

	XVIIe - XVIIIe siècles	
1	<p>Mercure et les muses Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. L'assemblée des muses entoure Mercure, qui montre le ciel de sa main gauche et tient le caducée de sa main droite. Revers beige à décor de fleurs et d'oiseaux Monture en écaille, la gorge appliquée de feuille d'or et peinte de personnage et de fleurettes, les panaches piqués d'argent Vers 1680 9"1/2 - 25,5 cm (acc.)</p>	1200/1500
2	<p>La toilette de la mariée Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. Assise sur un banc de gazon, la jeune femme est parée de fleurs par le dieu Hymen et soignée par une muse. Cupidon, assis vers la droite, brandit une de ses flèches fatales Revers: fond argent à décor de fleurs Monture en ivoire, les panaches incrustée de plaquettes de nacre rivetées Vers 1680 10" - 27 cm</p>	2000/2500
3	<p>Les joueurs de quilles Eventail de type brisé en ivoire, le contour reperlé, le centre peint à la gouache d'une scène où, devant ce qui semble être un moulin à vent, deux couples jouent aux quilles. La gorge illustrée d'une japoniserie Revers repris au trait Vers 1690 8" - 22 cm (usures)</p>	1500/2000
4	<p>La sérénade à la duchesse Eventail de type brisé en ivoire reperlé, peint et doré de cinq cartels: chinois, portraits et un cartel central historié de deux musiciens donnant une sérénade à une femme coiffée d'un gros nœud de ruban. La gorge est ornée d'une chinoiserie Revers repris à la plume Vers 1690 8"1/2 - 23,5 cm (partiellement redoré)</p>	1000/1200
5	<p>Moïse sauvé des eaux Eventail de type brisé "Vernis Martin". Au bord d'un fleuve, la fille de pharaon et ses suivantes tendent les bras vers un couffin d'osier qu'un serviteur est allé chercher dans le courant. Scène de chasse à gauche. Gorge doré à décor de chinoiserie et d'animaux Revers: Paysage d'après l'Antique Tête protégée par des plaquettes de nacre Vers 1720 8" - 22 cm</p>	1200/1500

6	<p>La cueillette des poires Eventail, la feuille en velin peint à la gouache d'un paysan sur la pointe des pieds, cueillant des poires, que son épouse range dans un panier. Un enfant joue avec un chien. Des houlettes, un bourdou, un chapeau, une musette, des paniers et un sac garnissent le premier plan Revers: bateaux de pêche sur la mer Monture en ivoire reperlé et partiellement peint au vernis Pays-Bas, vers 1740 11" - 29,5 cm</p>	1200/1500
7	<p>Le jugement de Pâris Eventail, la feuille en papier peint à la gouache du jugement de Pâris Revers: une bergère assise sur un banc de gazon et un poème écrit ultérieurement au crayon Monture en ivoire, les panaches sculptés Hollande, vers 1740 10"1/2 - 28,5 cm (acc. et rest.)</p>	300/350
8	<p>Les noces de Pierrot et Colombine Eventail, la feuille en cabretille, doublée papier, peinte à la gouache du cortège des noces de Pierrot et Colombine Vers 1880 Monture en ivoire reperlé et sculpté de personnages, d'insectes et d'animaux Vers 1745 10" - 27 cm (acc.)</p>	200/300
9	<p>Les enfants et l'oiseau Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de cinq cartels: fillettes jouant avec un oiseau, qui est retenu par un ruban, deux mentors les accompagnent. Fond fleuri à trompe-l'œil de dentelle Revers: paysage avec bordure de fleurs Monture en ivoire reperlé, sculpté, burgauté, incrusté d'or et d'argent et peint au vernis d'une scène de chasse à courre Grande Bretagne, vers 1755 10" - 27 cm (acc. - rest.)</p>	700/800
10	<p>La sieste sous les arbres Eventail, la feuille en papier peint de trois cartels posés sur un fond en trompe-l'œil gris-bleu: à droite, la pêche, à gauche, la chasse et au centre, un homme paisiblement endormi à l'ombre d'un arbre. Il va être réveillé par deux femmes qui s'approchent de lui Revers: pèlerin dans un paysage avec ruines d'un château Monture squelette en ivoire, les panaches sculptés, les brins partiellement peints au vernis vers 1760 10" - 27 cm (feuille coupée)</p>	1000/1200

11	<p>Oh! Le beau mouton...</p> <p>Eventail, la feuille en cabretille doublée papier. Un couple câline un mouton dans un parc alors que de nombreux personnages tournent autour d'eux.</p> <p>Revers: couple de bergers</p> <p>Monture en nacre reperlée, gravée, sculptée et incrustée d'or et d'argent.</p> <p>France, vers 1760</p> <p>10"-27cm (acc.)</p> <p>Dans un cadre vitrine ouvrant postérieur</p>	600/800
12	<p>Le retour du berger</p> <p>Eventail, la feuille en velin peint à la gouache d'une scène où un patriarche, vêtu d'une longue tunique bleue, les épaules couverte par un grand manteau rouge et coiffé d'un turban, est debout devant sa maison, son chien à ses pieds. Un berger tenant sa crosse et vêtu d'une tunique beige rosé avance à grands pas vers lui. Une femme apparaît à la fenêtre de la maison</p> <p>Revers: femme tenant une couronne</p> <p>Monture en ivoire reperlé, sculpté, partiellement peint au vernis et doré</p> <p>Hollande, vers 1760</p> <p>10"1/2 - 28,5 cm (rest. - tâches)</p>	300/350
13	<p>La promenade près du canal</p> <p>Eventail, la feuille en velin peint à la gouache. Sur un fond fleuri, est posé un cartel représentant une jeune châtelaine, suivi de son page porteur de traine, qui se promène le long du canal, traversant le parc d'un château. Huit petits médaillons peints en camaïeu d'amours, d'une scène de chasse et d'une scène de pêche, sont posés de part et d'autre.</p> <p>Revers: jeune femme sous un arbre</p> <p>Monture en ivoire reperlé, sculpté et peint au vernis</p> <p>Grande-Bretagne, vers 1760</p> <p>11" - 29,5 cm</p>	500/600
14	<p>Diane et Endymion</p> <p>Eventail, la feuille en velin peint à la gouache de trois cartels: le principal orné de la découverte par la déesse au croissant de lune, du jeune berger, que lui désigne l'amour. A droite et à gauche, Pomone déguste les fruits de la terre et une jeune femme est charmée par la flûte d'un berger. Le fond est fleuri et richement doré</p> <p>Revers: un jeune homme découvre une jeune femme, endormie à l'ombre d'une ruine.</p> <p>Monture en ivoire reperlé, sculpté, doré et peint au vernis</p> <p>Grande-Bretagne, vers 1760</p> <p>10"1/2 - 28,5 cm</p>	400/500

15	<p>Les amours de Jupiter</p> <p>Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sous le traits de la veille nourrice, le roi des dieux s'approche d'une jeune nymphe pour la séduire. Cupidon, à l'opposé du dieu s'apprête à décocher son trait fatal. Un jardinier tient sa bêche à gauche et une servante remplit une cruche à une fontaine, à droite.</p> <p>Revers: femme assise à l'ombre d'un arbre sur un banc de gazon</p> <p>Monture squelette en ivoire reperlé, gravé et incrusté d'or et d'argent</p> <p>France, vers 1765</p> <p>10" - 27 cm (acc. et rest.)</p>	300/400
16	<p>Le guitariste</p> <p>Eventail, la feuille en velin peint à la gouache de cinq cartels posés sur un fond fleuri, l'un d'eux orné du guitariste d'après Watteau</p> <p>Revers : chinoiserie</p> <p>Monture en ivoire reperlé, grillé, incrusté d'or et d'argent et partiellement peint au vernis</p> <p>Grande-Bretagne, vers 1765</p> <p>10" - 27 cm</p>	1200/1500
17	<p>Pierrot mélomane</p> <p>Eventail, la feuille en cabretille, doublée papier, peinte à la gouache. Dans le parc d'un château, Pierrot est assis près de Colombine, qui joue de la guitare pour faire danser un comédien italien vêtu en gentilhomme, un verre dans la main gauche. A l'arrière plan, des couples font la ronde</p> <p>Revers: danse dans un parc</p> <p>Monture en ivoire reperlé et peint au vernis, les battoirs des panaches sculptés</p> <p>Vers 1770</p> <p>11" - 29,5 cm (rest.)</p>	1000/1200
18	<p>* La fidélité dans les blés</p> <p>Eventail, la feuille en dentelle blanche de Flandres aux fuseaux à réseau drochel, incrustée de deux cartels peints à la gouache sur papier: couple au chien dans les blés, d'après Boucher</p> <p>Monture squelette en ivoire reperlée, les battoirs des panaches sculptés</p> <p>Vers 1770</p> <p>9"1/2 - 25,5 cm</p> <p>Dans une boîte XVIIIe en carton bouilli, recouvert d'un papier façon requin</p>	2500/3000
19	<p>Colin-maillard</p> <p>Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache, en grisaille d'une scène du jeu de colin-maillard et de deux paysages rustiques</p> <p>Revers: une bergère danse au son d'une clarinette</p> <p>Monture en ivoire reperlé, grillé, sculpté et partiellement peint au vernis</p> <p>Vers 1775</p> <p>10"1/2 - 28,5 cm</p>	1500/1800

20	<p>L'oiseau chéri Eventail, la feuille en papier orné de cinq cartels principaux: fruits, enfant jardinant et au centre, un jeune homme apporte à une jeune femme, caressant un chien, un oiseau perché sur une cage Monture pagode en ivoire ornée de marqueterie de paille, les battoirs des panaches sculptés et partiellement recouverts de marqueterie de paille Vers 1780 10" - 27 cm (rest.)</p>	1200/1500
21	<p>La bergère courtisée Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Une bergère, assise sur un banc de gazon, au pied d'un piédestal portant une urne, est courtisée par un gentilhomme en habit bleu et culotte jaune. Sa houlette est posée à ses pieds. Les moutons sont partis et un couple d'attendants sont posés à droite et à gauche devant un paysage à la barrière Revers: jeune homme assis sur un banc de gazon. Bordure de fleurettes Monture squelette en os incrusté d'un branchage fleuri Vers 1780 10" - 27 cm (acc.)</p>	200/250
22	<p>L'amour est au rendez-vous Eventail, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache d'oiseaux, de vases de fleurs et d'un cartel où un couple se promène en compagnie d'un chien et tombe sur Cupidon, perché sur un autel de l'amour. Revers: fleurettes Monture squelette en ivoire reperlé, gravé et incrusté d'or et d'argent Vers 1780 10" - 27 cm (acc. et manques) Dans une boîte</p>	120/150
23	<p>L'offrande des fleurs à l'Amour Eventail, la feuille en velin peint à la gouache de Cupidon au pied de son autel, où est posé un vase d'ornement rempli de fleurs. Six nymphes chargées de corbeilles ou de bouquets lui portent des moissons de fleurs. Trois amours ailés soutiennent une guirlande au dessus du groupe. Revers: esquisse d'un bergère Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé et incrusté d'or et d'argent Pays-Bas, vers 1780 11" - 29,5 cm (acc. et rest.)</p>	300/400
24	<p>Les bergers de cour Eventail, la feuille en soie chenillée aux fils d'or pailletée, peinte de trois cartels sur un fond orné de fleurs: attributs de l'amour et au centre, deux femmes, en grand panier, reçoivent une couronne de fleurs d'un gentilhomme accompagné d'un chien Monture squelette en ivoire reperlé, sculpté, orné de paillettes multicolores et incrusté d'or et d'argent Vers 1780 10" - 27 cm (doublé postérieurement)</p>	500/600

25	<p>* L'arrivée au château Eventail, la feuille en papier où un cartel peint à la gouache représente un couple de gentilshommes arrivant en vue d'un château, que l'un montre à l'aide de son tricorne. Ce cartel repose sur un entre-deux de dentelle en trompe-l'œil Monture squelette en ivoire reperlé Vers 1780 10" 1/2 - 28,5 cm</p>	800/1000
26	<p>* La place Saint Pierre Eventail du Grand Tour, la feuille en cabretille peinte à la gouache de grotesques et d'un médaillon au centre, représentant la place Saint-Pierre de Rome. A droite et à gauche, les colonnes du temple de Castor et Pollux et les ruines d'un monument dans la campagne romaine Monture en ivoire reperlé Italie, vers 1780 10"1/2 - 28,5 cm (rest.)</p>	1200/1500
27	<p>* Oh! Le joli petit chien Eventail, la feuille en soie pailletée chenillée et peinte à la gouache de trois cartels: à gauche, un paysan, assis, boit un pichet de vin posé sur un tonneau; à droite, la cabaretière tient, sur ses genoux, une cruche de vin; au centre, une dame et sa suivante sont attentives à la présentation de petits caniches coiffés en lion, que leur présente un homme, un genoux à terre, qui les tire d'un panier. Revers: fleurs Monture squelette en ivoire reperlé, gravé, incrusté d'or et d'argent, de verroterie et de paillettes Vers 1780 10" - 27 cm (rest.)</p>	400/500
28	<p>* La mère de famille Eventail, la feuille en soie pailletée et incrustée en son centre d'une gravure à la Bartholozzi, représentant une mère de famille avec ses trois enfants Monture chinoise en ivoire reperlé, les panaches à décor sculpté des jardins du Sud de la Chine Vers 1780 9"1/2 - 25,5 cm</p>	300/400
29	<p>Les amours sont seuls au monde Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillées et peinte à la gouache de trois cartels: deux sont ornés de paysages et le troisième représente un couple d'amoureux qui s'est isolé dans un bois. Elle porte un extravagant chapeau à fleurs et une robe blanche et lui un frac bleu et une culotte jaune. Deux femmes semblent les chercher. Monture en ivoire reperlé, sculpté et incrusté d'or et d'argent Vers 1780 10"1/2 - 28,5 cm (redoublé, rivure rapportée)</p>	250/300

