

DEBURAUX



Eventails XV

DROUOT RICHELIEU
MARDI 5 DÉCEMBRE 2006

DEBURAUX

Commissaire-Preneur habilité
Patrick DEBURAUX

Administration
et préparation des ventes
Céline ZYNDA

Consultant pour la région Sud-Est
Xavier d'ALEYRAC de COULANGES
Historien d'Art
Tél. : 04 93 57 56 30
Mobile : 06 12 59 23 78

EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages
Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux anciens
Tableaux XIX^e siècle - Ecole de Barbizon
Tableaux modernes
Art contemporain
Mobilier - Objets d'Art
Art nouveau - Art déco
Textiles - Etoffes anciennes
Tapisseries - Tapis
Bijoux - Orfèvrerie
Livres anciens et modernes
Marine - Sciences
Objets de vitrine - Eventails
Création contemporaine
Verre et céramique
Photographies
Militaria - Jouets
Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES

Un Cycle de visites de Musées,
d'expositions et d'atelier d'artistes
ainsi que de rencontres -
conférences avec des spécialistes
est organisé par Patrick
DEBURAUX.

Le programme est disponible
auprès de Céline ZYNDA
au 01 42 24 80 76

DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

SCP DUMOUSSET-DEBURAUX
Commissaires-Preneurs judiciaires
Membres de la Compagnie des
Commissaires-Preneurs de Paris

DEBURAUX

7, rue Michel-Ange
75016 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
patrickdeburaux@deburaux.com
www.deburaux.com

SVV n°2005-547

S.A.R.L. au capital de 15 000 €

Drouot Richelieu - Salle 12
9 rue drouot - 75009 PARIS

MARDI 5 DÉCEMBRE 2006
14 H 00

EVENTAILS

XV

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
Patrick DEBURAUX

EXPERT
Lucie SABOUDJIAN
2, place du Palais Royal - 75001 PARIS
Tél./Fax : (0033) (0)1 42 61 57 85
email : saboudjian.lucie990@orange.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Lundi 4 décembre de 11h à 18h
Mardi 5 décembre de 11h à 12h

TÉLÉPHONE EXCLUSIVEMENT PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
(33) 01 48 00 20 12

Catalogue en ligne sur www.deburaux.com
et sur interencheres.com

Emblèmes et vertus de Raphaël à Savorelli

Quelle que soit leur provenance, les éventails des XVII^e et XVIII^e siècles signés sont exceptionnels. L'anonymat est une des caractéristiques des feuilles et s'explique par le travail en atelier qui délègue à différentes mains, suivant leurs talents respectifs, l'exécution des décors.

De très rares exceptions doivent cependant être notées et un exemple remarquable nous est fourni dans cette vente (lot 59). Gaetano Savorelli en est l'auteur. L'inscription « fecit » qu'il a portée à la suite de son nom témoigne de son travail d'exécution. Savorelli est un artiste italien actif dans la péninsule durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, n'ayant presque exclusivement travaillé que pour le pape. Il est un des graveurs des fresques de Raphaël dont les planches sont largement diffusées en Europe au XVIII^e siècle.

Les trois vertus cardinales choisies pour sujet de cette feuille : la Force et Tempérance entourent la Prudence. Le modèle est une des fresques ornant la Chambre de la Signature au Vatican et dont Raphaël est l'inventeur.

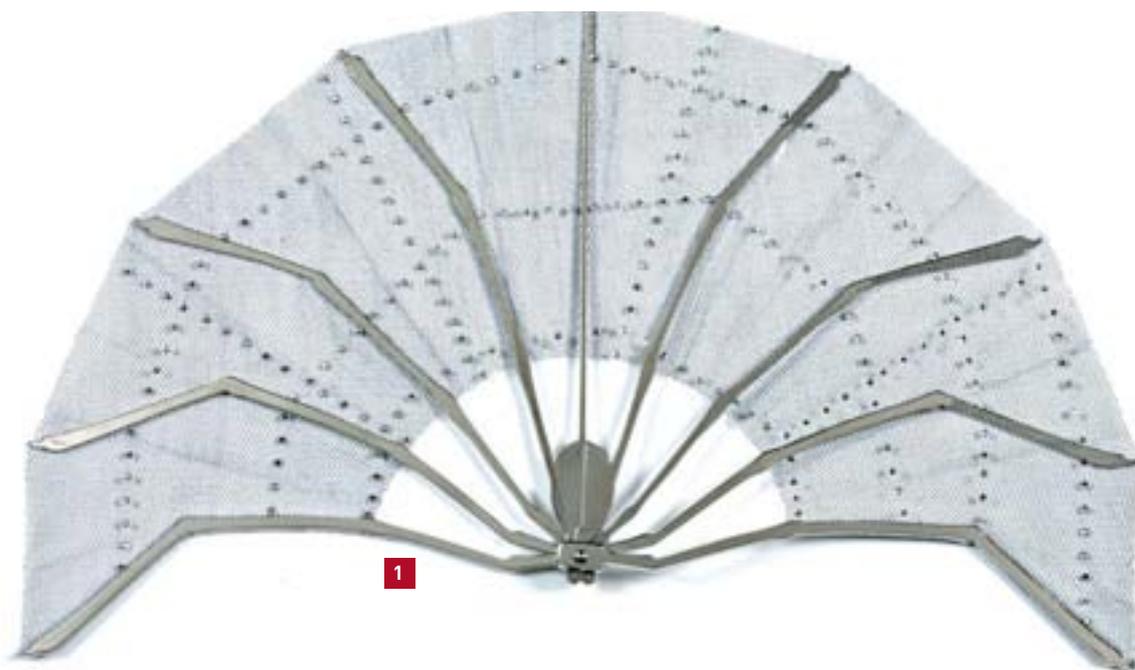
C'est en 1508 que Raphaël se voit confier par le Pape Jules II la décoration de ses appartements composés de trois pièces dont la plus célèbre portant le nom de « chambre de la Signature » est consacrée à la bibliothèque. Un des murs est peint à fresque de ce thème suivant *l'Iconologie* de Cesare Ripa. Dans cet ouvrage, Ripa propose de personnifier différentes notions abstraites comme les vertus. L'ouvrage illustré, traduit en différentes langues, est reconnu comme « dictionnaire » des allégories.

Le lien qui unit Ripa, Raphaël et Savorelli est cette science des images qui bénéficie alors d'un succès considérable. On peut ainsi considérer que cet éventail est un modèle édifiant conçu dans l'esprit des objets du Grand Tour en parallèle des vues du Panthéon et des monuments de la Rome antique. Il démontre comment cet accessoire de mode, objet de souvenir, « touristique » au sens premier, porte également un message savant, reflet de la pensée de sa propriétaire.

Compte tenu de son caractère exceptionnel, tant du point de vue de l'artiste que du choix du sujet, on peut penser que cette feuille est une œuvre de commande.

Georgina Letourmy

CONTEMPORAINS



1

- 1 SYLVAIN LE GUEN**
Spider Glam
Eventail, la feuille en tulle noir rehaussé de hot fix Svarowski.
Monture en laiton chromé.
Signé au dos « LG 2006 ».
6'' -16 cm 800 / 1 000 €
N.B. réalisé en partenariat avec le lycée Amblard de Valence.

- 2 FRÉDÉRIK GAY**
Air de Russie
Eventail palmettes en soie rouge à décor de paillettes multicolores avec des rehauts de dentelle noire dans la partie supérieure.
Monture en os incrusté de strass Svarowski.
Panache avec une fleur de strass multicolores.
Signé sur le contrepanache « FcK.Y.M.G... ».
Dans son coffret gainé noir. 2006
10'' - 27 cm 800 / 1.000 €



2



3

3 OLEG CHAPKIN

Le pont sur la Néva

Eventail brisé en nacre peint et laqué. Deux jeunes femmes, très élégamment vêtues de manteaux à décor de broderies dorées et bordés de vison et de zibeline, se promènent sur les bords de la Neva.

Panaches à décor de rinceaux dorés.

Rivure en diamants.

Signé en cyrillique et daté à gauche « Fedoskino 2005 Chapkin O.».

Russie, 2005.

7" - 19 cm

8.000 / 10.000 €

N.B. la technique est celle de l'école russe de miniature laquée de Fedoskino reprise sur celle du Stobwasser à Braunschweig.

PUBLICITAIRES

4 RÉCLAME POUR BENJAMIN LACHELIN

Lot de deux cartes publicitaires en forme d'éventail, l'un avec un paon et le second avec un chat un verre à la patte.

Les deux d'après **B. Lachelin**.

Au revers : publicités pour l'éventailiste 32, avenue de l'Opéra.

60 / 80 €

5 LOT DE DEUX ÉVENTAILS PUBLICITAIRES POUR LES APÉRITIFS.

L'un pour Berger apéritif anisé par J. Bière publicité.

Le second pour Bonal par Chambrelent.

Feuilles en papier imprimé.

Montures en bois.

20 / 30 €

6 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS PUBLICITAIRES DONT TROIS COCARDES EN PAPIER AVEC MONTURE EN BOIS :

- La Cressonnée, apéritif par Chambrelent

- Grand Crémant par Wahl et frère

- Bénédicte

- et un quatrième, plié imprimé d'un sujet japonais. Au revers, inscription pour « Casinos Marie-Christine et Frascati-Sainte-Adresse ». Monture en bambou.

40 / 50 €

7 LOT DE DEUX ÉVENTAILS PUBLICITAIRES POUR DES COMPAGNIES AÉRIENNES.

L'un pour BOAC avec des personnages évoquant les pays desservis.

Le second pour Air France avec des petits sujets ou des paysages illustrant les pays desservis. Revers : planisphère avec les lignes aériennes.

Feuilles en papier imprimé. (usures).

Montures en bambou.

XX^e siècle

30 / 40 €

8 LE BAL DES SAINT-CYRIENS (A)

Éventail anniversaire, la feuille en papier imprimé à l'occasion du bal du 22 février 1908 de l'école militaire de Saint-Cyr.

Dessin d'après « **Michel Klecker 08** ».

Monture en bois.

1908

9'' - 24 cm

200 / 250 €

Voir reproduction page 6

9 BAL DES SAINT-CYRIENS (B)

Éventail, la feuille en papier éditée pour le bal du 27 février 1909.

Monture en bois.

8'' - 22 cm

200 / 250 €

Voir reproduction page 6

10 LOT DE DEUX ÉVENTAILS

- L'un pour la Côte d'Azur, la ville de Vichy et pour l'Auvergne. Les deux faces imprimées de photographies en noir et blanc de différentes vues de villes dont Cannes, Menton et Chamonix. Monture en bois. (acc.).

- Le second pour le pavillon d'Armenonville. La feuille en papier rose peint d'un décor japonisant avec au revers l'inscription « Pavillon d'Armenonville ». Cachet « Éventail **Faucon** ». Monture en bambou.

40 / 60 €

11 GRANDS HÔTELS ESPAGNOLS

Éventail, la feuille imprimée de cinq cartels montrant de grands établissements hôteliers avec, de gauche à droite, l'hôtel San Marco, l'hôtel Ponce de Léon, l'hôtel Cordova, l'hôtel Alcazar et le fort Marion (Water Battery).

Monture en bois doré et gravé d'un décor argent. Bélière.

12'' 1/2 - 34 cm

Espagne, fin XIX^e siècle.

(acc.).

150 / 200 €



21

29

8

157

9



13



12 LOT DE DEUX ÉVENTAILS DONT :

- un publicitaire pour la boutique de nouveautés *Aux Dames de Paris* à Bordeaux. La feuille en papier imprimé, monture en bois.
Chambrelet éventailleur.

- le second imprimé d'un décor de cyclamens avec une monture en bois. 50/60 €

13 REINE VICTORIA – WESTERN OF FRANCE RAILWAYS

Éventail, la feuille en papier chromolithographié à fond or de cinq cartels circulaires présentant des vues de Dieppe, Étretat, Dinard, Le Havre et le Mont-Saint-Michel, avec une branche d'œillet de Nice et de pervenches supportant un chardonneret.

Au dos : voyage de madame la comtesse de Balmoral de Cherbourg à Florence du 21 au 23 mars 1893 avec le tracé de la ligne de chemin de fer sur une esquisse de carte mentionnant tous les arrêts.

Publié par P. Clarey à Asnières.

Monture en os partiellement gravé et grillé. Bélière et gland.

1893

12'' 1/2 - 34 cm

300 / 500 €



14 CARLTON HÔTEL BIARRITZ

Éventail publicitaire, la feuille en papier imprimé d'une vue des salons de l'hôtel où bavardent de nombreux clients. Au dos, inscriptions « Carlton-Hôtel Biarritz » et « Office d'éditions d'art 3 rue de Castellane Paris ».

Monture en bois teinté vert.

Vers 1920

7'' 1/2 - 20 cm

30 / 40 €

15 COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE ET FRENCH LINE

Lot de deux éventails dont :

- un pour la French Line avec sur la face les adieux de Vénus à Adonis. Monture en os gravé et doré. Au dos, panier et guirlandes de fleurs avec « Compliments of the French Line », chez Maquet graveur Paris et Nice.

- un second pour la French Line et la Compagnie Générale Transatlantique avec à gauche une vue de Paris pour symboliser l'Europe, et une seconde de New-York pour l'Amérique du Nord.

Monture en bois.

100 / 200 €

16 LA DÉCLARATION ENFLAMMÉE

Éventail, la feuille en papier imprimé en camaïeux d'après Rossi pour la French Line. Monture en os gravé et doré. Bélière. (acc. et rest.).

8'' - 22 cm

20/ 30 €

17 SIRAUDIN

Éventail, la feuille en papier chromolithographié. Sur la place de l'Opéra, une foule enthousiaste va de la boutique du célèbre confiseur au temple de la musique. « Éventails Barbier 11 rue Meslay - Paris » et « Imp. Th Dupuy et fils - Paris ».

Monture en bois.

1889

13'' - 35 cm

800/ 1.200 €



18

18 GLOIRE À CHRISTOPHE COLOMB !

Éventail commémoratif du quatrième centenaire du premier voyage en 1492. La feuille en papier chromolithographié de trois cartels illustrant la vie du découvreur.

Revers : reproduction chromolithographiée d'une composition d'après Pradilla.

Monture en bois laqué à décor or avec inscriptions sur les panaches : « Recuerdo - a Colon ».

Espagne, 1892

11 '' 1/2 - 31 cm 200 / 250 €

19 ÉVENTAIL PUBLICITAIRE pour le parfum Azurea de L.T. Piver, Paris d'après « Abel Faivre ».

Monture en bois. 100 / 120 €

20 LOT DE DEUX ÉVENTAILS PUBLICITAIRES pour les Galeries Lafayette.

Les deux, d'après « Jack Roberts 1924 ».

