

# L'École de Barbizon

La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

Barbizon - 5 décembre 2010



**Aponem**  
DEBURAUX



A. Besnus



Espace Culturel Marc Jacquet  
Place Marc Jacquet – 77630 Barbizon

**BARBIZON - DIMANCHE 5 DECEMBRE 2010 A 14H30**

# L'ÉCOLE DE BARBIZON

La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

**M<sup>e</sup> Patrick DEBURAUX**

Commissaire-Preneur habilité  
51, rue Decamps - 75116 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76  
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18  
deburaux@aponem.com

**M. Michel RODRIGUE, Expert**

Assisté de Mlle Mandy TUTIN - 06 60 68 67 39  
26 bis, rue Jouvenet - 75016 PARIS  
Tél. : 33 (0)1 42 61 09 87 - Mobile : 06 08 57 19 03  
Fax : 33 (0)1 42 61 09 97  
E-mail : rodrigexpr@wanadoo.fr

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**PARIS**

51, RUE DECAMPS - 75116

DU LUNDI 15 AU JEUDI 25 NOVEMBRE DE 11 H À 13 H ET DE 14 H À 18 H  
ET LE SAMEDI 20 NOVEMBRE DE 14 H À 18 H (FERMÉ LE DIMANCHE 21 NOVEMBRE)

**BARBIZON**

ESPACE CULTUREL MARC JACQUET  
VENDREDI 3 DÉCEMBRE DE 15 H À 18 H  
SAMEDI 4 DÉCEMBRE DE 10 H À 19 H  
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE DE 9 H 30 À 12 H

CATALOGUE EN LIGNE SUR :  
[www.aponem.com](http://www.aponem.com)

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 42 24 80 76

Index en 3<sup>e</sup> de couverture

En couverture : n° 58 (détail) ; en 2<sup>e</sup> de couverture : n° 115 ; en 4<sup>e</sup> de couverture : n° 75

Denis ANTOINE - Patrick DEBURAUX - Eric DUMEYNIU - Elsa JOLY-MALHOMME - Guy MARTINOT - Yves SAVIGNAT  
Commissaires-preneurs habilités



3

- 1 Attribué à LE POITTEVIN Eugène Modeste Edmond (1806-1870)**  
 « *Le débarquement* ».  
 Lavis.  
 29 x 33.5cm (à vue) (pliures). 200/300 €  
*Elève de Hersent et de Le Prince.*

- 2 Ecole du XIXe siècle**  
 « *Vue du Palais de Fontainebleau* ».  
 Aquarelle et crayon sur carte à gratter, situé et daté en bas à droite.  
 9.5 x 13.5cm (à vue). 150/200 €

- 3 APPAY Émile (1876-1935)**  
 « *Vue de Rouen* ».  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 37 x 56 cm. 800/1 200 €  
*Il reçut les conseils d'Henri Harpignies et de Paul Lecomte.*  
*Voir reproduction ci-contre*



4

- 4 MOULLIN Jean-Baptiste Louis (1817-1876)**  
 « *Vue de la campagne aux environs d'Angers* ».  
 Aquarelle, cachet de la signature en bas à gauche.  
 11 x 24 cm (à vue). 400/500 €

*Elève d'Hippolyte Lebas et Jules Coignet. Il fut surtout connu pour les 60 aquarelles qu'il réalisa pour MGR d'Epaulard sur les quartiers anciens du Mans.*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 5 ALLONGE Auguste (1833-1898)**  
 « *Les rochers à Fontainebleau* ».  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 48 x 58 (à vue). 1 000/1 200 €  
*Elève de Léon Cogniet et de Ducornet.*

- 6 ALLONGE Auguste (1833-1898)**  
 « *Bord de rivière* ».  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 36 x 52 cm (à vue). 800/1 000 €

- 7 Ecole française du XIX-XXe siècle**  
 « *Après la pluie* ».  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 27 x 38,5 cm (à vue). 300/400 €

- 8 FILLIARD Ernest (1868-1933)**  
 « *Les bruyères dans la lande* ».  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 27 x 37 cm. 600/800 €

- 9 GIDE François Théophile Etienne (1822-1890)**  
 « *La petite écluse sur l'étang* ».  
 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
 55 x 77 cm. 300/400 €

- 10 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)**  
 « *Paysage animé* ».  
 Lavis d'encre, signé en bas à gauche.  
 7 x 11,5 cm. 200/300 €

- 11 LECOMTE Paul (1842-1920)**  
 « Paturâge en Normandie ».
   
Aquarelle, signée en bas à gauche.
   
33 x 50 cm. 1 000/1 200 €
   
*Voir reproduction ci-contre*

- 12 LUSTCHER Fernand (1850-?)**  
 « Rue de Village » et « La Ferme ».
   
Deux aquarelles, signées en bas à droite.
   
22 x 29 cm. 400/600 €

- 13 FRANCIA Alexandre Thomas (1813-20/1884)**  
 « lac de Montagne en Italie et pêcheurs ».
   
Aquarelle, signée en bas à droite.
   
43,5 x 69 cm (à vue). 1 500/2 000 €
   
*Elève de son père, Louis Francia.*
  
*Voir reproduction ci-dessous*



11



13

- 14 ROULLET Armand Jacques (1903-1998)**  
 « La plage ».
   
Gouache, signée en bas à droite.
   
28 x 44 cm. 300/400 €
   
*Petit-fils du peintre Gaston Roulet par qui il fut initié à la peinture et arrière-petit-fils de Jules Noel.*

- 15 NETTER Benjamin (1811-1881)**  
 « Pecheur à la mare ».
   
Huile sur toile, signée en bas à droite.
   
27 x 40 cm.
   
*Elève de Léon Coignet.* 1 000/1 200 €

- 16 MATHON Emile Louis (1855-XIX<sup>e</sup>)**  
 « Bord de rivière ».
   
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
   
24,7 x 56,2 cm. 1 000/1 200 €
   
*Elève de Charles François Daubigny.*
  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 17 KUWASSEG Fils Charles Euphrasie (1833-1904)**  
 « Environs de Digne ».
   
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite.
   
24,5 x 32 cm. 1 500/2 000 €
   
*Elève de d'Isabey.*
  
*Voir reproduction ci-contre*



17



16



19

**18 BOURGOIN Aimé Adolphe (né en 1824)**  
 « Les lavandières »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 23 x 32 cm. 1 000/1 200 €  
 Elève de Cogniet.

**20 FLERS Camille (1802-1868)**  
 « Bord de la Marne à Annet »  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas  
 à droite 1849.  
 36 x 58,5 cm. 4 000/5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

**19 LEBAS Gabriel Hippolyte (1812-1880)**  
 « Jeune fille près de la chute d'eau »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Elève de Granet. 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



20



21

**21 RIGOLOTT Albert Gabriel (1862-1932)**

« *Bord de rivière le pêcheur* ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

66 x 100,5 cm. 4 000/6 000 €

*Elève de Pelouse et d'Allongé.*

*Voir reproduction ci-dessous*

**22 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)**

« *Bateau sur la Meuse* ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

31 x 52 cm. 2 000/3 000 €

*Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.*

*Voir reproduction ci-contre*



22



23

**23 PERAIRE Paul Emmanuel (1829-1893)**

« *Bord de rivière* ».

Huile sur toile, signée en bas à droite.

24,5 x 41 cm. 2 000/3 000 €

*Elève d'Eugène Isabey. Ses paysages ont dans leur thème, leur composition une réelle parenté avec ceux de Daubigny.*

*Voir reproduction ci-contre*



24

- 24 QUINTON Edmond (1892-1969)**  
 « *Lavandières à Chateauponsac* ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédiée  
 « Aux bons amis Funcey, souvenir amical », datée au  
 dos 1924.  
 24 x 33 cm. 2 000/3 000 €  
 Fils de Clément Quinton. Au dos étiquette ancienne de  
 son adresse personnelle.

*Voir reproduction ci-contre*

- 25 GODCHAUX Emile (1860-1938)**  
 « *Torrent dans les Pyrénées* ».  
 Huile sur toile, signée en bas à droite au stylet.  
 65 x 92 cm.  
 (Restauration). 1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



25

## L'École Lyonnaise et du Dauphiné



26

- 26 GIROUX André (1801-1879)**  
 « *La source du Rhône près de l'écluse* ».  
 Huile sur papier marouflé sur toile.  
 18 x 26 cm. 1 000/1 500 €

*Collection de Pierre Miquel, inscription au dos de la  
 main de M. Miquel « A Giroux/204/Défilé de l'Ecluse  
 et du Rhone ». Inscription ancienne, probablement de  
 la main de l'artiste, situant l'œuvre à Genève. Cette  
 œuvre a fait partie de la vente de l'atelier Giroux à  
 Drouot en 1970.*

*Voir reproduction ci-contre*

- 27 TERRAIRE Clovis Frédéric (1858-1931)**  
 « *Vaches à la rivière* » et « *La vie dans la vallée* »  
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche, la  
 deuxième datée 1889  
 55 x 82 cm. 1 200/1 500 €  
 (Quelques écaillures, restauration).  
 Il expose au Salon des Artistes Français.

*Voir reproduction ci-contre*



27



29

- 29 FANART Clément Alphonse Antonin (1831-1903)**  
 « Paysage du Doubs ».  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche  
 36,5 x 47,4 cm. 2 000/3 000 €

*Ecole lyonnaise.*

*Œuvre accompagnée d'une certificat de Madame Agache et qui sera répertoriée dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation.*

*Voir reproduction ci-dessus*



32



32

- 28 Ecole Lyonnaise du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Bord du Rhone à Anthon ».  
 Huile sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à droite « Balouzet ».  
 22 x 32 cm (légères ondulations). 600/800 €



31

- 30 Atelier de Gustave COURBET (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
 « Paysage du Jura »  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1888 en bas à gauche  
 38 x 50 cm. 1 500/2 000 €

- 31 COIGNARD Louis (1812-1883)**  
 « La montagne et le troupeau ».  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 90 x 65,5 cm.  
 (Trace d'humidité dans le ciel milieu DT).  
 2 000/3 000 €

*Élève de Picot.*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 32 DEFAUX Alexandre (1826-1900)**  
 « Le pont de pierre » et « La promenade des élégantes ».  
 Paire d'huiles sur toile, la première signée en bas à gauche.  
 50,5 x 150,5 et 54,5 x 150,5 cm.  
 (restaurations) 3 000/4 000 €  
 Élève de Corot.

