

**DEBURAUX** 

SOCIÉTÉ DE VENTES AUX ENCHÈRES

Aponem

# **L'ÉCOLE DE BARBIZON**

La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

**DIMANCHE 3 JUIN 2007 À 14H30**

Salle des Fêtes de Barbizon

## **DEBURAUX**

Commissaire-Preneur habilité  
Patrick DEBURAUX

Administration  
Céline ZYNDA

Préparation des ventes  
Elsa JOLY-MALHOMME

Délégué pour la région Sud  
Xavier d'ALEYRAC de COULANGE  
Historien d'Art  
Tél. : 04 93 57 56 30  
Mobile : 06 12 59 23 78  
E-mail : daleyrac@club.fr

### EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages  
Assurances - ISF

### VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux anciens  
Tableaux XIX<sup>e</sup> siècle - Ecole de Barbizon  
Tableaux modernes  
Art contemporain  
Mobilier - Objets d'Art  
Art nouveau - Art déco  
Textiles - Etoffes anciennes  
Tapisseries - Tapis  
Bijoux - Orfèvrerie  
Livres anciens et modernes  
Marine - Sciences  
Objets de vitrine - Eventails  
Création contemporaine  
Verre et céramique  
Photographies  
Militaria - Jouets  
Design - Vins

### VISITES CONFÉRENCES

Un Cycle de visites de Musées,  
d'expositions et d'atelier d'artistes  
ainsi que de rencontres -  
conférences avec des spécialistes  
est organisé par Patrick  
DEBURAUX.

Le programme est disponible  
auprès de Elsa JOLY-MALHOMME  
au 01 42 24 80 76

### DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

DUMOUSSET - DEBURAUX  
Commissaires-Preneurs judiciaires  
Membre de la Compagnie des  
Commissaires-Preneurs de Paris

## **DEBURAUX**

51, rue Decamps  
75116 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76  
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18  
contact@deburaux.com  
www.deburaux.com

SVV n°2005-547

S.A.S. au capital de 40 000 €

**DEBURAUX** 

SOCIÉTÉ DE VENTES AUX ENCHÈRES



**Salle des Fêtes de Barbizon**

Place Marc Jacquet - 77630 Barbizon

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**DIMANCHE 3 JUIN 2007**

# **L'ÉCOLE DE BARBIZON**

La Peinture Française du XIX<sup>e</sup> siècle

**M<sup>e</sup> Patrick DEBURAUX**

Commissaire-Preneur habilité  
51, rue Decamps - 75116 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76  
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18  
contact@deburaux.com

**M. Michel RODRIGUE**

Expert  
14, rue Favart - 75002 PARIS  
Tél. : 33 (0)1 42 61 09 87 - Mobile : 06 08 57 19 03  
Fax : 33 (0)1 42 61 09 97  
E-mail : rodrigexpr@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

**PARIS**

51, RUE DECAMPS - 75116

SAMEDI 12 MAI DE 14 H À 18 H

DU LUNDI 14 AU MERCREDI 16 MAI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 18 H

DU LUNDI 21 AU VENDREDI 25 MAI DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 18 H

OU SUR RENDEZ-VOUS : 01 42 24 80 76

**BARBIZON**

SALLE DES FÊTES

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUIN DE 14 H À 18 H

SAMEDI 2 JUIN DE 10 H À 19 H

DIMANCHE 3 JUIN DE 10 H À 12 H

TÉLÉPHONE ET FAX EXCLUSIVEMENT PENDANT L'EXPOSITION

TÉL. : 33 (0)1 60 69 23 76 ET 06 73 18 35 40 - FAX : 33(0)1 60 66 09 51

CATALOGUE EN LIGNE SUR :  
[www.deburaux.com](http://www.deburaux.com)

Patrick **DEBURAUX** 51, rue Decamps - 75116 PARIS - Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76 - Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

contact@deburaux.com - [www.deburaux.com](http://www.deburaux.com) - SVV n°2005-547 - S.A.S. au capital de 40 000 €

N° Siret : 483 541 645 000 22 - N° TVA intracommunautaire : FR 354 836 41 645

日本のお客様へ

日本人スタッフがオークションのお手伝いや  
お問い合わせに日本語で対応を致します。  
お気軽にお申し付け下さい。



1

- 1 MATHIEU Gabriel (1843-1921)  
 « La Marne »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 48 x 73 cm.  
 Exposé au musée de Narbonne. 1 200 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



2

- 2 CALS Adolphe-Félix (1810-1880)  
 « Bord de l'Oise »  
 Huile sur toile dans un ovale.  
 Signée en bas au milieu.  
 Daté en bas au milieu, située et datée au dos  
 « Novembre 1859 ».  
 20 x 30 cm, à vue.
- 3 CICERI Eugène (1813-1890)  
 « Promeneurs en barque au bord du Loing »  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 26 x 44,5 cm. 3 000 / 4 000 €  
 Elève de son père Pierre Luc Charles CICERI.  
*Voir reproduction ci-dessous*
- Au dos, vue prise près de l'usine de Compiègne en  
 Novembre 1859.  
 Collection du Comte Doria.  
 Exposition « La terre, l'eau, le ciel », n° 7, du 27  
 Février au 31 Mars 1973.  
 Rétrospective Cals Mars et Avril 1940.  
 Elève de Cogniet. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



3



4

- 4 CICERI Eugène (1813-1890)  
« *Le passage du bac près des Moulins* »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
Daté 50.  
46,5 x 38,5 cm.  
Fils et élève de Pierre Luc Charles Cicéri.  
Exposé à la Galerie Charpentier.  
Exposition « Du Paysage de Corot à nos jours ».  
6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 5 GRANDJEAN Jean Charles Denis (XIX<sup>e</sup>)  
« *Moret sur loing-Bord du loing animé* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
60 x 74 cm.  
Elève de Watelet.  
Véritable photographie de l'époque où figure  
les lavandières sous le vieux pont de Moret et  
où les chevaux apparaissent pour se désal-  
térer au bord du Loing. 6 000 / 7 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



5



6

- 6 YON Edmond-Charles-Joseph (1836-1907)  
 « *Lavandières au bord d'une rivière* »  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 24 x 33 cm.  
 Elève de Pouget et Lequien.  
 Etiquette de la Galerie Drouart au dos.

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 7 JOUBERT Léon (XIX<sup>e</sup>)  
 « *Bord de rivière en été* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas.  
 21,5 x 32 cm.  
 Elève de Pelouze et de Cormon.  
 Musée de Montpellier, Montréal, St Malo.

1 800 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



7



8

- 8 SAUZAY Adrien (1841-1928)  
 « *Bord de Seine à Sanois sur Seine* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 35,5 x 62,5 cm.  
 Elève de Audre et d'Alberto Pasini.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 9 VERON Alexandre René (1826-1897)  
 « *Pêcheur au bord de l'étang* »  
 Huile sur toile, réentoilée par mesures conservatoires.  
 Signée en bas à gauche.  
 Datée 1891.  
 50 x 74 cm.  
 Elève de Paul Delaroche.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



9



10 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)

« *Les bords de l'Oise* »

Huile sur toile.

Signée bas à gauche.

Datée 1903.

48 x 81 cm.

Il fut élève de Daubigny, et figura à l'Exposition Universelle de Paris 1900. Il débuta au Salon de 1869 et reçut une mention honorable en 1881. Cette année-là, Delpy expose à l'Internationale (Galerie Georges Petit voir étiquette au dos). Il expose aussi trente tableaux à la Galerie Félix Gérard fils lors de laquelle il rencontre un vif succès. 12 000 / 18 000 €



11

- 11 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)  
 « *Lavandières au bord de l'Oise* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite. Datée 1902.  
 42 x 71 cm.  
 Marque au canard au dos du panneau.  
 Œuvre dans laquelle on sent l'influence de Corot et  
 Daubigny, ses maîtres. 15 000 / 20 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 12 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)  
 « *Pêcheur au bord de l'Yonne* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 44,5 x 71 cm.  
 Au dos marqué au fer, « H.C.D ». 10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

Il fut élève de Daubigny, et figura à l'exposition Universelle de Paris 1900. Il  
 débuta au Salon de 1869 et reçut une mention honorable en 1881.