Montures en bois.

(acc.). 20 / 30 €

21 LES CHEMINS DE FER DE L'OUEST

Éventail, la feuille en papier d'après une composition de « E. Nerme ». Sur fond gris vert se détachent des bouquets de coquelicots et des gravures de Trouville, de Saint-Servan, de Saint-Malo, de Bagnoles de l'Orne et du Havre. Inscriptions : « Paris-Londres par Dieppe et New Haven, route la plus économique ». Au revers, pêle-mêle de publicités dont pour le bébé Jumeau, la Compagnie générale transatlantique, l'imprimerie Oberthur etc.

Monture en bois naturel. Les panaches appliqués d'une publicité pour la bière de Saint-Germain.

12'' - 32,5 cm 200 / 250 €

Voir reproduction page 6

22 A L'IDÉAL TOULOUSE

Éventail palmettes, les feuilles en papier partiellement estampées de violettes (de Toulouse) et de fers à cheval rehaussés de paillettes.

Monture en bois laqué blanc. Bélière.

8 '' 1/2 - 20 cm 30 / 40 €

- 23 LE LIDO**
Écran raquette montrant la piscine du célèbre établissement parisien avec une publicité vantant les spécialités de la Maison.
40,5 cm
(acc.). 30 / 40 €
- 24 L'HOSPITALITÉ**
Eventail, la feuille en coton imprimé en noir et blanc de l'Hospitalité personnifiée sous les traits d'une femme ailée portant dans ses bras un nourrisson et qui tend la main à un vagabond suivi de miséreux. A droite, inscription « 25 mai 1881 ».
D'après « **G. Clairin** ».
Revers : inscriptions relatives à la fondation le 2 juin 1878 de « L'œuvre de l'Hospitalité [qui] offre un abri gratuit et temporaire pour la nuit aux hommes sans asile sans distinction d'âge, de nationalité, ni de religion ».
Monture en bois. Bélière.
Vers 1881
10 '' 1/2 - 28,5 cm
(tâches). 150/ 200 €
- 25 AIR INDIA**
Suite de cinq écrans pour Air India. Les faces imprimées d'interprétations modernes de miniatures des XVIII^e et XIX^e siècles. Les revers montrant les routes aériennes et une publicité pour Air India.
Manches en bois.
37,5 cm 30 / 40 €
- 26 LES FÊTES DE GAVARNI**
Lot de cinq éventails – programme en papier chromolithographié :
- *Pierrot et Colombine* d'après **H. P. Dillon**
- *Femme 1900* regardant les années 1830 d'après **M. Eliot**
- *Scène de genre* d'après **Louis Morin**
- *La muse* d'après **Ch. Léandre**
- *Défilé devant le portrait de Gavarni* d'après **Maurice Neumont**
- Dos commun d'après **Abel Truchet** avec un couple et un enfant. « Théâtre national de l'opéra-comique 1783 – Salle Favart – 1903 – Société des peintres lithographes – Fêtes Gavarni – le jeudi 23 avril 1903 à 14h 30. Matinée de gala au bénéfice du Monument Gavarni ».
Montures en bois à décor de fleurs. Bélières.
9'' – 24,3 cm 1 000 / 1 200 €
C.f. : voir le catalogue l'exposition L'éventail, miroir de la Belle Époque, Palais Galliera, n° 156, p. 86.
Voir reproduction page 11
- 27 LOT DE DEUX ÉVENTAILS DONT :**
- *Le pesage d'Auteuil*. Éventail plié, la feuille en papier imprimé d'un parieur et d'un homme dont le corps est une bouteille de champagne Dry Monopole.
D'après **Sem. Draeger Imp.**
Vers 1910.
8'' 1/2 - 23,5 cm
C.f. : voir le catalogue de l'exposition L'éventail, miroir de la Belle Époque, Palais Galliera, n° 70, p.99.
- un second à palmettes en papier crépon à décor de fleurs. 50 / 60 €
- 28 LES TROIS QUARTIERS**
Éventail publicitaire pour les grands magasins Les Trois Quartiers, la feuille en papier imprimé d'une carte routière du sud de Paris.
Monture en bois.
8'' 1/2 - 23,5 cm 50 / 60 €
- 29 CHEMINS DE FER DE L'OUEST**
Eventail publicitaire, la feuille en papier lithographié d'après **Steinlen**.
Au revers : nombreuses publicités dont la jarretelle Marquise, les voitures de Dion-Bouton, etc. ...
Publicité pour Christofle sur le panache.
Monture en bois naturel.
Vers 1890
11'' – 29,5 cm 300 / 500 €
Voir reproduction page 6



SYTÈMES ETCURIOSITÉS



30 ÉVENTAIL DIFFUSEUR DE PARFUM

Eventail, la feuille en satin crème monté sur un manche en nacre gravée et dorée.

Un système mécanique actionné par un remontoir sur la face du manche permet de faire tourner la feuille qui diffuse alors un parfum placé dans deux petites cavités aménagées dans la partie supérieure du manche.

Inscription « C.A.L. Breveté Paris ».

Cet éventail a bénéficié d'un brevet d'invention sous le nom d'éventail-ventilateur, déposé en 1868 par Claude Ardouin à Paris (INPI, brevet n°81981).

Dans son écrin.

3.000 / 3.500 €

Lire M. Volet, *L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIX^e siècle*, Vesenaz, éd. M. Volet, 1986, chap. XX « Eventails mécaniques servant de ventilateurs », n°173, p. 293 et ill. p. 303.



31 LE CIGARE

Éventail « chinois » rétractable en papier peint de fleurs. Le tube en forme de cigare.

Vers 1900 100 / 120 €

32 ÉVENTAIL THERMOMÈTRE

Éventail, la feuille en coton peint à la gouache d'un marinier aidant une jeune femme à descendre dans un bateau.

Monture en bois. Inscription sur le contre panache « GEBR. RODECK WIEN ». Un thermomètre est incrusté au centre du panache.

Bélière. Dragonne.
12" 1/2 - 33,5 cm.

Fin XIX^e siècle 1.500 / 2.000 €

N.B. : un exemplaire similaire a été exposé à Houston au Texas en octobre 2001.

33 ÉVENTAIL « CHINOIS »

Écran cocarde rétractable dans un étui cylindrique recouvert de velours et bouts métalliques, la feuille en tissu enduit imprimé de roses.

5" - 13,5 cm 100 / 120 €

34 LE LOUP

Éventail, la feuille en gaze noire incrustée d'un loup de velours.

Monture en bois noirci. Le panache sculpté d'une marotte à tête de femme en bois et ivoire.

Dans un écrin de J. **Duvelleroy** à Londres.
Vers 1890

13" - 35 cm 500 / 800 €



35

35 POUR UN MYOPE

Éventail d'homme, la feuille en papier vert reperlé de trous en haut de chaque pli. Monture en bois noirci incrusté d'os. Deux lentilles pour corriger la vue sont insérées en haut des battoirs.

Vers 1780

10'' 1/2 - 28 cm (petits accidents).

1.000 / 1.200 €

N.B. : la mise au point pour pouvoir lire se fait en appuyant plus ou moins fort sur les panaches.

36 LES PREMIERS PAS DU PETIT FAUNE

Éventail, la feuille en taffetas imprimé à la gouache d'une ménade apprenant à marcher à un faune enfant. Devant eux, pour encourager le petit débutant, un jeune faune joue du tambour de basque.



37

Monture en bois naturel. La gorge marquetée à jeu de fond.

Travail de l'école de Podanie - Europe centrale.

10'' 1/2 - 28,5 cm

(usures).

150 / 250 €

37 DANS LE PARC

Éventail, la feuille en papier lithographié avec des rehauts de gouache d'une assemblée de gens de qualité prenant le frais devant la pièce d'eau aux pieds du château.

Au revers, le retour d'un paysan après le labeur du jour.

Monture en os reperlé incrusté de clinquant. Un miroir sorcière est inséré en haut du panache. Une pierre bleue lui répond sur le contrepanache. Bélière.

Vers 1840, pour le marché espagnol.

10'' - 27 cm

300 / 400 €

37 BIS CANNE D'ÉLÉGANTE

Le pommeau en bronze doré comporte un boîtier à poudre avec sa houppette et son miroir. Le couvercle est décoré d'une tête de zéphyr devant une fleur épanouie. La poignée basculante découvre d'un côté une bougie avec un lot d'allumettes et de l'autre un tube ajouré dans lequel est inséré un petit éventail en bois noirci et tulle noir bordé d'un ourlet cocotte.

Le fût est en ébène de Macassar sans la férule.

La poignée porte une marque en forme de cachet « P.C. Breveté S.G.D.G. ».

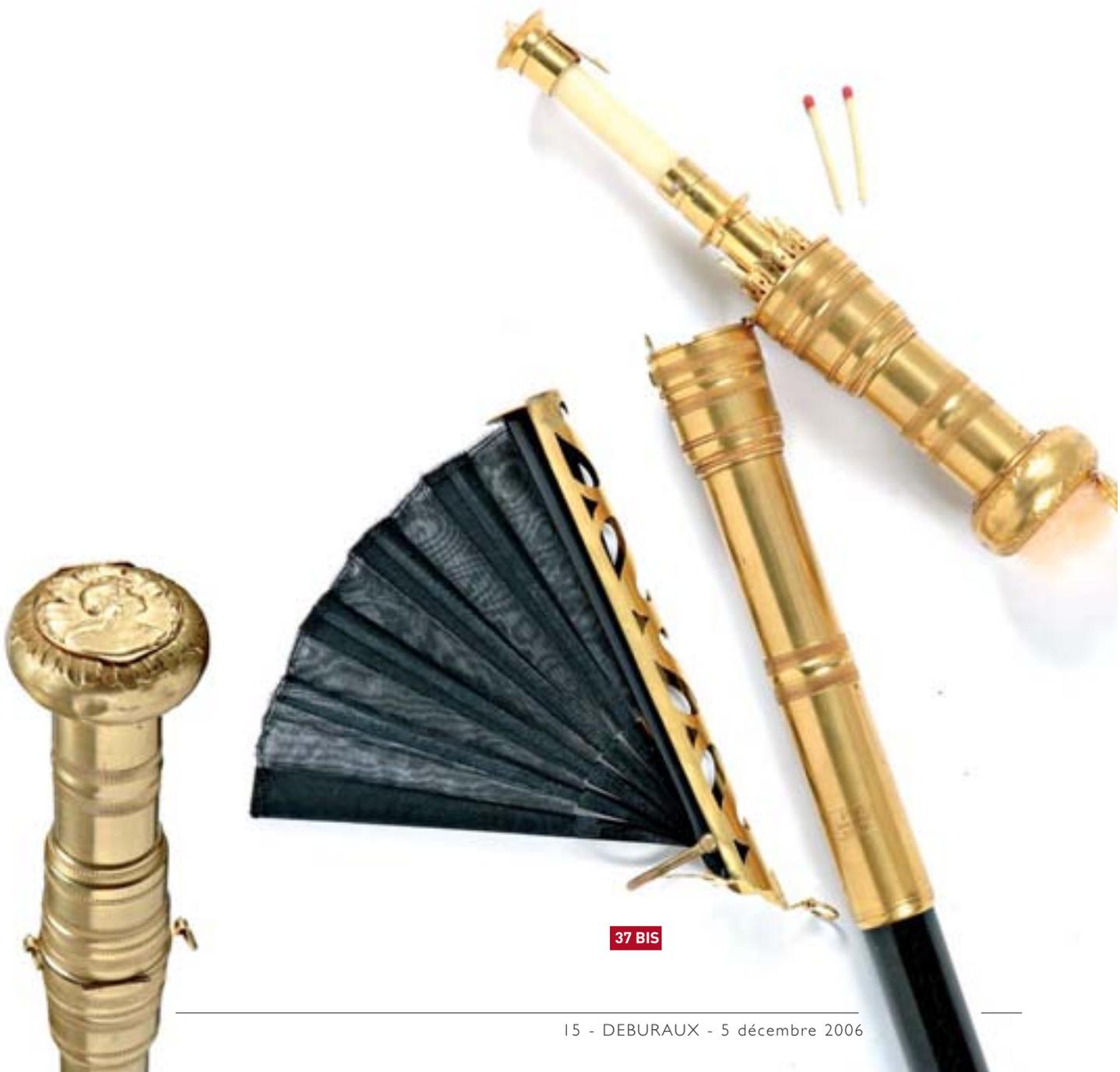
Vers 1900

Hauteur : 126,5 cm

1.500 / 3.000 €

N.B. : L'état de non usage malgré quelques chocs sur le poudrier laisse penser que cet objet est un prototype et qu'il n'a jamais été utilisé.

Pour les cannes contenant un éventail, c.f. M. Volet, *L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIX^e siècle*, Vesenaz, 1986, ch. XIV, p. 211.





39

38 MON TRUC EN PLUMES...

Ecran poudrier en plumes d'autruche mâles naturelles. La poignée en matériau composite imitant l'ivoire à décor extrême-oriental découvre une pochette pour y placer une houpette.

A conservé son étiquette des Galeries Lafayette en forme d'éventail.

Dragonne et gland.

Vers 1925

300 / 400 €

39 MILLE ÉCLAIRS FURTIFS

a – Eventail en tissu pailleté or et peint de feuillages.

Monture en corne blonde pailletée. Vers 1900
8'' - 22 cm

b – Châtelaine en métal doré à décor de lierre 1900 et moire permettant de tenir l'éventail et éventuellement une montre après la ceinture. Amélioration du brevet déposé par Georges Duvelleroy en 1898.

200 / 250 €

C.f. M. Volet, L'imagination au service de l'éventail. Les brevets déposés en France au XIX^e siècle, Vesenaz, 1986, p. 254 ; et ill. p. 262.



38





40 LA CONVERSATION

Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache. Trois jeunes femmes assises accompagnées d'un chien, conversent dans un parc. Aux deux extrémités, dentelle en trompe-l'œil.

Revers : deux jeunes femmes rêveuses et des fleurs.

Monture en nacre gravée et repercée. Les panaches sont incrustés de deux médaillons ovales à décor de mouches en trompe-l'œil réalisés vraisemblablement en végétaux.

Bélière.

11'' – 28,5 cm

Vers 1860

(Acc.) 1.000 / 1.200 €

41 THE ZÉPHYR

Ventilateur à main à trois pales en rhodoïd de couleur ivoire décoré d'hirondelles et de feuillages de couleur or. Au revers, décor rocaille.

Sur la rondelle maintenant les pales, inscription « The Zéphyr Bte Pat. GK Paris ». Sous les pales « The Zéphyr Cie Paris – Breveté S.G.D.G. patented ».