*Voir reproduction ci-contre*



33



34

- 33 APPIAN Adolphe (1818-1898)**  
 « L'attente près du débarcadère ».  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche  
 24,2 x 41,5 cm. 3 000/4 000 €  
*Rencontre en 1852 à Barbizon Corot et Daubigny qui  
 auront une grande influence sur son travail, puis  
 rencontre Ziem dans la sud de la France, qui l'influen-  
 cera à son tour.*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 34 APPIAN Adolphe (1818-1898)**  
 « Paysans au repos près de l'étang ».  
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à  
 gauche.  
 19 x 28,5 cm. 2 500/3 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*



- 35 APPIAN Adolphe (1818-1898)**  
« *Le ruisseau* ».  
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite.  
42 x 74 cm. 6 000/8 000 €



**36** **ISENBART Marie Victor Emile (1846-1921)**  
*« Bord de rivière, effet de lumière, dans le Doubs »*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
80,5 x 65 cm. 4 000/5 000 €  
*Elève de Clément Fanart. Etiquette au dos: collection  
Ch. Haviland et exposition au musée de Dijon.*

**37 GODCHAUX Emile (1860-1938)**  
« *Bord d'étang* ».  
Huile sur toile, signée en bas à droite au stilet.  
65 x 92 cm. 600/1 000 €

**38 MILLET Jean-Charles (1892-1944)**  
« *Paysage d'été* ».  
Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite.  
53 x 65 cm. 500/600 €  
*Petit fils de Jean-François Millet.*

**39 MILLET Jean-Charles (1892-1944)**  
« *Vue de Moret* ».  
Huile sur toile, signée en bas droite.  
46 x 56 cm. 800/1 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



39

**40 OUDOT Roland (1897-1981)**  
« *Donzacq - Landes* ».  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
46x55 cm. 2 000/3 000 €

**41 CABIE Louis Alexandre (1853-1939)**  
« *Etude à Monthieu* ».  
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos et étiquette d'exposition au dos.  
27,5 x 35,8 cm. 1 000/1 500 €  
*Élève d'Harpignies.*  
*Voir reproduction ci-dessous*



41



- 42 **CASILE Alfred (1848-1909)**  
 « Hameau en bord de rivière en Normandie ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 35 x 60 cm 3 000/4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 43 **HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)**  
 « Coucher de soleil à Herisson »  
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à droite  
 22,5 x 32,5 cm 2 000/3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

42

- 44 **KLEYN Lodewijk Johannes (1817-1897)**  
**Ecole Hollandaise**  
 « Paysage animé au moulin ».  
 Huile sur panneau, signée et datée 1851 en bas à gauche.  
 30,5 x 40 cm. 3 000/4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 45 **DELPY Henri Jacques (1877-1957)**  
 « Les rameurs » et « Le pêcheur ».  
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite et à gauche.  
 56 x 44 cm.  
 (toile détendue, accident) 1 500/1 800 €

- 46 **DELPY Jacques Henri (1877-1957)**  
 « Bord d'étang ».  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 34 x 55 cm (petit manque) 600/800 €



43



44



47

**47 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)**

« Environs de Mantes au soleil couchant ».

Huile sur panneau, signée en bas à droite, marquée au fer « Delpy » au dos.

38 x 65,5 cm 4 000/6 000 €

Élève de Daubigny.

Voir reproduction ci-dessus



48

**48 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)**

« Le retour des champs près du moulin ».

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

33,5 x 59,5 cm. 3 000/4 000 €

Elève de Corot, Daubigny, Bonnat à l'Ecole des Beaux-Arts.

Voir reproduction ci-dessus



49

**49 TROUILLEBERT Paul Desiré (1829-1900)**

« Fagotière sur le chemin »

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de l'exposition Trouillebert de 1901 au dos.

27 x 41,5 cm. 5 000/7 000 €

Figure au catalogue raisonné de M. Marumo n° 0410, p. 353.

Voir reproduction ci-contre



51

**50 DAMOYE Pierre Emmanuel (1847-1916)**  
 « Travaux à la ferme ».  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 99,5 x 73 cm. 1 500/2 500 €

**51 DAMOYE Pierre Emmanuel (1847-1916)**  
 « La Seine, région d'Argenteuil »  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 27,5 x 48 cm. 3 000/4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

**52 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)**  
 « Paturage en Normandie ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, 1882.  
 32,5 x 60 cm. 3 500/4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

**53 LEVIS Maurice (1860-1940)**  
 « Village près de l'étang ».  
 Huile sur toile, signée et datée 96 en bas à gauche, contresignée au dos et trace de dédicace.  
 33,4 x 46,5 cm. 2 000/3 000 €  
*Elève d'Harpignies, Lefebvre et Billet.*  
*Voir reproduction ci-dessous*



52

**54 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)**  
 « La forêt à Fontainebleau ».  
 Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.  
 19,7 x 24,5 cm 800/1 200 €  
*Exposée au musée de Valenciennes du 20 Juin au 21 Septembre 1970.*  
*N°91 reproduit au catalogue.*



53



55

- 55 FRANCAIS François Louis (1814-1897)**  
 « *Naiades au bord de l'eau* ».  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1880.  
 32,5 x 44,5 cm 5 000/6 000 €  
*Sujet anecdotique proche des compositions de Corot à la même époque.*  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 56 FRANCAIS François Louis (1814-1897)**  
 « *Promenade à âne, la baie de Villefranche* »  
 Huile sur toile, signée et datée 1881 en bas à gauche.  
 45 x 70 cm. 6 000/8 000 €  
*Français est à Nice cette année là.*  
*Voir reproduction ci-dessous*



56



57

- 57 JAPY Louis Aimé (1840-1916)**  
« Barques de pêcheurs à Venise ».  
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 73.  
55 x 74 cm. 12 000/15 000 €  
*Elève de Français et Corot*

# La vie aux champs



58

- 58** **LHERMITTE Léon Augustin (1844-1925)**  
« *Après la moisson* ».  
Pastel sur papier contrecollé, signé en bas à droite.  
40 x 53 cm. 25 000/30 000 €



60

- 59 VEYRASSAT Jules Jacques (1826-1893)**  
« *Retour à la ferme* ».  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
19 x 24 cm. 1 800/2 200 €
- 60 VEYRASSAT Jules Jacques (1826-1893)**  
« *Charettes, la moisson* ».  
Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
26 x 35 cm. 8 000/10 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



61

- 61 VEYRASSAT Jules Jacques (1826-1893)**  
 « La moisson, les attelages ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 18 x 23 cm. 3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 63 HASWELL Ernest Bruce (né en 1887)**  
 « Jeune femme aux champs, le retour ».  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 30,7 x 20,5 cm. 600/800 €

- 62 VEYRASSAT Jules Jacques (1826-1893)**  
 « Les chevaux après le labour ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 31,5 x 40 cm. 4 000/5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



62

# Les CHAIGNEAU à Barbizon

- 64 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)**  
 « Berger et son troupeau ».  
 Eau-forte originale, signée en bas au milieu.  
 46 x 35 cm (à vue). 200/300 €

*Elève de Picot, Brascassat et Couignet. Tout particulièrement influencé par Charles Jacque. Présence de 2 remarques dans la cuvette.*

- 65 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)**  
 « Paysan devant un feu d'herbes ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 21,5 x 27,5 cm. 1 800/2 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



65



66

- 66 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)**  
 « Moutons s'abreuvant au soleil couchant ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 21,5 x 27,5 cm. 1 800/2 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 67 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)**  
 « Troupeau de moutons à la mare de Chailly ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 21,7 x 27 cm. 3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

- 68 CHAIGNEAU Paul (1879-1938)**  
 « Le Berger et son troupeau ».  
 Huile sur palette de peintre, signée en bas à droite, dédiée au dos.  
 39 x 32,5 cm. 2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



67



68



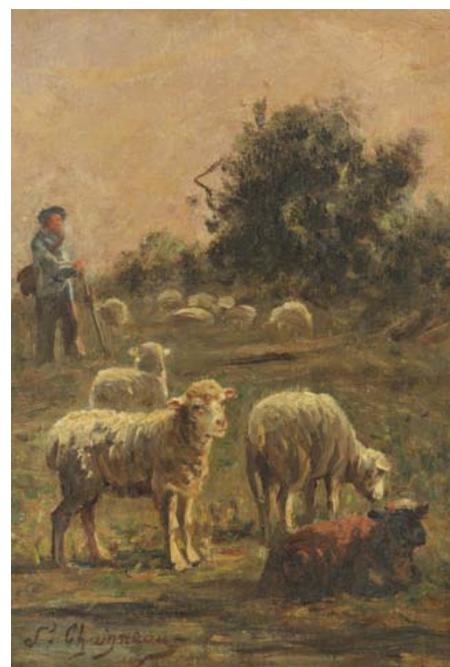
**69** **CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)**  
 « Berger et ses moutons ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 16 x 26,1 cm.  
 2 000/3 000 €  
 Voir reproduction ci-contre

69



70

**70** **CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)**  
 « Moutons près de la mare ».  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 33 x 41 cm.  
 2 500/3 500 €  
 Voir reproduction ci-dessus



71

**71** **CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)**  
 « Berger et son troupeau ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 21,8 x 16 cm.  
 1 500/2 000 €  
 Voir reproduction ci-dessus





73

**73 JACQUE Charles (1813-1894)**

« *Coq et poules* ».

Huile sur panneau, signée en bas à droite

16 x 22 cm.