30	<p>Demi-deuil Eventail, la feuille en papier peint à la gouache en camaïeu de gris d'un couple devant une maison. Fleurette au pourtour. Revers: esquisse de paysage Monture squelette en os reперcé et peint de fleurettes en camaïeu de gris Vers 1780 10" - 27 cm (très accidenté)</p>	120/150
31	<p>Le mariage de la rosière Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache chenillée et pailletée, à décor de fleurs et d'un cartel central peint d'une rosière couronnée échangeant ses vœux avec un jeune homme de part et d'autre d'un autel de l'Amour Monture en ivoire reперcé, sculpté et incrusté argent France, vers 1780 10"- 27 cm (incomplet) Dans un cadre en forme ouvrant, en bois sculpté et doré, à décor de rubans et de rang de perles, vers 1900</p>	450/500
32	<p>Le présentation du portrait Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée et peinte à la gouache d'un cartel présentant un amoureux offrant le portrait de la dame de ses vœux à cette dernière, assise sur un banc de gazon. Une servante transporte un panier renfermant deux cœurs enflammés Monture en ivoire reперcé, gravé, sculpté et incrusté d'or et d'argent vers 1780 10" - 27 cm (ACC. - resta.)</p>	250/300
33	<p>Les prémices de l'amour Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée, peinte à la gouache, ornée de trois cartels: paysages et couple autour de l'autel de l'Amour. Deux médaillons sous mica sont peints à la gouache d'or et portés par des amours Monture squelette en ivoire reперcé et incrusté de sujets japonisants France, vers 1780 10" - 27 cm (redoublé)</p>	250/300
34	<p>Eventail à la Bartholozzi Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et incrustée de trois gravures en aquatinte: enfants et trois jeunes filles se rendant dans un temple à la porte duquel se tient un berger Monture en ivoire reперcé, gravé et incrusté d'or et d'argent Grande-Bretagne, vers 1790 10" - 27 cm (ACC. - manques) Dans une boîte de Faucon</p>	80/120
35	<p>Le jardinier amoureux Eventail de type brisé en ivoire reперcé, où trois cartels peints sont réservés. Deux sont ornés de paniers chinois et le troisième représentant un jardinier serrant de près une jeune femme qui veut s'initier à l'art de la culture Grande-Bretagne, vers 1790 8" - 22 cm</p>	1000/1200

36	<p>Le temple d'amour Eventail "géant" (grand module), la feuille en papier imprimé et rehaussé à la gouache de deux cartels représentant deux muses et d'une vignette centrale ornée d'un temple de l'Amour, d'où sort Vénus, entourée d'amours dansant Monture en bois France, vers 1790 14"3/4 - 40 cm</p>	600/700
37	<p>L'heureuse famille et la marchande ambulante Eventail, la feuille en cabretille peinte d'un cartel principal représentant un couple assis sur un banc de gazon, le père jouant avec un moulinet pour amuser son fils. Une colporteuse avec son panier présente un huit de carreau et divers joujoux. A droite et à gauche, huit cartels présentent des vases d'ornement et des pagodes chinoises. Monture squelette en ivoire reperlé, gravé, et incrusté d'or et d'argent Vers 1795 10"1/2 - 28,5 cm (rest. - redoublé en papier)</p>	300/400
38	<p>Les amours cueilleurs de roses Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de Flore recevant les hommages de sept amours, lui offrant des couronnes de roses ou jouant de la musique Revers: paysage au vieux château Monture en ivoire reperlé Vers 1795 9"1/2 - 24,5 cm (acc.)</p>	300/400
XIXe siècle		
39	<p>*Ecran indien en bois incrusté de mica, bordé d'une frange de soie écru. Six panneaux de mica sont ornés de divinités indiennes et six autres, en partie supérieure, sont ornés de simulation de dentelle Manche gainé de papier doré et tissu Inde, vers 1800 Long.: 28 cm (acc.) Dans un cadre postérieur en forme</p>	1000/1200
40	<p>Le triomphe de l'Aurore Eventail, la feuille en papier pailletée en taille douce et rehaussée à la gouache de sujets grotesques, d'après l'Antique et d'une vignette illustrée de la célèbre composition de Guido Reni "le triomphe de l'Aurore" Monture en bois, les battoirs et la tête incrustés d'os Allemagne, vers 1810 10" - 27 cm</p>	700/800
41	<p>Eventail à la Madame sans gêne Eventail, la feuille en tulle appliqué de paillettes Monture en ivoire reperlé et piqué d'acier Vers 1810 6" - 17 cm (acc.) Dans son étui</p>	300/400

42	<p>Les belles sous la menace des amours</p> <p>Eventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et rehaussé à la gouache de trois jeunes femmes enlacées, directement menacées par les traits de deux amours.</p> <p>Monture pagode en os, incrusté de clinquants, les panaches en cuivre doré, les battoirs repoussés</p> <p>Vers 1820</p> <p>8" - 22 cm</p>	1000/1200
43	<p>Le mouton favori</p> <p>Eventail, la feuille en papier imprimé à l'eau forte et rehaussé à la gouache. Deux femmes, assises près du piédestal d'une urne, reçoivent l'offrande d'un mouton enguirlandé d'un jeune homme assis sur un banc de gazon</p> <p>Revers: fleurs dorées</p> <p>Monture squelette en bois laqué noir et doré à l'imitation de la Chine</p> <p>Rivure perdue en os</p> <p>Vers 1820</p> <p>11" - 29,5 cm (léger acc.)</p>	250/300
44	<p>Les pinacles gothiques</p> <p>Eventail de type brisé en ivoire peint à la gouache d'or</p> <p>Vers 1820</p> <p>7" - 19,5 cm (ruban rompu - acc.)</p> <p>Dans une boîte dans le style chinois</p>	80/100
45	<p>Les roses bleues</p> <p>Eventail, la feuille en tissu peint de guirlandes de myosotis et de roses bleues</p> <p>Monture en corne façon écaille</p> <p>Vers 1820</p> <p>6"1/2 - 17 cm</p> <p>Dans un étui de "Mullot l'Ainé, 130 rue Saint Denis"</p>	120/150
46	<p>Gothique Restauration</p> <p>Eventail de type brisé en os reperlé</p> <p>Vers 1820</p> <p>5"1/2 - 15 cm (acc. - incomplet)</p>	50/60
47	<p>* Guirlande de fleures</p> <p>Eventail de type brisé en corne reperlée, peinte d'une guirlande de fleurettes</p> <p>Vers 1830</p> <p>6" - 15 cm</p>	100/120

48	<p>La rencontre organisée Éventail, la feuille en papier gravée en taille douce, contrecollée sur peau. Trois jeune filles se promènent dans la campagne et rencontrent par un heureux hasard un jeune homme à qui la plus jeune des trois fait une révérence. Mise en situation élaborée d'un paysage à la gouache Revers: une mère de famille devant son piano forté fait chanter quatre petits enfants Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquants, les panaches recouverts de nacre Signé Garnison Vers 1830 7" - 18 cm (acc. - rest.)</p>	300/400
49	<p>Lot composé de deux éventails de type brisé en corne, décorés de guirlandes de fleurs et reperlés, l'un orné d'imitations de turquoises Vers 1830 6" - 16 cm</p>	200/250
50	<p>* Dentelle d'ivoire Éventail de type brisé en ivoire reperlé, les panache en cuivre doré France, vers 1830 6"-16 cm (léger acc.)</p>	600/800
51	<p>"Plus ils sont petits, plus ils sont recherchés" Très petit éventail en corne reperlée, façon écaille Vers 1830 4" - 10,5 cm Cf: Thèse de Christl Kammerl - Bonn 1989</p>	200/300
52	<p>* Le nid d'amour Éventail, la feuille en papier gravé en taille douce, rehaussé à la main d'une jeune femme sur une île, écartant les branches d'un buisson fleuri et découvrant un nid, d'où s'envolent des amours. Des débris de coquilles jonchent le sol Revers: un jeune homme offre une fleur à une jeune femme, qui lui ouvre sa porte Monture pagode en bronze, les panaches ciselés, ornés de pierres et de deux fixés sous verre, représentant des oiseaux Vers 1830 8" - 22 cm (rest.)</p>	500/600
53	<p>* Double entente Éventail de type brisé en os reperlé à quatre images: sur une face, un oiseau mange des fruits sur un arbre; au revers, un panier fleuri; sur l'autre face, un instrument de musique, oiseau et roses; au revers, l'arc, le carquois et la torche de Cupidon Vers 1830 5" - 15,5 cm (légers acc.)</p>	300/400

54	<p>* La déclaration Eventail de type brisé en corne repercée, peinte au centre d'un jeune homme, agenouillé, faisant une déclaration à sa bien-aimée assise Revers: paysage. Au pourtour, roses et myosotis Vers 1830 5"1/2 - 15 cm Dans un cadre en forme sur socle, postérieur</p>	300/400
55	<p>La toilette de Venus "duchesse de Berry" Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de Venus descendue de son char tiré par deux colombes et les nymphes lavent précautionneusement les pieds. Revers: bouquets de fleurs Monture en nacre repercée, burgautée, sculptée et incrustée d'or et d'argent. Vers 1830 10"1/2 - 28,5 cm (rivure rapportée)</p>	1000/1200
56	<p>Henri IV se voile la face devant le départ de Charles X Eventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et rehaussé à la gouache du désespoir d'Henri IV devant le départ définitif des Bourbons Revers: bouquet de fleurs dorés Monture en corne gravé, peint de fleurettes, les panaches peints et ornés de cailloux du Rhin Vers 1830 7" - 18 cm (légers acc.)</p>	200/250
57	<p>La région des lacs Eventail, la feuille en cabretille peint à la gouache d'un cartel central orné d'un paysage de la région des lacs en Italie du Nord et de deux autres ornés d'oiseaux exotiques. Des décors à l'Antique les séparent Revers: la fontaine au lion, paysage d'Italie du Sud Monture en nacre gravée, incrustée de clinquants Italie, vers 1835, dans l'esprit du Grand Tour 8" - 22 cm (rest.)</p>	800/900
58	<p>Musique pour le roi Eventail, la feuille en papier peint à la gouache, dorée et incrustée de burgau. Le cartel est historié d'un jeune roi en costume Renaissance, son épouse, qui vient de quitter sa harpe, est blottie contre ses genoux. Une suivante consulte une partition, sa guitare posée sur son giron. Revers: promenade de gentilshommes en compagnie d'une dame, dans le parc d'un château Monture en nacre repercée, gravée, partiellement burgautée et incrustée de clinquants France, vers 1840 10"1/2 - 28,5 cm</p>	900/1200

59	<p>Idylle près du lac Eventail, la feuille en papier, doublé en cabretille, peint à la gouache de deux bergers, assis sur des bancs de gazon se faisant la cour. A droite et à gauche, deux femmes contemplant la scène. Importantes ajoutes dorées Revers: bouquet de fleurs Monture en nacre repercée, gravée, sculptée et incrustée de clinquants Signature apocryphe de Boucher France, pour l'Espagne, vers 1840 11" - 29,5 cm (acc.)</p>	600/800
60	<p>Les bergers d'Arcadie Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache, d'un berger sa crosse en main surveillant deux moutons couchés à l'ombre d'une urne d'ornement. Trois nymphes assistent le jeune homme dans son labeur. A gauche, une mère et son enfant se dirigent vers la scène, et à droite, vue d'une ville orientale Revers: rinceaux fleuris Monture en bois laqué, repercé, doré et partiellement peint au vernis, les têtes de panaches protégées par une plaquette d'os Vers 1840 10" - 27 cm</p>	150/200
61	<p>Les volutes Eventail de type brisé en ivoire repercé à décor d'une frise de volutes et de trois tapis ovales ornés de fleurs, simulant une feuille Vers 1840 8"1/2 - 23,5 cm (acc. - ruban rompu) Dans une boîte "Henry à la Pensée", 8 faubourg St Honoré - Paris"</p>	300/400
62	<p>Le menuet aux champs Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache de quatre personnages sous un bosquet regardant un couple de jeunes amoureux danser un menuet. Un joueur de hautbois est assis à gauche, une tresseuse de couronne à droite et une bergère, sa houlette, son chien et son mouton, répond à droite au couple de danseurs. Revers: guirlande de fleurs Vers 1840 Monture en ivoire gravé, incrusté postérieurement d'or et d'argent, les panaches sculptés de nacre Vers 1720 11" - 29,5 cm (manque) Dans une boîte Duvelleroy 35 Bld des Capucines</p>	200/300
63	<p>Fleurs pailletées Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux. Deux bandes de dentelle concentriques à décor de fleurs pailletées et de rocailles sont réunis pour former une feuille Monture en os gravé et incrusté de clinquants Vers 1845 10" - 27 cm Dans une boîte de Giroux "rue du coq Saint Honoré"</p>	600/800

64	<p>Les amoureux se retrouvent dans le parc Eventail, la feuille en papier faussement pailleté et peint de trois cartels représentant des jeunes gens isolés et réunis Revers: guirlandes de fleurs Monture en os découpé, repercé et incrusté de clinquants Bélière et gland Vers 1845 10" - 27 cm (rest.) Dans une boîte en cuir marron "Ets Kees 2 Bd du Prince Eugène"</p>	300/400
65	<p>Réunion dans un parc Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'un groupe de gens de qualité rassemblé au pied du piédestal d'un vase Médicis, dans un parc d'un château, qu'on aperçoit au loin. Revers: scène de pêche à la ligne Monture squelette en os repercé et incrusté de clinquants Inscription au dos du panache Vers 1845 10" - 27 cm (acc.)</p>	150/200
66	<p>* Paire d'écrans à main de cheminée, les palettes en carton estampé à décor de roses. Une ouverture au centre est brodée au canevas de roses Manche en bois tourné et doré Vers 1845 H.: 39 cm</p>	150/200
67	<p>Les fleurs pour la marquise Eventail, la feuille en papier chromolithographié rehaussé à la gouache de bergers et bergères apportant une corbeille de fleurs à un couple de gens de qualité assis sur un banc de gazon Revers: château et son pigeonnier dans un large paysage animé Monture en os repercé et gravé Vers 1850 10" - 27 cm</p>	150/200
68	<p>Le repos des moissonneurs Eventail, la feuille en papier chromolithographié de moissonneurs réunis à l'ombre d'un arbre pour prendre le repas, que leur apporte une femme dans son panier Revers bleu à décor or Monture en bois noirci à décor doré, le panache enrichi d'un miroir de sorcière Bélière Vers 1850 10" - 27 cm (acc.)</p>	100/120
69	<p>Bergerade Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une fête de bergers et bergères avec leurs moutons Revers: déclaration dans un parc Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquants Vers 1850 10" - 27 cm</p>	120/150

70	<p>Jeux d'enfants Eventail, la feuille en papier gaufré, incrusté de trois cartels chromolithographiés Revers : le placet du roi Monture en nacre reperlée et incrustée de clinquants Bélière Vers 1850 10" - 27 cm</p>	200/300
71	<p>La marchande de mode Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une marchande de mode présentant des tissus à une dame assise devant sa coiffeuse. Un gentilhomme examine à la loupe une pièce de tissu Revers: un couple de châtelains rencontre deux bergères Monture en os reperlé, incrusté de clinquant France vers 1850 10"-27 cm Dans un cadre vitrine ouvrant postérieur</p>	300/400
72	<p>Le bal paré Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une scène inspirée du bal de la duchesse de Berry Revers : mère amuse ses enfants en leur montrant un gâteau en forme de colombe Monture en os reperlé et incrusté de clinquants Vers 1850 10" - 27 cm (acc.)</p>	250/300
73	<p>Colin-maillard Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache. Cinq jeunes gens jouent à colin-maillard dans un paysage devant un château Revers en cabretille peinte de guirlandes de fleurs accrochées par des nœuds de ruban Monture en nacre reperlée, sculptée et burgautée Bélière et gland Vers 1850 10"1/2 - 28,5 cm (rest.) Dans une boîte de Geslin 5 Boul des Italiens - 20 passage des Princes</p>	300/400
74	<p>Les indiens à la Cour d'Isabelle la Catholique Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache de sujet de la vie de Pocahontas Revers: cinq vignettes - jeux d'enfants Monture en nacre reperlée et incrustée de clinquants Bélière Vers 1850, pour le marché espagnol 10" - 27 cm</p>	800/1000