Vers 1902

(une pale fendue). 100 / 150 €

C.f. : voir le catalogue de l'exposition L'éventail, miroir de la Belle Époque, Palais Galliera, n° 221, p.107.



42 LE SINGE SAVANT

Éventail brisé en bois naturel. En haut des panaches simulant le bambou est sculptée une tête de singe portant un lorgnon cerclé de métal et un col cassé. Le haut de chaque brin est peint du même motif. Bélière.

Vers 1890

10'' – 27 cm 1.000 / 1.200 €



44

44 SOUVENIR DE BAL

Éventail à la « Madame Sans-Gêne » en tulle pailleté incrusté en son centre d'une gravure représentant le Palais Quirinal.

Au revers, un cartel intitulé « Ballo di Corte – 31 Gennalo 1898 » alterne les quadrilles, valse, polkas, mazurkas et galops avec un emplacement pour inscrire les noms des danseurs.

Monture en os reперсé et piqué d'acier. Un écusson émaillé portant les armes couronnées de Savoie incrusté en haut du panache.

Vers 1898.

6" – 16 cm

(manques)

1.000 / 2.000 €

45 ECRAN EN MATIÈRE SYNTHÉTIQUE teinté dans la masse à effet marbré.

Le manche se replie.

6" – 16 cm -

Vers 1920

80/100 €

45 BIS ECRAN DRAPEAU PHILATÉLIQUE

La feuille de style indien en forme de hache est couverte de timbres européens du XIX^e siècle. Le bord est orné de pompons.

Manche en bois tourné vernis.

Largeur 17 cm et Hauteur totale 37,5 cm

Vers 1900 (manques)

30 / 40 €



43

43 ÉCRAN COCARDE en papier découpé au canivet. Manche en bois.

Début XIX^e siècle.

(acc.).

80 / 120 €

Eventails du XVII^e siècle



46

46 LA FÊTE SOUS L'ARBRE DE MAI

Feuille d'éventail en papier peint à la gouache et mise au rectangle, collée sur carton.

Des paysans, des ecclésiastiques et des gens de qualité s'amuse sur une place de village en compagnie de bohémiennes. A droite, des jeunes gens jouent aux cartes, des couples dont un clerc dansent une ronde. Au centre, le seigneur du lieu galantise une belle paysanne. Des bohémiennes jouent du tambourin, une prédit l'avenir pendant qu'une complice fait grassement payer les conseils de la pseudo Pythie. A gauche, deux fillettes se crêpent le chignon et une marchande vend des cerises. Au fond, une scène de cabaret. Large paysage montagneux dans le lointain.
Vers 1680

26,5 x 48 cm

5.500 / 6.000 €

N.B. : cette pièce est restée dans un étonnant état de fraîcheur.

47 LA CHASSE SACRÉE

Feuille d'éventail mise au rectangle. Une femme de très haut rang est installée dans un luxueux char en bois doré à quatre roues tiré par deux cerfs. Des cavaliers empanachés et des valets de chiens l'escortent. Un groupe de cinq femmes entoure une sixième qui offre cérémonieusement un carquois rempli de flèches à la conductrice du char. La scène se déroule dans un paysage montagneux.

Vers 1660 (rest.)

26,5 x 45 cm

2.000 / 3.000 €

Eventails du XVIII^e siècle



48 LE TRIOMPHE DE VÉNUS

Eventail brisé en ivoire peint à la gouache et reperlé.

Dans le cartel central, Vénus sur son char tiré par des dauphins approche de la rive. Sur les côtés, ensemble de cartels décorés de sujets chinois et européens.

Dos : reprise du décor de la face au trait.

Panaches sculptés de fleurs et peints d'un médaillon. Têtes en écaille.

Vers 1710.

7'' 1/2 - 20 cm (rest. et manques)

800 / 1.000 €

49 MARIAGE ROYAL

Éventail brisé en ivoire peint à la gouache et reperlé de trois cartels : petits paysages et assemblée galante sur un îlot entourés de décoration en fort papier doré et découpé à l'emporte-pièce. Quatre profils couronnés de Louis XV et de Marie Leczinska se faisant face évoquent le mariage de ces deux souverains à Fontainebleau en 1725.

Japonaiserie sur la gorge.

Au revers : reprise à la plume.

Vers 1725

8'' - 22 cm (acc. et rest.).

600 / 1.000 €



50

50 LES VENDANGES DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante où deux amoureux profitent de la douceur de la campagne, leur chien allongé à leurs pieds. Elle montre à son compagnon un homme qui lui tend une bouteille de vin tandis que lui désigne une bergère debout près d'eux avec sa houlette. La bordure est décorée de fruits et de grappes de raisins.

Au dos, un bosquet accueille deux jeunes paysans, le jeune homme joue de la flûte.

Monture en ivoire peint à la gouache et à l'or. Les panaches plaqués d'écaille avec la tête en nacre et sculptés en relief de rinceaux et d'un terme portant sur la tête une corbeille de fruits.

Vers 1730

11" - 29,5 cm

2.000 / 2.500 €

51 ÉNÉE ET ANCHISE

Éventail brisé en ivoire peint à la gouache et vernis d'Énée fuyant la ville de Troie en flammes en portant son père sur ses épaules tandis que sa femme et son fils l'accompagnent. Ils sont entourés par des soldats également en fuite.

Dos : paysage.

Panaches et gorge à décor de portraits et de chinoiserie. Têtes des panaches en écaille.

Vers 1730

7" 1/2 - 20 cm (manques)

600 / 800 €



52 LE TRAGIQUE DESTIN DE ROSAMUND

Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache.

La maîtresse d'Henri II, roi d'Angleterre (1133-1154-1189), sur-prise par la reine Aliénor est contrainte de choisir entre le poison et le poignard. L'infortunée, Rosamund Clifford (c.1150-1176) choisit le poison. Notre feuille représente la scène où la reine courroucée, couronne en tête, arrive vers la malheureuse victime assise dans un bosquet écrivant ses dernières volontés, en tenant dans une main un hanap et dans l'autre un poignard.

A gauche, le château du parc de Woodstock (Oxfordshire) et à droite, un jardin classique où quatre statues entourant un bassin symbolisent les saisons..

Inscription à gauche « oct 26 M. Gamble according to y late Act 1740 »

Monture en ivoire reperlé.

Grande Bretagne, milieu du XVIII^e siècle.

9" 1/2 - 25,5 cm (rest.) 2.000/ 2.500 €

53 LES CONFIDENCES ET LA DÉCLARATION D'AMOUR À LA BERGÈRE

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux cartels. Sur l'un, une fillette fait des confidences à sa jeune mère et sur l'autre, un berger enamouré, ayant abandonné sa crosse et son chapeau, se jette aux pieds de sa bien-aimée pour lui faire une déclaration enflammée. Une suivante arrive avec une corbeille de fruits. La bordure de la feuille est en canivet. Au revers, paysage avec une ruine.

Monture en ivoire reperlé partiellement peint au vernis. Les bas de panaches sont protégés par des plaquettes d'écaille.

Grande Bretagne, vers 1740.

10" 1/2 - 28,5 cm

(acc.).

1.200 / 2.000 €



55

54 DAVID ET ABIGAÏL

Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'Abigaïl offrant des vivres à David.

Dos : deux paysans conversent assis sous un arbre.

Monture à l'anglaise. Brins en ivoire sculpté, repercé et gravé de paysans et de rinceaux.

Vers 1740

10'' - 27 cm (acc. et manques)

400 / 500 €

55 LA PARTIE DE BOULES

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de la charmille d'un château. De nombreux personnages banquettent dans les bosquets pendant que gentilshommes et dames de qualité se livrent à une partie de boules anglaises.

Au revers : deux danseurs dans un encadrement de rocailles.

Monture en ivoire repercé, et partiellement peint au vernis dans le goût chinois.

Grande Bretagne, vers 1740

9'' 1/2 - 25,5 cm (rest.)

4.500 / 5.000 €



56 **PERSÉE ET ANDROMÈDE**

Éventail de la Compagnie des Indes. La feuille en papier peint à la gouache sur un contrefort métallique oxydé. Au revers, fleurettes.

Monture en bambou à brins jointifs. Les battoirs des panaches sont gravés de caractères Chou, de chauve-souris et d'attributs taoïstes.

Chine, pour l'Europe, vers 1740.

10'' - 27 cm 1.000 / 1.200 €

57 **LA BALANÇOIRE**

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache où, devant une scène de port, deux jeunes femmes contre pèsent un flûtiste sur une balançoire. Une bergère et un garçonnet complètent la scène. Au revers, paysage dans le goût de l'antique.

Monture en ivoire reperlé, sculpté et peint au vernis à décor de jeunes femmes et d'amours.

Vers 1740

10'' - 27 cm 900 / 1.200 €

58 **LES ANIMAUX ET LES HOMMES**

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de onze cartels de scènes d'animaux domestiques et de leur maître en camaïeux de diverses couleurs.

Au revers : paysanne.

Monture en ivoire peint à la gouache de fruits d'insectes et de lapins.

Grande Bretagne, vers 1740 / 1750.

9'' 1/2 - 25,5 cm (acc.). 1.500 / 2.000 €



59

59 GAETANO SAVORELLI (?-1791)

D'après Raphaël, dessus de porte de la Chambre de la Signature au Vatican

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'après Raphaël (1483-1520) de trois vertus cardinales suivant *l'Iconologie* de Cesare Ripa (1555-1622).

Au centre, les allégories de la Prudence avec ses deux visages et son miroir ; à droite, la Tempérance portant un frein, et à gauche, la Force apprivoisant un lion.

Signé en bas à droite : « Gae^{no} [Gaetano] Savorelli fecit 1763 ».

Au revers : large paysage italien.

Monture en nacre gravée, incrustée or et argent à décor de fleurs et de rocailles. Cette monture du XVIII^e siècle a vraisemblablement été rapportée après un premier montage ; la face et le revers ayant été rallongés vers le haut de 1,8 cm pour ajuster la feuille à la monture.

Italie, 1763.

10'' 1/2 - 29,2 cm

8.000 / 12.000 €

N.B. : Le pape Clément XIII avait confié à Giovanni Volpat (1733-1803), à Giovanni Ottaviani (1735-1808), et à Gaetano Savorelli la tâche de reproduire en gravures les Loges de Raphaël peintes entre 1518 et 1519 pour Jean de Médicis, devenu le pape Léon X (1475-1513-1521). (c.f. la préface)



60 SALOMON ET LA REINE DE SABA

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un cartel central avec Salomon accueillant la reine de Saba dans son palais. Le sujet est bordé d'un décor de grenades, symboles de concorde et de la nombreuse lignée des négus d'Abyssinie, de fleurs et d'oiseaux fabuleux. Sur les côtés, deux amours. Celui de gauche est assis au bord de l'eau parmi des grenades et des fleurs et il tient dans sa main un caducée. A droite, il tient dans sa main un miroir parmi des coquillages.

Au revers : un serviteur aide la reine de Saba à descendre de chameau.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé, doré et peint au vernis d'un cartel central à sujet identique à celui de la face. Panaches à décor de soldats et de fleurs.

Vers 1760

11" 1/2 - 31 cm

2.000/ 2.500 €

N.B. : à l'intérieur du palais, une colonne du temple de Salomon que l'on retrouve soutenant le baldaquin de Saint-Pierre de Rome.

61 BERGER, CONTEZ-MOI FLEURETTE

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'une bergère écoutant d'une oreille attentive les discours galants de son berger favori. Au revers, une femme assise sur une île. Monté à l'anglaise. Monture en ivoire reperlé, finement sculpté et gravé à décor de scène rustique musicale.

Grande-Bretagne, vers 1760

11" - 29,5 cm (manques)

500 / 600 €

62 PEINE D'AMOUR GAGNÉE

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de scènes bucoliques partiellement inspirées de « Pensent-ils aux raisins ? » de Boucher où deux couples de bergers amoureux passent agréablement leur temps sans trop s'occuper des vaches. Cinq cartels inspirés des peintures chinoises sont posés sur le décor.

Au revers, décor chinoisant de pivoinies arbustives.

Monté à l'anglaise. Monture en ivoire reperlé, sculpté, grillé, gravé et doré, peint de deux cartels : bateau de pêche et paysan menant son âne.

Grande Bretagne, vers 1760

10" - 27 cm

1.500 / 2.000 €



62

63 LA CONTINENCE DE SCIPION D'APRÈS FRANÇOIS LEMOYNE

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'après le tableau de François Lemoyné, *La continence de Scipion* (1727, musée des Beaux-Arts de Nancy).

La feuille pailletée de couleurs, chenillée.

Au revers, la mort de Scipion (?), et sur les côtés, deux scènes mythologiques.

Vers 1760

10'' - 27 cm

4.000 / 5.000 €



63



65

64 LA DANSE DE L'ÉVENTAIL

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Un couple de jeunes gens, chacun tenant un éventail, danse au centre de la composition. À droite et à gauche, des paysannes soignent des vaches. Un jeune homme pousse une brouette, et un second observe la scène.

Au revers, scène de port.

Monture en bois laqué rouge. Têtes des panaches en ivoire.

Vers 1760

10'' 1/2 - 28,5 cm (usures). 250 / 450 €

65 GRANDE CHINOISERIE

Éventail, la feuille en papier peint de Chinois habillés de bambous se promenant dans des jardins de lettrés. Au revers, deux beautés contemplant des fleurs en pots.

Monture en ivoire peint à la gouache, doré et appliqué de pastilles de nacre, décoré d'un cartel avec une chinoiserie.

Grande Bretagne, vers 1760.

11'' 1/2 - 30 cm (acc.) 500 / 1.000 €

66 BACCHUS PARANT ARIANE DE FLEURS

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'Ariane alanguie sur le giron de Bacchus près du bassin d'une fontaine, et se laissant coiffer par le dieu de la jeunesse qui lui pique dans la chevelure des fleurs que lui présentent deux amours.

Monture en ivoire repercé, sculpté, gravé, burgauté et incrusté d'or et d'argent à décor de trois cartels.

Revers : danse aérienne de *putti* dans une esquisse de paysage.

Vers 1770.

11'' 1/4 - 30 cm. (rest.) 600 / 800 €



67

67 CORIOLAN OU LA PAIX SOUS L'INFLUENCE DES FEMMES

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache avec rehauts de marqueterie de pailles teintées et naturelles et de burgau, représentant le célèbre général romain réactionnaire qui, exilé sur les instances des tribuns de la plèbe, mis sa science militaire au service des Volsques, ennemis de Rome. Il remporta tant victoire sur victoire que le Sénat s'en ému si fort qu'après de vaines ambassades, il décida de lui envoyer les femmes de sa famille qui enlevèrent sa décision de ne plus marcher contre sa patrie.