12

- 13 DELPY Henri Jacques (1877-1957)  
 « Pêcheurs au bord de la rivière »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 15,8 x 22 cm.  
 Elève de son père Hippolyte Camille Delpy.  
 1 000 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



13



14

- 14 BEAUVERIE Charles Joseph (1839-1923)  
 « Lavandières en bordure de rivière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 71 cm.  
 Elève de Vibert de Danguo. Il se trouve dans  
 la lignée de Daubigny. 5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 15 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène  
 (1847-1916)  
 « Lavandières au bord de la rivière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Daté 1874.  
 35 x 62 cm. 5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



15



16

- 16 L'HAY Michel Eudes de (1849-1900)  
 « Coqs et poules »  
 Huile sur toile réentoilée.  
 Signée en bas à droite.  
 32,3 x 28,5 cm. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 17 BALLUE Pierre Ernest (1855-1928)  
 « Poules près de la vanne »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Datée 1880.  
 64,5 x 54 cm. 2 800 / 3 000 €



18

- 18 GUILLEMINET Claude (1821-1860)  
 « La basse-cour »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 32 x 24 cm. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 19 GUILLEMINET Claude (1821-1860)  
 « Le Poulailier »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 43 x 55,7 cm. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



19

19 GUILLEMINET Claude (1821-1860)  
 bis « *La basse-cour fleurie* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 45,5 x 38 cm. 3 500 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



19 bis

20 CHARPIN Albert (1842-1924)  
 Deux œuvres :  
 « *Troupeau de moutons devant la ferme à Cayeux* »  
 « *L'attelage* »  
 Huiles sur panneau.  
 Signées en bas à gauche.  
 Respectivement 26 x 35 cm et 25 x 42 cm.  
 Elève de Daubigny.  
 Les deux 1 200 / 1 500 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



20



20

21 DERIANS H.  
 « *Berger et son troupeau au coucher de soleil* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50,9 x 65,3 cm. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



21



22

- 22 LAUGÉE Georges François Paul (1853-1919)  
 « Bergère et son troupeau »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 17,7 x 24,9 cm.  
 Elève de son père, Désiré Laugée. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 23 BRISSOT DE WARVILLE Félix Saturnin (1818-1892)  
 « Berger et moutons à la mare »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 16 x 23 cm.  
 Régisseur du Palais de Compiègne. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



23

## Ferdinand et Paul CHAIGNEAU à Barbizon



24

24 CHAIGNEAU Ferdinand (1830-1906)

« *Bergère et moutons au paturage* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

24 x 18,7 cm.

Entré à l'école des Beaux Arts de Paris en 1849,  
il fut l'élève de Picot, Brascassat et de Jules  
Coignet.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



25

25 CHAIGNEAU Ferdinand (1830-1906)

« *Le père Chicorée conduisant son troupeau* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

19 x 14 cm.

Il fut élève de Picot, Brascassat et de Jules Coignet.

Il s'installa à Barbizon en 1858 et fut très influencé par  
Charles Jacque.

3 500 / 4 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



26

- 26 CHAIGNEAU Paul (XIX-XX<sup>e</sup>)  
 « *Berger et son troupeau, plaine de Chailly* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 55,5 cm. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 27 CHAIGNEAU Paul (XIX-XX<sup>e</sup>)  
 « *Berger et son troupeau à la mare* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33,5 x 41,5 cm. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



27



28

- 28 CHAIGNEAU Paul (XIX-XX<sup>e</sup>)  
 « *Le père Chicorée et son troupeau à Chailly* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 34 x 41 cm. 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 29 CHAIGNEAU Paul (XIX-XX<sup>e</sup>)  
 « *Le troupeau et le Père Chicorée* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 22 x 27 cm. 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



29



30

30 CHAIGNEAU Paul (XIX-XX<sup>e</sup>)  
 « Les moutons, plaine de Chailly »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 22 x 27 cm.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

31 CHAIGNEAU Paul (XIX-XX<sup>e</sup>)  
 « Berger et son troupeau au soleil couchant »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 22 x 27 cm.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



31



- 32 CHAIGNEAU Ferdinand (1830-1906)  
*« La rentrée du Père Chicorée et son troupeau,  
au loin le village de Barbizon »*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
60 x 91,5 cm.  
Important tableau peint sans doute sur les hauteurs  
d'Apremont.  
Exposition sur l'art Français WIEN 1873 N° 124.  
Exposition à Paris 1885 n° 85. 8 000 / 10 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 33 CHAIGNEAU Ferdinand (1830-1906)  
Deux eaux-fortes originales.  
Entré à l'école des Beaux Arts de Paris en 1849, il fut  
l'élève de Picot, Brascassat et de Jules Coignet.  
150 / 200 €



34

- 34 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)  
 « Bergère et ses moutons en forêt de Fontainebleau »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 65 x 82 cm.  
 Etudia avec Charles Jacque. 7 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 35 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)  
 « A l'orée de la forêt de Fontainebleau »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 65 x 82 cm. 7 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



35



37

36 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)

« *Moutons* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

41 x 27 cm.

1 800 / 2 200 €

37 CERAMANO Charles Ferdinand (1829-1909)

« *Bergère et son troupeau* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 91 cm.

4 500 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

38 COTTIN Eugène (1840-1902)

« *Bergerie* »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

18 x 23,5 cm.      2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



38



39 VERBOECKHOVEN Eugène (1798/99-1881)

ECOLE BELGE

« *Fermier et son troupeau* »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Datée 1847.

102 x 135 cm.

Figure au musée d'Aix, Anvers, Amsterdam et bien  
d'autres.

20 000 / 25 000 €



40

- 40 ROSTIN C.  
 « Troupeau au pâturage »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 92 x 130 cm.  
 Accidents et manques. 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 41 JACQUE Frédéric (1859-XIX/XX<sup>e</sup>)  
 « Vue de la forêt de Fontainebleau »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 27 x 22 cm. 1 000 / 1 500 €

- 42 JACQUE Emile (1848-1912 )  
 « Les chevaux à la rivière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 46 cm.  
 Fils de Charles Jacque. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



42



43 JACQUE Charles (1813-1894)  
« *La grande bergerie* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
49 x 68 cm.  
Ancienne collection Alexandre Bernheim-Jeune.  
15 000 / 20 000 €

- 44 JACQUE Charles (1813-1894)  
 « Moutons au pâturage »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 32,5 x 46 cm. 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 45 JACQUE Charles (1813-1894)  
 19 pièces dont 15 eaux-fortes originales, 2 d'après  
 JACQUE et 2 héliogravures.  
 Eaux-fortes et héliogravures.  
 16 x 21 cm ou 18 x 18 cm ou 12 x 21 cm  
 selon les pièces 800 / 1 000 €

- 45 bis JACQUE Charles (1813-1894)  
 « Poules »  
 Eau forte originale réhaussée.  
 1867.  
 12 x 21 cm. 80 / 100 €

- 46 ALLONGE Auguste (1833-1898)  
 « Arbre en bordure de rivière »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 81 x 118 cm. 2 000 / 2 500 €

- 47 GODCHAUX Emile (1860-XX<sup>e</sup>)  
 « Lavandières au bord de l'eau »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 65 x 53,5 cm. 800 / 1 000 €

- 48 LAZERGES Paul (1845-1902)  
 « Arbres autour d'une pièce d'eau »  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 1869.  
 29,7 x 39,8 cm. 500 / 700 €  
 Elève de son père Jean Hippolyte Lazerges.

*Voir reproduction ci-dessous*



48



44

- 49 JAPY Louis Aimé (1840-1916)  
 « Paysage »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 27 x 41 cm.  
 Fils et élève de Paul Lecomte. 2 500 / 3 000 €

- 50 LEVIS Maurice (1860-1940)  
 « Les Châteaux de Lorèze »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 39 x 27,5 cm. 4 000 / 5 000 €  
 Elève de Harpignies, Jules Lefèbvre et Billet.

*Voir reproduction ci-dessous*



50



51

- 53 GUILLEMET Antoine (1843-1918)  
 « Paysanne dans la campagne »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 17,5 x 26,5 cm.  
 Elève de Corot et d'Oudinot. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 54 LECOMTE Paul Emile (1877-1950)  
 « Scène de rue orientale »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 46 cm.  
 Fils et élève de Paul Lecomte.  
 4 500 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 51 SCHULZ Adrien (1851-1931)  
 « Les bruyères, vallée de la Creuse »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm.  
 Très proche de Diaz et Richet, ses maîtres.  
 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



52

- 52 BIVA Henri (1848-1928)  
 « La clairière »  
 Huile sur toile, châssis neuf.  
 Signée en bas à gauche.  
 32 x 46 cm.  
 Elève de Nozal et Léon Tanzi.  
 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



53



54

- 55 ROSA Carl, CARL-ROSA Mario  
Cornilleau Raoul dit (1855-1913)  
« *Ferme dans la campagne* »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
22,5 x 37 cm.  
Figure au musée d'Amiens.

1 500 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 56 BONNEFOY Henri Arthur (1839-1917)  
« *Pâturage près du ruisseau* »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
19 x 38 cm.  
Elève de Léon Coigniet.

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



55



56

- 57 APPIAN Adolphe (1818-1898)  
« *Le ruisseau d'Yzeron à Lyon* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Ruisseau d'Yzeron est situé à Lyon  
34 x 57 cm.  
Provenance de la Galerie  
Lorenceau à Vichy.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



57



- 58 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)  
 « *Les noyettes* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 Datée « 88 » en bas à gauche.  
 32,5 x 59,5 cm.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

58

- 59 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)  
 « *Les meules après la moisson* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 40 x 73 cm.  
 Elève de Corot, Daubigny et Bonnat.  
 Ancienne vente Galerie Georges Petit (étiquette au dos).