75	<p>Jeanne d'Arc</p> <p>Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussée à la gouache. De gauche à droite, se succèdent "Jeanne la bergère", "la délivrance d'Orléans", "Un prière au cimetière" et "Jeanne dans son cachot"</p> <p>Revers: la cour de la reine-mère</p> <p>Monture en nacre reperlée à découpé d'arcatures gothiques et incrustée de clinquants</p> <p>Bélière</p> <p>Vers 1850</p> <p>10" - 27 cm</p>	900/1000
76	<p>Choc de cavalerie</p> <p>Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de bataille, où une femme éplorée sort d'un pavillon.</p> <p>Revers: le repas de la reine</p> <p>Monture en nacre reperlée et incrustée de clinquants</p> <p>Vers 1850</p> <p>10" - 27 cm</p>	1000/1200
77	<p>* Eventail parasol</p> <p>Ecran en soie marron monté sur un manche à système en ivoire</p> <p>Gland</p> <p>Vers 1850</p> <p>12" - 32,5 cm</p> <p>NB: Ce type d'éventail se transforme en ombrelle</p>	300/400
78	<p>* Le joueur de guitare</p> <p>Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'un joueur de guitare, au pied d'une statue, qui accompagne une cantatrice. Ils charment les paysans réunis autour d'eux, qui se livrent à leurs occupations</p> <p>Revers: un jeune paysan apporte un nid à une fillette, sur les genoux de sa mère</p> <p>Monture en nacre reperlée, gravée, burgautée, sculptée d'un cartel de musiciens et incrustée d'or et d'argent</p> <p>Bélière</p> <p>Isabellino, vers 1850</p> <p>10" - 27 cm</p>	400/500
79	<p>* La proposition embarrassante</p> <p>Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une jeune femme qui regarde ostensiblement son éventail, pendant qu'un galant lui fait la proposition qu'on devine</p> <p>Revers: une jeune femme choisit parmi ses bijoux celui que lui présente un majordome</p> <p>Monture en nacre reperlée, gravée, sculptée et incrustée de couleur, d'or et d'argent</p> <p>Bélière</p> <p>Isabellino, vers 1850</p> <p>10" - 27 cm (anciennes rest.)</p>	800/1000

80	<p>* Minerve se défendant des traits de Cupidon Eventail, la feuille en papier chromolithographié de la déesse se protégeant par son bouclier et menaçant l'espiègle enfant de sa lance. Revers: les nymphes découvrant Bacchus Monture en nacre repercée, le panache incrusté d'une branche fleurie sertissant des pierres fantaisies. Bélière Isabellino, vers 1850 10"-27cm (acc.)</p>	800/1000
81	<p>La promenade et les travaux de dames Eventail, la feuille en papier imprimé d'une dentelle en trompe-l'œil sur laquelle se détachent deux médaillons chromolithographiés, l'un historié d'une scène de promenade et l'autre de quatre dames se livrant à des travaux dans un parc Monture en bois repercé, gravé et piqué d'acier Bélière Vers 1850 10" - 27 cm (rest.)</p>	200/250
82	<p>Déesse coiffant une de ses nymphes Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une déesse coiffant une de ses nymphes alanguie contre ses genoux Revers : paysage Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquants Vers 1850 10" - 27 cm</p>	200/300
83	<p>Le récit du guerrier Eventail, la feuille en papier chromolithographié, historié d'un guerrier contant ses exploits à un groupe de cinq femmes Revers: deux bergères suivies de leurs moutons vont flâner au pied du château Monture en nacre repercée, gravée et incrustée de clinquant Bélière et gland Vers 1850 10"-27 cm (acc.)</p>	200/300
84	<p>La fenaison Eventail, la feuille en papier doublé cabretille, peint à la gouache d'une scène champêtre Monture en nacre repercée, gravée et incrustée de clinquants Bélière Vers 1850 10" - 27 cm (acc.)</p>	120/150

85	<p>Les noces de la bergère Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une bergère court vêtue, appuyée contre un autel de l'amour où deux cœurs sont prêts à être enflammés. Son galant en habit rouge et culotte bleue, arrive les bras chargés d'une corbeille de fleurs. Deux témoins sont placés de part et d'autre et un mouton contemple la scène. Revers : fleurs Monture squelette en ivoire reperlé, gravé, incrusté d'or et d'argent, dans le style Louis XVI France, vers 1850 10" - 27 cm (acc.)</p>	250/300
86	<p>Le puits des bergers Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de dix bergers et bergères autour d'un puits avec leurs crosses et houlettes, puisant de l'eau pour abreuver leurs moutons Revers : cartouche chiffré LP, entouré de guirlandes de fleurs Monture en nacre reperlée, gravée, burgautée et incrustée d'or et d'argent Vers 1850 10"1/2 - 28,5 cm (acc. - manques)</p>	100/150
87	<p>Les honneurs du parc Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache d'un décor à la Watteau où de nombreux personnages jouent de la musique ou se promènent sous les frondaisons d'un grand parc Revers: fleurettes et papillon Monture en os reperlé et sculpté de fleurettes Vers 1850 10" - 27 cm (acc.)</p>	120/150
88	<p>La coquette Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Quatre femmes sont réunies dans un parc, sous un vase d'ornement, l'une d'elle devant un miroir, se met des fleurs dans les cheveux Revers doré Monture en os reperlé Vers 1850 9" - 24 cm</p>	50/60
89	<p>Le marchand de coco Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Sur la face, un marchand de coco sert un gobelet de boisson à un garçonnet. Une fillette, derrière eux, joue avec sa poupée et deux femme contemplant la scène, l'une avec son ombrelle sur l'épaule Revers : réunion sur un îlot Vers 1850 Monture en ivoire sculpté, reperlé et peint au vernis Vers 1765 10" - 27 cm</p>	80/120

90	<p>Dans l'attente de l'envoi de la Carline Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Sur la terrasse d'un château, une nombreuse société est réunie, les enfants jouent, les parents devisent dans l'attente du gonflement d'un ballon à hydrogène, au pied de la terrasse. Revers : bouquet de fleurs Monture en nacre repercée, gravée et incrustée de clinquants Vers 1850 10" - 27 cm (acc.) Dans une boîte de Kees</p>	150/200
91	<p>La guirlande de roses Eventail à palmettes mauves et blanches, en soie, bordée de marabout assorti et peinte d'une guirlande de roses Monture en os repercé et incrusté de clinquants Bélière et gland Vers 1855 10" - 27 cm Dans sa boîte en forme, le couvercle dédié à "Mademoiselle Margueritte Puig et Marty - Barcelona"</p>	400/500
92	<p>* La toilette de la châtelaine Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une jeune femme assise devant sa coiffeuse, entourée d'une cour d'admirateurs Revers: guirlande de fleurs Monture en nacre repercée, gravée, incrustée de clinquants Isabellino, vers 1855 10" - 27 cm</p>	300/400
93	<p>* Le petit colporteur Eventail à palmettes en soie chromolithographiée d'un jeune colporteur présentant ses effets à un groupe de trois femmes. Ornement de roses Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquants Bélière Vers 1855 10" - 27 cm (fil rompu)</p>	250/300
94	<p>* Les mille feux Eventail à palmette en soie pailletée Monture en os repercé et piqué d'acier Vers 1860 10" - 27 cm (rest.)</p>	120/150
95	<p>* Les palmettes de soie au marabout Eventail à palmette en soie pailletée, bordée d'une frise de marabout blanc Monture en os repercé et piqué d'acier Bélière et gland Vers 1860 10" - 27 cm (rest. - fil rompu)</p>	120/150

96	<p>Presqu'un canivet Eventail à palmette en papier reперcé à l'emporte-pièce à décor de roses et de rocailles dorées Monture en os reперcé, les panaches enrichis d'un miroir de sorcière Bélière Vers 1860 9" – 24 cm (rest. - incomplet)</p>	100/150
97	<p>Famille sous la colonnade, près de l'étang Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Une famille, en costume XVIIIe, la fillette jouant avec sa poupée, est réunie sous les colonnes d'un édifice bordant un bassin où nagent deux cygnes Signé à droite M. Marius Revers : paysage lacustre au château fort Monture en nacre reперcée et incrustée de clinquants Bélière Vers 1860 10" – 27 cm (acc.)</p>	300/400
98	<p>Festin Renaissance Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache. Sur un perron, en haut de l'escalier, est dressée une table de dessert, autour de laquelle sont figurés trois convives : un homme barbu, une jeune femme vêtue d'un manteau bordé d'hermine et un sénateur vêtu d'un manteau de velours marron. Cinq musiciens les charment au son de leurs instruments. Des serviteurs et des pages apportent des mets et des boissons. Des chiens tournent autour de la table. Un homme sombre, tenant un dague pointue, est assis sur la dernière marche de l'escalier Revers muet Signé Alexandre Monture en nacre burgau reперcée, sculptée de fleurs et de rinceaux Vers 1860 11" – 29,5 cm Dans sa boîte en satin "Alexandre – 14 Boul Montmartre à Paris" NB : Une feuille similaire a été publiée dans « Alexandre » par Hélène Alexander, The fan Muséum, fev. 2012, n°23, sous le titre « Le roi s'amuse t-il ? », faisant référence au drame d' Hugo et à l'opéra de Verdi « Rigoletto »</p>	2000/3000
99	<p>C'est tout blanc Eventail de type brisé en ivoire Bélière et gland Vers 1860 8"3/4 – 23,3 cm</p>	200/300
100	<p>* Les pampres Eventail, la feuille en soie noire appliquée de motifs de dentelle aux fuseaux Monture en os reперcé et grillé Bélière Vers 1860-1865 10" – 27 cm (acc.-rest.)</p>	100/120

101	<p>Fleurs blanches Eventail, la feuille en soie blanche peinte d'une guirlande de fleur et de papillons Signé: J. Sauvage Monture en bois sculpté et doré Bélière Vers 1865 10" - 27 cm</p>	250/300
102	<p>La balançoire Eventail, la feuille en moire crème peinte à la gouache de deux enfants jouant à la balançoire sur une poutre Monture en os repercé, gravé et grillé Bélière et gland Vers 1870 10" - 27 cm (acc. - rest.)</p>	80/100
103	<p>* Les plumes dans le bouquet Eventail de type brisé en ivoire, les panache simulant un bouquet de fleurs avec des roses et des myosotis, le haut des brins simulant des plumes Travail d'Erbach-Bavière, vers 1870 7"1/2 - 20 cm (léger manque)</p>	700/800
104	<p>Eventail bijou Eventail de type brisé en écaille brune, les panache ornés d'une plaque ajourée sertissant des turquoises et des grenats fantaisies Bélière et gland Vers 1873 8" - 22 cm NB : Ces éventails apparurent à l'exposition universelle de Vienne en 1873 et firent l'objet d'un commentaire élogieux de JP Duvelleroy, rapporteur, qui ne nota, comme défaut, que leur poids excessif Ref : Fächer , Marie-Luise et Günter Barish Spiegelbilder ihrer zeit (Hirer 2003), p.166 et s.</p>	1200/1300
105	<p>* La frise des fleurs Eventail, la feuille en soie noire brodée d'une large frise blanche au point d'Angleterre. Monture en ivoire Bélière et dragonne Vers 1875 10"1/2 - 28,5 cm</p>	250/300
106	<p>Roses et marguerites Eventail, la feuille en satinette bleue peinte à la gouache d'un jeté de fleurs Monture en bois doré Bélière et gland Vers 1875 9" - 24 cm</p>	80/100

107	<p>Promenons-nous dans les bois...</p> <p>Eventail de type brisé en ivoire peint, au centre, de deux femmes se promenant dans une clairière, au bord d'un étang</p> <p>Signé à gauche Leroy</p> <p>Bélière</p> <p>Vers 1876</p> <p>8"1/2 – 23,5 cm</p>	400/500
108	<p>* Les fleurs d'Erbach</p> <p>Eventail de type brisé en ivoire, le panache sculpté d'un bouquet de fleurs</p> <p>Vers 1880</p> <p>8" - 22 cm (ruban rompu, manque la bélière)</p>	400/600
109	<p>Esmeralda</p> <p>Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'une gitane jouant du tambourin et dansant avec sa chèvre sur un tapis, devant quatre spectateurs. La scène est fermée par une arcature gothique</p> <p>Signé à droite Balanche ?</p> <p>Monture en écaille brune</p> <p>Vers 1880</p> <p>10" - 27 cm</p>	200/300
110	<p>* Diane et son lévrier</p> <p>Eventail de type brisé en nacre repercée, sculptée, gravée et burgautée. Le cartel central représente la déesse, son croissant sur le front, alanguie sur le sol, près de son arc, taquinant son lévrier, couché à ses pieds</p> <p>Bélière</p> <p>Vers 1880</p> <p>7"1/2 – 20 cm (ancienne rest.)</p>	300/400
111	<p>* Les fleurs de l'été</p> <p>Eventail de type brisé en nacre d'Orient gravée, incrustée or et argent de rinceaux de fleurs, les panaches appliqués de plaquettes de nacre très finement découpées</p> <p>Vers 1880</p> <p>7"1/2 – 20 cm (manque sur le contre-panache, ruban rompu)</p>	300/400
112	<p>« Canivet »</p> <p>Eventail de type brisé en carton découpé à l'emporte-pièce de décors géométriques</p> <p>Vers 1880</p> <p>11" – 29,5 cm</p>	150/200
113	<p>* Sultane 1</p> <p>Eventail sultane en os repercé et grillé, les brins réunis par une feuille de satin crème</p> <p>Dieppe, vers 1880</p> <p>8" – 20 cm (acc.)</p>	150/200
114	<p>* Sultane 2</p> <p>Eventail sultane en os, la feuille de satin crème, comme la doublure de la gorge</p> <p>Oise, vers 1880</p> <p>8" – 20 cm (rest.)</p>	100/120