Revers : des oiseaux branchés sur des pivoines et des *prunus japonica*.

Bordure décorée d'origine.

Monté à l'anglaise.

Monture en ivoire très finement repercé et sculpté. Le cartel central est orné d'un général romain subissant la forte influence féminine.

Grande- Bretagne, vers 1770.

10'' - 27 cm [petits acc.]

3.500/ 4.500 €



69

68 LES PAILLETES D'ARGENT

Éventail, la feuille en soie à décor de rameaux serpentiformes chevillés et pailletés argent.

Monture squelette en ivoire gravé et incrusté d'argent.

Vers 1770.

10" - 27 cm. (rest.)

250 / 300 €

69 LE MARCHAND D'OUBLIES

Eventail, la feuille en dentelle composite de *catgut* et de fil sur un réseau de tulle est incrustée d'un cartel central où un marchand d'oublies avec son tambour est à genoux devant une belle à laquelle il fait la cour sous le regard attendri d'une bergère qui surveille plus les amoureux que ses moutons. Dans le lointain, un petit personnage.

Au revers, esquisse de paysage à la barrière.

Monture squelette en ivoire repercé, sculpté, partiellement peint au vernis à décor de fête rustique.

La feuille est bordée d'un papier peint de fleurettes.

10" - 27 cm (rest.)

Vers 1770

1.500 / 2.000 €

70 LE FOISONNEMENT DES AMOURS

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache avec de nombreux personnages et amours. Des couples, des célibataires et une nuée d'amours entourent la statue de Cupidon pour la parer de guirlandes de roses. Au revers, sur fond bleu, une bergère cueille des fleurs dans un paysage où sont des bâtiments en ruine.

Monture squelette en ivoire repercé, sculpté, gravé or et argent avec un décor de jeunes gens tressant des guirlandes de fleurs.

Vers 1770

10" - 27 cm (rest.)

500 / 600 €

71 LA BASILIQUE SAINT-PIERRE DE ROME

Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache sur fond de gravure de la façade de la basilique Saint-Pierre de Rome, de la colonnade du Bernin et de la place Saint-Pierre animée de nombreux passants.

Revers : papillon dans une couronne de laurier.

Monture squelette en os.

Italie, vers 1780.

10" 1/2 - 28,5 cm. (rest.).

1.200 / 1.500 €



70

72 AH, LES FEMMES !

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels. Au centre, un faux chartreux portant une lanterne sourde, sous couvert de dévotion, vient apporter à une coquette portant une polonaise rose, un billet doux. Une suivante est vêtue de jaune. De part et d'autre, deux petits cartels paysagers. En haut de la feuille sont ménagés à intervalles réguliers, quatre *oculi* grillés par un tulle meunier. Au revers, fleurettes.

Monture en écaille brune découpée incrustée d'or et d'argent à décor de fleurettes, d'attributs de l'amour et de bustes de jeunes filles.

France, vers 1780

10" 1/2 - 28,5 cm (acc.)

1.200 / 1.500 €



72



73

73 LES PLAISIRS DE LA FAMILLE

Eventail, la feuille en cabretille doublée de papier peint à la gouache sur fond argent d'un portrait d'homme entouré des attributs de la Peinture et de l'Architecture, d'un autel de l'Amour enflammé accosté d'une viole de gambe, son archet, une partition, le chapeau et la houlette d'une bergère, les colombes de l'Amour, le carquois et l'arc de Cupidon, deux couronnes nuptiales. Au centre, un cartel accosté par un héron de fantaisie représente un couple d'amoureux assis sous un arbre près desquels un enfant joue avec une couronne de roses.

Revers : jetés de fleurs très proches des peintures de céramiques des Hannong à Strasbourg.

Monture squelette en nacre repercée, sculptée, gravée, incrustée or et argent à décor d'attributs de musique et de paniers fleuris. Les battoirs des panaches sont sculptés sur l'un d'un joueur de musette, sur l'autre d'un porteur de viole de gambe.

Pièce de commande française, vers 1775.

10'' - 27 cm (rest.)

1.000 / 1.200 €



74

74 LES APPRÊTS D'UN HYMEN HEUREUX

Eventail, la feuille peinte à la gouache sur vélin. Une jeune fiancée assise sur un banc de pierre protégée par la déesse tutélaire des mariages tend sa main à l'élu de son cœur qui, précédé par deux amours jonchant le sol de pétales de roses, l'emmène vers l'autel que le dieu Hymen vient enflammer avec sa torche qu'il tient de la main droite. Assis sur une nuée, Vénus, Cupidon et deux colombes contemplant la scène avec attendrissement.

Au revers, femme assise sur un banc de gazon.

Monture en nacre repercée, sculptée, gravée et appliquée or et argent représentant Hector venant de quitter Andromaque et Astyanax et s'apprêtant à monter sur son char qui va le mener vers son funeste destin.

Grande-Bretagne, vers 1760 / 1770.

11'' - 29,5 cm (rest.)

3.000 / 4.000 €



76

75 LES ARTS LIBÉRAUX

Eventail, la feuille en soie chenillée, peinte à la gouache de deux amours posés sur une nuée et enguirlandant un globe au pied duquel sont posés une peinture, un buste, un niveau symbolisant les arts libéraux. Au-dessus de cette scène est suspendu un baldaquin rose d'où pendent trois houppes et d'où partent des lambrequins bleus. Y sont accrochés deux portraits de jeunes gens et de part et d'autre sont posés deux médaillons comportant l'un, un jeune flûtiste en habit rouge et bleu, et sur l'autre, une jeune femme en robe bleue et rose tenant sur son giron une serinette (?). A droite et à gauche, trophées de l'amour.

Monture squelette en ivoire reperlé, sculpté et gravé, incrusté d'or et d'argent, et partiellement peint au vernis d'insectes et de fleurs. Vers 1780

Dans un cadre.

300 / 350 €

76 LA GUERRE PLUS FORTE QUE L'AMOUR

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène à l'antique où un guerrier s'apprête à monter sur le char qu'entraînent déjà des chevaux fougueux en quittant une ardente amoureuse qui s'accroche à lui. Vénus derrière ses cygnes semble réprimander Cupidon qui a l'air penaud de la bévue qu'il vient de commettre, alors qu'un autre Eros éteint sa torche sur un trophée guerrier qu'il vient de renverser.

Revers : jeune femme à sa toilette entourée de deux servantes.

Monture à la Pompadour en ivoire reperlé, gravé, sculpté appliqué d'ors et d'argent, à décor de cartels, de *putti*, et de couples amoureux.

France pour l'Espagne, vers 1780.

9" - 24 cm

4.000 / 5.000 €



78

77 LES PETITES INDISCRÈTES

Eventail, la feuille en papier peint orné de cinq cartels et guirlandes de fleurs, le principal historié d'un berger assis sur un banc de gazon, lisant avec attention une lettre (qui ne peut être que d'amour) que deux coquines bergères essaient de déchiffrer par-dessus son épaule. Un caducée signe le passage de Mercure, messager des dieux. Les quatre autres représentent des natures mortes de verres dans le style de Lelong.

Revers : bergère assise auprès d'un arbre et bouquets de roses.

Monture squelette en nacre repercée, gravée, sculptée partiellement peinte au vernis, avec au centre un soleil rayonnant placé sur un autel.

Vers 1775

10'' - 27 cm (rest.)

800 / 1.000 €

78 LA PEINTURE ET LA SCULPTURE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de scènes et de cartels alternés au naturel et en camaïeux. Au centre, portrait d'une dame de qualité dans un cadre ovale flanqué des allégories de la peinture et de la sculpture. Deux portraits héroïques portés par des amours séparent cette scène de deux autres où figurent d'un côté, Renaud sous le charme d'Armide et de l'autre Diane admirant Endymion endormi. Au centre de ces deux scènes, portraits de deux jeunes filles.

Au revers, offrande de l'oiseau.

Monture en écaille brune, avec incrustations en or et argent.

Pour le marché espagnol, vers 1780.

9'' 1/2 - 24,5 cm

2.000 / 2.500 €

79 SOUVENIR DU PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

Eventail pour corbeille de mariage, la feuille en soie pailletée, chenillée, peinte à la gouache de colombes amoureuses se becquetant sur un autel de l'Amour et près du flambeau de l'Hymen posé sur le carquois de Cupidon.

Monture squelette en ivoire repercé et incrusté d'argent.

France, vers 1780.

10'' 1/2 - 28,5 cm (acc. et rest.).

200 / 250 €



80

80 LE COURONNEMENT DE LA ROSIÈRE

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels. A gauche, un gentilhomme joue avec un chien. A droite, une bergère joue avec des oisillons. Au centre, le seigneur est sous un dais pour couronner la jeune fille la plus vertueuse du village. Il dépose sur sa tête une couronne de roses. Une dame de qualité assiste à la scène à droite tandis qu'une joyeuse compagnie s'avance à gauche en dansant accompagnée par un joueur de tambour pour fêter l'événement.

Au revers : au centre, deux cœurs surmontés par deux colombes qui se becquettent.

Monture en écaille blonde repercée, sculptée, gravée, incrustée d'or et d'argent, à nombreux cartels dont les principaux sont peints. Au centre, une jeune fille tient un oiseau en regardant un jeune homme qui a ouvert la cage et tend un bouquet à sa bien-aimée.

Sur les côtés, une jeune fille tenant une couronne et un jeune homme avec son chien. De nombreux portraits en miniature.

10'' 1/2 - 28,5 cm

Vers 1780

5.000 / 6.000 €



84

81 PASSE-TEMPS DE LETTRÉS

Eventail de la compagnie des Indes peint à la gouache sur papier. Sur une face, deux jeunes poétesses exercent leur art sur un rocher dans un paysage, admirées par deux femmes et un jeune garçon. Une servante apporte des sorbets de thé sur un plateau.

Au revers : scène occidentale.

Monture en nacre repercée et dorée.

Vers 1780

9'' - 24 cm (acc., manques et repeints).

150 / 200 €

82 DES FLEURS POUR LES CYGNES

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Bergers et bergères sont réunis près d'un cours d'eau et jettent des fleurs alors que deux colombes sont bien tristes de passer inaperçues.

Au revers, esquisse de paysage à la maison.

Monture squelette en ivoire.

Vers 1780

10'' - 27 cm (acc.).

300 / 350 €

83 LA PÊCHE À LA LIGNE

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de pêche en camaïeux dans un cadre de fleurs au naturel.

Monture squelette en os.

Vers 1780

10'' 1/2 - 28,5 cm

200 / 300 €

84 LES DOUCEURS DE L'HYMEN

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels de colombes se becquetant. Cupidon, à droite, couronnant deux cœurs enflammés sur un autel de l'Amour et au centre, la jeune épousée se défend timidement de se faire entraîner vers le dieu de l'hymen qui l'attend sur les marches de son temple. Un amour joue une marche nuptiale sur une flûte traversière et deux autres portent couronnes et bouquets de fleurs. L'écu du cœur de la belle s'apprête à lui prendre la main sous le regard attendri de Vénus assise sur une nuée, et tenant Cupidon bandant son arc assis sur son giron.

Revers : amours tenant une guirlande de fleurs.

Monté à l'anglaise. Monture en nacre sculptée, repercée, burgautée, gravé or et argent.

Grande-Bretagne, fin XVIII^e siècle

11'' - 29,5 cm

2.500 / 3.000 €

N.B. une feuille similaire, montée différemment, a été vendue sous le n°42 en mai 2006, Etude Me Deburaux, Eventails XIV.



86

85 L'AMOUR EN BICOLORE

Eventail, la feuille en soie rose et verte peinte d'un cartel central où figurent trois élégants. Le reste de la feuille à décor de fleurs.

Au revers : une femme sur une île devant un buisson.

Monture en ivoire reperlé, gravé, incrusté or et argent à décor de turqueries.

Vers 1780

10'' - 27 cm (rest.)

300 / 400 €

86 LES NOCES ALDOBRANDINES

Eventail pour le Grand Tour, la feuille en cabretille peinte à la gouache de grotesques et d'une reproduction de la célèbre fresque de l'antiquité découverte à l'époque du Pape Clément VIII (1536-1592-1605), cardinal Aldobrandini, qui donna son nom à ce décor le plus connu du monde antique jusqu'à la découverte de la villa des Mystères à Pompéï.

Revers : sujet de grotesques.

Monture en ivoire reperlé et sculpté.

Italie, vers 1780

10'' - 27 cm (acc. et rest.)

1.500 / 2.000 €



85



88

87 LA COUR SUR CANAPÉ

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un fond de vases, de fleurs et d'oiseaux sur lequel sont posés trois cartels de jeunes filles, et sur celui du centre, souligné de paillettes, un couple en compagnie d'une jeune fille qui apporte une guirlande de roses.

Au revers : branchages fleuris.

Monture squelette en ivoire peint de fleurs.

Panaches sculptés de Chinois et incrustés de rubans d'écaille.

France, vers 1780

9" - 25,5 cm

200 / 250 €

88 ENDYMION ÉPROUVANT SES DARDS

Eventail du Grand Tour, la feuille en vélin peinte à la gouache de grotesques et d'un cartel central représentant Endymion suivi de son assistant qui éprouve du doigt la pointe de sa lance avant de partir pour la chasse au terrible sanglier Calydon qui aura raison de la fougue du jeune homme.

Au revers : décor de grotesques.

Monture en ivoire repercé.

Italie, vers 1780

10" - 27 cm (acc.)

1.000 / 1.500 €



92

89 LES FEUX DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels sur un fond de guirlandes. Deux cartels d'amours et le principal peint d'un jeune couple qui, dans une charmille, sous la conduite de Cupidon, s'en va vers l'autel que le dieu Hymen vient d'enflammer. Hollande, vers 1780.

Monture squelette en nacre repercée et incrustée d'argent de style Louis XVI.

Vers 1900

10'' - 27 cm (acc. et manques).

100 / 120 €

90 QUAND LES FEMMES VEULENT SE VENGER DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de fleurettes et de branchages incrustée en son centre d'une gravure dans le genre de Bartolozzi représentant Cupidon que des amoureuses déçues accablent de reproches. Au revers : branches de fleurettes.

Monture en ivoire repercé.

Grande-Bretagne, vers 1790

8'' 1/2 - 25 cm

150 / 200 €

91 LE COMBAT

Eventail brisé en bois repercé et pailleté, il est ornée en son centre d'une gravure historiée de deux combattants.

Panaches en bois exotique. Ruban tricolore et la partie haute des brins ornée d'un galon.

Vers 1790

10'' - 27 cm (acc. et manques).

