

L'École de Barbizon

La Peinture Française du XIX^e siècle

Barbizon - 25 avril 2010



Aponem
DEBURAUX





Espace Culturel Marc Jacquet
Place Marc Jacquet – 77630 Barbizon

DIMANCHE 25 AVRIL 2010 A 14H30

L'ÉCOLE DE BARBIZON

La Peinture Française du XIX^e siècle

M^e Patrick DEBURAUX

Commissaire-Preneur habilité
51, rue Decamps - 75116 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
contact@deburaux.com

M. Michel RODRIGUE

Expert
26 bis, rue Jouvenet - 75016 PARIS
Tél. : 33 (0)1 42 61 09 87 - Mobile : 06 08 57 19 03
Fax : 33 (0)1 42 61 09 97
E-mail : rodrigexpr@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

PARIS

51, RUE DECAMPS - 75116

DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 AVRIL DE 10 H À 13 H ET DE 14 H À 18 H
ET LE SAMEDI 17 AVRIL DE 14 H À 18 H

BARBIZON

SALLE DES FÊTES

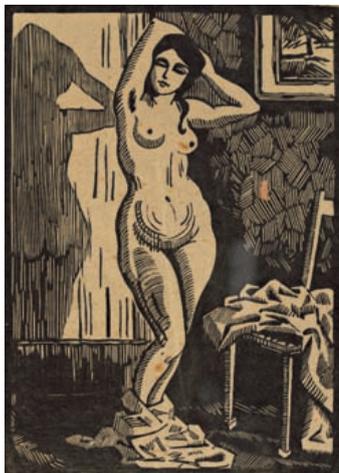
VENDREDI 23 AVRIL DE 15 H À 18 H
SAMEDI 24 AVRIL DE 10 H À 18 H
DIMANCHE 25 AVRIL DE 9 H 30 À 12 H

CATALOGUE EN LIGNE SUR :
www.aponem.com

En couverture reproduction du lot 125 (détail) ; en 2^e de couverture reproduction du lot 111 (détail) ; en 4^e de couverture reproduction du lot 97

1 DAUBIGNY Charles François (1817-1878)
 « L'arbre au corbeau ».
 Fac simulé, daté 1867.
 Ancienne collection BEURDELEY. 100/150 €

2 PISSARO Paul Emile (1884-1972)
 « Modèle ».
 Epreuve sur bois (épreuve 1) sur papier de Chine.
 Signé en bas à droite.
 22,5 x 16 cm. 200/300 €
 Elève de son père, Camille Pissaro.
 Voir reproduction ci-dessous



2

3 DES FONTAINES André (1869-1910)
 « Le Hameau ».
 Fusain sur papier, signé en bas à gauche
 9 x 13 cm 50/80 €

4 DAVID Jules (1808-1892)
 « La cahute ».
 Fusain sur papier.
 Signé en bas à droite, situé Clamart en bas à gauche.
 24 x 42 cm. 200/300 €



5

5 Attribué à DUPRE Jules (1811-1889)
 « La Mare »
 Dessin au fusain
 27 x 22cm (à vue) 300/400 €
 Voir reproduction ci-dessus

6 ALLONGE Auguste (1833-1898)
 « La Saulaie »
 Dessin au fusain
 Signé en bas à gauche
 40 x 31,5 cm à vue 200/400 €



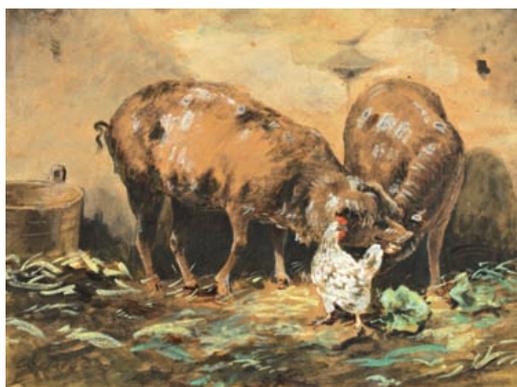
7

7 ALLONGE Auguste (1833-1898)
 « Promenade le long de l'étang ».
 Dessin au fusain.
 Signé et daté 1873 en bas à gauche.
 34 x 59 cm (à vue). 800/1 000 €
 Voir reproduction ci-dessus

8 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)
 « Vue sur le lac ».
 Fusain sur papier.
 Signé et daté 1912 en bas à gauche.
 14,5 x 22 cm. 200/400 €
 Voir reproduction ci-dessous



8



9

9 JACQUE Charles Emile (1813-1894)
 « A la Porcherie ».
 Fusain sur papier bistré.
 Signé en bas à gauche, rehaussé postérieurement.
 22 x 29 cm à vue. 500/800 €
 Voir reproduction ci-dessus

10 Ecole française milieu du XIX^e siècle
 « L'orée du bois ».
 Sanguine.
 30 x 22,5 cm. 500/600 €

- 11 WINTZ G.**
« Les vaches à l'abreuvoir ».
Lavis signé en bas à gauche.
29 x 47,5 cm (à vue). 120/150 €
- 12 WINTZ G.**
« Les moutons à l'abreuvoir ».
Lavis.
Signé en bas à gauche et daté 5 avril 1875.
30 x 43,5 cm (à vue). 120/150 €
- 13 WINTZ G.**
« Les moutons près de la meule de foin ».
Lavis.
Signé en bas à gauche, daté 3 avril 1875.
30 x 43,5 cm (à vue). 120/150 €



16



14

- 16 GIDE François Théophile Etienne (1822-1890)**
« La vanne sur l'étang ».
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
55 x 77 cm. 300/400 €
Voir reproduction ci-dessus
- 17 Ecole française du XIX^e siècle**
« Intérieur de bergerie ».
Aquarelle sur papier.
Porte une signature apocryphe en bas à gauche.
24 x 36 cm. 300/400 €
- 18 LUSTCHER Fernand (1850-?)**
« Rue de Village » et « La Ferme ».
Deux aquarelles.
Signé en bas à droite.
22 x 29 cm. 400/600 €
- 19 DAREY Louis (XIX^e siècle)**
« La place du village ».
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
Daté 1858.
31,5 x 22,5 cm (à vue). 150/200 €
- 20 Non venu**

