

DEBURAUX

VENTE
D'EVENTAILS

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9
15 NOVEMBRE 2005 - 14H00

N° 1

LOT DE CINQ ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour Kina-Lillet dont l'un d'après J.L. Assé et un autre d'après Roby 37.

120 / 200 euros



N° 2

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour les Galeries Lafayette dont un par Jack Roberts.

50 / 60 euros



N° 3

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES l'un pour Pierrot Gourmand l'autre pour les cafés Masset.

50 / 60 euros



N° 4

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour les Galeries Lafayette, l'un d'après Gabriel Domergue et par Gabriel Ferro, l'autre d'après Gabriel Domergue.

150 / 200 euros



N° 5

LOT DE 3 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES dont 2 d'après Cassandre 32 et 35. Eventails Chambrelent Paris, le 3e d'importation japonaise

150 / 200 euros



N° 6

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES, l'un pour le chocolat de Royat, l'autre pour le chocolat de Guyenne

100 / 120 euros



N° 7

LOT DE 4 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour Vichy Etat, un autre pour chocolat de Guyenne, un autre pour le "Petit journal", et le 4e japonais

80 / 100 euros



N° 8

LOT DE 4 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES dont deux pour les Chemins de fer de l'Etat, un 3e pour la Taverne Royale et la Taverne Pousset, et un 4e écran cocarde.

100 / 120 euros



N° 9

LOT DE 2 ÉCRANS COCARDE. L'un pour le Pavillon Pomone du Bon Marché pendant l'Exposition des arts décoratifs en 1950, par A. Grunyen, l'autre pour les grands magasins du Printemps.

30 / 50 euros



N° 10

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES l'un pour le Cercle International de Vichy d'après René Péan et les courses de Vichy. L'autre pour les Galeries Lafayette d'après Jean Gabriel Domergue.

150 / 200 euros



N° 11

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour les Grands Magasins du Louvre, dont l'un édité à l'occasion de l'Exposition Internationale de 1937

100 / 120 euros



N° 12

LOT DE 4 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES l'un pour la Liqueur de l'Abbaye de Thélème, l'autre pour les bas Rym et Gina aux Galeries Lafayette

60 / 80 euros



N° 13

LOT DE 3 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES, l'un pour le Galeries Lafayette d'après Tolmer, les deux autres pour le Bon Marché.

100 / 150 euros



N° 14

ECRAN COCARDE d'après Gus Bofa pour chocolat Gala Peter le premier des chocolats au lait. Eventail Chambrelent Paris déposé.

80 / 100 euros



N° 15

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour Vera Mint d'après Zenovkin.

150 / 200 euros



N° 16

EVENTAIL PUBLICITAIRE
sur soie pour Claridge's Hotel Paris
d'après Georges Redon.

150 / 200 euros



N° 17

EVENTAIL PUBLICITAIRE
Monte-Carlo. Vue de l'hôtel de Paris
côté sud, d'après une photographie
de Numa Blanc. Eventail Duvelleroy
- signé sur le panache.

100 / 120 euros



N° 18

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour
les pastilles de Vichy Etat, source de
l'Hôpital Eventail Ganné - Paris.

100 / 150 euros



N° 19

EVENTAIL PUBLICITAIRE
pour la maison Prunier Paris d'après
Robert Polack.

120 / 150 euros



N° 20

CARTE ÉVENTAIL
offerte par Cinzano n°9.

120 / 150 euros



N° 21

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour
Foyot Armenonville Café de Paris
d'après Georges Redon.

150 / 200 euros



N° 22

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour les Chemins de Fer de l'Etat d'après Julien Lacaze. Nombreuses publicités au revers.

150 / 200 euros



N° 23

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour le parfum Floramye L.T. Piver d'après Mich.

150 / 200 euros



N° 24

LA FARANDOLE DES TROMPETTISTES d'après A. Roubille.

150 / 200 euros



N° 25

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour
Victoria Luise Westindianfahrt.

100 / 120 euros



N° 26

**LOT DE 3 ÉVENTAILS
PUBLICITAIRES** l'un pour le cen-
tennaire de l'hôtel Westminster à
Paris (1809-1909) d'après L. Gando;
un second pour la ligne Anvers New
York de Red Star Line, et un éventail
calendrier de l'année 1899.

120 / 150 euros



N° 27

**LOT DE 3 ÉVENTAILS
PUBLICITAIRES** pour des par-
fums. L'un pour Ashes of Roses de
Bourjois Paris; l'autre pour "Toute la
Provence" de Molinard Jeune; "Sous
Bois" de Godet Paris.

200 / 250 euros



N° 28

LOT DE 4 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour les grands magasins. L'un pour les magasins du Printemps; l'autre pour le Bon Marché; les deux autres pour les Galeries Lafayette dont l'un d'après Gabriel Ferro et Jean Gabriel Domergue.

