

**ÉVENTAILS et ECRANS à MAIN**  
**XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles**  
**Europe et Asie**

Drouot-Richelieu - 17 décembre 2009

**Tous les éventails sont photographiés sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)**

- E 1. Plaisirs champêtres.** Eventail de type brisé dit vernis Martin, en ivoire peint à la gouache d'un groupe s'adonnant aux joies de la musique dans un cadre campagnard. Au revers : scène de village au bord d'une rivière. Vers 1720. H.t. : 7'' ½ - 20 cm. Bélière rapportée. (ruban rompu, petit manque)  
**150 / 200 €**
- E 2. Le concert.** Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée, peinte à la gouache, ornée d'un cartel représentant une harpiste, un joueur de mandoline et une chanteuse. Monture squelette en ivoire repercé, sculpté, gravé, et incrusté d'or et d'argent. Vers 1780. H.t. 10'' - 27 cm  
**250 / 300 €**
- E 3. Le petit câlin.** Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée peinte à la gouache d'une scène galante. Monture squelette en ivoire incrusté d'argent. Vers 1780. H.t. : 10'' - 27 cm (acc. et rest.)  
**150 / 200 €**
- E 4. La protection maternelle.** Eventail, la feuille en papier incrusté en son centre d'une gravure rehaussée à la gouache : une mère entourée par ses enfants accompagnés par le chien de la fidélité. Le reste de la feuille peint de fleurettes et pailletée. Monture en ivoire. Vers 1790. H.t. 10'' - 27 cm  
**150 / 200 €**
- E 5. La robe de tulle.** Éventail, la feuille en papier pailleté, présentant deux ouvertures le transformant en domino grâce à du tulle, incrustée d'une gravure rehaussée à la gouache représentant une élégante appuyée contre un rocher. Monture en bois. Les têtes en os. Vers 1805 H.t. : 7'' - 18 cm (acc.)  
**100 / 120 €**
- E 6. Bacchus confié aux muses.** Éventail, la feuille en papier imprimé. Mercure, sur l'ordre de Jupiter amène l'enfant Bacchus aux muses pour qu'elles se chargent de son éducation. Monture en os repercé. Vers 1810. H.t. : 9'' ¾ - 25 cm (acc. et rest.)  
**120 / 150 €**
- E 7. Lot de deux éventails brisés en corne** repercée, l'un rehaussé à la gouache d'une guirlande de roses et de myosotis. Vers 1820. H.t. : 6'' - 16 cm et 5'' ½ - 15 cm (ruban rompu)  
**100 / 120 €**
- E 8. La poire.** Éventail de type brisé en corne façon écaille peinte à la gouache à décor de rinceaux et de fleurs dorées. Au centre, cartel pyriforme où est inscrit un Chinois dressant un perroquet à l'ombre d'un parasol. Vers 1820. H.t. : 5'' ½ - 15 cm  
**100 / 120 €**
- E 9. Les chutes de roses.** Éventail de type brisé en corne peinte à la gouache de bouquets et de feuillages partiellement repercé, avec incrustations de paillettes d'acier. France, vers 1830. H.t. : 6'' - 16 cm (manques)  
**120 / 150 €**
- E 10. La jolie promise.** Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé au pochoir. Marqué « Nargeot sc. » Monture en bois. Têtes en os. Vers 1830. H.t. : 9'' - 24 cm (rest.)  
**150 / 200 €**
- E 11. Les coquines.** Eventail, la feuille en papier rehaussé à la gouache sur fond de gravures de deux jeunes filles faisant une farce à un jeune homme endormi. Monture en os. Vers 1830. H.t. : 8'' - 22 cm (rest., acc.)  
**120 / 150 €**
- E 12. Romantiques...** Éventail, la feuille en papier à fond rose à impressions dorées ornée de trois médaillons circulaires à personnages romantiques. Monture en os repercé rehaussé de clinquant. Vers 1845. H.t. : 10'' - 27 cm (acc. et rest.)  
**120 / 150 €**
- E 13. La marchande d'amours d'après J.M.Vien.** Eventail, la feuille en papier peint sur fond de gravures. Au revers : le triomphe de l'hymen. Monture en os. Les panaches incrustés de nacre dans le style Palais-Royal. Vers 1835. H.t. : 9'' - 24 cm (acc. rest.) **200 / 250 €**
- E 14. Au temps de Richelieu.** Eventail, la feuille en papier gaufré orné de fleurs incrusté de trois cartels, scènes de parc en costumes Louis XIII. Au revers : papier gaufré à décor or de corbeilles de fleurs incrusté d'un cartel chromolithographié d'une leçon de musique. Monture à brins jointifs en os repercé, incrusté de clinquant. Le panache enrichi d'un miroir sorcière (acc.). Vers 1850. H.t. : 10'' - 27 cm (acc.)  
**300 / 350 €**
- E 15. La réunion dans un parc.** Eventail, la feuille en papier lithographié d'une scène dans le style de Watteau rehaussée à la gouache. Revers : bergerade galante sur fond noir. Monture à brins jointifs en nacre à décor gravé ondé, repercé et incrusté de clinquant. Vers 1850. (acc.)  
**200 / 250 €**
- E 16. Le retour du général vainqueur.** Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussée d'une scène d'après l'antique. Au dos : bergerade. Monture en nacre à brins jointifs repercés et incrustés de clinquant. Vers 1850. H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm  
**300 / 350 €**
- E 17. Eventail,** la feuille en papier chromolithographié recto-verso. Monture en os repercé. Vers 1850. H.t. : 10'' - 27 cm  
**150 / 200 €**
- E 18. La marchande d'amours.** Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé inspiré par l'œuvre de J.M. Vien. Au revers : scène de zarzuela. Vers 1850. Monture en ivoire repercé et gravé. Les panaches recoupés. Chine, fin XVIII<sup>e</sup> siècle (acc., incomplet)  
**200 / 250 €**
- E 19. Eventail à coulisse,** la feuille en soie pailletée et peinte d'une scène de parc. Monture en nacre repercée et piquée. Vers 1860 H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm (acc., incomplet)  
**250 / 300 €**