- 14 Ecole française du XIX^e siècle**
« L'Agrenage ».
Pastel sur papier.
46 x 29 cm. 400/800 €
Voir reproduction ci-dessus
- 15 RIGOLOTT Albert Gabriel (1862-1932)**
« Bord d'étang l'hiver ».
Pastel sur toile signé en bas à droite.
55 x 92 cm (accidents). 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-contre



15



21

- 21 CICERI Eugène (1813-1890)**
 « Chemin vers le château ».
 Aquarelle.
 21 x 15,5 cm. 300/400 €

Voir reproduction ci-dessus

- 22 Ecole du XIX^e siècle**
 « Vue du Palais de Fontainebleau ».
 Aquarelle et crayon sur carte à gratter,
 situé et daté en bas à droite.
 9,5 x 13,5 cm (à vue). 150/200 €

- 23 LEBAS Louis Hippolyte (1782- 1867)**
 « Chemin près de la chapelle »
 Aquarelle sur papier.
 Signé et daté 1868 en bas à droite.
 12 x 16 cm. 300/500 €

Elève de Vaudoyer et de Percier, entre à l'Institut en 1825 (Mouillures et insolation).

- 24 APPAY Émile (1876-1935)**
 « Vue de Lyon ».
 Aquarelle sur papier.
 Signé en bas à droite.
 37 x 56 cm. 800/1 200 €

Il reçut les conseils d'Henri Harpignies et de Paul Lecomte.

Voir reproduction ci-dessous



24

- 25 BOUTIBONNE Charles Edouard (1816-1897)**
 « Départ de la Dame ».
 Aquarelle.
 Signé en bas à gauche.
 34 x 22 cm. 800/1 000 €

- 26 Ecole française de la fin du XIX^e siècle**
 « Paysages de Méditerranée ».
 Paire d'aquarelles dans un encadrement ovale.
 21 x 28,5 cm. 300/400 €

- 27 FINART Noël-Dieudonné (1797-1852)**
 « Le peintre sur le motif ».
 Aquarelle sur papier.
 Signé et daté 1840 en bas à gauche.
 22,5 x 31,4 cm. 400/500 €



28



29

- 28 LECOMTE Paul (1842-1920)**
 « Pâturage en Normandie ».
 Aquarelle.
 Signé en bas à gauche.
 33 x 50 cm. 1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

- 29 PIETTE Ludovic (1826-1877)**
 « Cerisiers en fleurs près de la ferme ».
 Aquarelle et gouache sur papier.
 Signé et daté 10 avril 1873 en bas à gauche.
 17 x 21 cm. 1 500/2 000 €

Elève de Thomas Couture et d'Isidore Pils. Le meilleur ami de Pissaro.

Voir reproduction ci-dessus



33

33 SAUZAY Adrien Jacques (1841-1928)

« Village près de l'étang ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

34 x 61 cm.

1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

34 SAUZAY Adrien Jacques (1841-1928)

« Vaches près de la rivière ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

33 x 62 cm.

2 000/3 000 €

Elève de Audre et d'Alberto Pasini.

Voir reproduction ci-dessus

30 Ecole du XIX^e siècle

« Torrent dans les Alpes ».

Huile sur toile.

Signé et daté 1874 en bas à droite.

96 x 77 cm.

(Restaurations). 800/1 000 €

31 GODCHAUX Emile (1860-1938)

« Torrent dans les Pyrénées ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite au stylet.

65 x 92 cm.

(Restauration). 1 000/1 500 €



34

32 FRANCAIS Louis (1817-1897)

« L'écluse près de Plombière ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

26,8 x 40,3 cm.

2 000/2 500 €

35 DUPUY Louis dit GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941)

« La chute d'eau ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

65 x 93 cm.

3 000/4 000 €

Elève de Pelouse.

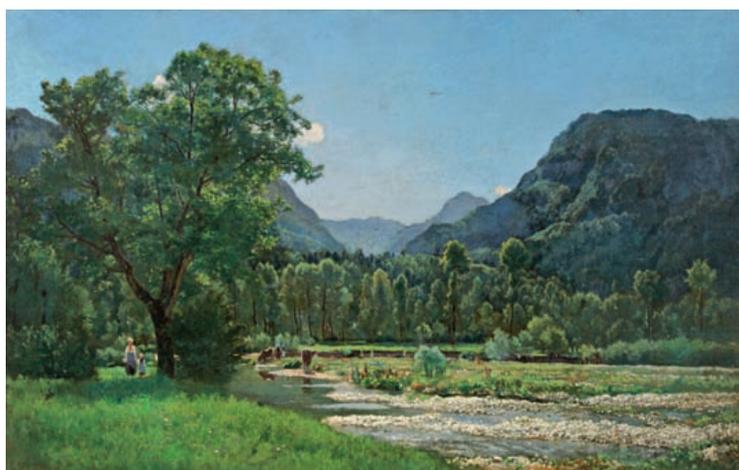
Voir reproduction ci-dessus



35



37



36

36 DESHAYES Celestin (né en 1817)

« *Bord de rivière* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

58 x 92 cm.

3 000/4 000 €

Elève de Galetti. Œuvre à rapprocher de « Paysage fluvial » vendu à Londres le 27 fev. 1985, aux dimensions quasiment identiques.

Voir reproduction ci-contre

37 LEPRINCE Robert Léopold (1800-1847)

« *Lac d'Annecy - vue de puis La Puya* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche, daté, situé au dos.

38 x 46,5 cm.

4 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessus

38 ANASTASI

**Auguste Paul Charles
(1820-1889)**

« *Bateaux sur la Meuse* ».

Huile sur toile (rentoilée).

Signé en bas à gauche.

31 x 52 cm.

3 000/4 000 €

*Elève de Delacroix, Corot
et Delaroche.*

Voir reproduction ci-contre



38

39 LAMBINET Emile Charles (1815-1877)
 « Bords de Seine à Bougival ».
 Huile sur toile.
 Signé et daté 1863 en bas à gauche.
 82 x 132 cm (Retrait de matière sur la barque). 2 000/3 000 €

Elève de Drolling, Boisselier et Horace Vernet

Voir reproduction ci-contre



39

40 GIRAN-MAX Léon (1867-1927)
 « Bord de l'Oise ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche et daté 1903.
 37,8 x 61,2 cm. 1 500/2 000 €

Familier de l'École de Pontoise.