2 500 / 3 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



59



- 60 TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900)  
 « *Pêcheur au bord de la rivière* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 22,5 x 27,5 cm.

Elève de Hebert et Jallabert.

7 000 / 9 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

60



61

- 61 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)  
 « *Paysage de Sologne* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54,7 x 92,2 cm.  
 Elève de Corot, Daubigny et Bonnat.  
 5 000 / 6 000 €

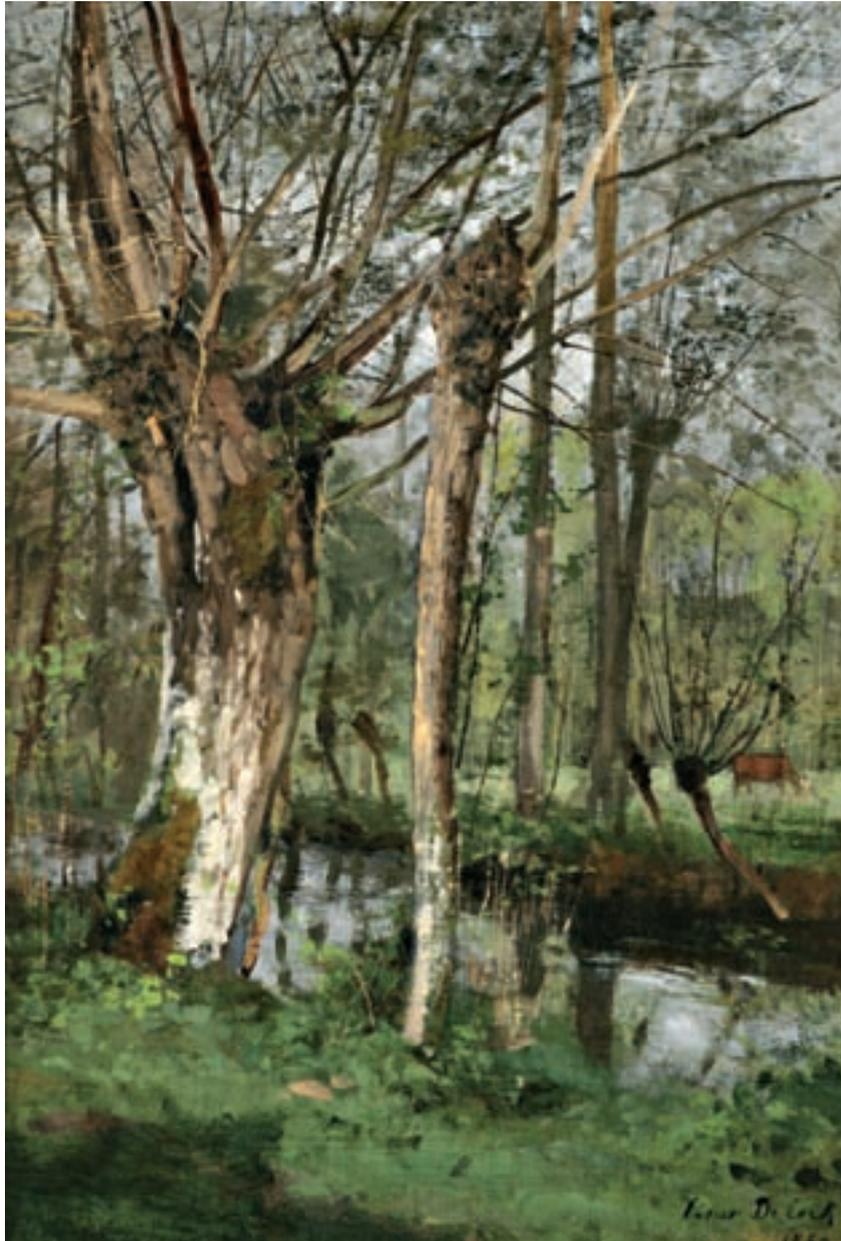
*Voir reproduction ci-dessus*

- 62 COCK César de (1823-1904), ECOLE BELGE  
 « *Etude pour Soirée en Normandie* »  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 Signée en bas à droite.  
 Tableau au Musée de Gand.  
 Frère de Xavier de Cock. Elève de Charles François  
 Daubigny et François Louis Français. Ami de Corot,  
 Rousseau, Diaz et Troyon. 2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



62



- 63 COCK César de (1823-1904), ECOLE BELGE  
« *Le vieux Saule à Gasny, (Près de Giverny)* »  
Huile sur toile, rentoilée.  
Signée en bas à droite.  
Daté 1880, en bas à droite.  
68 x 47 cm.  
Tableau prêté au Musée de Gand de 1904 environ à 1980.  
Présenté au Salon de 1881, cité dans la liste des récompenses au N° 495.  
Au dos, étiquette « La vieux saule à Gasny, par César de COCK ». Frère  
de Xavier de Cock. Elève de Charles François Daubigny et François  
Louis François. Ami de Corot, Rousseau, Diaz et Troyon.  
8 000 / 10 000 €

- 64 PELOUSE Léon Germain (1838-1891)  
 « *Barbizon, derniers rayons du jour* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 45,5 x 71,5 cm. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



64



65

- 65 FRANÇAIS François-Louis  
 (1814-1897)  
 « *La prairie du Breuil* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 21,2 x 32,4 cm.  
 Le tableau représente le peintre  
 FRANÇAIS lui-même allongé  
 avec Rose MAIREAU.  
 Répertoire au catalogue de l'expo-  
 sition « Louis Français » de  
 Janvier-Février 1898 au n°53, il  
 fut aussi exposé sous le même  
 numéro lors de cette exposition.  
 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 66 FRANÇAIS François Louis  
 (1814-1897)  
 « *Les petits pêcheurs  
 aux environs de Plombière* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 Daté 97.  
 33 x 46 cm.  
 Ami de Corot. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



66



67 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
« *Le printemps à Barbizon* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
50,5 x 78,5 cm.  
Collection du Marquis Freyssinet de Bellanger.  
Exposé à Nice au Salon des artistes.  
Elève de Corot. 8 000 / 12 000 €



68

68 DEFAUX Alexandre (1826-1900)  
« *Bord de rivière, le Garde Pêche* »

Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.

23,4 x 46 cm.

Elève de Corot.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

69 ISENBART Emile (1846-1921)

« *La fenaison* »

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 72 cm.

Elève de Clément Fanart.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



69



70

- 70 JAPY Louis-Aimé (1840-1916)  
 « Les moutons dans la prairie près de l'étang »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 42 x 65 cm. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 71 JAPY Louis Aimé (1840-1916)  
 « Le retour des troupeaux après l'ondée »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Datée 96.  
 57 x 73 cm. 8 000 / 10 000 €  
 Meilleure période du peintre où les conseils de son ami  
 Corot se traduisent par cette qualité et justesse de tons.  
*Voir reproduction ci-dessous*



71



72

- 72 GALIEN LALOUE,  
LENOIR Maurice dit (1854-1941)  
« *La vanne rouge à Montigny sur Loing* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
38,5 x 55,1 cm.  
Elève de Pelouse. 4 500 / 5 000 €  
Nous remercions M. Noé Willer qui a authentifié l'œuvre.  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 73 MONCHABLON Jean Ferdinand,  
dit Jan (1854-1904)  
« *Paysage d'été* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 73 cm.  
Elève de Cabanel et JP. Laurens.  
Un n°183 en bas à gauche. 12 000/15 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



73



74

74 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

« *Bord de lac* »

Huile sur toile, rentoilée.

Signée en bas à droite.

Datée 1902.

65,5 x 81,2 cm.

Elève de Achard.

12 000 / 15 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

75 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

« *Personnages dans les collines de l'arrière pays de Menton* »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Datée 1904.

27 x 43 cm.

Ancienne collection Roger Marx.

6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



75



77

76 ECOLE FRANCAISE (XIX<sup>e</sup>)

« Boisière dans la forêt »

Huile sur toile.

67,5 x 103 cm.

1 500 / 2 000 €

77 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)

« Le Moulin de Gilieu »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Daté 1872 à gauche.

30 x 45 cm.

10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

78 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)

« Etude de ciel, lever de lune »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

16 x 32 cm.

Provenance de l'exposition Daubigny, sous le n° 32 (étiquette au dos).