2 000/3 000 €

*Au premier plan, la feuille de chou qui est devenue un classique dans ses compositions.*

*Voir reproduction ci-dessus*



74

**74 COUTURIER Charles (1768-1852)**

« *Poulailler* ».

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

53,5 x 43 cm.

3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



76

**76 GUILLEMINET Claude (1821-1866)**

« *Dans le cellier* ».

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

41 x 32 cm.

1 800/2 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



75

**75 JACQUE Charles Emile (1813-1894)**

« Le poulailler ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46,5 x 38 cm.

6 000/7 000 €

*Etiquette ancienne au dos, d'exposition ou de vente, portant le n°1276, le nom de l'artiste et le titre.*



79

**77 Entourage de BRUANDET Lazare (1755-1804)**

« Chemin à travers les arbres ».  
Huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite.  
37,5 x 36,5 cm (Restaurations). 500/800 €

**78 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)**

« Soleil couchant ».  
Huile sur panneau, porte une étiquette au dos « Soleil couchant Papendrecht Hollande, ainsi que le cachet de l'artiste.  
13,5 x 22 cm. 1 500/2 000 €

*Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.*

**79 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)**

« Le rochers à Morsang sur Seine ».  
Huile sur toile.  
44,5 x 60,3 cm. 3 000/4 000 €

*Cachet de la vente Anastasi du 3 mars 1973 au dos. Etiquette ancienne au dos, portant le n°125 et trace de titre.*

*Voir reproduction ci-contre*



80

**80 CABAT Nicolas Louis (1812-1893)**

« Lisière de forêt à Fontainebleau ».  
Huile sur toile, signé en bas à gauche, vers 1870.  
32 x 46 cm. 2 000/3 000 €

*Elève de Flers.*

*Voir reproduction ci-contre*

**81 Ecole française du XIXe siècle, dans l'entourage de CABAT Nicolas Louis (1812-1893)**

« La chaumière ».  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
41 x 66,5 cm (panneau fendu). 800/1 200 €

**82 Ecole française XIXe siècle**

« Lac d'Annecy ».  
Huile sur toile.  
46 x 56 cm (restauration ancienne) 1 500/2 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



82



83

**83 BRUANDET Lazare (1755-1804)**

« *Garde-chasse et son chien en forêt de Fontainebleau* ».

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.  
41 x 32,7 cm. 2 000/3 000 €

*Elève de Roser et Sarrasin. Il peignit dès la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en forêt de Fontainebleau comme le témoigne le journal de Louis XVI où il note « Je n'ai rencontré dans la traversée de la forêt que Bruandet et des sangliers ».*

*Voir reproduction ci-dessus*



84

**84 COGNIET Léon (1794-1880)**

« *Vacher endormi au pied de l'arbre* ».

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.  
41 x 32,7 cm. 2 000/3 000 €

*Elève de Guerin, il forma de nombreux peintres dont Bonnat.*

*Voir reproduction ci-dessus*



85

**85 LAPITO Louis Auguste (1803-1874)**

« *Falaise à Honfleur* ».

Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 54 cm (restauration, rentoilage).

5 000/7 000 €

*Elève de L. Watelet et F. Heim.*

*Voir reproduction ci-contre*



86

**86 DECAMPS Alexandre Gabriel (1803-1860)**

« Scène de chasse ».

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche.

18 x 27 cm. 3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

**87 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)**

« La ferme à Etretat ».

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38,4 x 55,6 cm. 3 500/4 500 €

*Eugène Lavieille fut élève de Corot et de Lequien.*

*Voir reproduction ci-dessous*

**88 Attribué à LAVIEILLE Eugène (1820-1889)**

« La ferme à Etretat ».

Mine de plomb et rehaut de craie blanche, situé Etretat et daté 1872 en bas à gauche

26 x 40 cm (à vue). 1 500/2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



87



88



89

**89 ORTMANS François Auguste (1826-1884)**

« Vue du lac de Neufchatel ».

Huile sur panneau, signée et datée 1871 en bas à gauche.

10,5 x 19,7 cm. 1 000/1 500 €

*Elève et meilleur ami de Rousseau*

*Voir reproduction ci-contre*

**90 ORTMANS François Auguste (1827-1884)**

« Vaches à Gretz sur Loing ».

Huile sur toile, signée et datée 1865 en bas à droite, au dos étiquette « Collection Comte Edouard D'Aoste »

34 x 56 cm (petites restaurations). 2 500/3 500 €

*Etiquette manuscrite mentionnant l'acquisition de ce tableau en mai 70 au dos.*



**91 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)**

« *Marais dans les landes* ».

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche, circa  
1845-1850.

24 x 41 cm.

25 000/30 000 €

Œuvre accompagnée d'un certificat de M. Schulmann du  
12/02/2010.



93

**92 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)**

« *Etudes et croquis de Théodore Rousseau* ».

29 héliogravures, 20 sans marques ni signature, 5 marquées TH.R., 1 marquée TH.R.- dessin n° 20, 3 portant TH. Rousseau.

En 1876, E. Armand-Durant et A.Sensier publient « *Etudes et croquis de Théodore Rousseau* » comprenant 24 reproductions d'oeuvres choisies après le testament de Rousseau, et imprimée par Salmon, actuel Atelier Georges Leblanc et diffusées par la librairie Rapilly. 700/800 €

**93 MILLET Jean-François (1814-1875)**

« *La leçon de couture* ».

Mine de plomb, cachet des initiales en bas à droite.

25 x 19 cm.

10 000/12 000 €

*Le cachet des initiales ici apposé correspond au cachet répertorié 1894F, celui de la vente de la veuve de Millet les 24 et 25 avril 1894. Il est très souvent imprimé à l'encre violette mais également en brun-noir foncé. Un certificat du 07/07/2004 d'Agnès Sevestre-Barbé et d'Amaury de Louvencourt accompagnent le dessin.*

*Voir reproduction ci-dessus*



**94\*** **CREPIN Louis Philippe (1772-1851)**  
*« Paysage au pont de pierre » et « Paysage au pont de bois ».*  
Paire d'huiles sur panneau.  
17 x 21,5 cm. 5 000/6 000 €  
*Elève de Joseph Vernet, de Regnault et d'Hubert Robert. Antérieurement attribué à Jean Pillement. Etiquettes de vente N°25 et 26 juillet 1871 au dos.*



**95 DEFAUX Alexandre (1826-1900)**

*« Cerfs dans les gorges de Franchard, forêt de Fontainebleau ».*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos à Franchard.

101 x 75 cm.

7 000/8 000 €

*Elève de Corot. Etiquette au dos portant le n° 34, probablement le numéro d'une exposition.*

- 96 VERON Alexandre René (1826-1897)**  
 « La mare aux fées ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos.  
 22 x 15,8 cm. 2 000/3 000 €  
 Elève de Delaroche.  
 Voir reproduction ci-dessous



96

- 97 VERON Alexandre René (1826-1897)**  
 « Paysage de Fontainebleau ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 22 x 15,8 cm. 1 500/2 000 €  
 Elève de Delaroche.  
 Voir reproduction ci-dessous



97

- 98 LEROUX Charles (1814-1895)**  
 « La carrière ».  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1889.  
 29,5 x 40,5 cm. 1 500/2 000 €  
 Elève de Corot  
 Voir reproduction ci-contre

- 99 BERNIER Camille (1823-1902)**  
 « Ferme près de l'étang ».  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 58.  
 30 x 41 cm. 1 500/2 000 €  
 Elève de Léon Fleury  
 Voir reproduction ci-dessous



99



98

- 100 SCHULZ Adrien (1851-1931)**  
 « Forêt de Fontainebleau ».  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.  
 65,5 x 54 cm. 800/1 200 €  
 Elève d'Emile Dardoize et d'Hector Hanoteau.

- 101 SCHULZ Adrien (1851-1931)**  
 « Mare à l'orée du bois, Fontainebleau » et « Boisière à la Forêt de Fontainebleau ».  
 Paire d'huiles sur panneau de bois. 1 200/1 800 €

# Hommage à Antoine CHINTREUIL

**102 CHINTREUIL Antoine (1814-1873)**

« *La campagne en été* ».

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

23 x 31 cm.

2 000/3 000 €

*Elève de Corot, l'un de ses plus remarquables disciples.*

*Voir reproduction ci-contre*



102



103

**103 CHINTREUIL Antoine (1814-1873)**

« *Meules au crépuscule* ».

Huile sur panneau, signé en bas à droite, vers 1850.

16 x 22 cm.

2 000/3 000 €

*Provenance: Collection Jean Desbrosses (1835-1905).*

*Voir reproduction ci-contre*

**104 CHINTREUIL Antoine (1814-1873)**

« *Le pré aux vaches, effet de soir* ».

Huile sur papier marouflé sur carton, signé en bas à droite, vers 1870.

14 x 35 cm.

3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



104



**105 CHINTREUIL Antoine (1814-1873)**

« Bois et prés à Orvilliers ».

Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche.

30,2 x 34,5 cm.