Voir reproduction ci-dessous



40



41

41 MAIGNAN Albert Pierre René (1845-1908)
 « Bord de rivière en sous-bois ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 60 x 73 cm. 1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus

42 TERRAIRE Clovis Frédéric (1858-1931)
 « Brume matinale ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite, daté 1899.
 41 x 55 cm. 2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-dessous



42

43 TERRAIRE Clovis Frédéric (1858-1931)
 « La vie dans la vallée ».
 Huile sur toile.
 Signé et daté 1889 en bas à gauche.
 55 x 81,5 cm (Restaurations). 600/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



43



45



46



47

44 TERRAIRE Clovis Frédéric (1858-1931)

« Vaches à la rivière ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

55 x 82 cm (Quelques écaillures).

600/1 000 €

Il expose au Salon des Artistes Français.

45 SCHOUTEN Henry (1864-1927)

« Paysage au troupeau »

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

70 x 100 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

46 MARAIS Adolphe Charles (1856-1940)

« Vaches au paturage ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

26,5 x 35 cm.

1 900/2 000 €

Il suit les conseils d'Eugène Boudin et de Charles Daubigny avant de devenir l'élève de Narcisse Berchère, de C. de Cock et de l'animalier Georges Busson.

Voir reproduction ci-dessus

47 CAZAUX Jean Baptiste

« Le retour du troupeau ».

Huile sur toile (réentoilé).

Signé en bas à droite.

51 x 71 cm.

2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessus

48 VILLAIN Georges-René (1854-1930)

« Le repos du berger ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

93 x 121 cm.

2 000/2 500 €

Voir reproduction ci-contre



48



49

49 WATELIN Louis François Victor (1838-1907)

« La vache blanche ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

61 x 50 cm (Accidents). 1 200/1 800 €

Elève de Diaz avec qui il travaille en Forêt de Fontainebleau, et d'Emile Van Marcke dont il devient le gendre.

Voir reproduction ci-dessus

50 BARILLOT Léon (1844-1929)

« Les vaches rouges ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

27 x 35 cm.

800/1 200 €

Il travaille sous la direction de Bonnat, médaille d'or à l'Exposition de 1900.

Voir reproduction ci-dessous

51 Ecole française du XIX^e siècle

« La vachère près du ruisseau ».

Huile sur toile.

80 x 100 cm (restaurations).

1 500/2 000 €



50



52

52 HEREAU Jules (1839-1879)

« Lande et lisière de forêt ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite, étiquette titrant n° 140.

55,7 x 92,5 cm.

3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



53

53 BERNIER Camille (1823-1902)

« *Fermière et son troupeau sous les grands arbres* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

57,9 x 79,5 cm.

3 000/4 000 €

Elève de Léon Fleury.



54

54 BERNIER Camille (1823-1902)

« *Chaumière près de Bannalec* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite et dédié à M. Robert, situé et dédié au dos.

33,8 x 50,5 cm.

2 000/3 000 €



55

55 LAUGÉE Georges François Paul (1853-1937)

« *Le pâturage* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 61 cm.

1 000/1 200 €



57

- 56 CHARPIN Albert (1842-1924)**
 « *La gardienne de moutons* ».
 Huile sur toile.
 cachet de l'atelier au dos.
 54 x 81 cm. 1 000/1 500 €

- 57 SCHOUTEN Henry (1864-1927)**
 « *Le retour à la bergerie* ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 60 x 90 cm. 800/1 000 €

Voir reproduction ci-contre

- 58 SCHOUTEN Henry (1864-1927)**
 « *Moutons dans la bergerie* ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 60 x 92 cm. 1 200/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous

- 59 BINET Victor Jean-Baptiste (1849-1924)**
 « *Moutons effrayés par l'orage* ».
 Huile sur toile (rentoilée).
 Signé en bas à gauche.
 48 x 40 cm (restauration). 1 000/1 200 €
Il étudie avec Troyon, expose au Salon à partir de 1878.
Voir reproduction ci-dessous



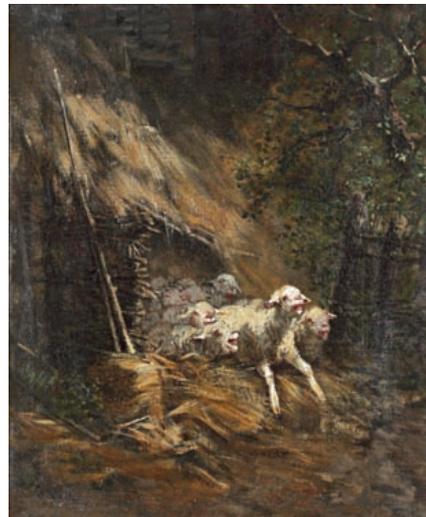
60



58

- 60 CLAIR Charles (1860-1930)**
 « *Intérieur de bergerie* ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 56 x 46 cm (Légères écaillures). 2 000/3 000 €

Voir reproduction ci-dessous



59

- 61 CLAIR Charles (1860-1930)**
 « *Moutons dans la bergerie* ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 22 x 27 cm. 1 800/2 000 €

Porte une étiquette de la Galerie SERRET à Vichy (facture certifiée du 27 juillet 1935).

Voir reproduction ci-dessous



61



62

62 CHAIGNEAU Jean Ferdinand (1830-1906)

« Moutons près de la mare ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

33 x 41 cm.

2 500/3 500 €

Voir reproduction ci-dessus

63 CHAIGNEAU Paul (1830-1906)

« Troupeau de moutons à la mare, Chailly ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

21,7 x 27 cm.

3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



63



64

- 64** **DEFAUX Alexandre (1826-1900)**
 « *Les moutons à clairière* ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 50 x 61 cm (réentoilée).
 4 000/5 000 €
Voir reproduction ci-dessus

- 65** **JACQUE Charles (1813-1894)**
 « *La bergère et son troupeau* ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 33 x 25 cm.
 (Signature renforcée)
 5 500/7 000 €
Voir reproduction ci-contre



65



66 **JACQUE Charles Emile (1813-1894)**
« *Bergère et son troupeau à Barbizon* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
81 x 65 cm.