115	<p>Ecran hache en sparterie, brodé sur le bord Manche en ivoire tourné Pour le marché moyen-oriental, vers 1880 13" 1/2- 37 cm</p>	150/200
116	<p>* la sultane violette Eventail sultane, la feuille en satin violet bordé de dentelle noire Monture en bois doré Vers 1885 9" – 24 cm</p>	80/120
117	<p>* « L'important c'est la rose... » Eventail de type brisé en os reperlé, sculpté et grillé Bélière Vers 1880 7" – 18 cm</p>	120/150
118	<p>* Ecran à main de cheminée en forme de labarum, en soie bleue frangée avec broderie crème représentant un arbre fleuri Monture en cuivre Vers 1880 H. : 46 cm</p>	150/200
119	<p>Lot de deux éventails - l'un, la feuille en satin noir peint à la gouache d'un jeté de fleurs, signé à droite M. Pomone ?, monture en bois noirci et gravé, bélière, vers 1895, 13" – 35 cm (acc.) - l'autre, la feuille en soie noire pailletée, chiffrée au revers, monture en bois noirci piqué d'acier, bélière, vers 1880, 9"3/4 - 26 cm (acc.)</p>	80/100
120	<p>Bouquet de roses Eventail, la feuille en tissu blanc peint à la gouache de bouquet de roses de jardin. Bordure en dentelle blanche Monture en os reperlé et gravé Bélière Vers 1880 10" – 27 cm</p>	80/100
121	<p>L'amour mendiant Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un amour tendant son chapeau à deux femmes escortées par une duègne Monture en nacre à brins jointifs Bélière et gland Signé à droite C. Gandez Vers 1880 10"1/2 – 28,5 cm</p>	200/250

122	<p>La promenade de l'enfant Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'une jeune femme, promenant son fils en lui tenant la main. Ce dernier traîne un petit chariot contenant des jouets Monture en nacre haliotis Bélière et gland Signé A. Thomasse Vers 1880 10" – 27 cm (rest.)</p>	250/300
123	<p>Les commères grecques Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache en camaïeu de rose. Deux jeunes femmes drapées sont debout près d'un banc où sont posées des cruches pour aller puiser de l'eau Revers : monogramme MT Monture en nacre d'orient. Bélière et gland. Signé à droite : Berthe Popet Vers 1880 10"1/2 - 28,5 cm</p>	200/250
124	<p>Jeté de fleurs Eventail, la feuille en satin blanc peint à la gouache d'un jeté de fleurs Monture en os reperlé, gravé et grillé Bélière Vers 1880 10" – 27 cm</p>	80./100
125	<p>Ecaille jaspée Eventail de type brisé en écaille, le panache chiffé AR Bélière et gland Vers 1880 8" – 22 cm</p>	200/300
126	<p>Un bijou noir et or Eventail, la feuille en gaze noire, pailletée or Monture en bois reperlé, sculpté et laqué or Bélière Vers 1880 8" – 22 cm</p>	50/100
127	<p>Le berger sur le chemin de la victoire Eventail, la feuille en satinette imprimée. Séparé de sa bergère par une barrière, un jeune homme contemple l'élue de son cœur, qui admire une fleur, que vient de lui remettre son amoureux. Une brebis et un agneau à ses pieds Monture en nacre à brins jointifs Bélière et gland Vers 1880 10" – 27 cm (rest. ancienne au contre-panache)</p>	120/150

128	<p>* Les amoureux Eventail, la feuille en satinette noire ornée d'une chromolithographie signée A.Lauronce et appliquée d'une bordure de fleurettes et de guirlandes en dentelle mécanique blanche Monture en nacre noire de Tahiti Vers 1880 10" – 27 cm (acc. au panache)</p>	120/150
129	<p>* Les liserons Eventail, la feuille en soie appliquée de dentelles composites : fuseaux, aiguille et mécanique Monture en os repercé et sculpté Bélière rapportée Vers 1880 10" – 27 cm (acc.) Dans un cadre rectangulaire doublement vitré, postérieur</p>	250/300
130	<p>* La fée du printemps Eventail, la feuille en blonde mécanique incrustée de cinq cartels de soie, le principal orné de la fée du printemps, assise sur des anthurium, qui appelle un oiseau, volant à tire-d'aile vers sa bienfaitrice. Les deux autres, historiés d'amours tenant des branches fleuris et les deux derniers, de branchages chargés de fleurs Monture en bois naturel gravé Vers 1880 13" – 35 cm Dans un cadre en forme, recouvert de panne de soie, portant, à l'amortissement, un médaillon avec les armes de Russie. Au revers est collée une étiquette « A fan, the brown gauze leaf painted with a lady and putti, the reserves decorated with lace insertions, the wooden sticks carved... Believed to have belonged to the Czarina and given by the Hon. Mrs Tabor - Frost»</p>	1200/1500
131	<p>Le galant à l'archiluth Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une scène dans un style Renaissance, où un homme en pourpoint et haut de chausse, charme une dame en robe de cour, juché sur un rocher près de deux saules têtard Signé J. E. Baguery ? Revers : signature d'Alexandre sous la direction d'Evette Monture en écaille brune, le panache chiffré AV en argent doré Vers 1890 11" – 29,5 cm</p>	1500/2000
132	<p>Les oiseaux de mer Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de deux oiseaux s'envolant au soleil couchant, près d'un pied de reine-marguerites Signé à droite R. H. A. Rowcliffe Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'or et d'argent Bélière Vers 1890 11" – 29,5 cm</p>	800/1000

133	<p>* Fleurs de fantaisie Eventail, la feuille en satin blanc, bordé or au point de chaînette et bordé d'une dentelle mécanique Monture en os Bélière et gland double Vers 1890 11"1/2 – 31 cm Dans un cadre rectangulaire doublement vitré, postérieur</p>	200/300
134	<p>Ariane à Naxos Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune femme richement parée, pleurant un amour perdu. Un amour vole vers elle, les bras grands ouverte Monture en écaille brune Bélière Vers 1890 13"-35 cm (rest. - léger acc.)</p>	400/500
135	<p>Ecran soleil La feuille en toile peinte de guirlandes de fleurs, la monture en laiton Vers 1890 8" - 22 cm</p>	60/80
136	<p>Les oiseaux sur une branche de ronces Eventail, la feuille en satin blanc peint à la gouache d'un roncier en fleurs sur une branche duquel sont perchés deux oiseaux, le mâle protégeant la femelle de son aile Monture en nacre d'Orient Vers 1890 11" – 29,5 cm (tâches – acc.)</p>	150/200
137	<p>Le retour du Printemps Eventail, la feuille en gaze noire peinte d'un vol d'hirondelles Monture serpentiforme en bois laqué gris imprimé Bélière Vers 1890 13" – 35 cm</p>	100/120
138	<p>Les rinceaux de fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche Monture en os grillé et repercé Bélière et gland Vers 1890 12"1/2 – 34 cm (acc. - manques)</p>	120/150
139	<p>Les Whystérias Eventail, la feuille en tissu noir pailleté acier Monture en poirier noirci, piqué acier Bélière Vers 1890 13" – 35 cm</p>	80/100

140	<p>Les lauriers noirs Eventail, la feuille en gaze noire pailletée noire, bordée de dentelle de Chantilly Monture squelette en écaille Bélière Vers 1890 13" – 35 cm</p>	250/300
141	<p>* Les papillons et la libellule Ecran à main de cheminée en soie tendue peinte d'herbes folles et incrustée de cinq insectes en soie peinte, pailletée et brodée Manche en bois tourné et doré Vers 1890 H. : 44,5 cm Dans un cadre vitré</p>	200/250
142	<p>* Ecran à main de cheminée, la palette de forme contournée en soie brodée de fleurettes au naturel Manche en os tourné Vers 1890 H. : 39 cm</p>	150/200
143	<p>* La fontaine aux colombes Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'or d'une jeune fille remplissant son sceau à la fontaine et buvant dans une coupe pour attirer deux colombes. Bordure en dentelle mécanique Monture en bois naturel, monogrammé F. H. Bélière Vers 1890 14" – 37,7 cm (tâche au revers)</p>	150/200
144	<p>Cupidon à la pêche Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de Cupidon pêchant à la ligne, assis sur un ponton au bord d'un lac, au milieu d'une forêt Monture en bois noirci à impressions argentées Bélière Vers 1890 13"-35 cm (acc.)</p>	150/200
145	<p>Les mésanges bleues Eventail, la feuille en satin peint à la gouache de mésanges bleues ayant investi un panier sous une branche fleurie Monture en os gravé et grillé Bélière Vers 1890 12" – 32,5 cm (tâches)</p>	80/100
146	<p>Le panier de fleurs Eventail, la feuille en soie peinte dans trois cartels rocailles d'attributs de la musique, d'une colombe et d'un panier de fleurs Monture en bois laqué à impressions dorées Signé Duvelleroy par un cachet au dos Vers 1890 11" – 29,5 cm</p>	80/100

147	<p>Les amoureux et l'escarpolette Eventail, la feuille en soie peinte d'un cartel où d'un jeune homme s'apprête à balancer une jeune fille, bordée d'une frise de dentelle blanche mécanique Bélière à anneau Vers 1890 12"1/2 - 34 cm (manques) Dans une boîte de James Holdrinet, 7 passage des Panoramas - Paris</p>	200/300
148	<p>L'escadrille des libellules Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de deux bouquets de fleurs vers lesquels volent, en rangs serrés, des libellules Monture en os gravé, repercé et grillé Bélière Vers 1890 13"1/2 - 37 cm (acc.)</p>	80/100
149	<p>Eventail surprise Eventail, les feuilles en soie peinte à la gouache de roses et de libellules Monture en bois gravé, peint et doré Bélière et dragonne Vers 1890 10" - 27 cm NB: Ces éventails se disloquent quand on les ouvre à l'envers</p>	250/300
150	<p>Souvenir... Ecran soleil escamotable en toile gommée peinte à la gouache de fleurettes et rinceaux et bordé d'un picot Monture en olivier incrusté d'un miroir sur la face et peinte d'une hirondelle sur le revers avec mention "Ricordo" Vers 1890 H.: 24 cm</p>	100/150
151	<p>Le ménétrier Eventail, la feuille en satinette imprimée d'un ménétrier juché sur un tonneau. Deux officiers des Gardes Françaises invitent à danser deux jeune femmes, qui n'attendent que ça Signé à droite A. Lauronce Monture en os repercé et gravé Bélière Vers 1890 12" - 32,5 cm (acc.)</p>	120/150

152	<p>L'amour gondolier Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une gondole dont l'Amour est naucher. Deux couples et une femme en costumes Louis XV sont sur la rive Signé à droite Gatzert Revers: dans une prairie, deux femmes et un jeune homme s'apprêtent à se livrer aux joies de la musique. Un mandoline est posée au sol, une des femme consulte une partition Monture en os peint dans le genre "Vernis Martin" Bélière, gland Vers 1890 11"1/2 - 31 cm</p>	600/800
153	<p>* Les amours en embuscade Eventail, la feuille en dentelle au point de gaze incrustée de deux cartels peints : sur l'un, deux amours sont en embuscade et sur l'autre, trois jeunes filles sont leur cible Signé J. Donzel Monture en nacre blanche gravée en réserve Signé Tiffany au revers Vers 1890 11" - 29,5 cm (tâches à la doublure - acc. Au panache)</p>	800/1000
154	<p>Reines-marguerites et roses Eventail, la feuille en satin blanc peint à la gouache d'un jeté de fleurs Signé à droite Jolivet Monture à brins jointifs en nacre d'Orient Bélière Vers 1890 10"1/2 - 28,5 cm Dans une boîte signée James, le couvercle en soie capitonnée</p>	120/150
155	<p>Les lilas et les papillons Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de lilas en fleur autour desquels volettent des papillons Monture en nacre gravé et incrusté d'or et d'argent Bélière Vers 1890 13" - 35 cm (acc.)</p>	120/150
156	<p>Les dahlias Eventail, la feuille en tissu jaune peinte à la gouache de dahlias, d'une libellule et d'une couronne de comte belge surmontant le chiffre CC Monogrammé T X.91 Bélière et dragonne 1891 13" - 35 cm (tâches)</p>	120/150

157	<p>Les cerises Eventail, la feuille en gaze crème peinte d'une branche de cerisier où les fruits sont simulés par des paillettes. Bordé d'une dentelle aux fuseaux Signé à droite: E. Dan Revers: cachet Ernest Kees Monture en bois reперcé et partiellement sculpté Vers 1895 13"-35 cm</p>	250/300
158	<p>Les paillettes d'acier Eventail, la feuille en gaze ornée de paillettes d'acier et dorées Monture en bois noirci gravé et doré Vers 1895 9"-24 cm</p>	200/300
159	<p>Les lys et les cynorhodons Eventail, la feuille en soie tabac peinte à la gouache d'un jeté de fleurs Monture en os reперcé, gravé et grillé Bélière Vers 1895 9" – 24 cm (acc.)</p>	80/100
160	<p>* Les roses et le jasmin Eventail, la feuille en soie bordée de dentelle duchesse de Bruges. Elle est peinte d'un jeté de fleurs Monture en ivoire, le panache inscrit : « Yolanda Calvi di Bergolo di Savoia » Bélière rapportée Vers 1895 13" – 35 cm (rest. - redoublé)</p>	200/400
161	<p>* Le pique-nique près de la mer Eventail, la feuille en soie jaune peint à la gouache d'une jeune fille assise en haut d'une falaise, son panier à ses pieds, regardant les voiliers qui croisent à l'horizon. Bordure de dentelle marron Monture en bois naturel reперcé Bélière Signé à droite F. Houghton Vers 1895 14" – 37,7 cm (acc.)</p>	100/120
162	<p>*Les raies de cœur Eventail à la Madame sans gêne en tulle incrusté de bandes de soie crème et de raies de cœur pailletées Monture en nacre reперcé, gravé, incrusté d'or et d'argent Bélière Vers 1898 9"1/2 – 25,5 cm(acc.)</p>	200/300
163	<p>Lot de deux éventails de poupée - l'un, la feuille en soie peinte de roses, la monture en os reперcé et gravé, avec bélière et gland, vers 1870, 2"1/3 – 6 cm - l'autre, la feuille en toile peinte de guirlandes de fleurs, la monture en bois laqué rouge à décor de branchage, Espagne, vers 1920, 2"1/3 – 6cm</p>	500/600

164	<p>* La promenade à cheval Eventail Tom-Pouce, la feuille en papier peint à la gouache de cavaliers se promenant dans les bois Monture en nacre gravée et dorée Fin XIXe siècle 2"1/4 – 5,5 cm</p>	400/500
165	<p>* Paire de panaches d'éventail en métal émaillé rouge à décor d'oiseaux, de fleurs et de rocailles argent dans le goût Louis XV XIXe siècle H. : 29,5 cm Dans un écrin chiffré MG</p>	200/300
	PLUMES	
166	<p>* Le colibri Ecran de plumes sur lequel sont fixés des fleurs artificielles et un colibri naturalisé Manche en os Début de la seconde partie du XIXe siècle Long.: 34 cm</p>	200/300
167	<p>Do ré mi la perdrix Eventail en marqueterie de plumes, principalement de perdrix sur couteaux de coq Monture en écaille, les panaches ronceaux Bélière et gland Vers 1880 10" - 27 cm (acc.)</p>	600/800
168	<p>"Occupe-toi d'Amélie" Eventail en marqueterie de plumes de camail de faisan et de lophophore Monture en écaille brune, le panache chiffré Amélie en argent Bélière avec anneau Vers 1885 8"1/2 - 23,5cm</p>	1200/1500
169	<p>Eventail en plumes d'autruche mâle blanches Monture en écaille blonde, chiffrée EM sous une couronne de comte en argent sertissant des diamants taillés en roses Bélière Vers 1900 12"1/4 - 33 cm Dans une boîte</p>	1000/1200
170	<p>* Eventail en plumes d'autruche mâle noires Monture en écaille blonde, chiffré J. D. C. en or sur le panache Bélière et dragonne Vers 1900 Dans sa boîte de S(ylvain) Lévy - 41, av. de l'Opéra</p>	600/800
171	<p>Marabout gris Eventail en plumes de marabout Monture en écaille brune, chiffré JL sur le panache Vers 1900 8" - 22 cm</p>	350/400