5 000/6 000 €

*Au dos inscription ancienne « M. le docteur Hameau ». Acheté par le docteur Hameau auprès de l'artiste et resté dans sa collection jusqu'à ce jour. Cité dans « La vie et l'œuvre d'Antoine Chintreuil » par A. de la Fizelière-Champfleury-F. Henriet au n° 215. Exposé à l'École des Beaux Arts en 1874.*



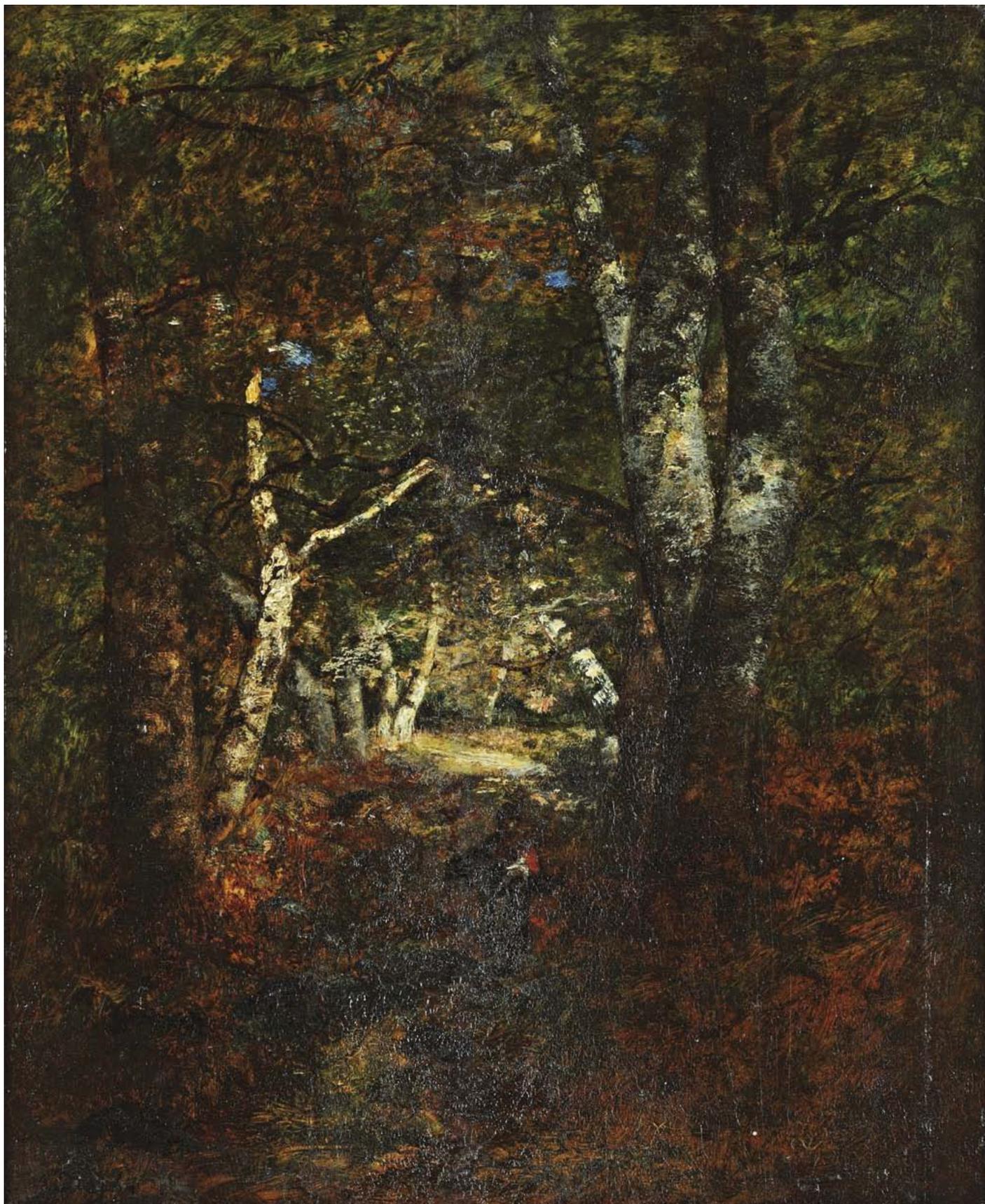
106



107

**106 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)**  
 « Un après midi d'été à la Tournelle ».  
 Huile sur toile, signé en bas à gauche, situé au dos.  
 21,4 x 32 cm. 5 000/6 000 €  
*Elève de Corot, l'un de ses plus remarquables disciple.*

**107 DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)**  
 « La mare ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
 18,6 x 24,4 cm. Etiquette ancienne au dos.  
 5 000/6 000 €



**108 DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)**

« Clairière en sous bois ».

Huile sur panneau parqueté, signé en bas à gauche et daté 64.

61 x 48 cm.

8 000/10 000 €

- 109 DIAZ DE LA PENA  
Narcisse (1807-1876)**  
« *Composition florale* ».  
Huile sur toile marouflée  
sur panneau parqueté,  
signé en bas vers la droite.  
21 x 15,6 cm (à vue).  
3 000/4 000 €



109

- 110 DIAZ DE LA PENA  
Narcisse (1807-1876)**  
« *Enfants turcs* ».  
Huile sur panneau, signé  
en bas à droite.  
23,2 x 32,6 cm.  
5 000/6 000 €

*Etiquette au dos au dos:  
Galerie Georges Petit et  
expertise par André  
Schoeller.*



110

**111 RICHET Léon (1843-1907)**

« *Chaumière près de la mare* ».

Huile sur carton, signé en bas à gauche.

17,5 x 22,7 cm. 1 500/2 000 €

*Elève d'Ambroise Detrez à l'Académie de Valenciennes, puis de Narcisse Diaz, Jules Lefebvre et Gustave Boulanger.*

*Voir reproduction ci-contre*



111



112

**112 MAGNUS Camille (1850)**

« *Boisière dans la clairière* ».

Huile sur panneau, signé en bas à gauche.,

32,5 x 40,5 cm. 2 500/3 500 €

*Elève de Diaz*

*Voir reproduction ci-contre*

**113 DUPRE Léon Victor (1816-1879)**

« *Pêcheur au bord de l'étang près du village* ».

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

27,4 x 45,3 cm. 3 000/4 000 €

*Elève de son frère, Jules.*

*Voir reproduction ci-dessous*



113



114

**114 DUPRE Jules (1811-1889)**

« Le moulin ».

Huile sur toile, initiales en bas à gauche, circa 1832-35.

32,3 x 40 cm.

4 000/5 000 €

*Profondément influencé par Constable, Bonnington et Turner. Ami des peintres de Barbizon. Il existe plusieurs versions de ce tableau dont l'une en collection privée reproduite au catalogue raisonné de Jules Dupré par Mme Aubrun, une seconde version de plus grande dimensions se trouve aux Etats Unsi. Une version a été gravée par Boulard fils. Sera répertorié au supplément du catalogue raisonné préparé par Michel Rodrigue.*

*Voir reproduction ci-dessus*

**115 BESNUS Amédée (1831-1909)**

« Portrait de Jules Dupré dans son atelier ».

Huile sur toile, signé en bas à gauche, titré au dos.

32,3 x 25,5 cm.

3 000/4 000 €

*Elève de Cogniet et ami des peintres de Barbizon.*

*Voir reproduction ci-contre*

**116 Attribué à BOULARD Auguste (1825-1897)**

« Effet de lumière sur l'étang ».

Huile sur panneau.

20,5 x 35,5 cm.

200/300 €

*Elève de Jules Dupré et de Léon Cogniet.*

**117 Attribué à BOULARD Auguste (1825-1897)**

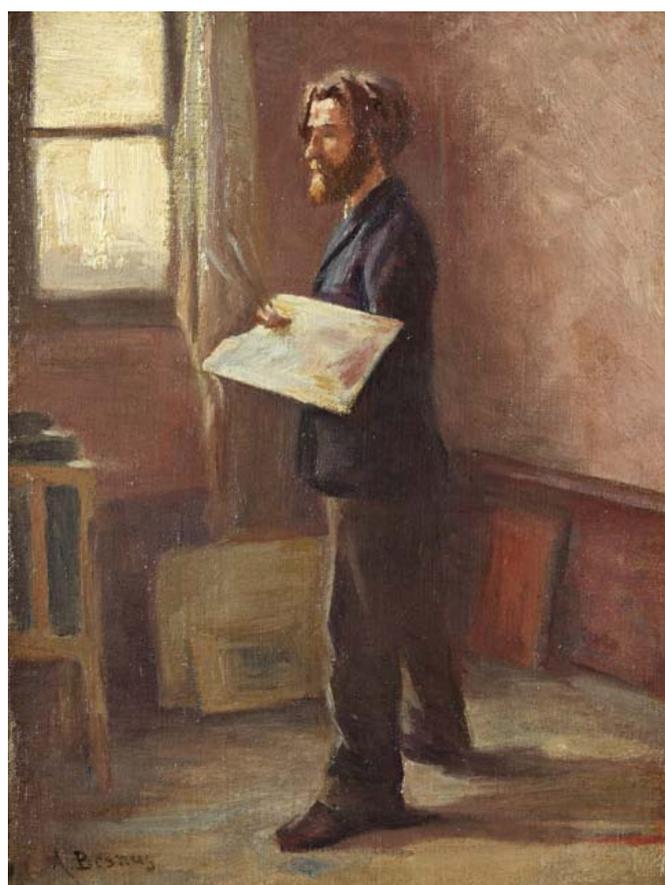
« Coucher de soleil sur la mer ».

Huile sur carton.

16 x 32 cm.

300/400 €

*Elève de Jules Dupré et de Léon Cogniet.*



115

**118 Attribué à BOULARD Auguste (1825-1897)**

« Effet de ciel sur la mer ».

Huile sur papier.

17 x 24,5 cm.