8 000/10 000 €



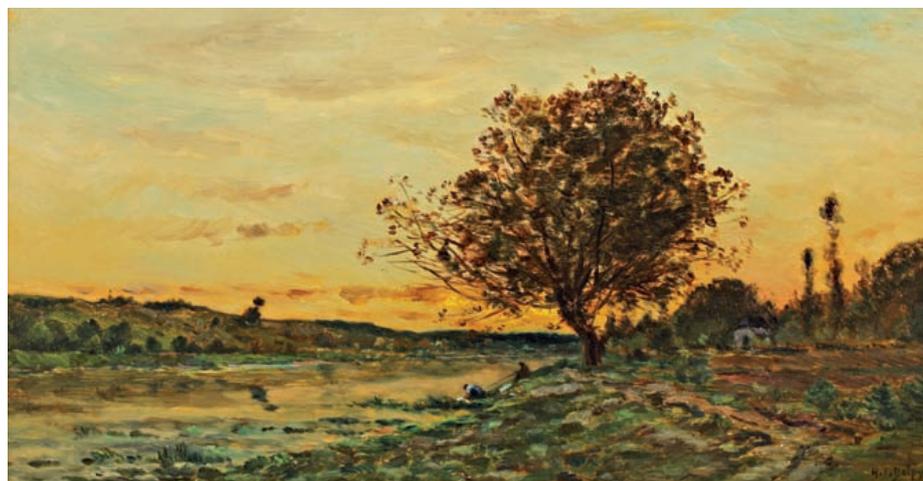
67

- 67 JAPY Louis-Aimé (1840-1916)**
 « Les grands arbres au bord de l'étang ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 46 x 38 cm. 3 000/4 000 €
Voir reproduction ci-dessus

- 68 JAPY Louis Aimé (1840-1916)**
 « La gardienne de troupeau ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 25,5 x 31,5 cm. 1 500/1 800 €
Elève de Français et de Corot.
Voir reproduction ci-dessus

- 69 Ecole lyonnaise du XIX^e siècle**
 « Effets de lumière sur l'étang ».
 Huile sur toile.
 67 x 50 cm (Accidents). 500/800 €

- 70 DELPY Hippolyte Camille (1842-1910)**
 « Bord de rivière animé au couchant ».
 Huile sur panneau.
 Signé et daté en bas à droite
 1889.
 28 x 53 cm.
 4 000/5 000 €
*Marque au fer du chiffre
 HCD de l'artiste au dos du
 panneau. Œuvre exécutée
 dans la lignée directe de
 son ami Charles Daubigny.*
Voir reproduction ci-contre



70



68

- 71 DELPY Henri Jacques (1877-1957)**
 « Coucher de soleil en bord de rivière ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 52,5 x 73 cm. 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessous



72

- 72 DAMOYE Pierre Emmanuel (1847-1916)**
 « Travaux à la ferme ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 99,5 x 73 cm. 1 500/2 500 €
- Elève de Corot, Daubigny, Bonnat à l'Ecole des Beaux-Arts.*
Voir reproduction ci-contre

- 73 DAMOYE Pierre Emmanuel (1847-1916)**
 « La Seine, région d'Argenteuil ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 27,5 x 48 cm. 3 000/4 000 €
- Elève de Corot, Daubigny, Bonnat.*
Voir reproduction ci-dessous

- 74 DAMOYE Pierre Emmanuel Eugène (1847-1916)**
 « Paturage en Normandie ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite, 1882.
 32,5 x 60 cm. 4 000/5 000 €
- Voir reproduction ci-dessous*



73



74



75 TROUILLEBERT Paul Desiré (1829-1900)
« *Le passeur traversant la Vienne près de Candes* ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 62 cm. 6 000/10 000 €



- 76 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)**
« Bord de Loire, Soleil levant d'automne ».
Huile sur toile (rentoilée par mesure conservatoire).
Signé et daté en bas à gauche.
Titré et daté 1883 au dos sur le châssis.
62 x 82 cm. 8 000/10 000 €
Elève de Achard et de Corot. Répertoire par Arnol Tripp, n° 3975.



77

77 FLANDRIN Paul Jean (1811-1902)

« La Gassaude ».

Huile sur toile (rentoilée).

Signé au stylet en bas à gauche.

Situé et daté 1859 en bas à droite.

26,5 x 36 cm.

3 000/4 000 €

Il fait partie de l'atelier d'Ingres dont il est avec son frère Hippolyte, un des élèves préféré.

Voir reproduction ci-dessus

78 Non venu

79 Non venu

80 LINET Octave (1870-1902)

« Maison à Eragny ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 61 cm.

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-contre



80



82

81 SAIN Paul (1853-1908)

« Ancien couvent Saint Jacques à Provin, Seine et Marne »

Huile sur toile.

Signé au stylet et dédicace « à Pétillon » en bas vers la gauche.

Situé sur le châssis au dos.

33 x 41 cm (Accidents).

600/1 000 €

Elève de Guilbert, d'Anelle et de Gérôme.

82 VERON Alexandre René (1826-1897)

« Cour de ferme à Barbizon ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Situé au dos « Maison de Madame Ganne - Barbizon ».

24 x 33 cm.

500/600 €

Voir reproduction ci-contre

83 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)

«La ferme ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

38,4 x 55,6 cm.

3 500/4 500 €

Eugène Lavieille fut élève de Corot et de Lequien. Corot a traité le même sujet, situé aux environs d'Etretat.

Voir reproduction ci-dessous



83

84 LAVIEILLE Eugène (1820-1889)

«La liseuse sous bois ».

Huile sur panneau.