172	<p>Plumes de coq Eventail en plume de coq noires peintes de fraisier et de fleurs des champs Monture en bois naturel, les panaches imitant le bambou et bagués de métal argenté Autriche, vers 1870 8" - 22,5 cm (rest.)</p>	200/300
173	<p>Eventail en plumes d'autruche blanches, rehaussées de marabout Monture en écaille brune Bélière Vers 1900 (fil rompu) Dans une boîte de la maison Auguste à Biarritz</p>	120/150
174	<p>Eventail en plumes d'autruche noires Monture en écaille blonde Bélière Vers 1900 Dans une boîte</p>	120/150
175	<p>Eventail en plumes d'autruche naturelles mâle noires Monture en écaille brune Bélière Vers 1890 9" - 24 cm</p>	80/100
176	<p>Eventail en plumes d'autruche mâle blanches Monture en nacre blanche, le panache incrusté d'une couronne comtale Vers 1880 (acc.) Dans une boîte chiffrée KM, sous une couronne comtale</p>	100/150
177	<p>Eventail en plumes d'Autruche mâle noires Monture en galalithe imitant l'écaille Bélière Vers 1920 (acc.)</p>	50/80
178	<p>Eventail en plumes d'autruche noires Monture en matière synthétique, imitant l'écaille Bélière Début XXe siècle 6"1/2 - 16,5 cm</p>	50/60
179	<p>Eventail en plumes d'autruche blanches Monture en matière synthétique Bélière Xxe siècle 12" - 32,5 cm (manques)</p>	20/30
	DENTELLES	

180	<p>La guirlande des amours Eventail, feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle, incrustée de trois cartels: deux représentant des amours musiciens et le troisième, un couple d'amours tressant des guirlandes de fleurs Monture en nacre noire de Tahiti découpée, sculptée, burgautée, incrustée d'or et d'argent. Le panache enrichi de motifs en nacre blanche surmontés d'une couronne comtal Bélière Vers 1860 10" - 27 cm -tâches)</p>	300/400
181	<p>* Le cadre des fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse de Bruges Monture à petite gorge en ivoire reperlé, sculpté et chiffré S. H. sur les deux panaches Bélière Vers 1860 9" - 24 cm (acc.)</p>	800/1000
182	<p>* La chorale Eventail, la feuille en dentelle blanche au fuseau et à l'aiguille appliqué sur tulle, incrusté en son centre d'un cartel de soie peint en camieu de rose. Quatre jeunes filles chantent, accompagnées par un joueur de clarinette. Un petit enfant et une jeune fille sont à terre Revers chiffré E. H. C. Monture en ivoire reperlé et sculpté de brins de muguet Vers 1860, dans le gout d'Alexandre 11"1/4 - 29,5 cm</p>	1800/2000
183	<p>* Les chute de fleurs Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noire France ou Belgique, vers 1860 Monture en nacre gravée à l'échoppe et reperlée Chiffré B. M. au centre Bélière Chine, pour l'exportation, vers 1780/1790 10"1/3 - 28 cm (rest.)</p>	300/400
184	<p>* M.X. Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille, ornée de fleurs et d'un monogramme M. X. au centre Monture en nacre Bélière Vers 1865 10" - 27 cm (un bout détaché) Dans un cadre rectangulaire doublement vitré, postérieur</p>	400/500
185	<p>Roses et marguerites Eventail, la feuille en dentelle blanche mixte à l'aiguille et aux fuseaux, appliquée sur tulle Monture en nacre blanche finement reperlée, chiffré KM en or, sous une couronne comtale Vers 1870 10" - 27 cm</p>	800/1000

186	<p>* Le bouquet Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly de Bayeux à décor d'architectures encadrant un bouquet Monture en nacre d'Orient appliquée de motifs en nacre blanche Bélière Vers 1870 10" - 27 cm (rest.)</p>	1000/1200
187	<p>* Les grands fauves Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noir à décor de deux lions, d'une panthère et de deux lévriers héraldiques Monture en ivoire à brins jointifs Bélière Vers 1870 10" - 27 cm</p>	1200/1500
188	<p>* La musette et l'oiseau Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse appliquée sur tulle, à décor de fleurs et d'un cartel contenant une musette de cour et d'un oiseau Monture en nacre repercée, sculptée, incrustée d'or, avec appliques sur les panaches Vers 1870 10" - 27 cm (rest.)</p>	1000/1200
189	<p>* Les zinnias Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze de Bruxelles à décor de fleurs Monture en nacre d'Orient Bélière et gland Vers 1870 9"1/2 - 25,5 cm (rest.)</p>	700/800
190	<p>* La lyre, la lyre, la lyre d'Apollon Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse appliquée sur tulle à décor de fleurs et d'une lyre Monture en nacre d'Orient gravée et rehaussée d'or Bélière Vers 1870 10" - 27 cm</p>	300/400
191	<p>* La rencontre Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux avec rehauts à l'aiguille, incrustée en son centre d'un cartel peint sur soie d'un couple se promenant près des douves du château et rencontrant un gentilhomme, son tricorne à la main Monture en nacre d'Orient repercée, sculptée et burgautée, les panaches appliqués de nacre blanche Bélière Vers 1870 10"1/2 - 28,5 cm (rest.)</p>	200/300

192	<p>* Végétation luxuriante Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, appliquée sur tulle, avec rehauts à l'aiguille Exceptionnelle monture en nacre blanche, sculptée et tendue de tulle Bélière Vers 1870 10"1/2 - 28,5 cm NB: Reproduit p.46-47 du catalogue Cesari</p>	1000/1200
193	<p>Les fleurs des champs Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille, deux gerbes de fleurs des champs entourent un cartel de roses et d'églantines Monture en nacre repercée à décor de rinceaux et d'amours. Le panache chiffré LC Vers 1875 10" - 27 cm Dans une boîte vitrine ouvrante garnie de moire rouge.</p>	1000/1200
194	<p>*Le face à main Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle mécanique Monture en écaille brune Le panache comporte un face à main Bélière Vers 1880 9" - 24 cm</p>	1000/1200
195	<p>* La comtesse K. L. Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse de Bruxelles appliquée sur tulle mécanique. Au centre, un chiffre K. L. Surmonté d'une couronne comtale au point à l'aiguille Monture en nacre repercée, sculptée et burgautée à décor d'amours. Le panache chiffré K. L. surmonté d'une couronne comtale Bélière Vers 1880 10"1/2 - 28,5 cm</p>	800/1000
196	<p>* Les roses de Bruxelles Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse de Bruxelles appliquée sur tulle Monture en nacre blanche finement repercée à décor d'enroulement Vers 1880 10"1/2 - 28 cm</p>	600/700
197	<p>* Les fleurs des haies Eventail, la feuille en dentelle composite appliquée sur tulle mécanique Monture en nacre d'Orient gravée, repercée, incrustée d'or et d'argent Bélière Vers 1880 10" - 27 cm Dans un cadre rectangulaire doublement vitré, postérieur (acc. au cadre)</p>	250/300

198	<p>* les fleurs pailletées Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly, pailletée d'acier Monture en nacre noire de Tahiti Bélière Vers 1880 10"1/2 - 28,5 cm</p>	200/300
199	<p>* Les fleurs des champs Eventail, la feuille en dentelle composite appliquée sur tulle Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'or et d'argent à décor de fleurettes Vers 1880 11" - 29,5 cm (un pli replié) Dans un cadre rectangulaire doublement vitré, postérieur</p>	500/600
200	<p>* Les amours pêcheurs Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noir ombré. Trois amours dans une barque tentent de pêcher à l'épuisette. De part et d'autre, végétation aquatique. Monture en nacre d'Orient, les panaches appliqués d'amour en nacre blanche Bélière Vers 1880 10" - 27 cm (léger manque) NB.: Reproduit p. 105 du catalogue Cesari</p>	1000/1200
201	<p>Les reines-marguerites et les fleurs de la passion Eventail, les feuilles en dentelle blanche au point de gaze de Bruxelles Monture en nacre d'Orient repercée et sculptée de fleurs Bélière et gland Vers 1885 10"1/2 - 28,5 cm</p>	500/600
202	<p>Les guirlandes de fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, appliquée sur tulle. Chiffré AL au centre, au point à l'aiguille Monture en nacres d'Orient Vers 1885 10"1/2 - 28,5 cm</p>	500/600
203	<p>Les fleurs du potager Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux noire, doublée Monture en écaille brune, à brins jointifs bélière Signé Geslin à Paris sur le contre-panache Vers 1890 12" - 32,5 cm (manque le chiffre) NB: les brins sont protégés par des papiers d'attente</p>	800/1000

204	<p>* Foisonnement de fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse Monture en nacre d'Orient repercée, gravée, incrustée or et argent Bélière Vers 1890 12"1/4 - 32,5 cm</p>	1000/1200
206	<p>* Le troubadour Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse appliquée sur tulle, incrustée en son centre d'un cartel de soie peinte à la gouache d'or d'un troubadour, charmant deux dames à un balcon Signé à droite N. de Vollet Monture en ivoire repercé, sculpté à décor de feuille de lierre et d'oiseaux, au centre, un cartel peint à la gouache d'or d'amours Vers 1890 11" - 29,5 cm (rest.)</p>	2000/2500
207	<p>* Le joueur de mandoline Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze incrustée de trois cartels peints sur soie de personnages de qualité en costume XVIIIe siècle Signé Zaborowska Monture en nacre gravée, burgautée, repercée et incrustée d'or et d'argent Vers 1890 9" - 24,5 cm Dans un cadre rectangulaire doublement vitré, postérieur</p>	800/1000
208	<p>* Chutes de roses Eventail, la feuille en dentelle blanche appliquée sur tulle Monture en nacre blanche., le panache chiffré U. M. à l'émail, surmonté d'une couronne royale Bélière émaillée Vers 1890 13" - 35 cm</p>	1000/1200
209	<p>* Les roses à pétales détachés Eventail, la feuille en dentelle blanche à l'aiguille au pourtour de gaze, point de rose Monture en nacre d'Orient gravée et repercée Bélière Vers 1890 11" - 28,5 cm</p>	800/1000
210	<p>Végétation estivale Eventail, la feuille en dentelle blanche à point à l'aiguille à décor de Fleurs et de graminées du mois d'août. Monture en écaille blonde Bélière cassée - 13'' - 35cm Vers 1890 (acc) Dans une boîte</p>	600/800

212	<p>Les guirlandes de fleurs de jardin Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noire Monture à brins jointifs en écaille brune Bélière Vers 1890 12" - 32,5 cm</p>	250/300
213	<p>* Broderie Eventail, al feuille en organdi de soie brodée de fleurs blanches et d'un chiffre M. H. Monture en nacre d'Orient Bélière Vers 1890 11" - 29,5 cm(acc.)</p>	200/300
214	<p>Les fleurettes du printemps Eventail, la feuille en crêpe de Chine, bordée de blonde polychrome de Caen, peinte de fleurettes du printemps: les bandes de dentelle respectivement bleu à décor de tulipes, rose à décor de feuillage et rose pâle rebrodée à décor de feuilles. Ces trois bandes sont raccordées au point de raccroc et sont fixées sur la feuille de crêpe Monture en bois laqué rosé à impression argent Bélière Vers 1890 13" - 35 cm (acc.)</p>	200/250
215	<p>* les fleurs des champs aux hortensias Eventail, la feuille en dentelle au point de gaze Monture en écaille blonde Bélière Vers 1890 11" - 29,5 cm Dans un cadre rectangulaire doublement vitré, postérieur</p>	800/1000
216	<p>* Le jeune berger Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze incrustée d'un cartel de soie peinte à la gouache d'un paysage champêtre, où deux jeunes femmes assises sur un banc, à l'ombre d'un bosquet, sont charmées par un jeune berger, qui mène ses moutons au son d'une flûte double Monture en nacre repercée, gravée, sculptée, incrustée d'or et d'argent et peint au vernis d'une scène rustique où des agneaux paissent, les panaches peints de deux cartels Vers 1890 11" - 29,5 cm (acc. à un bout)</p>	1000/1200

217	<p>* La visite à la statue de l'amour Eventail, la feuille en dentelle au point de gaze de Bruxelles, incrustée en son centre d'un cartel de soie peinte à la gouache d'un couple rendant visite à la statue de Cupidon Signé à gauche Raviny? Monture en nacre blanche gravée, incrustée de clinquants Bélière Vers 1890 12" - 32,5 cm (acc.)</p>	800/1000
218	<p>* La comtesse belge Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle mécanique, avec rehauts à l'aiguille. Au centre, chiffre M. N. surmonté d'une couronne comtale belge à l'aiguille Monture en nacre d'Orient Vers 1890 11"1/2 - 31 cm</p>	700/800
219	<p>* L'attente sur le banc Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse appliquée sur tulle, incrustée de trois cartels de soie Signé à gauche S. Niacholi Monture en nacre blanche repercée, gravée et incrustée d'or et d'argent Vers 1890 11"1/2 - 31 cm (léger acc.)</p>	300/400
220	<p>* La feuille d'acanthé Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse de Bruxelles appliquée sur tulle Monture en os gravé et grillé Bélière Vers 1890 12" - 32,5 cm</p>	200/250
221	<p>* La folle avoine Eventail, la feuille en dentelle mécanique à la forme, pailletée Monture en nacre blanche Bélière Vers 1890 12" - 32,5 cm</p>	150/200
222	<p>* les bas-volets Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de bouquets de fleurs et agrémentée de bas-volets en dentelle mécanique Monture en bois laqué, argenté et peint de fleurettes Bélière Vers 1895 13" - 35 cm</p>	120/150