120 / 150 €

92 SOUVENIR DE CAMPAGNE

Eventail brisé à brins alternés en os et bois à décor de trois cartels peints à la gouache : militaires près d'une tente et attaque d'un fort au canon.

Vers 1790

8'' - 22 cm (rest.).

1.000 / 1.200 €

93 LE FUCHSIA

Eventail, la feuille en papier imprimé d'un cartel orné de fuchsias et de feuillages.

XIX^e siècle

Monture en ivoire.

Milieu XVIII^e siècle

10'' - 27 cm

100 / 120 €

Eventails du XIX^e siècle



94 ABRAHAM CHASSANT AGAR ET ISMAËL

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de la célèbre scène tirée de la Genèse (chap. 21, versets 8 à 20) où le patriarche renvoie au désert sa servante et l'enfant qu'il a eu d'elle.

Au revers: esquisse de paysage à la barrière. Hollande ou Grande-Bretagne, vers 1820. Monture en nacre repercée, sculptée, incrustée d'ors et gravée à l'échoppe.

Chine pour le marché européen, début XIX^e siècle.

10" 1/2 - 28,5 cm. (rest.)

1.000 / 1.200 €

95 LE FANDANGO

Eventail, la feuille en papier serpente imprimé d'une gravure en taille douce signée à droite « B [Boulard] n°1113 » et coloriée au pochoir. Une mère de famille assise sur un banc joue de la lyre pour initier ses deux enfants à la danse. Ajoutes à décor de fleurs.

Au revers : palme en impression dorée.

Monture en bois indigène. Panaches à têtes d'os.

Vers 1815 / 1818

9" - 24 cm

100 / 150 €

96 CARNET DE BAL

Eventail brisé en « peau d'âne » à décor or. Les panaches en os piqués d'acier.

Stylet rapporté.

Vers 1830

6" - 16 cm

200 / 250 €

97 SANS BERGER, SI LA BERGÈRE

Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce et peint à la gouache. Inscription à gauche « B. 1211 ». Sur une île, un jeune homme joue de la flûte assis sur le déversoir d'une source et charme une bergère qui vient vers lui en compagnie de son mouton.

Revers : un joueur de sistre accompagne une cantatrice « B. 1209 ». Tous deux sont assis sur des billes de bois. Ils sont habillés à la mode Renaissance.

Monture « Palais-Royal » en nacre repercée, piquée d'acier et incrustée de clinquant. Les panaches en bronze estampé serti de verroterie imitant les turquoises.

Vers 1825

6" 1/2 - 17,5 cm

350 / 650 €

98 LE SÉDUCTEUR ET L'ANGE GARDIEN

Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Un preux chevalier vient de déposer ses hommages aux pieds d'une grande dame que son ange gardien met en garde contre les égarements de la passion. Les dames de compagnie sont occupées à filer la laine et un noble seigneur portant ses armes sur son surcot regarde la scène d'un œil sombre. Dans le lointain, un château fort et des palefreniers retenant les chevaux.

Revers : la promenade de la reine. Une dame en costume Louis XIII accueille un messager précédant un noble seigneur qui s'apprête à descendre d'une barque pavoisée à ses couleurs.

Monture en bois naturel vernis. Bélière.

Vers 1845

9'' 1/2 - 25,5 cm (acc., rest.).

80 / 100 €

99 LE JOYEUX PIQUE-NIQUE

Eventail, la feuille en papier gravé à l'eau-forte et rehaussé à la gouache. Deux couples sont réunis en assemblée joyeuse sur une île en compagnie d'un vieil homme et d'un sonneur. Une jeune femme danse devant son galant qui tient un verre et une bouteille.

Au revers : chinoiseries.

Monture en os, incrusté de clinquant. Bélière et gland.

Vers 1835

10'' - 27 cm (acc. et rest.).

100 / 120 €

100 C'EST UNE SOMBRE AFFAIRE !

Eventail, la feuille en papier noir imprimé en or d'une multitude d'étoiles en argent et d'une scène dans le goût de la Chine. Revers : noir uni.

Monture en bois noirci illuminé par des points or.

France, vers 1840.

10'' - 27 cm

100 / 120 €

101 LE CONCERT DANS LE PARC

Eventail, la feuille en papier chromolithographié avec rehauts de gouache. Sur la face, cinq personnes de qualité se livrent à des distractions musicales près d'un château.

Au revers : deux paysannes suisses traversent une rivière.

Signé « P. Faure ».

Monture en corne façon écaille.

Dans son écrin portant l'étiquette de « Jacquinet et Monges à Marseille ».

Vers 1845

300 / 400 €

102 LES INNOCENTS JEUX DE L'AMOUR

Eventail, la feuille en papier chromolithographié avec quelques rehauts de gouache. Quatre couples de bergers et bergères se contentent de fleurette dans un parc près d'une pièce d'eau.

Revers : ajoutes.

Monture en os repercé, incrusté de clinquant.

Les têtes des panaches en nacre.

France, vers 1845

10'' - 27 cm

200 / 250 €

103 DISTRACTIONS CHAMPÊTRES

Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Joyeuse réunion musicale dans un parc. Au fond, danse de paysans.

Revers : cartouches et rocailles.

Monture en os repercé et incrusté de clinquant.

Vers 1850

10'' - 27 cm (acc.)

150 / 200 €

104 CONCOURS DE POÉSIE SUR LE PARNASSE

Eventail, la feuille en papier chromolithographié représentant Apollon et Erato déclamant des vers devant une assemblée enthousiaste.

Revers : paysage lacustre.

Monture en os repercé et peint de quatre cartels avec des paysages.

Pour le marché espagnol, vers 1850.

10'' - 27 cm

250 / 350 €



104

105 LES TAQUINS

Eventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'une scène où trois personnages s'amuse de voir une jeune fille cacher un billet doux dans son corsage.

Revers peint à la gouache d'un moulin.

Monture en os reперcé et doré. Bélière.

Vers 1850

10" - 27 cm (acc.)

80 / 100 €

106 LA GUIRLANDE DE ROSES

Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une bergère recevant une guirlande de roses des mains de son galant. Ils sont entourés par d'autres bergers et bergères.

Monture en os reперcé et appliqué de dorure.

Vers 1850

10" - 27 cm (acc.)

80 / 100 €

107 CE C'EST PAS BIEN !

Eventail, la feuille en papier chromolithographié en camaïeux de roses représentant le palais de l'exposition universelle de Paris de 1878.

Monté double face.

Monture en bois naturel à tête d'os. Bélière.

10" - 27 cm

100 / 150 €

N.B. : cette feuille de Duvelleroy, très connue, a été tronquée de sa signature dans le sujet et agrémentée de deux étiquettes de la maison Faucon. Un exemplaire est conservé au Fan Museum de Greenwich.

108 CARTELS FLEURIS

Eventail, la feuille en dentelle blanche au fuseau appliqué de tulle.

Monture en nacre d'Orient. Bélière.

Vers 1870

11" - 28,5 cm

500 / 600 €



109 SCHMUCKFÄCHER

Eventail brisé en écaille, les panaches enrichis d'un décor orfèvre en bronze de pierres fantaisies de couleurs, la bélière assortie.

Vienne, vers 1870

7'' 1/2 - 20 cm

800 / 1.000 €

N.B.: ce type d'éventail est mentionné comme une nouveauté intéressante dans le rapport de Jean-Pierre Duvelleroy sur l'exposition universelle de Vienne en 1871.

110 EVENTAIL BRISÉ EN ÉCAILLE BRUNE.

Bélière, dragonne.

Monogramme manquant.

Vers 1880

8'' 1/2 - 23,5 cm

120 / 150 €

111 LES ROSES DU JARDIN

Eventail brisé en ivoire peint à la gouache d'un jeté de fleurs.

Allemagne, vers 1880

8'' 1/2 - 23,5 cm

400 / 500 €

112 SOUVENIR DE FONTAINEBLEAU

Eventail brisé en bois naturel simulant un tronc noueux lorsqu'il est fermé. Les brins repercés portent une inscription défoncée en lettres gothiques « Fontainebleau ».

Vers 1880

7'' 1/2 - 20 cm

150 / 200 €

113 AVANT LA CORRIDA

Eventail, la feuille en satin peint à la gouache de quatre hommes en habit espagnol autour d'une table et d'un cinquième à gauche jouant de la guitare.

Monture en nacre. Bélière.

Vers 1880

10'' 1/2 - 28,5 cm (acc.)

150 / 200 €

116



114 MON PORTE-BONHEUR !

Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille à décor de muguet et de fleurs en bouquet.

Monture en écaille blonde. Chiffre surmonté d'une couronne de marquis en or et diamants taillés en rose. Bélière.

Vers 1880

10'' 1/2 - 28,5 cm

800 / 1.000 €

115 LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ !

Eventail, la feuille en coton noir peinte à la gouache d'un cartel bordé de roses montrant un paysan près d'une mare où barbotent des canards.

Monture en bois peint et vernis de roses, de marguerites, d'un papillon, et rehaussé avec des applications de nacre. Décor identique sur le panache.

Vers 1880

10'' - 27 cm (manques)

80 / 100 €

116 A THÉRÈSE

Eventail, la feuille en satin peint d'un jeté de fleurs monogrammé A.S. et daté « janvier 83 ». Revers en reps peint de sept cartels avec des amours, papillons et oiseaux. Au centre, « Thérèse » dans un encadrement rocaille.

Monture à brins jointifs en nacre d'Orient. Bélière.

Dans son écrin en satin bleu monogrammé T.

1883

10'' 1/2 - 28,5 cm

500 / 800 €



114



119

117 LE THÉÂTRE DE MONTECARLO

Eventail, la feuille en toile peinte d'un projectionniste caché sous son voile montrant sur un drap une vue du théâtre de MonteCarlo.

Signé à gauche « **Dubois-Souci** ».

Revers : petit papillon.

Monture en bois laqué à l'imitation de la ronce de thuya. Bélière.

Vers 1890

14'' - 37,7 cm

200 / 250 €

118 MALHEUR AUX VAINCUS !

Eventail, la feuille en toile peinte à la gouache d'un Pierrot malheureux au jeu et s'imaginant les pires catastrophes après sa déroute financière.

Signé à gauche « **Pick** ».

Monture en bois à décor doré et estampé. Bélière.

Vers 1890

13'' - 35 cm

200 / 250 €

119 INCROYABLES ET MERVEILLEUSES

Eventail, la feuille en soie pailletée, incrustée de tulle et de trois vignettes en camaïeux de bistre représentant des élégantes de l'époque du Directoire.

Monture à brins jointifs en nacre noire de Tahiti. Bélière.

Fin XIX^e siècle

10'' 1/2 - 27,5 cm (usures)

300 / 350 €

120 LES FLEURS DE LA PATRIE

Eventail, la feuille en satin noir peint d'anémones.

Signé à gauche : « **L. Hannogrand** ».

Monture en bois noirci et estampé. Bélière.

Vers 1890

12'' - 31,5 cm (acc.)

100 / 150 €

121 LES CAPRICES DE LA MODE

Eventail, la feuille en tulle préparé rouge à décor de rubans de satin.

Monture japonisante en bois teinté et estampé.

Bélière et gland.

Vers 1890

13'' - 35 cm

100 / 150 €



122

122 PINKNEY MARCIUS-SIMONS (1867-1909)

Les nymphes de l'automne

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un arbre dépouillé de ses feuilles autour duquel s'élèvent dans les airs six nymphes.

Signé en bas à gauche « MARCIUS-SIMONS ». Revers muet.

Monture en écaille brune portant sur le panache le chiffre CM en or.

10'' 1/2 - 28,5 cm (acc. et rest.)

Vers 1890. 500 / 600 €

123 SOUS LA TONNELLE

Eventail, la feuille en gaze noire pailletée bordée de dentelle.

Monture en écaille brune.

Fin XIX^e siècle

11'' - 29,5 cm (acc.) 150 / 200 €

124 GAUFRETTES D'ARGENT

Eventail palmettes avec les feuilles en papier gaufré argent sur fond bleu.

Monture en os.

9'' 1/2 - 26 cm

Fin XIX^e siècle 120 / 150 €

125 LE PANIER DE FLEURS

Eventail, la feuille en papier imprimé en couleurs d'un panier de fleurs et de guirlandes enrubannées. Au revers, reproduction d'un quatrain du XVII^e siècle.

Monture en bois laqué. Bélière.

Vers 1890

13'' - 35 cm 100 / 120 €

126 LE GUET DES GRUES

Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'or dans le style japonais de grues s'abattant dans un marais bordé de bambous.

Monture en bois noir à décor doré. Bélière.

Fin XIX^e siècle.

12'' 1/2 - 34 cm (acc.) 100 / 150 €

127 MON PREMIER BAL

Eventail, la feuille en crêpe rose peint de guirlandes de fleurs et d'insectes en alternance avec de rubans de satin rose.

Monture en bois laqué, gravé et doré d'un décor similaire.

Dans une boîte de l'éventailiste **Faucon**.

12'' - 32,5 cm

Vers 1890 50/60 €



131

128 LES BANDERILLES

Eventail, la feuille en satin noir peint à la gouache de trois toreros dont au centre, l'un assis sur une chaise et levant ses banderilles en fixant le taureau qui lui fait face.

Monture en bois peint en noir et doré. Bélière. Vers 1890
13'' - 35 cm (manque)

150 / 200 €

129 LA RENCONTRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE AVEC LES MAURES

Eventail, la feuille en papier chromolithographié rehaussé de paillettes dorées avec des délégations, à gauche des Maures et à droite des Espagnols.

D'après l'œuvre de Francisco Pradilla, *La reddition de Grenade en 1492*.

Revers : autographes.

Monture en bois. Panaches vernis.

Espagne, vers 1890

14'' - 37,7 cm (acc. et manques)

100 / 120 €

130 L'HEUREUX SOMMEIL

Eventail, la feuille en gaze et dentelle crème peinte à la gouache d'un cartel central d'une femme s'approchant d'un troubadour endormi.

Signé à gauche « Marie ».

Monture en nacre gravée et dorée. Bélière et gland.

Vers 1890

12'' - 32 cm (acc.)

150 / 200 €

131 RENOUVELLEMENT D'ALLIANCE ENTRE LA FRANCE ET LA SUISSE FAIT DANS NOTRE-DAME DE PARIS EN 1673

Eventail brisé en os peint au vernis Martin. Le décor principal intitulé reprenant le thème de la tapisserie d'après les cartons de Le Brun, conservée au château de Versailles et relatant les grands événements du règne de Louis XIV.

Au revers : scène de chasse dans un cadre de fleurs tenu par deux divinités (Diane et Bacchus) posées sur une nuée dans un vaste paysage.

