



EVENTAILS XXVII

Mardi 27 novembre 2012 à 14h
Drouot Richelieu – salle 8
9, rue Drouot – 75009 Paris

 **Expert**

Lucie SABOUDJIAN

Membre actif du Syndicat Français des Experts

Professionnels en oeuvres d'art et objets de collection

2 place du Palais-Royal - 75001 Paris

Tél. / Fax : + 33 (0)1 42 61 57 85 - +33 (0)6 80 02 37 62
contact@luciesaboudjian.fr

 **Exposition publique à Drouot**

Lundi 26 novembre 2012 de 11h à 18h

Mardi 27 novembre 2012 de 11h à 12h

 **Téléphone pendant l'exposition et la vente**

+33 (0)1 48 00 20 08

Catalogue disponible sur www.aponem.com

Pour tout renseignement, merci de nous contacter au
01 42 24 80 76



DROUOTLIVE



P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - E. JOLY-MALHOMME - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT
commissaires-priseurs habilités

OVV Aponem - 51 rue Decamps - 75116 PARIS - Tél. +33 (0)1 42 24 80 76 - Fax +33 (0)1 42 24 72 18
deburaux@aponem.com - www.aponem.com - SVV n°2005-547 - SAS au capital de 40 000 €
SIRET 4835421 645 00022 - N° TVA intracommunautaire FR 354 836 41 645



1. Paire d'éventails drapeau liturgique

Les feuilles en sparterie sont peintes: pour l'un d'une sainte martyre en pied. Au revers, un bassin. Pour l'autre d'un saint très effacé. Les drapeaux sont entourés d'une large bordure à dents de loup en cuir fauve estampé. Des floches de soie de couleur subsistent encore sur l'un d'entre eux.

Les manches en bois sont gainés de cuir cousu à gros points. Une attache subsiste sur l'un d'eux alors que des restes se retrouvent en bas du second.

Espagne XVIIème siècle

28*17 cm, L: 70 cm

34*16 cm, L: 73 cm

cf: *El Arte en la Piel, colleccion a colomer, Fundacion central Hispano 8/10-30/11 1998 Museu de l'Art de la pell, vic catalogue.*

6 000/8 000 €



2. La bergère

Eventail de type brisé en ivoire décoré à l'épargne d'une bergère, sa houlette dans la main droite, assise sur un banc de gazon entre deux arbrisseaux. Le petit et le grand tour décorés de paysage sur fond polychrome.

Vers 1690

8"-22 cm (manque un brin)

1 000/1 200 €



3. Scène biblique

Eventail, la feuille en velin peint à la gouache d'une sainte femme de la Bible recevant la visite du Grand Prêtre. Monture en ivoire piqué d'argent, sculpté des bustes de la famille royale anglaise; les têtes des panaches avec une plaquette de nacre.

Grande-Bretagne vers 1730 (rest.)

10»-27 cm

2 000/3 000€

4. Le retour des champs

Eventail, la feuille en papier imitant un papier peint à décor de fleurs des Indes sur lequel sont posés deux cartels: celui de gauche représente un couple de paysans, lui un râteau à faner sur l'épaule marchant entre deux rangs de vigne. Celui de droite représente une scène sinisante de chasse au cochon sur une île. Monture en ivoire reperlé, le haut de la gorge peint au vernis de fleurettes.

Grande Bretagne vers 1740.

Dans un cadre en forme en bois sculpté et doré.

9»-24 cm (rest.)

400/500 €

6. Camaieu bleu

Eventail en papier peint à la gouache d'une paysanne barattant le lait de ses vaches en compagnie d'un admirateur. Un dindon se pavane au premier plan, un paysan puise de l'eau dans une rivière, un autre mène son âne. Une femme, une cane à lait sur sa tête, traverse un pont. Un cerf passe au grand galop et une bergère, sa houlette à la main, est allanguie sur le sol.

Revers: paysage de château

Monture en ivoire reperlé ciselé et partiellement peint au vernis en harmonie de bleu.

Grande Bretagne vers 1750

9»1/2 25,5 cm

1 000/1 200€

5. L'incendie de Rome

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de Néron assis sur son trône, le sceptre en main, contemplant les effets de l'incendie de Rome.

Revers : femme à l'ombre d'un piédestal.

Monture en nacre reperlée, sculptée, burgautée, incrustée d'or et d'argent.

Vers 1750

10»1/2-28,5 cm (acc. rest.)

Dans une boîte de Duvelleroy, 17 passage des panoramas, portant une couronne de marquis.

1 200/1 500 €

7. Les cabriolets

Eventail, la feuille en papier peinte à la gouache de paysages où circulent les célèbres voitures à deux roues, mises à la mode par l'ambassadeur d'Angleterre en France dans les années 1750.

Revers: paysage à la barrière.

Monture en ivoire reperlé, sculpté de deux cabriolets et partiellement peint au vernis.

France vers 1755

9»1/2-25,5 cm

6 000/8 000€



7



8

8. Desespoir de la bergère délaissée

Eventail, la feuille en velin peint à la gouache de deux cartels. Sur l'un, un berger entreprenant caresse le menton d'une jeune fille coiffée d'un chapeau de paille et portant un panier de fleurs. Sur l'autre, une jeune femme assise offre au berger de son coeur, une couronne de fleurs tressées. A gauche, une pauvre fille, sa corbeille posée près d'elle, lève le bras en signe de desespoir. Des trompe-l'oeil sont disposés çà et là sur la feuille.

Revers: fleurs des Indes.

Monture en nacre repercée sculptée de rinceaux et peinte au vernis dans des cartouches.

Grande Bretagne vers 1760

9» 3/4-26 cm (rest.)

2 500/3 000€

9. Eliezer et Rebecca au puits

Eventail, la feuille en velin peinte de la célèbre scène biblique.

Revers: bergère assise sur un banc de gazon.

Monture en os repercée et gravée.

Hollande vers 1760

11»-29,5cm (acc.)

200/250€

10. Oh! Le beau mouton...

Eventail, la feuille en cabretille doublée papier. Un couple caline un mouton dans un parc alors que de nombreux personnages tournent autour d'eux.

Revers: couple de bergers

Monture en nacre repercée, gravée, sculptée, incrustée d'or et d'argent.

France, vers 1760

10»-27cm (acc.)

Dans un cadre vitrine ouvrant, postérieur

800/1 000€

11. La bataille sur la glace

Eventail, la feuille en velin peint à la gouache de quatre cartels sur un fond de rubans et de fleurs de la compagnie des Indes. Le cartel principal est historié de trois garnements, les pieds nus, se disputant l'honneur de pousser une fillette dans son traîneau. A gauche, deux moutons couchés et un paysage de village rustique.

A droite, un daim broutant et une corbeille de fruits.

Au revers: fleurs de la compagnie des Indes et papillons.

Monture en ivoire reperlé, gravé, sculpté, le tour des cartels teinté.

Grande Bretagne vers 1760

10»-27cm

2 300/2 500€

12. Le galant berger

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un berger, sa houlette à la main, offrant une rose à une bergère qui a posé sa houlette sur son panier. Les moutons sont couchés et le chien veille.

Revers: femme esseulée.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint au vernis.

Vers 1765

10»-27 cm (rest. manques)

250/300€

13. La couronne de fleurs

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un couple assis sur un banc de gazon. Il lui tend une couronne de fleurs qu'il vient de tresser. Un comparse est assis contre une barrière, un chien près de lui.

Revers: bouquet de fleurs.

Monture en ivoire finement découpé.

France vers 1770

9»3/4-26 cm (rest.)

800/1 000€

14. La pourvoyeuse des bergers

Une jeune femme, un panier sous le bras, apporte la nourriture à trois bergers qui gardent les moutons au bord d'une pièce d'eau. Une jeune fille souffle dans un chalumeau.

Revers: paysage au pêcheur à la ligne.

Bordure d'origine.

Monture squelette en nacre reperlée, gravée, incrustée d'or et d'argent

Vers 1770

10»-27cm (acc.)

Dans une boîte postérieure de Vanier-Chardin 82 Boulevard Haussmann à Paris.

300/500€



11



12



15

15. Scènes galantes

Eventail, la feuille en dentelle blanche incrustée de cinq cartels peints sur papier.

Monture à brins alternés d'ivoire et d'écaïlle gravés, repercés, sculptés, incrustés d'or et d'argent.

Vers 1770

8»/2-23,5cm (rest.)

3 000/5 000€

16. La belle allanguie et l'enlèvement

Eventail, la feuille en papier lithographié et réhaussé en couleurs de deux cartels: sur l'un, une femme, un sein dénudé, couchée dans un hamac, écoute la musique d'un joueur de sistre. Sur l'autre, une jeune fille, avant de s'échapper à l'aide d'une échelle, reçoit un baiser de son amoureux.

Revers: Tapis doré sur fond fushia.

La feuille vers 1850

La monture en ivoire repercé, sculpté, enrichi d'or et d'argent.

Vers 1775

10»-27cm (rest. incomplet)

200/250€

17. Paire de feuilles d'éventail en cabretille peintes à la gouache.

-Persephone emmenée de force par Pluton à la gueule des enfers.

Serré par le dieu de la mort, la pauvre Persephone échelée perd les fleurs du printemps au moment où les deux chevaux noirs du char de Pluton arrivent à la gueule rougeoyante du gouffre des enfers.

-L'Aurore succède à la nuit

L'Aurore aux doigts de rose sur son char tiré par deux chevaux pies s'élance dans la carrière du ciel vers la journée radieuse qui lui fait signe, alors que la nuit sous les traits d'un veillard barbu se voile d'un grand manteau sombre.

Ajoutes et décorations pompéiennes

Cordes: 39,5 cm

Hauteur feuilles: 5»-13cm

Vers 1780

1 000/1 500€



17



20

18. Joseph vendu par ses frères

Eventail, la feuille en vélin peint d'un cartel représentant le jeune Joseph, les mains enchaînées vendu par un de ses frères à un marchand enturbanné qui va le conduire en Egypte. Deux autres frères sont derrière un muret.

Revers : fleurettes. Monture squelette en os

Hollande vers 1780

10»-27 cm (rest.)

250/300 €

19. Deux femmes au puits

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels: deux paysages de part et d'autre, et le principal orné de deux femmes près d'un puits.

Monture en os reperlé.

Hollande vers 1780. Dans une boîte.

