



L'Afrique Autrement

Photographie et art contemporain africain

Vente aux enchères vendredi 16 mai 2008

Drouot Richelieu

L'Afrique Autrement

Photographie et art contemporain africain

Vente aux enchères le vendredi 16 mai 2008
Drouot Richelieu

Vente

vendredi 16 mai 2008 à 14 h 30.

Drouot Richelieu - salle 6
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Commissaires-priseurs habilités

D. Antoine - P. Deburaux - E. Dumeyniou - G. Martinot -
Y. Savignat

Exposition publique

A l'étude DEBURAUX-APONEM, 51, rue Decamps,
75116 Paris,

du 5 au 7 mai de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

A Drouot, 9, rue Drouot, 75009 Paris,

le 15 mai, de 11 h à 18 h, le 16, de 11 h à 12 h

DEBURAUX  **APONEM**

Maisons de ventes aux enchères

51, rue Decamps, 75116 Paris.

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

contact@deburaux.com

www.deburaux.com

SVV n°2005-547 - SAS au capital de 40 000 €



En couverture : **9- Calvin Dondo, p 9**
au dos, **88- Soly Cissé, p 29**
Ci-dessus : **117- Bruce Clarke, p 33**
page suivante : **50- Malik Sidibé, p 13**

Crédits photos : Thierry Jacob,
sauf : p. 44 Adrien Wattel, p. 16 Martial
Verdier, p. 2, p. 33 et 34 Bruce Clarke,
p. 23 Philippe Berry, p. 24 Berry Bickle

Avec la collaboration de
Omar Lyoubi
Marie Sucher

Conception/Réalisation
MAD / Martial Verdier

L'Afrique autrement

L'année 2007 fut celle de la consécration des photographes africains : Lion d'Or de la Biennale de Venise à Malick Sidibé, Prix de la Biennale de Bamako à Calvin Dondo, nombreuses distinctions pour Samuel Fosso lors d'« Africa Remix » en Afrique du Sud... Après les expositions à la Fondation Cartier à Paris, celle de la Tate Modern à Londres (Mohamed Camara), le prix Hasselblad de Malick Sidibé, les photographes africains ont enfin rejoint leurs collègues occidentaux au plus haut niveau international. Leurs noms propres, leurs itinéraires, leur style, leur pensée, leur originalité ne peuvent plus être mis en doute.

Le Musée des Arts Derniers, « petit sésame avec l'Afrique pour épicerie », se réjouit de voir ces artistes, à l'instar de Soly Cissé, Bruce Clarke, Ousmane Sow, Barthélemy Togo, ou encore El Anatsui, se placer hors d'atteinte de tout amalgame « ethniciant », en ayant atteint le plus haut niveau de reconnaissance.

L'Afrique doit se penser, se rêver, s'écrire et se créer autrement. Ces artistes ont montré la voie. N'en déplaise aux idéologues post coloniaux, l'Afrique est et a toujours été ancrée dans l'Histoire.

Du Royaume du Monomotapa à l'apport des artistes africains à l'art moderne et contemporain du siècle passé, l'Afrique est en constant dialogue avec l'Histoire.

Un dialogue enrichi et renouvelé par les visites de nos amis Philippe Berry, Di Rosa, Barcelo, Depardon ou encore Pignon Ernest, qui gardent un lien étroit avec leurs collègues artistes du Grand Continent.

chroniques des photographes africains sont celles d'un présent universel : ce sont souvent des portraits masqués qui seront transmis aux générations futures. Pour la génération de Sidibé et Depara, pas de spontanéité, mais le rituel de la pose. Ces maîtres ont largement contribué à changer les pratiques du médium dans leur pays. Pour le photographe, il s'agit avant tout de deviner, de révéler les rêves, les aspirations profondes de son modèle. Il le conseille sur l'habillement, le décor, la pose, les accessoires, et discute longuement avant de prendre un cliché. Il s'agit moins de montrer ce que l'on est que ce que l'on est prêt à devenir.

Ces photographes sont toujours au cœur même de leur sujet, une communauté qu'ils connaissent parfaitement, qu'ils soutiennent parfois financièrement, moralement. Ils en sont les sages.

On est ici très loin de la photographie « ethnographique » ou coloniale, complice d'un spectacle où un système idéologique assignait à l'image des peuples non occidentaux une valeur de trophée dans un univers de spectacle carnavalesque : il s'agissait alors plutôt d'un outil de domination, de classification de l'altérité.

La photographie africaine, elle, est avant tout à destination des modèles. Très loin du voyeurisme.

Olivier Sultan



50

Certes, la situation politique et économique nous alarme, avec ses cohortes de violences et d'élections volées, comme celle qui se déroule en ce moment même au Zimbabwe.

Mais cela rend d'autant plus vitale la voix des artistes contemporains, en Afrique comme ailleurs.

Cette année, la photo est encore à l'honneur, avec la présente vente, qui confirmera la cote des photographes africains. Sidibé, Schadeberg, Depara, Dondo, les



Le chasseur en tenue de chasse - 1972

Malick Sidibé  2007

Les photographes





3

Né en 1928, à Kboklolo, Angola.
Décédé en 1997, R d Congo

Vivait et travaillait à Kinshasa.

Depara commence la photographie en 1950. Il arrive à Kinshasa en 1951 et y installe son studio « Le Jean

Whisky Depara ». Le célèbre chanteur zaïrois Franco l'invite à ses soirées musicales, et devient le principal sujet des photographies de Depara. Depara passe ses journées au Kwist, au Ok Ba ou au Sarma Congo, bars réputés de la cité. La nuit il fréquente

les boîtes à la mode et s'amuse à photographier ce monde de noctambules qui étaient fiers de venir lui acheter ses tirages. Ses photographies noir et blanc saisissent avec pertinence la folle ambiance, la joie, la sape de cette époque insouciante.

D Jean Depara

Expositions

2007 Vente aux enchères (Collection O. Sultan), Drouot, Paris
2006 En français sous l'image, Espace EDF-Electra, Paris
2005 Africa Urbis, Perspectives Urbaines,

Musée des Arts Derniers, Paris
Arts of Africa, Grimaldi Forum Monaco
Museum of Fine Art Houston, USA
2004 Staged realities : exposing the soul in African photography 1870-2004, Michael Stevenson,



7

Sept tirages argentiques sur papier baryté, signé, daté et tampon au dos

1- Afro Negro night club, 50 x 60 cm,
2- Quatre danseuses et le Général De Gaulle, 50 x 60 cm,



4

3- Afro Negro night club 2, 29 x 32 cm,
4- Afro Negro night club 3, 30 x 40 cm,
5- Sans titre, 30 x 33 cm,
6- Musicien, ca. 1995
7- Afro Negro night club 4, 50 x 60 cm



5



6



2



1

D Mary Durhol

Née en 1964 à Paris.

Vit et travaille entre Paris, Boston et Johannesburg.

Étudie la sculpture, puis la photographie au London College of Printing (LCP)

Depuis 1998, ses œuvres ont été montrées à la Tate Modern de Londres, à la Fondation Maeght, au Centre Georges Pompidou, et au MoMa.

En 2006, elle est récompensée par le prix Kodak.

La présente série, « Munschoes, Cris Primaux » a été exposée au Musée Nicéphore Niepce (Châlons-sur-saône).

Michel Butor fut le premier à acheter sa série "Démasquée" (2002)

Six photographies
série Munschoes, 1/3, 2008, 30 x 40 cm
14, 15, 16, 17, 18, 19

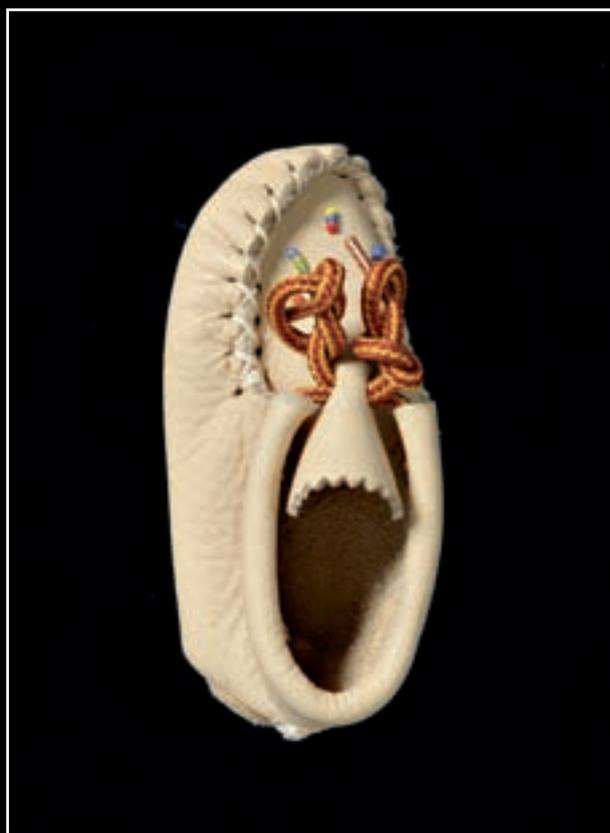
14



15



19



D Calvin Dondo

Né en 1963 à Harare, Zimbabwe où il vit et travaille.

Diplômé de l'école Polytechnique de photographie d'Harare. Calvin Dondo cherche l'identité urbaine des gens, dans leurs vêtements, leurs gestes, leur façon de traverser la rue, dans les constructions, dans leurs regards, leurs peurs. Beaucoup de gens, regardants et regardés. Freelance depuis 10 ans, il photographie la ville, de la périphérie au centre, théâtre de la vie au quotidien.

Six tirages argentiques sur papier baryté, signé au dos. 1/8, 2000-2002; 8, 9 (en couverture), 10, 11, 12- 43 x 63 cm 13- 41 x 41 cm

Expositions

2007 Grand prix des Rencontres Africaines de la photographie, Bamako
Le rituel de la pose, Musée des Arts Derniers, Paris
2005 Africa Urbis, Perspectives Urbaines,

Musée des Arts Derniers, Paris
Visions of Zimbabwe, Manchester art gallery, Manchester, Angleterre
2004 Salzburg Modern Art Museum, Austria
Foire Internationale des arts Derniers, Musée des Arts Derniers, Paris



8



10



9



11



12

K Mamadou Konaté

Né en 1959 à Bamako (Mali).