Fin XIX^e siècle

8'' - 22 cm

1.200 / 1.500 €

132 LES OISEAUX DANS LA CHARMILLE

Eventail, la feuille en crêpe de Chine peint à la gouache d'oisillons et d'insectes, incrustée de dentelle.

Monture en nacre d'Orient à décor de branches fleuries. Bélière.

Dans une boîte de Lepault et Deberghe, 2 Bd de Strasbourg.

Vers 1890. 150 / 200 €

133 PAYSAGES SUISSES

Eventail brisé en bois peint de différentes vues de montagnes suisses dont la localisation est donnée au dos. Panaches sculptés de fleurs.

Fin XIX^e siècle. (acc. et ruban rompu)
150 / 200 €

134 EL PASEO DE SEVILLA

Eventail, la feuille en papier imprimé rehaussé de paillettes. Des jeunes filles en habit de fête montent en croupe de leurs cavaliers pour aller s'amuser. A l'arrière-plan, scène d'auberge espagnole.

Monture en bois « Recuerdo de España » sur les panaches.

Espagne, fin XIX^e siècle
14'' - 37,7 cm (rivure manquante).
80 / 100 €

135 L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS

Eventail, la feuille en dentelle et gaze peinte à la gouache d'oiseaux et de branches fleuries.

Monture en nacre. Bélière.
Vers 1895
13'' - 35 cm (acc.) 150 / 200 €

136 EL PASEILLO

Eventail, la feuille en papier imprimé rehaussé de paillettes dorées montrant l'entrée des toréadors dans l'arène.

Monture en bois gravé et doré. Panaches avec inscription : « Recuerdo de España ».

Au revers du premier brin « A. Carbonell – Valencia ». Bélière.

Espagne, fin XIX^e siècle
12'' - 32,5 cm 100 / 120 €

137 AMOUR ET CORRIDA

Eventail, la feuille en papier imprimé de deux cartels avec des scènes de corrida et d'un troisième avec un homme à cheval galantisant une belle à sa fenêtre.

Monture en bois. Bélière.
Fin XIX^e siècle
14'' - 37,7 cm 100 / 120 €

138 CORDOBA

Eventail, la feuille peinte de fleurs.
Monture en bois peint d'une Espagnole assise près d'un panier de fleurs.

Signé à droite « Cordoba » S. de Torres. Bélière.

Espagne, fin XIX^e siècle.
11'' - 29,5 cm 120 / 150 €

139 BELLES ESPAGNOLES

Eventail, la feuille en papier imprimé de trois scènes. A gauche, le torero fait face au taureau dans l'arène; à droite, un homme à cheval rend visite à sa bien-aimée. Au centre, trois jeunes femmes minaudent sur un balcon.

Monture en bois teinté rose. Bélière synthétique.

Espagne, fin XIX^e siècle.
11'' 1/2 - 31 cm 150 / 200 €

140 A CHEVAL !

Eventail, la feuille en tissu peint d'un décor géométrique.

Monture en bois peint à la gouache et verni d'un cavalier et de sa compagne à cheval et d'un second couple discutant auprès de leur monture.

Cachet au revers du contrepanache « El abanico de la victoria / Creacione Casal [?] 79 Sevilla ». Bélière synthétique.

Espagne, fin XIX^e siècle.
10'' 1/2 - 28,5 cm
(acc. et manques) 100 / 120 €

141 SOUVENIR DE MEXICO

Eventail, la feuille imprimée et rehaussée de paillettes avec un décor de corrida.

Monture en bois gravé d'un décor argenté. Sur le panache « Recuerdo de Mexico ».

Fin XIX^e siècle
12'' - 32,5 cm (acc.) 60 / 80 €

- 142 LE VOL DES HIRONDELLES**
 Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un vol d'hirondelles.
 Signé à gauche « **Gaston B** ».
 Monture en bois noir sculpté avec des applications de plaquettes d'ivoire en camaïeux bleus et or de bouquets de fleurs.
 Vers 1895
 10'' 1/2 - 28,5 cm (manques).
 200 / 250 €
- 143 LES LISERONS**
 Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de branches de liserons.
 Monture en bois noirci gravé. Panaches sculptés. Bélière.
 Vers 1890
 12'' 3/4 - 34,5 cm (acc. et manques)
 100 / 120 €
- 144 BOUQUET D'ÉTÉ**
 Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'une gerbe où se mêlent des épis de blé, des coquelicots, des bleuets et des libellules.
 Monture en os gravé. Bélière.
 Vers 1895
 13'' - 35 cm
 50 / 60 €
- 145 JETÉ DE FLEURS**
 Eventail, la feuille en taffetas peint à la gouache de fleurs.
 Monture en bois gravé et doré, les panaches sculptés. Bélière.
 Vers 1890
 12'' - 32,5 cm
 100 / 120 €
- 146 NUIT FLEURIE**
 Eventail, la feuille en gaze noire.
 Monture en bois sculpté à décor de fleurettes.
 Panaches au décor simulant des écailles de reptiles mêlées à des fleurs.
 Vers 1890
 11'' - 29,5 cm
 30 / 50 €
- 147 LE RUBAN BLEU**
 Eventail, la feuille en satin peint à la gouache de branches de roses et d'un ruban bleu.
 Signé « **E. Cerh** (?) ».
 Monture en os grillé. Bélière.
 Fin XIX^e siècle
 9'' - 24 cm
 80 / 100 €
- 148 LE CONTRAT DE MARIAGE D'APRÈS PRADILLA**
 Eventail, la feuille en satin rose imprimé d'une reproduction du tableau de Francisco Pradilla.
 Monture en bois peint en blanc gravé et doré. Bélière et gland.
 Vers 1890
 12'' - 32,5 cm (taches au revers).
 150 / 200 €
- 149 RINCEAUX FLEURIS**
 Eventail brisé en bois découpé et incrusté sur les panaches de rinceaux et d'un chiffre S.M Bélière.
 Fin XIX^e siècle
 10'' - 27 cm
 150 / 200 €
- 150 LA MUSIQUE CLASSIQUE**
 Eventail, la feuille en papier imprimé en bleu et or de trois cartels dont les deux latéraux illustrés d'attributs musicaux, et le principal de deux oiseaux s'envolant d'un panier d'où débordent des fleurs.
 Signé à droite « **Bach Madrid** ».
 Monture en bambou peint.
 Fin XIX^e siècle, dans le style Louis XVI.
 9'' 1/2 - 25,5 cm (acc. et usures)
 80 / 100 €
- 151 UN JETÉ DE FLEURS**
 Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille à décor de roses en couronne et en guirlande.
 Monture en écaille blonde.
 Dans une boîte de la maison Rebours.
 Vers 1880
 10'' - 27 cm
 400 / 450 €
- 152 FRAÎCHEUR FLORALE**
 Eventail, la feuille en dentelle composite.
 Monture en nacre d'Orient. Bélière.
 Vers 1880
 10'' - 27 cm
 300 / 500 €
- 153 CALENDRIER POUR 1887** en forme de diminutif d'éventail offert par le *Journal des Demoiselles* en fort papier imprimé.
 Panaches bleus avec impressions dorées.
 1887
 100 / 150 €



154

154 JETÉ DE FLEURS

Eventail, la feuille en dentelle au point de gaze à décor de roses et de cartels baroques.

Monture en écaille blonde. Le panache enrichi d'une composition à décor de fleurs, de feuillages et de rubans or, argent, diamants brillantés et taillés en rose et pierres de couleurs et émail.

Vers 1890

12'' - 32,5 cm (légers acc.)

8.000 / 10.000 €

N.B. : cet éventail pourrait être attribué à TIFFANY. Une création du bijoutier, datée vers 1890, présente en effet des fleurs émaillées rehaussées de diamants de facture similaire.

C.f. Bejewelled by Tiffany 1837-1987, Yale University Press, 2006, cat.86, p. 212 (ill.).



155 FLEURS D'ÉGLANTINES

Eventail, la feuille en Chantilly de Bayeux à contrefont mordoré.
Monture en écaille.
Vers 1890
13'' 1/2 - 37 cm

250 / 300 €

156 LA BELLE SAISON

Eventail, la feuille en satin noir peint à la gouache d'un bouquet où se mêlent des lise-rons, des épis de blé et des marguerites.
Monture en bois noirci. Le panache reperlé.
Bélière.
Vers 1890
1'' - 29,5 cm

80/100 €

157 SOUVENIR DES FÊTES DES 14 ET 15 AOÛT 1892

Eventail, la feuille en papier lithographié d'après L. Coin et éditée par Ganné avec des vues des bords de la Saône, un portrait de profil d'une gloire locale en médaillon, et le programme des fêtes : à gauche, des réjouissances musicales et à droite, des fêtes gymniques.
Monture en bois naturel.
1892
10'' - 27 cm

100 / 120 €

Voir reproduction page 6

158 LES COLONELS

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un paysage au bord d'un étang où de grands roseaux blancs, les colonels, forment le premier plan.
Monogrammé « AD 1898 ».
Signé au dos par un cachet «**Templier** Paris ».
Monture squelette en bois gravé à décor or.
Bélière et gland.
1898
12'' - 32,5 cm.

150 / 200 €

159 MUSIQUE DANS LES ÉTOILES

Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de deux *putti* parmi les étoiles. L'un et l'autre sont charmés par le son de la musique.
Signé à gauche : « **I. Stouder** ».
Monture en bois noirci. Le panache incrusté de paillettes estrellées fixées par des marcassites.
Bélière.
Vers 1898.
13'' - 35 cm. (petit manque).

150 / 200 €

160 LES CONFIDENCES DU SOIR

Eventail, la feuille en gaze noire pailletée et peinte à la gouache de trois cartels : paysages et scène de terrasse où un couple en costume du Consulat échange de tendres confidences au crépuscule.
Monture en bois noirci, gravé et doré. Bélière.
Vers 1898.
10'' - 27 cm. (acc. doublure).

100 / 120 €



Eventails du XX^e siècle



164

161 GRAMINÉES

Eventail, la feuille en dentelle au fuseau appliquée sur tulle et pailleté de fleurs. Monture en nacre gravée, décorée or et argent. Bélière.

Vers 1900 (acc.) 120 / 150 €

161 BIS EVENTAIL AUTOGRAPHE DE SALON

Eventail brisé en bois provenant du salon du général Léopold Schleyer, baron de Pontemalghera, chef de section au ministère de la Guerre de l'armée austro-hongroise. Il a dirigé à partir de 1909, la section aéronautique et c'est sous sa direction que l'ingénieur Igo Etrisch construit le célèbre avion Etrisch Taube.

Bélière, gland et coulant.
1893 - 1920

10'' 1/2 - 28,5 cm 300 / 350 €

162 LA CUEILLETTE DES FLEURS

Eventail brisé en os reperlé, en bois et nacre peint à la gouache de deux jeunes femmes cueillant des fleurs. Bélière.

Espagne, vers 1900

7'' - 18 cm (incomplet et ruban rompu)

Dans une boîte d'un bijoutier espagnol « Taller de Joyeria J Van Valenti. Paseo de Gracia 16 ».

50 / 60 €

163 EVENTAIL EN MARABOUT DE DINDON TEINTÉ ROSE.

Monture en bois laqué à décor estampé or. Bélière et dragonne de soie.

Vers 1900 100 / 120 €

164 LA ROUSSE VOLUPTUEUSE

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de fleurs incrusté d'un cartel central pailleté et peint d'une beauté rousse.

Signé au revers **Duvelloy**.

Monture en corne piquée d'acier.

Vers 1900

7'' 1/2 - 19 cm 600 / 800 €

165 LES FRAISES

Eventail, la feuille en gaze appliquée de soie pailletée à décor de fraisiers.

Monture en os gravé, doré, appliqué de paillettes d'acier.

Dans sa boîte de Benjamin **Lachelin** à Paris.

Vers 1910

9'' 1/2 - 26 cm (usures) 200 / 250 €

166 LE RÉVEIL DE LA LUNE

Eventail, la feuille à la fontange en tulle et soie peinte d'un cartel central avec une jeune femme couverte d'un voile rose qui se tient devant la lune montante. Le sujet dans le goût de Julio Romero del Torres. Sur les côtés, quatre abeilles volettent.

Monture en corne traitée façon écaille, reperlée, gravée et piquée de pastilles dorées.

Bélière.

Vers 1920

9'' 1/2 - 25 cm (acc. et rest.)

1.000 / 1.200 €

- 167 MON BEL ADONIS !**
 Eventail, la feuille en tulle meunier pailleté incrusté d'une bande de soie peinte à la gouache de petites scènes.
 Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille gravé, incrusté or et argent.
 Bélière et dragonne.
 Dans une boîte.
 Espagne, vers 1920
 9'' - 24 cm 80 / 100 €
- 168 POUR UN MATIN D'ÉTÉ**
 Eventail, la feuille en tarlatane peint de fleurettes et pailletée.
 Monture en os gravé et doré.
 Bélière.
 Vers 1920
 9'' - 24 cm 100 / 150 €
- 169 EVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES** blanches mâles frisées au couteau.
 Monture en nacre.
 Bélière. Dragonne et gland.
 Vers 1890
 Dans une boîte recouverte de satin rouge.
 200 / 250 €
- 170 EVENTAIL EN MARQUETERIE DE PLUMES,** principalement en lophophore.
 Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille.
 Sur le panache, bijou serti de diamants taillés en roses et de pierre de couleur. Bélière.
 Vers 1920 1.000 / 1.500 €
- 171 EVENTAIL DEMI- PLEUREUSE** en plumes d'autruches mâles à un nœud.
 Monture en matière synthétique simulant l'écaille blonde. Bélière.
 France, vers 1920 250 / 300 €
- 172 EVENTAIL EN PLUMES D'AUTRUCHES FEMELLES**
 Monture en écaille brune.
 Vers 1900 120 / 150 €
- 173 EVENTAIL EN PLUMES**
 Monture en matière synthétique.
 Vers 1900. (acc. et manques). 20 / 30 €
- 174 LA BATAILLE D'AUSTERLITZ D'APRÈS LE BARON GÉRARD**
 Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un cartel où l'Empereur, entouré par son état-major, reçoit le rapport de la victoire que lui apporte un maréchal arrivant à bride abattue. D'après l'œuvre du baron Gérard, « La bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805 », aujourd'hui conservée au château de Versailles. A droite et à gauche, trophée martial impérial sur un semis d'abeilles.
 Signé à gauche « A. Lefèvre (?) ». Au revers, en camaïeux, paysage urbain dans un cartel.
 Monture en corne repercée, gravée, piquée d'acier doré.
 Vers 1900
 8'' - 22 cm 800 / 1.000 €



170



174

175 LE PETIT BULL

Eventail, la feuille en soie peinte d'un buste de chien.

Signé à droite « **L. Perreau ou Perrean** (?) ».

Monture en corne blonde. Bélière.