10»1/2-28,5 cm

250/300 €

20. Venus, Junon et la Vérité

Eventail, la feuille en soie brodée, pailletée, chenillée aux fils d'or et peinte dans cinq cartels d'amours, de portraits d'amoureux et d'une scène où Venus, escortée d'amours, et Junon, flanquée de son paon, devisent assises sur une nuée en compagnie de la Vérité tenant son miroir.

Revers en soie repris à la plume. Riche monture «à la Pompadour» en écaille reperlée, sculptée, dorée, incrustée de pierres du Rhin.

France vers 1780

9»1/2-25,5cm (rest.)

NB: Un exemplaire similaire est reproduit dans «Des Fächer» n°62 Cristl Kammerl, Hirmer, Munich, 1989

1 800/2 000€

21. Les amants à la pêche

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Une jeune femme assise au bord d'une rivière, sa gaule dans la main droite est plus attentive aux douceurs de son amant qu'à la course de son bouchon. Un enfant avec un panier de fruits et assis près d'eux.

Revers: fleurs; Monture en ivoire reperlé, sculpté, doré et partiellement peint au vernis.

France vers 1780

10»-27 cm (rest.)

300/400€

22. Le cadeau de fiançailles

Eventail, la feuille en soie pailletée ornée de trois cartels: les deux latéraux, nature morte dans le goût de Lelong et le principal d'une scène où un jeune homme timide assis sur un banc de jardin fait présenter un bracelet à l'élue de son coeur par une entremetteuse.

Monture à la Pompadour en ivoire reperlé, sculpté, gravé, incrusté d'or et d'argent.

Elle est ornée de trois cartels dont le principal est illustré d'un jeune homme présentant un panier de coeurs enflammés à une jeune femme.

Cupidon est à gauche et le chien de la fidélité sur un piédestal à droite.

Vers 1780.

Dans un cadre de bois naturel sculpté postérieur.

10»-27 cm

500/600 €

23. Eventail d'optique

Eventail, la feuille en papier vert orné de fleurettes en camaïeu. Monture en palissandre avec filets d'ivoire sur les battoirs des panaches qui présentent deux ouvertures où sont insérées des lentilles cerclées d'ivoire. La feuille est reperlée sur tous les plis du diamètre des lentilles.

Vers 1780.

10»3/3-28 cm

1 000/1 200 €

23





24

24. Les aérostiers de l'Ancien Régime

Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée aux fils d'or, peinte de fleurettes et de trois cartels: les deux latéraux présentant le ballon de Charles et Robert pour l'un, et pour l'autre celui de Blanchard.

Au centre la belle jardinière inspecte le travail de son jardinier.

Monture en nacre gravée, incrustée d'or et d'argent.

Vers 1784 (rest.)

2 000/3 000€

25. «La ville de Paris nomme commandant de la milice Mr. Le général de Lafayette»

Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce et rehaussé au pochoir de trois cartels: deux montrant les couplets de l'Ariette, le troisième présentant La Fayette protégé par Minerve à qui la ville sous les traits d'une femme vêtue de rouge et coiffée d'une couronne crénelée. La République tenant un bonnet phrygien assiste à la scène.

Deux gardes présentent les armes.

Monture en os reperlé.

Vers 1790

10»-27 cm (rest.) Dans un cadre en forme, postérieur.

600/800€



21

26. Les chinois sont sous les papillons

Eventail domino, la feuille en papier peint à la gouache de deux mandarins dans un jardin, jouant autour d'une table entourés de six serviteurs. Tous les personnages portent des chapeaux appliqués de nacre et rehaussés de peinture dorée et sont surmontés par des papillons en plumes. Des vues fermées par des micas sont disposés à des endroits stratégiques.

Revers: buissons de fleurs et rochers.

Monture en bois laqué rouge à décor or en relief, les têtes en ivoire.

Dans un cadre en forme en bois vitré double face. 7

(rest. et acc. au cadre)

Grande-Bretagne vers 1790

600/800€

27. Ruth et Boaz

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de Ruth présentant les prémices de la moisson à Boaz une canne à la main. Derrière eux, un moissonneur coupe des épis avec une faucille.

Monture en ivoire gravé, incrusté d'argent. Les battoirs des panaches sculptés d'un petit personnage portant une torche. Hollande vers 1790.

Dans un cadre en forme en bois sculpté et doré. 9»1/2-25,5 cm

300/400 €



25

28. Le Panthéon d'Agrippa

Eventail pour le grand Tour, la feuille en cabretille peinte de vues de Rome au milieu de décors inspirés de l'Antique: la pyramide de Cestius, le Temple de Vesta et le Panthéon d'Agrippa.

Monture en ivoire repercé, les panaches sculptés.

Ecole romaine vers 1790

10½-28,5 cm (rest.)

1 200/1 500€



26



28

29. Eventail d'homme

Eventail, la feuille en soie verte unie.

La monture en acajou à rivure perdue sous une plaquette d'os.

France vers 1795

14½-37,5cm (usures à la feuille)

600/800€



29

XIX^{ème} siècle

30. (Pensée) A moi

Eventail, la feuille en soie pailletée d'une pensée et «A moi».
Monture en os.
Vers 1800
6»1/2-17,5 cm (doublé, un bout décollé)
Dans son écrin.

150/200€



30

31. Le bateau sur les rivières de Chine

Eventail, la feuille en papier peinte à la gouache d'une chinoiserie avec des personnages à tête d'ivoire et applications de nacre. Une dame dans une barque à dôme est conduite vers une île où l'attendent des personnages
Revers: un chinois posant un vase sur un entablement
Monture en bois laqué rouge et or.
Grande Bretagne vers 1820
10»1/2- 28,5cm (acc. manques)

300/350€



31

32. Le prince cavalier ou l'enfance d'Alexandre

Eventail, la feuille en velin peint à la gouache d'un jeune prince coiffé d'un casque empanaché qui caracole sur un cheval blanc devant son père couronné et sa mère trônant sous un dais. Ajoutes dorées. Revers: fleurs dorées
Vers 1820
Monture en ivoire repercé, sculpté et doré
Vers 1750
10»1/2-28,5cm (rest. acc.)

150/200€

33. La jeune reine amoureuse

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache sur la face d'une jeune reine assise au bord de son trône, calinant son roi assis sur un trône plus haut.
Une suivante vient de jouer de la guitare. Très riches ajoutes dorées, avec applications de nacre.
Revers: scène de cour en costume Renaissance dans un parc: lithographie rehaussée en couleur.
Monture en nacre de type «Palais Royal», repercée, gravée, sculptée et burgautée. Rivure avec pierres de couleur.
Vers 1840
10»1/2-28,5cm (rest.)

1 200/1 500€



33

34. Allégorie du mariage

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un couple se tenant la main sous les auspices du dieu Hymen devant un temple de l'amour. Cupidon joue devant eux avec deux colombes, un amour se cache sous le manteau bleu de la femme et deux amours sont enlacés sur un piédestal.
Revers : paysage rhénan.
Monture en ivoire repercé, sculpté, partiellement peint au vernis à décor de deux luthistes en costume XVIII^{ème} siècle.
Vers 1840 pastichant les éventails anglais des années 1750.
10»1/2-28,5 cm. Dans une boîte de Creusy.

1 000/1 200 €



34



37

35. Les jeux des enfants nilotiques

Eventail, la feuille en soie pailletée incrustée de deux cartels à sujets nilotiques.

Monture en argent filigrané.

Travail étranger vers 1840

7»1/2-19cm (feuille en mauvais état)

600/800€

36. Bailadores

Eventail la feuille en papier lithographiée avec rehauts de gouache, sur laquelle trois couples d'espagnols jouant avec des castagnettes dansent au son d'une guitare.

Revers: gravure rehaussée en couleurs: les amants surpris

Monture en os appliquée de nacre et piquée d'acier.

Vers 1845

10»-27 cm (acc., manques)

On y joint une monture en os de la même époque.

10»-27 cm

50/80€

37. Tancredi

Eventail, la feuille en papier gravé à l'eau forte et rehaussé à la gouache du «recitativo y cavatina del Tancredo musica del maestro Rossini». Trois ligne de portée et trois gravures illustrant des scènes de l'opéra

Signé en bas à droite: Ferdinand Coustellier et Cie à Paris

Revers: Paysage avec une vignette: «Vista de la real casa del campo de Madrid a la riviera del rio Manzanares».

Monture en os repercé, piqué et partiellement incrusté de nacre.

France pour le marché espagnol Vers 1822

8»-22 cm

N.B: Tancredi a été créée à la Fenice le 6 février 1813 et repris à Paris au Théâtre italien le 22 avril 1822.

3 000/5 000€

38. Fleurs pailletées

Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux. Deux bandes de dentelle concentriques à décor de fleurs pailletées et de rocailles sont réunies pour former une feuille.

Monture en os gravé et incrusté de clinquant.

Vers 1845

10»-27 cm

Dans une boîte de Giroux «rue du coq Saint Honoré»

600/800€

39. La coquette que l'on coiffe

Eventail, la feuille en papier chromolithographiée de six jeunes gens dans un parc. Une jeune fille assise sur un banc de gazon est coiffée par une de ses compagnes.

Revers: paysage

Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquant.

Vers 1845

10»-27 cm (acc.)

Dans une boîte de Kees «28 rue du quatre septembre»

120/150€



38



42

42. Fleurs de nacre et oiseau de Paradis

Paire d'écrans à main, de cheminée en papier maché laqué noir et incrusté de nacre et peint. Les manches en bois noirci à décor doré.

Vers 1850

Haut: 39 cm

300/400€

43. Palmettes fleuries

Eventail palmette en soie peinte à la gouache de fleurs et de rinceaux.

Monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquant.

Bélière et gland. Dans sa boîte.

Vers 1850.

8"-21 cm

250/300 €

44. Le concert de guitare

Eventail, la feuille en papier doublé peau peint à la gouache d'un gentilhomme assis sur un banc devant une pièce d'eau jouant de la guitare pour charmer une dame et éventuellement son fils. Deux couples de gentilshommes passent devant la terrasse qui est surmontée d'une statue de Cupidon. Une fillette assise au sol apprend à lire à un chien. Importantes ajoutes dorées à droite et à gauche.

Revers: Paysage bucolique animé.

Monture en nacre reperlée, gravée, sculptée de moutons, incrustée d'or et d'argent et peinte au vernis de bouquets de roses, de paysages et d'oiseaux nourrissant leurs oisillons.