200/300 €

*Elève de Jules Dupré et de Léon Cogniet.*



119



120

- 119 ISABEY Louis Gabriel Eugène (1803-1886)**  
 « Mère et ses enfants sur le perron de la demeure ».  
 Huile sur toile, daté 59 en bas à gauche.  
 38 x 30 cm. 6 000/8 000 €

*Fils et élève du peintre miniaturiste Jean Baptiste Isabey.*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 120 WATTEAU de LILLE, WATTEAU Louis (1731-1798)**  
 « Enfants jouant avec une chèvre ».  
 Huile sur panneau, signé et daté 1779 en bas à gauche.  
 12,3 x 9,7 cm. 3 000/4 000 €

*Répertorié au n° LP135, p. 137 du catalogue raisonné des Watteau de Lille. Vente Paris-Drouot, le 21 octobre 1983, n°19; Vente Paris-Drouot, le 8 février 1984.*

*Voir reproduction ci-contre*



**121 YVON Adolphe (1817-1893)**  
 « *Baigneuses au bord d'un lac de montagne* ».  
 Huile sur carton, signé en bas à droite, vers 1850.  
 17 x 22 cm (à vue). 800/1 200 €  
*Elève de Delaroche.*

**122 BAIL Joseph (1862-1921)**  
 « *La journée des cuivres* ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 46 x 38,5 cm. 5 000/6 000 €  
*Elève de son père, de Gérôme et de Carolus Duran.*  
*Voir reproduction ci-contre*

122

**123 MONNOT Maurice Louis (1869-1937)**  
 « *Nature morte aux cuivre et bouteilles* ».  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 55 x 38 cm 1 000/1 500 €  
*Elève de Bail*

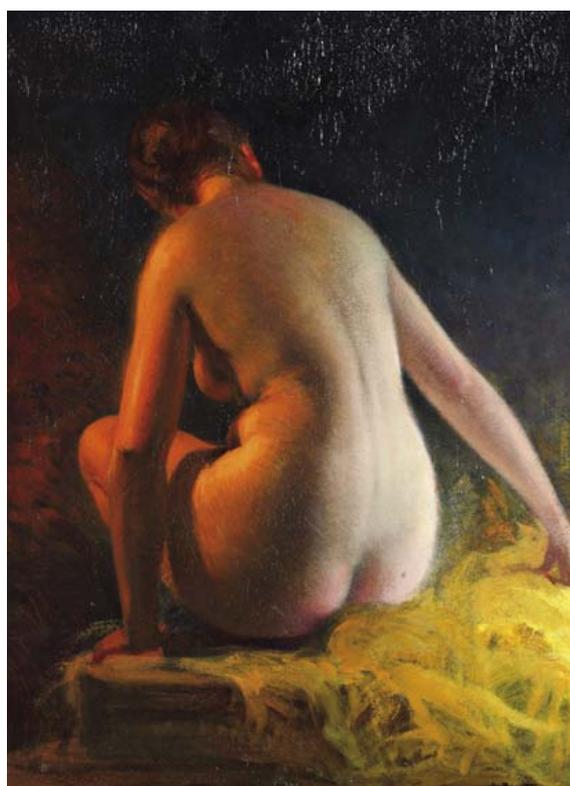
**124 MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946)**  
 « *Nature avec vase et pichet* ».  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 73 x 54 cm. 6 000/8 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



124



125



126

**125 BISSON Edouard (1856-XX<sup>e</sup> siècle)**

« *Portrait de femme au bouquet* ».

Huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 1898.

70,5 x 42,5 cm.

8 000/10 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

**126 PENOT Albert Joseph (1870-XX<sup>e</sup>)**

« *Nu* ».

Huile sur carton, signé en bas à droite.

40,7 x 32,3 cm.

3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

**127 TOFANO Edouard (1838-1920)**

« *Portrait de jeune femme* ».

Huile sur toile, signé en haut à droite et contre-signé au dos.

46,5 x 38 cm.

3 000/4 000 €



129

**129 LEBEL Edmond (1834-1908)**

« Jeune boisière italienne ».

Huile sur panneau, signé et daté 1863 en bas à droite.  
22 x 14 cm.

1 500/2 000 €

Elève de Léon Cogniet.

Voir reproduction ci-contre



130

**130 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)**

« Jeune femme allongée ».

Huile sur toile, Signée en haut à droite.  
19 x 27 cm.

Elève de Gabriel Guérin, de Drolling et Picot. Prix de Rome en 1858.

Voir reproduction ci-dessus

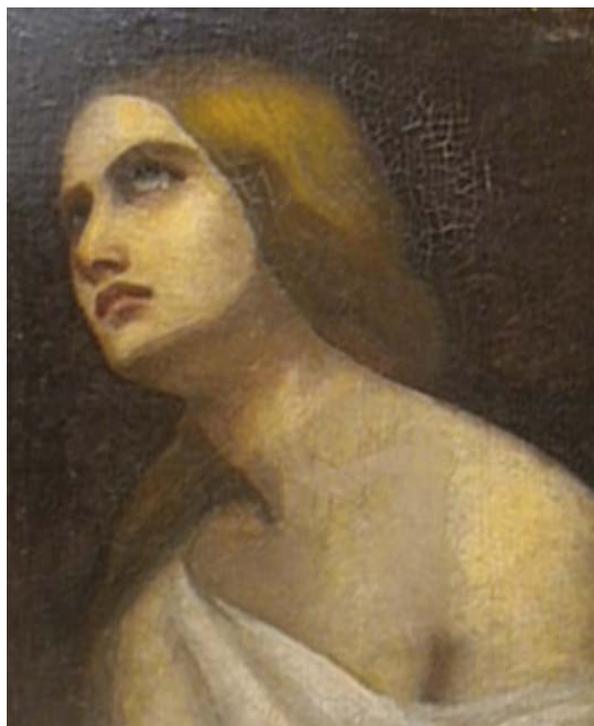
**128 HENNER Jean-Jacques (1829-1905)**

« Reverie ».

Signé au milieu à droite au dessus de l'épaule huile sur toile marouflée sur panneau.

44 x 37 cm.

Voir reproduction ci-dessous



128

**131 OUDOT Roland (1897-1981)**

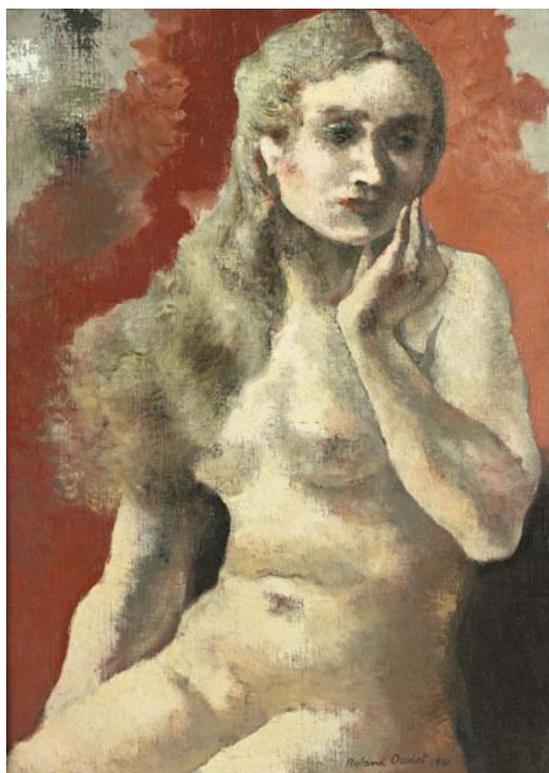
« Nu ».

Huile sur toile, signée et datée en demi droit en bas 1931.

74x54,5 cm.

3 500/5 000 €

Voir reproduction ci-dessous



131



134

**132 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)**

« *Les moutons à la bergerie* ».

Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
49 x 65cm. 1 700/2 000 €

*Elève de Charles Jacque.*

**133 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)**

« *La bergère* ».

Huile sur toile, signé en bas à droite.  
65 x 46cm (restauration). 600/800 €

**134 CERAMANO Charles Ferdinand ( 1829-1909)**

« *Bergerie* ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
35,5 x 65 cm. 2 500/3 500 €

*Voir reproduction ci-contre*

**135 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)**

« *Moutons à la bergerie* ».

Huile sur toile, 22 x 27,4 cm. 1 500/2 000 €

*Elève de Charles Jacque.*

*Voir reproduction ci-contre*

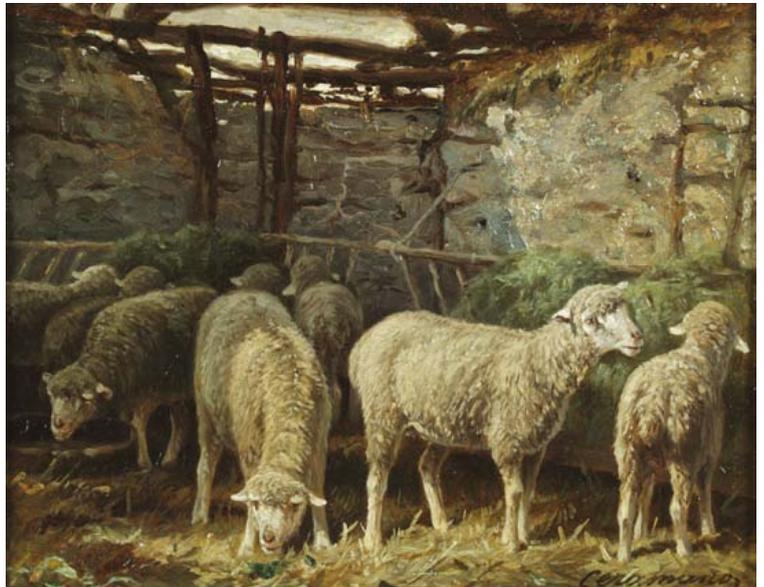
**136 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)**

« *Coucher de soleil en forêt de Fontainebleau* ».

Huile sur toile, signé, daté 1894 et situé en bas à droite.

64 x 106,5 cm (restauration et manque).  
3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



135



136



137

- 137 CLAIR Charles (1860-1930)**  
 « *Interieur de bergerie* ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 56 x 46 cm. 3 000/4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 138 JAPY Louis Aimé (1840-1916)**  
 « *Vaches au bord de l'étang, le matin* ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 33,3 x 41 cm. 3 500/4 000 €  
*Elève de Corot et de Français.*  
*Voir reproduction ci-contre*



138



139

- 139 SAUZAY Adrien Jacques (1841-1928)**  
 « *Vaches près de la rivière* ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
 33 x 62 cm. 2 000/3 000 €  
*Elève de Audre et d'Alberto Pasini.*  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 140 QUINTON Clément Henri (1851-1923)**  
 « *Paysage animé de vaches* ».  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 14 x 22 cm. 500/800 €



**141 BONHEUR Rosa (1822-1899)**

« Moutons au repos dans le parc de By ».