- E 20. La partie de campagne.** Éventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache de nombreux personnages. Vers 1850 Revers : vue d'un paysage maritime. Vers 1830. Monture en ivoire reperlé, sculpté et doré. Vers 1760 (acc.) **200 / 250 €**
- E 21. La cueillette des cerises.** Éventail, la feuille lithographiée rehaussée. Au revers : réunion sous les frondaisons. Monture à brins jointifs en corne reperlé et incrustée de clinquant. Vers 1850. H.t. 10'' – 27 cm **200 / 250 €**
- E 22. Détente autour d'un verre.** Éventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache historié d'une scène d'auberge où deux galants militaires viennent distraire les dames. Au revers : « les précieuses ridicules ». Monture à brins jointifs en nacre reperlée et incrustée de clinquant. Vers 1850 H.t. : 10'' – 27 cm **200 / 250 €**
- E 23. Le nid.** Éventail, la feuille en papier gouaché d'après Boucher. Un jeune oiseleur apporte un nid à deux jeunes filles. Une cage ouverte à gauche attend les oisillons. Au revers : sur peu, guirlande de fleurs. Monture squelette en ivoire reperlé, gravé, incrusté or et argent, et peint de médaillons à la manière de Wedgwood. Vers 1850. H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc.) **150 / 200 €**
- E 24. Lot de trois éventails.** Les feuilles en papier lithographié avec rehauts de couleurs, à sujet de scènes rustiques. Monture en nacre et os. Vers 1850. H.t. : 10'' – 27 cm (acc.) **250 / 300 €**
- E 25. La collation dans le parc.** Éventail, la feuille en papier chromolithographié de l'heureuse compagnie d'un château venue prendre des rafraîchissements sous l'ombrage. Au revers : pique-nique paysan pendant la moisson. Monture en nacre à brins jointifs reperlés, gravés et incrustés de clinquant. Bélière. Vers 1850. H.t. : 10'' – 27 cm (manques) **120 / 150 €**
- E 26. Fête caucasienne.** Éventail, la feuille en papier imprimé d'une lithographie rehaussée à la gouache représentant de nombreux personnages réunis pour un pique-nique autour d'une fontaine. Monogramme BV (Belleville) 934 et signé à droite F. Champagne. Monture en os reperlé, gravé de fleurs. Bélière et gland. Vers 1850 H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm (manques) **100 / 120 €**
- E 27. Mi-anges, mi-démons...** Éventail la feuille en soie pêche de couleur pêche peint en camaïeu de rouge de trois groupes d'amours, certains angéliques, d'autres démoniaques. Signé à gauche Nicole. Monture à brins jointifs en nacre de Tahiti. Bélière. Vers 1870. H.t. : 11'' – 29,5 cm (rest.) Dans une boîte. **150 / 200 €**
- E 28. Trompe-l'œil de dentelle.** Éventail, la feuille en satin crème imprimé en trompe-l'œil d'une feuille en dentelle de Chantilly. Monture à brins jointifs en os. Bélière. Vers 1880. H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm (acc. et rest.) **150 / 200 €**
- E 29. Neptune.** Éventail, la feuille en papier chromolithographié de Neptune emportant Amphitrite sur son char fendant les flots. Au revers : toilette de Vénus. Monture en nacre gravée et burgautée. Bélière. Vers 1880. H.t. : 10'' – 27 cm (incomplet, ancienne rest.) **100 / 120 €**
- E 30. Le conseiller des grâces.** Éventail, la feuille en soie crème pailletée et incrustée de trois cartels : un paysage, une fontaine et au centre une matrone assise près de Cupidon pour se contempler dans un miroir que lui présente deux amours. Au dos : couronnes fleuries. Monture squelette en nacre reperlée et piquée d'acier. Vers 1880 (acc.) **150 / 200 €**
- E 31. Petits oiseaux.** Éventail, la feuille en soie noire bordée de Chantilly de Calais peinte à la gouache. Monture en bois reperlé. Bélière et dragonne. Vers 1880. H.t. 13'' – 35 cm **80 / 100 €**
- E 32. Les saint-paulia.** Éventail de type brisé reperlé, gravé et partiellement doré peint au centre dans un cartel d'un bouquet de violettes du Cap. H.t. : 9'' - 24 cm **50 / 60 €**
- E 33. La cage.** Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Calais incrustée d'un cartel en gaze noire peinte à la gouache de Colombine essayant de faire rentrer un oiseau dans une cage. Monture en bois noirci. Bélière. Vers 1890 H.t. : 13'' - 35 cm (usures et acc.) **100 / 120 €**
- E 34. Lot de deux écrans à main en carton.** L'un ouvert au centre sur une gravure colorée avec une vue de château, le second, gravure manquante. Manches en bois. (acc. et rest.). Début XIX<sup>e</sup> siècle. **300 / 400 €**
- E 35. Paire d'écrans à main,** les feuilles en carton de forme hexagonale orné au centre sur fond rose d'une gravure circulaire à sujet paysager. Au revers : chanson sur l'air de l'écu de six francs. Manches en bois tourné différents. Vers 1795. H.t. : 34,5 cm et 36 cm. **150 / 200 €**
- E 36. Paire d'écrans à main** en carton chantourné, décorés d'une gravure ovale en bistre sur fond noir de distractions des amours. Manches en bois tourné et doré. Milieu XIX<sup>e</sup> siècle. **150 / 200 €**
- E 37. Ecran à main** de forme chantournée en papier mâché dans le style japonais. Vers 1880. H.t. : 34,5 cm **80 / 100 €**
- E 38. Ecran à main** de forme chantournée décorée d'une tapisserie à sujet d'oiseau. Manche en cuivre incrusté de fleurs de lys. Vers 1880. H.t. : 39 cm (acc.) **30 / 40 €**
- E 39. Ecran à main** en soie tendue à décor de paysage champêtre, bordée d'un galon. Manche en ivoire tourné. Vers 1880 H.t. : 39,5 cm **50 / 60 €**
- E 40. Ecran à main** en toile à broder ornée de motifs géométriques. Monture en bois noirci formant une figure à huit points. H.t. : 44 cm **40 / 50 €**
- E 41. Lot d'un écran et d'un éventail.** Le premier en bois à bords chantournés et décor de décalcomanie sur fond mordoré (acc.). Le second, la feuille en coton peint à la gouache en suivi sur la monture en bois d'une scène lacustre. **30 / 40 €**
- E 42. Hans Herrmann, Les poissons parmi les fleurs.** Éventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache de deux rougets grondins, d'un poisson volant au milieu d'églantines. Signé « Hans Herrmann ». Monture en nacre. Bélière et dragonne. Allemagne, fin XIX<sup>e</sup> siècle H.t. : 10'' – 27 cm (acc. et