Espagne, Isabellino, vers 1850

10"-27 cm

1 800/2 000€

45. Les réjouissances dans le parc

Eventail, la feuille en papier chromolithographié. Un orchestre sur une loggia fait danser un groupe de gens de qualité au milieu du parc. A droite, un garde français galantise une belle, et à gauche un couple de gourmands se fait servir une collation sur une table rustique.

Revers : un officier bleu, de marine, est en grande conversation avec deux dames de qualité.

Monture en os doré.

Pour le marché portugais vers 1850.

10"-27 cm

300/400 €

40. La fenaison

Eventail, la feuille en papier doublé cabretille, peinte à la gouache d'une scène champêtre.

Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée de clinquant.

Bélière

Vers 1850

10"-27 cm (manque un pli)

150/200€

41. L'oiseleur

Eventail, la feuille en papier chromolithographié, rehaussé à la gouache d'un oiseleur charmant quatre dames grâce aux deux cages qu'il porte sur son épaule.

Revers: la parure de la marquise. Trois suivantes présentent des bijoux et un miroir à une noble dame qui se laisse parer.

Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée de clinquant, les deux panaches enrichis chacun d'un miroir sorcière.

Bélière

Vers 1850.

Dans sa boîte.

8"-17 cm (acc. à un miroir)

300/400 €



44

- 46. Les roses de Grenade**
 Eventail, la feuille en satin noir, peinte d'un double jeté de roses. Monture en corne reperlée, gravée et incrustée de clinquant.
 Bélière et gland.
 Espagne vers 1850
 10⁷-27 cm
 120/150 €
- 47. Le récit du guerrier**
 Eventail, la feuille en papier chromolithographié, historié d'un guerrier contant ses exploits à un groupe de cinq femmes.
 Revers: deux bergères suivies de leurs moutons vont faner au pied du château.
 Monture en nacre reperlée, gravée, incrustée de clinquant.
 Bélière et gland.
 Vers 1850
 10»-27 cm (acc.)
 200/300€
- 48. Réunion à la cour**
 Eventail, la feuille en dentelle noire à décors de fleurs.
 Monture à large gorge en papier mâché laqué noir, doré et incrusté de personnages en habits du début du XVIIIe siècle et de vases en nacre peintes.
 Revers: fleurs et oiseaux.
 Espagne 1850.
 10⁷-27 cm
 150/200 €
- 49. Les honneurs du parc**
 Eventail, la feuille en papier lithographié rehaussé à la gouache d'un décor à la Watteau où de nombreux personnages jouent de la musique ou se promènent sous les frondaisons d'un grand parc.
 Revers: fleurettes et papillon.
 Monture en os reperlé et sculpté de fleurettes.
 Vers 1850
 10»-27 cm (acc.)
 200/250€
- 50. Le roi au harem**
 Eventail, la feuille en papier lithographié à rehauts de gouache.
 Revers en cabretille à décor de fleurs.
 Monture en nacre reperlée, gravée, dorée, burgautée à décor dans un cartel de réunion dans un parc.
 Bélière
 Vers 1850.
 10⁷-27 cm (acc.)
 300/400 €
- 51. Les hommages du village aux chatelains**
 Eventail, la feuille peinte à la gouache. Un groupe de jeunes filles suivi de quelques notabilités viennent saluer les chatelains dans le parc.
 Revers: ronde de putti autour de deux écus portant les lettres LL. et GG.
 Monture en bois doré et reperlé.
 Bélière.
 France pour le marché espagnol vers 1850
 10»-27 cm (acc.)
 Dans une boîte de Voisin-Vanier, «27 rue Caumartin»
 200/300€
- 52. La marchande de mode**
 Eventail, la feuille en papier chromolithographié d'une marchande de mode présentant à une dame assise devant sa coiffeuse. Un gettilhomme examine à la loupe une pièce de tissu
 Revers: Un couple de châtelains rencontre deux bergères.
 Monture en os reperlé, incrusté de clinquant.
 France vers 1850.
 10»-27 cm
 Dans un cadre vitrine ouvrant, postérieur
 350/400€
- 53. Paire d'écrans à main en papier mâché laqué noir à décor de chinoiseries dorées.**
 Vers 1850
 19 cm sans le manche-37 cm avec le manche (acc.)
 80/100€
- 54. Fête en l'honneur de Flore et Cérès**
 Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois déesses assises sur un canapé devant lesquels dansent les nymphes et les amours...
 Revers: nœud de fleurs
 Monture en os reperlé.
 Bélière.
 Vers 1850
 10»-27 cm (acc.)
 100/120€
- 55. Lot de deux éventails**
 L'un, la feuille imprimée de roses, monture en os reperlé, gravé, incrusté de clinquant.
 10» 1/2-28,5 cm
 L'autre, la feuille en satin peint d'un jeté de fleurettes.
 Monture en nacre.
 10»-27 cm (mauvais état)
 Milieu XIX^e siècle
 30/50€
- 56. Les roses et les volubilis**
 Eventail, la feuille en soie peinte d'un jeté de roses et de volubilis.
 Monture en os reperlé, grillé et sculpté.
 Vers 1860
 10»-27 cm
 120/150€

57. Le hautbois

Feuille d'éventail en papier peint à la gouache de cinq personnages sur une île écoutant une joueuse de hautbois assise sur l'herbe.

France, vers 1860

Dans un cadre rectangulaire

H: 13,5 cm

Corde: 52,5 cm

120/150€



58

58. Entrelacs de fleurs

Eventail brisé en nacre repercée, sculptée, dorée, ornée en son centre d'un cartel de fleurs des champs.

Bélière

Vers 1860.

7»1/2-20 cm

1 000/1 200€



59

59. Madame la Comtesse

Eventail de type brisé en ivoire, les panaches et les hauts des brins ornés d'une frise de couronnes comtales.

Bélière.

Vers 1865.

7»3/4-21 cm

300/400 €

60. Les amours batifolent

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'une jeune femme drapée dans une chemise blanche, juchée sur la pointe des pieds pour sentir une fleur et entourée par trois amours qui jouent à lui faire des niches.

Revers: chiffré JL sous un tortil.

Monture en nacre

Vers 1870

Dans une boîte de Duvelleroy, Passage des panoramas.

500/600€



60

61. La famille comblée

Eventail, la feuille peinte sur cabretille. Des parents heureux contemplent leur enfant qui dort sous une couverture jaune. Deux colombes picorent à leur pieds.

A gauche, une jeune femme contemple la scène alors qu'un jeune homme arrive de la gauche en périssière.

Signé: **F. Bellanger**

Revers: chiffré AV sous une guirlande tenue par deux amours.

Monture en nacre sculptée, gravée, burgauté, incrustée d'or et d'argent.

Bélière

Vers 1875

11»-29,5 cm (taches au revers)

400/500€



61



62



68

62. Eventail de type brisé en ivoire, les bouts des brins reperçés.

Vers 1875
8»-22 cm

300/400€

63. Le monogramme

Eventail, la feuille en soie crème pailletée au centre d'un chiffre P.L. Bordure pailletée.

Monture en os.

Vers 1880

10»-27 cm

Dans une boîte de Rebours.

120/150€

64. Les amours agrainant les oiseaux

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de deux jeunes enfants ailés donnant des graines aux oiseaux à la lisière d'une forêt.

Monture en bois. Bélière

Vers 1880

10»1/2-28,5 cm

100/120€

65. Ecaille cerise

Eventail de type brisé en écaille.

Bélière.

Vers 1880

8»»/2-23 cm

250/300 €

66. C'est l'heure de se déguiser

Eventail, la feuille en satin noir imprimé d'une fillette jouant les élégantes au milieu des gamins du village.

Signé à droite: **A. Lauronce.**

Monture en bois noirci, estampé or. Bélière

Vers 1880

10»1/2-28 cm (rest.)

150/200€

67. Fleurs des champs

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs.

Monture en nacre et argent

Bélière et gland

Vers 1880

10»-27 cm (acc.)

120/150€

68. Le nymphes de la source poursuivant les amours

Eventail, la feuille en papier doublé peau, peinte à la gouache. Dans un sous-bois, trois jeunes femmes couronnées de roses emportent une quatrième, elles volent à la poursuite de six amours qui s'en vont en dansant dans une allée cavalière. Deux colombes s'abreuvent dans le bassin de la source. Signé **L'Ecuyer.**

Monture en nacre reperçée, gravée et dorée.

Bélière

Vers 1880.

11»-29,5 cm

400/500 €

69. H.V.

Eventail de type brisé en écaille brune.

Les panaches monogrammés H.V.

Bélière à anneau.

Dragonne avec coulisse et gland.

Vers 1880

8»1/2-23,5 cm

500/600 €

70. Le bonneto des cœurs

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un amour sur une estrade faisant une démonstration de bonneto devant deux femmes de la bonne société, l'une ayant ouvert son porte-monnaie pour donner son obole à un amour quêteur qui tend son tambourin, l'autre en retrait. Bordure en dentelle blanche de Calais.

Signé **A. Colbat**

Monture en nacre irrisée

Bélière

Vers 1885

10»1/2-28,5 cm (taches)

Dans une boîte de Brissot chiffrée PP.