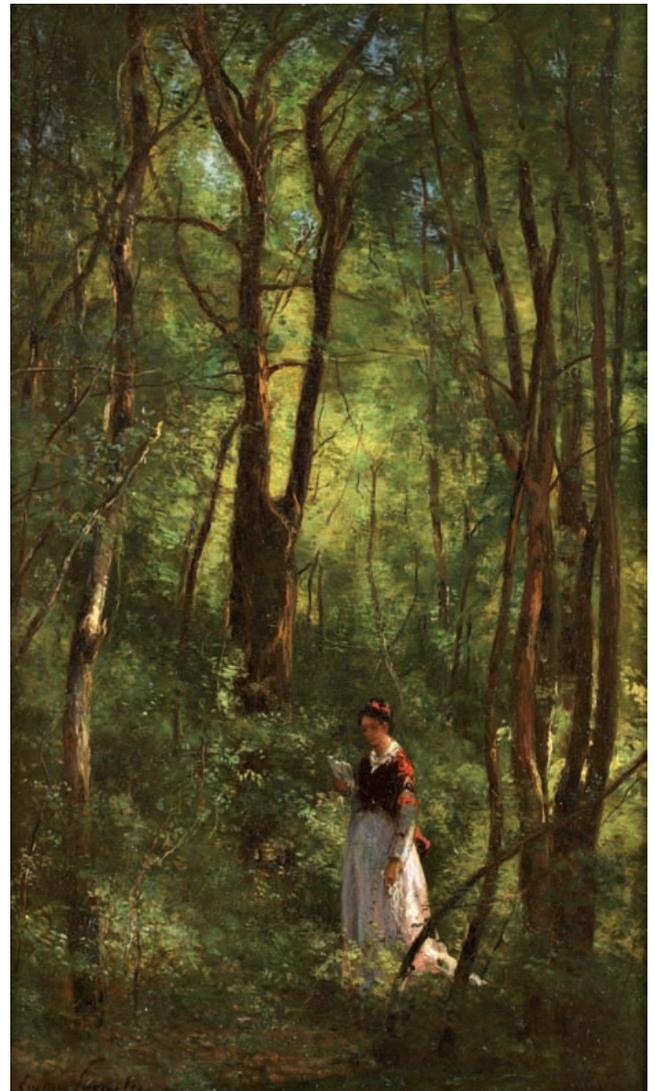
Signé en bas à gauche.

Signé et titré au dos.

57,8 x 33,5 cm.

3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-contre



84



85

85 ACHARD Jean Alexis (1807-1884)

« Sous bois dans les environs de Cernay ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

26,5 x 35 cm.

1 500/2 000 €

Reçu les conseils de Corot et de François.

Voir reproduction ci-dessus

86 PELOUSE Léon Germain (1838-1891)

« Les bois de Cernay ».

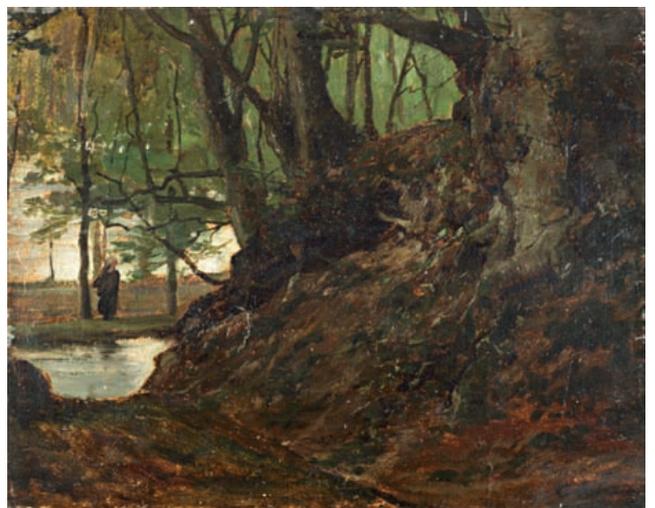
Huile sur toile marouflée sur panneau.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



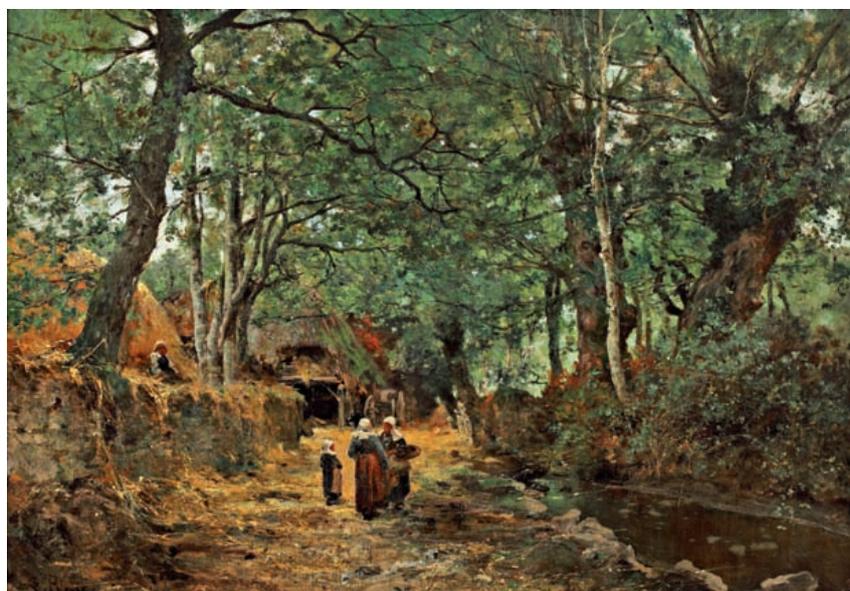
86



87 PELOUSE Léon Germain (1838-1891)
 « Entrée de Dampierre ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 38 x 55 cm. 3 000/4 000 €
Voir reproduction ci-contre

87

88 PELOUSE Léon Germain (1838-1891)
 « Le retour du marché ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 65 x 92 cm. 3 000/4 000 €
Voir reproduction ci-contre



88



89 HUET Paul (1803-1869)
 « Carrière abandonnée »
 Huile sur papier marouflé sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 Titré et daté au dos 1855, cachet Paul Huet sur le châssis.
 27,9 x 37,2 cm. 3 000/4 000 €
Ancienne collection Pierre Miquel, collection Perret.
Voir reproduction ci-contre

89



- 90 COURBET Gustave (1819-1877)
et collaboration (V. Müller ? - né en 1830)**
« Hallali du cerf ».
Huile sur toile (rentoilée).
Circa 1868.
65 x 81 cm (restaurations) 15 000/20 000 €

Cette œuvre préparée par un tiers a reçu les directives de Courbet, qui est intervenu en amont dans la composition et la large expression des arbres et des feuillages. Les interventions fortes autour de l'animal ne peuvent être attribuées qu'à un tiers.

Figurera au catalogue raisonné critique par thème de l'œuvre de Courbet et de ses collaborateurs à paraître sous l'autorité de M. Jean-Jacques Fernier, conservateur du patrimoine de l'Institut Courbet d'Ornans.



