fleurettes.
 Monture en écaille blonde chiffré MM en diamants taillés en roses sur le panache.
 Bélière
 Vers 1880
 13" - 35 cm
 Dans sa boîte de Faucon portant le même chiffre, elle-même contenue dans une boîte de protection en carton
 1 000/1 200 €
- 78. LE COQ ET LA POULE**
 Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle. Au centre, un coq encadré par des nids où des oisillons sont nourris par un oiseau.
 Monture à brins jointifs en nacre d'Orient. Le contre panache enrichi d'un décor de nacre. Bélière.
 Vers 1880
 10" - 27 cm (manque)
 Dans une boîte de Buisson.
 800/1 200 €
- 79. LES FLEURS DES CHAMPS**
 Eventail, la feuille en taffetas crème peinte à la gouache de coquelicots, marguerites, épis de blé, myosotis...
 Revers chiffré AC
 Monture en nacre
 Vers 1880
 9"- 24 cm
 Dans sa boîte de Duvelleroy, passage des panoramas, portant le même chiffre sur le couvercle
 200/300 €
- 80. LE DEPART POUR LA PROMENADE**
 Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de cartouches et de chutes de fleurs. Au centre, un cartel est historié d'une amazone, dans la cour d'un château, qu'un page, en costume du XVIe siècle, salue respectueusement. A droite, paysage maritime avec fort.
 Vers 1880
 Monture en ivoire vers 1750, peint au vernis de fleurettes au XIXe siècle.
 11" - 29,5 cm (rest.)
 250/300 €
- 81. LES NYMPHES DE LA SOURCE POURSUIVANT LES AMOURS**
 Eventail, la feuille en papier doublé, peau peinte à la gouache. Dans un sous-bois, trois jeunes femmes couronnées de roses emportent une quatrième, elles volent à la poursuite de six amours qui s'en vont en dansant dans une allée cavalière. Deux colombes s'abreuvent dans le bassin de la source.
 Signé L'Ecuyer.
 Monture en nacre repercée, gravée et dorée.
 Bélière
 Vers 1880.
 11"-29,5 cm
 500/600 €
- 82. VENUS ET LES AMOURS**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, les motifs de fleurs chenillés aux fils d'or.
 Incrusté de trois cartels de soie peintes à la gouache: le principale est orné de Vénus assise sur une nuée accueillant un papillon dans sa main droite ouverte; les deux amours chargés de fleurs. Monture en nacre repercée, gravée d'oiseaux et de papillons incrustée d'or et d'argent.
 Bélière.
 Vers 1880.
 10"1/2-28,5 cm (acc. et rest.)
 300/400 €
- 83. LA GUIRLANDE DE FLEURS D'ETE**
 Eventail, la feuille en soie noire peinte au naturel d'une guirlande de ronces sur laquelle est perché un couple de passereaux et autour de laquelle volettent des papillons
 Monture en nacre, chiffrée GM en argent sur le panache
 Bélière
 Vers 1880
 10"1/2 - 28,5 cm
 200/300 €
- 84. GUIRLANDES**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche appliquée sur tulle.
 Monture en nacre blanche repercée, sculptée et gravée.
 Vers 1880
 10" - 27 cm
 200/250 €
- 85. DENTELLE NOIRE**
 Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly
 Vers 1880
 Monture en nacre gravée et incrustée de clinquants
 Vers 1840 - 10" - 27cm (acc.)
 150/200 €
- 86. ECRAN HACHE EN SPARTERIE, brodé sur le bord**
 Manche en ivoire tourné
 Pour le marché moyen-oriental, vers 1880
 13" 1/2- 37 cm
 150/200 €



75



77

87. LE CAPUCIN DIABOLIQUE
 Eventail, la feuille en soie peinte d'un capucin invoquant les succubes près d'un pilier sur lequel est inscrit : « Couvent des capucins. Salle Perot 27 avril 1881 ».
 Au revers E. Kees 28 rue du 4 septembre.
 Monture en bois nature

300/400 €

88. PERRETTE ET LE POT AU LAIT
 Eventail, la feuille en gaze appliquée de motifs en broderie multicolore, réservant trois cartels racontant l'histoire de Perrette.
 Signé H. Ostolle
 Monture en nacre teintée repercée, gravée, incrustée de fleurs en or et argent.

Bélière

France, vers 1885

12" - 32,5 cm

Dans sa boîte japonisante de Duvelleroy, 17 passage des Panoramas

400/500 €

89. LES ROSES ET LES FLEURS DES CHAMPS
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noir de Bayeux, décorée dans trois cartels de bouquets de roses de fleurs
 Monture en écaille brune, le panache chiffré JM en nacre noire

Bélière

Vers 1885

11" - 29,5 cm (acc. à la doublure)

Dans une boîte signée Ernest Kees

600/800 €

90. SIRAUDIN CONFISEUR
 Eventail, la feuille en papier chromolithographié. A l'angle du boulevard des Capucines et de la place de l'Opéra, la haute société parisienne se presse entre la boutique du confiseur et les marches de l'Opéra. Le président de la République, Sadi Carnot, arrive en landau, en compagnie d'un hôte.

A droite « Eventails Barbier 11 rue Meslay/ Imp. par Th. Dupuy et fils ».

Le dos doublé de toile rouge.

Monture en bois.

Bélière.

France, 1889

H.t.: 13" - 35 cm (rest.)