Vit et travaille à Bamako.

Ses premiers travaux étaient des photos de famille prises pour le plaisir, aussi quand il commence à faire des photographies pour les autres, il décide alors d'en faire sa profession. Il s'installe à son compte et photographie des mariages, des baptêmes et des événements politiques. Il développe

ensuite un travail plus artistique où il photographie des détails de corps et d'objets : cicatrices, bouche d'enfant, des yeux, un os... Il utilise la lumière afin de mettre en valeur la matière de ses sujets. La forme et la couleur deviennent alors autonomes. Konaté dirige également le studio Kela & Fox à Bamako. En 2005, il y reçoit le prix « coup de cœur Accor » lors des Rencontres de la photographie africaine.

Expositions

2007 Le rituel de la pose, Musée des Arts Derniers, Paris

2006 Les Rencontres d'Arles
2^e Forum culturel mondial, Rio de Janeiro, Brésil

2005 VI^e Rencontres de la photographie africaine, Bamako, Mali
Les nouveaux portraitistes du Mali, Galerie de la Filature, Mulhouse

20- Au bord du fleuve Niger, signé et tamponné au dos, 2/6, 30 x 40 cm



Jürgen Schadeberg

Jürgen Schadeberg est né à Berlin en 1931. Encore adolescent, il travaille comme apprenti photographe dans une agence de presse de Hambourg. En 1950 il émigre en Afrique du Sud où il devient photographe en chef, éditeur photographique et directeur artistique de Drum Magazine.

C'est alors qu'il s'impose comme le photographe des moments cruciaux de la vie et de l'histoire de l'Afrique du Sud pendant les années cinquante. Ses photographies illustrent les luttes des Sud-Africains contre l'apartheid. Il a fréquenté et photographié les personnalités majeures de l'histoire

sud-africaine, tel Nelson Mandela et côtoyé les figures marquantes de la scène musicale et littéraire de Sophiatown : Dolly Rathebe, Miriam Makeba, Hugh Masekela et Kippie Moeketsi. Il a ainsi contribué à forger une identité visuelle forte de la communauté noire d'Afrique du Sud.

En 1964, Jürgen Schadeberg quitte l'Afrique du Sud pour Londres. Dans les années soixante et soixante-dix, photographe free lance, il effectue des reportages en

Europe et aux États-Unis pour les magazines illustrés les plus prestigieux.

Considéré comme le père de la photographie sud-africaine, il a enseigné à la New School de New-York, à la Central School of Art & Design de Londres et à la Hochschule de Hambourg.



24

Dix tirages argentiques sur papier baryté, signés et datés en bas

21- A visit to a farm, 40 x 50 cm, (p.5)

22- Gamblers in a smoky corner in Sophiatown, 40 x 50 cm,

23- Johannesburg – Berea Joel Street, 30 x 40 cm,

24- Mother in front of her shack, 2004, 30 x 40 cm,

25- Fans welcoming pop star Cliff Richard-Johannesburg, 1960, 11/18, 30 x 50 cm,

26- Johannesburg Cigarbar, 2001, 40 x 50 cm,

27- A birth in Sophiatown, 1951, 40 x 50 cm,

28- Squatter – San Jose, 2004, 30 x 40 cm,

29- Lighting Up, 1953, 1/18, 40 x 50 cm

30- Lemmy « Special Maboso » and his penny lohisters, 1953, 40 x 50 cm,

Jürgen
Schadeberg
(suite)

27



A. Kark in September 1951

Jürgen Schadeberg

29



30



23



28

22



26



25

S Malick Sidibé

Lion d'or - Biennale de Venise 2007

Collections

The Metropolitan Museum of Art, N.Y.
Museum of Modern Art, New York, NY
San Francisco Museum of Modern Art, SF
Birmingham Museum of Art, Birmingham
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
High Museum of Art, Atlanta
The RISD Museum, Providence

Tirages argentiques noir et blanc sur papier baryté, tirages uniques au format. Légendés, signés et datés sous le tirage.

31 Toute la famille avec moto,
120 x 120 cm

32- Cow boy à la mobylette, 1974,
120 x 120 cm

50 x 60 cm

33- C'est pas ma faute, 1968.

34- Le chasseur en tenue de chasse,
1972, (p. 4)

35- Les deux camarades avec grosse moto, 2007

36- Babecos boys, 1964

37- Les deux amis, 1971

40- En position 1974

41- C'est pas ma faute 2, 1968

43- Les amoureux des disques, 1968

44- Soirée familiale, 1969

47- Surprise party, 1968

48- A côtés des disques, 1968

49- Famille Sarakolé, 1969

50- Vues de dos, 2002 (p. 3)

30 x 40 cm

42- Vues de dos, 2005.

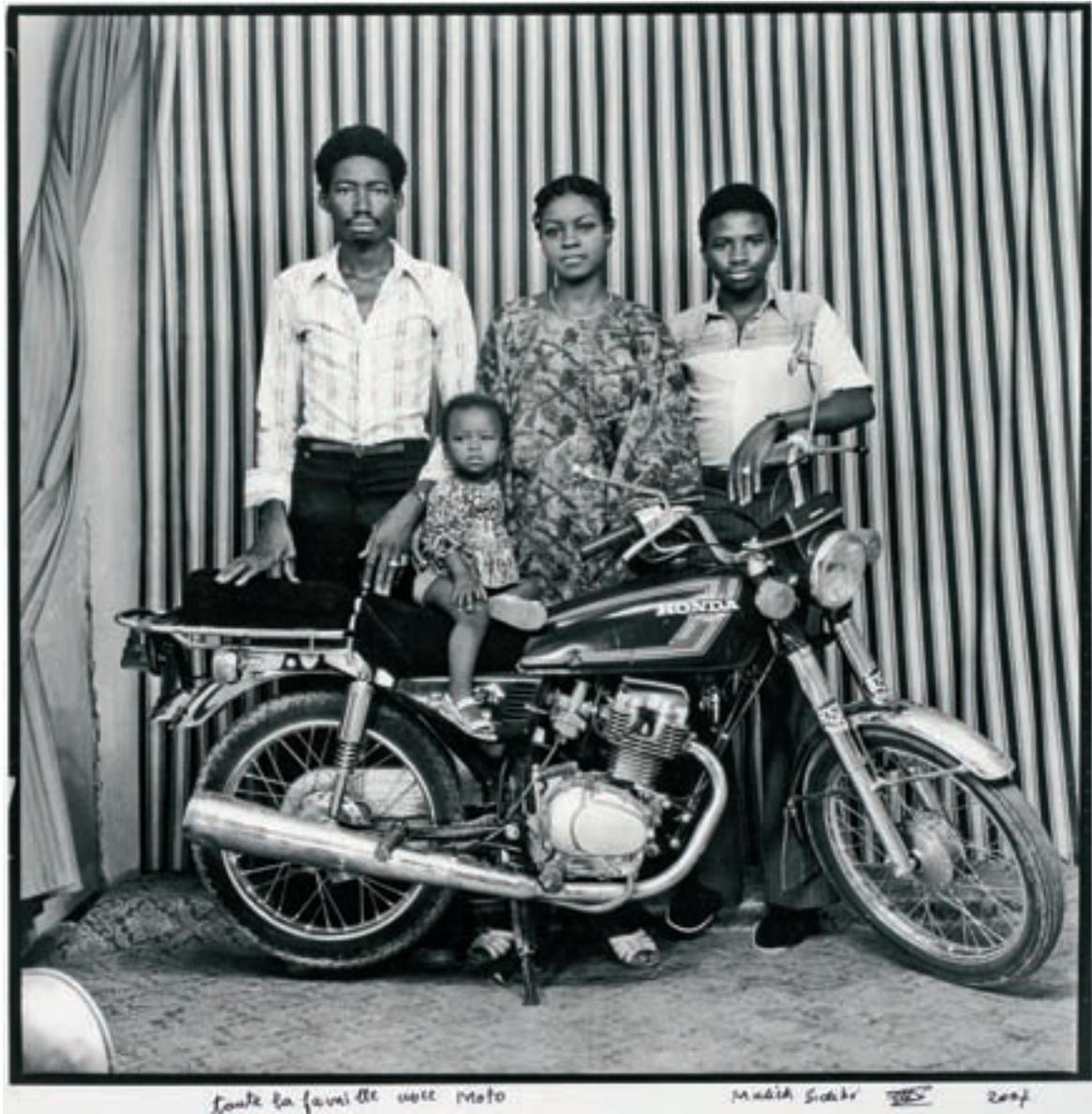
34- Vues de dos, 2001.

38- Photo studio, 1971.

39- Le guitariste et son camarade,
1973.

suite p. 14

31





34



33



32



35



39



40



49



41



37

Né en 1936 à Soloba, Mali

Vit et travaille à Bamako

Il ouvre son studio de photographies en 1962 à Bamako. En 2003 le prix de la photographie Hasselblad lui est décerné, et en

2007, le Lion d'or de la Biennale de Venise.

C'est la première fois qu'un Africain est ainsi promu au rang des plus grands photographes internationaux.

24 x 30 cm

51- Dansez le twist, 1968.

52- Vues de dos, 2002.

Malick Sidibé (suite)



45



47



42



51



38



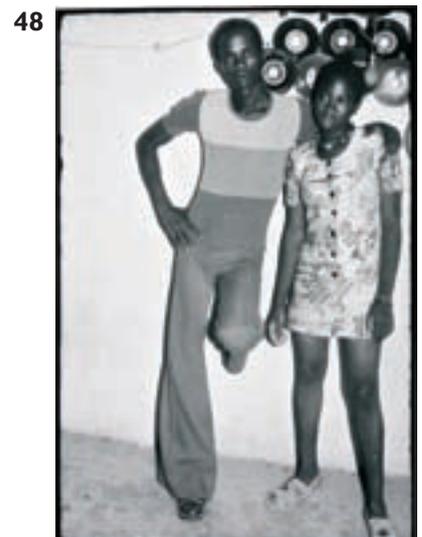
36



43



46



48

V Martial Verdier

Exposition

2007 Vente Collection O. Sultan, Paris
 2006 *Des hommes sans histoire*, MAD, (Musée des Arts Dernier), Paris
 2004 *Paris-Harare-Paris / 5+5* MAD Paris
 2001 *Faire Play*, danse performance de Sophie Lessard avec le BARC, La Rochelle, Paris...