Atelier de Paul Delaroche.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



78



79

- 79 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)  
 « Paturage à Villerville »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 18,5 x 36,2 cm.  
 Ancienne galerie G. Tempelaere à Paris  
 (cachet au dos).  
 n° 3335 et 4439 au dos du panneau.  
 Tableau préparatoire pour le célèbre tableau du salon  
 de 1859 « Les Graves à Villerville ».  
 Au musée de Marseille aujourd'hui (voir n°596 du  
 catalogue).  
 Certificat de Mme HELLEBRANTH.  
 Sera reproduit au supplément du catalogue raisonné.  
 20 000 / 25 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 80 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)  
 « L'arbre au corbeau »  
 Fac similé.  
 Daté 1867.  
 Ancienne collection BEURDELEY. Atelier de Paul  
 Delaroche. 300 / 400 €
- 81 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)  
 Un épisode du voyage en bateau.  
 1- Avalon 2- Le botin luttent contre la rame après le  
 passage du vapeur 3- La nuit à bord 4- La pêche mira-  
 culieuse.  
 Eau forte.  
 A vue 11 x 16 cm - quatre eaux-fortes dans un cadre  
 Rare ensemble de quatre eaux-fortes, premier état,  
 épreuve avant la lettre. 1 500 / 2 000 €

# Hommage à Antoine CHINTREUIL

82 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)

« *Scène mythologique* »

Huile sur toile, réentoilée.

Signée en bas à gauche.

24,3 x 18,8 cm.

Les scènes mythologiques ont beaucoup inspiré Chintreuil au début de son œuvre, quand il est proche de Corot.

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

83 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)

« *Le Cap Gris Nez* »

Huile sur toile, réentoilée par mesure conservatoire.

Signée en bas à gauche.

31,5 x 47cm.

Au dos étiquette de vente n° 449.

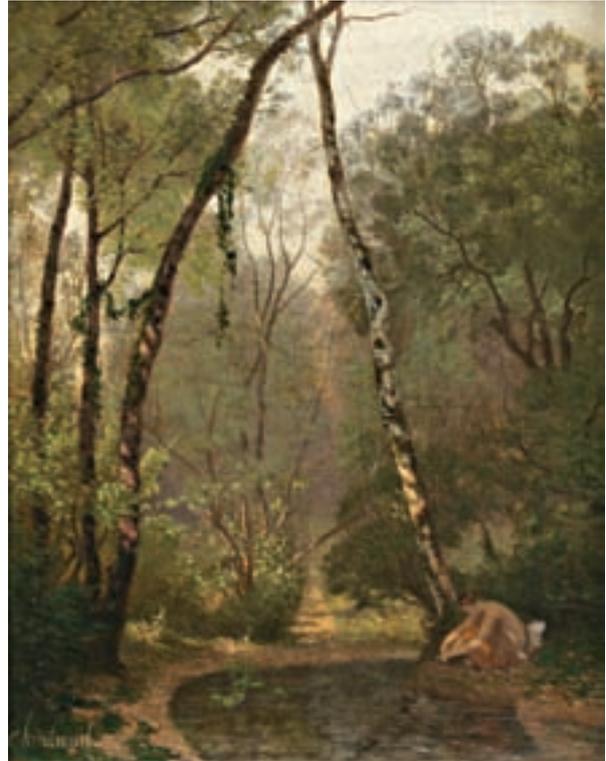
Répertorié sous le n° 449 du catalogue « la vie et l'œuvre de CHINTREUIL » par A.de la Fizeliere.

Edition de 1874.

Elève de Corot.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



82



83



84

- 84 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)  
« *Chemin à l'orée de la forêt* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
27,6 x 21,7 cm.  
Elève de Corot. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 85 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)  
« *Prairie* »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
27,7 x 42,2 cm.  
Elève de Corot. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



85



86

86 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)

« *La forêt au printemps* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

24,4 x 35,4 cm.

Collection Pierre Miquel.

Elève de Corot.

Bibliographie : P. Miquel, *Le paysage français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Editions de la Martinelle, 1975.

Décrit et reproduit en couleur p. 649.

Expositions : *Le paysage français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Caveau du Château, Montbéliard, juin-juillet 1977.

Antoine Chintreuil, Musée de l'Ain, Bourg en Bresse, 20 juin – 8 octobre 1973. N<sup>o</sup> 71 du catalogue.

5 000 / 6 000 €



87

87 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)

« Pêcheur sur sa barque »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 40 cm.

6 000 / 7 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

88 CHINTREUIL Antoine (1816-1873)

« Pêcheurs au bord de la rivière »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

26 x 30 cm.

Elève de Corot.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



88



89

89 COROT Camille (1796-1875)

« Paysanne près du lac »

Dessin au fusain sur papier grège.

Signé en bas à droite.

1865-1870.

18 x 27,8 cm à vue.

Nous remercions Monsieur Martin Dieterle d'avoir  
authentifié cette œuvre. 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

90 COROT Camille (1796-1875)

« Paysans près des grands arbres »

Dessin au fusain sur papier bistre.

Signée en bas à droite.

Circa 1865-1870.

28 x 19,5 cm à vue.

3 000 / 4 000 €

Nous remercions Monsieur Martin Dieterle d'avoir  
authentifié cette œuvre.

*Voir reproduction ci-contre*



90



91

91 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)

« Paysage au moulin »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

29,5 x 59,5 cm.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

92 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)

« Chemin vers Barbizon »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

16,5 x 28,8 cm.

3 000 / 4 000 €

Frère cadet de Jacques Adrien Lavieille, Eugène  
Lavieille fut élève de Corot et de Lequien.

*Voir reproduction ci-dessus*



92



93 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)  
« *Les gorges de Franchard avec mon ami Corot* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
64,5 x 80,5 cm.  
Elève de Corot. 12 000/15 000 €



94 MICHEL Georges (1763-1843)  
 « Moulins aux environs de Paris »  
 Huile sur toile.  
 Etiquette de la rétrospective Georges  
 Michel à la galerie Charpentier.  
 38 x 56,2 cm. 10 000/12 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

94

95 MICHEL Georges (1763-1843)  
 « La chaumière »  
 Huile sur carton, panneau parqueté.  
 28 x 38,2 cm. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



95



96 MICHEL Georges (1763-1843)  
 « Place de village dans le nord »  
 Dessin plume et aquarelle.  
 18 x 30 cm.  
 Au dos, sur étiquette : « Exposé  
 en Décembre 1938, n° 73,  
 Rétrospective Georges Michel.  
 Galerie Guy Stein 2, rue de la  
 Boétie, Paris. ».  
 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

96



- 97 COIGNET Jules Louis Philippe (1798-1860)  
« Pâturage dans une vallée des Alpes »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Datée en bas à droite 1855.  
75 x 110,5 cm.  
Vente Coignet en 1861.  
Elève de Victor Bertin. 12 000 /15 000 €



98 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« *Vue sur la vallée* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

17,5 x 35 cm.

6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



99

99 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« *La mare* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

47,5 x 59,5 cm à vue.

Très important tableau de Théodore Rousseau.

Vente du 31 Mars 1858 à 15h, Drouot.

Maitre Bousseton, commissaire- priseur.

Monsieur Couteau, expert.

N° 45 de la vente dans le catalogue.

Confirmation au dos sur le panneau.

Le catalogue de la vente sera joint.

100 000 / 120 000 €





100 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« *Sous-bois* »

Huile sur toile.

Circa 1858-1860.

Monogrammée « Th. R. » en bas à droite.

14 x 21 cm.

N° 129 de la vente Arot à Bruxelles du 29 Octobre 1928.

À rapprocher du n° 627 du catalogue raisonné de l'œuvre graphique.

Répertorié au catalogue de Monsieur Michel Schulmann, au n°456, page 254.

8 000 / 10 000 €



101 ORTMANS François Auguste (1827-1884)

« *Les sables du parquet aux lapins* »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et daté 1873.

Situé près des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau.

80,5 x 130 cm.

Elève et ami de Rousseau.

Ortmans habite à Fontainebleau au n° 67 de la rue St Mery.

Présenté au Salon de 1874, au n° 1414.

15 000 / 20 000 €



102 GASSIES Jean-Baptiste Georges (1829-1919)

« *Lisière de forêt, le bornage à Barbizon* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et contresigné au dos.

Situé au dos.

113 x 193,5 cm.

Il fut l'élève de Michel Drolling.

Reproduit par Gassies lui-même, dans son livre  
« Le vieux Barbizon », à la page 113, Edition de 1907.

Salon de 1869, sous le n° 1002, « Lisière de forêt ».

Le bornage à Barbizon a été édifié pour éviter que les  
animaux de la forêt ne pénètrent dans les cultures  
avoisinentes.