91 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« La clairière ».

Huile sur métal.

Signé en bas à gauche « Th R ».

18,5 x 24 cm.

4 000/6 000 €

Hist. : Vente du 6 avril 1877 à Drouot, lot n° 33.

On y joint le catalogue de la vente de l'époque.

Ne sera pas présenté par M. Rodrigue.



92

92 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« Vache et poules ».

Mine de plomb et aquarelle.

Cachet des initiales en bas à droite.

11 x 14 cm (à vue).

800/1 000 €

Rousseau avait vraisemblablement 14 ans lorsqu'il a réalisé cette aquarelle. A rapprocher du n° 4 "Etude de vaches assise", p. 82 et du n° 37 "Cour de ferme", p.93 du catalogue raisonné de l'œuvre graphique du peintre de Michel Schulmann.

Voir reproduction ci-contre



94

93 ROUSSEAU Théodore (1812-1867)

« Etudes et croquis de Théodore Rousseau ».

29 héliogravures, 20 sans marques ni signature, 5 marquées TH.R., 1 marquée TH.R.- dessin n° 20, 3 portant TH. Rousseau.

800/1 000 €

En 1876, E. Armand-Durant et A.Sensier publient « Etudes et croquis de Théodore Rousseau » comprenant 24 reproductions d'œuvres choisies après le testament de Rousseau, et imprimée par Salmon, actuel Atelier Georges Leblanc et diffusées par la librairie Rapilly.

94 ORTMANS François Auguste (1827-1884)

« Vaches à Gretz sur Loing ».

Huile sur toile.

Signé et daté 1865 en bas à droite, au dos étiquette « Collection Comte Edouard D'Aoste ».

34 x 56 cm. 2 500/3 500 €

Étiquette manuscrite mentionnant l'acquisition de ce tableau en mai 70.

Voir reproduction ci-contre

95 ORTMANS François Auguste (1827-1884)

« Clairière en forêt ».

Huile sur panneau de chêne.

32 x 40,8 cm. 3 000/4 000 €

Elève de Rousseau, il habita à Fontainebleau au 67 de la rue Saint Merry.

Voir reproduction ci-contre



95

Narcisse DIAZ à Barbizon



96 DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)

« *Chemin en sous-bois* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

16,4 x 24,5 cm.

7 000/8 000 €

Hist: Etiquette au dos - AT n° 5005 acheté lors de la collection Mène, Veuve Cain le 27 mars 1899.

Voir reproduction ci-dessous



97 DIAZ DE LA PENA Narcisse (1807-1876)

« La lecture ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

22,5 x 15,5 cm.

6 000/8 000 €

- 98 **DIAZ DE LA PENA Narcisse**
(1807-1876)
 « *Boisière près des grands arbres* ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 10,8 x 13,5 cm. 2 500/3 500 €
Voir reproduction ci-contre

99 **Non venu**

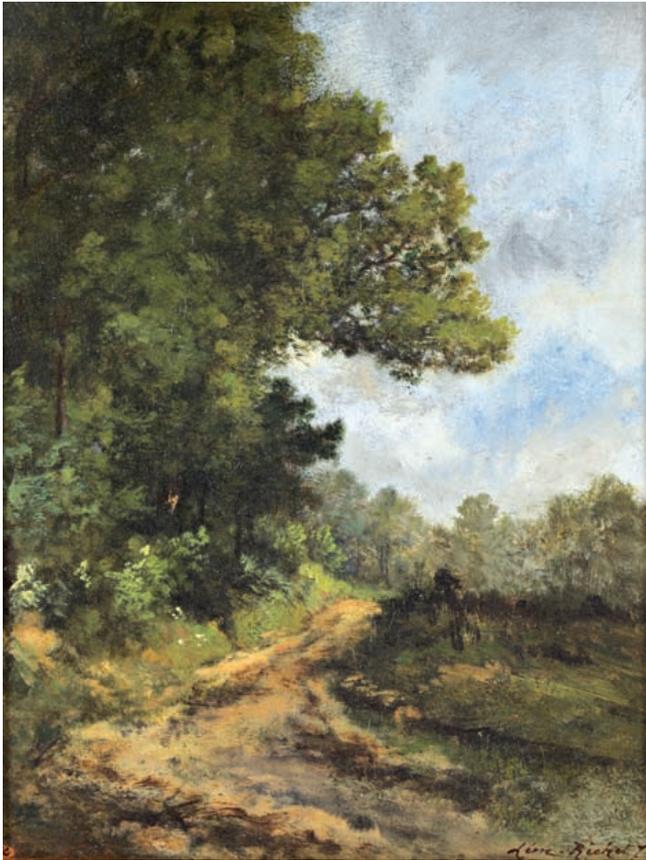
- 100 **DIAZ DE LA PENA Narcisse**
(1807-1876)
 « *Composition fleurie* ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 Circa 1850.
 26,5 x 21,5 cm. 5 000/6 000 €
Une première technique plus classique des tableaux de fleurs de Diaz.
Voir reproduction ci-contre



96



100



101

- 101 RICHET Léon (1847-1907)**
 « Chemin en bordure de forêt ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite, daté 75.
 35 x 27 cm. 2 000/2 500 €
Voir reproduction ci-contre

- 102 Attribué à RICHET Léon (1847-1907)**
 « Boisière au bord de l'étang ».
 Huile sur panneau.
 23,5 x 33 cm. 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessous



102

- 103 RICHET Léon (1843 ou 1847-1907)**
 « Chaumière près de la mare ».
 Huile sur carton.
 Signé en bas à gauche.
 17,5 x 22,7 cm. 1 500/2 000 €
Elève d'Ambroise Detrez, à l'Académie de Valenciennes, puis de Narcisse Diaz, de Jules Lefebvre et de Gustave Boulanger.
Voir reproduction ci-dessous



103

- 104 RICHET Léon (1847-1907)**
 « La Ferme ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 18 x 30 cm (Panneau fendu). 800/1 200 €
Elève de Diaz de Jules Lefebvre et de Gustave Boulanger.



105

- 105 DUPRE Jules (1811-1889)**
 « Les enfants devant la chaumière »
 Huile sur toile signé en bas à droite
 46 x 38cm restaurations 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-contre
Figurera au complément du catalogue raisonné de l'artiste par M. Michel Rodrigue.