180/220 €

91. LES PENSEES
 Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache de pensées, incrustée dans un entourage de dentelle blanche au fuseau à décor de fleurs

Signé Ronot-Tutin

En nacre

Bélière et gland

Vers 1890

13" - 35 cm

800/1 000 €



92

92. CREATION D'EVENTAILLISTE
 Eventail, la feuille en taffetas marron peint à la gouache de trois cartels: deux chèvres, couple de mésanges et amoureux dans la forêt
 Signé à gauche Ernest Kees
 Monture en bois
 Bélière
 Vers 1890
 12" - 32,5 cm (rest.)

400/500 €

93. POUR UNE VEUVE JOYEUSE
 Eventail en dentelle de Chantilly noire pailletée
 Monture en bois noirci, gravé
 Bélière
 Vers 1890
 13" - 35 cm

150/200 €

94. JETES DE FLEURS
 Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de fleurs et papillons
 Monture en nacre
 Bélière
 Vers 1890
 12" - 32,5 cm (acc. et tâches)
 Dans sa boîte de Faucon

150/200 €

95. LES PAVOTS
Eventail, la feuille en papier doublé soie, peinte à la gouache d'un bouquet de pavots vers lequel vole une libellule
Monture en écaille brune
Bélière
Vers 1890
12» - 32,5 cm (rest.)
300/400 €
96. DAHLIAS ET REINE-MARGUERITES
Eventail, la feuille en soie peinte d'une jetée de reine-marguerite et de lierre, et d'une autre de dahlias.
Monture en bois laqué bleu, estampé or.
Bélière et gland.
Vers 1890.
12»-32,5 cm
150/200 €
97. LA FEE DES BOIS
Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux incrustée en son centre d'un cartel peint à la gouache sur soie. Une jeune femme, les pieds nus et vêtue d'une robe blanche et d'une écharpe rose, est assise sur un rocher au milieu des taillis.
Signé à droite M. Grivaz
Monture en nacre, décorée sur les têtes des panaches et la base des battoirs, d'un très léger relief.
Bélière et gland
Vers 1890
13»- 35 cm
Dans une boîte en satin
300/400 €
98. LA PRESENTATION DU COLLIER DE PERLES
Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, incrustée d'un cartel de soie représentant une femme assise dans un fauteuil, sur la terrasse d'un château, accompagnée d'une suivante à qui un gentilhomme l'épée au côté présente un plateau sur lequel est posé un collier de perles.
Monture en nacre repercée et sculptée, les panaches enrichis de deux plaques découpées en argent.
Bélière.
Vers 1890.
10»1/2-28,5 cm (acc.)
Dans une boîte en satin, le couvercle capitonné.
120/150 €
99. LA BERGERE AU BORD DE L'EAU
Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une élégante bergère accompagnée d'un agneau portant un ruban autour du cou et de trois moutons dans un paysage au bord d'une rivière, un château au fond.
Entourage de dentelle blanche de Calais.
Monture en nacre
Bélière et gland
Vers 1890
13» - 35 cm
200/300 €
100. LES PASSEREAUX AUX AUBEPINES
Eventail, la feuille en gaze noire brodée et appliquée de dentelle noire, peinte de camaïeu de branches d'aubépine et de passereaux.
Monture en bois, les panaches ronçoux laqués noir.
Bélière.
Vers 1890
13»-35 cm (acc. à un bout)
120/150 €
101. ARIANE A NAXOS
Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune femme richement parée, pleurant un amour perdu. Un amour vole vers elle, les bras grands ouverte.
Monture en écaille brune.
Bélière.
Vers 1890.
13»-35 cm (rest.)
400/500 €
102. ECRAN SOLEIL
La feuille en toile peinte de guirlandes de fleurs, la monture en laiton
Vers 1890
8» - 22 cm
60/80 €
103. CIEL ETOILE
Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille de fleurs et de fougères.
Monture à brins jointifs en écaille blonde.
Vers 1890
11» - 29,5 cm
800/1 000 €
104. LES FLEURS DE LA PASSION
Eventail, la feuille en dentelle blanche à l'aiguille au point de gaze de Bruxelles. Trois cartels de bouquets comprenant des passiflores sont séparés par des hortensias
Monture à brins jointifs en écaille blonde, le panache chiffré AR en or.
Vers 1895
12» - 32,5 cm
Dans sa boîte chiffrée AR sur le couvercle et griffée par Alexandre, éventailiste 9, rue de Castiglione à Paris
NB: A figuré dans l'exposition «Alexandre» au Fan Muséum de Greenwich
2 000/2 500 €
105. L'AMOUR ESPIEGLE
Eventail, la feuille en dentelle de chantilly de Bayeux, incrustée en son centre d'un cartel de soie peint à la gouache. Venus, un bouquet de fleurs à la main, contemple son polisson de fils, qui joue avec des fleurs et des colombes
Signé à droite Marak
Monture en écaille brune, la gorge découpée
Bélière à anneau et gland double
vers 1895
9» - 24 cm
300/400 €



ALEXANDRE
Eventailiste
FOURNISSEUR DES COURS ÉTRANGÈRES
RUE CASTIGLIONE 9
PARIS



105

106. FLEURS DE DENTELLE

Éventail, la feuille en dentelle noire à motif fleuri.
Monture dite à la sultane en bois piqué d'acier. Bélière.
Vers 1895
9" 3/4 - 26 cm (acc.)

120/150 €

107. LES MILLE ECLAIRS

Éventail, la feuille en gaze noire pailletée d'acier.
Monture armure en bois noirci piqué d'acier.
Bélière, dragonne et gland.
Vers 1895
13" - 35 cm

200/300 €

108. RICUERDO DE ESPAÑA

Éventail, la feuille en papier chromolithographié de scènes de corridas et d'un pique nique.
Monture en bois vernis, estampé.
Espagne, fin XIXe siècle.
12" - 32,5 cm (acc.)