100 / 150 euros



N° 29

LOT DE TROIS ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour Vera Mint de Ricqlés; l'autre pour Cognac Richarpailloud par Jean Dilen; le 3e pour Cherry Rocher Grande Liqueur.

100 / 150 euros



N° 30

LOT DE TROIS ÉVENTAILS. L'un pour Kina Lillet; l'autre pour l'Amer Picon marque centenaire d'après Georges Scott 1936 et Pikina d'après Roby 34; le 3e pour la liqueur du père Kermann pour Cazanove.

100 / 120 euros



N° 31

LOT DE 3 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour Bonal, l'autre pour Kina Lillet; l'autre pour Martini d'après Riccobaldi et Rossi d'après Jean Droit.

100 / 120 euros



N° 32

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour le champagne Dry Monopole d'après Sem; l'autre pour le champagne Perrier et Jouët.

100 / 150 euros



N° 33

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour les chocolats La Marquise de Sévigné d'après Robert Polack; l'autre japonais.

50 / 60 euros



N° 34

LOT DE 4 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour Amer Picon et Pikina d'après Roby 34; pour Pikina d'après Roby; et Amer Picon d'après Georges Scott 36; pour Berger; et le 4e pour Vera Mint de Ricqlés.

80 / 100 euros



N° 35

LOT DE 3 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour le champagne Ernest Irroy d'après Edouard Halouze; l'autre pour le champagne Irroy d'après Albert Jarach et Chambry (?) et un japonais pour le champagne Giesler.

100 / 120 euros



N° 36

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. Un pour le restaurant Henry d'après Courrain; le second pour les courses de Vichy et le tir aux pigeons d'après René Péan.

100 / 120 euros



N° 37

LOT DE 3 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour le chocolat Suchard, l'autre pour les cigarettes Gitane d'après Jean D'Ylen et cigarettes Week End d'après Paul Colin; le 3e un éventail palmettes pour Prunier 9 rue Duphot.

100 / 120 euros



N° 38

LOT DE 4 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour le transport aérien. L'un pour la BOAC; le 2e pour la Japan Airlines; et les deux autres pour une compagnie d'extrême orient, et pour la Cathay Pacific.

80 / 100 euros



N° 39

LOT DE 4 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour les grands magasins. Deux pour le Bon Marché; un pour les grands Magasins du Printemps, un autre pour les Galeries Lafayette.

100 / 150 euros



N° 40

**LOT DE 3 ÉVENTAILS
PUBLICITAIRES** différents pour
le Cercle International de Vichy.

200 / 250 euros



N° 41

**LOT DE 3 ÉVENTAILS
PUBLICITAIRES** pour les grands
magasins dont un pour la Samaritaine
de luxe d'ap. Régent; le 2e pour les
Galeries Lafayette d'après Jack
Roberts et le 3e pour le Bon Marché.

100 / 120 euros



N° 42

**LOT DE 2 ÉVENTAILS
PUBLICITAIRES** pour les grands
magasins. L'un pour le Bon Marché
d'après Hemjje; et l'autre pour les
Galeries Lafayette d'après Gabriel
Ferro et Jean Gabriel Domergue.

80 / 100 euros



N° 43

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour le cognac Sorin; l'autre pour Amer Picon d'après Georges Scott 1936 et Pikina d'après Roby 34.

50 / 60 euros



N° 44

LOT DE 3 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. Dont deux éventails japonais dont l'un pour Stowers Lime Juice Cordial; et l'autre pour le Cercle d'Aix-les-Bains; et un 3e pour l'hôtel la plage d'Ostende.

50 / 60 euros



N° 45

LOT DE TROIS ÉVENTAILS dont un publicitaire dont un pour le champagne Dry Monopole d'après Sem; un autre pour le Royal; et un à palmettes en papier crépon.

100 / 120 euros



N° 46

LOT DE 4 ÉCRANS COCARDE PUBLICITAIRES pour l'apéritif Clacquesin, pour l'Amer Picon, pour Pernod export; et le 4e pour la maison Rigolet.

50 / 60 euros



N° 47

LOT DE 3 ÉCRANS COCARDE PUBLICITAIRES. L'un pour les chaussures Bally d'après Cappiello 33; l'autre pour le Moderne cinéma à Carpentras; et le 3e pour la maison Rigolet Marseille.

50 / 60 euros



N° 48

LOT DE 2 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES. L'un pour les chaussures Bally d'après Jean d'Ylen; l'autre pour le confiseur glacier J. Rigaudin d'après G. Capon.

80 / 100 euros



N° 49

LOT DE 4 ÉCRANS PUBLICITAIRES dont un pour Martini; et trois écrans cocardes pour Cinzano, Cristal-Vouvray et La Veuve Amiot.

50 / 60 euros



N° 50

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour la Grande Maison de Blanc, Le vent de la Folie d'après A. Willette.