Huile sur panneau, signé et daté 1852 en bas à droite.

21 x 32,8 cm.

6 000/7 000 €

*Elève de son père Raymond Bonheur et de Coignet.*



**142 TROYON Constant (1810-1895)**

*« Vaches près de la rivière ».*

Huile sur panneau, signé en bas à droite.

42,5 x 52 cm.

8 000/10 000 €

*Ami de Roqueplan, Dupré, Rousseau, Cabat et autres peintres de Barbizon. Dédicace au dos, provenance famille Pissarro.*



143

**145 MENARD René Joseph (1817-1887)**

« Vaches à la mare ».

Huile sur toile, signé et daté 56 en bas à droite.

51 x 65 cm. 1 500/2 000 €

*Elève de Troyon et Rousseau*

*Voir reproduction ci-contre*

**146 BUSSON Charles (1822-1908)**

« Vaches près des grands arbres ».

Huile sur toile, signé en bas à droite.

45 x 64,5 cm. 1 500/2 000 €

*Elève de Rémont*

*Voir reproduction ci-dessous*



146

**143 TROYON Constant (1810-1895)**

« La vache rousse ».

Huile sur panneau, initiales en bas à gauche.

18,5 x 24 cm. 1 500/2 000 €

*(Reprises anciennes sur l'arrière-train de la vache).  
Initiales au dos. La mise en scène, avec les arbres sur  
la droite est tout à fait typique du travail du peintre.*

*Voir reproduction ci-contre*

**144 WATELIN Louis François Victor (1838-1907)**

« La vache blanche ».

Huile sur toile, signé en bas à droite.

61 x 50 cm (Accidents). 1 200/1 800 €

*Elève de Diaz avec qui il travaille en Forêt de  
Fontainebleau, et d'Emile Van Marcke dont il devient  
le gendre.*



145

**147 PRIEUR Romain Etienne G. (1806-1879)**

« Gardiennne de vaches à la mare ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

72 x 130 cm (accident). 3 000/5 000 €

*Elève de Bertin*

*Voir reproduction ci-dessous*

**148 Ecole hollandaise**

« Le retour de la bergère et son troupeau ».

Huile sur toile, signé en bas à droite.

50,5 x 65,5 cm. 800/1 000 €



147



149

**149 SEGE Alexandre (1818-1885)**

« *Les falaises du Cotentin* ».

Huile sur toile, signé en bas à gauche.

20 x 32 cm.

1 000/1 500 €

*Elève de Léon Coignet et Camille Flers. Situé et titré au dos sur le châssis. Ce tableau a fait partie de la vente de l'atelier de l'artiste à Drouot en 1874 au n° 23.*

*Voir reproduction ci-contre*

**150 DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)**

« *Bateau de pêche* ».

Huile sur panneau, signé en bas à gauche « Dupuy ».

33 x 24 cm.

1 000/1 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*

**151 DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)**

« *Bateaux à voile et à vapeur au port* ».

Huile sur panneau, signé en bas à droite « Dupuy ».

17,5 x 36 cm.

1 500/2 000 €

*Elève de Pelouse.*

*Voir reproduction ci-dessous*



151



150

**152 DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène (1854-1941)**

« *Bateaux* ».

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

« Dupuy ».

17,5 x 36 cm.

1 500/2 000 €

*Elève de Pelouse.*

*Voir reproduction ci-contre*



152



153

**153 SAVIGNY Paul (1858-1916)**

« *Port de Deauville* ».

Huile sur toile, signé en bas à droite et situé.

63 x 92 cm.

3 000/4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

**154 ADAM Edouard (1847-1929)**

« *Marine au clair de Lune* ».  
Huile sur toile, signée, datée 1910 et située au Havre en bas à droite.  
60 x 92 cm (restauration).  
3 000/4 000 €

*Peintre officiel de la Marine*  
*Voir reproduction ci-contre*



154



155

**155 FLEURY Léon (1804-1858)**

« *Vue prise dans les environs de Rotterdam* ».  
Huile sur toile, signé et daté 1840 en bas à gauche.  
117 x 150 cm. 3 000/4 000 €

*Elève de Bertin. Vue faisant partie d'un ensemble réalisé par l'artiste a un voyage en Hollande. Ce motif, avec variante, est vraisemblablement repris au Salon de 1848 avec « Vue prise dans les environs de Rotterdam ».*

*Voir reproduction ci-dessus*

**156 FINES Eugène François (né en 1826)**

« *La pêche au crabe* ».  
Huile sur papier.  
44,5 x 53 cm (accidents et manques).

2 000/3 000 €

*Elève de Hesse et de Cognet*

*Voir reproduction ci-contre*



156



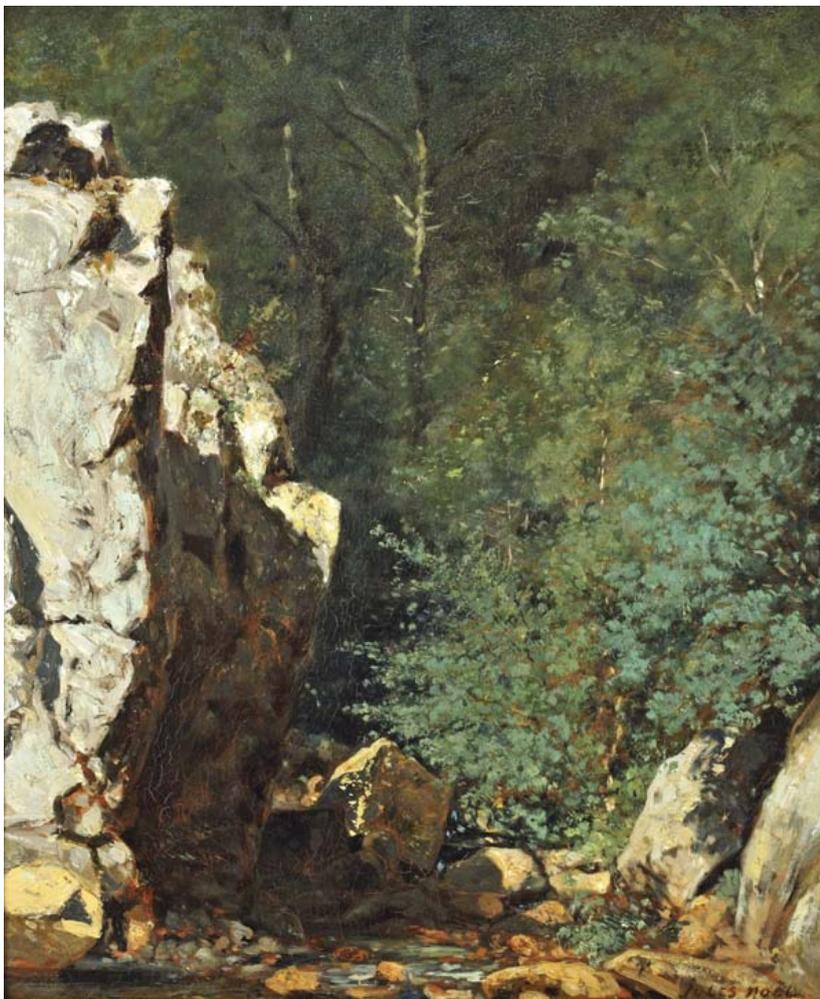
**157 BOUVARD Antoine dit Marc ALDINE (1870-1956)**  
« *Vue d'un canal à Venise* ».  
Huile sur toile, signé en bas à gauche.  
50 x 101 cm. 8 000/10 000 €



**158 ZILLER Léopold (XIXe-Xx<sup>e</sup> siècle)**  
*« Fêtes sur la lagune à Venise ».*  
Huile sur toile, signé en bas à droite.  
54,5 x 80,8 cm. 8 000/10 000 €



**159 ZIEM Felix (1821-1911)**  
*« Topi dans le bassin ».*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
26,5 x 35cm. 12 000/15 000 €



160

- 160 NOEL Jules (1810-1881)**  
 « *Le torrent, les rochers* ».  
 Huile sur carton fort, signée en bas à droite, au dos: Provenant de l'atelier de son gendre Gaston Roullet.  
 52.5 x 44.5 cm. 4 500/5 500 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 161 NOEL Jules (1810-1881)**  
 « *Le port* ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite, circa 1877-78 à Hennebon.  
 27 x 38 cm. 4 000/6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



161

- 162 NOEL Jules (1810-1881)**  
 « *Moulin aux environs de Vannes* ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite, circa 1855.  
 33 x 24,5 cm. 3 000/4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



162

- 163 NOEL Jules (1810-1881)**  
 « *Lavandières au Tréport* ».  
 Huile sur toile, signé et situé en bas à droite.  
 27 x 38,2 cm. 4 000/6 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 164 NOEL Jules (1810-1881)**  
 « *Voiliers en rade de Brest* »  
 Huile sur toile, signé en bas à gauche, trace de date  
 1838, à Brest.  
 48 x 64,5 cm. 6 000/8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



164

- 166 NOEL Jule Achille (1810-1881)**  
 « *Maison de pecheur* ».  
 Mine de plomb, cachet de la signature et cachet de la  
 vente de l'atelier Garston Rouillet en 1925 en bas à  
 droite.  
 26,7 x 46,5 cm (à vue). 400/500 €

- 167 NOEL Jule Achille (1810-1881)**  
 « *Effet de lumière sur la mare* ».  
 Crayon gras, estompe sur papier bleu, signé en bas à  
 droite, circa 1850.  
 19,5 x 36,5 cm (à vue). 400/500 €

- 168 NOEL Jule Achille (1810-1881)**  
 « *Le phare au bout de la jetée* ».  
 Encre brune, cachet de la signature et cachet de la vente  
 de l'atelier Garston Rouillet en 1925.  
 18,5 x 32 cm (à vue). 300/400 €  
*Elève de Cherioux à Brest.*



169



163

- 165 ROULLET Gaston (1847-1925)**  
 « *Bateaus de pêcheurs* ».  
 Huile sur toile, situé à Ars, daté 1867.  
 Elève de Jules Noël. Au dos, par l'artiste « Mon  
 premier tableau ».