80/120 €

109. LOT DE DEUX EVENTAILS:

- l'un, la feuille en soie peinte d'un jeté de fleurs
Monture en nacre haliotis teintée
Bélière
9" - 24 cm

- l'autre, la feuille en toile noire peinte de Poussette à la pêche
Monture en bois noirci et gravé
Bélière
10" 1/2 - 28,5 cm
Fin XIXe siècle

100/120 €

110. LOT DE DEUX EVENTAILS

- le 1er, de type brisé en corne repercée et piquée d'acier, peint à la gouache. Un guitariste en costume Renaissance charme sa belle qui lui dépose un baiser sur le cou. (Ruban rompu)
- le 2e, la feuille en soie et tulle pailleté.
Monture en corne.
Bélière.
Fin XIXe siècle (acc.)

100/120 €

XXe SIECLE

- 111. LADY AHMERST**
Eventail en plumes caudales de faisan lady Ahmerst
Monture en écaille brune, enrichie sur le panache d'une couronne de marquis
Bélière en chaînette
Signé Duvelleroy au revers du panache
Vers 1920
Dans sa boîte en carton portant l'étiquette de Duvelleroy
11 Bld de la Madeleine
1 000/1 200 €
- 112. LE MARABOUT GRIS**
Eventail en plume de marabout gris
Monture en écaille brune, chiffrée OB
Vers 1900
Monture: 9" - 24 cm
300/400 €
- 113. EVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHE MALE NOIRES**
Monture en écaille blonde
Bélière
Vers 1900
150/200 €
- 114. LES FEUILLES MORTES SE RAMASSENT A LA PELLE**
Éventail ballon, la feuille en tissu peint à la gouache de feuilles aux couleurs d'automne. Monture en bois doré
Bélière
Vers 1900
8" - 22 cm / 13" - 35 cm
150/200 €
- 115. L'OISEAU EST TOUJOURS DANS LA CAGE**
Eventail, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache, ornée en son centre d'une composition inspirée des dénicheurs de Boucher. Une jeune femme, assise sur un banc de gazon, a ouvert la cage, que lui présente un élégant jeune homme, pour caresser l'oiseau qui s'y trouve.
Derrière elle, une bergère pomponne son mouton.
Revers: guirlandes de fleurs
Monture en os reperlé et peint au vernis
Bélière
Vers 1900
8" - 22 cm
120/150 €
- 116. LES FEMMES FLEURS**
Eventail de type brisé en corne gravé d'une frise de femmes et de guirlandes de feuilles
Vers 1900
7" - 18 cm
300/400 €
- 117. LA PATIENTE**
Eventail, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache.
Au centre, un cartel représentant une jeune femme assise sur un banc, son éventail à la main
Doublure en tulle meunier
Signé E. Kees au revers
Monture en os gravé, reperlé et doré
Bélière et gland
Vers 1900
8" - 22 cm
Dans une boîte de Kees (état neuf)
300/400 €
- 118. EGLANTINES ET ROSES**
Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux. Le cartel central au point à l'aiguille.
Monture en écaille blonde.
Vers 1900
8" ½ - 23,5 cm
150/200 €
- 119. FOUGERES ET PAQUERETTES**
Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux. Le cartel central au point à l'aiguille.
Monture en nacre blanche.
Bélière.
Vers 1900
10" - 27 cm (taches)
200/250 €
- 120. LA BERGERE ENTREPRENANTE**
Eventail de type brisé en os dit « Vernis Martin ». Sur la face une jeune bergère en costume Louis XV sa houlette à la main et tenant sous le bras un gros ballot de laine entreprend un jeune seigneur assis sur un banc de gazon. A droite et à gauche, attributs de l'amour.
Revers : paysage au moulin.
7" - 18 cm.
Vers 1900
300/400 €
- 121. EVENTAIL A LA MADAME SANS GENE**
La feuille en soie jaune pailletée, les contreplies en gaze.
Monture en os reperlé, sculpté, gravé et piqué d'acier.
Bélière et gland double.
Vers 1900.
7"-18 cm
200/250 €
- 121bis. BONNE FETE!**
Eventail de type brisé en matière synthétique évoquant des rocailles Louis XV et peint d'un jeté de fleurs champêtres avec l'invocation «Bonne fête»
Vers 1900
4" - 10,5 cm
On y joint une pochette «Cartier International Service»
10/20 €



111



112



122. LES PAVOTS MAUVES

Eventail ballon, la feuille en toile peinte à la gouache d'un jeté de pavots
 Signé à droite L. Gérard
 Monture en corne, les brins teintés mauve
 Signé au dos Duvelleroy
 Vers 1905
 8³/₄ - 23 cm

300/350 €

123. SOUVENIR D'EMPIRE

Eventail ballon, la feuille en soie jaune pailletée.
 Monture en corne gravée, dorée, piquée d'acier.
 Vers 1905
 5⁷/₈-13,5 cm/7⁷/₈-18cm

100/150 €

124

124. LA FEE AUX CYCLAMENS

Eventail ballon, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache d'un parterre de cyclamens géants que cueille une fillette, pour les mettre dans son tablier. Vers elle, volent deux papillons jaunes
 Signé en bas à gauche A. C...
 Monture en os gravé et doré
 Bélière
 Vers 1905
 9¹/₂ - 25,5 cm (acc.)