2000 *Photoplastiken*, Institut français, Stuttgart, galerie im Heppächer, Esslingen,
 1999 *Harare exchange Workshop*, Pierre Gallery, Harare, Zimbabwe
 1994 '94 *Taegu Workshop*, symposium d'art contemporain Daegu-Seoul, Corée du sud.

En 1999, il effectue un workshop à Harare, Zimbabwe dans le cadre duquel il termine la série « Les Ambassadeurs » commencée quelques années plus tôt en Corée.

« Calotype et tirage argentique permettent à Martial Verdier de travestir, d'une certaine façon la réalité. Les traces, patines, accidents, qui recouvrent ses photos viennent rompre la temporalité et bouleverser la logique. Nous sommes contemporains de ces hommes mais leur identité est perturbée comme si le traitement imposé à la photo mettait à l'épreuve regardant et regardé. »



56

56- Matopos 1, 1999, tirages argentiques, marouflés sur aluminium, 1/3, 80 x 120 cm
57- Matopos 2, idem

53, 54, 55 série **Des Hommes sans Histoire**, 2006, tirage encre pigmentaire sur papier chiffon. 1/7, 60 x 80 cm

53- Bruce Clarke
54- Diagne Chanel
55- Zoulikha Bouabdella

57

55



54



53





Les plasticiens

90- Soly Cissé, p 29



131 - Olivier Sultan, p 41

Sculptures signées sous la base

58- Young child, marbre 2006, h; 21 cm

59- Quiet face, Serpentine noire 2005, h. 32 cm

60- Caring mother, marbre 2005, 49 x 36 x 20 cm

61- Flat Face, 2007, marbre, signé sous la base, h. 28 cm

A Fanizani Akuda

Né en 1932, en Zambie. Vit et travaille à Harare.

Il est aujourd'hui le dernier représentant de la première génération de sculpteurs sur pierre au Zimbabwe. Emplis d'humour et de tendresse, ses personnages au sourire constant et aux mystérieux yeux plissés sont souvent en couple ou en groupe : la famille a pour lui une importance primordiale.

Expositions

2007 Vente Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris

2006 Talking Stones, le renouveau de la sculpture au Zimbabwe, Musée des Arts Derniers, Paris

2005 RIFT, Histoire de l'Est Africain, Musée de l'Homme, Paris

2004 FIAD 04, Foire Internationale des Arts Derniers, Les Afriques, Musée des Arts Derniers, Paris

Journées Africaines, UNESCO, Paris

2003 Paris – Harare – Paris 5+5, inauguration du Musée des Arts Derniers, Paris

2002 Fanizani Akuda, Tchif, Pierre Gallery, Paris, France-

1997 Contemporary Sculptors from Zimbabwe, Hartford, Etats-Unis

61



60



58



59



A Kisito Assangni

Né en 1975, Togo

Vit et travaille à Paris

Kisito va au-delà de la forme, dans la couleur, dans l'élégance du monochrome noir, dans la lumière. Chacun est libre d'interpréter l'image selon son propre référentiel. Il recherche une fusion sensorielle entre l'œuvre et le spectateur. Ses toiles noires englobent le spectateur dans leurs espaces emplis de lumière intérieure.

Tableaux signés au dos

62- sans titre 3, 60 x 73 cm

63- pile ou face, 46 x 61 cm

64- élévation, 46 x 61 cm

65- sans titre 2, 60 x 73 cm

62

Expositions

2007 *French Institute*, Washington DC, USA,

Icebox 02, Bell-Roberts Gallery, Cape Town, south Africa,

Art Against Aids, The Illinois institute of art, Chicago, USA,

Afriques, artistes et créateurs d'aujourd'hui, Fête de L'Humanité, La Courneuve

2006 *Field of vision*, New Art Projects, Beijing, Chine

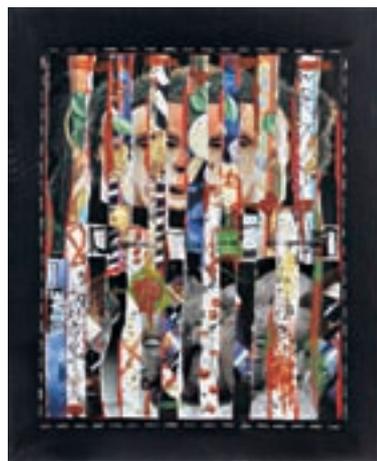
P. From the Edge, Sikkema Jenkins & Co, New York,

2004 *Les Afriques*, Foire Internationale des Arts Derniers, FIAD, Musée des Arts Derniers, Paris,

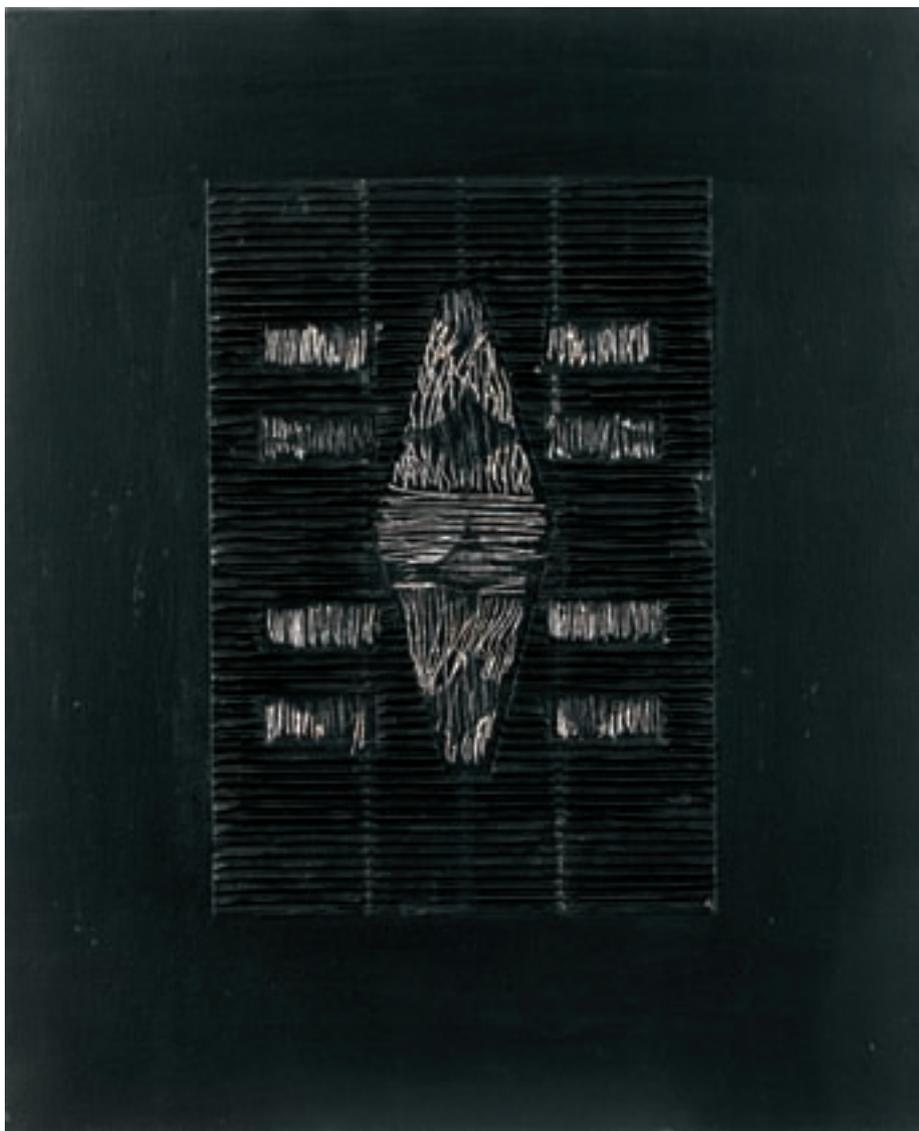
65



64



63





66- bronze, pièce unique, 16 x 50 x 38 cm

67- bronze, pièce unique, 16 x 50 x 38 cm



A Kenny Adewuyi

Né en 1959 au Nigéria,

Adewuyi Kehinde Kenny poursuit ses études universitaires dans la ville de Zaria au nord du pays. Il s'initie aux coutumes ancestrales de moulage du bronze. En 1997, à 38 ans, invité par les artistes vosgiens Thiébaud et Olivia Chagué, il débarque à Taintrux dans les Vosges. Dans leur atelier, "Kenny" travaille la glaise puis le bronze dans une fonderie improvisée dans une vieille lessiveuse en zinc. Tous les six mois, il rentre dans son pays où il passe de longues semaines avec son épouse et ses enfants. Un temps important de ressourcement pour la maturation de son art. Loin du bruit trépidant de la ville, dans le calme. Il mûrit de nouveaux projets, affine ses procédés de moulage à la façon de ses ancêtres du terroir.

Ses pièces de bronze bien que figuratives, aux formes inédites, déroutantes parfois, sont de véritables créations pleines d'originalité.

Aston

Né en 1964, Bénin. Vit et travaille à Cotonou

L'environnement est l'axe de son travail. Il collecte et récupère plastique, fer, bois, aluminium, papier, carton, puis il en fait l'assemblage et le collage. Il recycle et redonne vie. Les bouleversements du continent africain sont au cœur de sa création, il parle de guerre, de démocratie. Pour la F.I.A.D 2005 il présente un aperçu de son installation « Tour de France 2005 ».