15 000 / 20 000 €



103

- 103 OLIVE Jean-Baptiste (1848-1936)  
 « *La grande ferme* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée, datée et dédicacée « A mon ami Baldy », en bas à droite.  
 30 x 49 cm.  
 Elève de Vollon. 6 000 / 7 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 105 CABAT Louis (1812-1893)  
 bis « *Chasseur et son chien* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 53,7 x 72,2 cm.  
 Œuvre des débuts avec l'utilisation d'une matière épaisse.  
*Voir reproduction ci-dessous*

- 104 ANASTASI Auguste Paul Charles  
 (1820-1889)  
 « *Plateau Belle Croix à Barbizon* »  
 Huile sur toile marouflée sur panneau.  
 Une signature en bas à gauche.  
 13 x 18 cm.  
 Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.  
 Etiquette de vente au dos n° 294. Cachet rouge au dos. 1 500 / 2 000 €

- 105 CLESINGER Jean Baptiste (1814-1883)  
 « *Le retour du troupeau* »  
 Huile sur toile  
 35,8 x 78 cm.  
 Elève de son père Georges Philippe Clésinger et Thorwaldsen.  
 Cet important sculpteur séjourna à Barbizon où il subit l'influence de Théodore Rousseau et de Charles Leroux lorsqu'il peignit.  
 Musée d'Amiens.  
 Musée de Dieppe. 1 500 / 2 000 €



105 bis



106 CICERI Eugène (1813-1890)  
 « Géomètres en forêt »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 Daté 1849.  
 23,6 x 35 cm.  
 Elève de son père Pierre Luc  
 Charles CICERI.  
 Etiquette au dos Gallery Lotrige  
 (Londres), exposé en septembre  
 1956. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

106



107

107 FLERS Camille (1802-1867)  
 « Sous-bois à Fontainebleau »  
 Huile sur papier marouflé sur toile.  
 Signée en bas à gauche. 1860.  
 20 x 30 cm.  
 Collection Pierre Miquel.  
 Bibliographie : P.Miquel, Le paysage français au  
 XIXème siècle, Editions de la Martinelle, 1975,  
 Tome I, décrit et reproduit en couleur p 105.

Expositions : Barbizon au temps de Jean François  
 Millet, Barbizon, 1975, décrit et reproduit en couleur  
 sous le n° 177 p 213. Le paysage français au  
 XIXsiècle, Caveau du Château, Montbéliard, juin-  
 juillet 1977 Théophile Gautier, Marly, 1990.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

108 SCHULZ Adrien (1851-1931)  
« *La cueillette des fleurs en forêt de Barbizon* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
60,5 x 45,5 cm.  
Très proche de DIAZ et RICHEL, ses maîtres.  
2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



108



109

109 DESHAYES Charles Félix Edouard (1831-1895)  
« *Rochers dans la forêt de Fontainebleau* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite « Deshayes, Nemours 1879 »  
Datée en bas à droite 1879.  
27 x 21 cm.  
Elève de F.L.Français et de Sénéquier.

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



110



111

- 110 VERON Alexandre René (1826-1897)  
 « *Déboisement en forêt de Fontainebleau* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 40 x 55 cm.  
 Indication au dos par Veron « Forêt de Fontainebleau,  
 les casseurs de bois ».  
 Elève de Paul Delaroche. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 111 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)  
 « *L'étang près des grands arbres* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 1904.  
 61 x 46 cm.  
 Dédicacé.  
 Elève de Achard. 10 000 / 12 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



112 CASSAGNE Armand Theophile (1823-1907)  
« *Femme tricotant en forêt de Fontainebleau, à l'automne* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
100,5 x 73 cm.  
Elève de Harding. Sociétaire du Salon des artistes français.  
8 000 / 10 000 €



113

- 113 CASSAGNE Armand Theophile ( 1823-1907)  
 « Forêt de Fontainebleau, la Croix du Calvaire »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 65,3 x 46 cm.  
 Elève de Harding.  
 Sociétaire du Salon des artistes français.  
 6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 114 VERNON Paul (1796-1875)  
 « La mare »  
 Huile sur panneau.  
 Signée au stylet au dos.  
 16,5 x 22 cm. 1 200 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



114

115 BONNEMAISON Georges  
 « *Chaumière en forêt* »  
 Huile sur panneau ( panneau de Veille)  
 Signée en bas à droite  
 Datée 73.  
 32,8 x 24 cm 1 000 / 1 500 €

116 BAIRD William Baptiste (1847-1917)  
 « *La forêt de Fontainebleau* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 81 cm.  
 Peintre américain qui travailla en  
 France et autour de Fontainebleau.  
 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



116



118

117 ROUSSEAU Théodore (1812-1867) D'après.  
 19 pièces dont 12 eaux-fortes XIX<sup>e</sup>, 4 lithographies XIX<sup>e</sup> et 3 diverses.  
 Eaux-fortes, lithographies, héliographies et reproduction photographique  
 Entre 1850 et 1890. 500 / 600 €

118 CHAUVEL Théodore (1831-1910)  
 « *Fourteen proof etchings* »  
 Livre comportant 14 eaux-fortes.  
 Cachet « Bristol » en haut à droite de chaque page comportant une gravure  
 45 x 33 x 1,9 cm.  
 Elève de Picot, Aligny et Bellel. 1 000 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*

119 MILLET Jean François (1814-1875) D'après.  
 « *Premiers pas* » par G.Greux (1838-1919)  
 « *L'enfant malade* » par Ch.Pinot (1867-1932)  
 2 eaux-fortes.  
 44 x 29 cm / 24,5 x 20 cm.  
 Elève de Paul Delaroche. 300 / 400 €

120 MILLET Jean François (1814-1875)  
 « *Scène de groupe* »  
 Dessin au crayon sur papier gris.  
 Cachet V. Millet Viollet en bas à gauche.  
 7,8 x 13,2 cm. 1 000 / 1 200 €

*Voir reproduction ci-contre*



120



121



122

- 121 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)  
 « Boisière en forêt de Barbizon, près de la mare »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 27 x 35 cm. 6 000 / 7 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 122 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)  
 « Jeunes beautés en forêt de Barbizon »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 37 x 26,8 cm. 7 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-contre et détail en couverture*



123

123 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)

« *La clairière à Barbizon, le Bas Bréau* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

82 x 101 cm.

20 000 / 25 000 €



124

- 124 DIAZ de la PENA Narcisse (1807-1876)  
 « *Lande d'Arbonne à Fontainebleau* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 22 x 35,5 cm.  
 Au dos, dédicacée à Jules Claretie, critique et historien, et situé « Lande d'Arbonne ».

10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

- 125 WATELIN Louis Français Victor (1838-1907)  
 et DIAZ Narcisse de la Pena (1807-1876)  
 « *Boisière en forêt, au fond un village* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 52 x 66,5 cm. 6 000 / 8 000 €  
 On notera certainement la mise en place et l'intervention de Narcisse Diaz dans le traitement du premier plan.

*Voir reproduction ci-dessous*



125

126 MAGNUS Camille (1850-XX<sup>e</sup>)  
« Paysanne sur le chemin en sous-bois »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
61,2 x 50,8 cm.

2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



126



127

127 LANDELLE Charles Zacharie  
(1812-1908)  
« Farniente en forêt »  
Huile sur panneau.  
28 x 36 cm.  
Elève de Paul Delaroche et d'Ary  
scheffer. Landelle, ici, est très proche  
de DIAZ.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

128 MAGNUS Camille (1850-XX<sup>e</sup>)  
« Boisière en forêt »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
15,2 x 20,5 cm.  
Inscription et cachet au dos.  
Elève de Diaz.

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



128



129

129 RICHET Léon (1843 ou 1847-1907)

« Ferme à Morêt sur Loing »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

24,8 x 35,2 cm.

Elève d'Ambroise Détrez à l'Académie de Valenciennes, puis de Narcisse Diaz, de Jules Lefebvre et de Gustave Boulanger.

3 500 / 4 500 €

*Voir reproduction ci-contre*

130 RICHET Léon (1843 ou 1847-1907)  
« La mare en forêt de Fontainebleau »

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

31 x 41 cm.

Elève d'Ambroise Détrez à l'Académie de Valenciennes, puis de Narcisse Diaz, de Jules Lefebvre et de Gustave Boulanger.

2 500 / 3 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



130



131

131 RICHET Léon (1843 ou 1847-1907)

« Forêt »

Huile sur toile, réentoilée.

Signée en bas à droite.

71 x 58,3 cm.

Période pendant laquelle Richet travaille avec Diaz.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

132 RICHET Léon (1843 ou 1847-1907)  
 « *Boisière dans la clairière* »  
 Huile sur toile.  
 Signature apocryphe de Diaz en bas à droite.  
 38,5 x 55,5 cm. 3 000 / 4 000 €

133 RICHET Léon (1847-1907)  
 « *Pêcheur à la barque* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 22 x 17 cm. 2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

134 DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)  
 15 œuvres dont 10 eaux-fortes et 4 lithographies XIX<sup>e</sup>.  
 Eaux-fortes, lithographies. 500 / 600 €

135 DUPRE Jules (1811-1889)  
 « *La Charette* »  
 Aquarelle préparatoire reprenant le tableau du Louvre.  
 Signée en bas à droite.  
 7,5 x 9 cm. 1 000/1 500 €  
 Ami avec Rousseau, Millet, Cabat, Daubigny, Troyon.

*Voir reproduction ci-dessous*



133



136



135

136 DUPRE Jules (1811-1889)  
 « *Pêcheurs près du chêne* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche  
 Circa 1880-1885. 2 000 / 3 000 €  
 Ami de Rousseau, Millet, Cabat, Daubigny, Troyon.

*Voir reproduction ci-contre*



137 DUPRE Jules (1811-1889)

«*Vaches à la mare près de grands chênes*»

Huile sur toile réentoilée par mesure conservatoire.