106 SCHULZ Adrien (1851-1931)

« Mare à l'orée du bois, Fontainebleau »
et « Boisière à la Forêt de Fontainebleau ».
Paire d'huiles sur panneau de bois. 1 200/1 800 €

Elève d'Emile Dardoise, d'Hector Hanoteau.

Voir reproduction ci-contre



106



107

107 FLERS Camille (1802-1868)

« Paysanne aux environs de Barbizon ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

26,5 x 41 cm.

2 000/3 000 €

Elève de Corot.

Voir reproduction ci-dessus



108

108 MILLET Jean Baptiste (1831-1906)

« Paturage à Chailly ».

Aquarelle.

Signé en bas à gauche.

35,5 x 27,5 cm (à vue).

1 500/2 000 €

Frère talentueux de Jean François Millet.

Voir reproduction ci-contre



109

109 BEAUVERIE Charles Joseph (1839-1924)

« Paysage ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Daté 1876.

52 x 83,5 cm. 2 500/3 000 €

Voir reproduction ci-contre



110 DAUBIGNY Karl (1846-1886)

«Village au bord du fleuve ».

Huile sur panneau.

Signé et daté 1884 en bas à gauche.

34 x 58 cm.

4 800/5 500 €



111 DAUBIGNY Karl (1846-1886)

« *Les Roches Noires à Trouville* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche et daté 1874.

34,6 x 58,4 cm.

8 000/10 000 €

Fils et élève de Charles François Daubigny. Période où il se trouve en compagnie de son père à Trouville.



116



117

118 LEPINE Stanislas Victor Edouard (1835-1892)

« Bord de rivière ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

32,2 x 23 cm.

5 000/6 000 €

Elève de Corot.

Voir reproduction ci-dessous

112 Non venu

113 MICHEL Georges (1763-1843)

« Les collines au moulin ».

Huile sur panneau.

10 x 14 cm. 500/600 €

**114 Ecole française du XIX^e siècle
(dans le goût de MICHEL Georges)**

« Effet de lumière, ciel d'orage ».

Huile sur toile.

52 x 71 cm (Ecaillures). 600/1 000 €

**115 Ecole française du XIX^e siècle
(dans le goût de Georges Michel)**

« Paysage du Nord ».

Huile sur toile.

32 x 39 cm. 500/600 €

116 JAPY Louis Aimé (1840-1916)

« Cascade en sous-bois ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

27 x 20 cm. 500/600 €

Elève préféré de Corot.

Voir reproduction ci-dessus

117 CHINTREUIL Antoine (1814-1873)

« Le pré aux Ormes ».

Huile sur panneau.

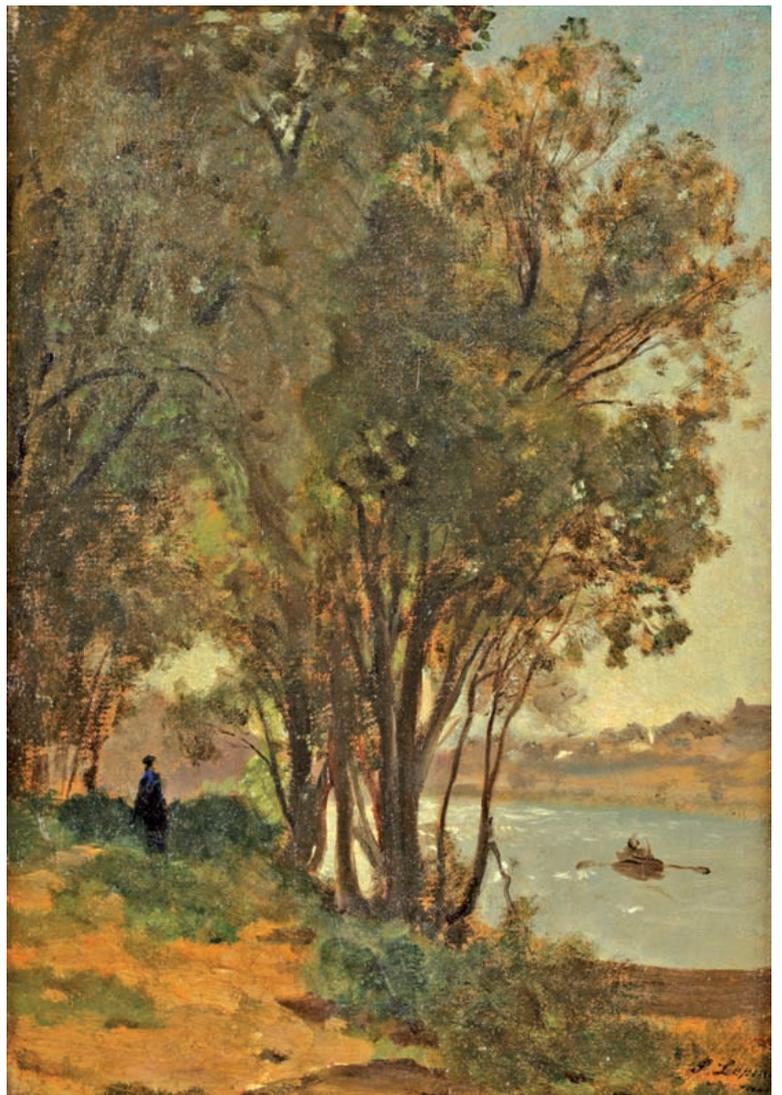
Signé en bas à gauche.

25,5 x 39 cm (Quelques écaillures).

2 000/3 000 €

Elève de Corot.

Voir reproduction ci-dessus



118



119

119 LEPINE Stanislas Victor Edouard (1835-1892)

« *Bord de rivière* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

29,5 x 59,3 cm.