Dans une boîte de J. Duvelleroy, Londres.

8'' - 22 cm

Vers 1900

300 / 400 €

176 LA RENCONTRE GALANTE

Eventail, la feuille en tulle avec au centre un cartel peint à la gouache d'un homme et d'une femme près d'une fontaine, et de motifs en paillettes dorées.

Signé à droite « **J. E. Bayard** ».

Monture en corne blonde avec un décor fleuri doré et argenté. Bélière.

9'' - 24 cm

Vers 1900

100 / 120 €



175



177

177 PLEIN DE BONHEUR

Eventail, la feuille en tulle Meunier, incrusté de satin et pailleté de cinq trèfles à quatre feuilles sortant de vases.

Monture serpentiforme en corne d'Irlande piquée de paillettes dorées.

Signé **Duvelleroy** sur le premier bout du dos.

Dans sa boîte de «Duvelleroy, bd de la Madeleine ».

9'' 1/2 - 25,5 cm

Vers 1905 600 / 1.000 €

178 UNE PENSÉE

Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'une pensée.

Signée à droite « **Dailliard** ».

Cachet au dos : « **Duvelleroy** 17 passage des Panoramas ».

Monture en bois.

Vers 1905

9'' 1/2 - 26 cm 80 / 120 €

179 LES MILLE ÉCLAIRS FURTIFS

Eventail, la feuille en gaze noire pailletée.

Monture en écaille brune piquée d'acier. Bélière.

Vers 1900

9'' - 24 cm 100 / 120 €

180 GUIRLANDES DORÉES

Eventail, la feuille en gaze pailletée or.

Monture en os gravé et doré. Bélière et gland.

Vers 1900

8'' - 22 cm (acc.) 100 / 120 €

181 LES IMMORTElLES

Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'immortelles.

Signé à droite « **Andrée Benz** ».

Monture en écaille. Bélière et gland.

Vers 1900

9'' - 24 cm (acc.) 150 / 200 €

N.B. Andrée Benz est un peintre paysagiste qui exposa au Salon d'Automne de 1910.



**182 LE DÉPART POUR MARLY D'APRÈS MOREAU
LE JEUNE**

Eventail, la feuille en papier imprimé de trois cartels.
Monture en os, gravé et peint de fleurettes.
Travail de la maison « **Duvelleroy** ».
Vers 1905.

9" 1/2 - 25,5 cm. 250 / 300 €

183 ECLAIR DE BAL

Eventail, la feuille en taffetas apprêté appliqué de satin et pailleté d'abeilles dans des cartels.
Monture en écaille brune gravée, piquée d'acier et dorée. Bélière.

Vers 1910
8" - 22 cm (manques). 200 / 250 €

184 LES OISEAUX

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'oiseaux exotiques, de fleurettes intercalés de bandes paillettées.
Monture en os gravé, peint au vernis.
Signé « **Duvelleroy** » au revers.
Vers 1910.

8" - 22 cm (usures). 150 / 200 €

185 LACIS NOIR

Eventail ballon, la feuille en tulle noir recouvert d'une dentelle en Chantilly de Calais.
Monture en nacre d'Orient. Bélière.
Vers 1920

7" 1/2 - 20 cm (acc.) 60 / 80 €

186 FLAMENCO

Eventail, la feuille étroite en soie noire pailletée.
Monture en bois doré et repercé. Bélière.
Espagne, vers 1910

8" - 22 cm 50 / 60 €

187 OMBRELLE EN DENTELLE DE CHANTILLY NOIRE.

Manche en ivoire sculpté de feuillages.
250 / 300 €

188 OMBRELLE en soie crème et bleue à décor de roses.

Manche en os sculpté. (acc.)
100 / 120 €

- 189 OMBRELLE** marquise en Chantilly de Bayeux doublée soie et bordée d'une mousseline plissée et ourlée à jour.
Manche et tête en ivoire sculpté.
Fin XIX^e siècle (acc.)
200 / 250 €
- 190 LOT DE QUATRE BOITES À ÉVENTAIL** en bois laqué noir et or.
XIX^e siècle. (acc.)
30 / 40 €
- 191 LOT DE DEUX BOITES ET UN ÉTUI.**
XVIII^e siècle (acc.)
100 / 120 €
- 192 BOITE À ÉVENTAIL** en bois noirci peint de fleurs roses.
50 / 60 €
- 193 LOT DE DEUX BOÎTES.**
L'une à décor d'éventail et l'autre Volong.
Canton.
30 / 40 €
- 194 COFFRET EN BOIS LAQUÉ NOIR** à décor or en iramakié d'un martin pêcheur s'envolant au milieu de la végétation d'un marécage.
Incrustations de nacre.
Japon, fin XIX^e siècle. (petit acc.)
100 / 120 €
- 195 ÉCRAN À MAIN EN PAILLE** tressée teintée et peinte d'une Japonaise en costume traditionnel entourée de fleurs.
Manche en bois.
XIX^e siècle
30 / 40 €
- 196 SCULPTURE ÉVENTAIL**
Éventail de jeune fille en organza dentelle et os blanc cassé monté dans un encadrement en plexiglas.
H. 33 cm - L. 52 cm - P. 5 cm
500 / 600 €
- 197 SCULPTURE ÉVENTAIL**
Éventail brisé en os grillé monté dans un encadrement en plexiglas.
H. 27 cm - L. 32 cm - P. 4,5 cm
500 / 600 €
- 198 SCULPTURE ÉVENTAIL**
Éventail palmettes en ivoire monté dans un encadrement en plexiglas.
H. 29 cm - L. 22 cm - P. 4,3 cm
500 / 600 €

Eventails d'ASIE



200

199 LA CHASSE AU LIÈVRE

Eventail brisé en ivoire partiellement reperlé et peint d'une scène chinoise où un cavalier perce des lièvres de ses flèches, assisté par deux soldats armés de hallebardes. Décor de passage sur la gorge.

Chine, époque Kang'Hi, fin XVII^e siècle
8'' - 22 cm (acc. et usures).

1.000 / 1.500 €

200 LA BEAUTÉ AUX ONZE CARTELS

Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache de onze cartels sur fond or dont une femme dans un intérieur, un paysage, un enfant et un sage taoïste, et de divers animaux : oiseau, insecte, lapin, etc.

Revers : trois cartels fleuris.

Monture à 22 brins en ivoire laqué et doré. Têtes de panaches protégés par une plaquette d'écaille. Dans un étui recouvert de papier avec nombreuses inscriptions en anglais.

Extrême-Orient, fin XVIII^e siècle
9'' 1/2 - 25,5 cm

1.500 / 2.000 €

201 LE PANIER FLEURI

Eventail brisé en ivoire reperlé, décoré d'un cartel central avec un panier fleuri.

Chine, vers 1780.

10'' - 27 cm (acc. et manques)

150 / 200 €

202 CADEAU D'AMOUR

Eventail brisé en ivoire reperlé et grillé, incrusté de trois cartels dont sur les côtés des paysages et au centre un monogramme.

Chine pour l'exportation, vers 1780.

9'' 1/2 - 25,5 cm (manques, acc. et rest.)

200 / 250 €

203 LA DÉTENTE

Eventail en plumes d'oie peintes à la gouache or et argent d'une scène dans un jardin avec deux personnages discutant et bordées dans la partie supérieure de marabout.

Au dos, fleurs et papillons.

Monture en os.

Chine, vers 1830

11'' 1/2 - 31 cm (manques)

150 / 200 €



203 BIS RÊVE DE JEUNE FILLE

Eventail brisé en bambou laqué noir et or à décor de trois cartels.
 Chine pour l'exportation.
 1830
 7" - 19 cm
 1.000 / 1.200 €

204 BRISE DE CHINE

Eventail en couteaux de plumes de coq peintes à la gouache et dorées à décor de fleurs, de pensées, de myosotis et de papillons.
 Monture en nacre repercée et incrustée de clinquant.
 France, à l'imitation de la Chine, vers 1835
 8" 1/2 - 23,5 cm 250 / 300 €

204 BIS L'AUDIENCE DU DÉLÉGUÉ IMPÉRIAL

Eventail, la feuille en papier avec de nombreux personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie représentant l'intérieur d'une maison d'un mandarin où le maître de maison lit un décret imprimé sur papier jaune. Des gardes au sabre clair sont en faction devant une porte lune.
 Bordée de marabout gris.
 Au revers, scène d'exercice sportif.
 Monture en ivoire repercé. Les panaches finement sculptés de fleurs, de lettrés dans des jardins et de chauve-souris (vœux de longévité) tenant dans sa gueule un vase de fleurs.
 Bélière.
 1850
 10" 1/2 - 28,5 cm (acc. et rest.)
 350 / 400 €





204BIS

205 DANS LA TIÉDEUR DES JARDINS DES MANDARINS

Eventail brisé en os reperlé incrusté de trois cartels sculptés sur les deux faces d'un décor de jardin de mandarin animé de nombreux personnages. Des fleurs en partie haute. Les panaches en ivoire.

Chine, Canton, vers 1860.

7" 1/2 - 20 cm

400 / 500 €



205

- 206 LES TRAVAUX DES CHAMPS**
 Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier peint de cinq cartels polymorphes représentant des paysans dans leurs champs et des natures mortes avec des papillons.
 Revers : branchages fleuris.
 Monture en os marin. Panaches en takamakié et iramakié. Bélière.
 Japon, vers 1880 - Ere Meiji.
 10" - 27 cm (acc. et manques) 100 / 120 €
- 207 LES BEAUTÉS DE YOKOHAMA**
 Eventail à coulisse, la feuille en soie sur âme de papier peinte à la gouache de trois cartels eux-mêmes animés de deux femmes et deux hommes.
 Au dos, un oiseau survole des fleurs de printemps.
 Monture en ivoire, les battoirs décorés en hiramakié et takamakié d'oiseaux et de fleurs.
 Japon, fin Meiji, vers 1900
 8" - 22 cm / 9" - 24 cm 250 / 300 €
- 208 AUDIENCES MANDARINALES**
 Lot de deux éventails, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.
 Montures en bambou laqué.
 Chine, XIX^e siècle
 10" - 27 cm (acc. et manques) 120 / 150 €
- 209 LE JARDIN AUX CENT PHILOSOPHES**
 Eventail brisé en ivoire reperlé et sculpté sur une seule face de personnages dans un jardin.
 Chine, Canton, vers 1820
 7" - 19 cm (incomplet) 150 / 200 €
- 210 ÉVENTAIL D'ANNIVERSAIRE**
 Eventail brisé en santal reperlé de motifs reprenant des variations sur le caractère Chou. Deux importants cartels en os sont incrustés.
 Chine, XX^e siècle
 Dans un écrin gainé de soie.
 8" 1/2 - 23,5 cm 20 / 30 €
- 211 PRÉSENT DE LETTRÉS**
 Eventail brisé en santal reperlé à décor en réserve de l'orchidée, trésor de lettré.
 Dans un écrin recouvert de papier.
 Chine, XX^e siècle
 8" 1/2 - 23,5 cm 20 / 30 €
- 212 LOT DE TROIS ÉVENTAILS CHINOIS** dont deux à monture laquée et feuille à décor de personnages à habit de soie et têtes d'ivoire, et un éventail de femme pour le marché local.
 (acc. et manques). 100 / 120 €
- 213 LOT DE TROIS ÉVENTAILS BRISÉS.**
 Chine, XIX^e siècle.
 (acc. et manques). 100 / 120 €
- 214 LOT DE TROIS ÉVENTAILS** dont deux à monture en santal et la troisième en os avec plumes de poules peintes et ocelles de paon.
 Chine, XIX^e siècle. 80 / 100 €
- 215 LOT DE TROIS ÉVENTAILS** dont deux à décor de personnages à habit de soie et têtes d'ivoire. Montures en bambou laqué, et un troisième brisé en santal.
 Chine, XIX^e siècle.
 (acc. et manques). 150 / 200 €
- 216 LOT DE TROIS ÉVENTAILS BRISÉS EN OS.**
 Chine, XIX^e siècle
 (acc. et manques). 60 / 80 €
- 217 LOT DE DEUX ÉTUIS**, l'un brodé et l'autre en Kossen.
 Chine, XIX^e siècle. 20 / 30 €
- 218 LE PAPILLON DE FORMOSE**
 Grand plissé soleil en papier imprimé en forme de papillon richement décoré.
 Monture en bambou.
 Chine, XX^e siècle
 14" - 37 cm 10 / 20 €

LOTS

219 LOT DE DEUX LIVRES

- S. Blondel, *Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques*, Paris, éd. Renouard, 1875. Broché.

- O. Uzanne, *L'éventail*, Paris, éd. A. Quantin, 1882. Broché. 120 / 150 €

220 LOT DE DEUX ÉVENTAILS DONT :

- un, la feuille en tissu noir peint à la gouache de Perrette et le pot au lait.

Signé à gauche « R. Mol (?) ».

Monture en bois. Panaches sculptés. Bélière. Vers 1880.

11'' 1/2 - 31 cm

- un second, la feuille en satin peint d'un jeté de roses et de muguet.

Monture en nacre d'Orient. Bélière.

Vers 1870.

10'' - 27 cm 150 / 200 €

221 LOT DE TROIS ÉCRANS en peau et corne de buffle peinte de silhouettes de théâtre Dalang et d'un oiseau.

Bali, XX^e siècle. 30 / 40 €

222 LOT DE DEUX ÉVENTAILS brisés en matière synthétique. 40 / 50 €

223 LOT DE DEUX ÉVENTAILS brisés en bois dont un reперcé et peint de myosotis dans un cartel central et un second blanc à décor noir.

XIX^e siècle (acc.) 80 / 100 €

224 LOT DE TROIS ÉVENTAILS dont :

- un en dentelle avec un cartel central peint à la gouache sur gaze de Vénus avec Cupidon. Monture en os à décor floral. 12'' - 35 cm

- un second en gaze et dentelle peint d'hirondelles. Monture en os.

12'' - 32,5 cm

- un troisième en satin et dentelle à décor de paillettes. Monture en os gravé. 12'' - 32,5 cm (acc. et manques) 80 / 100 €

225 LOT DE TROIS ÉVENTAILS

- Le premier, la feuille en satin crème avec une monture en os. Bélière. 10'' - 27 cm (acc.).

- Le second, la feuille en satin crème à décor de fleurs brodé. Monture en nacre. Bélière et gland. 10'' - 27 cm (acc.)