150/200€

- 71. A bientôt-éventail télégraphique**
 Eventail, la feuille en toile peint à la gouache en suivi sur la monture d'herbes folles, de graminés, de papillons, où un lutin accroche sur un fil télégraphique un écriteau «A bientôt».
 Signé à gauche: **Dubois-Souci**
 Au revers: cachet Duvelleroy
 Monture en bois naturel partiellement gravé.
 Bélière
 Vers 1885
 12»1/2-32,5 cm (taches, rousseurs) 200/250€
- 72. Le fandango**
 Eventail en satinette crème imprimé d'une scène où une jeune femme danse sur un tapis, alors que trois musiciens en costume de majo l'accompagnent. Une jeune fille toute timide est assise sur un banc face aux musiciens.
 Attribué à **Lauronce**.
 Monture en bois gravé et légèrement doré.
 Bélière
 Vers 1885
 12»1/4-32,5 cm (taches) 80/100€
- 73. La rencontre dans les bois**
 Eventail, la feuille en taffetas noir peint à la gouache au centre d'un paysage forestier où un jeune homme, un bouquet de fleurs à la main, en costume Directoire, rencontre inopinément sa bien-aimée qui se promène sous les frondaisons.
 Signé à droite: **Marie Maury?**
 Monture en bois noirci gravé et repercé
 Bélière
 Vers 1885
 12»1/4-32,5 cm 100/120€
- 74. Le petit marin à Luc-sur-mer**
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noire incrustée en son centre d'un cartel en soie où un jeune enfant en marin, son aveneau vide à la main est assis sur un rocher au bord de la Manche. Il porte des chaussures blanches et des chaussettes bleues.
 Situé à droite: Luc s/mer 1885
 Monture en bois noirci repercé et gravé.
 Bélière
 12»1/4-32,5 cm (acc. rest.) 150/200€
- 75. Les roses appliquées**
 Eventail, la feuille en toile crème appliquée de roses chenillées à la cornelly.
 Monture en bois vernis repercé à décor de fleurs.
 Vers 1888
 12»1/2-32,5 cm (acc. à la bélière) 60/80€
- 76. Pour une veuve joyeuse**
 Eventail en dentelle de Chantilly noire pailletée
 Monture en bois noirci, gravé
 Bélière
 Vers 1890
 13" - 35 cm 150/200 €
- 77. La fée des bois**
 Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux incrustée en son centre d'un cartel peint à la gouache sur soie. Une jeune femme, les pieds nus et vêtue d'une robe blanche et d'une écharpe rose, est assise sur un rocher au milieu des taillis.
 Signé à droite **M. Grivaz**
 Monture en nacre, décorée sur les têtes des panaches et la base des battoirs, d'un très léger relief.
 Bélière et gland
 Vers 1890
 13" - 35 cm
 Dans une boîte en satin 300/400 €
- 78. La déclaration**
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux incrustée de deux cartels peints. Sur l'un, deux amours soutiennent une corbeille de fleurs, sur l'autre un homme de qualité fait une déclaration à une dame assise tenant un éventail.
 Monture en écaille blonde, chiffré CL sur le panache.
 Bélière
 Vers 1890
 Dans une boîte
 13»-35 cm (acc.) 300/400€



78

- 79. Cupidon à la pêche**
 Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de Cupidon pêchant à la ligne, assis sur un ponton au bord d'un lac, au milieu d'une forêt.
 Monture en bois noirci à impression argent.
 Bélière
 Vers 1890
 13»-35 cm (acc.)
 150/200€
- 80. Les mésanges huppées**
 Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une branche de ronces autour de laquelle volent deux mésanges huppées et trois papillons.
 Monture en nacre repercée, gravée, incrustée d'or et d'argent.
 Bélière
 Vers 18907
 12»-32 cm (acc.)
 Dans une boîte de Buisson «46 rue des Petites Ecuries»
 120/150€
- 81. Les paillettes d'acier**
 Eventail, la feuille en gaze ornée de paillettes d'acier et dorées.
 Monture en bois noirci gravé et doré.
 Vers 1895
 9»-24 cm
 200/300€
- 82. La poupée cassée**
 Eventail, la feuille en satin crème imprimé d'une scène où un garçonnet et une jeune fille essayent de consoler une fillette qui a cassé sa poupée.
 Attribué à **Lauronce**
 Vers 1885
 10»-27 cm
 120/150€
- 83. La nourriture des colombes**
 Eventail, la feuille en satinette imprimée d'une jeune femme allant nourrir les colombes avec les graines qu'elle a dans son tablier.
 Attribué à **Lauronce**.
 Monture en bois noirci repercée et gravée.
 Bélière
 Vers 1885
 11»1/4-30 cm
 60/80€
- 84. L'oisillon dans sa corbeille de fleurs**
 Eventail, la feuille en satinette noire peinte peinte à la gouache d'un oisillon chantant parmi des branchages fleuris.
 Monogrammé à droite.
 Monture en bois noirci à décor or et bleu.
 Bélière
 Vers 1885
 10»1/2-28,5 cm
 80/100€
- 85. Le papillon parmi les fleurs**
 Eventail, la feuille en satin noir brodé et chenillé d'un papillon au milieu de fleurs multicolores.
 Monture en bois noirci à impression or de fleurs de lis et de couronnes.
 Bélière
 Vers 1890
 10»3/4-29 cm
 100/120€
- 86. Les cacatoès**
 Eventail, la feuille en gaze noire découpée en forme et peinte de cacatoès blancs à huppe jaune.
 Monture sinisante en bois à impression dorée, le panache évoquant un chiffre.
 Bélière
 Vers 1890
 13»-35 cm
 400/500€
- 87. Au paddok**
 Eventail de type brisé en bois illustré au centre de deux jockeys présentant leurs chevaux, au milieu de spectateurs.
 Vers 1885
 9»-24 cm
 120/150€
- 88. Eventail armure**
 La feuille en gaze noire pailletée bleu.
 Monture en bois noirci piqué de paillettes bleues.
 Bélière
 Vers 1890
 11»3/4-32 cm (acc.-rest.)
 150/200€
- 89. Les fleurs de l'été**
 Eventail, la feuille en satinette peinte à la gouache en suivi sur la monture d'une gerbe de fleurs.
 Monture en bois noirci, les panaches sculptés de fleurs.
 Vers 1890
 11»1/4-30cm
 80/100€
- 90. Sac à éventail**
 Satin de soie noire pailletée de spirales noires, encadré de perles bleues.
 Vers 1890
 80/100€
- 91. La cueillette des cerises**
 Eventail, la feuille en papier crème doublée cabretille peint à la gouache d'un cartel: deux couples d'amoureux dans un paysage, un troisième s'occupe à cueillir des cerises, lui juché sur une échelle et elle recueillant les fruits dans son tablier. Tout autour: rocailles avec vols d'hirondelles, boîte et panier de fruits.
 Revers: cartouche rocaille de fleurs et d'herbes.
 Signé: **C. Arriu?**
 Monture en écaille brune.
 Bélière
 Vers 1895
 12»-32,5 cm
 250/300€

- 92. La vérité s'est habillée pour sortir du puits**
 Eventail, la feuille en satinette noire imprimée en couleur d'une jeune femme appuyée sur la margelle d'un puits sur laquelle est assis un enfant.
 Monture en nacre d'orient
 Bélière
 Attribué à **Lauronce**
 Vers 1895
 9»1/2-25,5 cm (rest.)

120/150€



86

- 93. Marguerites et pavots-Billotey**
 Eventail, la feuille en crêpe beige peint à la gouache d'un jeté de fleurs et de papillons. Signé à droite.
 Monture en nacre d'Orient. Chiffré NI sur le panache.
 Bélière et gland.
 Vers 1895
 H.t. : 13» - 35 cm

600/800 €



91

- 94. Boîte à mouchoirs-Billotey**
 Recouverte en satin blanc. Le couvercle peint de reines-marguerites.
 Signé à droite: **Billotey**
 Vers 1900
 27 cm*32,5 cm

400/500€

- 95. Lot de trois éventails**
 L'un imprimé sur satinette de l'amour au tir aux pigeons, monture en os. L'autre: bouquet de fleurs en camaïeu, monture en bois. Le troisième: la chatelaine de la Renaissance cueillant des roses, monture en bois.
 Fin XIXème siècle.

50/100€



93

- 96. Souvenir de l'Exposition Universelle de 1889**
 Eventail, la feuille en tissus peinte à la gouache et appliquée de burgaux. La tour Eiffel se dresse majestueusement à l'entrée de l'exposition devant les pavillons qui abritent les objets présentés.
 Légendé à droite: «Exposition de Paris 1889»
 Monture demi-sultane en bois laqué, les panaches et les hauts de brins sculptés de fleurs.
 Bélière
 Vers 1890
 13»-35 cm

1 200/1 500€



96

- 97. Papillons de libellules**
 Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache de deux papillons et de deux libellules volant au milieu de rameaux fleuris.
 Monture en bois laqué crème à impression argenté.
 Bélière
 Vers 1890
 13»-35 cm

60/80€

- 98. Lot composé de deux éventails**
L'un demi-sultane, la feuille en gaze peinte de fleurettes et bordée de dentelle en Chantilly de Calais. Monture en bois noirci à impression argent.
Bélière
13»-35 cm
L'autre en toile rouge peinte d'un coucher de soleil sur l'étang. Monture en bois naturel, les panaches vernis.
Vers 1895
14»1/2-38 cm
80/100€
- 99. Vénus et les colombes**
Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache de Vénus sur une nuée entourée de colombes.
Monture en os reперcé et gravé.
Bélière
Vers 1890
13»-35cm
120/150€
- 100. Jeté de fleurs**
Eventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'un jeté de fleurs.
Monture en bois noirci.
Bélière
Vers 1890
12»-32 cm
50/60€
- 101. Eventail publicitaire pour l'exposition de Vienne de 1892- Le restaurant français**
Au revers: le grand hôtel de Monte Carlo
Monture en bois naturel
Bélière
12»-32,5 cm (acc.)
100/120€
- 102. Lot de 2 éventails**
- L'un pour la Bénédictine d'après Laxant
- L'autre cocarde pour «L'Est Républicain»
50/60 €
- 103. Les paillettes de l'Opéra**
Eventail, la feuille en gaze noire pailletée.
Monture en bois noirci reперcé et piqué d'acier.
Bélière
Vers 1895
14»1/2-35 cm (rest.)
80/100€
- 104. Le menuet antique**
Eventail, la feuille en satin crème imprimé d'un couple de jeunes gens dansant le menuet au son d'une guitare jouée par une jeune femme.
Signé à droite: A. Lauronce
Monture en os
Bélière
Vers 1895
14»1/2-38 cm (taches au dos, rest.)
120/150€
- 105. Branchages de fleurs**
Eventail, la feuille en satin rouge peint de fleurs. Monture en bois naturel, les panaches vernis.
Bélière
Vers 1895
13»-35 cm
60/80€
- 106. La jeune indolente**
Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache d'une fillette alanguie dans un hamac, recevant les hommages de deux amours ailés. Au pourtour, dentelle au fuseau.
Monture en ivoire, le panache sculpté d'un amour parmi des rocailles rococo. Sur le contre-panache: un chiffre.
Bélière
Vers 1895
13»-35 cm (usures)
500/800€
- 107. Les Cerises**
Eventail, la feuille en gaze crème peinte d'une branche de cerisier où les fruits sont simulés par des paillettes. Bordé d'une dentelle aux fuseaux.
Signé à droite: **E. Dan**
Revers: cachet **Ernest Kees**
Monture en bois reперcé et partiellement sculpté.
Vers 1895
13»-35 cm
280/300€
- 108. Lot de trois éventails (acc.)**
10/20€
- 109. Guirlande de fleurs**
Eventail d'après-midi, la feuille en gaze crème peinte à la gouache de guirlandes de fleurs.
Monture en bois à impression argent dans l'esprit japonais.
Bélière
Vers 1895
13»1/4-35 cm
60/80€
- 110. Lot de deux éventails: La fée aux libellules et le vol des mésanges**
Les feuilles en gaze peintes à la gouache et incrustée de dentelle blanche: l'un, la monture en bois à décor d'hirondelles et l'autre, la monture en os de cheval, serpentine.
Vers 1895
13»-35 cm
80/100€
- 111. Les roses des Philippines**
Eventail, la feuille en satin noir brodée de roses jaunes.
Monture en bois.
Bélière
Fin XIXème s.
13»-35 cm
150/200€



101



119

- 112.** Lot de deux éventails
XIX^{ème} s.(acc.)