Un peu pour son plaisir, un peu pour gagner sa vie, beaucoup pour faire des cadeaux aux amis, il peignait des paysages ou des portraits et puis, vers octobre 1999, il s'est révolté contre les agressions faites à l'environnement : littoral pollué, rues jonchées de sacs plastiques, « vons » encombrés de débris de toutes sortes, pollution atmosphérique et indifférence généralisée. Alors, il s'est mis à ramasser, partout, sur les plages, dans la brousse, dans les caniveaux, autour des poubelles, ces débris, orphelins d'une société devenue consummatrice, à les assembler avec frénésie, les coller, les recycler en œuvres d'art.

C'est qu'au delà de leur fonctionnalité première, les objets semblent dotés pour Aston d'une valeur irréductible, d'une potentialité à créer du sens, par rapprochement méthodique.

C'est cette corrélation, ce rapport réciproque que l'artiste tente de saisir, d'approprioiser, de mettre à son service.

Expositions

2008 Musée Afro-Brésilien, Sao-paolo, Brésil

Bénin, corps et âme, Médiathèque

Astrolabe, Melun

Bénin, corps et âme, Galerie Bernardo,

Lisbonne, Portugal

2005 FIAD 05, Foire Internationale des Arts Derniers, Les Afriques2, Musée des Arts Derniers, Paris

Champs libre, Champagne-Ardennes

68- Trompettiste, matériaux divers, 2005, signé à la base, 85 x 50 x 30 cm



B Philippe Berry

Né à Paris en 1956

A 17 ans, il intègre l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques de Paris. Il débute comme dessinateur textile pour enfants, puis devient maquettiste pour une agence de publicité. En 1989, il arrête ses activités publicitaires pour se consacrer d'abord à la peinture puis uniquement à la sculpture. Ses premières pièces seront exposées à la FIAC en 1993. En 1997, il expose à la galerie Beaubourg, chez Pierre et Marianne Nahon, au Château Notre-Dame-des-fleurs, à Vence. Il crée des sculptures pour des commandes institutionnelles, en 1998 pour le FRAC de la Réunion et des commandes privées, pour Jérôme Seydoux par exemple il réalisa une sculpture monumentale pour le cinéma Pathé à Marseille. Il est invité en 1998 par Olivier Sultan à participer à une résidence avec des sculpteurs zimbabwéens comme Richard Jack. A cette occasion l'ambassade de France d'Harare (Zimbabwe) lui a commandé une œuvre monumentale, un équilibre d'éléphants de 6 mètres de haut qui est placé devant l'ambassade.

Expositions

2008 Musée des Arts Derniers, Paris.
207 Vente aux enchères de la Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris.
2005 Musée des Arts Derniers, Paris
2006 Musée des Arts Derniers, Paris.
2004 Les Afriques, Musée des Arts Derniers, Paris.
2003 Installation de la sculpture Le Dragon à la Mairie du VI^e arrd de Paris, à l'occasion du Nouvel An chinois.
Paris-Harare-Paris, Musée des Arts Derniers, Paris.
2001 Foire internationale Tefaf, Galerie Piltzer, Maastricht.
1999 Foire de Bâle, Galerie Beaubourg, château Notre-Dame des Fleurs, Vence.

Deux sculptures, signées et numérotées sous la base

69- Eléphant, bronze, 2008,

16 x 16 x 11 cm

70- Hippo et papillons 2007, bronze

24 x 20 x 20 cm



69

70



Berry Bickle

Née en 1959 à Bulawayo, Zimbabwe

Vit et travaille à Maputo, Mozambique.

Diplômée de l'école Nationale des Beaux-Arts de Durban. Exilée à Maputo après les événements récents qui ont secoué le Zimbabwe. Berry Bickle commence par peindre et travailler la céramique, puis réalise des installations conçues comme une exploration de l'histoire zimbabwéenne. Aujourd'hui peintre, photographe, vidéaste, elle repousse toujours plus loin les frontières, les genres, les époques. En tant qu'artiste, Berry Bickle aborde cette situation complexe dans un long travail d'investigation historique et sociale. Elle explore constamment dans son œuvre les champs de la féminité.

Collections

The smithsonian institute, Washington, USA

collection Elisabeth Dieleman

Iwalewa - Haus, centre d'art contemporain, Bayreuth, Allemagne

Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas

Expositions

2007 VII^e Recontres Africaines de la Photographie Bamako

Africa Remix, Section Body and Soul, Johannesburg Art Gallery

Vente Collection O. Sultan, Deburaux Drouot, Paris

Afriques, artistes et créateurs d'aujourd'hui, Fête de L'Humanité, La Courneuve



71- Paper sleeping beauty extracts



B Witness Bonjisi

Né en 1976 à mudzi (Zimbabwe).

En 1992, inspiré par son frère Lameck, Witness débute sa carrière de sculpteur. Il fût guidé ensuite pendant 4 ans par son frère ainsi que par le grand

Nicholas Mukonberanwa. La base de son art se situe dans son sens intuitif : il utilise le plus souvent les veines de la pierre comme guide. Adepte des angles

droits et des arêtes tranchantes, il utilise dans son travail une subtile dissymétrie qui peut évoquer les masques Africains.

Expositions

2008 *Zimbabwe Today*, Musée des Arts Derniers, Paris

2007 *Vente Collection Olivier Sultan*, Deburaux Drouot, Paris

2006 *Talking stones*, Musée des Arts Derniers, Paris

2005 *Treasures from Zimbabwe*, David Barnett gallery, Museum of modern Art, Milwaukee, USA,

2004 *Hommage à Franck Mc Ewen*, Musée des Arts Derniers, Paris,

2003 *World economic forum*, Genève, Suisse,

2002 *Shamwari gallery*, Oakland, USA,

2001 *Shangai Art Museum*, Shangai, Chine,

Quatre sculptures

72- Half Moon, serpentine brune, 2008, signée à la base, 62 x 22 cm

73- The Chief serpentine brune, 2007, signée à la base, 61 x 29 cm

74- Whirlwind Girl, serpentine noire, 2007,, signée à la base, 72 x 39 cm

75- Medium In A Transe, serpentine brune, 2007, signée à la base



74



75



72



73

Clifford Charles

Né en 1964 à Johannesburg, Afrique du Sud

Vit et travaille à Johannesburg.

Il a été, en 1987, le premier étudiant noir diplômé aux Beaux-Arts de l'Université de Witwatersrand. Depuis une vingtaine

d'années, il travaille avec des associations citoyennes pour la promotion de la démocratie en Afrique du Sud au moyen d'actions culturelles.

Depuis la fin de l'apartheid, son travail est devenu plus personnel, nourri par les conflits de la société post-apartheid. Clifford Charles ne s'est pas pour autant transformé en simple illustrateur. La réflexion sur le rôle de l'être humain en tant qu'individu dans le monde contemporain est centrale dans son travail, ainsi que

la problématique universelle de la violence et du conflit.

En 2003, il a participé à la Biennale de Venise. Ses œuvres les plus récentes traitent du paysage et de la terre sud-africaine : son appropriation, sa réappropriation, les mythologies les concernant dans le psyché et l'histoire sud-africains.

Expositions

2003 Biennale de Venise.
2002 Résidence et exposition aux USA
Scénographies pour l'émission Down to Earth pour le Sommet de la Terre
Foire de l'Art Detroit, État-Unis
2001 Crossover, Forcalquier, France et ateliers en France (invité par la RENAPAS - Rencontre Nationale avec le peuple de l'Afrique du Sud)
Millenium Galerie, Johannesburg - Frank
1999 Directeur artistique, Festival des Arts de Katlehong

Aquarelles sur papier, 2005, signées en bas à droite, 40 x 40 cm.

76- Spiritual Heritage

77- Rural Lady,

78- Landscape I,

79- Landscape II,

80- Sans titre, 50 x 80 cm



79



80

78



77



76



Chiko

Chikonzero Chazunguza

Né en 1967 à Harare, Zimbabwe

Vit et travaille à Harare.

Master d'arts plastiques, Institut d'Art pictural de Sofia, Bulgarie

Expositions personnelles

2002 Shadows of Time II, Delta Gallery, Harare

Elements of Time, Alliance Française, Harare

2001 Shadows of Time, Omba Gallery, Windhoek, Namibie

1999 From Afrika, The Plaza, Nashville

1998 Recent Works, Pierre Gallery, Harare

1997 African Rhythms, New O.A Gallery, Bulagaria

Expositions collectives

2003 National Gallery of Zimbabwe, Harare

1998-9 Pierre Gallery, Paris

1997 The Past with Tapfuma Gutsa, Pierre Gallery, Harare, Zimbabwe

1996 Pierre Gallery, Harare

Huiles, papier maroufflé sur bois, 2000, signés en, bas à droite

81- Spiritual Protection, 60 x 80 cm

82- He was a good man, 50 x 61 cm

83- Wildlife Conference, 60 x 80 cm



82

83

81



Christophe

Né en 1961 en France.

Vit et travaille à Paris.

Un grand marché aux puces se tient à l'intérieur de son bloc opératoire,

Morceaux de bois érodés, racines, ferraille, chaînes de bicyclette, écrous, faucilles rouillées, pièces de tôle : chez Christophe, les objets ont une seconde vie. Avec quelle gourmandise Christophe kidnappe ces objets perdus pour les ramener dans le cours de l'histoire vivante.

Expositions

2007 Vente Collection O. Sultan, Deburaux Drouot, Paris

2006 Galerie Lange, Wasserwerk, Allemagne,

2005 St'art, Foire d'Art contemporain de Strasbourg, France,

2004 Art Cologne, Foire d'art contemporain de Cologne, Allemagne,

Les Afriques, Foire Internationale des Arts Derniers, FIAD01, Musée des Arts Derniers, Paris,

Musée de l'Art en Marche, Hauterive, France,

Quatre sculptures

84- Oiseau, bois, métal, acier et toile, signé au dos, 57 cm de hauteur

85- Couple, bois et métal, signé au dos, 73 x 29 cm et 73 x 24 cm

86- Icare et le Minotaure, 2008, bois et métal, signé au dos



85



84



86



C Soly Cissé

Né en 1969 au Sénégal.

Il vit et travaille à Dakar.