- Le troisième, la feuille en papier peint à la gouache sur la face avec au dos une publicité imprimée pour le Lime Juice Cordial. Monture en bambou. 10'' 1/2 - 28,5 cm 10 / 20 €

226 LOT DE DEUX ÉVENTAILS

- Eventail, la feuille en papier imprimé et rehaussé de paillettes dorées avec plusieurs scènes de fêtes. Monture en bois avec décor en couleurs. 14'' - 37,7 cm

- Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'une scène de divertissement musical. Monture en bois gravé. 13'' - 35,5 cm Espagne, XIX^e siècle. (acc. et manques)

80 / 100 €

227 LOT DE DEUX ÉVENTAILS

- « Conte-moi fleurette sous la ramée »

Eventail, la feuille en papier de forme ballon peint à la gouache d'un jeune officier entraînant une jeune femme sous l'ombre complice des arbres.

Signé "F. Boscher".

Monture en bois.

- « On ne pêche pas que les poissons »

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Dans une barque portant un carrel sont réunis deux pêcheurs et une jeune femme, l'un des hommes s'occupe de la prise des poissons pendant que l'autre lutine la jeune femme très consentante.

Signé « F. Boscher ».

XX^e siècle (acc.) 120 / 150 €

228 LOT DE TROIS ÉVENTAILS dont un de poupée en matière synthétique, un second à système et un troisième en os.

Début XX^e siècle. 100 / 150 €

- 229 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 - l'un à feuille en satin mordoré peint d'un envol de moineaux parmi des branches. Signé à gauche « M. Ober ». Monture en écaille. Bélière de même matière.
 - le second avec la feuille en satin noir avec une monture en bois noir avec la gorge et les panaches à effet granulé. Bélière.
 Fin XIX^e siècle. (acc. et manques)
 80 / 100 €
- 230 LOT DE TROIS ÉVENTAILS** dont :
 - un sultane à feuille en satin peint à la gouache de fleurs, avec une monture en os reperlé,
 - un second en gaze et soie pailletées avec monture en os.
 - un troisième avec une feuille en dentelle et une monture en nacre.
 (acc. et manque). 100 / 120 €
- 231 LOT DE TROIS ÉVENTAILS** dont :
 - l'un chromolithographié d'une scène de cueillette des cerises.
 Monture en os reperlé et appliqué de dorures.
 - un second brisé en os reperlé, gravé et incrusté de paillettes en acier.
 - un troisième chromolithographié d'une scène de couronnement. Monture en os.
 XIX^e siècle
 (acc. et manques). 100 / 120 €
- 232 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** dont l'un avec une feuille en gaze et dentelle peinte à la gouache d'une scène galante.
 Montures en nacre. Bélières.
 (acc. et manques). 50 / 60 €
- 233 LOT DE TROIS ÉVENTAILS**
 XIX^e siècle
 (acc.) 60 / 80 €
- 234 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 a- *La sérénade* : éventail, la feuille en satin turquoise imprimé de deux gentilshommes qui d'une gondole donnent la sérénade à trois beautés qui se penchent au-dessus de l'embarcadère de leur palais.
 b- *Les perruches* : éventail, la feuille en satin peint d'oiseaux branchés sur fond or. Au revers, paysage au clair de lune. Monture en bois. 30 / 40 €
- 235 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** dont un la feuille en satin imprimé de deux danseurs dans le goût de Watteau. Signé « **Lauronce** ». Monture en os reperlé, et gravé avec l'inscription dans un cartel « *Recuerdo* ». Bélière.
 Le second, la feuille en coton peint à la gouache en suivi sur la monture d'une vue de villa et de son jardin. Inscription à gauche « *Granada Alberca del Generalife* ».
 Monture à l'anglaise, en bois. 100 / 150 €
- 236 LOT DE TROIS ÉVENTAILS** dont deux en dentelle avec des montures en nacre et l'un d'après « **Lauronce** » avec une monture en os.
 120 / 150 €
- 237 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** à la Fontange dont un dit sultane.
 Montures en os.
 Début XX^e siècle. (acc.) 60 / 80 €
- 238 LOT COMPOSÉ DE TROIS ÉVENTAILS**
 a – *Les géôlières de la colombe*, feuille en satin chromolithographié.
 b – *Les fleurettes* ; feuille en satin à décor de fleurettes en suivi sur la monture en os.
 c – *Fontange* en tulle pailleté avec applications de Chantilly de Calais. Monture en poirier noirci piqué et gravé. (acc.) 100 / 150 €
- 239 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** à décor de corrida.
 Espagne, fin XIX^e siècle.
 (acc. et manques) 40 / 50 €
- 240 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** dont :
 - l'un, la feuille en satin noir bordé de dentelle blanche. Monture en bois reperlé et doré. Bélière
 9'' - 24 cm
 - l'autre à palmettes en papier gaufré métallisé à décor de fleurs.
 Monture en os. 8'' 1/2 - 23,5 cm
 XIX^e siècle (acc.) 100 / 120 €
- 241 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 - éventail, la feuille de gaze noire peinte à la gouache, pailletée et appliquée de dentelle. Deux jeunes gens sont guidés par l'Amour, la torche à la main.
 Signé « **A. Legrand** ».
 - éventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de fleurs et incrustée de dentelle.
 Monture en bois gravé et doré.
 Vers 1895. (acc.) 120 / 150 €

- 242 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 - l'un, la feuille en satin noir peint à la gouache de branches de pervenches et de roses. Monture en bois noir. Bélière. Fin XIX^e siècle. (acc.)
 - le second en plumes avec une monture en matière synthétique crème avec bélière et nœud. Début XX^e siècle. 30 / 40 €
- 243 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 - l'un avec une feuille en gaze noire peinte à la gouache de fleurs. Signé à gauche « **M. Alphand** ». Monture en bois doré mat. Bélière. 13'' - 35 cm (acc.)
 - le second avec une feuille en papier à décor gravé et rehaussé à la gouache d'un décor de danse espagnole et d'une scène de tauromachie. Monture en bois repercé. (acc. et manques).
 9'' 1/2 - 26 cm 50/ 60 €
- 244 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 - éventail, la feuille de gaze peinte à la gouache de reines marguerites. Monture en os grillé et gravé. Bélière et dragonne.
 - éventail, la feuille en gaze noire peinte d'oiseaux branchés et incrustée de Chantilly de Calais. Monture en bois noir gravé et grillé. Vers 1895.
 13'' - 35 cm. (acc.) 100 / 120 €
- 245 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS DONT :**
 - trois japonais à feuille en papier et monture en bambou (l'un publicitaire pour Badoit Saint-Galmier)
 - un quatrième en santal repercé. (acc.)
 30/ 40 €
- 246 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** pailletés dont l'un avec une monture en nacre et l'autre en os. (acc.) 100 / 120 €
- 247 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** dont :
 - l'un peint d'une scène de danse d'après Watteau. Signé à droite « A. Van [illisible] ». Monture en nacre gravée et dorée. Bélière.
 - l'autre peint de guirlandes de fleurs mauves sur fond noir et rehaussé de paillettes. Monture en bois. (acc.) 80 / 100 €
- 248 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** dont :
 - l'un avec une feuille peinte de fleurs. Monture en bois avec applications de nacre.
 - un second en bois peint de deux enfants. 50 / 60 €
- 249 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 - éventail, la feuille en gaze peinte à la gouache de trois cartels dont, au centre, deux amours. Monture en bois repercé, gouaché et pailleté. Bélière. 8'' - 22 cm
 - éventail, la feuille en gaze et dentelle peinte de fleurs et rehaussée de paillettes. Monture en os repercé et argenté. Bélière. 9'' - 24 cm Vers 1900 (acc. et manques).
 60 / 80 €
- 250 LOT DE TROIS ÉVENTAILS DU XVIII^e SIÈCLE** dont :
 - deux, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée d'un décor galant. Monture en ivoire repercé, gravé et doré. 10'' - 27 cm
 - un troisième, la feuille en papier peint à la gouache d'un cartel central et de guirlandes de fleurs. Monture en ivoire peint à la gouache. 10'' - 27 cm (acc. et manques). 100 / 150 €
- 251 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS** dont un chromolithographié, un second pailleté avec une monture en nacre, le troisième à décor de papillons noirs en dentelle, et le quatrième pailleté. (acc. et manques). 100 / 120 €
- 252 LOT DE TROIS ÉVENTAILS** dont un en dentelle au point de Bruges, et deux éventails pailletés. Vers 1900 / 1910 80 / 100 €
- 253 LOT DE TROIS ÉVENTAILS**
 Vers 1900. (acc. et manques). 50 / 60 €
- 254 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS**
 a- *Un bal*, éventail brisé en matière synthétique décoré d'une gravure chromolithographiée collée.
 b- *La vie champêtre*, éventail, la feuille en papier doublée peau peinte à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et appliquée d'or et d'argent. 10'' - 27 cm
 c- *Offrandes de l'amour*, éventail, la feuille en papier lithographié et peint à la gouache. Monture en bois. 10'' - 27 cm
 d- *Après-midi d'un sultan*, éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Monture en nacre repercée, gravée et dorée. 10'' - 27 cm (acc. et manques). 80 / 100 €
- 255 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS**, vers 1900 dont deux pailletés avec montures en nacre, un troisième avec une feuille en soie peinte d'un cartel avec une scène galante; et un quatrième, la feuille en tissu peint de trois cartels avec une monture en bois. (acc. et manques). 80 / 100 €

- 256 LOT DE DEUX ÉVENTAILS À SUJET FLEURI**
 - le premier, la feuille en coton peint à la gouache de roses épanouies. Monture en bois teinté. Bélière. 14'' - 37,7 cm (taches)
 - le second en gaze et dentelle peint à la gouache de bouquets de marguerite. Monture en bois, la gorge à décor or estampé. Bélière. 13'' - 35,5 cm
 50 / 60 €
- 257 LOT DE TROIS ÉVENTAILS**
 a - *Les visiteurs* : éventail, la feuille en papier doublé peau gravé et peint à la gouache. Monture en os reperlé et incrusté de clinquant. Vers 1840. 10'' - 27 cm
 b- *Paysage*, éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un paysage dans un cartel central encadré par des amours. Signature illisible à droite. Monture en os reperlé et gravé, piqué d'acier. Vers 1850. 10'' - 27 cm
 c- *Bouquets* : éventail, la feuille en tulle brodé et chenillé de fleurs. Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquant. Vers 1850. 10'' - 27 cm
 (acc. et manques). 80 / 100 €
- 258 LOT DE TROIS ÉVENTAILS**, vers 1840/1845
 a - *Les hommages galants* : éventail, la feuille en papier doublé peau, gravé et rehaussé à la gouache. Au dos : « Belleville n°454 ». Monture en nacre. 8'' 1/2 - 23,5 cm
 b - *La bouquetière* : éventail, la feuille en papier gravé, rehaussé à la gouache. Monture en os avec un miroir sorcière. 9'' - 24 cm. (acc. et manques).
 c - *Les galants* : éventail, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Monture en nacre. 9'' - 24 cm.
 (acc. et manques). 80 / 100 €
- 259 LOT DE TROIS ÉVENTAILS**, fin XIX^e siècle
 a- *Fleurs* : feuille en papier gaufré à décor de fleurs. Miroir sorcière sur le panache. Monture en os. 8'' 1/2 - 23,5 cm
 b- *La collation* : éventail coulissant, la feuille en soie gravée et rehaussée à la gouache, avec applications de paillettes. Monture en nacre reperlée et gravée. 7'' 1/2 - 20 cm
 c- *Soleil d'or* : éventail, la feuille en soie à décor de paillettes dorées. 7'' 1/2 - 20 cm
 (acc. et manques) 60 / 80 €
- 260 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS**, vers 1830
 a- *Les garnements* : feuille en papier gravé rehaussé à la gouache d'une récréation enfantine dans un jardin. Monture en nacre. 8'' - 22 cm. (acc. et manques).
 b- *Le destrier* : feuille en papier gravé peint à la gouache sur la face d'une femme retenant un cheval. 7'' 1/2 - 20 cm. (acc. et manques).
 c - *La vie de famille* : éventail, la feuille en papier doublé peau gravé et rehaussé à la gouache. Monture en os. Panaches en métal doré. 8'' - 22 cm. (acc. et manques).
 d - *La visite* : éventail, la feuille en papier doublée peau gravé et rehaussé à la gouache. Monture en os. Panaches partiellement appliqués de nacre. 8'' 1/2- 23,5 cm. (acc. et manques).
 60 / 80 €
- 261 LOT COMPOSÉ DE DEUX ÉVENTAILS :**
 - le premier en papier lithographié dans la baie d'Halong. Monture en bambou.
 - le second en santal reperlé et peint de branchages fleuris et d'oiseaux.
 Chine et Vietnam, XX^e siècle 30 / 40 €
- 262 LOT DE CINQ ÉVENTAILS** japonais : les feuilles en papier à décor de buissons, de fleurs et de personnages. Montures en bambou, laqué ou naturel et os. 40 / 50 €
- 263 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS**, les feuilles en papier et les montures en bois dont l'un avec des jeux d'enfants.
 (acc.) 20 / 30 €
- 264 LOT DE DEUX ÉVENTAILS**
 - le premier avec une feuille en dentelle et une monture en nacre. Bélière. 9'' - 24 cm. (acc. et manques)
 - le second, la feuille en cabretille peinte d'une promenade d'hiver. Signé à gauche « **Callino** ». Monture en nacre. Bélière. 9'' - 24 cm
 50 / 60 €
- 265 ÉLÉMENTS DE MONTURE** en nacre. XVIII^e siècle 60 / 80 €
- 266 LOT DE DEUX ÉVENTAILS** de cotillons : le premier faisant masque et le second présentant un couple de danseurs. Signés « s/s **Bergenford** ». Vers 1925 100 / 120 €
- 267 LOT DE TROIS ÉVENTAILS** dont un brisé en os d'époque Restauration ; et deux éventails japonais à montures en bois. XX^e siècle. (manques et acc.) 50 / 60 €
- 268 LOT DE QUATRE ÉVENTAILS** à décor de fleurs. Montures en os. Bélières. Fin XIX^e siècle. (manques et acc.) 20 / 30 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en €. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 17 % plus TVA, soit 20,33 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in €. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 17 % VAT excluded or 20,33 VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the sale-room may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. On no account the responsibility of SVV DEBURAUX will be engaged if you can not be joined to the telephone during the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Magasinage : les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.
 - passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini - 75009 Paris du lundi au vendredi de 8 h à 10 h, de 12 h à 13 h et de 15 h à 17h30 et le samedi de 8 h à 10 h. Horaires modifiables en fonction du calendrier, se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).
- Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Conception/Réalisation  (Paris 17) - 01 42 67 67 90

Photos : Thierry JACOB - Paris - 01 45 26 37 81



DEBURAUX

7, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

patrickdeburaux@deburaux.com

www.deburaux.com

SW n°2005-547

S.A.R.L. au capital de 15 000 €