rest.)

150 / 200 €

N.B. : Hans Herrmann a obtenu en France aux expositions universelles de 1889 et 1900 deux médailles d'argent. Il est connu comme peintre de genre et paysagiste.

**E 43. Éventail en plumes d'autruches femelles.** Monture en écaille brune. Chiffré ML sur le panache. Bélière. Vers 1900 (acc.)

300 / 400 €

**E 44. Éventail en plumes d'autruches blanches.** Monture en matière synthétique jaune. Bélière. Vers 1925

200 / 250 €

**E 45. Éventail en plumes d'autruches crossées teintées vert.** Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille. Vers 1925 (deux plumes décollées)

150 / 200 €

**E 46. Éventail en plumes d'autruches noires.** Monture en écaille brune. Bélière et dragonne. Dans une boîte de la maison *Couvreux* Pass. des Panoramas 50. Paris. Vers 1880 (fil rompu)

100 / 120 €

**E 47. Lot de deux éventails en plumes d'autruches.** L'un noir, la monture en écaille brune, bélière. L'autre blanc, monture en écaille blonde. Les panaches ronceaux. Bélière. (acc.)

150 / 200 €

**E 48. Éventail en plumes d'autruches rouge à dégradé rayonnant.** Monture en écaille brune. Bélière. Dragonne. 150 / 200 €

**E 49. Fête de l'enfance.** Éventail de bienfaisance, la feuille en toile imprimée d'une composition d'après Louise Abbéma. Au revers : signatures imprimées des mécènes de l'orphelinat des arts. Signé « Louise Abbéma », daté du 20 avril 1881. Diffusé par Alexandre. 1881. H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm

150 / 200 €

**E 50. Poucette et les abeilles.** Éventail, la feuille en soie marron, bordée de dentelle verte en Chantilly de Calais, peinte de Poucette assise sur des épis de blé, entourée par une nuée d'abeilles bourdonnantes. Monture en bois teinté vert, reperlé, gravé de fleurettes et doré. Bélière. Vers 1890. H.t. : 13'' – 35 cm

150 / 200 €

**E 51. Lot de deux éventails,** les feuilles en satin, l'une brodée de pavots, l'autre incrustée de dentelle. Montures en bois. Vers 1890 (acc.)

20 / 30 €

**E 52. Lot de deux éventails.** L'un en ivoire reperlé, XIX<sup>e</sup> siècle, l'autre avec une monture en nacre. (mauvais état) 40 / 50€

**E 53. Manche-étui en olivier.** Une face incrustée d'un miroir biseauté et l'autre peinte d'une hirondelle avec l'inscription « Souvenir ». La feuille plissée imprimée et bordée d'un ourlet. Ouvert : 34 cm Fermé : 25 cm. Vers 1890

80 / 100 €

**E 54. Roses et chèvrefeuille.** Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux ornée de trois cartels à l'aiguille. Monture en nacre gravée, incrustée or et argent. Bélière. Vers 1890. H.t. : 10'' – 27 cm. Dans une boîte.

120 / 150 €

**E 55. Le muguet.** Éventail, la feuille en gaze rose pailletée et peinte à la gouache de muguet et d'églantines. Monture en os reperlé et gravé. Bélière et gland. Vers 1890. H.t. : 12'' – 32,5 cm

150 / 200 €

**E 56. Les reines-marguerites.** Éventail, la feuille en soie rose peinte à la gouache de fleurs blanches, roses et parme. Signé : « Printay ». Monture en bois gravé et doré. Les panaches sculptés de liserons. Bélière et gland. Vers 1890 H.t. : 13'' – 35 cm

150 / 200 €

**E 57. Éventail de type brisé en ivoire,** les bords festonnés. Un chiffre MB sur le panache. Bélière en ivoire. Vers 1890. H.t. : 8'' ½ - 23,5 cm (acc. et manques)

80 / 100 €

**E 58. L'éveil du printemps.** Éventail, la feuille en satin peint à la gouache d'une branche d'églantines et d'une libellule parmi des oiseaux. Revers muet. Monture en nacre à brins jointifs, reperlée, gravée, incrustée or et argent. Bélière. Vers 1890. H.t. : 12'' – 32,5 cm. Dans une boîte.