200 / 250 euros



N° 51

EVENTAIL PUBLICITAIRE pour la Compagnie Générale Transatlantique monogrammée A.B.

120 / 150 euros



N° 52

EVENTAIL PUBLICITAIRE
pour Vichy le Casino.

80 / 100 euros



N° 53

EVENTAIL PUBLICITAIRE
pour les Chemins de Fer de l'Ouest
d'après E. Nerme. Nombreuses
publicités au revers.

120 / 150 euros



N° 54

LES PEUPLES ACCOURENT À PARIS
POUR L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE
1889. **EVENTAIL**, la feuille en
toile imprimée en couleurs de la
Ville de Paris protégeant les arts
libéraux, et accueillant devant le
Champ de Mars où s'élève la Tour
Eiffel et surmonté d'un ballon, tous
les peuples qui arrivent en courant
pour admirer les merveilles de l'art
et de l'industrie.

300 / 400 euros



N° 55

LE NORD ASSURANCES.

EVENTAIL PUBLICITAIRE en papier orné recto verso de gravures. Sur la face quadrigé de la Victoire conduit par deux enfants. Au revers, dentelle simulée incrustée de quatre allégories. Publié par Faucon.

60 / 80 euros



N° 56

LOT COMPOSÉ d'un éventail publicitaire sur les tailleurs de Royat et d'un ventilateur mécanique à main.

120 / 150 euros



N° 57

LOT DE 3 ÉVENTAILS PUBLICITAIRES.

L'un pour les "Gaufrettes exquises du Parc Impérial" à Nice; un second pour Amer Picon La marque centenaire 1837-1937 d'après Georges Scott 36 et Pikina d'après Roby 34; et un 3e pour Amer Picon d'après G. Rochegrosse et Pikina d'après Am. Losev.

120 / 150 euros



N° 58

EVENTAIL PUBLICITAIRE
pour le restaurant Cubat 25 avenue
des Champs Elysées à Paris avec
illustrations d'après Baudry et Picou.

100 / 120 euros



N° 59

EVENTAIL PUBLICITAIRE
pour le restaurant de la Terrasse
Debouve Ainé.

80 / 100 euros



N° 60

EVENTAIL, la feuille en vélin
peint à la gouache de trois cartels
dont le principal est historié d'un
couple se dirigeant vers l'autel de
l'amour. Monture en nacre repercée,
incrustée argent. Vers 1780.

150 / 200 euros



N° 61

EVENTAIL, la feuille en papier peint de chinoiseries.
Monture squelette en bois marqueté d'os. Vers 1780.

200 / 250 euros



N° 62

EVENTAIL, la feuille en taffetas peinte à la gouache et pailletée. Au centre, une jeune femme alanguie écoute un jeune homme jouer de la flûte. Monture squelette en ivoire. Vers 1780.

200 / 250 euros



N° 63

EVENTAIL, la feuille en papier lithographié, rehaussé à la gouache et pailleté. Monture squelette en ivoire peint de fleurettes dans un camaïeu de roses. Vers 1780.

200 / 250 euros



N° 64

EVENTAIL, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels pailletés. Monture en ivoire reperlé, gravé, incrusté or et vermeil. Vers 1780.

150 / 200 euros



N° 65

EVENTAIL, la feuille en vélin peinte à la gouache de Vénus descendant de son char pour retrouver Cupidon et le présenter à la nymphe de la source. Monture en ivoire. Angleterre vers 1750.

200 / 250 euros



N° 66

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié. Monture en os reperlé, incrusté de clinquant. Vers 1845.

150 / 200 euros



N° 67

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié, incrustée de trois cartels. Monture en os reperlé et incrusté de clinquant. Vers 1845.

150 / 200 euros



N° 68

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié. La monture en os reperlé, incrusté de clinquant. Vers 1845.

150 / 200 euros



N° 69

EVENTAIL en papier lithographié, rehaussé de gouache avec une scène de bergerie. Monture en os reperlé, incrusté de clinquant. Vers 1850.

200 / 250 euros



N° 70

EVENTAIL, la feuille en taffetas peint à la gouache d'un jeté de fleurs. Monture en nacre. Vers 1890.

200 / 250 euros



N° 71

EVENTAIL, la feuille en taffetas peint d'églantines à décor en suivi sur la monture en os. Vers 1885.

120 / 150 euros



N° 72

EVENTAIL, la feuille en soie peinte à la gouache d'un nymphéas. Monture en bambou. Japon pour le marché espagnol. Vers 1915.

60 / 80 euros



N° 73

EVENTAIL BRISÉ en bois partiellement repercé et orné sur chaque brin et les panaches d'un costume folklorique féminin suisse avec en regard les armes du canton. Vers 1900.

80 / 100 euros



N° 74

EVENTAIL, la feuille en coton imprimé pris dans un tissu pour robe d'été. Monture en bois noirci repercé. Vers 1875.