300/350 €



125. LES DENICHEURS

Eventail, la feuille en soie peinte de trophées champêtres et d'un cartel reproduisant le célèbre tableau de Boucher
 Monture en nacre décorée de fleurs or et argent
 Bélière
 Signé E. Kees sur un bout
 Vers 1905
 8⁷/₈ - 22,5 cm (acc.)
 Dans sa boîte

150/200 €

126

126. LE CHIEN «TIBI»

Eventail ballon, la feuille en cabretille peinte à la gouache du portrait d'un chien, un nœud rouge autour du cou.
 Signé et daté à gauche Suzon 1909
 Monture en bois de Duvelleroy

300/400 €



127. «LES FAUCHEURS DE MARGUERITES»

Eventail ballon, la feuille en toile peinte à la gouache d'un avion bi-plan Wright, Voisin ou Farmann survolant la campagne. A droite, bouquet de coquelicots
 Monture en bois teinté rouge
 Bélière
 Vers 1910
 8⁷/₈ - 22 cm

300/400 €

127

128. LES HIRONDELLES

Eventail «mouchoir», la feuille en papier peint à la gouache d'hirondelles se rassemblant sur des fils et à l'aquarelle de personnages les observant. Signé Ernest Kees au revers
Monture en bois gravé et doré
Bélière
Vers 1910
9" - 24 cm

250/300 €



128

129. REMINISCENCE

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée, incrustée en son centre d'une gravure sur soie reprenant une scène du début du XVIIIe siècle.
Monture en os reperlé, gravée et doré.
Signé Duvelleroy au revers
Vers 1910.
5"1/2 cm (acc.)

120/150 €

130. LES ATTRIBUTS DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en crêpe d'or de trois cartels: carquois, flèches et arc.
Monture en corne gravée et dorée.
Vers 1910
Dans une boîte de Faucon.
9"-24 cm

200/300 €

131. REMINISCENCES IMPERIALES

Eventail à la Madame sans gêne en gaze pailletée de couronnes de laurier et de nœuds de ruban.
Monture en corne à décor d'évocation végétale.
Vers 1910
8" - 22 cm (acc.)

80/100 €



133

132. COLIN MAILLARD

Eventail, la feuille en soie pailletée et peinte, largement incrustée de tulle noir. Deux portraits de gens de qualité en costumes XVIIIe sont disposés à droite et à gauche du cartel principal, où deux jeunes gens, elle les yeux bandés, jouent à colin-maillard
Monture en corne reperlée, gravée, pailletée à décor de fleurs et incrustée de pierres de couleur.
Vers 1910
10"1/2 - 28,5 cm (acc.)

300/400 €

133. CHANTECLERC

Eventail de type brisé en bois découpé de la poule faisane renversée entre les ailes du coq (incarnés par Madame Simone et Lucien Guitry) et peint à la gouache de guirlandes de roses et d'oiseaux
Bélière
Vers 1910
7"1/2 - 20 cm
NB: Illustration de la pièce d'Edmond Rostand

600/800 €



141B

- 134. EVENTAIL PHOTOGRAPHIQUE**
 La feuille en papier où sont reproduites trois vues du château de Diane de Poitiers à Anet.
 Revers: porte une étiquette «Bail cotillon 210 rue de Rivoli»
 Monture en bois
 Vers 1910
 9" - 24 cm
 80/100 €
- 135. LA BERGERE AUX COLOMBES**
 Eventail, la feuille en tulle meunier pailleté et incrusté de cinq cartels de soie: fleurs, colombes et d'une bergère jouant avec des colombes auprès de son mouton.
 Signé: J. Jordan 1913
 Monture en os reperlé et doré
 Bélière.
 8"-22 cm (les deux panaches accidentés)
 150/200 €
- 136. L'AIGLE HERALDIQUE**
 Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un aigle héraldique portant sur sa poitrine un blason.
 Monture en os, le battoir du panache enrichi d'un motif héraldique.
 Bélière en matière synthétique.
 Vers 1920
 7"1/2-20 cm
 120/150 €
- 137. LES GLYPHES**
 Eventail ballon, la feuille en soie verte pailletée et peinte à la gouache monture en bakélite teintée verte.
 Bélière.
 Signé à droite Wilms
 Porte une étiquette ancienne
 Vers 1920
 10"1/2-28,5 cm
 150/200 €
- 138. LES REINES-MARGUERITES**
 Eventail la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage à la rivière. A droite, un buisson de reines-marguerites.
 Monture en matière synthétique imitant l'écaille blonde gravée et dorée, les panaches et la bélière rouge. Au revers, en haut du panache, une pastille dorée inscrite: «Hijos de Pedro Martin Madrid»
 Vers 1920.
 9"1/2-25,5 cm
 200/250 €
- 139. LES ANEMONES SOUS LE CROISSANT DE LUNE**
 Eventail ballon, la feuille en gaze noire pailletée, peinte à la gouache et appliquée d'un tissu argenté.
 Monture en bois piqué d'acier.
 Porte une étiquette ancienne
 Vers 1920
 Bélière
 10"1/2-28,5 cm
 200/300 €
- 140. FLEURS ROUGES ET MIMOSAS**
 Eventail ballon, la feuille en soie peinte à la gouache.
 Monture en bois gravé et doré.
 Bélière
 Porte une étiquette ancienne.
 Vers 1920.
 11"-29,5 cm accident
 120/150 €
- 141. LE PERROQUET**
 Eventail ballon, la feuille en soie peinte à la gouache d'une branche sur laquelle est perché un perroquet brodé.
 Monture en os gravé et pailleté, le panache découpé d'une hirondelle.
 Bélière
 Porte une étiquette ancienne
 Vers 1920.
 11"-29,5 cm
 200/300 €
- 141 bis. LES REINES-MARGUERITES**
 Eventail de type brisé en matière synthétique de couleur crème appliqué de marguerites en relief. Bélière.
 Vers 1920
 120/150 €
- 142. OMBRELLE DE POUPEE**
 La couverture en percale à fleurs, le manche et le tape à terre en os, le mat en cuir.
 Chainette
 Vers 1920
 H: 19,5 cm
 120/150 €
- 143. LOT DE DEUX EVENTAILS**
 L'un en nacre, l'autre en os
 Vers 1900 (mauvais état)
 10/20 €
- 144. NON VENU**
- 145. LOT DE DEUX EVENTAILS**
 - l'un, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une scène champêtre d'après Boucher
 Monture en nacre
 Vers 1920
 - l'autre, la feuille en soie peinte
 Monture en matière synthétique
 Signé S. Tarazon (acc.)
 80/100 €
- 146. LOT DE TROIS EVENTAILS accidentés et d'un éventail chinois**
 60/80 €