Diplômé de l'école des Beaux Arts de Dakar. Dans l'œuvre de Soly Cissé, « le paysage » est constitué d'une multitude de personnages, une foultitude d'hommes, d'animaux étranges et inquiétants. Les personnages semblent n'exister que par le nombre. Il peint, sculpte, façonne le papier mâché, le kraft, l'argile, la cire à bois, il travaille l'accumulation de petites toiles en série graphique, recycle le bois et use de l'allégorie pour s'inscrire. Soly Cissé est un artiste annonciateur. A l'écoute du monde urbain, il est de ceux qui peuvent sereinement se départir de l'adjectif « africain », sans regret ni repentir, puisque l'Afrique aujourd'hui est en lui, comme facteur de modernité.

96

Collections

Musée Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne, Allemagne
 Centro de arte contemporaneo de Belém, Lisbonne, Portugal
 Collection Pedro Gonzalez – Sanchez
 Collection Robert Mimran
 Fondation Jean-Paul Blachère
 Collection Hans Boogazt
 Agence Mac Cann – Erickson
 Institut culturel français de Dakar, Sénégal
 Centro per l'arte contemporaneo Luigi Pecci, Florence, Italie
 Espace Senghor, Verson, France



87- Le quotidien, huile sur toile, 2007, 150 x 150 cm

88- La palette, 2006, fusain sur toile, signé en bas à droite, 150 x 150 cm (en dos du catalogue)

89- Boule de chair, fusain sur toile, signé en bas à droite, 150 x 150 cm

90- Nos amis, huile et fusain sur toile, signé en bas à droite, 50 x 150 cm (p. 17)

91- Vélo sauvage, 2000, technique mixte sur toile, signé en bas à droite, 110 x 110 cm

92- Évolution, 2005, huile sur toile, signé en bas à droite,

93- Nos ancêtres, 2003, technique mixte

sur toile, signé en bas à droite, 70 x 70 cm

94- Guerriers, 2003, technique mixte sur toile, signé en bas à droite

95- Lent Retour, 2005, technique mixte sur toile, signé en bas à droite, 80 x 80 cm

96- Visage fondu, huile sur toile, 2007, signé en bas à droite, 150 x 150 cm

Série **Le monde perdu**, 2004, fusains sur papier, signés en bas à droite

97- 153 x 52 cm

98- 50 x 60 cm, (np)

99- 50 x 60 cm (p.46)

100- 50 x 60 cm



97



100



92



91



95



94

Expositions

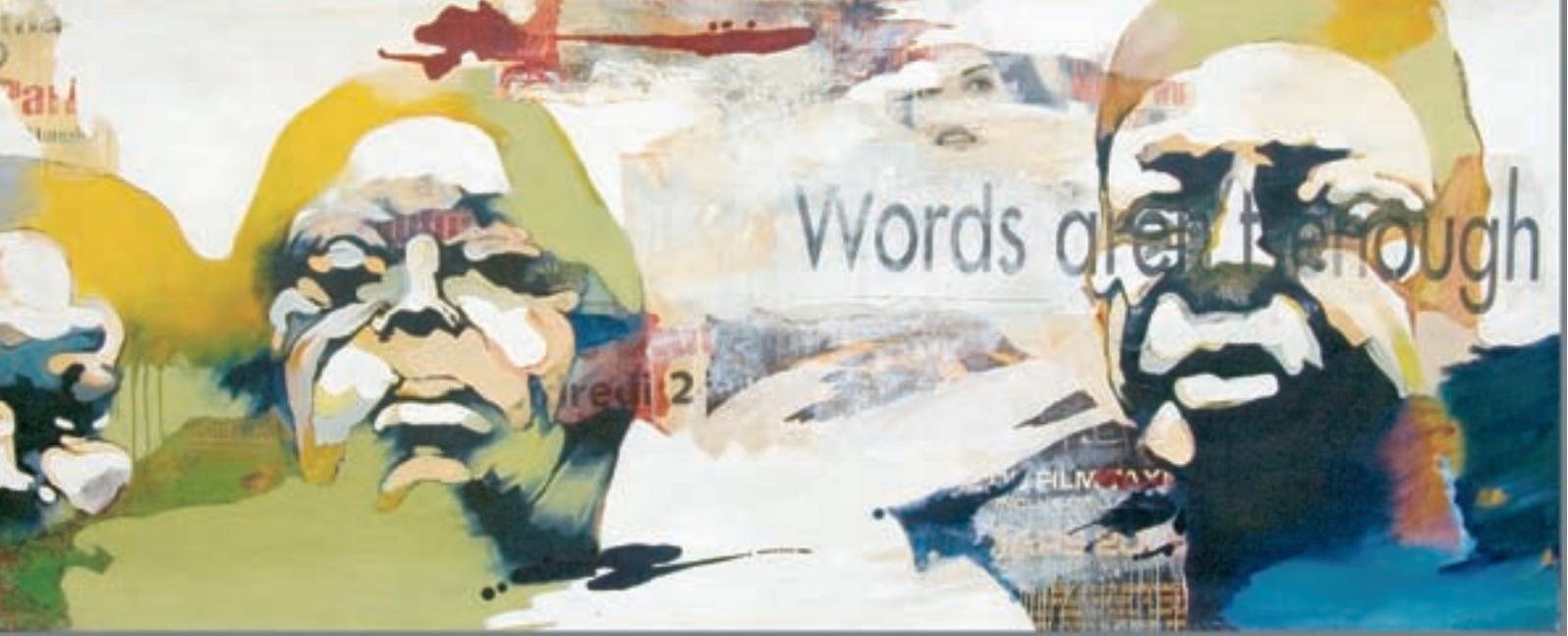
2008 Rétrospective Soly Cissé, Musée de Dakar, Sénégal
 2007 Être pour devenir (exposition personnelle), Musée des Arts Derniers, Paris
 Terre noire, Musée Départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye
 Vente Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris
 2006 Œuvres récentes (exposition personnelle), Musée des Arts Derniers, Paris
 Soly Cissé (exposition personnelle), Célébration du centenaire de la naissance de Senghor, Verson, France
 Africa Remix, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
 Des Hommes sans Histoire ?, Musée des Arts Derniers, Paris
 Artistes du Sénégal, Musée Dapper, Paris
 2005 Foire Internationale des Arts Derniers « Les Afriques 2 », MAD.
 Africa Urbis : Perspectives Urbaines, Musée des Arts Derniers, Paris

87



93





110

104



103



109



106



107



Bruce Clarke

Né en 1959 à Londres, de parents sud-africains.

Vit et travaille à Saint-Ouen

Après des études aux Beaux Arts de Leeds, Bruce Clarke s'installe en France où il vit et travaille depuis une quinzaine d'années. Son travail plastique traite de l'histoire contemporaine, de l'écriture et de la transmission de cette histoire. Il souhaite que sa peinture stimule une réflexion sur le monde contemporain et la représentation qu'on s'en fait. Bruce Clarke est un artiste engagé : du militantisme anti-apartheid au temps de l'apartheid en Afrique du Sud, à la dénonciation du génocide au Rwanda, il a su intégrer cet engagement politique dans sa recherche plastique qui se situe dans un courant de figuration critique.

Expositions

2007 Vente Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris
Biennale de l'Afrique de l'Est, Musée National, Dar-es-Salaam 2008
Patient Rooms, Reed Gallery, Cincinnati, USA
Joburg Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud
Galerie l'Art et la Paix, Paris, France
2006 Musée des Arts Derniers, Paris
2002 L'Artchipel, Basse-Terre, Guadeloupe

101- Lutteurs, 2007, aquarelle et collage, signé en bas, 44 x 24 cm

102- Avant la bataille, 2008, acrylique / collage sur toile, signé en bas à droite, 200 x 200 cm

103- Boxeur 3, 2006, acrylique / collage sur toile, signé en bas à droite, 196 x 97 cm

104- Boxeur, 2008, acrylique / collage sur toile, signé en bas, 196 x 97 cm

105- Les Afriques, 2005, aquarelle / collage sur papier, encadré, signé en bas à droite, 50 x 40 cm

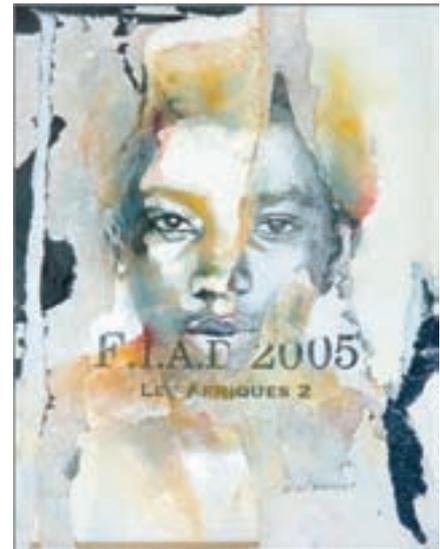
106- Losing control, 2007, aquarelle / collage sur papier, signé en bas, 60 x 40 cm

107- Régression, 2008, aquarelle / collage sur papier, signé en bas à droite, 70 x 50 cm

108- Rimbaud, 2004, acrylique / collage sur toile, signé en bas à droite, 195 x 130 cm

109- Sur le front, 2008, aquarelle / collage sur papier, encadré, signé en bas à droite, 70 x 50 cm

110- Words aren't enough, 2000, huile / collage sur toile, signé en bas à droite, 250 x 100 cm



108

105

101



Douts

111- Maisons bleues, 2002, technique mixte sur toile, signé en bas à droite, 100 x 100 cm

112- Dakar, 2002, technique mixte sur toile, signé en bas à droite, 100 x 100 cm

113- Medina, technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 60 x 80 cm

114- Medina 2, technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 60 x 80 cm

Né en 1973 à Dakar, Sénégal.

Vit et travaille à Dakar.

Diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Dakar, Mohamadou N'doye dit Douts poursuit une recherche sur le thème de la ville en mouvement, de son urbanisation inexorable.

Il est préoccupé par l'accumulation incontrôlée de constructions sans autorisation et des occupations anarchiques de l'espace qui s'opèrent sous le regard indifférent de tous.