80 / 100 euros



N° 75

EVENTAIL, la feuille en soie brodée recto verso de fleurs et de papillons. Monture en ivoire sculpté et repercé. Chine vers 1880.

150/ 200 euros



N° 76

EVENTAIL, la feuille en satin peint d'un jeté de fleurs. La monture en os. Vers 1870.

80 / 100 euros



N° 77

COLLIN-MAILLARD
EVENTAIL, la feuille en soie peinte à la gouache d'une scène inspirée du XVIIIe siècle. Monogrammé L.P. Monture en nacre d'Orient. Vers 1880 (manque la rivure).

200 / 250 euros



N° 78

EVENTAIL, la feuille en gaze peinte d'oiseaux parmi des feuillages.

100 / 150 euros



N° 79

ENÉE PORTANT ANCHISE.

ÉVENTAIL brisé en ivoire peint de la chute de Troie où les survivants fuient la cité en proie aux flammes. Revers avec paysage champêtre. Vers 1730 (manques).

800 / 1.000 euros



N° 80

LOT DE QUATRE ÉVENTAILS ESPAGNOLS. (acc.)

50 / 60 euros



N° 81

ÉVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué. Dans sa boîte en laque. Chine, Fin XIXe (acc.).

100/ 150 euros



N° 82

**LOT DE TROIS ÉVENTAILS
ESPAGNOLS (acc.).**

100 / 150 euros



N° 83

ÉVENTAIL, la feuille en taffetas bleu peint à la gouache d'oiseaux posés sur des branches fleuries. Intéressante monture en bois laqué imitant le marbre. Vers 1890.

150 / 200 euros



N° 84

ÉVENTAIL, la feuille en gaze peinte à la gouache de reines marguerites. Monture en os grillé et gravé. Bélière et dragonne. Vers 1890.

120 / 150 euros



N° 85

EVENTAIL, la feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle, doublée de satin bleu. Monture en os grillé et repercé. Bélière. Fin XIXe siècle (rest.).

150 / 200 euros



N° 86

EVENTAIL, la feuille en gaze noire appliquée de Chantilly de Calais et peinte d'oiseaux branchés. Monture en bois noir grillé et gravé. Bélière. Vers 1895 (acc.).

100 / 120 euros



N° 87

EVENTAIL, la feuille en dentelle aux fuseaux incrustée de trois cartels peints à la gouache dans le goût du XVIIIe siècle. Signé "Lucie Boillat". Monture en écaille blonde (manque un brin). Bélière. Vers 1910.

200 / 250 euros



N° 88

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié d'une scène de concert dans un parc.
D'après "Eug. André"
Monture en os reперcé, gravé et incrusté de clinquants.
Vers 1840 (acc.).

100 / 120 euros



N° 89

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié d'une scène où des demoiselles arment l'amour.
Monture en os reперcé et incrusté de clinquant. (acc.).

100 / 120 euros



N° 90

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante.
Monture en ivoire reперcé, incrusté d'or et de vermeil. Vers 1765 (acc.).

150 / 200 euros



N° 91

EVENTAIL, la feuille en tulle appliquée de motifs d'organza brodés. Monture en nacre. Chiffré LT. Bélière et gland. Vers 1880 (acc.).

120 / 150 euros



N° 92

EVENTAIL, la feuille en dentelle Chantilly noire. Monture en bois repercé, sculpté et doré. Bélière et gland. Vers 1910 (acc. à la doublure).

100 / 120 euros



N° 93

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié rehaussé de gouache d'une scène de bal. Monture en os, repercé, gravé et incrusté de clinquant. Vers 1845 (acc. et rest.).

100 / 120 euros



N° 94

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de terrasse avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir et or. Bélière. Vers 1860.

150 / 200 euros



N° 95

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié rehaussé de gouache d'une bergerade. Monture en os reперcé, gravé, incrusté de clinquant. Bélière. Vers 1850 (acc.).

100 / 120 euros



N° 96

EVENTAIL, la feuille en satin peint à la gouache d'une femme sur un char tiré par des papillons. Monture en nacre. Bélière. Vers 1895.

120 / 150 euros



N° 97

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache de pensées et d'une bordure de fleurs. Au centre, est incrustée une gravure rehaussée à la gouache et représentant la Tragédie. Monture squelette en ivoire gravé et incrusté d'argent. Vers 1790 (acc. et rest.).

80 / 100 euros



N° 98

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache de 2 cartels animés par des personnages au bord de l'eau. Monture en ivoire repercé, sculpté et peint au vernis de fleurettes roses et or. (rest.).

150 / 200 euros



N° 99

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels avec une scène galante au centre et deux paysages en camaïeux de bleu de part et d'autre. Au pourtour, décor de dentelle en trompe l'œil et de pagodes. Monture en ivoire teinté rose et peint à la gouache. Les panaches sculptés. (acc. et manques). Vers 1765.