200 / 250 €

**E 59. Fleurs de printemps.** Éventail, la feuille en blonde de Calais incrustée de 3 cartels en soie peints à la gouache de fleurs de printemps. Monture en nacre d'Orient. Bélière. Vers 1890. H.t. : 13'' – 35 cm. (acc. et rest.)

120 / 150 €

**E 60. Le pêcheur dans sa barque.** Éventail, la feuille en tissu peint en camaïeu de brun d'un paysage lacustre au centre duquel un pêcheur navigue. Monture en bois naturel. Les panaches simulant une branche. Bélière. Vers 1895. H.t. : 13'' – 35 cm

150 / 250 €

**E 61. Éventail publicitaire pour l'hôtel de Paris à Monte Carlo,** la feuille en papier imprimé. Imp. Lemercier à Paris. Monture en bois, les panaches estampés et signé de l'éventailleur **Duvelleroy**. Vers 1895. H.t. : 13'' – 35 cm

150 / 200 €

**E 62. Œillets de Nice.** Éventail, la feuille en satin crème peint à la gouache d'un jeté d'œillets. Signé à droite. Monture en nacre. Monogrammé sur le panache. Bélière et gland. Vers 1900. H.t. : 10'' ¾ - 29 cm

150 / 200 €

**E 63. Les iris mauves.** Éventail, la feuille en grenadine noire peinte à la gouache d'un jeté d'iris et d'une libellule. Signé à droite « Françoise ». Monture en nacre noire de Tahiti. Bélière. Vers 1895. H.t. 11'' - 29,5 cm (rest.)

150 / 200 €

**E 64. Lot de quatre éventails.** Le 1<sup>er</sup>, la feuille en voile incrusté de dentelle. Monture en os. Bélière et gland. Le 2<sup>e</sup>, la feuille en coton rouge imprimé d'enfants. Monture en bois. Le 3<sup>e</sup>, la feuille chromolithographiée d'une scène de mariage. Monture en nacre (incomplet). Le 4<sup>e</sup> de type brisé en os (acc.)

60 / 80 €

**E 65. Lot de deux éventails pailletés.** Les montures en os. Vers 1900 (acc.)

10 / 15 €

**E 66. NON VENU**

**E 67. Perroquets d'or.** Éventail, la feuille en soie beige pailleté or. Monture en os reperlé, gravé, piqué d'acier et doré. Vers 1900. H.t. : 7'' – 20 cm. Dans une boîte de Kees.