30/40€

113. Maman est au bal

Eventail, la feuille en taffetas noir et gaze blanche pailletée.
Monture en bois noirci piquée d'acier.

Bélière

Vers 1898

8»1/2-23,5 cm (acc.)

120/150€

114. Lot de deux éventails

-l'un, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux à décor
des fleurs du jardin.

La monture en écaille brune.

Bélière

Vers 1870

11»-29,5 cm (acc.)

-l'autre en plumes d'Autruche noire

La monture en écaille brune.

Vers 1890. (acc.)

150/200€

115. Les marguerites

Eventail, la feuille en satin blanc peinte à la gouache d'un
jeté de marguerites roses.

Monture en os grillé, gravé.

Bélière et gland.

Vers 1898

9»-24 cm

120/150€

116. Le jeté de reines-marguerites

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de
fleurs pailleté.

Monture en os piqué d'acier, gravé et doré.

9»-24 cm

Dans une boîte de Faucon

Vers 1898

80/100€

117. Lot de deux éventails

L'un cocarde japonais peint d'oiseaux aux camélias et d'iris

Monture en bambou, les manches rentrant dans les panaches.

L'autre, en papier imprimé en camaïeu
«de grain aux poules», monture en bois.

Fin XIX^{ème} siècle

80/100€

Dentelles

118. Les rocailles de Chantilly

Eventail à coulisse, la feuille en dentelle noire aux fuseaux.
Monture en os
Bélière
Vers 1880
6"1/2-17 cm ; 9"1/3-25 cm
Dans sa boîte en papier cuir bordeaux.

250/300 €

119. La guirlande des amours

Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux, appliquée sur tulle, incrustée de trois cartels: deux représentant des amours musiciens et le troisième un couple d'amours tressant des guirlandes de fleurs.
Monture en nacre noire de Tahiti découpée, sculptée, burgautée, incrustée d'or et d'argent. Le panache enrichi de motifs en nacre blanche surmontée d'une couronne comtale.
Bélière
Vers 1860
10»-27 cm

300/400€

120. Jeté de fleurs

Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle.
Doublure en soie tachée.
Monture en nacre d'orient.
Bélière et gland.
Vers 1865
10»1/2-28,5 cm (acc.)
Dans une boîte

200/300€

121. Les grisettes

Eventail, la feuille en dentelle blanche chenillée sur tulle, incrusté de trois cartels en soie peint de grisettes.
Monture en os repercé.
Bélière et gland
Vers 1860
10»1/2-28,5 cm (acc. rest.)

150/200€

122. Les fleurs des champs

Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille, deux gerbes de fleurs des champs entourent un cartel de roses et d'églantines.
Monture en nacre repercée à décor de rinceaux et d'amours. Le panache chiffré L.C.
Vers 1875
10»-27 cm
Dans une boîte vitrine ouvrante garnie de moire rouge.

1 200/1 400€

123. La guirlande de fleurs

Eventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux appliquée sur tulle.
Monture en nacre d'orient
Chiffré GM sur le panache
Bélière
Vers 1880
10»-27 cm

200/300€





124

124. Les amours des amours

Eventail en dentelle blanche aux fuseaux incrustée en son centre d'un cartel de soie peint, où des amours folâtrent dans les prés et parent de fleurs une jeune fille assise au centre.

Monture en nacre repercée et gravée (taches).

Bélière

Vers 1880

10»1/2-28,5 cm

500/600€

125. Dentelle d'or

Eventail, la feuille en satin chiffré au centre JM à la gouache d'or, surmontée d'un large bandeau de fleurs et de rinceaux en dentelle d'or soutenus par un réseau de soie noire.

Monture en nacre noire repercée et incrustée d'or.

Bélière

Vers 1880

10»-27 cm

400/500€



125

126. Jeté de fleurs

Eventail, la feuille en dentelle blanche composite appliquée sur fond de tulle noir.

Monture en nacre d'orient. Chiffre en nacre sur le panache.

Bélière et gland

Vers 1885

10»1/4-28 cm (léger acc.)

500/600€



126

Eventail, la feuille en dentelle blanche composite appliquée sur fond de tulle noir.

Monture en nacre d'orient. Chiffre en nacre sur le panache.

Bélière et gland

Vers 1885

10»1/4-28 cm (léger acc.)

500/600€

127. Les reines marguerites et les fleurs de la passion

Eventail, la feuille en dentelle blanche au point de gaze de Bruxelles.

Monture en nacre d'orient repercée et sculptée de fleurs.

Bélière et gland

Vers 1885

10»1/2-28,5 cm

500/600€



127

128. Composition florale

Eventail, la feuille en dentelle blanche au point à l'aiguille à décor d'une composition symétrique.

Monture en écaille blonde, le panache chiffré en or BU

Bélière. Vers 1890

13»-35 cm

1 200/1 500€



128

129. Les fleurs du potager

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux à décor de fleurs rustiques.

Monture en écaille brune.

Bélière. Vers 1890

12»1/2-34 cm

350/450€



131

130. Les jetés de fleurs

Eventail, la feuille en dentelle mixte appliquée sur tulle
Monture en nacre gravée de fleurs, dorée et argentée.
Bélière et gland double
Vers 1890 (acc. à un bout)
13»-35 cm

800/1 000€

131. Les éventails sont dans l'éventail

Eventail, la feuille en dentelle mixte incrustée de deux cartels de soie sur lesquels des amours jouent de la musique et de l'éventail. Deux compositions en forme d'éventails enferment ces cartels.
Monture en nacre gravée, incrustée d'or et d'argent.
Bélière
Vers 1890
13»-35 cm (acc.)

1 000/1 200€

132. Les amours aux papillons

Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux incrustée de trois cartels de soie peints d'amours, de papillons et de branches de fleurs.
Monture en nacre gravée de fleurs, incrustée or et argent.
Bélière
Vers 1890
13»-35 cm

700/800€

133. Le papillon, l'abeille et la libellule

Eventail, la feuille en dentelle blanche composite.
Monture en nacre d'orient. Chiffré BS sur le panache.
Bélière
Vers 1890
12»-32,5 cm (acc. à la doublure)

250/300€

134. Cupidon vainqueur

Eventail, la feuille en dentelle blanche composite incrustée de deux cartels: sur l'un, une femme se livre au trait de Cupidon qui est représenté sur l'autre cartel en compagnie d'une femme ailée tenant une chandelle.
Signé à droite: **Maëne?**
Monture serpentiforme en ivoire gravée de fleurs argentées.
Bélière
Vers 1890
13»-35 cm

250/300€

135. Bouquets de fleurs

Eventail, la feuille en Chantilly noire de Bayeux.
Monture en écaille brune
Bélière
Vers 1890
10»3/4-29 cm (acc.)

150/200€

136. Les amours musiciens

Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Calais incrustée de cartels de soie peinte de quatre amours jouant du triangle, de la flûte, du tambour de basque et de cymbales, au milieu de branchages fleuris.
Monture en écaille brune.
Bélière et gland
Vers 1890
13»-35 cm

500/600€



136



140

- 137. Le bouquet au milieu des fleurs du jardin**
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.
 Monture en écaille, la gorge serpentiforme, le panache
 chiffré, surmonté d'une couronne de marquis.
 Bélière
 Vers 1890
 12»1/2-34 cm

800/1 000€

- 138. La belle bouquetière**
 Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly de Calais,
 incrusté d'un cartel en soie peint à la gouache d'une jeune
 fille promenant son éventaire.
 Monture en bois noirci gravé de fleurs dorées et argen-
 tées.
 Bélière
 Vers 1890
 13»-35 cm

150/200€

- 139. Eventail en dentelle** blanche composite incrustée d'un
 cartel en soie fusée.
 Monture en nacre d'orient gravé, incrusté or et argent.
 Bélière et dragonne.
 Vers 1890
 12»-32,5 cm (manques)

20/30€

- 140. L'Amour assis sur une rose**
 Eventail, la feuille en dentelle noire de Chantilly de Bayeux
 incrustée de quatre cartels peints sur gaze noire: l'Amour
 jouant du sistre, l'Amour femelle s'éventant, l'Amour
 priant et l'Amour lorgnant.
 Monture en écaille brune, le panache sculpté d'une tige de
 roses sur laquelle est assis un amour d'ivoire.
 Bélière
 Vers 1890
 13»-35 cm (acc.)