150 / 200 euros



N° 100

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache d'un cartel avec une femme endormie près de l'autel des sacrifices amoureux. Un jeune jardinier s'approche d'elle. Décor de dentelle en trompe l'œil. Revers: couple sur une île. Monture en ivoire reperlé à décors de fleurs et de Chinois fumant la pipe, incrustations de nacre et décor peint au vernis.

200 / 250 euros



N° 101

EVENTAIL, la feuille en papier orné d'une gravure centrale avec des enfants jouant aux osselets et peint au pochoir. Monture en bois. Vers 1800 (acc. et rest.).

120 / 150 euros



N° 102

EVENTAIL, la feuille en papier gravé, rehaussé de gouache. Bordure avec paillettes simulées. Décor de trois femmes incarnant l'Automne et l'Été autour de l'Abondance. Monture en bois. Vers 1800. (acc. et rest.).

100 / 120 euros



N° 103

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié avec un jeune garçon désigne une jeune femme choisie parmi une assemblée. Dos: conversation dans un jardin. Monture en os grillé, sculpté, repercé. Bélière. (léger acc.)

150 / 200 euros



N° 104

EVENTAIL, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache de trois cartels dans le goût Louis XV. Monture en os , repercé, sculpté, gravé, incrusté de clinquant. (acc. et rest.) Vers 1850.

150 / 200 euros



N° 105

EVENTAIL, la feuille en tissu peinte à la gouache de fuschias et de marguerites. Peint en suivi sur la monture en bois. Panaches sculptés de fuschias. Bélière. Vers 1890.

120 / 150 euros



N° 106

EVENTAIL BRISÉ en bois peint à la gouache de l'initiale E en fleurs des champs. Vers 1880.

60 / 80 euros



N° 107

EVENTAIL BRISÉ en bois repercé et orné de décalcomanies des cantons suisses. Bélière. Vers 1880.

150 / 200 euros



N° 108

EVENTAIL BRISÉ en bois laqué orné de trois vignettes imprimées et collées à sujet de paysages. Bélière.

100 / 120 euros



N° 109

EVENTAIL, la feuille en taffetas peinte à la gouache d'un paysage villageois. Signé "O' Donell"
Monture en bois gravé. Panaches sculptés. Bélière. Vers 1895.

120 / 150 euros



N° 110

EVENTAIL, la feuille en tissu noir peint à la gouache de triangles de fleurs.

Monture en bois. Décor identique sur la gorge. Bélière. XXe siècle.

80 / 100 euros



N° 111

LOT DE DEUX ÉVENTAILS.
Fin XIXe siècle.

50 / 60 euros



N° 112

LOT DE DEUX ÉVENTAILS.

Fin XIXe siècle.

50 / 60 euros



N° 113

LOT DE DEUX ÉVENTAILS.

Fin XIXe siècle.

80 / 100 euros



N° 114

LOT DE QUATRE ÉVENTAILS.

Vers 1900.

100 / 120 euros



N° 115

LOT DE DEUX ÉVENTAILS.

60 / 80 euros



N° 116

LOT DE TROIS ÉCRANS
en come de buffle. Bali.

120 / 150 euros



N° 117

LOT DE DEUX ÉCRANS brodés
de chiens de chasse, et trois amatures
d'écrans.

80 / 100 euros



N° 118

EVENTAIL PAILLETÉ.

Monture en bois piqué d'acier.
Fin XIXe (acc.)

80 / 100 euros



N° 119

EVENTAIL PAILLETÉ.

Monture en bois gravé, doré et piqué d'acier.
Fin XIXe (acc.)

100 / 120 euros



N° 120

EVENTAIL pailleté or sur gaze.
Monture en os piqué de paillettes
d'acier doré.

80 / 100 euros



N° 121

LOT DE DEUX ÉVENTAILS.
L'un d'époque Restauration et
l'autre vers 1900.

60 / 80 euros



N° 122

ÉVENTAIL, la feuille peinte à la
gouache sur crêpe d'amours jouant
entourés de papillons et d'oiseaux.
Monture en nacre. Bélière.
Fin XIXe (acc.)

100 / 120 euros



N° 123

ÉVENTAIL, la feuille en satin
imprimé en couleurs d'une scène de
chasse au filet. D'après A Lauronce.
Monture en nacre. Bélière.
Vers 1900.

100 / 120 euros



N° 124

EVENTAIL, la feuille en satin imprimé en couleurs d'une scène de pêche. D'après A Lauronce.
Monture en os, gravé, repercé.
Bélière. Vers 1900.

100 / 120 euros



N° 125

EVENTAIL, la feuille en gaze noire bordée de dentelle de Chantilly noire, pailletée et peinte au centre de deux amoureux conduits par l'Amour, la torche à la main. Signé "A. Legrand".
Monture en bois repercé.
Les panaches gravés et sculptés.
Bélière. Vers 1895.