223	<p>* pour Maria Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle avec rehauts à l'aiguille, incrustée de deux cartels en soie peinte d'amours portant une corbeille de fleurs à la nymphe de la source Monture ne nacre blanche reperlée Dédicacé Maria sur le panache Bélière Vers 1895 13" - 35 cm (acc. - rest.)</p>	200/300
224	<p>* Le Zéphyr fleuri Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille clairsemé de fleurettes Monture en ivoire, le panache sculpté d'une femme portant un chapeau de clown Bélière Vers 1895 13" - 35 cm</p>	800/1000
225	<p>Les roses en relief Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille, à décor de nombreuses roses en relief épanouies et aux boutons à pétales détachés Monture en écaille blonde Bélière vers 1898 9" - 24 cm</p>	700/1000
226	<p>* Le château de Blenheim Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse de Bruxelles appliquée sur tulle. Au centre, un cartel peint sur soie représente le château de Blenheim Monture en nacre d'Orient Bélière Vers 1900 10" - 27 cm (rest.) NB: le château de Blenheim est le lieu de naissance de Winston Churchill</p>	700/800
227	<p>Eventail en dentelle composite à décor de fleurs: le centre orné d'un cartel historié d'une rose à pétales détachés Monture en nacre Bélière Vers 1900 8" - 22 cm</p>	200/250
228	<p>* Foison de fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse de Bruxelles Monture en nacre blanche reperlée, gravée et incrustée de clinquants Bélière Vers 1900 9" - 24 cm (acc.au panache)</p>	300/400

229	<p>* La musicienne visée par l'amour Eventail, la feuille en dentelle blanche duchesse aux fuseaux appliquée sur tulle et incrustée de trois cartels: amour visant une apprentie luthiste, amour jouant avec des guirlandes de fleurs et jeune fille apprenant à jouer du luth avec un professeur empressé Signé Maène Monture en nacre d'Orient très finement reperlée Bélière Vers 1900 10" - 27 cm (acc. au contre-panache)</p>	300/400
230	<p>* La bonne aventure Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze à motifs de deux cornes d'Amalthée. Au centre un cartel peint sur tissu d'un couple se faisant lire les lignes de la main par une gitane Signé à gauche H. Reinart? Monture en écaille blonde, le panache enrichi d'un motif en or sertissant des diamants taillés en roses Bélière et gland Vers 1900 9"1/2 - 25,5 cm</p>	600/800
231	<p>* Lacis de fleurs Eventail, la feuille en dentelle blanche de Burano, à l'aiguille à décor de fleurs Monture en nacre blanche Bélière XXe siècle 7" - 18 cm NB: Porte un plomb scellé "Scuola merletti Burano - patronato S. M. la Regina". Dans un écrin en cuir blanc doublé de velours bleu</p>	1000/1200
232	<p>La rose et les anémones Eventail, la feuille en dentelle mixte aux fuseaux et à l'aiguille. Le centre est orné d'un cartel historié d'une rose à pétales détachés Monture en nacre Bélière Vers 1910 8" - 22 cm (acc. au panache - rest.)</p>	150/200
233	<p>Les bouquets de fleurs Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux (Bruges) incrustée d'un cartel en soie peinte à la gouache de fleurs Monture en nacre d'Orient Bélière et gland double Vers 1910 8" - 22 cm</p>	120/150
	XXe siècle	

234	<p>Lot composé de deux éventails:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un, la feuille chromolithographiée de personnages dans le parc d'un château; revers orné d'un paysage, monture en os reперcé et piqué, les panaches recouverts de nacre, vers 1850, 9" - 24 cm (acc.) - l'autre à "la Madame sans gêne", la feuille en soie pailletée, la monture en corne gravée et piquée, vers 1900, 7" - 18 cm (acc.) 	150/200
235	<p>Luigi LOIR (1845-1916) – Ecran miniature en trompe l'œil Trois jeunes filles aux bouquets Aquarelle gouachée 12 x 10 cm Provenance : Vente de l'atelier de Luigi Loir. Figure dans les archives de l'artiste par Mr Noé Willer.</p>	800/1000
236	<p>Luigi LOIR (1845-1916) - Ecran miniature en trompe l'œil Scène galante aux oiseaux Aquarelle gouachée 12 x 10 cm Provenance : Vente de l'atelier de Luigi Loir. Figure dans les archives de l'artiste par Mr Noé Willer.</p>	800/1000
237	<p>Luigi LOIR (1845-1916) - Ecran miniature en trompe l'œil La chasse aux papillons Aquarelle gouachée 12 x 10 cm Provenance : Vente de l'atelier de Luigi Loir. Figure dans les archives de l'artiste par Mr Noé Willer.</p>	800/1000
238	<p>Luigi LOIR (1845-1916) - Eventail miniature en trompe l'œil Portrait et décor floral Aquarelle gouachée 8 x 14 cm Provenance : Vente de l'atelier de Luigi Loir. Figure dans les archives de l'artiste par Mr Noé Willer.</p>	800/1000
239	<p>L'éventail de maman... Eventail, la feuille e, gaze noire pailletée Monture en bois reперcé Bélière Vers 1900 9" - 25,5 cm</p>	60/80
240	<p>Le bal de grand-mère Eventail, la feuille en soie noire pailletée d'acier Monture en poirier noirci reперcé et piqué d'acier Bélière Vers 1900 9" - 24 cm</p>	60/100
241	<p>Le domino noir Eventail, la feuille en soie noire pailletée, appliquée sur tulle Monture en poirier noirci, piqué d'acier Vers 1900 9" - 24 cm</p>	60/100

242	<p>Eventail à la Madame sans gêne en soie jaune pailletée, Les contreplis en gaze. Monture en os reперcé, sculpté, gravé et piqué d'acier. Bélière et gland double Vers 1900 7"-18 cm</p>	200/250
243	<p>Le salon est dans le parc Eventail, la feuille en cabretille pailletée et peinte à la gouache de trois cartels représentant des gens de qualité se livrant au plaisir de la conversation dans un parc, devant un château Revers: dans un cartel, la source d'un étang Signé Buisson Paris Monture en nacre reперcé, sculpté et doré Bélière et gland Vers 1900 10" - 27 cm (acc.)</p>	200/300
244	<p>Le galant marquis Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage près de la terrasse d'un château, où une dame de qualité descend d'une chaise à porteur aidée par un seigneur en habit beige sur un gilet rouge. Les bordures en tulle pailletée or et argent Monture en nacre gravée de trois médaillon. les panaches en métal doré sertissant des verroteries rouges Signé Duvelleroy vers 1900 6" - 16,5 cm Dans une boîte de Duvelleroy 17 passage des panoramas - 11 Boul de la Madeleine</p>	300/400
245	<p>* Eventail de mariage Eventail, la feuille en soie de style Louis XVI , pailletée, chenillée et peinte à la gouache d'un couple en costume Louis XVI, d'une femme allumant un autel de l'amour et d'une urne vers laquelle vole une colombe. Chiffre M. B. dans une couronne de laurier Monture squelette en ivoire reперcé Vers 1900 10"1/2 - 28,5 cm</p>	200/300
246	<p>* La guerre des Boers Eventail palmette en papier découpé en forme de pensée présentant deux soldats et les généraux Baden Powel, Kitchner, Buller, Roberts, White, French et Mac Donald Monture en bois doré avec bélière Vers 1900 8" - 22 cm</p>	100/120

247	<p>Le départ pour Marly Eventail, la feuille en soie appliquée de trois cartels imprimés Signé Duvelloy au revers Monture en os gravé, à décor de fleurettes au naturel et doré Bélière en anneau Vers 1900 9"1/2 - 25,5 cm (acc.)</p>	120/150
248	<p>A Venise Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache. Une gondole dirigée par un gondolier en complet veston croise devant le Palais des Doges. Dans le lointain, la douane, la Salute et le dôme des Jésuites. Bordé de dentelles pailletée. Monture en os repercé doré et burgauté. Bélière Vers 1900 9"1/4-25 cm (acc.)</p>	120/150
260	<p>Le panier fleuri et les oiseaux enchantés Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache, pailletée et brodée, à décor d'un panier de guirlandes de fleurs, d'oiseaux branchés et de papillons Monture en os repercé, piqué, gravé et doré Bélière et gland V???????</p>	120/150
249	<p>* La chaumière au bord de l'étang Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée de fleurs. Au loin, vue d'un paysage lacustre Monture en nacre gravée et incrustée de sequins Bélière Vers 1900 9" - 24 cm (rest.)</p>	150/200
250	<p>* Amours et trophées de musique Eventail pliant de sac, la feuille en tulle appliqué de soie pailletée et présentant deux cartels peints: les amours moissonneurs et un trophée de musique au milieu d'une gerbe de fleurs Monture pliante en nacre repercée, gravée, piquée et incrustée d'or et d'argent Vers 1900 7" - 18 cm (acc.)</p>	250/300
251	<p>La sérénade Eventail de type brisé en os repercé et peint au centre d'un cartel orné d'une composition inspirée de Watteau Revers: paysage de montagne vers 1900 6" - 16,5 cm</p>	150/200

252	<p>* La promenade dans le parc près du Temple de l'amour Eventail, la feuille en dentelle duchesse aux fuseaux incrustée de deux cartels peints Signé Donzel Monture en écaille blonde gravée et dorée dans le gout Louis XV Bélière Vers 1900 9" - 24 cm</p>	250/300
253	<p>La coquette au cygne Eventail ballon, la feuille en soie bordée d'un triple rang de paillettes et peinte à la gouache d'une coquette, appuyée sur une barrière au bord d'un canal, attendant la visite d'un cygne majestueux Monture en matière synthétique gravée et dorée bélière Vers 1900 7" - 18 cm</p>	500/600
254	<p>* L'œillet et la rose Eventail coquille en tulle mécanique incrusté d'un œillet et d'une rose pailletés Monture en fondue d'écaille piquée. Les battoirs des panaches serpentiformes Signé Duvelleroy au revers Vers 1900 7" - 18 cm</p>	500/600
255	<p>* Les feuilles de platane Eventail, la feuille en gaze appliquée de soie pailletée de feuille de platane Monture en corne reperlée, sculptée de feuilles de platanes, gravée, dorée Bélière Vers 1900 8" - 22 cm (rest.)</p>	150/200
256	<p>* Les bleuets, les blés et les coquelicots Eventail de jardin de type brisé en bois reperlé et peint à la gouache de fleurs d'été Vers 1900 8"1/2 - 23 cm</p>	80/100
257	<p>* Le retour des hirondelles Ecran cocarde en toile à décor de rinceaux fleuris et bordé de dentelle Monture en bois d'olivier marqueté d'une hirondelle Vers 1900 H.: 25 cm</p>	100/120
258	<p>Eventail à la "Madame sans gêne" Eventail, la feuille en soie et tulle meunier, pailleté Monture en corne reperlée, piquée d'acier et doré. Bélière et gland Vers 1900 8" - 22 cm (acc.)</p>	50/80

259	<p>* Eventail Tom Pouce Eventail de type brisé en os peint à la gouache de rinceaux fleuris et d'un bouquet de roses Début XXe siècle 2" - 5,5 cm</p>	150/200
261	<p>* Le grand papillon Eventail, la feuille en gaze noire pailletée simulant un papillon Monture en nacre teintée mauve Bélière Vers 1900 9" - 24 cm</p>	350/400
262	<p>Le palais Rose Eventail, feuille en papier doublé cabretille, peint à la gouache d'une réception dans le célèbre Palais Rose, avenue Foch à Paris, où les invités en grande tenue gravissent l'escalier entre une haie de Suisses pour arriver dans les salons du 1er étage, où se presse une assemblée élégante. A droite, dans un cadre simulé, les invités sont passés dans le parc. Une médaille portant des armoiries est fixée au cadre. Revers: décor doré Signé à droite Henry Tenré (1864-1926) et daté juin 1902 Monture en écaille brune Bélière 1902 13" - 35 cm Dans une boîte, en mauvais état d'Alouise Van de Voorde, 56 rue Charlot Paris NB: Un éventail d'Henry Tenré a été présenté à l'exposition "l'éventail miroir de la Belle Epoque" en 1985, n°154, reproduit p.17. Le Palais Rose fut construit de 1896 à 1902 par l'architecte Ernest Sanson pour le comte Boniface de Castellane et son épouse née Anna Gould. Le Palais Rose fut inauguré en 1902 et les Castellane y donnèrent, jusqu'en 1906, des réceptions fastueuses accueillant jusqu'à 2 000 invités. Après la guerre, il fut mis à la disposition du gouvernement français qui, en 1949, y organisa la "conférence des Quatre Grands" sur le problème allemand. Il fut démoli à la fin des années 60.</p>	1000/1200
263	<p>Passereaux sur une branche d'églantines Eventail ballon, la feuille en soie peinte à la gouache d'un couple de passereaux sur une branche d'églantines Signé Billotey Monture en corne repercée, gravée et dorée Signé Duvelleroy au revers Gland double vers 1905 10" - 27 cm Dans une boîte de Duvelleroy 17 passage des panoramas et 35 Bd des Capucines</p>	1000/1200

264	<p>* La cour sur un banc de gazon Eventail ballon, la feuille en tulle pailletée, incrustée en son centre d'un cartel où un noble seigneur, à genoux devant une dame, assise sur un banc de gazon, lui fait une cour ardente Signé à droite Jolivet Monture en corne blonde reperlée, gravée, dorée, le contre-panache recouvert Bélière Vers 1905 10" - 27 cm</p>	500/600
265	<p>Le petit domino fleuri Eventail, la feuille en soie reperlée de nombreuses ouvertures fermées par un tulle et décorée de guirlandes de fleurs Monture en os reperlé et peint de fleurettes, les panaches en métal doré Bélière en anneau avec dragonne et gland double Signé Duvelleroy au revers du panache Vers 1905 6" - 16,5 cm</p>	250/300
266	<p>Les œillets Eventail ballon, la feuille en tulle noir appliqué d'œillets en dentelle blanche pailletée Monture en os piqué d'acier Bélière vers 1905 8" 1/2 - 23,5 cm Dans une boîte</p>	120/150
267	<p>Lot composé de deux éventails: - l'un, ballon de forme coquille en soie peinte, pailletée, les fenêtres s'ouvrant sur un tulle meunier, monture en os peint et piqué, bélière, vers 1905, 7" - 18 cm (acc.) - l'autre "le chien danse t'il?", la feuille en gaze peinte d'un couple dansant le menuet, d'un flûtiste et d'une femme assise faisant danser un chien, monture en os gravé, incrusté d'or et d'argent, bélière et gland, vers 1910, 9" - 24 cm (acc.)</p>	80/100
268	<p>Le retour des hirondelles Eventail, la feuille en gaze pailletée et peinte à la gouache de bordures de fleurs printanières. Un couple de jeunes gens en habit Louis XVI, elle en robe jaune et corsage mauve, coiffée d'un chapeau de paille, un rateau sur l'épaule, marche en compagnie de son compagnon, en culotte jaune et habit mauve, sa faux sur l'épaule. Un vol d'hirondelles arrive parmi les arbres encore dépouillés de leurs feuilles Monture en corne reperlée, gravée, piquée et dorée Bélière Vers 1910 9" - 24 cm</p>	100/120