Si la création contemporaine sénégalaise nous a donné d'autres "peintres de la ville" de Dakar, dans tout ce qu'elle peut avoir

de fascinant et de repoussant, seul Douts sait y mettre la douceur et la sensibilité en recréant une "ambiance" qui ne doit rien aux êtres vivants que l'on devine pourtant, ne serait-ce que par les marques tangibles de leur création.

Son univers est un dédale de ruelles désordonnées, où circulent des véhicules improbables.

Expositions

2008 Patient Rooms, Reed Gallery, Cincinnati, USA

Joburg Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud

2007 Caméléon, Musée Barjola, Gijón, Espagne

Vente Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris

Dak'Art Chicago, Gallery Guichard,

112



113



111



114



Kan-Si

Amadou Kane Sy dit Kan-Si

Né en 1961 à Kaolack, Sénégal.

Vit et travaille à Dakar, Sénégal.

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Dakar en 1991, Kan-Si y a suivi une formation en gravure et en mosaïque.

Remarqué à la Biennale de Dakar en 2002, il a participé à la Documenta 11 avec le groupe Huit Facettes.

Son œuvre interpelle et questionne tout en sensibilité. Ses thèmes sont puisés dans l'actualité de nos sociétés et la spiritualité y occupe une place primordiale. L'artiste tout en respectant l'interdit de la représentation religieuse de l'Islam restitue en formes esquissées les attitudes du prier dans des dessins sobres noir et blanc, tout en ombres et lumières.

L'installation « Diouli Rythmique » présentée à Dakar décline les positions du corps lors de la prière dans l'espace et dans le temps en une mosaïque animée et rythmée de pleins et de vides telle une suite d'incantations à la transcendance.

Expositions

2008 Dak'Art OFF, librairie des Quatre vents, Dakar, Sénégal

2006 Cris d'Afrique, Bruxelles, Belgique
Dak'Art, Sénégal

2002 Participation de "Huit Facettes" à la Documenta 11, Kassel

7 plasticiens en mouvement, Dak'Art OFF, crypte de la cathédrale de Dakar, Sénégal

1996 Membre fondateur du groupe d'artistes "Huit Facettes-Interaction"

1991 Diplôme à l'École des Beaux Arts de Dakar

Plusieurs expositions personnelles et de groupe ainsi que participation régulière à des workshops et actions



I15

I15- Sans titre, encre sur papier, 2006, signé devant, 28 x 30 cm

I16- Sans titre, encre sur papier, 2006, signé devant, 28 x 30 cm



I16



118



119



117



121

M Colleen Madamombe

Expositions

2007 Vente Collection Olivier Sultan,
Deburax Drouot, Paris
2006 Talking stones, Musée des Arts
Derniers, Paris
2005 RIFT, Histoire de l'Est Africain,
Musée de l'Homme, Paris
2004 Les Afriques, Foire Internationale
des Arts Derniers, M A D, Paris
Journées Africaines, UNESCO, Paris
2003 Paris – Harare – Paris 5+5, inaugu-
ration du Musée des Arts Derniers, Paris
2001 Colleen Madamombe New works,
Pierre Gallery, Paris, France
2000 Sculpture and destiny, Camille
Claudel, Colleen Madamombe,
Dieleman gallery, Belgique

Né en 1964, Zimbabwe

Vit et travaille à Harare

Elle fait surgir de la masse im-
posante des blocs de serpentine
ses personnages féminins
aux formes rondes et à l'as-
pect brut, autoportraits rieurs
et dansants. Elle salue avec fier-
té et ostentation les valeurs de la
femme africaine contemporai-
ne, à la fois émancipée et pilier de sa
communauté.

Sculptures, serpentine, signées

sous la base,

117- Playing with my child,

21 x 14 x 14 cm,

118- Happy together,

30 x 29 x 25 cm,

119- Back from the market,

47 x 34 x 22 cm,

120- I'm beautiful,

17 x 17 x 11 cm,

121- Twin sisters,

56 x 26 x 21 cm,



120

M Lincoln Muteta

Né en 1975 à Harare (Zimbabwe).

Il étudie la sculpture avec Donny Kaseke en 1989, puis avec Moses Masaya (l'un des "précurseurs" du mouvement). Puisant son inspiration dans la culture Shona et dans les événements de la vie quotidienne, l'œuvre de Lincoln Muteta est caractérisée par le mouvement, la légèreté, et la simplicité des formes. Ses personnages semblent danser, se mouvoir, et s'élever vers le ciel, défiant le poids de la pierre serpentine, comme libérés des lois de la pesanteur. Son talent lui a valu le respect de nombreux musées et galeries de part le monde.

Expositions

2008 Zimbabwe Today, Musée des Arts Derniers, Paris
Serpentine Galerie, Aix en Provence
2007 Vente Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris
2004 Hommage à Franck Mac Ewen, Musée des Arts Derniers, Paris
2003 Sculpteurs du Zimbabwe, Mairie du 10^e arrondissement, Paris
2002 40 ans de sculpture contemporaine au Zimbabwe, Galerie Regards Croisés, Paris, France
1998 Artistes contemporains du Zimbabwe, Pierre Gallery, Paris, France



124

123- Earth Spirit, serpentine, 2008, signé au dos, 73 x 10 x 10 cm

124- Shadow, serpentine, 2008, signé au dos, 74 x 10 x 10 cm.



123

P Fiona Pole

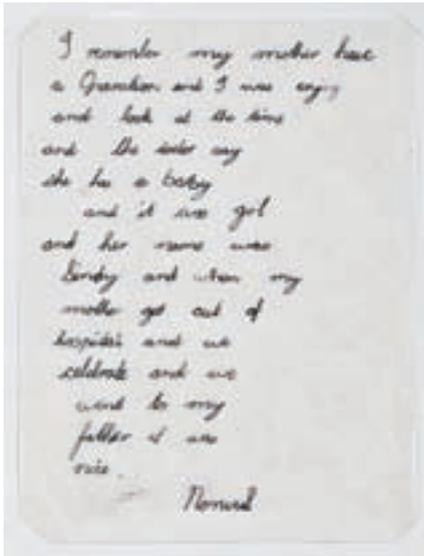
Estampes, série « 10 ans de la nouvelle Afrique du sud » 2004
125 et 126- Nomwel, 55 x 40 cm
129- Bridget, 55 x 40 cm
127 et 128- Yonda, 55 x 40 cm

Née en Afrique du Sud en 1975.

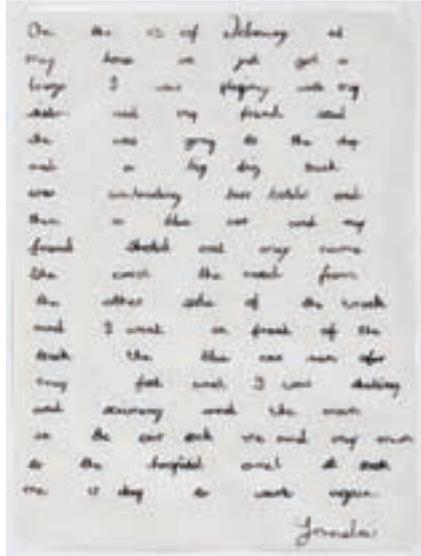
Vit et travaille à Paris depuis 1999

Expositions

2007 *Afriques, artistes et créateurs d'aujourd'hui*, Fête de L'Humanité, La Courneuve
 Vente Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris
 2006 *Arts de la coexistence*, Musée des Arts Derniers, Paris, MC2a, Bordeaux
Peintres d'Afrique du Sud, Domaine de Lescombes, Eysines, France
 2004 *Human trafic*, Glasgow
 2003 *Centre National de l'Estampe et de l'art imprimé*, Chatou, France



126



125

127



128

129



S Cheri Samba

Samba wa Mbimba N'zingo Nuni Masi Ndo Mbasi, dit Chéri Samba

Né en 1956 à Kinto M'Vuila, RDC

Vit et travaille à Kinshasa, RDC. depuis 1972

En 1972 il quitte son village pour travailler dans les ateliers des peintres d'enseignes et de publicité de Kinshasa, la capitale.

En 1975, il ouvre son propre atelier; c'est l'époque où il devient illustrateur à Bilenge

Info, un journal de divertissement, et s'essaie à la bande dessinée dans les revues zaïroises. Il est alors surtout connu comme illustrateur. Une première exposition sur les murs de son atelier lui vaut une certaine notoriété locale. Il voyage et expose d'abord sur le continent, avant d'être invité en Europe.

En 1989, l'exposition Les Magiciens de la Terre au centre Georges Pompidou lui apporte le succès et ses premières commandes de l'étranger.

Les peintures de cet artiste engagé, à la croisée de l'art populaire africain et de l'univers de la bande dessinée, touchent au pamphlet politique sous le couvert de l'humour et de la représentation de la vie quotidienne.