2 000/3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



165

- 169 GRANDSIRE Pierre Eugène (1825-1905)**  
 « *Bateau de peche à Dieppe* ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 37,7 x 24,3 cm. 1 000/1 500 €

*Un des meilleurs élèves de Jules Noël et élève de  
 Dupré également. Au dos une esquisse monogrammée.  
 (panneau légèrement cintré).*

*Voir reproduction ci-contre*



170

- 170 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)**  
 « Un bouquet bien arrosé ».  
 Huile sur panneau, signé et dédié en bas à droite.  
 23,3 x 14,9 cm. 800/1 200 €  
 Voir reproduction ci-dessus



171

- 171 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)**  
 « Roses au pot de grès ».  
 Huile sur toile, signé Valmon en bas à droite.  
 45,6 x 37,7 cm. 1 200/1 500 €  
 Voir reproduction ci-dessus



172

- 172 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)**  
 « Composition aux lilas ».  
 Huile sur toile (rentoilée), signé en bas à droite.  
 55 x 66 cm. 3 000/4 000 €  
 Voir reproduction ci-dessus



173

- 173 LECLAIRE Victor (1830-1885)**  
 « Fleurs coupées et oiseau ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 52 x 80 cm. 3 000/4 000 €  
 Voir reproduction ci-contre



174

- 174 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)**  
 « Bouquet de fleurs dans un vase ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 65 x 54 cm. 1 500/2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 175 ROUBY Alfred (1849-1909)**  
 « Le bouquet d'œillets ».  
 Huile sur toile, signé en haut à droite.  
 55 x 38,5cm. 1 500/2 000 €  
*Elève de Beyle.*  
*Voir reproduction ci-dessous*



175

- 176 ROULLET Gaston (1847-1925)**  
 « Roses ».  
 Aquarelle, cachet de la vente de l'atelier Roulet en 1925 en  
 bas à droite.  
 38 x 27 cm. 400/500 €



177

- 177 ROUBY Alfred (1849-1909)**  
 « Composition aux crevettes ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
 27 x 36 cm. 700/800 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 178 GERARD Gaston (1859-XX<sup>e</sup>)**  
 « Composition de fleurs et fruits ».  
 Aquarelle, signé en bas à droite, dédicacé « A ma  
 cousine Marie ».  
 22,5 x 35 cm (à vue). 300/400 €  
*Elève de Jules Lefebvre. Fut également professeur  
 d'aquarelle et de lavis aux Ecoles Supérieures de  
 la Ville de Paris. Il a publié un ouvrage sur l'en-  
 seignement de l'aquarelle et collabora à de  
 nombreuses publications illustrées.*

- 179 FORT Théodore (1810-XIX<sup>e</sup> siècle)**  
 « *Chez le Maréchal ferrant* ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 35 x 65 cm. 2 000/3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 180 FORT Théodore (1810-XIX<sup>e</sup> siècle)**  
 « *Chasse à courre* ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 49 x 64,5 cm. 2 500/3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



179



180

- 183 GALLAIT Louis (1810-1887)**  
 « *Mopsy* ».  
 Huile sur panneau, signé du monogramme, titré, daté  
 1878 et situé en bas à droite.  
 14 x 19 cm. 300/500 €  
*Elève à l'Académie des Beaux Arts de Tournais, dans  
 l'atelier de Philippe Auguste Hennequin.*

- 184 HUBER Léon (1858-1928)**  
 « *Le lait renversé* ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
 27 x 35 cm. 600/800 €  
*Elève aux Beaux-Arts de Dawant et de Jules Grün.  
 Voir reproduction ci-dessous*



184

- 181 DE PENNE Charles Olivier (1831-1897)**  
 « *Pinchers au salon* ».  
 Aquarelle signé en bas à droite.  
 31,5 x 40 cm (à vue). 2 000/3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 182 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « *Les chiens courants* ».  
 Huile sur panneau, porte des initiales en bas à droite.  
 18,5 x 27 cm. 500/600 €



181

- 185 GEOFFROY Jean Jules Henry (1853-1924) dit GEO**  
 « *Trois têtes de chats* ».  
 Pastel, signé en bas à droite.  
 23 x 29,5 cm (à vue). 400/600 €

- 186 Ecole française du XIX<sup>e</sup>**  
 « *Jeune garçon au torse nu* ».  
 Huile sur carton.  
 25 x 17,5 cm. 300/400 €  
 Au dos, étude de tête.

- 187 PUHONNY Victor (1838-1909)**  
 « *Un jeune pêcheur* ».  
 Huile sur panneau, signée et datée 81 en bas à gauche.  
 30,5 x 19 cm. 700/800 €

- 188 ROULLET Armand Jacques (1903-1998)**  
 « *Composition au pain* ».  
 Gouache, signé en bas à droite.  
 21,5 x 33,5 cm. 400/500 €

- 189 BERNARD Emile (1868-1914)**  
 « Bretons dans une barques ».  
 Zincographie, signé en bas à droite, numéroté  
 20/125 en bas à gauche . 300/400 €

*Elève de Cormon, il a été l'instigateur de nombreux mouvements tels que le cloisonnisme, le synthétisme et le symbolisme*

*Voir reproduction ci-contre*

- 190 Ecole Française début XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Vue sur le Trocadéro ».  
 Huile sur panneau.  
 18 x 26 cm. 200/300 €  
 Daté au dos 30 mai 1912.



189



194

- 191 ROUSSEAU Andrien (1814-1851)**  
 « Scènes champêtres ».  
 Paire d'huiles sur toiles, signé en bas à droite.  
 81x49cm (restauration) 1 000/1 200 €

- 192 DELABERGUE**  
 « La colline aux rochers ».  
 Huile sur toile.  
 38 x 49 cm. 700/1 000 €

- 193 HUBERT jean-Baptiste Louis (1801-1866)**  
 « Paysage à l'arbre déraciné ».  
 Huile sur toile, signé en bas à gauche, vers 1830.  
 27 x 40 cm. 800/1 000 €



195

- 194 VALLOIS Paul Felix (1845-1906)**  
 « Sous-bois aux rochers et bouleaux ».  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et située  
 Fontainebleau.  
 41 x 33 cm. 1 500/2 000 €  
*Elève de Bonnat*

*Voir reproduction ci-dessus*

- 195 ARMAND DELILLE Ernest Emile (1843-1883)**  
 « Paysage de la Creuse ».  
 Huile sur toile, signé en bas à droite.  
 38 x 64 cm. 1 000/1 500 €

*Elève de Léon Gerome. On cite de cet artiste « Le soir »  
 acheté par l'état et conservé au musée de Besançon.*

*Voir reproduction ci-contre*

- 196 JACOMIN Marie Ferdinand (1843-1902)**  
 « Vue de Mareil Marly ».  
 Huile sur toile, signé en bas à gauche, vers 1870.  
 19 x 25 cm. 800/1 000 €

*Situé au dos. Envoi au peintre Auguste Delaisse. Le  
 tableau provient de la collection de ce dernier.*

*Voir reproduction ci-contre*

- 197 Attribué à BOULARD Auguste (1825-1897)**  
 « Le chemin montant ».  
 Huile sur panneau. 200/300 €  
*Elève de Jules Dupré et de Léon Cogniet.*

- 198 Ecole hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Le moulin en forêt ».  
 Huile sur panneau.  
 27 x 37,5 cm. 500/600 €

- 199 Ecole française du XIX-XX<sup>e</sup> siècle**  
 « Forêt et rochers de Fontainebleau près du carrefour  
 de l'Epine ».  
 Huile sur toile.  
 35,5 x 61 cm. 500/600 €

- 200 Ecole française du XIX-XX<sup>e</sup> siècle**  
 « Rocher à Fontainebleau ».  
 Aquarelle.  
 26,5 x 38,5 cm (à vue). 200/300 €



196

**201 Attribué à GRENET DE JOIGNY Dominique Adolphe (1821-1885)**

« Le vallon ».

Huile sur panneau, monogrammé à gauche.

17 x 24 cm. 300/400 €

Elève de Léon Cogniet.

*Voir reproduction ci-contre*



201

**202 GUILVERT**

« Promenade en forêt ».

Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à gauche,

200/300 €

**203 MORIN**

« L'étang ».

Huile sur toile, signé en bas à droite.

16,5 x 22 cm. 100/200 €

**204 DAUPHIN Louis Etienne (1885-1926)**

« Scène de poulailler ».

Huile sur toile, signé en haut à gauche.

22,5 x 35 cm 400/800 €



205

**205 Attribué à COUTURIER Léon (1842-1935)**

« La Basse-cour ».

Huile sur toile.

36 x 43,5 cm. 600/1 000 €

Elève de Danguin à Lyon puis de Cabanel à Paris (Restauration).

*Voir reproduction ci-contre*

**206 VAN COPPENOLLE Jacques (1878-1915)**

« Poules » et « Canards et Coqs ».

Deux huiles sur panneaux.

16 x 22 cm. 800/1 200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



206



206

**207 JACQUE Marcel (1906-1981)**

« La bergère et son troupeau ».

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50 x 66,5 cm 600/800 €

*Voir reproduction ci-contre*



207

**208 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**

« Jeune fille au bonnet rouge ».

Aquarelle.

19,5 x 15 cm 200/300 €

**209 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**

« La laitière ».

Huile sur toile.

55 x 46 cm (quelques repeints). 1 500/2 000 €

**210 GERARD Gaston (1859-XX<sup>e</sup>)**

« Jeune femme rousse ».

Aquarelle, signé en haut à gauche.

12,5 x 10,5 cm (à vue). 200/300 €

**211 GERARD Gaston (1859-XX<sup>e</sup>)**

« Jeune femme ».

Aquarelle, signé en bas à droite, dédié « A ma cousine Alice ».