269	<p>La bouillie pour le chien Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une frise de fleurs et d'une fillette assise sur une chaise haute qui donne à un ratier, en le faisant manger à l'aide d'un chalumeau le contenu de son récipient à bouillie, qu'elle tient dans la main gauche. Monture en bois Bélière Vers 1910 8" - 22,5 cm</p>	150/200
270	<p>* Les lavandières Eventail, la feuille en tulle pailletée appliquée de soie peinte de fleurettes et d'une bande de dentelle en trompe-l'œil. Au centre, une gravure imprimée sur soie Monture en os gravé et peint de fleurettes Bélière Vers 1910 8" - 22 cm (acc.)</p>	120/150
271	<p>* Le petit ballon noir Eventail ballon, la feuille en gaze pailletée de guirlandes de fleurs Monture en bois noirci piqué d'acier Bélière Vers 1910 6" - 16,5 cm</p>	200/300
272	<p>* Aujourd'hui Madame sans gêne est bleue Eventail, la feuille en tulle incrusté de soie bleu nuit pailleté à décor de boucliers accrochés par des rubans Monture en nacre, la teinte assortie à la couleur de la feuille Bélière Vers 1910 7"1/2 - 20 cm</p>	300/400
273	<p>Chanteclerc Eventail de type brisé en os peint de Coquelin-ainé en costume de Chanteclerc Vers 1910 7" - 18 cm NB: Référence à la célèbre pièce d'Edmond Rostand</p>	800/1000
274	<p>* Cabriolet Eventail cabriolet, les feuilles en soie pailletées Monture en os repercé et piqué Bélière Vers 1910 8" - 22 cm</p>	100/150
275	<p>Réminiscence d'Empire Eventail, la feuille en soie pailletée d'acier. Monture en os repercé, gravé et doré Bélière Vers 1910 8" - 22 cm</p>	80/100

276	<p>Lacis de paillettes Eventail, la feuille en soie pailletée. Monture en corne gravée, dorée et piquée d'acier Gland Vers 1910 7" - 18 cm (tâches) Dans une boîte</p>	100/120
277	<p>Eventail à la Madame sans gêne Eventail, la feuille en tissu noir pailleté, incrusté de tulle Monture en écaille brune Bélière Vers 1910 8" - 22 cm</p>	200/300
278	<p>* Les œillets Eventail, la feuille en tulle appliqué de motifs d'œillets pailletés en soie Monture en os repercé, gravé, doré et piqué d'acier Bélière Vers 1910 8" - 22 cm (rest.)</p>	120/150
279	<p>* La marchande de fleurs Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels, le principal représente une marchande de fleurs galantisée par un jeune homme. De part et d'autre, cartel de panier fleuri et de deux colombes Monture en os gravé et doré Bélière Vers 1910 7" - 18 cm</p>	150/200
280	<p>Les fleurs et les plantes Eventail, la feuille en dentelle blanche composite aux fuseaux et à l'aiguille Monture en nacre gravée, incrustée d'or et d'argent Bélière et gland Vers 1910 9" - 24 cm Dans une boîte</p>	200/300
281	<p>Les draperies d'Empire Eventail, la feuille en gaze pailletée et incrustée de soie à décor de draperies et de nœuds Monture en corne repercée et gravée d'un cartel: vase de fleurs Bélière Vers 1910 8" - 22 cm Dans une boîte</p>	100/120
282	<p>Les chutes de feuilles en paillettes Eventail, la feuille en soie crème pailletée à décor de chutes Monture en os piqué d'acier Vers 1910 9" - 24 cm (manques)</p>	60/100

283	<p>Les iris et les glais Eventail, la feuille en gaze pailletée et peinte à la gouache d'une spirale, sur laquelle sont posées alternativement des fleurs violettes et jaunes Monture en os à décor d'iris Bélière et gland Vers 1910 9" - 24 cm (rest.)</p>	150/200
284	<p>L'amour est un bouquet de violettes Eventail, la feuille étroite en papier peint de violettes Monture en bambou, la face laquée et reperlée Bélière Travail nippon-hispanique, vers 1910 11" - 29,5 cm</p>	100/120
285	<p>Les amoureux et la bouquetière Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un couple d'amoureux en costume XVIIIe, descendant l'escalier d'une terrasse pour retrouver une bouquetière, qui leur présente des piquets sur son éventaire. Au fond, un temple d'amour Signé à gauche, R. Seround et E. Kees au revers Monture en écaille gravée et décorée de fleurettes Bélière Vers 1910 8" - 24 cm</p>	200/300
286	<p>Les gaillardes Eventail, la feuille en gaze peinte d'une touffe de gaillardes Monture en os gravé, doré Bélière synthétique Vers 1910 8" - 22 cm</p>	60/80
287	<p>D'après Watteau Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée, présentant des ajours occultés par du tulle. Les trois cartels principaux sont historiés de scènes reprises sur "L'embarquement pour Cythère" Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée d'or Bélière et gland Vers 1910 8" - 22,5 cm (acc.)</p>	150/200
288	<p>L'hiver en Hollande Eventail de type brisé en os peint, la face ornée d'une scène de patinage sous les remparts d'une ville Revers: paysage rustique à la barrière France, vers 1920 6"1/2 - 16 cm</p>	200/300

289	<p>Les oiseaux et le trophée champêtre</p> <p>Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un enchevêtrement de roses et de trois cartels d'oiseaux et de trophées champêtres</p> <p>Monture en bois</p> <p>Vers 1920</p> <p>8" - 22 cm</p>	80/100
290	<p>Les reines-marguerites</p> <p>Eventail la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage à la rivière. A droite, un buisson de reines-marguerites</p> <p>Monture en matière synthétique imitant l'écaille blonde gravée et dorée. Les panaches et la bélière rouge</p> <p>Au revers, en haut du panache, une pastille dorée inscrite: "Hijos de Pedro Martin Madrid"</p> <p>Vers 1920</p> <p>9"1/2-25,5 cm</p>	200/250
291	<p>Fleurs rouges et mimosas</p> <p>Eventail ballon, la feuille en soie peinte à la gouache</p> <p>Monture en bois gravé et doré</p> <p>Bélière</p> <p>Porte une étiquette ancienne</p> <p>Vers 1920</p> <p>11"-29,5 cm (acc.)</p>	120/150
292	<p>La treille de fleurs</p> <p>Eventail, la feuille très étroite en toile peinte de fleurs sur une monture en bois repercé à mi-hauteur de la gorge, simulant une grille, dont le haut et le bas, sont peints de fleurs</p> <p>Espagne, vers 1920</p> <p>8"3/4 - 23,5 cm</p>	100/120
293	<p>* Eventail porte-photo</p> <p>Six plaquettes en bois découpé, incrusté d'une marqueterie et de développant en forme d'éventail, présentant cinq photographies de personnages de la famille royale italienne dont la Princesse Mafalda de Savoie, la sixième vue étant occupée par la liste des personnages</p> <p>Daté 1936</p>	300/400
295	<p>Fête de rue à Séville</p> <p>Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache. Deux danseuses exercent leur talent devant un auditoire, qui marque le rythme en tapant des mains, alors qu'un guitariste les accompagne de son instrument. La scène se déroule devant une arcature, où est figurée une croix surmontant une console, qui croule de fleurs</p> <p>Monture en bois découpé, laqué blanc et ornée sur la gorge d'une vue de village andalou</p> <p>Signé au dos Lap 75 - Cas de diego</p> <p>1975</p> <p>9"1/2 - 25,5 cm</p>	100/120

296	<p>Le buffle Eventail à palmettes en peau de buffle, la monture et la bélière en corne de buffle Bali, vers 1930 10" - 27 cm</p>	100/120
CHINE - JAPON		
297	<p>* Le paysage sino-européen Eventail de type brisé en bois repercé et peint recto-verso de trois cartel : sur une face, le paysage européen traité à la chinoise et sur l'autre, un bouquet de roses Chine, pour l'exportation, vers 1780 10" - 27 cm (léger manques)</p>	500/600
298	<p>* L'heureuse famille Eventail de type brisé en ivoire repercé. Au centre, un cartel réservé a été peint en Grande-Bretagne d'un père, de son épouse, d'un enfant et de sa nourrice, et au revers d'une mère avec ses deux enfants Rivure, bélière et anneau rapportés en argent et bronze doré, sertissant deux diamants et des turquoises Chine et Grande-Bretagne, vers 1790 7" - 18,8 cm (léger manque)</p>	1000/1200
299	<p>Les cent philosophes Eventail de type brisé en ivoire repercé, sculpté des cents philosophes dans des jardins. Un cartel d'attente est situé au centre Chine, Canton pour l'exportation, vers 1820 6³/₄ - 17,5 cm</p>	500/600
300	<p>Lot composé de: - une monture d'éventail en ivoire sculpté et repercé composé de deux panaches et douze brins, Chine, fin XVIIIe/début XIXe siècle, 11" - 29,5 cm - un éventail de type brisé en ivoire sculpté du jardin aux cent philosophes et grillé, Chine, Canton, vers 1820, 7" - 18 cm</p>	300/400
301	<p>Les cent philosophes Eventail de type brisé en ivoire repercé, sculpté et grillé à décor d'un jardin merveilleux où s'ébattent les cent philosophes Chine, Canton, vers 1820-1830 7" - 18 cm (incomplet)</p>	300/400
302	<p>Les paons Eventail en plumes de canard blanc peint à la gouache d'un buisson de fleurs au pied duquel se promènent deux paons. D'autres oiseaux sont branchés. Revers: fleurs et papillons Monture en ivoire, la gorge aux cent philosophes, les panaches profondément sculptés de roses, de bambous, de personnages et de la chauve-souris tenant dans sa gueule un panier Bélière et gland triple, nœud sans fin et coulant en ivoire sculpté Chine, pour l'exportation, vers 1830-1840 10" - 27 cm</p>	400/500

<p>ATTENTION ancien lot 294 METTRE en 302 bis</p>	<p>L'offrande de la fleur Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une dame assise dans un jardin sur un tabouret près de Wanpoha Reachn à laquelle un jardinier coiffé d'un chapeau de paille, vient offrir une fleur. Deux hommes qui avec un éventail, qui avec un écran entourent la dame Revers : oiseaux, camélias et litchis Monture en bois laqué rouge à décor géométrique doré Vers 1840 10" 1/2 -28,5cm (accident rest.).</p>	<p>200/300</p>
<p>303</p>	<p>Le messager de l'empereur Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, dont deux messagers à cheval Revers: scène paradisiaque Monture en bambou laqué noir à décor or bélière Chine, Canton, vers 1850 10"1/2 - 28,5 cm (acc. - rest.)</p>	<p>250/300</p>
<p>304</p>	<p>La partie de campagne des mandarins Eventail à coulisse, la feuille en papier historié de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie dans un paysage où des cavaliers font flotter des étendards chinois Revers, paysage de la rivière des perles Monture en ivoire reperlé, sculpté et grillé Chine, vers 1855 8"1/2 – 23,5 cm – 7" – 18 cm</p>	<p>1000/1200</p>
<p>305</p>	<p>Eventail de mandarin Eventail, la feuille double face en papier historié de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, certains tenant des éventails Pien-Mien. Sur l'autre face, une scène d'audience se déroule sur une terrasse près de la rivière des perles monture en bambou laqué noir à décor doré de personnages dans un jardin de lettrés Bélière et gland Vers 1850-1860 10"1/2 - 28,5 cm (léger acc.) Dans sa boîte en bois laqué noir à décor doré</p>	<p>300/400</p>
<p>306</p>	<p>* Les guerres des temps anciens Eventail, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Sur la face, une scène de bataille mythique, sur le revers une scène d'audience mandarinale Monture en ivoire, les panaches très profondément sculptés de roses et des cent philosophes Chine, Canton, pour l'exportation, vers 1860 10"1/2 – 28,5 cm</p>	<p>1000/1500</p>

307	<p>Sur la terrasse de la maison du mandarin Eventail, la feuille en papier peint à la gouache sur une face avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie se promenant sur les terrasses, sur l'autre face, deux cartels avec des scènes d'audience et une vue de la rivière des perles Monture échantillon en bambou laqué multicolore Vers 1860 11" – 29,5 cm Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or</p>	1300/1500
308	<p>Boîte à éventail de forme contournée en bois laqué noir à décor doré de personnages, fleurs et papillons Chine, Canton pour l'exportation, vers 1860</p>	100/120
309	<p>La collation du Grand Mandarin jaune Eventail à coulisse, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Un serviteur apporte un plateau contenant des friandises à un mandarin, qui trône sur une estrade. Une délégation réunie autour d'une bannière chinoise arrive en audience. Revers : un grand mandarin écoute un concert de luth donné par une concubine Chine, vers 1865 10" – 27 cm – 8"1/2 – 23;5 cm</p>	1200/1500
310	<p>* Le jardin des cent philosophes Eventail de type brisé en écaille repercée, grillée et sculptée recto-verso Vers 1870 7" – 18 cm</p>	1500/2000
311	<p>L'arrivée du messenger Eventail, la feuille en papier peint à gouache de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, un messenger arrive par un perron au milieu d'une assemblée de chinois. Revers : nombreux personnages à tunique jaune et pastilles bleues Monture en santal repercé sculpté à décor alterné doré et enrichi de plumes de marin pêcheur Chine, vers 1870 10"1/2 – 28,5 cm</p>	1100/1200
312	<p>La cour du mandarin est dans le jardin Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie se promenant sur des terrasses d'un jardin du Sud de la Chine Revers : oiseaux, fleurs et deux vues de la rivière des perles Monture en écaille Bélière Chine, vers 1870 10" – 27 cm</p>	1200/1500

313	<p>Occupations de fonctionnaire Eventail cabriolet, les feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie se promenant dans un palais du Sud de la Chine Monture en bambou laqué noir Bélière Chine, vers 1870 8" – 22 cm Dans une boîte laqué noir à décor or</p>	900/1000
314	<p>L'estrade du mandarin Eventail, la feuille en en papier peint à la gouache avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Sur le cartel du centre, un mandarin assis sur son trône est entouré de sa cour. Deux cartels latéraux sont historiés de vues de la rivière des perles. Des chauve-souris, symbole de longévité, se disputent des caractères Cheou-fu Revers : Vue de la rivière des perles avec la pagode de Wanpoa Monture en bambou laqué noir et or Chine, vers 1875 11" – 29,5 cm</p>	800/1000
315	<p>Les oiseaux sur la branche Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier, brodée de branches fleuries, dont une porte un oiseau branché, vers lequel vole d'autre oiseaux exotiques. Bordure en marabout. Revers : papillons volant vers des branches fleuries Monture asymétrique en écaille brune Bélière et gland double Chine, vers 1880 11"3/4 – 31,5 cm Dans une boîte en bois laqué noir à décor or</p>	1200/1500
316	<p>Les audiences du mandarin et de sa femme Eventail, la feuille en papier à fond clair à trois cartel dont deux de natures mortes et au centre, une scène d'audience avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie Revers : couple de faisans parmi les pivoines et deux vues de la rivière des perles Monture en bambou laqué noir à décor or Bélière et gland Chine, vers 1880 14"3/4 – 40 cm Dans une boîte en bois laqué noir à décor or</p>	800/1000
317	<p>Audience mandarinale Eventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie Monture en bois laqué noir, à décor or Bélière et gland double Chine, Canton, vers 1880 10"1/2 - 28 cm Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or</p>	200/300