Signé en bas à gauche.

54,5 x 65 cm.

Référence de vente ancienne : n° 291.

Ancienne collection de l'Amiral Cecil Sandford, Londres.

Ancienne collection de Sir Dedekam Juell.

8 000 / 10 000 €



138 DUPRE Jules (1811-1889)  
« *Chaumière à Cayeux* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Circa 1860.

6 000 / 7 000 €



139

139 DUPRE Léon Victor (1816-1879)

« Vaches près des grands arbres »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

32,5 x 45 cm.

8 000 / 10 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

140 DUPRE Julien (1851-1910)

« Vache dans un pré »

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38 x 61 cm.

Elève de Pils et de Lehmann.

2 800 / 3 200 €

*Voir reproduction ci-dessous*



140



141 DUPRE Julien (1851-1910)

« *Fermière et son troupeau dans la prairie d'Arques la Bataille* »

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

51 x 62,5 cm.

Elève de Pils et de Lehmann. Peintre réaliste, il sait rendre avec justesse comme Jean-François Millet et Jules Breton l'ambiance de la vie rurale des paysans.

Exposé à la galerie des artistes modernes, atelier de feu Julien Dupré du 28 Mars au 13 Avril 1911.

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Howard L. Rehs sur l'artiste.

20 000 / 25 000 €



142 SAURFELT Léonard (né au XIX<sup>e</sup>)  
 « *Marché à Rouen* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 Daté 1873.  
 31 x 52 cm.  
 Emplacement (Rouen) situé au dos.  
 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

142

143 HERVIER Louis-Alphonse (1818-1879)  
 « *Scène de marché à Rouen* »  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite  
 Cachet de vente au dos.  
 35 x 26,5 cm.  
 Un des premiers à Barbizon.  
 Elève de d'Isabey et Léon Coignet. 3 500 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



143



144

144 DEYROLLE Théophile Louis (1844-1923)  
 « *Marché en Bretagne, la bonne action* »  
 Huile sur Panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 12 x 10 cm.  
 Elève d'Alexandre Cabanel et de William Bouguereau.  
 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



145



147

145 DEFAUX Alexandre (1826-1900)

« Rouen, quartier de la cathédrale »

« Le marché à Rouen »

Une paire d'huile sur toile.

Signée en bas à droite/ signé en bas à gauche.

Datée 1862 en bas à droite/en bas à gauche.

32,4 x 46 cm.

Elève de Corot.

4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

146 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

« Portrait d'artiste, son ami Verdun »

Huile sur panneau.

Signée au dos et daté 1905.

35 x 26,7 cm.

Elève de Achard. Inscription au dos : « Hommage à »

et cachet vente Verdun, 1978. Lettre de Monsieur

Monteillet. Le peintre Raymond Jean VERDUN à

l'âge de 36 ans au moment où il obtient une mention

au Salon des Artistes Français. 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre et en 4<sup>e</sup> de couverture*

147 VAUMORT Edouard (1825/30-1886)

« La sortie du patronage »

Huile sur panneau.

21.5x 16.5 cm.

Frère de Jean Vaumort, le célèbre faïencier.

1 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



146



- 148 ISABEY Louis Gabriel Eugène  
(1803-1886)  
« *Mère et ses enfants  
sur le perron de la demeure* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Daté 59 en bas à gauche.  
38 x 30 cm.  
Fils et élève du miniaturiste Jean  
Baptiste Isabey. 5 000 / 6 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*

- 149 TROYON Constant (1810-1865)  
« *Le mai : la fête du maire* »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche des initiales.  
19 x 33 cm.  
Travaille avec Poupart.  
Troyon rencontre Cabat, Rousseau,  
Roqueplan et Dupré.  
4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*

148



149

150 TROYON Constant (1810-1865)  
« La jeune gardienne de dindons »

Huile sur panneau parqueté.

Signée en bas à gauche.

41,5 x 32,5 cm.

Référencé Louis Soullié, page 64. Vente C.R., 21-22  
Novembre 1872, au N° 70 bis, après le décès de sa  
mère et la vente du 29 Mai 1872. 6 000 / 7 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

151 TROYON Constant (1810-1865)  
« La gardienne d'oies »

Huile sur panneau.

Monogrammée en bas à gauche.

37,8 x 55,3 cm.

10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



150



151



152



153

152 CHONE Georges (né en 1819)

« *Intérieur de ferme* »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

32,3 x 41 cm.

2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

153 TESSIER Louis Adolphe (1855-1911)

« *La cueillette des fleurs* »

Huile sur toile réentoilée.

Signée en bas à gauche.

Datée 93.

55 x 40,5 cm.

Elève de Gérôme.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



154 GROS Lucien Alphonse (1845-1913)

« *En famille sur une plage du Nord* »

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Daté 1903.

Situé à Boulogne.

40,8 x 32,2 cm.

Elève de Meissonier.

10 000 / 12 000 €



155 TRINQUIER Antonin (1833-XIX<sup>e</sup>)

« *Fillette au puits* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

37,7 x 60 cm.

Professeur à l'école des beaux arts de Montpellier. Elève de Matel et Castelnau.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

156 MONTICELLI Adolphe Joseph Thomas (1824-1886)

« *Les élégantes au parc de St Cloud* »

Huile sur panneau.

Traces de signature en bas à droite.

34 x 67.5 cm.

Authentifiée et confirmée par Mr Marc Stammegna.

10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

155



156

157 DUEZ Ernest Ange (1843-1896)  
« *Elégantes à l'ombrelle à Villerville,  
au loin la régates* »  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
31,5 x 51,5 cm.  
Elève de Pils. 7 000 / 9 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

158 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)  
« *Elégantes ramassant des fleurs  
dans un champ de blé* »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
27 x 35,5 cm.  
Etiquette au dos, vente Drouot 1930.  
7 000 / 9 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



157



158



159

- 159 BARON Henri Charles Antoine (1816-1885)  
« *Intimité* »  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche et daté 1854.  
28 x 26,3 cm.  
Eleve de Gigoux et Diaz. 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*

- 160 GRASSET Frédéric (XIX<sup>e</sup>)  
« *L'atelier de l'ami P.* »  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
61 x 73,5 cm.  
Etiquette du salon de 1905, présenté sous le  
n°857. 10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



160

161 RAYNAUD Auguste (1855-1916)

« Une prêtresse d'Isis »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Datée 10 Janvier 1903.

55 x 33 cm.

Elève de Lehmann.

6 000 / 8 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



161

162 COLLIN Louis Joseph Raphael (1850-1916)

« Etude préparatoire pour le Salon de 1889 : La Jeunesse »

Huile sur carton.

Monogrammée en bas à droite.

29,5 x 44,5 cm.

Condisciple de Bastien Lepage. Elève de Bouguereau,

Cabanel et Cormon.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*

163 COLLIN Louis Joseph Raphael (1850-1916)

« Méditation »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Daté 97.

82,3 x 47 cm.

Condisciple de Bastien Lepage. Elève de Bouguereau,

Cabanel et Cormon.

Dédicacé « A mon amis Mignon » en bas à droite.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



163

164 SAUVAGEOT Charles Théodore (1826-1883)

« Mme Sauvageot dans son jardin »

Huile sur carton.

26,5 x 22 cm.

Elève d'Isabey.

200 / 300 €



162



165

- 165 DE PENNE Olivier (1831-1897)  
*« Relais de chiens anglo-tricolores, veste rouge de valet de chien et troupe dauphine accrochée à l'arbre »*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 27 x 23 cm.  
 Exposition « Société des amis des arts d'Orléans » au n° 24. 10 000 / 12 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 166 LEPAULLE François Gabriel Guillaume (1804-1886)  
*« L'impératrice Eugénie et sa cour à Fontainebleau-La chasse à courre »*  
 Huile sur toile, réentoilé en 1871.  
 Signée en bas à droite et datée 1854.  
 32,6 x 123 cm.  
 Elève de Regnault, Bertin et Vernet. 6 000 / 8 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



166



170



169

167 ELMERICH Charles-Edouard (1813-1889)

« Deux chiens courants »

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

7 x 15 cm.

Elève d'Horace Vernet.

150 / 200 €

169 TROYON Constant (1810-1865)

« Le petit veau »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche des initiales.

40 x 26,5 cm.

Rencontre Camille Roqueplan, Rousseau, Dupré et

Diaz. 1 500 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

168 FLERS Camille (1802-1868)

« Chasse au gibier d'eau »

Huile sur toile, rentoilée.

Signée en bas à gauche.

49 x 68 cm.

Elève de Corot et de Lequien.

3 000 / 3 500 €

170 GOSELIN Ferdinand Jules Albert  
(1862-XIX<sup>e</sup>)

« La vie à la ferme »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81,2 x 116,4 cm.

Gosselin fut élève et ami de  
Harpignies. 4 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

171 VERON Alexandre René  
(1826-1897)

« La vie à la ferme »

Huile sur toile marouflée  
sur panneau.