PUBLICITAIRES

- 147. LE GOUVERNEMENT PROVISOIRE DE LA SECONDE REPUBLIQUE**
Eventail, la feuille en papier illustré des portraits en buste des onze membres du gouvernement provisoire institué après la chute de Louis Philippe en février 1848.
Remonté à la fin du XIXe siècle par Duvelleroy comme face d'une feuille donnant la liste des hôtels recommandés par le journal «Le Gaulois»
Monture en bois
Signé Duvelleroy
10" - 27 cm
250/300 €
- 148. LA FILLE DE MADAME ANGOT**
Eventail, la feuille en tissu imprimé en sérigraphie de la célèbre scène de l'Opéra Comique de Charles Lecoq, où les deux dames de la Halle se disputent.
Signé G.(eorges) Clairin et daté 1878
Revers: programme du dimanche 3 février 1878, avec un fou chevauchant le masque de la comédie.
Signé en bas à gauche G.(eorges) Clairin et daté 1878
Voisin éventailiste - Gillot SC
Monture en bois ronceux
Bélière
10" - 27 cm
NB: Souvenir de la représentation extraordinaire au bénéfice des Ambulances d'Orient
250/300 €
- 149. CARNET DE BAL**
Eventail, la feuille en papier imprimé d'un bord de mer à fond doré sur la face et d'une liste de soixante danses au revers «Grand bal de la Victoire organisé par l'Association des Officiers Combattants» le samedi 17 novembre 1934 au Cercle militaire
Porte un numéro de tombola n° 56
100/120 €
- 150. LA GLOIRE DES ALLIES**
Eventail palmette présentant sept drapeaux alliés de la guerre de 1914
Au dos de l'écharpe: «La France et ses alliés fêteront la Victoire définitive du Droit, en buvant une coupe De Gloire»
Vers 1918
120/150 €
- 151. POLYTECHNIQUE A NANTES**
Eventail programme pour une soirée donnée par Stéphane Henri Thouvenot promotion 1901 de polytechnique, en compagnie de sa femme.
Une farandole de polytechniciens sont devant la porte de l'école, un bébé coiffé d'un bicorne joue avec une épée.
Sur la droite, le pont transbordeur de Nantes.
Gravé par M. Séjourné (3.1909)
Revers: Cachet Faucon Paris
150/200 €
- 152. SOUVENIR DE LA FETE DES FLEURS A ANGERS**
Eventail, la feuille en papier lithographié d'une vue de la ville par Lachèse et Cie à Angers daté 17 juin - 1er juillet 1894
12" - 32,5 cm
120/150 €
- 153. EVENTAIL PUBLICITAIRE POUR LA RUE**
Orné de médaillons d'après Greuze.
Monture en bois estampé
Vers 1930 - 8" - 22cm (acc)
20/30 €
- 154. LA JEUNE FILLE AU CYGNE**
Eventail publicitaire pour les parfums Pompeia LT Piver Paris et le restaurant Maurice 24, rue Drouot Paris
Gravé par Maquet, d'après Marcoux
120/150 €
- 155. LES SOUPERS DE PRUNIER**
Eventail, la feuille en papier imprimé d'une scène de mille et une nuits
D'après G. K. Benda, 1913; Ph. Gaston Dreyfus edit.
150/200 €
- 156. EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1889**
Eventail, la feuille en papier lithographié d'une vue cavalière de l'exposition universelle et de Paris, pris de l'ouest
J. G. déposé
12" - 32,5 cm (coupures)
150/200 €
- 157. EVENTAIL PUBLICITAIRE POUR LE VILLAGE SUISSE**
Exposition de Paris 1900, d'après R. Herzod
80/100 €
- 158. LES BAINS DE MER A OSTENDE**
Eventails publicitaire pour la plage et le casino d'Ostende (Chambrevent éventailiste - Paris)
Avec dédicace datée 8 - 18
40/50 €
- 159. LOT DE DEUX EVENTAILS**
- le premier, éventail menu par faucon «la procession des lanternes»
- le second, éventail loto
Vers 1920 (acc.)
50/60 €
- 160. CHAMPAGNE PERRIER-JOUËT EPERNAY**
Eventail publicitaire de forme fontange, la feuille en papier à fond argent à décor de fleurs et papillon
Vers 1920
50/60 €
- 161. EVENTAIL DE POT POURRI DE PUBLICITES**
100/120 €