318	<p>Sur les bords de la rivière des perles Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de terrasse avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie Revers: faisan vénéré et fleurs Monture en bambou laqué noir à décor or Bélière rapportée et gland double Chine, Canton pour l'exportation, vers 1880 10"1/2 - 28,5 cm</p>	200/300
319	<p>Les papillons Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier et brodée de branchages fleuris multicolores, autour desquels volent des papillons et oiseaux. Bordure en marabout Monture en ivoire, les hauts des panaches sculptés en léger relief de roses Bélière et gland double Chine pour l'exportation, vers 1880 10" - 27 cm (acc.)</p>	120/150
320	<p>Les mandarins rouges Eventail, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à vêtements de soie et têtes d'ivoire Monture en bois de santal Chine, vers 1880 11" - 29,5 cm (acc. - manques)</p>	20/30
321	<p>Le guéridon rouge Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Un couple mandarin est autour d'un guéridon rouge, sur la terrasses d'une maison du Sud de la Chine Revers: audience mandarinale Monture en bambou laqué noir à décor doré de scènes de jardin Bélière et gland double Chine, Canton, vers 1880 12"1/2 - 34 cm</p>	250/300
322	<p>La grande audience du mandarin jaune Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène d'audience avec des personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie Revers : branche de rosier fleuri vers laquelle volent des oiseaux Monture assymétrique en bambou laqué noir à décor or Bélière, gland double Chine, vers 1890 14" - 37,5 cm Dans une boîte en bois laqué noir à décor or</p>	700/800
323	<p>Eventail de lettré Eventail, la feuille en papier peint de rameaux fleuris portant une mante religieuse Revers: long poème signé de deux sceaux rouges Monture en bambou naturel Chine, XXe siècle 12"1/2 - 34 cm Dans une boîte en carton</p>	150/200

324	<p>Les voyageurs Eventail de dame, la feuille en soie contrecollée sur papier. Un homme tire un buffle sur lequel une femme est assise. Un vol d'oies sauvages traverse le ciel, une femme lave son linge et un pêcheur arrive, sa gaule sur l'épaule. Dans le lointain, une chaumière sous les arbres. Revers: paysage d'été avec des lotus et un oiseau Monture en os de baleine, les brins à décor grains de riz, les panaches décorés en hiramakié. Rivure en kamé-kamé. Gland et ojimé Japon, fin de l'ère Meiji, vers 1900 10" - 27 cm</p>	150/200
325	<p>Le pont sur le ruisseau Eventail de type brisé en bambou peint d'une mère et de son enfant pêcheur, dans une plaine, devant un paysage montagneux. Revers: deux oiseaux pépient autour d'un arbre près d'une rivière, devant un paysage montagneux Les panaches décorés en Iramakié Bélière Japon, fin de l'ère Meiji, vers 1900 10" - 27 cm (un brin collé)</p>	120/150
326	<p>Lot de trois éventails, les feuilles en papier peint de simulation de soieries et figurant un papillon Monture en bambou laqué, l'un façon écaille. Japon pour l'exportation, vers 1895</p>	100/120
327	<p>Lot de deux éventails : - l'un, la feuille en gaze noire appliquée d'une végétation peinte et découpée, monture en bambou laqué noir, bélière, 8"1/2 - 23,5 cm - l'autre, la feuille peinte de fleurs et pailletée, monture en bambou naturel à décor de fleurette sur la gorge, bélière et pompon, 8"1/4 - 23 cm</p>	50/60
	PUBLICITAIRES	
328	<p>Souvenir de l'"Aquarium" à Saint-Pétersbourg Eventail de type brisé en matière synthétique peinte à la gouache de trois branches de fleurs. Intitulé sur le panache "Aquarium" St Petersburg Vers 1910 5" - 15,5 cm</p>	150/200
329	<p>Ecran raquette publicitaire pour le cabaret Tabarini - 36 rue Victor Massé et les champagnes Ernest Irroy D'après Paul Colin Vers 1930 H. feuille: 26 cm; H. totale: 39 cm</p>	120/150
330	<p>Le rallye automobile Eventail publicitaire offert par le journal l'Auto, la feuille en papier imprimé D'après M. E. Montant Vers 1910 8" - 22 cm</p>	80/100

331	<p>Eventail de cotillon Scène de pique-nique sur une feuille en papier imprimé, avec applications de soie Revers: cachet "James éventails et réparations 2 passage des panoramas" Monture en os Vers 1900 9" - 24 cm</p>	80/100
332	<p>Eventail-menu du paquebot "Australien" Eventail, la feuille en papier où sont collés quatre menus datés des 17 et 18 novembre 1898 D'après Vimar, avec le sigle des Messageries Maritimes Monture en bois 13" - 35 cm NB: Ce paquebot faisait partie de la Compagnie "P et O" lancé en 1890, il s'arrête en 1912.</p>	120/150
333	<p>Plan de l'intérieur de l'Exposition Universelle de 1867 Eventail, la feuille en papier imprimé et colorié Edité par la Société des villes de France 9" - 24 cm</p>	150/200
334	<p>Exposition Universelle de 1867 Eventail, la feuille en papier imprimé d'une vue panoramique de l'exposition prise du Trocadéro Monture en os 10" -27 cm (acc.) Dans une boîte de Geslin</p>	120/150
335	<p>Eventail de cotillon, la feuille en papier imprimé dans le style Louis XVI, la monture en bois doré Vers 1920 7" 1/2 - 20 cm</p>	15/20
336	<p>Chocolat Suchard Eventail publicitaire, la feuille en papier imprimé Vers 1950</p>	20/30
337	<p>L'Œuvre Eventail publicitaire pour le journal (Espi éventailliste Paris) Début Xxe siècle 9" - 24 cm</p>	20/30
338	<p>Les noces d'or de la Bénédictine, d'après Maurice Leloir Eventail, la feuille en papier imprimé Vers 1913 8"1/3 - 23 cm</p>	80/100
339	<p>L'heureux chevalier, d'après Maurice Leloir Eventail publicitaire, la feuille en papier pour le champagne Cloquot et le café américain revers: poème de Xavier Privas</p>	100/120

340	Compagnie Générale Transatlantique, d'après Maurice Leloir Eventail, la feuille imprimée d'une gondole Monture en os Début Xxe siècle 9" - 24 cm	100/120
341	Compagnie Générale Transatlantique Eventail publicitaire, la feuille en papier Monogrammé AB 7"3/4 - 21 cm	100/120
342	Air France Eventail publicitaire pour Air France Vers 1950 8" - 22 cm	20/30
343	Chemins de fer de l'état Eventail publicitaire, la feuille en papier imprimé, d'après Luc Harpy Revers: le pavillon Henry Ivv 1902 9"1/2 - 25,5 cm Edité par la grande Maison de Blanc	100/120
344	Les Chemins de fer de l'état Eventail publicitaire, la feuille en papier imprimé, d'après Julien Lacaze Revers: nombreuses publicités dont une pour De Diou-Boutou Vers 1920 8" - 22 cm	100/120
345	Lot de trois éventails publicitaires pour les cigarettes comprenant: - éventail pour les cigarettes Naja et Week-end, d'après Dranzky - éventail pour les cigarettes Week-end et Gitanes, d'après Jean d'Yleu, vers 1930 - éventail "Tradition Gitanes", vers 1950	80/100
346	Lot de quatre éventails publicitaires pour Vichy comprenant: - éventail "Vichy le casino" - éventail "Vichy Pastilles, source de l'hôpital", imprimerie Oberthur Rennes - éventail "Cercle international de Vichy" au décor de coquelicots - éventail "Cercle international de Vichy" au décor d'iris Début XXe siècle	100/120
347	Souvenir du Grand Hôtel de Monte-Carlo Eventail publicitaire, la feuille en papier imprimé "Buisson Eventails Paris" Vers 1890 12" - 32,5 cm Dans sa boîte "E. Buisson, fabrique d'éventails, 46, rue des petites écuries"	100/120
348	Lot de deux éventails "les cartes Curzano", n° 7 et 11 Vers 1930 Edité par Blondel et Rougery Paris (acc.)	50/60
	CADRES - BOITES...	

349	Cadre en forme ouvrant en bois sculpté et doré à décor de ruban et de rang de perles Pour un éventail de 11" Vers 1900	250/300
350	Cadre en forme ouvrant en bois doré Pour un éventail de 11"	150/200
351	Boite à éventail en placage de bois de rose et à filets de cuivre, doublé moire Signé Geslin, maison dorée Vers 1870 Intérieur: 30 cm	300/400
352	Boite à éventail recouverte de pane de velours bleu, renforts des angles, poignée et fermeture en cuivre Pour un éventail de 13" Vers 1880	50/80
353	Lot de boîtes à éventails	
354	Lot de boîtes à éventails	
355	Lot de boîtes à éventails	
355.1	Lot de boîtes à éventails	
355.2	Lot de boîtes à éventails	
356	Lot de trois montures pour éventails, en écaille: - la première pour une feuille de dentelle de 15,5 cm - la seconde pour une feuille de dentelle de 9 cm - la dernière, monture chinoise, pour une feuille de dentelle de 24 cm	250/300
357	Lot d'éléments de montures d'éventails XVIIIe et XIXe siècles	50/100
358	Parapluie en soie noire Le mât en bois, la férule en corne, la poignée faite dans un cep de vigne en haut duquel traverse un chien en ivoire Dragonne d'ivoire Vers 1920	150/200
359	Lot de deux ombrelles marquises: - l'une, en soie bleue, le mât en bois laqué et le manche en ivoire - l'autre, en dentelle mécanique, le mât en bois laqué et le manche en ivoire Vers 1860 (mauvais état)	100/120
360	Lot de deux éventails: - l'un en dentelle de Bruges, monture en nacre - l'autre en soie pailletée, monture en os Vers 1900 (très accidentés)	20/30
361	Lot de deux éventails: - l'un pailleté à la "Madame sans gêne", monture en or gravé, incrusté de cliquant, bélière rapportée et gland double, vers 1910 (acc.) - l'autre en os repercé et peint de fleurettes, vers 1830 (acc.)	10./20

362	<p>Lot de trois éventails:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un, la feuille en soie pailletée, peinte au centre d'un cartel à décor de paysage animé, revers: guirlande de fleurs, monture en os grillé à décor de roses, bélière, vers 1850, 10" - 27 cm - le second, la feuille en papier chromolithographié d'une scène de terrasse, monture en os reperlé, incrusté de clinquants, vers 1850, 7" - 19 cm - le troisième, en gaze pailletée, monture en os, vers 1900, 8" - 22 cm (acc. - manques) 	120/150
363	<p>Lot de deux éventails:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un, la feuille en satin peint de passereaux sur une branche, bordé de dentelle blanche, monture en nacre gravée, incrustées de clinquants, bélière et gland, signé H. Noël, vers 1890, 12" - 32,5 cm (acc.) - l'autre, à décor de rinceaux pailletés et peints sur soie, monture en nacre gravée et incrustée de clinquants, bélière, vers 1890, 12" - 32,5 cm (acc.) 	100/120
364	<p>Lot de deux éventails:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Jeté de fleurs", éventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'un jeté de fleurs, monture en bois noirci, bélière, vers 1890, 12"-32 cm - "Les amours agrainant les oiseaux", éventail, la feuille en soie peinte à la gouache de deux jeunes enfants ailés donnant des graines aux oiseaux à la lisière d'une forêt, monture en bois, bélière, vers 1880, 10"1/2-28,5 cm 	80/120
365	<p>Lot de trois éventails:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le premier, la feuille en tissu sérigraphié d'une scène Louis XIII signée Lauronce. Monture en bois laqué à impression dorée. Bélière. H.t. : 12" - 32,5 cm. - Le second, la feuille en satin noir, peinte de fleurettes. Décor en suivi sur la monture en os. Bélière. H.t. : 10" - 28,5 cm. - Le troisième, ballon, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une jeune femme en robe à la polonaise cueillant des fleurs devant son amant accoudé à une balustrade. Monture en os. Bélière. Vers 1910 (acc.). H.t. : 6" - 16 cm/ 8" - 22 cm. 	80/120
366	<p>Lot de deux éventails:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un, la feuille en papier chromolithographié d'une scène de réjouissance populaire en Italie, revers: réunion galante dans un parc, monture en os reperlé et incrusté de clinquants, vers 1850, 10" - 27 cm (manques) - l'autre, la feuille en satinette imprimée d'un jeune homme lutinant une bergère, qui file sagement sa laine. Les moutons paissent non loin de là, monture en os grillé et grave, attribué à Lauronce, bélière, vers 1890, 10" - 27 cm 	80/100
367	<p>Les Pastilles Éventail, la feuille en satin noir brodé de pastilles multicolores. Monture en bois noir estampé or de motif floraux. Bélière. Vers 1880. 10"1/2-28,5 cm On y joint un éventail, la feuille en tissu imprimé d'un sujet répétitif, monture en bois noirci, bélière et gland double, vers 1885, 12"-32,5 cm (acc.)</p>	50/80
368	<p>Lot de trois éventails, les feuilles en gaze et satin peints d'oiseaux et de fleurs, montures en os et bois noirci, bélière et glands, 13" - 35cm (mauvais état)</p>	40/60

369	Lot de quatre éventails dont trois à monture d'os et un à monture de corne XIX et Xxe siècle	20/30
370	Lot de trois éventails, les feuilles en tissu, les montures en os, bélières, vers 1910, 8"1/2 - 23,5 cm (mauvais état)	20/30
371	Lot de trois éventails dont un, la feuille en dentelle de Bruges, monture nacre, vers 1900; le second en corne repercée, vers 1830 et de dernier, la feuille verte en tissu, vers 1950	50/60
372	Lot de trois éventails publicitaires et de cotillon: Brides des Bains; Cherry- Rocher; japonais Début Xxe siècle (acc.)	20/30
373	Lot de trois éventails: - l'un, publicitaire à palmettes pour Le Printemps à Narbonne, 8"1/4 - 23 cm (manque le panache) - le second, peint d'un cartel et bordé de dentelle mécanique, monture en os, bélière et gland, 9" - 24 cm (acc.) -le dernier, la feuille en tissu peint de fleurettes et bordé de dentelle mécanique pailletée, monture en nacre, bélière, 8" - 22 cm (acc.)	20/30
374	Lot composé d'un écran et d'un éventail en peau et en corne de buffle repercés à décor de personnages du théâtre Batang Bali, Xxe siècle	50/100