Expositions

2007-2008 « popular painting » from Kinshasa, Tate Modern, Londres

2006-2007 « 100% Africa », Guggenheim, Bilbao, Espagne

2005-2006 « African Art Now :

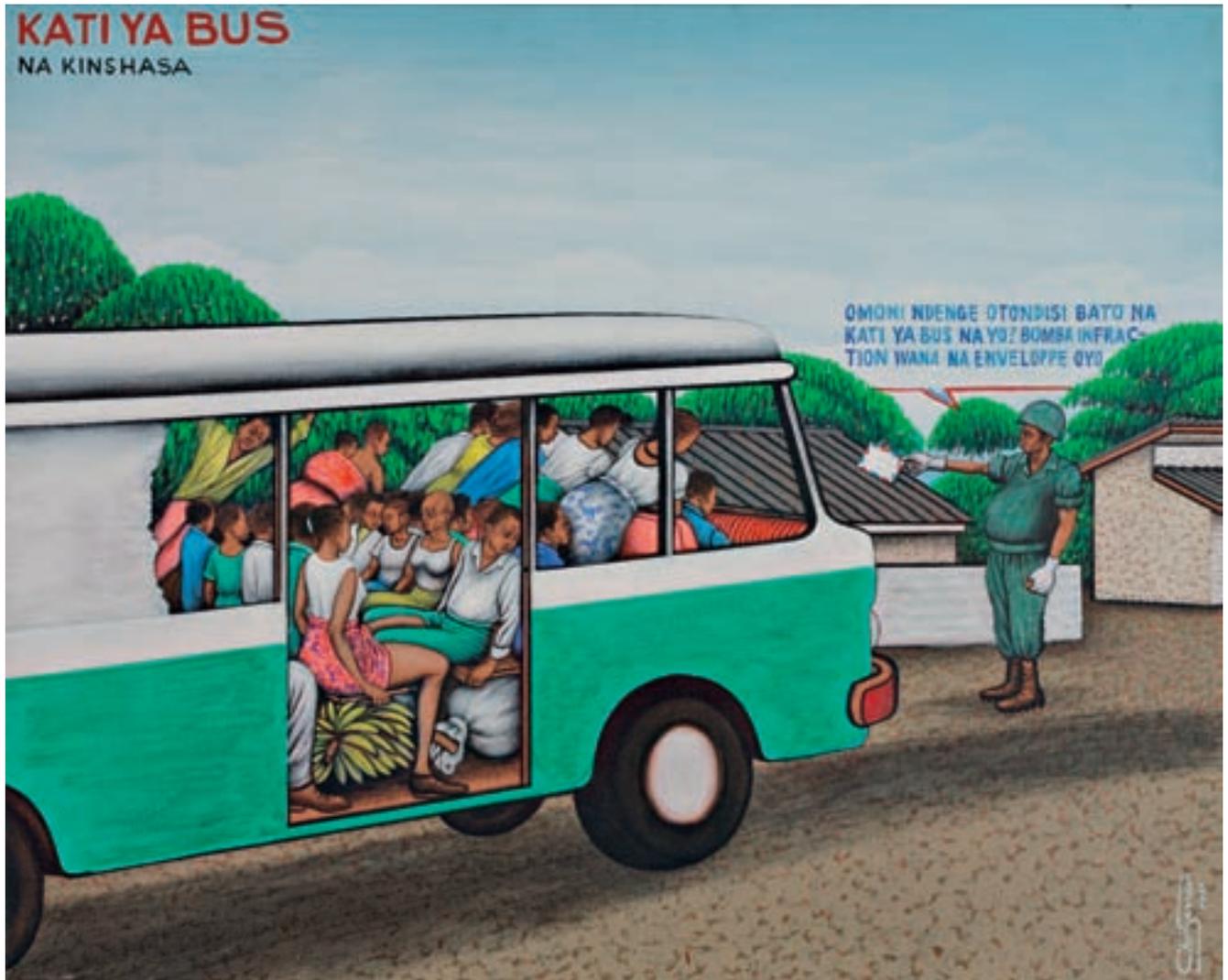
Masterpieces from the Jean Pigozzi collection », Musée National d'Art Africain, Washington DC, USA

2005 « Africa Remix » Düsseldorf, Londres, Paris, Stockholm, Tokyo, Johannesburg

2005 « Arts of Africa », Grimaldi Forum, Monaco

2003 « J'aime Chéri Samba » (exposition personnelle) Fondation Cartier, Paris
1997 Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris

130- Kati Ya Bus, Na Kinshasa », huile sur toile, signée et datée 1991 en bas à droite, 65 x 81 cm,



Olivier Sultan

Artiste, galeriste, critique, collectionneur, Olivier Sultan recompose ses « fétiches » en seconde vie, en « second hand » insolite.

Soustraire le sacré, en alléger le monde que le monde disparaisse et revienne dans ces si petites choses, ces totems faits de bric et de broc, ces trois fois rien qui nous défascinent jusqu'au rire. Là l'artiste est le faussaire qui braque les cultures, les recèle, les décompose, les restitue mais en décalage, en décollage, dans le respect de les reprendre pour les mêler- les oublier les unes dans les autres. Ainsi feindre en finir avec l'Aura - l'aura pas lorsque cligne la présence, que tout est à voir en un clin d'œil, le deuil de tous ces déclins, que s'évanouisse l'assassine « pureté originaire ». Des œuvres comme des peuples. (Michel Camain)

Collections

Musée d'art Africain, Munich,

Exposition

2007 Ventes Aux Enchères (Collection Olivier Sultan), Deburaux Drouot, Paris
 2006 Foire d'Art Contemporain, Gand, Belgique
 2004 Galerie Vivienne (exposition personnelle), Paris
 2001 Galerie Delta, Harare, Zimbabwe
 2000 Stadtspeakasse, Munich,

131- Wasted flag, 2007, collage et huile sur canettes de soda, 49 x 44 cm, (p.18)

132- And he explodes Marilyn, 2008, matériaux divers, 140 x 140 cm

133- Audrey, Help Burnes ! (Hommage à A.W.) 2008, huile sur toile et collage, 69 x 69 cm

134- A.W. Fighting for life, 30 x 40 cm

135- Easy Rider, matériaux divers, 28 x 32 x 12 cm

136- All wrapped-up

137- Le Vrai Super héros (Mickey Mahousse), matériaux divers, 42 x 39 x 22 cm

138- Buste du Dauphin

139- Antenne, bois et fils électriques, 2006, 130 x 29 cm.

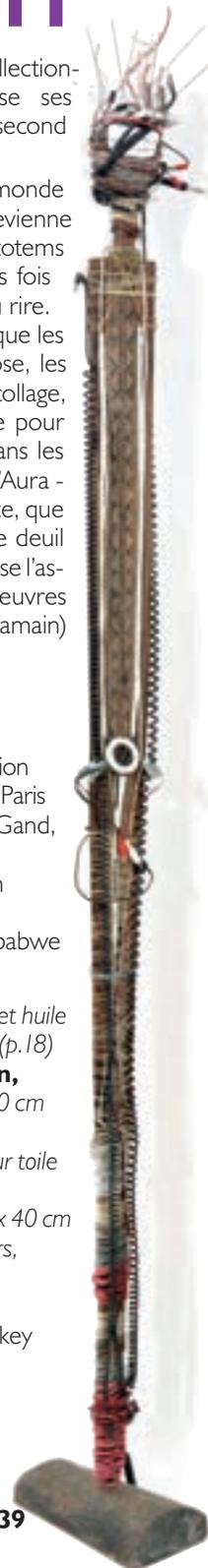
140- Born to crash



132



135



139

Olivier Sultan (suite)

133



134



136



138



137



140



Tchif

Né en 1973, Bénin

Vit et travaille à Cotonou

Tchif semble peindre la matière. Autour du centre de la toile, des textes attirent la

curiosité. Symboles étranges, écritures qui nous disent l'histoire des matériaux, l'esprit du tableau. Le lézard ou « margouillat » est une figure récurrente, il représente l'Homme en évolution constante.

Huiles sur toile, signées en bas à droite

I41, I43, I44- série **signe de vie**, **1, 2, 3**, 84 x 84 cm

I42- série **signe de vie** **4**, 2007, 84 x 90 cm

I43



I42



I41



I44



W Dieudonné Sana Wambeti

Né en 1977 études à l'école primaire à Bangui. Apprentissage de la peinture à l'atelier de Michel Ouabanga.

C'est en 1999, lors du « 2^e Forum des Arts Plastiques de Bangui » que Wambeti fait profession de foi de son expression personnelle en renouant intuitivement avec la tradition de la peinture naïve en RCA.

Mais sa peinture dépasse les représentations du quotidien vécu, de l'exotisme ou du magique, en se nourrissant d'une mythologie solidement enracinée. « Mes Ancêtres qui vivent au loin dans les collines ont accepté mes choix de peindre et m'encouragent. On dit souvent que les artistes sont des voyous, des ratés... Les Ancêtres, eux, ont vu que mon art pouvait servir le pays... »

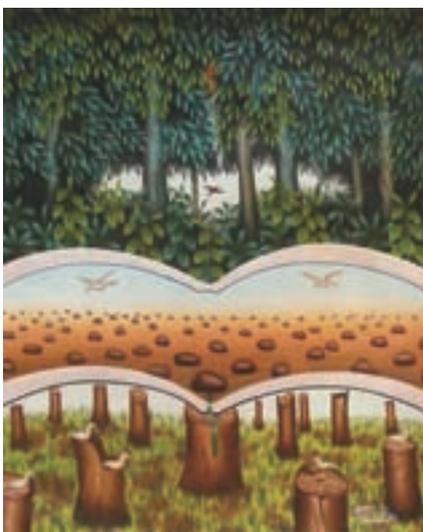
Sa liberté d'artiste n'est pas dissociable de ses liens communautaires. De sa place, il intercède entre le « Monde Invisible » et le « Monde des Vivants » pour participer à l'identification de la nation moderne dans la « grande architecture unitaire du Monde » qui régit les rapports de l'Homme et de la Nature.

« Ce que je sais, je veux le dire par la peinture, car écrire des livres est une autre affaire... Mais la peinture ou les livres racontent aussi bien des histoires ; et ça ne plaît quand je trouve des gens qui aiment mes histoires telles que je les raconte dans mes tableaux. »

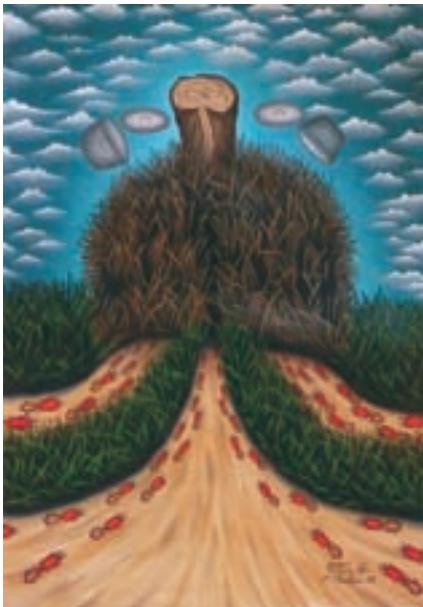
Comme le conteur fait circuler son récit entre lui et son public, Dieudonné Sana Wambeti expose ses « contes visuels » autour de lui pour nous transmettre l'imaginaire, les croyances et les valeurs de sa culture, revivifiés par la liberté créatrice de ses 27 ans.