- 162.** EVENTAIL PUBLICITAIRE
pour l'hôtel Mont-fleuri à Cannes et le Lac Impérial
Palace à Annecy (Chambrelent)
30/40 €
- 163.** LOT DE TROIS EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un «la déclaration d'amour» pour le Pré Catelan,
Armenouville et Café Paris (Pernot edit.)
- les deux autres pour le Restaurant Abbaye-Albert
«La servante officieuse»
100/120 €
- 164.** LOT DE TROIS EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un pour le Cercle international de Vichy, concours
hippique de Vichy et Tir au Pigeons
- l'autre pour Vichy, le Casino
- le troisième pour Château Robert, ses sources, ses
bonbons à Vichy
100/120 €
- 165.** LOT DE TROIS EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un pour Foyot - Armenouville - Prè Catelan
- l'autre pour Cognac Richarpailou, d'après Jean d'Ylen
- le troisième pour Cognac Sorin
30/40 €
- 166.** LOT DE TROIS EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un pour le Champagne Louis Roederer
- l'autre pour Amer Picon, d'après Georges Scott, 1936 et
Pikina d'après Roby (34)
- le troisième, cocarde pour pepermint Get
40/50 €
- 167.** LOT DE DEUX EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un pour le sporting club de Monte Carlo
- l'autre pour «La marquise de Sévigné»
60/80 €
- 168.** LOT DE TROIS EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un à décor de plumes de paon simulées, s'épanouissant
pour découvrir un miroir, pour l'épicerie du Bon Marché
(Léopold Verger et Cie)
- l'autre représentant quatre visages en palmettes pour
«The Sport», trousseau élégant pour homme
- le troisième pour «Ravioli - moisson d'or» (Chambrelent)
120/150 €
- 169.** LOT DE DEUX EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un à trois brins ornés de bleuets, marguerites et coque-
licots pour les galeries Lafayette, commémorant la guerre
de 1914-18
- l'autre pour les nouvelles Galeries de Paris à Marseille
(Espil - Paris)
20/30 €
- 170.** LOT DE QUATRE EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un pour les trois restaurant Paillard (Champs-Élysées,
Chaussée d'Antin, et Maire Boul St Denis)
- l'autre pour le Restaurant Viel
- les deux derniers pour le restaurant Garnier
20/30 €
- 171.** LOT DE TROIS EVENTAILS PUBLICITAIRES
- l'un pour la Maison Prunier à Paris
- l'autre pour Pigall's restaurant d'après Chenet 07
- le troisième pour «Restaurant Weber - rue Royale»
d'après Le Couturier?
Revers E. Kees 9 Boulevard des Capucines
120/150 €



JAPON ET CHINE

172. LOT DE DEUX EVENTAILS, LES FEUILLES EN PAPIER

-l'un décoré de deux geishas
Monture en bambou laqué, lestée pour le kabuki
- l'autre décore d'une scène de marché par un pont
Monture en bambou laqué
Japon, ère Meiji et Taïsho (fin XIXe/début XXe siècle)
100/120 €

173. LOT DE DEUX EVENTAILS DE KABUKI

Les feuilles en papier peint au pochoir de fleurs
Montures en bambou
Japon, ère Meiji et Taïsho (fin XIXe/début XXe siècle)
80/100 €

174. LOT DE QUATRE EVENTAILS

Les feuilles en papier à décor de fleurs
Montures en bambou
Japon, ère Meiji et Taïsho (fin XIXe/début XXe siècle)
100/150 €

175. LE FAUCON BRANCHE

Eventail de type brisé en ivoire à décor en takamakié et iramakié, recto-verso. Sur la branche d'un arbre en fleurs, un faucon cherche ses proies au milieu de buisson fleuris, deux moineaux japonais, fascinés par le rapace, volètent autour de lui. Des papillons butinent les fleurs. Les panaches sont enrichis d'incrustation en shibayama, rivure en kamé-kané
Bélière gravé en maillechort
Japon, vers 1875
9"1/2 - 25,5 cm (manque)
2 000/3 000 €

175bis. EVENTAIL A MONTURE PLIANTE

La feuille en papier peint à la gouache et pailleté à décor de fleurs et de feuilles narcotiques
Monture en bambou laqué rouge
Japon, fin ère Meiji, vers 1900
8" - 22 cm
80/100 €

176. LA PAGODE A CINQ ETAGES

Eventail de type brisé en écaille. Un cartel central est orné en réserve de paysage chinois sculpté dont le principal montre une pagode à cinq étages au bord de la rivière des perles.
Chine pour le marché occidental, fin du règne de Kien Long, fin XVIIIe siècle
7" - 18 cm
3 000/4 000 €

177. GAGE D'AMOUR

Eventail de type brisé en ivoire grillé et sculpté de fleurs. En son centre un cartel ovale est chiffré CW surmonté de deux oiseaux se becquetant
Chine, vers 1780
10" - 27 cm (rest.)
1 200/1 500 €

178. L'OFFRANDE DE LA FLEUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une dame assise dans un jardin sur un tabouret près de Wampoha Reach à laquelle un jardinier coiffé d'un chapeau de paille, vient offrir une fleur.
Deux hommes, qui avec un éventail, qui avec un écran, entourent la dame.
Revers : oiseaux, camélias et litchis.
Monture en bois laqué rouge à décor géométrique doré
Vers 1840
10" 1/2 -28,5cm (accident rest.)
200/300 €



175



177



176



179. LA TERRASSE DU MANDARIN

Eventail de type cabriolet, les feuilles en papier peint à la gouache de scènes de terrasse dans le Sud de la Chine, avec ouverture sur un paysage de style européen. Les personnages sont à têtes d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en bambou laqué noir à décor or de personnages, de paillons et de fleurs

Bélière

Chine, vers 1850

7¹/₂ - 20 cm

Dans un cadre à châssis vitré postérieur

700/800 €

180. LE MANDARIN PECHEUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache avec personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.