Signée en bas à droite.

1853.

31 x 40 cm.

Elève de Paul Delaroche.

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-contre*



171



173

172 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)

« *Chevaux dans la cour de ferme* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

17,5 x 29 cm.

3 500 / 4 500 €

Il fut élève de Lehmann et de Faustin Besson et tint une place honorable au sein des petits maîtres de l'école de Barbizon.

5 000 / 6 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

173 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)

« *La charrette de foin* »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm.

174 VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)

« *Le palefrenier* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

7,5 x 12 cm.

Elève de Lehmann et Besson.

1 500 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



174



175

- 175 BRIELMAN Jacques Alfred (XIX<sup>e</sup>-1892)  
 « *Vaches au paturage* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38,3 x 59,4 cm.  
 Elève d'Eugène Lavieille. 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*



176

- 176 CORTES André (1815-1880)  
 « *La gardienne de troupeau* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 81 x 65 cm.  
 Peintre espagnol, Cortes travailla en France et fut  
 élève de Constant Troyon. 2 000 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



177

- 177 CORTES André ( 1815-1880)  
 « *Le troupeau de vaches* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46,2 x 55,5 cm.  
 Peintre espagnol, Cortes travailla en France et fut  
 élève de Constant Troyon. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



179

178 ROZIER Jules Charles (1821-1882)  
 « Pêcheur »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 25 x 40 cm.  
 Elève de Bertin et Delaroche. 2 500 / 3 500 €

179 ROZIER Jules Charles (1821-1882)  
 « Vaches dans le pré »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 25 x 40 cm.  
 Elève de Bertin et Delaroche. 2 500 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

180 BOMBLED Louis Charles (1862-1927)  
 « Chevaux au paturage »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 43 x 53 cm.  
 Fils du peintre Hollandais Karel Frederik Bombled.  
 Les sujets militaires étaient ses sujets de prédilection.  
 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



180



181

181 CAUCHOIS Eugène-Henri (1850-1911)

« Vase et jardinière de fleurs d'été »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 65 cm.

Elève de Cabanel et Quost.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

182 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)

Deux œuvres « Jardinières Fleuries »

Huile sur toile.

Signées en bas à droite.

19 x 25 cm.

Elève de Cabanel et de Duroc.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



183

183 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)

VALMON (pseudonyme)

« Roses dans un vase »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46,5 x 33 cm.

Elève de Cabanel et de Duroc. 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*



182



184 CLAUDE Eugène (1841-1922/23)

« *Bouquet champêtre* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

75 x 62,3 cm.

Représenté dans de nombreux musées, tels  
que Toulouse, Pontoise, Reims etc.

6 000 / 7 000 €



185

185 LEGROS, ECOLE FRANÇAISE, XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux œuvres, « *Les fraises* » et « *Les cerises* »

Deux Huiles sur panneau.

Toutes deux signées en bas à droite.

Respectivement, 11,4 x 17,3 et 11,4 x 17,8 cm.

2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-dessus*

186 CAUCHOIS Eugène-Henri (1850-1911)

« *Jardinière de fleurs sur une terrasse* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 65 cm.

Elève de Cabanel et Quost.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



186



187 BIVA Henri (1848-1928)

« *Bouquet de giroflées* »

Aquarelle.

Signature et dédicace « A Monsieur Le Bally » en bas à gauche.

À vue 56 x 44 cm.

1 500 / 1 800 €

188 PETIT Eugène (1839-1886)

« *Roses et giroflées* »

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.

18,7 x 14 cm.

Au dos dédicace : « offert par l'artiste à Mme Forest, octobre 1878 ».

Elève de Ed.Muller et de Dieterl.

2 000 / 2 500 €

*Voir reproduction ci-dessous*



188



188 bis

188 bis COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)

« Bouquet de fleurs sur un entablement »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

Cadre doré à la feuille d'or. 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

188 ter COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)

« Panier de fleurs d'été »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 92 cm.

Cadre doré à la feuille d'or. 4 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



188 ter



191

189 LEMAIRE Madeleine (1845-1928)  
« Anémones à la corbeilles d'argent »

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite à vue,

17,8 x 25,8 cm.

Elève de Madame Jeanne Mathilde Herbelin puis de  
Jules Chapelin. 1 500 / 2 000 €

190 LEMAIRE Madeleine (1845-1928)

« Jetée de roses »

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

À vue, 38 x 60,2 cm.

1 800 / 2 000 €

191 PETITJEAN Edmond (1844-1925)

« Village sur les bords de la Charente »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 81 cm.

3 000 / 5 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

192 PETITJEAN Edmond (1844-1925)

« L'église D'Olonne sur mer »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm.

Figure au musée d'Amiens, Arrassek, Cherbourg,  
Nancy et bien d'autres. 8 000 / 10 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



192



193

193 SCHOUTEN Henry (1864-1927)

« Percherons »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

45 x 61 cm.

2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

195 RICHET Léon (1847-1907)

« Le Tréport »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 100 cm.

5 000 / 6 000 €

Elève d'Amboise Détrez à l'Académie de Valenciennes, puis de Narcisse Diaz, de Jules Lefèbvre et de Gustave Boulanger à Paris.

*Voir reproduction ci-dessous*

194 Non venu



195



196

196 NOEL Jules (1815-1881)

« *Lavandières et bateaux de pêche en Normandie* »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

Sera reproduit au catalogue raisonné en préparation  
par Monsieur Rodrigue. 10 000 / 12 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

197 JANLET Henry (1857-1937)

« *Bateaux près de Dordrech* »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

26 x 32 cm.

1 000 / 1 500 €

*Voir reproduction ci-contre*



197



198

- 198 HUET Paul (1803-1869)  
 « *Plage près de Honfleur, face au Havre* »  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 20,8 x 28,5 cm.  
 Ancienne collection Pierre Miquel.  
 Exécuté en 1822, période où Paul Huet habite avec  
 Bonnington à Paris. 3 000 / 4 000 €  
*Voir reproduction ci-dessus*

- 199 MARILHAT Prosper (1811-1847)  
 « *Vue de Jérusalem* »  
 Huile sur toile, réentoilée.  
 Signée en bas à gauche.  
 20,2 x 38 cm.  
 Au dos inscription : « Jérusalem ». 4 000 / 5 000 €  
*Voir reproduction ci-dessous*



199



200 ROSIER Amédée (1831-1898)  
« Gondoles devant le parvis de la Salute »  
Huile sur métal.  
Signée en bas à gauche.  
41 x 27 cm.  
Elève de L.Cogniet et de Durand.  
Au dos, inscription : Vente Amédée Rosier.  
10 000 / 12 000 €



201

201 MAURY François (1861-1933)

« L'entrée du grand canal »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

29 x 45 cm.

Etudia aux Beaux Arts de Marseille. 3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

202 VERNON Paul (1796-1875)

« La citadelle de Corfoue »

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Située et datée en bas à droite « Corfu 49 ».

22 x 34,2 cm.

Il est dans la lignée de la véritable sensibilité de la première partie du XIX<sup>e</sup>. 2 000 / 3 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



202



203 DECAMPS A.G (1803-1860)

« *Nomades se reposant dans une grotte* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

15,4 x 19,5 cm.

Au dos cachet à la cire rouge « NP ».

10 000 / 12 000 €



204

204 ZIEM Félix (1821-1911)

« *Paysage du midi* »

Huile sur papier marouflée sur panneau.

23 x 43 cm.

Trace du N° d'inventaire Atelier Ziem  
n° 981, provenance de la famille de  
l'artiste par descendance.

6 000 / 7 000 €

205 DESHAYES Eugène François A.  
 (1868-1939)  
 « *Village de pêcheurs en Normandie* »  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 73 cm. 2 500 / 3 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



205



206

206 DESHAYES Eugène François A.  
 (1868-1939)  
 « *Entrée de port du Nord* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 23 x 32 cm. 1 000 / 1 500 €  
*Voir reproduction ci-contre*

207 DESHAYES Eugène François A.  
 (1868-1939)  
 « *Village de pêcheur, port du nord* »  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 46 cm. 1 500 / 2 000 €  
*Voir reproduction ci-contre*



207



208

208 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)

« Pêcheurs en Hollande, effet de lune »

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

46,5 x 33 cm

4 000 / 5 000 €

Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.

*Voir reproduction ci-dessus*

209 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)

Ensemble de 5 dessins

5 dessins dont 3 à la plume

2 dessins signés et 3 cachetés

17x 23,7 / 17,5 x 23 / 12,3 x 20, 3 cm

15,5 x 23 / 14,8 x 23 cm

800 / 1 000 €

Elève de Delacroix, Corot et Delaroche. A travaillé beaucoup en forêt de Fontainebleau, Barbizon

*Voir reproduction ci-dessous*



209



210

210 MOLS Robert (1848-1903)

« *Paysage hollandais* »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

20 x 32 cm

Elève de l'académie d'Anvers puis de Jules Dupré et

Jean François Millet

1 000 / 2 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

211 GUDIN Henriette (Née en 1825)

« *Rivages d'Afrique au soleil couchant* »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

56,5 x 81,5 cm

Fille et élève de Théodore Gudin. 3 500 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessous*



211



213

212 ECOLE FRANCAISE (XIX<sup>e</sup>)

« *Marine* »

Huile sur toile.