800/1000€



137

- 141. Les guirlandes de fleurs**
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Calais.
 Monture en os gravé, grillé, doré.
 Bélière rapportée
 Vers 1895
 12»1/2-34 cm
 Dans une boîte

150/200€

- 142. Centaurées et reines-marguerites**
 Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Calais, in-
 crustée de trois cartels: fleurs.
 Monture en bois noirci gravé et doré.
 Bélière
 XIXème siècle
 13»-35 cm

100/120€

- 143. Centaurée**
 Eventail, la feuille en dentelle blanche de Luxeuil ornée
 symétriquement de trois pieds de fleurs s'épanouissant en
 volutes art nouveau.
 Monture en corne.
 Bélière
 Vers 1900
 9»-24 cm

800/1 000€

- 144. Dentelle...**
 Eventail où la feuille de dentelle aux fuseaux est remontée sur une monture en écaille blonde chiffrée CRJ sur le panache.
 Bélière
 Vers 1900
 9»-24 cm
 180/200€
- 145. Venus et les amours**
 Eventail, la feuille en dentelle composite incrustée en son centre d'un cartel peint de Vénus assise sur une nuée, entourée par trois amours qui lui apportent des fleurs, et par des colombes.
 Signé à droite: **Jolivet**
 Monture en nacre repercée, gravée, dorée et argentée.
 Bélière
 France vers 1900
 9»-24 cm
 300/400€
- 146. Les entrelacs de Luxeuil**
 Eventail en dentelle blanche au point de Luxeuil
 Monture en bambou
 XXème siècle
 8»-22 cm
 Dans une boîte
 100/150€
- 147. Les volubilis**
 Eventail en dentelle composite orné de trois cartels rocaillés à décor de volubilis.
 Monture en nacre.
 Bélière
 Vers 1910
 9»-24 cm
 250/300 €
- 150. Geai**
 Eventail en marqueterie de plumes sur couteaux.
 Monture en matière synthétique imitant l'écaille brune.
 Vers 1920.
 9»-24 cm manques
 600/800 €
- 151. Eventail de chasse**
 Eventail en marqueterie de plumes de perdrix sur couteaux.
 Monture en écaille.
 Bélière.
 Vers 1905.
 9»-24 cm
 600/800 €
- 152. Eventail en plumes d'autruche blanches frisées mâles.**
 Monture en écaille blonde, les panaches ronçoux.
 Chiffre en diamants taillés en roses sur le panache.
 Bélière
 Vers 1890
 800/1 000€
- 153. La parure de la jeune mariée**
 Suite de trois éventails en plumes d'autruches noires de dimensions dégradées, un chiffre sur le panache, les montures en écaille brune, réunis dans un sac en soie noire perlée.
 Vers 1890
 NB: il était d'usage dans les bonnes familles que le père offrit à sa fille, lors de son mariage, au moins un éventail blanc et un éventail noir pour pouvoir paraître en toutes circonstances.
 300/400 €
- 154. Marabout gris**
 Eventail en plumes de marabout gris.
 Monture en écaille brune.
 Chiffré IC sur le panache.
 Vers 1900
 400/500€

Plumes

- 148. Camail de lophophore**
 Eventail en marqueterie sur couteaux de plumes de lophophore.
 Monture en écaille brune.
 Vers 1890.
 11»1/2-31 cm (manques)
 1 000/1 200 €
- 149. Camail de lophophore**
 Eventail ballon en plumes de lophophore sur couteaux.
 Monture en écaille blonde.
 Bélière et gland
 Chiffré LP sur le panache.
 Vers 1905
 8»1/2-23,5 cm
 Dans une boîte de Goossens à Bruxelles
 1 000/1 200 €
- 155. Autruche noire**
 Eventail en plumes d'autruche noires.
 Monture en écaille blonde
 Chiffré IB? Sur le panache.
 Vers 1895
 200/300€
- 156. «Les panaches d'or»**
 Eventail en plumes d'Autruche femelle.
 Monture blanche en nacre, les panaches ornés de rocaillés de style Louis XV sont en argent doré.
 Travail allemand de la fin du XIXème siècle.
 9»1/2-25,5 cm
 1 300/1 500€
- 157. Eventail en plumes d'autruches teintées roses**
 Monture en os, doré.
 Bélière.
 Vers 1910.
 150/200 €





152



154



156

- 158. Jeu de deux éventails en plumes d'Autruche mâles noires et blanches**
L'un en plumes blanches à monture synthétique imitant l'ivoire, les panaches ronceaux, avec bélière. Début XXème. L'autre en plumes noires à monture en nacre grise de Tahiti chiffré EM. Avec bélière. Fin XIXème siècle. (acc.)
Dans une boîte accidentée de Buisson
150/200€
- 159. Autruche noire**
Eventail en plumes d'Autruche noires naturelles.
Monture en écaille brune
Sur le panache, chiffre surmonté d'une couronne de vi-
dame.
Bélière
Vers 1900
200/300€
- 160. Autruche grise**
Eventail en plumes d'Autruche femelle.
Monture en imitation d'écaille.
Vers 1900
150/200€
- 161. Autruche noire (3)**
Eventail en plumes d'Autruche noires naturelles.
Monture en écaille brune.
Bélière
Vers 1900
150/200€
- 162. Eventail en plumes d'Autruches blanches rehaussé de Marabout**
Monture en écaille brune.
Bélière (fil rompu)
Dans une boîte de la maison Auguste à Biarritz
Vers 1900
150/200€
- 163. Eventail en plumes d'Autruches noires**
Monture en écaille blonde. (ruban rompu)
Bélière.
Dans une boîte anonyme
Vers 1900
150/200€
- 164. Eventail en plumes d'Autruche blanches**
Monture en écaille brune. (fil rompu)
Bélière
Vers 1900
30/40€
- 165. Eventail en plumes d'Autruche mâle noires**
Monture en galalithe imitant l'écaille.
Bélière
Vers 1920 (acc.)
100/120€
- 166. Eventail en plumes d'Autruche blanches**
Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille.
(acc.)
Dans une boîte en tissu.
100/120€
- 167. Eventail en plumes d'Autruche noires**
Monture en écaille brune.
Bélière et dragonne
Porte toujours les papiers de protection sur la monture.
(Fil rompu)
Vers 1900
100/150€
- 168. Eventail en plumes d'autruches blanches.**
Monture en écaille blonde, les panaches ronceaux.
Bélière.
Vers 1900
200/300 €
- 169. Lot de deux éventails en plumes d'Autruches noires (acc.)**
Dans une boîte de Faucon portant une étiquette de Cou-
vreur.
Vers 1900
100/120€
- 170. Touthankomania**
Ecran de plumes d'Autruche teintées marronmonté sur un manche et un évasement en matière synthétique imité des éventails égyptiens.
Vers 1930
(Manques)
NB: La découverte de la tombe de Toutankhamon par Howard Carter en novembre 1922 a un retentissement considérable en Europe et une touthankomania imitant de près ou de loin les objets du pharaon sévit jusque dans les années 1930.
150/200€

XXème siècle

- 171. Les feuilles mortes se ramassent à la pelle**
Éventail ballon, la feuille en tissu peint à la gouache de feuilles aux couleurs d'automne.

Monture en bois doré
Bélière
Vers 1900
8" - 22 cm / 13" - 35 cm

100/150 €

- 172. La cueillette des cerises**

Éventail brisé en os dit «Vernis Martin» où les personnages en costumes du XVIIIe siècle sous un cerisier rassemblent leur cueillette.

Vers 1900.
Dans un cadre chevalet gainé en peau.
6»1/2-16 cm

400/500 €

- 173. La coquille pailletée**

Éventail ballon, la feuille en soie polylobée pailletée d'acier et de paillettes dorées.

Monture en corne gravée, dorée et piquée d'acier.
Bélière et gland double.

Vers 1900
8»-22 cm

Dans une boîte de Brachard et fils à Genève.

150/200€

- 174. Lot de 2 éventails**

- L'un, la feuille en gaze peinte de muguet et partiellement pailletée, incrustée de dentelle de Chantilly de Calais.

Monture en nacre d'orient

Bélière et gland

Vers 1900

10"-27 cm

On y joint un éventail, la feuille au papier, monture en bois.

Bélière

Vers 1900

9"-24 cm (acc.)

100/120 €

- 175. Les dénicheurs**

Éventail, la feuille en soie peinte de trophées champêtres et d'un cartel reproduisant le célèbre tableau de Boucher.

Monture en nacre décorée de fleurs or et argent

Bélière

Signé **E. Kees** sur un bout

Vers 1905

8" - 22,5 cm (acc.)

Dans sa boîte

150/200 €



179

- 176. Éventail à la Madame Sans Gène**

La feuille en gaze noire pailletée or et acier dans le style Empire. Monture en corne blonde gravée, dorée et piquée d'acier.

Bélière

Vers 1905

7»3/4-21 cm

Dans une boîte

120/150€

- 177. Éventail ballon en tulle meunier pailleté or.**

Monture en corne repercée, gravée, dorée.

Signé **Duvelleroy** au revers.

Vers 1905

450/500 €

- 178. A la Madame Sans Gène**

Éventail, la feuille en soie pailletée de style empire.

Monture en corne gravée, dorée et pailletée.

Bélière

Vers 1905

8»-22 cm (rest., manques)

100/120€

- 179. Le cortège de la mariée**

Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'un joyeux cortège de noce où la mariée et ses enfants d'honneur sont précédés par trois musiciens. Les chatelains en habits Louis XV contemplent la scène d'une terrasse.

Signé: **Malouba Pore?**

Revers: Vue de la Terrasse du château

Monture en nacre repercée, gravée de rinceaux et dorée.

Bélière en or.

Vers 1900

9»-24 cm

1 000/1 200€

- 180. La promenade**

Éventail, la feuille en taffetas noir peint à la gouache d'une jeune femme tenant son jeune garçon par la main, ce dernier tire un chariot de joujous.

Signé à gauche: **A. Thomasse**

Monture en nacre d'orient

Bélière et gland

Vers 1900

10»-27 cm

300/400€



180

181. L'élégante est dans le pré

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache et dorée de jetées de fleurs et d'un cartel rocaïlle où une élégante se promène dans le pré.

Monture en os reperlé, sculpté et doré.

Bélière

Vers 1900

9»-24 cm (acc.)

80/100€

182. Eventail de corrida

La feuille en papier chromolithographié et pailleté, ornée de trois cartels: l'estocade, portrait de Luis Mazzantini, l'arrivée du train en gare.

Monture en bois à impressions dorées.

Vers 1900

14»-37,5 cm (acc.)

80/100€

183. Souvenir de Fontainebleau

Eventail de type brisé en bois reperlé et sculpté de fleurettes. En bas, une inscription «Fontainebleau».

Bélière

Vers 1900

8»-22 cm

80/100€

184. Les chats de Daudet

Eventail ballon, la feuille en tissu imprimé en couleur de quatre chatons faisant des sottises.

Signé **b.Daudet**

Monture en bois, le contre panache recouvert

Travail de **Duvelleroy**

Signé au dos.

Vers 1910.

9»1/2-25 cm taches

300/400 €



184

185. Lot de deux éventails

L'un de cotillon par **Duvelleroy** illustré au centre d'un médaillon d'après Proud'hon.

Monture en bois crème avec impression or.

Signé au revers

Vers 1910

9»-24 cm

On y joint un éventail d'homme en toile noire.

Monture synthétique noire

XXème siècle

8»1/4-23 cm

100/120€

186. Les Fushias

Eventail ballon en soie pailletée or à décor de fushias.

Monture en corne à gorge contournée, gravée et dorée.

Contrepanache recouvert.

Travail de **Duvelleroy**, signé au dos.

Vers 1910.

10»-27 cm (acc.)

600/800 €

187. Les Libellules

Eventail, la feuille en tulle à décor de 6 libellules pailletées, voletant autour de graminées.