100 / 120 €

- E 68. La nouba.** Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de sujets arabes parmi lesquels un politicien vêtu d'une gandoura portant un parasol et coiffé d'une chéchia monte un chameau sur le bat duquel est inscrit RF, sigle de la République. Signé à droite « **Rohan Murat** ». Monture en bois. Vers 1900 H.t. : 7'' ½ - 20 cm  
**150 / 200 €**
- E 69. Arabesques.** Éventail, la feuille en tissu noir pailleté. Monture en os gravé, doré et piqué d'acier. Dans une boîte de Kees. Vers 1900 H. : 7'' – 18 cm  
**150 / 200 €**
- E 70. Portrait féminin.** Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache de guirlandes fleuries et pailletées, et incrustée en son centre d'un médaillon imprimé, accueillant le portrait d'une jeune femme. Monture en os gravé, reperlé, peint au vernis, doré et piqué d'acier. Bélière. Vers 1900. H.t. : 7'' – 18 cm (acc. et rest.)  
**120 / 150 €**
- E 71. Eventail domino,** la feuille en papier imprimé et ouvert de deux fenêtres. Monture en bambou laqué. Les panaches en os. Japon, ère Taïsho, vers 1920. H.t. : 8'' – 22 cm  
**80 / 100 €**
- E 72. Les iris.** Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'iris bleus et mauves. Signé à gauche Sterling. Monture en bambou laqué noir. Japon contemporain.  
**250 / 300 €**
- E 73. Eventail de mariage.** Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de grues. Monture en bois laqué noir. Japon contemporain. Signé à droite Sterling.  
**250 / 300 €**
- E 74. Lot de cinq éventails à décor de fleurs.** Fin ère Meiji et début Taïsho.  
**80 / 100 €**
- E 75. Lot de deux éventails.** Le 1<sup>er</sup>, la feuille en papier lithographié rehaussé d'une pastorale. Monture en os reperlé, gravé et incrusté argent. Vers 1840 (acc.). Le 2<sup>e</sup>, la feuille en papier chromolithographié, rehaussé, d'un pique-nique au bord de l'eau. Au dos, scène de réjouissances campagnardes. Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquant. (acc.)  
**80 / 100 €**
- E 76. Lot de trois éventails.** Le 1<sup>er</sup>, la feuille en soie peinte à la gouache doublée papier, incrustée de trois cartels gravés. Monture en ivoire gravé, incrusté or et argent. Le 2<sup>e</sup>, la feuille en soie pailletée et brodée. Monture en corne gravée, piquée d'acier. Vers 1800. Le 3<sup>e</sup>, la feuille en papier chromolithographié, vers 1850. Monture en ivoire reperlé, sculpté et peint au vernis. Vers 1770 (acc. et manques)  
**100 / 120 €**
- E 77. La déclaration.** Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels : deux avec des amours, le principal orné d'une scène de style Directoire. Un jeune homme en frac bleu donne un piquet de corsage à une jeune fille assise sur un banc. Monture en corne, la gorge ornée d'une peinture ornée de ruines antiques. Vers 1900. H.t. : 8'' – 22 cm (acc. rest.) Dans une boîte de Kees. **80 / 100 €**
- E 78. Etoiles d'or.** Éventail, la feuille en gaze noire pailletée. Monture en bois noirci gravé piqué d'acier. Bélière. Vers 1900. H.t. : 9'' – 24 cm (rest. et manques)  
**120 / 150 €**
- E 79. Éventail « chinois » à miroir.** Éventail à système, la feuille en papier peint de fleurettes, dans un tube. **50 / 60 €**
- E 80. Lot de trois éventails dits « chinois » à système.** Les feuilles en tissu ou papier à décor de fleurs. Un étui en forme de cigare.  
**80 / 100 €**
- E 81. Eventail de fillette** en matière synthétique simulant l'ivoire, reperlée en haut des brins. Bélière. H.t. : 4'' ½ - 11,5 cm **20 / 30 €**
- E 82. Le mignon.** Éventail, la feuille en toile imprimée en couleurs d'une composition de Robida faite pour le village rétrospectif de l'Exposition universelle de Paris 1900 et réutilisée par le Cercle militaire en 1906. Au revers : cachet **Duvelleroy** Paris. Monture en bois laqué à décor estampé, doré. Bélière. Vers 1906. H.t. : 9'' – 24 cm  
**120 / 150 €**
- E 83. Les alliés de 1918.** Éventail, la feuille en papier au pochoir sur fond de gravures des drapeaux des nations vainqueurs de la guerre de 1914-1918. Monture en bois peint en blanc. Vers 1918. H.t. : 9'' – 22 cm  
**15 / 20 €**
- E 84. Le bal au village.** Éventail, la feuille en papier gravé d'après une scène du XVIII<sup>e</sup> siècle. Monture en os gravé et doré. Bélière. Vers 1910 H.t. : 8'' ½ - 23,5 cm  
**100 / 120 €**
- E 85. Les œillets.** Éventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'un jeté d'œillets. Monture en bois laqué vert à décor de rocailles dorées et partiellement reperlé. Vers 1930 H.t. : 8'' ¾ - 23,5 cm  
**100 / 150 €**
- E 86. L'aqueduc de Ségovie.** Éventail, la feuille en tissus et la monture en bois peints en suivi à la gouache du célèbre monument romain qui traverse la ville. A droite, jeune fille en costume régional, et mention manuscrite : « Alcaldeca de Segovia ». Le panache plaqué de burgau. Espagne, vers 1920 H.t. : 9'' ½ – 25,5 cm  
**150 / 200 €**
- E 87. Lot de deux éventails publicitaires,** de forme ballon. Eventail, les feuilles en papier imprimé, l'un pour le Carlton à Monte Carlo, le second pour Marie-Brizard. Montures en bois. Vers 1920  
**40 / 50 €**
- E 88. Un jour en Avignon.** Éventail, la feuille en tissu imprimé du pont Saint-Bénézet à Avignon. A gauche, mention « Les aquarelles de Lisa ». Signé et numéroté au revers Lisa 258/600. Monture en bois naturel. II<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
**80 / 100 €**
- E 89. Fleurs en chute.** Éventail dit « à la sultane », la feuille en soie noire peinte à la gouache de fleurs. Signé à droite : **M. Esteve**. Au revers : composition de fleurs japonisantes peintes à la gouache d'or. Les brins en bois noirci, reperlés, ornés d'oiseaux et de rocailles dorées. Etiquette de Carbonell à Valencia. Espagne, vers 1920 H.t. : 8'' – 22 cm  
**100 / 150 €**
- E 90. L'assemblée dans un parc.** Éventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'une réunion à l'ombre d'un bosquet. Au revers : paysage de rivière. Monture en os reperlé et sculpté de fleurs partiellement vernies. Bélière. Espagne, vers 1920. H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm **100 / 120 €**

**E 91. Lot de deux éventails.** L'un pour fillette. La feuille en papier imprimé à sujet japonisant. Monture synthétique façon corne. H.t. : 5'' – 13 cm. L'autre, de type brisé en matière synthétique façon ivoire avec décor de dromadaires. H.t. : 4'' ½ - 12 cm. Début XX<sup>e</sup> siècle.

150 / 200 €

**E 92. Lot de deux éventails.** L'un, la feuille en papier jaune lumineux imprimé de fleurs. Monture en bambou naturel. Les panaches vernis. H.t. : 12'' – 32,5 cm. Chine, XX<sup>e</sup> siècle. L'autre, la feuille en tissu imprimé de roses et bordé de dentelle. Monture synthétique. Bélière. Espagne, XX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 11'' – 29,5 cm

40 / 50 €

**E 93. Lot de trois éventails.** Vers 1900 (acc. et manques)

10 / 20 €

**E 94. Lot de quatre éventails.** (acc.)

10 / 20 €

**E 95. La promenade près du guet.** Éventail, la feuille en papier lithographié. Au revers : scène de genre dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle. Monture en bois noirci et doré, les panaches en os. Espagne, vers 1900. On y joint une gorge d'éventail en os transformé en éventail de type brisé et un petit écran : la palette en celluloïd à décor de cigale sur une branche d'olivier. (acc.)

100 / 120 €

**E 96. Lot de deux éventails.** Éventail, la feuille en ottoman noir. Monture en bois gravé et reperlé. Bélière. H.t. : 12'' – 32,5 cm. On y joint un éventail chinois à décor de fleurs et d'un oiseau branché. (acc.) H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm

120 / 150 €

**E 97. Lot de huit éventails.** XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (acc. et manques)

80 / 100 €

**E 98. Lot de deux éventails.** L'un de type brisé en ivoire reperlé. L'autre avec une monture en nacre XIX<sup>e</sup> siècle (acc.)