Assis sur un tronc près d'une rivière, où trempe sa ligne, un vieillard barbu coiffé d'un chapeau de paille et entouré d'une nombreuse cour, pêche des poissons.

Revers: le mandarin trône sur une terrasse au milieu de sa famille.

Monture filigranée, dorée et émaillée

Chine, vers 1860

10¹/₂ - 28,5 cm (acc.)

Dans une boîte laquée verte et or

1 200/1 500 €



181. DEVANT LA FENETRE LUNE

Eventail cabriolet, les feuilles en papier peint à la gouache de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, dont certains sont assis sur des sièges de jardin en forme de tonneau en céramique.

Monture en bois laqué noir à décor or

Bélière et gland double

Chine, Canton, vers 1860

9¹/₂ - 25,5 cm (acc. à un brin)

300/400 €

182. SCENE DE TERRASSE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en bambou laqué rouge à décor noir

Chine, vers 1860

10¹/₂ - 28,5 cm (acc.)

Dans une boîte laquée rouge dégarnie portant l'étiquette de Volong au fond

300/350 €



183. L'AUDIENCE DU GRAND MANDARIN JAUNE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie

Monture échantillon en bambou laqué multicolore

Bélière et gland

Chine, vers 1860

10¹/₂ - 28,5 cm

Dans sa boîte en bois laqué noir et or

1 000/1 200 €

184. LA FETE

Eventail à coulisse, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de fête avec bannières, lampions, parasols et d'une multitude de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.

Revers: Un couple de mandarins, installé sur une terrasse, est entouré de leur nombreuse famille, dont une grande quantité porte des bougies.

Monture en bois de santal, les panaches profondément sculptés et les brins grillés

Bélière

Chine pour l'exportation, vers 1860

10" - 27 cm; 8» - 22 cm

900/1 200 €



185. LE COUVENT ET LA PAGODE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un paysage au bord d'une rivière où flotte une jonque. Un édifice chrétien est bâti près de la rive. Au fond, devant les collines, se dresse une pagode à quatre étages.

Revers: Un mandarin de haut rang, barbu, siège sous un dais, entouré de nombreux assistants à tête d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en bambou laqué noir à décor doré de trois personnages buvant le thé autour d'un guéridon dans un jardin du sud de la Chine.

Chine, Canton pour l'exportation, vers 1860

11» - 29,5 cm

1 600/1 800 €



186. LOT DE DEUX EVENTAILS

- l'un peint à la gouache de buissons fleuris et de papillons sur plumes de canard

Monture os

Bélière et gland double

Chine, Vers 1860

- l'autre, éventail cotillon (acc. et rest.)

100/120 €

187. ETUI A EVENTAIL EN SOIE brodée de fleurs multicolores et de symboles taoïstes.

Comporte une poignée, montée d'une verroterie

150/200 €

188. ETUI A EVENTAIL EN SOIE jaune lumineux brodée d'idéogrammes, de fleurs et de feuillages.

Porte une poignée avec deux verroteries

Chine, vers 1860

100/200 €

189. ETUI A EVENTAIL EN SOIE rose brodée sur chaque face de fleurs de lotus et d'une chauve-souris

Chine, vers 1860

100/200 €

190. ETUI A EVENTAIL EN SOIE jaune lumineux sur une face et grise sur l'autre, brodée de fleurs polychromes

Chine, vers 1860

100/200 €



- 191. SUR LES BORDS DU MEKONG**
 Eventail brisé en bambou sculpté avec réserve de la mère du bambou à décor d'îles et deux pirogues de pêcheurs. Les panaches gravés de fleurs.
 Bélière
 Vers 1860 (acc. et rest.)
 8" – 22 cm.
 400/600 €
- 192. VOUS PRENDREZ BIEN UNE TASSE DE THE?**
 Eventail, la feuille en papier peint recto-verso de scènes de terrasse à nombreux personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.
 Monture en os sculpté, grillé et reперcé à décor de végétaux et personnages
 Bélière et gland double
 Chine, vers 1870
 10" - 27 cm (acc.)
 Dans une boîte en laque noir et or
 800/1 000 €
- 193. SCENE D'AUDIENCE**
 Eventail, la feuille en papier peinte à la gouache de personnages à vêtements de soie et à têtes d'ivoire où un mandarin assis derrière son bureau sur une terrasse abritée par un auvent, préside une scène d'audience.
 Revers : trois cartels : deux vues de la rivière de perles et une réunion familiale. Monture en bois laqué noir à décor or d'une scène de jardin. Bélière.
 Vers 1870.
 11"1/4 - 31 cm (acc. et rest.)
 250/300 €
- 194. LES OISEAUX DANS LES CAMELIAS**
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso de couples d'oiseaux parmi les camélias.
 Monture en bois laqué noir, à décor doré.
 Bélière.
 Chine, vers 1870 (rest.)
 150/200 €
- 195. L'AUDIENCE ET LE RECONFORT DU THE**
 Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier avec de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, entourant sur une face un magistrat en costume informel, siégeant derrière un bureau et sur l'autre réunis autour d'un guéridon et attendant le réconfort d'un thé.
 Monture en santal reперcé, sculpté du jardin des cent philosophes
 Bélière
 Chine, vers 1880
 10" - 27 cm
 Dans une boîte laquée noir et or
 300/400 €
- 196. LE FAISAN ET LES GRUES**
 Eventail, la feuille en soie brodée recto verso d'un jeté de fleurs sur lequel est branché sur une face un faisan et sur l'autre un couple de grues.
 Monture en ivoire, décorée sur la gorge de trois cartels reперcés et grillés: vase, main de Bouddha et de deux médaillons en haut des panaches
 Bélière et gland double
 Chine, vers 1880
 10"1/2 - 28,5 cm
 1 000/1 200 €
- 197. L'AUDIENCE DU JUGE DE PAIX**
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.
 Sur une terrasse entourée d'une balustrade est dressée une table derrière laquelle siège un mandarin barbu, entouré de deux assesseurs et de deux serviteurs. Un implorant est agenouillé devant lui, les mains jointes.
 Divers personnages portant des éventails ou des plats sous cloche animent le reste de la composition.
 Revers: Un personnage assis sur une terrasse, derrière une barrière, attend que des serviteurs lui apportent son déjeuner. Une foule de comparses portent des éventails.
 Monture en ivoire reперcé et sculpté du jardin des cent philosophes
 Chine, vers 1880
 10" - 27 cm (rest.)
 1 800/2 000 €
- 198. LE RETOUR DU GUERRIER**
 Eventail érotique à trois faces, la feuille en papier peint à la gouache d'un cavalier descendant de sa monture pour saluer une femme, qui câline son enfant
 Revers: Deux déesses, incarnation de la Kwan-Yin sont sur des nuages, l'une d'elles un panier de fleurs sur le dos
 Sur la face cachée: Dix cartels, contenus sur des feuilles d'arbre ou des fruits, représentent dix positions de couples se livrant à un commerce charnel
 Monture en bambou naturel
 Chine, vers 1880
 11"1/2 - 31 cm
 1 500/2 000 €
- 199. DANS LES COURS DU PALAIS**
 Eventail cabriolet, les feuilles en papier peint à la gouache de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie, de fleurs et de faisans
 Monture en bambou laqué noir, les panaches peints à l'or de vases et de personnages
 Bélière et gland double
 Chine, vers 1880
 10"1/2 - 28,5 cm
 1 200/1 300 €