120 / 150 euros



N° 126

EVENTAIL, la feuille en soie pailletée. Monture en os grillé, repercé, et piqué d'acier. Panaches sculptés. Bélière. Vers 1860.

150 / 200 euros



N° 127

EVENTAIL, la feuille en satin rose peinte à la gouache d'un jeté de roses en camaïeux de gris.
Monture en os grillé et reperlé.
Bélière. (acc. et rest.)

100 / 120 euros



N° 128

EVENTAIL, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de fleurs jaunes incrustée de dentelle de Chantilly de Calais.
Monture en bois gravé, doré.
Vers 1895 (léger acc.)

120 / 150 euros



N° 129

EVENTAIL, la feuille en gaze pailletée. Monture dite "armure" en corne piquée d'acier.
Vers 1910 (léger acc.)

100 / 120 euros



N° 130

EVENTAIL BRISÉ en os reperlé.
Epoque Restauration.

100 / 120 euros



N° 131

EVENTAIL, la feuille en gaze noire
peinte à la gouache d'amours et
d'iris bordée de dentelle de
Chantilly de Calais. Monture en
écaille brune. Bélière.

100/120 euros



N° 132

EVENTAIL, la feuille en toile rouge
pailletée et bordée de dentelle or.
Monture en bois gravé et doré.
Vers 1900.

120 / 150 euros



N° 133

EVENTAIL, la feuille en taffetas imprimé. Monture en os.
Vers 1880 (acc.)

50 / 60 euros



N° 134

EVENTAIL, la feuille en papier incrusté de trois cartels imprimés. Monture en os reperlé.
Vers 1840 (acc.)

60 / 70 euros



N° 135

LOT DE TROIS ÉVENTAILS.
Vers 1900.

80 / 100 euros



N° 136

LOT DE DEUX ÉVENTAILS.

Vers 1890.

50 / 60 euros



N° 137

ÉVENTAIL, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une jeune femme essayant d'attraper un papillon.

Signé "D. Saga".

Monture en os gravé et doré.

Vers 1910.

120 / 150 euros



N° 138

ÉVENTAIL EN COULISSE en satin imprimé. Monture en bois noirci.

Fin XIXe siècle.

120 / 150 euros



N° 139

EVENTAIL, la feuille en dentelle de Chantilly de Calais, incrustée d'un cartel peint à la gouache.
Monture en bois repercé, gravé et doré. Bélière et dragonne.
Vers 1890.

200 / 250 euros



N° 140

EVENTAIL DE GUERRE JAPONAIS.
La feuille en fort papier rouge et or.
Monture en bois.
Japon. Ere Meiji.

800 / 1.000 euros



N° 141

EVENTAIL, la feuille en organdi peint d'orchidées.
Monture en nacre repercée et gravée. Bélière et gland.
Vers 1910.

250 / 300 euros



N° 142

EVENTAIL, la feuille en taffetas peinte à la gouache de roses et de myosotis. Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et peinte aux ors de couleurs. Bélière.

Vers 1850 (acc.)

250 / 300 euros



N° 143

EVENTAIL, la feuille en dentelle aux fuseaux appliquée sur tulle. Monture en nacre repercée, gravée et dorée. Bélière.

Vers 1870 (manques)

80 / 100 euros



N° 144

EVENTAIL, la feuille en moire peinte à la gouache de fleurs, papillons et libellule. Monture en nacre repercée, gravé et dorée. Bélière. Vers 1898.

250 / 300 euros



N° 145

ÉVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante. Monture en ivoire, reperlé, sculpté et peint au vernis. Vers 1770 (acc.)

450 / 500 euros



N° 146

ÉVENTAIL, la feuille en taffetas peint de fleurs et de papillons. Monture en os. Vers 1898.

100 / 120 euros



N° 147

LOT DE DEUX ÉVENTAILS pailletés. Vers 1900.

80 / 100 euros



N° 148

EVENTAIL, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels et pailletée. Monture en ivoire reperlé, gravé, sculpté et incrusté or et argent. Vers 1775 (rest.)

300 / 350 euros



N° 149

EVENTAIL, la feuille en gaze noire peinte la gouache de fleurettes et incrustée de dentelle de Chantilly de Calais. Monture en bois noirci, reperlé, gravé et doré. Bélière et gland.

120 / 150 euros



N° 150

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié d'une scène galante. Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquant or et argent. Bélière et gland.

200 / 250 euros



N° 151

ÉVENTAIL, la feuille en papier chromolithographié. Monture en bois. Vers 1845.

150 / 200 euros



N° 152

LOT DE DEUX ÉVENTAILS en matière synthétique. Vers 1925.

150 / 200 euros



N° 153

LOT DE DEUX ÉVENTAILS: l'un espagnol, l'autre japonais. XXe siècle.