La peinture rejoint ici la fonction naturelle conteur traditionnel... Ils ont en commun cette capacité de capter l'attention d'un public sur eux pour mieux transmettre une sagesse authentique par un foisonnement de détails et de précisions, un débordement de couleurs et de musiques...

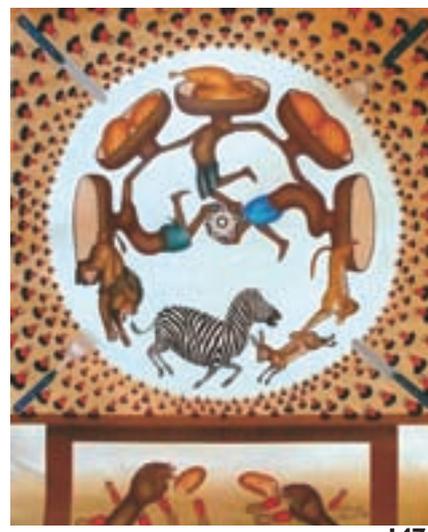
Huiles sur toile, signés au dos
I45- Afrique sans tête, 34 x 49 cm
I46- Casseroles 2, 45cm x 67cm
I47- Je suis désolé, 65 x 79 cm
I48- Le soleil, 60 x 74cm



I46



I48



I47

I45



Expositions

Janv.-Fev. 2004 Résidence de création suivie d'une exposition à l'Alliance Française de Bangui.

2003 Exposition aux 20^e « Francophonies en Limousin » Le Zèbre - Limoges.

2003 Atelier- séminaire sur la création contemporaine Kinshasa (A.LF.)

2002/2003 Exposition itinérante en France « Autrement(s) Dit(s) : Horizons Centrafricains ».

1999 & 2001 2^e et 3^e Forum des Arts Plastiques de Bangui.

Y Kamel Yahiaoui

Né à Alger en 1966

Vit et travaille à Paris depuis 1989.

Diplômé de l'école Nationale des Beaux-Arts d'Alger en 1989. Il poursuit sa formation à l'école des Beaux Arts de Nantes.

Il a pris part à de nombreuses expositions individuelles et collectives desquelles sont issus des publications et des recueils où il présente ses œuvres aux côtés d'amis poètes. C'est au gré de ses intuitions qu'il « cueille » ses supports : objets usuels, toile de jute, tapis, cartes téléphoniques, serpillières, surfaces plissées, stratifiées, craquelées puis granuleuses, plaques d'ardoise, anneaux de bois. Kamel Yahiaoui revisite les objets de notre vie quotidienne pour en faire une véritable poésie contemporaine chargée de la mémoire encore vivante de l'art et des rituels populaire de sa terre d'origine.»

Exposition

2008 Paris Black, Musée d'Ixelles, Bruxelles

Exposition personnelle, Musée des Arts Derniers, Paris

2007 Paris Black, Musée des Cultures du Monde, Frankfurt, Allemagne

Vente Collection Olivier Sultan, Deburaux Drouot, Paris

2006 Paris Black, Iwalewa-Haus, Bayreuth, Allemagne

Rideau d'interrogation, Centre Culturel Algérien

Des hommes sans histoires ?, Musée des Arts Derniers, Paris

2004 La légende du Saint Buveur et projection du documentaire sur Kamel Yahiaoui "les yeux d'Orphée, au café vision, Limoges

2003 "La Galerie", Paris

Voyages d'Artistes, Espace EDF Electra, Paris

2000 Musée des Beaux Arts d'Orléans
Musée des Beaux-Arts d'Alger

149- « Bab El Oued » 2005, bois, peinture et matériaux divers, signé au dos, 66 x 126 cm



Index

L'Afrique autrement	3	Witness Bonjisi	25
Les photographes.	5	Clifford Charles	26
Jean Depara	7	Chiko	27
Mary Durhol	8	Christophe	28
Calvin Dondo	9	Soly Cissé	29
Mamadou Konaté	10	Bruce Clarke	33
Jürgen Schadeberg	11	Douts	34
Malick Sidibé	13	Kan-Si	35
Martial Verdier	16	Colleen Madamombe	37
Les plasticiens	17	Lincoln Muteta	38
Fanizani Akuda	19	Fiona Pole	39
Kisito Assangni	20	Cheri Samba	40
Kenny Adewuyi	21	Olivier Sultan	41
Aston	22	Tchif	43
Philippe Berry	23	Dieudonné Sana Wambeti	44
Berry Bickle	24	Kamel Yahiaoui	45



99- Soly Cissé, p 29

Conditions de vente

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 19 % plus TVA, soit 22,724 % TTC.

Garanties

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Enchères

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone pour quelque cause que cela puisse être.

Retrait des achats

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Magasinage :

Les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.
- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 19 % VAT excluded or 22,724 VAT included.

Guarantees

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

Bids

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on lot, the will be put up for sale again and all those present in the sale room may participate in this second opportunity to bid.

Absentee bids

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

Telephone bids

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. On no account the responsibility of SVV DEBURAUX will be engaged if you can not be joined to the telephone during the auction.

Collection of purchases

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Rossini - 75009 Paris du lundi au vendredi de 8 h à 10 h, de 12 h à 13 h et de 15 h à 17h30 et le samedi de 8 h à 10 h.

Horaires modifiables en fonction du calendrier, se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

L'Afrique Autrement

vendredi 16 mai 2008 – 14 h 30 - salle 6

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

Je vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

I wish to bid by telephone for the following lots :

Je soussigné

Nom et prénom / Full name :

Adresse / Address :

Tel. bureau / Tel. office : Tel. domicile / Tel. home :

Fax : Portable / Cell phone :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details :

.....

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros - €)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

J'ai pris bonne note que :

- je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais soit 22,724% du montant adjudgé

- les lots dont je serai l'adjudicataire seront à ma disposition au magasinage de l'hôtel Drouot dans les conditions figurant page précédente.

I understand that:

- if the bid is successful, a premium of 22,724% of the hammer price will be added

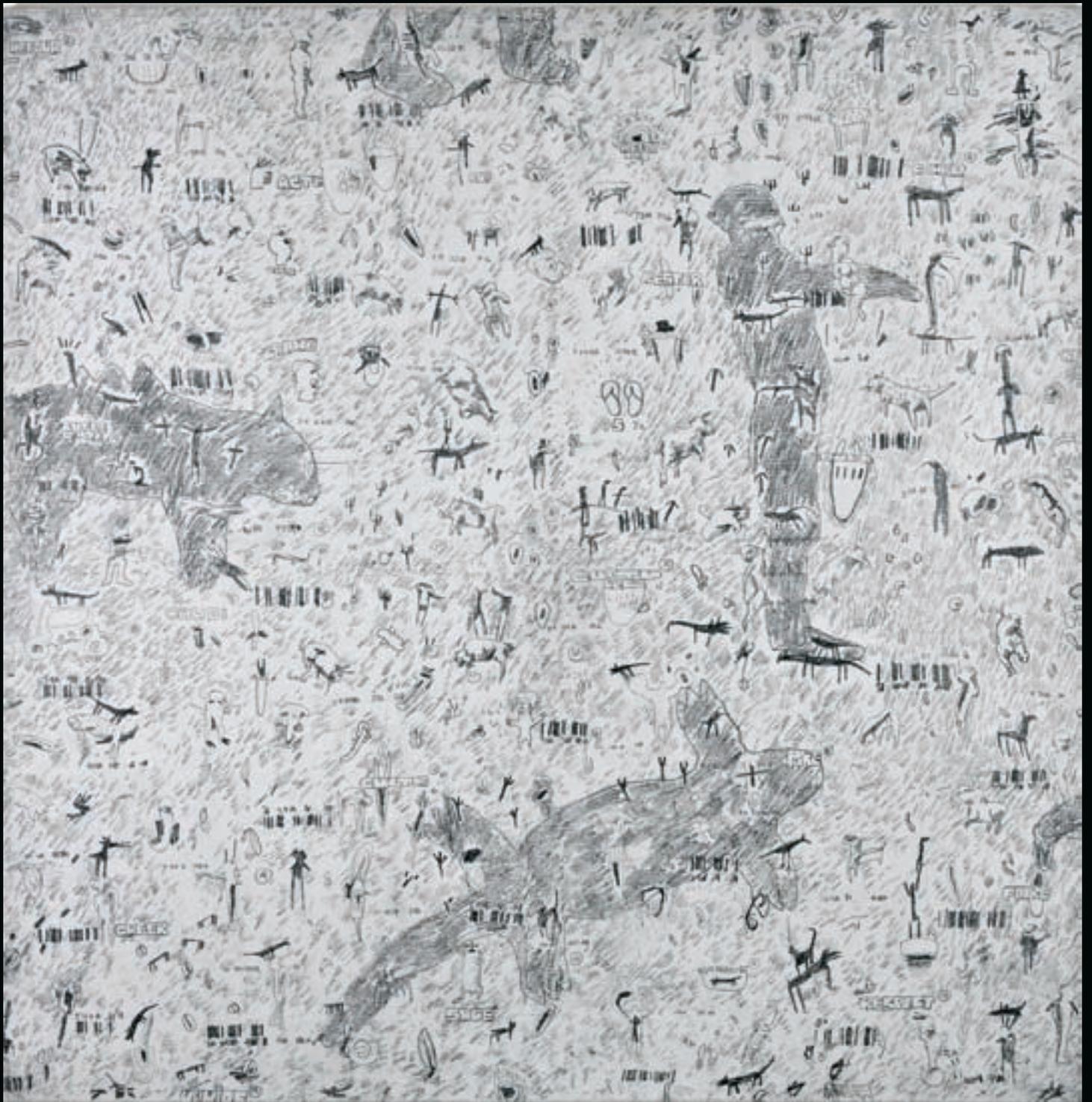
- the lots I will purchased will be held my arrangement in the storage of the hotel Drouot on the conditions described before.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date/Date:

Signature / Signed



En couverture : 9- Calvin Dondo, ci-dessus, 87- La palette, Soly Cisse