192



198

- 200.** SCENE DE TERRASSE SUR LA RIVIERE DES PERLES
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie, la plupart portent des éventails
 Revers: faisan mâle au milieu des camélias
 Monture en bambou laqué noir et or
 Chine, vers 1880
 11"1/2 - 31 cm
 300/400 €
- 201.** LA PROMENADE PRES DU FLEUVE
 Eventail asymétrique, la feuille en soie contrecollée sur papier avec de nombreux hommes et une seule femme à tête d'ivoire et vêtements de soie
 Monture en bambou laqué noir et or
 Bélière
 Chine, Canton, vers 1880
 300/400 €
- 202.** L'AUDIENCE A LA PORTE DU PALAIS
 Grand éventail asymétrique, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie
 Revers: Soie peinte à la gouache d'un couple de faisans sous une pivoine et un bambou
 Monture en santal, les panaches profondément sculptés, les brins grillés
 Bélière et gland double
 Chine, vers 1890
 14" - 37,5 cm
 1 200/1 500 €
- 203.** SCENES DE TERRASSE
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie sur fond bleu sur une face et rouge sur l'autre
 Monture en santal, les panaches profondément sculptés, la gorge grillée à décor de sapèques
 Bélière et gland rapporté
 Chine, vers 1890
 10"1/2 - 28,5 cm
 Dans une boîte en bambou laquée noir et or
 900/1 000 €
- 204.** LE MANDARIN MESSENGER
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.
 Dans une maison du sud de la Chine, où sept terrasses sont agencées d'une manière complexe et sur lesquelles circulent des mandarins importants, arrive, juché sur un cheval blanc, un mandarin escorté par un serviteur tenant un parasol.
 A l'horizon, paysage marin avec de nombreux rochers.
 Revers: Maison du sud de la Chine habitée de nombreux personnages
 Monture en bambou laqué noir et or à décor de philosophes autour d'un guéridon
 Bélière
 Chine, Canton, vers 1895
 16" - 43,5 cm (acc.)
 250/300 €
- 205.** LE THE, SOUS LES SAULES
 Eventail, la feuille en papier gouaché
 Monture en bambou laqué, tête en oignon
 Chine, fin XIXe siècle
 10"3/4 - 29 cm (acc.)
 120/150 €
- 206.** LE DRAGON ROSE
 Eventail, la feuille en soie brodée d'un dragon à 5 griffes poursuivant la perle.
 Monture en bois de santal reperlé, sculpté à décor de bambou.
 9" 1/2 - 25,5 cm
 Vers 1900
 300/400 €
- 207.** LA PROMENADE EN BARQUE DU LETTRE
 Eventail, la feuille en papier peint d'un personnage glissant dans une barque au clair de lune, au milieu des roseaux.
 Revers: Long poème sur papier doré
 Signé d'un sceau rouge au revers
 Monture en bois, la tête en oignon avec plaquette d'ivoire, les panaches gravés de poèmes
 Chine, fin de la dynastie Tsing
 11"1:2 - 31 cm
 150/200 €
- 208.** BOITE A EVENTAIL en bois laqué noir et or
 Intérieur en soie peinte
 Chine, seconde moitié du XIXe siècle
 100/120 €
- 209.** EVENTAIL DE TYPE BRISE EN ECAILLE à pliage accordéon. Les panaches et les hauts de brins reperlés.
 Bélière.
 Vietnam vers 1900.
 6" – 17 cm.
 150/200 €
- 210.** ECRAN DE BONZE
 La feuille en papier huilé sur armature de bambou, à décor de phénix et de lanternes
 Thaïlande, vers 1890
 80/100 €



205

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, de 20 % HT soit 23.92 % TTC. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fideles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23.92 % VAT included. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. If the bid in the saleroom is the same as your absentee bid, it will be auctioned in the saleroom.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer. Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.