40 / 50 euros



N° 154

EVENTAIL EN PLUMES.

Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaïlle.
Bélière et gland.
Vers 1900.

50 / 60 euros



N° 155

**LOT DE TROIS
CHROMOLITHOGRAPHIES**

à sujet d'éventail.
Fin XIXe.

30 / 50 euros



N° 156

EVENTAIL, la feuille en crêpe pailletée or. Monture en bois découpé. Bélière. Vers 1880.

100 / 120 euros



N° 157

ÉVENTAIL, la feuille en tissus noir peints à la gouache d'une jeune paysanne dans un paysage hivernal. Monture en bois, les panaches sculptés. Bélière. Vers 1880.

100 / 120 euros



N° 158

ÉVENTAIL, la feuille en satin peint à la gouache d'un jeté de fleurs. Monture en nacre. Bélière. Vers 1870 (acc.)

80 / 100 euros



N° 159

LOT DE TROIS ÉVENTAILS.
Fin XIXe siècle.

80 / 100 euros



N° 160

LOT DE TROIS ÉVENTAILS.
Fin XIXe siècle, début XXe.

100 / 120 euros



N° 161

ÉVENTAIL, la feuille en crêpe
peinte à la gouache. Signé "Sined"
Monture en nacre gravée, incrusté or
et argent. Bélière et gland.
Vers 1895.

200 / 250 euros



N° 162

ÉVENTAIL, la feuille en peau peinte
à la gouache d'un jeté de fleurs.
Monture en nacre. Bélière.
Vers 1890.

250 / 300 euros



N° 163

EVENTAIL, la feuille en satin peint à la gouache. Monture en ivoire. Bélière et gland. Vers 1895.

250 / 300 euros



N° 164

EVENTAIL, la feuille en gaze peinte à la gouache d'un jeté de fleurs. Signé "Lison". Monture en bois. Vers 1895.

200 / 250 euros



N° 165

EVENTAIL, la feuille en gaze peinte à la gouache de fleurs. Monture en bois gravé. Vers 1890.

80 / 100 euros



N° 166

EVENTAIL, la feuille en gaze peinte à la gouache de fleurs et oiseaux.
Monture en nacre. Bélière.
Vers 1895.

150 / 200 euros



N° 167

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache d'un village, d'attributs de jardinage et de fleurs.
Signé "A. Kader".
Vers 1880.

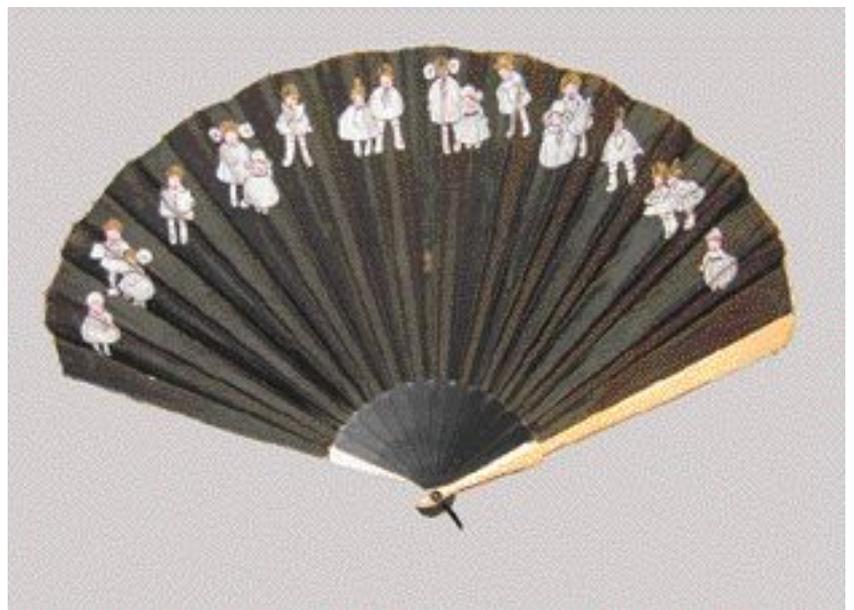
150 / 200 euros



N° 168

EVENTAIL BALLON en soie peinte d'enfants. Monture en bois, les panaches en os. Bélière.
Vers 1905.

120 / 150 euros



N° 169

EVENTAIL, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une jeune femme rêvant auprès d'un arbre.
Monture en os gravé.
Bélière et gland.

120 / 150 euros



N° 170

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de danse. Signé "Eugènie".
Monture en os gravé, doré et argenté.
Vers 1870.

250 / 300 euros



N° 171

EVENTAIL, la feuille en papier imprimé d'une scène de présentation de toréadors. Monture en bois.
Fin XIXe siècle.

100 / 120 euros



N° 172

EVENTAIL, la feuille en papier imprimé d'une scène de corrida. Monture en bois. Fin XIXe.