40 / 50 €

**E 99. Eventail en corne de buffle.** Bélière. XIX<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €

**E 100. Lot de quatre éventails espagnols.** XX<sup>e</sup> siècle

80 / 100 €

**E 101. Lot de trois éventails** dont deux à montures en os et un troisième avec une monture en matière synthétique. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

60 / 80 €

**E 102. Lot de trois éventails publicitaires pour le champagne** dont un pour *Roederer*, le 2<sup>e</sup> pour *Guy Robert*, et le troisième pour *Ruinart père et fils*.

100 / 120 €

**E 103. Lot de quatre éventails publicitaires** dont un pour *Amer Picon*, deux pour *Marie Brizard* et un 4<sup>e</sup> à sujet japonais.

60 / 80 €

**E 104. Lot de quatre éventails publicitaires** dont un pour *The Royal Orchid Service Thai International* ; le 2<sup>e</sup> pour le *Grand Hôtel* à Anvers, le 3<sup>e</sup> pour la *Brasserie Mollard* à Paris, et le 4<sup>e</sup> avec un décor d'oiseaux.

80 / 100 €

**E 105. Lot de 3 éventails publicitaires** dont un pour le *Cercle d'Aix-les-Bains* et le Palais d'Hiver à Pau ; le 2<sup>e</sup> pour Vichy le casino ; et le 3<sup>e</sup> pour le laxatif *Fructine Vichy*.

100 / 120 €

**E 106. Lot de quatre publicitaires** dont un cocarde pour *Saint-Raphaël Quinquina* ; le second pour *Toni-Kola Secrestat*, le 3<sup>e</sup> pour la *Crème Simon* ; le 4<sup>e</sup> pour Vichy le Casino. (acc.)

80 / 120 €

**E 107. Lot de trois éventails espagnols** à sujet de loteries de l'amour. (acc.)

100 / 120 €

**E 108. François Boisrond, « La plage ».** Éventail, la feuille en tissu ayant pour sujet une plage et son animation estivale. D'après « F. Boisrond », signé en bas à gauche. Monture en matière plastique. Fin XX<sup>e</sup> siècle H.t. : 8'' - 22 cm  
N.B. : *François Boisrond, né en 1959, est connu pour appartenir dans les années 1980 au mouvement de la Figuration Libre qui se caractérise par une représentation épurée et colorée.*

40 / 50 €

**E 109. Lot de deux éventails.** L'un, éventail à décor de drapeau américain. Monture en bois. XX<sup>e</sup> siècle Le second, éventail publicitaire pour la *Compagnie générale transatlantique* d'après F.B.

100 / 120 €

**E 110. Lot de deux éventails,** les feuilles en papier peint de fleurs et d'oiseaux. Monture en bambou, l'une d'elles laquées. Japon, XX<sup>e</sup> siècle H.t. : 15'' – 39,5 cm et 19'' – 40 cm

50 / 60 €

**E 111. Lot de deux éventails publicitaires.** Les feuilles en papier, montures en bois. L'un pour Foyot Armenonville d'après Georges Redon sur le thème de Pierrot et la grisette. L'autre orné d'une aviatrice pour la *Taverne Pschorr* signée Desaine. 1909.

80 / 100 €

**E 112. Lot de deux éventails.** L'un, la feuille en soie peinte d'un jeté de roses. Signé Coulon 1902. Monture en os reperlé, sculpté de roses et peint au vernis. Bélière et gland. H.t. : 9'' – 24 cm (acc.). L'autre, la feuille en soie pailletée et peinte de trois cartels. Monture en nacre. Vers 1900 (acc.)

60 / 80 €

**E 113. Lot de deux éventails.** L'un de type brisé en nacre sculptée, reperlée et burgautée. L'autre, la feuille en papier rouge orné de timbres d'Extrême-Orient. Monture en bambou.