18 x 15,25 cm (à vue). 200/300 €

**212 Attribué à FOURNIER Alexis (1845-1946)**

« Les grands Arbres près de l'étang ».

Huile sur toile, signé en bas à droite.

42,5 x 61,5 cm. 2 000/3 000 €



214

**213 NETTER Benjamin (1811-1881)**

« *Le village de Montagne* ».

Huile sur toile réentoilée signée en bas à gauche.

66 x 92cm ( cadre à venir ). 1 500/2 000 €

**214 BARBARINI Gustav (1840-1909)**

« *Village de montagne* ».

Huile sur toile, signé et daté 1881 en bas à gauche.

52,5 x 84 cm. 2 000/2 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*



215

**215 FALLER Louis Clément (1819-1901)**

« *Paysanne dans la clairière* ».

Huile sur toile, signé en bas à droite.

24 x 31,5 cm. 1 500/2 000 €

*Atelier de Delacroix*

*Voir reproduction ci-dessus*

**216 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**

« *Les petits pecheurs* ».

Huile sur toile.

31 x 23 cm (petit accident, restauration). 600/800 €

**215bis GRIVEAU Lucien (1858-1923)**

« *Le pêcheur* ».

Huile sur toile, signé en bas à gauche, étiquette d'exposition de mars 1907.

58 x 76 cm. 2 500/3 500 €

*Elève de Gérôme*

**217 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**

« *Chemin au bord du grand talus, la carrière* ».

Huile sur toile marouflée sur panneau.

30 x 47 cm. 300/400 €

**218 Ecole française de la fin du XIX/début du XX<sup>e</sup> siècle**

« *Pêcheur au bord de la rivière* ».

Huile sur toile signée en bas à droite Ben.

65 x 54 cm. 300/400 €

**219 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)**  
**à 228 Lots de croquis.**  
 Mine de plomb, encre, caryon gras selon les lots.  
 10,5 x 13,5 cm (env.) le lot : 150/200 €  
*Voir reproduction ci-contre*

**229 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)**  
 « Plage en Bretagne ».  
 Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à gauche.  
 55,5 x 46 cm 300/400 €

**230 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)**  
 « Le grand arbre ».  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 46,5 x 38 cm. 300/400 €

**231 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)**  
 « Les Pins parasols ».  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 38 x 55 cm manque de peinture (sans cadre).  
 300/400 €

**232 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)**  
 « Paysage du midi ».  
 Gouache, signée en bas à gauche.  
 29 x 39 cm à vue. 300/400 €



224



233

**233 VERDUN Raymond Jean (1873-1954)**  
 « Bord mer ».  
 Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à gauche.  
 46 x 61 cm. 800/1 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

**234 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Portrait présumé de Raymond Verdun ».  
 Huile sur toile.  
 41 x 33 cm (accidents et manques). 300/400 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



234

**235 Ecole française XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Portrait présumé de Raymond VERDUN ».  
 Huile sur toile.  
 61 x 49 cm (toile sans châssis) 200/300 €

**236 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Promeneur en forêt ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.  
 18 x 27,5 cm. 200/300 €

**237 Ecole française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Coucher de soleil en Normandie ».  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.  
 25,5 x 30,5 cm. 300/400 €

**238 Ecole française du XIX-XX<sup>e</sup> siècle**  
 « Souvenir d'Ormesson ».  
 Huile sur carton, daté 1927.  
 31 x 24,5 cm. 80/120 €

**239 Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 « Barque sur l'étang ».  
 Huile sur carton.  
 24 x 41 cm. 100/150 €



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.  
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,92 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les œuvres pourront être emballées à la demande des adjudicataires et sous leur entière responsabilité. Aucune réclamation sur l'état des œuvres ou des cadres ne sera admise après délivrance des lots. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Si une enchère dans la salle est égale au montant maximum d'un ordre d'achat, l'adjudicataire sera la personne dans la salle.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

### RETRAIT DES ACHATS

**Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout transport et magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de magasinage sont de 15 euros TTC par jour et par tableau à compter du 10<sup>e</sup> jour après la vente.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7<sup>e</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995)

Les lots précédés d'un astérisque\* font partie de la collection de l'expert.

**Toute reproduction totale ou partielle du dit catalogue est interdite sans autorisation expresse de la SVV Deburaux.**

### RIB CRÉDIT AGRICOLE

**Titulaire du compte :** PATRICK DEBURAUX SAS APONEM  
Compte Clients  
51, rue Decamps  
75116 PARIS

### RIB identification nationale

18206	00050	44692580001	48
Code bancaire	code guichet	n° de compte	clé RIB

### IBAN identification internationale

IBAN : FR76 1820 6000 5044 6925 8000 148

### BIC identification internationale de la banque

BIC : AGRIFRPP882

**Adresse de la banque :** Crédit agricole d'Ile de France  
Agence de Pontoise  
10bis, rue Thiers  
95300 PONTOISE

# INDEX

ADAM Edouard	154	FANART Clément Alphonse Antonin	29	MATHON Emile Louis	16
ALLONGE Auguste	5-6	FILLIARD Ernest	8	MENARD René Joseph	145
ANASTASI Auguste Paul Charles	22 ; 78-79	FINES Eugène François	156	MILLET Jean-Charles	38-39
APPAY Émile	3	FLERS Camille	20	MILLET Jean-François	93
APPIAN Adolphe (181-1898)	33-35	FLEURY Léon	155	MONNOT Maurice Louis	123
ARMAND DELILLE Ernest Emile	195	FORT Théodore	179-180	MONTEZIN Pierre Eugène	124
BAIL Joseph	122	FOURNIER Alexis	212	MOULLIN Jean-Baptiste Louis	4
BARBARINI Gustav	214	FRANCAIS François Louis	55-56	NETTER Benjamin	15 ; 213
BERNARD Emile (1868-1914)	189	FRANCIA Alexandre Thomas	13	NOEL Jule Achille	160-164 ; 166-168
BERNIER Camille	99	GALLAIT Louis	183	ORTMANS François Auguste	89-90
BESNUS Amédée	115	GEOFFROY Jean Jules Henry	185	OUDOT Roland	40 ; 131
BISSON Edouard	125	GERARD Gaston	178 ; 210-211	PENOT Albert Joseph	126
BONHEUR Rosa	141	GIDE François Théophile Etienne	9	PERAIRE Paul Emmanuel	23
BOULARD Auguste	116-118 ; 197	GIROUX André	26	PRIEUR Romain Etienne G.	147
BOURGOIN Aimé Adolphe	18	GODCHAUX Emile	25 ; 37	PUHONNY Victor	187
BOUVARD Antoine dit Marc ALDINE	157	GRANDSIRE Pierre Eugène	169	QUINTON Clément Henri	140
BRUANDET Lazare	83	GRENET DE JOIGNY Dominique Adolphe	201	QUINTON Edmond	24
BUSSON Charles	146	GRIVEAU Lucien	215 bis	RICHET Léon	111
CABAT Nicolas Louis	80	GUILLEMINET Claude	76	RIGOLOT Albert Gabriel	21
CABIE Louis Alexandre	41	HARPIGNIES Henri Joseph	10 ; 43 ; 54	ROUBY Alfred	175 ; 177
CASILE Alfred	42	HASWELL Ernest Bruce	63	ROULLET Armand Jacques	14 ; 188
CAUCHOIS Eugène Henri	170-171	HENNER Jean Jacques	128 ; 130	ROULLET Gaston	165, 176
CERAMANO Charles Ferdinand	132-136	HUBER Léon	184	ROUSSEAU Andrien	191
CHAIGNEAU Jean Ferdinand	64 ; 69-72	HUBERT Jean-Baptiste Louis	193	ROUSSEAU Théodore	91-92
CHAIGNEAU Paul	65-68	ISABEY Louis Gabriel Eugène	119	SAUZAY Adrien Jacques	139
CHINTEUIL Antoine	102-106	ISENBART Marie Victor Emile	36	SAVIGNY Paul	153
CLAIR Charles	137	JACOMIN Marie Ferdinand	196	SCHULZ Adrien	100-101
COGNIET Léon	84	JACQUE Charles	73 ; 75	SEGE Alexandre	149
COIGNARD Louis	31	JACQUE Marcel	207	TERRAIRE Clovis Frédéric	27
COPPENOLLE Edmond Van	172 ; 174	JAPY Louis Aimé	57 ; 138	TROUILLEBERT Paul Desiré	49
COPPENOLLE Jacques Van	206	KLEYN Lodewijk Johannes	44	TROYON Constant	142-143
COUTURIER Charles	74	KUWASSEG Fils Charles Euphrasie	17	VALLOIS Paul Felix	194
COUTURIER Léon	205	LAPITO Louis Auguste	85	VERDUN Raymond Jean	219-233
CREPIN Louis Philippe	94	LAVIEILLE Eugène	87-88	VERON Alexandre René	96-97
DAMOYE Pierre Emmanuel	48 ; 50-52	LEBAS Gabriel Hippolythe	19	VEYRASSAT Jules Jacques	59-62
DAUPHIN Louis Etienne	204	LEBEL Edmond	129	WATELIN Louis François Victor	144
DE PENNE Charles Olivier	181	LECLAIRE Victor	173	WATTEAU de LILLE	120
DECAMPS Alexandre Gabriel	86	LECOMTE Paul	11	YVON Adolphe	121
DEFAUX Alexandre	32 ; 95	LE POITTEVIN Eugène Modeste Edmond	1	ZIEM Felix	159
DELPY Henri Jacques	45-46	LEROUX Charles	98	ZILLER Léopold	158
DELPY Hippolyte Camille	47	LEVIS Maurice	53		
DIAZ DE LA PENA Narcisse	107-110	LHERMITTE Léon Augustin	58		
DUPRE Jules	114	LUSTCHER Fernand	12		
DUPRE Léon Victor	113	MAGNUS Camille	112		
DUPUY-GALIEN LALOUE Eugène	150-152				
FALLER Louis Clément	215				



 Aponem