100 / 120 euros



N° 173

LOT DE QUATRE ÉVENTAILS

60 / 80 euros



N° 174

EVENTAIL, la feuille en soie contrecollée sur papier, peinte sur une face d'un paysage animé et sur l'autre d'oiseaux et de fleurs. Monture en ivoire à décor de grains de riz. Japon, ère Meiji.

100 / 150 euros



N° 175

EVENTAIL, la feuille en papier chromolithographiée d'une scène de contrat de mariage.

Monture en os reperlé, gravé, doré et argenté. Vers 1850 (acc. et rest.)

80 / 100 euros



N° 176

EVENTAIL, la feuille en gaze noire peinte de liserons.

Monture en bois noirci, gravé, les panaches sculptés. Bélière.

Vers 1890 (acc.)

100 / 120 euros



N° 177

EVENTAIL, la feuille en gaze peinte à la gouache d'un bouquet d'été:

épis de blé, coquelicots, bleuets, marguerites et de libellules.

Monture en os. Vers 1895.

50 / 60 euros



N° 178

LOT DE TROIS ÉVENTAILS
XVIIIe siècle - à restaurer.

60 / 80 euros



N° 179

LOT DE DEUX ÉVENTAILS
XVIIIe siècle - à restaurer.

100 / 120 euros



N° 180

LOT DE TROIS ÉVENTAILS
XVIIIe siècle dont un avec une
gorge en ivoire sculpté d'un sujet
érotique - à restaurer.

200 / 250 euros



N° 181

LOT DE DEUX ÉVENTAILS
XVIIIe - à restaurer.

150 / 200 euros



N° 182

LOT DE DEUX ÉVENTAILS
XVIIIe dont un en catgut orné d'un
cartel central peint à la gouache.

150 / 200 euros



N° 183

ÉVENTAIL, la face en papier
chromolithographié et le revers peint
à la gouache. Monture en os, gravé,
doré. Vers 1850 (acc.)

80 / 100 euros



N° 184

EVENTAIL, la feuille en vélin peint à la gouache d'une scène animée au bord de l'eau. Monture en ivoire sculpté. Vers 1730 (rest.)

250 / 300 euros



N° 185

EVENTAIL, la feuille en vélin peint à la gouache des quatre saisons. Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé. (manque)

300 / 350 euros



N° 186

EVENTAIL, la feuille en tissu peint à la gouache d'une scène en costumes du XVIIIe. Monture en matière synthétique gravée et dorée. Panaches en bois. XXe siècle
Signé "J.Liuna (?)"

40 / 50 euros



N° 187

EVENTAIL, la feuille en soie peinte à la gouache d'oiseaux exotiques, de fleurettes, et pailletée.

Monture en os gravé, peint au vernis. Signé "Duvelleroy" au revers.

Vers 1910.

150 / 200 euros



N° 188

EVENTAIL, la feuille en papier peint à la gouache de 3 cartels dont le principal historié d'une scène d'intérieur. Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint au vernis et incrusté or.

250 / 300 euros



N° 189

LOT DE DEUX ÉVENTAILS CHINOIS.

80 / 100 euros



N° 190

LOT DE TROIS ÉVENTAILS

60 / 80 euros



N° 191

LOT DE DEUX ÉVENTAILS

L'un pliant, l'autre par Duvelleroy pour le Ritz.

60 / 80 euros



N° 192

LOT DE DEUX ÉVENTAILS

100 / 150 euros



N° 193

LOT DE DEUX ÉVENTAILS
dont un à décor de roses et l'autre
d'après Laouance.

80 / 100 euros



N° 194

LOT DE DEUX ÉVENTAILS
en broderie et dentelles.

60 / 80 euros



N° 195

LOT DE TROIS ÉVENTAILS
chromolithographiés.
Vers 1850.

100 / 120 euros



N° 196

LOT DE TROIS ÉVENTAILS

Vers 1870.

100 / 120 euros



N° 197

LOT DE TROIS ÉVENTAILS

dont deux en dentelle et un d'après
Laurence.

120 / 150 euros



N° 198

LOT DE TROIS ÉVENTAILS

40 / 50 euros



N° 199

**LOT DE QUATRE ÉVENTAILS
PAILLETÉS**

50 / 60 euros



N° 200

**LOT DE DEUX ÉVENTAILS
à la Fontange.**

60 / 80 euros



N° 201

ÉVENTAIL PLIANT EN ÉCAILLE
Début XXe siècle (acc.)

80 / 100 euros



N° 202

EVENTAIL encadré pastiche
Louis XVI.

150 / 200 euros



N° 203

EVENTAIL, la feuille en taffetas
peinte d'un jeté de fleurs.
Monture en bois.
Fin XIXe siècle.

120 / 150 euros



N° 204

EVENTAIL BALLON, la feuille
en taffetas peint à la gouache.
Monture en os gravé, doré et piqué
d'acier.

150 / 200 euros