150 / 200 €

**E 114. Lot de cinq éventails.** Montures en os ou ivoire. (manques et acc.)

50 / 60 €

**E 115. Lot de cinq éventails.** Monture en os et écaille. XIX<sup>e</sup> siècle. (acc. et manques)

**E 116. Lot d'éléments d'éventails.** XIX<sup>e</sup> siècle. (acc. et manques)

80 / 100 €

**E 117. Lot de cinq éventails en nacre, corne et os.** Début XX<sup>e</sup> siècle (manques et acc.)

50 / 60 €

**E 118. Lot d'éventails en nacre et écaille.** XIX<sup>e</sup> siècle (acc. et manques)

50 / 60 €

- E 119. Lot de sept éventails**, les feuilles en gaze pailletée. Montures en os. Vers 1900 (acc. et manques) **30 / 40 €**
- E 120. Lot de trois éventails** dont : l'un la feuille en papier peint à la gouache à personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en ivoire reperlé, sculpté. Le second, un éventail japonais. Le 3<sup>e</sup>, un brisé en os reperlé, à décor de fleurs. (acc. et manques) **40 / 50 €**
- E 121. Lot de quatre éventails** dont un éventail à la Madame Sans-Gêne, en soie verte pailletée et tulle Meunier. Monture en corne piquée. Signé **Duvelloyer**. Le second orné de la *Reddition de Grenade* d'après Pradilla par Lopez. Monture en os. Le 3<sup>e</sup>, la feuille en soie peinte de fleurs. Monture en os. Signé **Creusy**. Le 4<sup>e</sup>, la feuille en gaze pailletée, peinte de guirlandes de roses. Monture en corne piquée d'acier. Signé Ernest **Kees**. (acc. et manques) **80 / 100 €**
- E 122. Lot de trois éventails**. Le 1<sup>er</sup>, la feuille en papier chromolithographie à décor de pêcheuses. Au revers : chinoiserie. Monture en nacre reperlée, incrustée de clinquant. Vers 1850. Le 2<sup>nd</sup>, la feuille en papier orné d'une scène champêtre dans la campagne romaine. Monture en nacre rehaussée de clinquant. Bélière et gland. Le 3<sup>e</sup>, la feuille en papier chromolithographie sur le thème de la moisson. Monture en os reperlé rehaussé de clinquant. (acc. et manques) **80 / 100 €**
- E 123. Lot de deux éventails**. Eventail, la feuille en soie peinte de cartels à décor de trophées. Monture en nacre reperlée, gravée. Bélière et gland. Le 2<sup>nd</sup>, la feuille en papier chromolithographié de scènes « L'amour en ville. L'amour aux champs ». Monture en écaille reperlée. Les panaches en ivoire. Vers 1780 **120 / 150 €**
- E 124. Lot de trois éventails**. L'un en plumes de marabout de dindon. Monture en os. Le second de petite taille en plumes rehaussées de décor doré. Le 3<sup>e</sup> en os chinois. **30 / 40 €**
- E 125. Lot de trois éventails**. Le 1<sup>er</sup>, publicitaire pour le casino de Vichy d'après **Fraipont**. Monture en bois. Le 2<sup>e</sup>, japonais, la feuille en tissu à décor de fleurs. Monture en bambou. Le 3<sup>e</sup>, la feuille en satin crème à décor d'enfants jouant. Monture en os grillé à décor de panier fleuri. On y joint des éléments d'un éventail. Monture en nacre. (acc. et manques) **10 / 20 €**
- E 126. Lot de trois éventails**. L'un, la feuille en papier imprimé de vues de Vézelay. Monture en bois. Le 2<sup>nd</sup>, la feuille en soie imprimée de la *Cibeles* de Madrid. Monture en bois. Panaches vernis. Le 3<sup>e</sup>, la feuille en papier vert. Monture en bois (acc.) **50 / 60 €**
- E 127. Lot de trois éventails**. L'un, la feuille en dentelle aux fuseaux ornée au centre d'un cartel en gaze peinte à la gouache de cyclamens. Monture en os gravé et piqué d'acier. Le 2<sup>nd</sup>, en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle. Le 3<sup>e</sup>, la feuille en soie noire peinte d'un jeté de fleurs et d'un papillon. Monogramme MC. Monture en bois noir, reperlé, gravé, sculpté. Bélière **150 / 200 €**
- E 128. Paire d'éventails pliants**. Les feuilles en papier à décor de paysages. Montures en bambou. Japon, vers 1920. H.t. : 8'' – 22 cm **80 / 100 €**
- E 129. Orson J. Natalie**. Éventail, la feuille en tissus à motifs de couleurs vives. Monture en bambou noirci avec l'inscription « Orson J. Natalie ». Anneau et gland. Chine, XX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 7'' ½ - 20 cm **20 / 30 €**

## EVENTAILS CHINE et JAPON

- E 130. L'oiseau sur les camélias**. Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Au dos, fleurs. Monture en bambou laqué à décor épigraphique. Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle. H.t. 11'' ½ - 31 cm (acc.) **100 / 120 €**
- E 131. Pagodes**. Eventail de type brisé en ivoire sculpté de pagodes. I<sup>er</sup> ½ du XIX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 6'' – 16 cm. **300 / 400 €**
- E 132. Vie quotidienne**. Eventail de type brisé en ivoire reperlé, sculpté de pagodes et de scènes de la vie quotidienne. I<sup>er</sup> ½ du XIX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 8'' 1/3 – 14 cm (incomplet). **200 / 300 €**
- E 133. Oiseaux et personnages**. Eventail de type brisé en ivoire sculpté. Un écu au centre. I<sup>er</sup> ½ du XIX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 6'' ¾ - 17 cm (incomplet, acc. et rest.) **200 / 300 €**
- E 134. Scènes de terrasse**. Éventail dit cabriolet, les feuilles en papier peintes recto verso à la gouache avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir et or. Bélière et gland. Chine, vers 1850 H.t. : 10'' 1/3 – 28 cm. **800 / 1.000 €**
- E 135. Conversation sous les bambous** Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or, recto verso. Bélière. Vers 1880 H.t. : 9'' ½ - 25,5 cm. **400 / 500 €**
- E 136. Les jardins du Sud**. Éventail de type brisé en bambou laqué noir et or, à décor de pagodes et végétation. Chine, vers 1880 H.t. : 7'' ½ - 20 cm (ruban rompu). **600 / 800 €**
- E 137. Lot de deux éventails**. L'un, la feuille en papier peint à la gouache d'un paysage et de tortues. Monture en ivoire à décor de grain de riz. Japon, ère Meiji, vers 1880. H.t. : 10'' – 27 cm. Le second, la feuille en papier rouge à décor de mandarins et kiwis. Revers : fleurs de cerisiers. Monture en bambou laqué rouge à décor or. Vers 1900. H.t. 12'' ½ - 34 cm (manque) **100/ 120 €**
- E 138. L'audience des grands mandarins jaunes**. Éventail dit de mandarin, double face, la feuille en papier appliqué de nombreux personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie dont certains portent la robe d'apparat jaune. Monture en ivoire reperlé à décor de scènes de jardin. Bélière. Vers 1860. H.t. : 10'' ½ - 28,5 cm. Dans une boîte en bambou laqué noir à décor or. **350/ 400 €**
- E 138 bis. Eventail**, la feuille en soie crème brodée d'un jeté de fleurs et de papillons. Monture en os reperlé, les panaches sculptés à décor de bambou. Gland. Vers 1900. 11'' – 29,5 cm (acc.) **50 / 60 €**
- E 139. Scènes chinoises**. Eventail de type brisé en ivoire reperlé et sculpté de scènes de la vie quotidienne. Vers 1880. H.t. : 7'' – 18 cm. **400 / 500 €**