37,5 x 58,8 cm.

2 000 / 3000 €

213 ECOLE HOLLANDAISE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

« *Bateaux près de la côte Hollandaise* »

Huile sur toile.

53 x 73 cm.

3 000 / 4 000 €

*Voir reproduction ci-dessus*

214 DESIGNOLLES Ernest G. (XIX-XX<sup>e</sup>)

« *Le vallon* »

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

38 x 28 cm.

Elève d'Harpignies.

200 / 300 €

215 DUPRE Jules, fils

Lettre accompagnée d'un dessin.

Dessin à l'encre sur papier.

Daté le 20 novembre 1895.

12,5 cm x 13 cm.

Accompagné d'une lettre datée du 18 janvier 1894, lettre adressée au député au sujet d'un tableau de Giacometti. Papier à lettre à entête du ministère de l'instruction publique des beaux arts et des cultes.

150 / 200 €

216 ROC BIHAN Aufray (né en 1833)

et D'après BONHEUR Rosa (1822-1899)

« *Cerf en forêt* » et « *Les deux biches* » par ROC BIHA.

« *Vaches du Cantal* » de S.TERSSIER(1814-1898) d'après Rosa Bonheur.

« *Morning in the highlands* » de LEWIS (1872-) d'après Rosa Bonheur.

2 lithographies et 2 eaux-fortes.

44,5 x 29 cm / 44 x 29 cm.

43,5 x 32,5 cm / 41 x 22,5 cm.

500 / 600 €

217 ROULLET Gaston (1847-1925)  
« *Bateau de pêche en Hollande* »

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

9 x 12 cm.

Provenance familiale. Eleve de Jules Noel.

500 / 600 €

218 HEREAU Jules (1839-1879)

« *Marché aux chevaux* »

Dessin à la plume et encre noire, lavis et rehauts de gouache.

Signé des initiales en bas à droite.

Au dos 1874.

14,5 x 21 cm.

Etiquette d'exposition au dos.

100 / 150 €

219 DUTILLEUX Henri Joseph Constant (1807-1865)

« *La ferme* »

« *Paysanne et son enfant* »

« *Bergère près d'un grand arbre* »

3 dessins.

19 x 12 cm / 16 x 11 cm / 22,5 x 14,5 cm.

3 dessins du meilleur ami et élève de Corot, très proche du maître.

Eleve de Hersent aux Beaux Arts.

300 / 400 €

\*\*\*

# INDEX

ALLONGE Auguste	46	DESIGNOLLES Ernest G.	214	LEPAULLE François Gabriel Guillaume	166
ANASTASI Auguste Paul Charles	104, 208, 209	DEYROLLE Théophile Louis	144	LEVIS Maurice	50
APPIAN Adolphe	57	DIAZ de la PENA Narcisse	121, 122, 123, 124, 125, 134	MAGNUS Camille	126, 128
BAIRD William Baptiste	116	DUEZ Ernest Ange	157	MARILHAT Prosper	199
BALLUE Pierre Ernest	17	DUPRE Jules	135, 136, 137, 138	MATHIEU Gabriel	1
BARON Henri Charles Antoine	159	DUPRE Jules, fils	215	MAURY François	201
BEAUVÉRIE Charles Joseph	14	DUPRE Julien	140, 141	MICHEL Georges	94, 95, 96
BIVA Henri	52, 187	DUPRE Léon Victor	139	MILLET Jean François	119, 120
BOMBLED Louis Charles	180	DUTILLEUX Henri Joseph Constant	219	MOLS Robert	210
BONNEFOY Henri Arthur	56	ELMERICH Charles-Edouard	167	MONCHABLON Jean Ferdinand	73
BONNEMAISON Georges	115	FLERS Camille	107, 168	MONTICELLI Adolphe Joseph Thomas	156
BRIELMAN Jacques Alfred	175	FRANÇAIS François-Louis	65, 66	NOEL Jules	196
BRISSOT DE WARWILLE Félix Saturnin	23	GALIEN LALOUE	72	OLIVE Jean-Baptiste	103
CABAT Louis	105 bis	GASSIES Jean-Baptiste Georges	102	ORTMANS François Auguste	101
CALS Adolphe-Félix	2	GODCHAUX Emile	47	PELOUSE Léon Germain	64
CASSAGNE Armand Theophile	112, 113	GOSSELIN Ferdinand Jules Albert	170	PETIT Eugène	188
CAUCHOIS Eugène-Henri	181, 182, 183, 186	GRANDJEAN Jean Charles Denis	5	PETITJEAN Edmond	191, 192
CERAMANO Charles Ferdinand	34, 35, 36, 37	GRASSET Frédéric	160	RAYNAUD Auguste	161
CHAIGNEAU Ferdinand	24, 25, 32, 33	GROS Lucien Alphonse	154	RICHET Léon	129, 130, 131, 132, 133, 195
CHAIGNEAU Paul	26, 27, 28, 29, 30, 31	GUDIN Henriette	211	ROC BIHAN Aufray	216
CHARPIN Albert	20	GUILLEMET Antoine	53	ROSA Carl	55
CHAUVEL Théodore	118	GUILLEMINET Claude	18, 19, 19 bis	ROSIER Amédée	200
CHINTREUIL Antoine	82, 83, 84, 85, 86, 87, 88	HARPIGNIES Henri Joseph	74, 75, 111, 146	ROSTIN C.	40
CHONE Georges	152	HEREAU Jules	218	ROULLET Gaston	217
CICERI Eugène	3, 4, 106	HERVIER Louis-Alphonse	143	ROUSSEAU Théodore	98, 99, 100, 117
CLAUDE Eugène	184	HUET Paul	198	ROZIER Jules Charles	178, 179
CLESINGER Jean Baptiste	105	ISABEY Louis Gabriel Eugène	148	SAURFELT Léonard	142
COCK César de	62, 63	ISENBART Emile	69	SAUVAGEOT Charles Théodore	164
COIGNET Jules Louis Philippe	97	JACQUE Charles	43, 44, 45, 45 bis	SAUZAY Adrien	8
COLLIN Louis Joseph Raphael	162, 163	JACQUE Emile	42	SCHOUTEN Henry	193
COPPENOLLE Edmond Van	188 bis, 188 ter	JACQUE Frédéric	41	SCHULZ Adrien	51, 108
COROT Camille	89, 90	JANLET Henry	197	TESSIER Louis Adolphe	153
CORTES André	176, 177	JAPY Louis Aimé	49, 70, 71	TRINQUIER Antonin	155
COTTIN Eugène	38	JOUBERT Léon	7	TROUILLEBERT Paul Désiré	60
DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène	15, 58, 59, 61	L'HAY Michel Eudes de	16	TROYON Constant	149, 150, 151, 169
DAUBIGNY Charles François	77, 78, 79, 80, 81	LANDELLE Charles Zacharie	127	VAUMORT Edouard	147
DECAMPS A.G	203	LAVIEILLE Eugène	91, 92, 93	VERBOECKHOVEN Eugène	39
DEFAUX Alexandre	67, 68, 145	LAUGEE Georges François Paul	22	VERON Alexandre René	9, 110, 171
DELPY Hippolyte Camille	10, 11, 12, 13	LAZERGES Paul	48	VERNON Paul	114, 202
DE PENNE Olivier	165	LECOMTE Paul Emile	54	VEYRASSAT Jules Jacques	158, 172, 173, 174
DERIANS H.	21	LEGROS	185	WATELIN Louis François Victor	125
DESHAYES Charles Félix Edouard	109	LEMAIRE Madeleine	189, 190	YON Edmond-Charles-Joseph	6
DESHAYES Eugène François A.	205, 206, 207			ZIEM Félix	204



## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.  
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18 % plus TVA, soit 21,53 % TTC.

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les œuvres pourront être emballées à la demande des adjudicataires et sous leur entière responsabilité. Aucune réclamation sur l'état des œuvres ou des cadres ne sera admise après délivrance des lots. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

### RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7ème Directive TVA applicable au 01.01.1995)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros  
Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18 % VAT excluded or 21,53 VAT included.

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

Property may be packed if the purchasers want to, under their full and entire responsibility. No reclamations for the conditions of the works of art or for the frames will be accepted after the delivery of the lots. The conditions of the frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

### BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

The SVV DEBURAUX does not accept liability for failure to contact the prospective buyers to enable them to participate in the bidding by telephone or for errors and omissions in connections with telephone bidding.

### COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

VAT will be reimbursed only if the property is exported within 1 month after the sale. The payment will be made at the name of the buyer within 3 months after the sale.