Monture en bois noirci gravé, reperlé et piqué d'acier.

Bélière.

Vers 1910

9»-24 cm

250/300 €

188. A Venise

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache. Une gondole dirigée par un gondolier en complet veston croise devant le Palais des Doges. Dans le lointain, la douane, la Salute et le dôme des Jésuites. Bordé de dentilles pailletées.

Monture en os reperlé doré et burgauté.

Bélière

Vers 1900

9»1/4-25 cm (acc.)

120/150€



193



199

189. Lot de deux éventails

L'un, la feuille en soie peinte à la gouache de deux mélanges sur une branche fleurie.

Monture en os.

Vers 1885

10»-27 cm

L'autre, la feuille en soie peinte dans un cartel d'une jeune femme appuyée sur un étal entouré de fleurs.

Monture en os.

Vers 1900

9»-24 cm

80/100€

190. Le bal champêtre

Eventail de type brisé dit «Vernis Martin» en os.

Composition inspiré de Watteau.

Revers: Paysage fluvial.

Vers 1900

8»-22,5 cm (ruban rompu)

200/300 €

191. Les reines-marguerites

Eventail pliant de sac, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs et pailletée.

Monture en os gravé.

Bélière

Dans son étui de soie

Vers 1920

6»-16 cm (acc.)

120/150€

192. La musique dans Le parc

Eventail de type brisé en os, dit "Vernis Martin". Deux femmes en costumes Louis XVI sont assises sur un banc dans un parc : l'un joue de la mandoline et l'autre s'apprête à chanter.

Revers : paysage lacustre.

Vers 1920

6"-16 cm

400/500€

193. Le chien Lion-A. Thomasse (1850-1939)

Gouache encadrée sous verre. Un pékinois vient de sauter sur un canapé rayé rouge et se fait complaisamment admirer par l'artiste.

Signé à gauche: **A. Thomasse**

Dans un cadre doré (22*30 cm)

Vers 1920

1 000/1 200€

194. Noir c'est noir

Lot de deux éventails:

-L'un en tulle noir appliqué de fleurs en dentelle de Chantilly de Calais.

Monture serpentiforme en bois noirci. Bélière

Vers 1890

13»-35 cm (acc.)

-L'autre en soie pailletée or.

Monture en bois piqué. Bélière

Vers 1905

9»- 24 cm (acc.)

100/120€

195. Lot de deux éventails (acc.)

20/30€

196. Lot de trois éventails (acc.)

XIXème et XXème siècles

20/30€

197. Lot de deux éventails

L'un «Les grues en hiver», la feuille en soie, la monture en os. Bélière et gland.

Japon vers 1900

6»1/2-18 cm

L'autre «semis de fleurs blanches»,

la feuille en soie peinte et pailletée.

Signé: **Burtoire**

Monture en bois laqué crème à impression dorée.

Signé: **Ernest Kees**

Bélière

Dans sa boîte

8»-22 cm

50/60€



- 198. Lot de deux éventails (acc.)**
XIXème et XXème
10/20€
- 199. L'élégante à la fleur**
Eventail ballon, la feuille en soie peinte à la gouache. Une élégante rousse en robe bleue, un piquet sur son châle blanc se laisse admirer.
Monture en corne reperlée, gravée et dorée.
Bélière
Début XXème siècle
9»-24 cm (rest.)
500/600€
- 200. «Les petits oiseaux»**
Eventail, la feuille en soie pailletée, peinte à la gouache de fleurs et d'oiseaux multicolores.
Signé: **Duvelleroy** au revers
Monture en corne gravée et dorée
Vers 1905
7»3/4-21 cm
300/400€
- 201. Les draperies Empire**
Eventail à la Madame Sans Gêne, la feuille en soie pailletée or.
Monture en corne reperlée, gravée, dorée
Vers 1910
7»-18 cm
150/200€
- 202. Lot de deux boites à éventail dont une XVIIIème.**
30/40€
- 203. Lot de deux éventails dont l'un en dentelle, monture nacre.**
10/20€
- 204. Lot de deux éventails**
L'escarpolette
La feuille chromolithographiée XIXème, 1 monture en ivoire XVIIIème. (acc. manques)
Eventail à la Madame Sans Gêne, feuille en soie pailletée, monture en corne piquée d'acier. (acc.)
Vers 1900
50/60€
- 205. Lot de 2 éventails**
-L'un, la feuille en gaze peinte à la gouache d'iris et partiellement pailletée.
Monture en os gravé
Bélière
Vers 1900
8»-22 cm usures
-L'autre en soie pailletée
Monture en os reperlé, gravé, doré.
Bélière
Vers 1900
8»-22 cm mauvais état
Dans des boîtes
100/120 €
- 206. L'Amour couronné**
Eventail, la feuille en papier gravé en taille douce, rehaussé à la gouache.
Monture en os gravé et doré.
B. (Boulard) n°1.160
Vers 1900
7»-18 cm
120/150€
- 207. Lot composé d'un éventail japonais et d'un éventail ballon pailleté avec la feuille en soie et la monture en corne.**
Bélière. (acc.)
Vers 1900
30/50€
- 208. Les amants de Boucher**
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels pailletés: le principal orné d'une bergerade d'après François Boucher. Les deux autres, d'attributs champêtres.
Revers: guirlandes de fleurs.
Monture en os reperlé, gravé, doré dans le style Louis XVI.
Vers 1910
9»-24 cm (taches)
120/150€
- 209. Les mille éclairs furtifs**
Eventail en gaze noire pailletée d'acier.
Monture armure en bois noirci.
Bélière
Vers 1900
8»-22 cm
Dans une boîte de Goossens frère et sœur.
100/150€
- 210. Le ballon pailleté**
Eventail ballon, la feuille en gaze pailletée.
Monture en os reperlé, gravé, doré.
Vers 1905
7»1/2-20 cm
Dans une boîte de Duvelleroy, 11 Boulevard de la Madeleine. (acc.)
100/120€



217

211. Réminiscences Empire

Eventail, la feuille en soie pailletée d'acier.
Monture en os reperlé, gravé, doré.
Bélière
Vers 1910
8»-22 cm

80/100€

212. Les lauriers sont coupés

Lot de deux éventails pailletés en soie.
-L'un, la monture en os piqué. Dans une boîte Faucon.
-L'autre, la monture en corne gravée et dorée. Dans une boîte.
Vers 1905
7»-18 cm

100/150€

213. Lot de quatre éventails d'extrême-orient.

Les feuilles en papier et en soie, les montures en bois.
1 boîte.
XXème siècle

50/60€

214. Lot de deux éventails

-L'un peint d'un bouquet de fleurs sur satinette noire.
Monture en bois noirci reperlé (acc.)
-L'autre uniformément noir, la feuille en organza.
Monture en bois. (acc.). Bélière
13»-35 cm
Dans une boîte.

30/50€

215. Recuerdo de España

Eventail, les feuilles en papier chromolithographiés et pailletés.
Sur une face: fête en Andalousie.
Sur l'autre: la passe des piques.
Monture en bois, les brins alternés clairs et rouges à impression dorée, intitulé sur les panaches.
Espagne vers 1900.
12»-32,5 cm

80/100€



218

Chine et Japon

216. Manche d'écran en ivoire sculpté (fête)

Gland double
Chine vers 1850
17 cm

120/150€

217. Assemblée dans un jardin

Eventail de type brisé en bambou laqué noir et or.
Chine vers 1840
7»-20 cm (acc. au ruban, manque)

400/500€

218. Audience du grand mandarin jaune

Eventail, la feuille en papier peinte à la gouache de nombreux personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie rassemblés sur une terrasse autour du patriarche assis et vêtu d'une robe jaune. Revers: deux cartels: scènes de terrasse et le principal orné d'une scène de navigation à l'occidental, sur la rivière des perles. Des instruments taoïstes sont disposés dans les intervalles.
Monture en ivoire reperlé et sculpté des cent philosophes dans un jardin.
Vers 1850
10»-1/2-28,5 cm (acc.)

800/1 000€

219. Réunion devant la rivière des perles

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Une nombreuse assemblée est réunie sur une terrasse surplombant un méandre de la rivière des perles.
Revers: mandarins à vêtements ornés de pastilles, sont réunis sur une terrasse d'une maison du Sud.
Monture en bambou laqué noir à décor doré.
Bélière et gland double
Dans sa boîte en bois laqué noir et or.
Chine, Canton, pour l'exportation
Vers 1860
10»1/2-28,5 cm

350/400€



220

220. Scène de chasse

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie participant à la chasse d'un animal fantastique.

Revers: scène d'audience

Monture en bambou laqué or sur fond noir, les personnages, les fleurs et les animaux sont polychromes.

Chine vers 1850

10»1/2-28,5 cm (acc. rest.)

400/500€

221. Le jardin des cents philosophes

Grand éventail en santal reperlé et sculpté à décor d'un jardin du Sud de la Chine.

Chine vers 1870

13»1/4-35,5 cm (acc. rivure rapportée)

700/800€

222. Les mandarins devant la rivière des perles

Eventail, la feuille en papier peinte à la gouache recto verso avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.

Monture en os reperlé

Bélière et gland

Chine, Canton vers 1880 (acc.)

Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or.

150/200€

223. Audience du mandarin

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de scènes d'audience, avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir, à décor doré de papillons, de personnages dans des jardins et de sapèques.

Dans sa boîte en bois laqué noir, à décor de personnages.

Vers 1880.

10» 1/2 - 28,5 cm

300/400 €

224. Eventail, la feuille en papier peinte à la gouache recto-verso, avec des personnages à vêtements de soie et têtes d'ivoire.

Monture en bambou laqué noir à décor or.

Bélière

Chine vers 1880

10»-1/2-28,5 cm (acc.)

120/150€

225. La dégustation

Eventail de plumes peintes, orné au centre d'un cartel représentant une servante faisant goûter à son compagnon, le contenu d'un plat. Le fond est teinté et peint de fleurs. Bordure d'ocelles de plumes de paons.

Monture en os reperlé, les panaches ornés d'idéogrammes archaïques.

Bélière et gland.

11» - 29,7 cm.

Chine, vers 1860

150/200 €

226. L'Audience du juge de paix

Eventail cabriolet, les feuilles en papier peintes à la gouache, les personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie sont regroupés sur deux terrasses et semblent attendre la décision d'un sage accoudé à un guéridon.

Feuille inférieure à décor de camélias.

Monture en bambou laqué noir à décor or.