**E 140. Lot composé d'un éventail**, la feuille en papier peint à la gouache sur une face du maître de musique, sur l'autre, de la grue guidant la famille. Monture en bambou, les panaches gravés. Vers 1900. H.t. : 12'' – 32 cm. **Et d'un étui en soie rouge** appliquée de vases brodés. Fin Qing.  
**120/150 €**

**E 141. Monogramme.** Éventail, la feuille en satin noir peint à la gouache d'un monogramme JM à gauche. Monture chinoise en ivoire gravé, les panaches sculptés de scènes animées de personnages. Bélière. Vers 1860. H.t. : 10'' 1/2 – 28,5 cm **150 / 200 €**

**E 142. La rivière.** Éventail, la feuille en soie contrecollée sur papier peint à la gouache d'un paysan traversant un pont dans un paysage montagneux. Au dos : chrysanthèmes et papillons. Monture en bambou à décor de grains de riz. Les panaches en ivoire incrusté en *shibayama* d'insectes, fleurs, oiseaux en pierres dures et nacre. Ojivé et gland. Vers 1880 (acc., rest. et manques) **150 / 200 €**

**E 143. Voyage aquatique.** Éventail, la feuille en soie contrecollée sur papier peint à la gouache sur traits de plume. Au dos : oiseau branché parmi des buissons fleuris. Monture en bambou à décor grain de riz. Les panaches en ivoire décoré en *hiramakié*. Rivure en *kamé-kané*. Gland. Ere Taïsho. H.t. : 10'' – 27 cm **120/150 €**

**E 144. Souhait de longévité.** Éventail, la feuille en soie brodée de papillons, d'insectes, d'oiseaux et de fleurs. Au centre, deux cartels avec des caractères Chéou-Fou. Monture européenne en bois laqué à décor argent. Bélière. Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 11'' 1/2 - 31 cm **120 / 150 €**

**E 145. Village de pêcheurs.** Éventail, la feuille en papier noir, peint à la gouache d'or d'un paysage au bord d'un fleuve où est niché un village de pêcheurs. Dédicace en haut de la feuille. Au revers : long poème. Monture en bambou teinté. H.t. : 9'' 1/2 – 25,5 cm. XX<sup>e</sup> siècle. **80 / 100 €**

**E 146. Éventail de guerre japonais ou Gun Sen.** La feuille en fort papier rouge et or. Monture en bois. Japon, ère Meiji, vers 1880 H.t. : 12'' 1/2 - 24 cm **800 / 1.000 €**

**E 147. Les grues.** Eventail de type brisé en bambou peint de l'envol d'oiseaux au bord d'un étang. Au dos, scène de pêche et de pique-nique au bord d'une cascade. Revers et face : signature et cachet rouge. XX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 9'' 1/2 – 25,5 cm **150 / 200 €**

**E 148. La pêche au clair de lune.** Éventail de dame, la feuille en soie contrecollée peinte à la gouache d'un pêcheur dans sa barque, hélé par des paysans sur la rive et survolé par des oies. Au revers : trois cartels à décor de paysages, samourais et oiseaux dans des branchages fleuris. Monture en ivoire à décor de grain de riz. Les panaches en *shibayama* avec oiseaux et fleurs. Gland et *ojivé*. Rivure en *kamé-kané*. Japon, ère Meiji, vers 1880 H.t. : 12'' – 32,5 cm (manque et acc.) **250 / 300 €**

**E 149. Les geishas.** Éventail, la feuille en papier. Au printemps, près d'un prunier en fleurs, deux courtisanes sont venues admirer la mer dans une baie, près d'elles samourais et paysans. Au revers : fleurs d'été et papillons. Monture en bambou grain de riz naturel. Les panaches en ivoire incrusté en *shibayama*. Rivure en *kamé-kané*. Bélière et *ojivé* d'ivoire. Japon, vers 1880 H.t. : 10'' – 27 cm (manque) **200 / 250 €**

**E 150. Paysage de printemps.** Eventail d'homme, la feuille en soie contrecollée sur papier décoré d'un paysage aux arbrisseaux en fleurs à l'abri d'un pin à aiguilles quinées. Au revers : buissons de pivoines. Monture en bambou naturel. Les panaches laqués et décorés en *takamakié*. Le contre panache signé. Japon, ère Meiji. H.t. : 9'' 1/2 - 25,5 cm **100 / 120 €**

**E 151. La pagode près du fleuve.** Éventail, la feuille en papier imprimé en couleurs d'un paysage rehaussé de paillettes de mica. Monture en bambou teinté. H.t. : 10'' – 27 cm. 2<sup>e</sup> 1/2 du XX<sup>e</sup> siècle. **20 / 30 €**

**E 152. Eventail de type brisé en écaille reperlée.** Bélière. Extrême-Orient, XX<sup>e</sup> siècle. H.t. : 7'' 1/2 - 20 cm **200 / 300 €**

**POUR INCLURE DES ÉVENTAILS DANS LA PROCHAINE VENTE,  
VEUILLEZ CONTACTER L'ÉTUDE (01 42 24 80 76 ou [deburaux@aponem.com](mailto:deburaux@aponem.com))**