Bélière

Vers 1880

8»-22 cm (rest.)

300/400 €

227. Le repas du mandarin

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.

Deux serviteurs apportent sur une terrasse des plats couverts à un mandarin à petits pois assis près d'une table.

Cinq autres personnages animent la scène.

Revers : faisan doré dans les camélias.

Monture en bambou laqué noir à décor doré.

Chine, Canton pour l'exportation.

Vers 1895

250/300 €

228. Les porteurs d'eau

Eventail en plumes de canard blancs terminés par des ocelles de paon, peintes à la gouache de deux porteurs d'eau s'entretenant après avoir posé leurs charges. A droite et à gauche, buissons de fleurs.

Monture en os reperlé. Inscrit sur le panache: «Saïgon 08 Pauline...»

Fin XIXème (acc.)

80/100€

229. Lot de trois éventails

-Deux, les feuilles en soie peintes de fleurs,

Les montures en bambou

-Le troisième imprimé sur papier d'un oiseau sur un camélia.

Monture en métal.

Chine XXème siècle.

30/50€

230. Lot de deux éventails

- Eventail en bois de santal reperlé et peint d'un paysage lacustre

-On y joint un éventail japonais

XXème siècle mauvais état

20/30 €

Japon

231. Le pique-nique

Éventail, la feuille en soie peinte et contrecollée sur papier. Devant un village, un tatami est posé sur le sol, sur lequel un couple s'apprête à goûter les délices d'un pique-nique. Un troisième personnage, son éventail à la main, s'avance vers le frugal repas.

Revers: Jeté de fleurs et d'oiseau.

Monture en bambou grain de riz, les panaches en ivoire gravés et décorés en Iramakié et Takamakié. Rivure en kamé-kané.

Japon, fin de l'ère Meiji

10»-27 cm

200/250€

232. Les fleurs du Printemps et les bambous

Mai-Ogi. Éventail de danse, la feuille en fort papier à fond or peint sur une face de huit touffes de fleurs et sur l'autre, d'un bosquet de bambous.

Monture en bambou, les panaches en os lacés et partiellement laqués de fleurs.

Japon, ère Meiji vers 1900

13»-35 cm

120/150€

233. Lot de trois éventails japonais

-L'un demi-asmétrique, la feuille en papier, la monture en bambou, les panaches ornés de caractères. Il est peint sur une face d'un oiseau perché sur des fleurs.

-L'autre, la feuille en papier peint du mont Fuji. Monture en bambou naturel.

-Le troisième en soie enduite et peinte d'une geisha sous les cerisiers en fleurs. Monture en bambou laqué noir à impression doré.

XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

120/150€

234. La mante sur les dahlias

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'idéogrammes et d'un bouquet de fleurs sur lequel se déplace une mante religieuse.

Une réparation simulée avec une épingle est figurée sur la face et le revers. «Je pique mais j'attache».

Monture en bambou laqué noir.

Japon, ère Meiji vers 1900

17»-45,5 cm

80/100€

235. Lot de deux éventails

Les feuilles en papier, l'une peinte de fleurs, l'autre muette.

Les montures en bambou.

Japon, fin de l'ère Meiji (acc.)

50/80€

236. La tige de graminée

Écran en papier tendu sur une tige de bambou.

Le manche en bambou enroulé sur lui-même.

Japon, ère Meiji (rest.)

80/100€

237. Lot composé d'une monture en nacre accidentée et d'un éventail de cotillon en mauvais état.

20/30€

238. Lot de trois éventails japonais

On y joint un éventail imprimé de cotillon. (acc.)

80/100€

Ombrelles

239. Ombrelle marquise (pliant) en dentelle blanche che-
nillée sur tulle, doublée de soie rose et de soie blanche.

Manche, tape-à-terre en ivoire. Mât en bois.

Gland

Vers 1865

200/300€

240. Ombrelle marquise en satin noir doublé crème.

Manche, tape-à-terre et mât en corne

Le manche simulant une chaîne.

Vers 1870

150/200€



239



240

- 241. Ombrelle marquise** en dentelle de Chantilly de Bayeux, la doublure en soie.
Le manche et le tape-à-terre en ivoire sculpté, les aiguillettes en ivoire et le mât en bois.
Vers 1870 (manques)

200/300€

242. Lot de deux ombrelles

-L'une, le manche en ivoire sculpté de feuillages, chiffré M.R, le mât en bois et la couverture en soie. Haut: 90 cm
-L'autre, la poignée en plaquettes de nacre teintée, le mât en bambou, la couverture en soie. Haut: 96 cm
Vers 1900 (acc.)

150/200€

243. La racine de méditation

Ombrelle, la poignée en bambou faite dans une racine chinoise, le mât en bambou, recouverte en satin noir bordé d'une dentelle en Chantilly noire de Calais.
Vers 1900
Haut: 99 cm

100/150€

244. Fleurs de Manille

Ombrelle, la poignée en corne avec une plaque et un anneau métalliques, le mât en bois orné d'un nœud noir et jaune.
Travail de Manille vers 1900
Haut: 88 cm (acc.)

250/300€

245. Les petits boutons

Ombrelle, le manche en bois sculpté, orné à chaque extrémité d'une plaque métallique chiffrée C.R. La couverture en soie crème frangée, ornée de boutons bruns et d'un nœud de soie, doublée de soie brune.
Vers 1890
Long: 77 cm

200/250€

246. Harmonie bleu et ivoire

Ombrelle, le manche et le tape-à-terre en ivoire sculpté, le mât en bois, la couverture en soie crème bordée de bleu.
Dragonne
Vers 1880
Long: 64 cm

250/300€

Ombrelles-parapluies

247. Le dormeur et son porteur

Parapluie de dame, la poignée en ivoire sculpté de deux personnages japonais, l'un juché sur les épaules de l'autre. Signé sur le bas du manche
Les aiguillettes en matière synthétique, la fêrule en matière synthétique et os, le mât en bois, la couverture et le fourreau en soie.
Dragonne
Vers 1920
Long: 63 cm (acc.)

150/200€



241



243



245



246

248. Le loir, le hibou, le crapaud et l'insecte
 Parapluie de dame, la poignée en ivoire sculpté d'animaux.
 Les aiguillettes et la fêrule en os. Le mât en bois la couverture et le fourreau en soie.
 Dragonne
 Vers 1920
 Long: 68 cm (usures)

150/200€

249. Ombrelle marquise
 La couverture en dentelle de chantilly noire doublée soie crème,
 le manche et le mât en ivoire, la virole en métal argenté.
 Le manche est à décor sculpté de chinois, dans les jardins du sud de la Chine.
 La poignée est en forme de tête de dragon.
 Vers 1860 - longueur : 66,5 cm
 (acc.)

120/150 €

250. Ombrelle-canne Pagode
 le manche en bambou, le fût et le tape à terre en bois, la couverture en soie brodée de fleurs et d'oiseaux. Un bavolet en dentelle crème est fixé tout autour et à la naissance du fût.
 Dragonne.
 Vers 1900
 longueur : 89 cm (acc.)

200/250 €

251. Ombrelle
 le manche et le tape à terre en ivoire, le fût en bois
 La couverture en soie crème recouverte d'une dentelle de soie noire, à décor de fleurs. Pommeau en argent (poinçon de Maître français).
 Faveur en soie noire.
 Porte une étiquette cousue «Collgis del Arte Mayor de la Seda 138»
 Vers 1900
 Longueur: 96 cm

600/800 €

252. Ombrelle-canne
 Le fût et le tape à terre en bambou décoré de scènes chinoises avec réserves. Le pommeau en jaspé sanguin entouré d'une couronne de comte.
 Couverture en soie rose bordé d'un bavolet et recouverte d'une dentelle noire à décor de fleurs et de médaillons.
 Une faveur rose et noire est fixée sur la couverture et une autre sur la poignée.
 Vers 1900
 Longueur 80 cm

500/600 €

253. Ombrelle marquise
 Le manche, le fût et le tape à terre en ivoire, la poignée en corail (bague en or).
 Couverture en soie ivoire recouverte d'une dentelle ivoire, à décor de vases de fleurs.
 Frange autour de la couverture. Gland.
 Vers 1860
 longueur 51 cm

900/1 000 €

254. Ombrelle marquise
 En dentelle de chantilly noire doublée soie crème.
 Le manche et le mât sont en ivoire sculpté de fleurettes et de passementerie.
 Un écusson est chiffré : V.S.L.
 Virole en cuivre doré à décor de fleurettes.
 Mauvais état.
 Vers 1870
 longueur : 61 cm

100/120 €



244



247-248

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, de 20 % HT soit 23.92 % TTC. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La vente se terminera à 18h00 précises; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé par l'OVV Aponem. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV Aponem décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23.92 % VAT included. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. If the bid in the saleroom is the same as your absentee bid, it will be auctioned in the saleroom.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer. Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.



MUSÉE DE L'ÉVENTAIL - HERVÉ HOGUËT PARIS X^e

La Fondation du Patrimoine Ile-de-France soutient l'AHME pour collecter vos dons en vue de la restauration des vitraux et de l'enseigne du Musée de l'Éventail.

⇒ 1 don = 1 reçu fiscal

PARTICULIERS, ENTREPRISES grâce à vos dons, les vitraux et l'enseigne du musée pourront être restaurés.

Ainsi, ils seront transmis aux générations futures.

Chacun peut apporter sa participation et devenir acteur de cette sauvegarde tout en bénéficiant d'une réduction d'impôt.*

Apportez votre soutien pour sauver ce patrimoine historique !

COMMENT PARTICIPER ?

Don à retourner à :

Fondation du Patrimoine Délégation régionale d'Ile-de-France

8, passage du Moulinet 75 013 PARIS

Tél. : 01 40 79 93 50

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de : « Fondation du Patrimoine - Musée de l'Éventail »

Le reçu fiscal sera établi exclusivement au nom et adresse indiqués sur le chèque.

Ou retrouver le don en ligne sécurisé sur : www.fondation-patrimoine.org/13849

INFORMATIONS SUR LE PROJET :

Association Musée de l'éventail—Hervé Huguët

2, boulevard de Strasbourg 75010 PARIS

Tél : 01 42 08 90 20

Fax : 01 42 08 30 91

Mail : contact@annehoguët.fr

www.annehoguët.fr



FLASHEZ CE CODE

À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE DANS
UNE APPLICATION QR CODE ET FAITES
VOS DONNÉES DIRECTEMENT SUR NOTRE
SITE INTERNET SÉCURISÉ.