10 000/12 000 €

*Certificats de M. John Cooper du 27 juin 1984,
Claude Marumo et Michel Rodrigue.*

120 LEPINE Stanislas Victor (1835-1892)
 « Les Quais de Paris » .
 Dessin à l'encre.
 Signé en bas à gauche.
 24 x 16 cm. 200/300 €

121 LEPINE Stanislas (1835-1892)
 « Vieille maison à Caen ».
 Huile sur carton contrecollé sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 34 x 24 cm.
 Problème d'adhérence. 3 000/4 000 €
 Elève de Corot.
 Voir reproduction ci-contre

122 Ecole Française XIX^e siècle
 « L'Eglise Saint-Pierre de Caen ».
 Huile sur toile.
 71,5 x 51 cm (Restaurations, rentoilé).
 1 000/1 500 €
 Voir reproduction ci-contre



121



122



123

123 GRANDSIRE Pierre Eugène (1825-1905)
 « Bateau de pêche à Dieppe ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 37,7 x 24,3 cm. 1 000/1 500 €
 Un des meilleurs élèves de Jules Noel et élève de Dupré également. Au dos une esquisse monogrammée. (panneau légèrement cintré).
 Voir reproduction ci-contre

124 LAPITO Louis Auguste (1803-1874)
 « Falaise à Honfleur ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 46 x 54 cm. 6 000/8 000 €
 Elève de L. Watelet et F. Heim.
 Voir reproduction ci-dessous



124



125

125 LE POITTEVIN Eugène Modeste Edmond (1806-1870)

« *Pêcheurs à Etretat* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

38,5 x 47 cm.

4 000/5 000 €

Elève de Hersent et de Xavier Le Prince.

Voir reproduction ci-dessus

126 Attribué à LE POITTEVIN Eugène Modeste Edmond (1806-1870)

« *Le débarquement* ».

Lavis.

29 x 33,5 cm (à vue) (plieurs).

200/300 €



127

127 DUPRE Jules (1811-1889)

« *La mer en vue à Cayeux* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

60 x 73 cm.

6 000/8 000 €

Hist : Vente Drouot le 22 mai 1902 - vente A Feydeau, n° 5 ; Exposition Universelle de 1900 ; Ancienne collection Jean François Millet. Figure au catalogue raisonné de Mme Aubrun, p. 213, n° 502. Biblio : The connoisseur du 30 juin 1902, vol.1, n° 7.



128

128 * NOEL Jules (1810-1881)

« Un pêcheur faisant côte, Fécamp ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Circa 1858.

71 x 110 cm.

15 000/20 000 €

Exposé au Musée de Quimper et musée de Dieppe et reproduit en double page dans l'ouvrage de Messieurs Rodrigue et Cariou consacré à Jules Noel.

- 129 NOEL Jules (1810/15-1881)**
 « *Moulin aux environs de Vannes* ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 Circa 1855.
 33 x 24,5 cm.

3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-contre



130

- 130 NOEL Jules (1810-1881)**
 « *Bateau de pêche* ».
 Aquarelle.
 Signé en bas à droite et daté 1869.
 30,8 x 46,7 cm.

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

- 131 NOEL Jules (1810-1881)**
 « *Phare en Bretagne* ».
 Mine de plomb.
 Aquarelle sur papier bleu.
 Cachet de la signature apposé au moment de la vente de
 l'atelier de Gaston Rouillet, en 1925, en bas à droite et
 cachet de la signature en bas à gauche.
 27 x 41 cm.

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessous



131



129



132

- 132 ROULLET Gaston (1847-1925)**
 « *Bateaux sur l'Odet à Quimper* »
 Dessin à la mine de plomb et crayon gras.
 Signé et daté 1877 en bas à gauche.
 21 x 15 cm (à vue).

500/600 €

Voir reproduction ci-dessus



133

133 ISABEY Eugène (1804-1886)

« Phare en bord de mer »

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

20 x 37,5 cm

5 000/6 000 €

Voir reproduction ci-dessus



135

134 LAURENT L.A.

« Remmailleuse de filets ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

35 x 28 cm (Déchirures).

500/800 €

135 Entourage de GUDIN Jean Antoine Théodore (1802-1880)

« Marine ».

Huile sur carton.

30 x 45 cm.

800/1 000 €

Voir reproduction ci-dessus



136

136 DILL Ludwig (1848-1940)

« Pêcheur au mouillage ».

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-contre

137 VAN DER BERGHE Herman

(École belge XX^e siècle)

« Plage du Nord ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

54 x 92 cm.

(Restaurations).

800/1 200 €

Voir reproduction ci-contre



137

138 DESHAYES Eugène (1828-1890)

« Port de pêcheurs ».

Huile sur toile.

46,5 x 44,5 cm (Restaurations).

600/1 000 €

Elève de son père Jean-Eléazar Deshayes.

Voir reproduction ci-contre



138

139 RIGOLOT Albert-Gabriel (1862-1932)

« Bordure d'étang ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

66 x 93 cm.

2 000/3 000 €

Elève de Pelouse et d'Allongé.

Voir reproduction ci-dessous

140 YON Edmond (1836-1897)

« Paysage animé ».

Huile sur toile signé en bas à gauche.

36,5 x 56,5 cm.

2 500/3 000 €

Voir reproduction ci-contre



139



140

141 DESHAYES Eugène (1828-1890)

« *Les bords du Loing* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

92 x 65 cm.

4 000/6 000 €

Deux légères restaurations.

Voir reproduction ci-contre

142 ANASTASI Auguste Paul Charles (1820-1889)

« *Soleil couchant* ».

Huile sur panneau, porte une étiquette au dos « *Soleil couchant Papendrecht Hollande* », ainsi que le cachet de l'artiste.

13,5 x 22 cm.

1 500/2 000 €

Elève de Delacroix, Corot et Delaroche.

Voir reproduction ci-dessous



142

143 GOSSELIN Ferdinand Jules Albert (né en 1862)

« *Paysanne à l'orée du bois* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 81 cm.

1 500/2 000 €

Elève de Jules Lefebvre, H. Le Roux et Hrapignies.

Voir reproduction ci-contre



141



143

144 KUWASSEG Fils Karl Joseph (1802-1877)

« *Paysage près de la ferme* ».

Huile sur toile.

Signé en bas droite.

20 x 32,5 cm.

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous

145 VERBOEKOVEN Louis fils (1827-1884)

« *Paysage animé* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

36 x 49 cm.

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous



144



145

146 GODCHAUX Emile (1860-1938)
 « Bord d'étang ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite au stylet.

65 x 92 cm. 600/1 000 €

147 GUMERY Adolphe Ernest (1861-1943)
 « La bénédiction des animaux à la Saint-François ».

Huile sur toile.

Signé et daté 1889 en bas à droite.

109 x 146 cm. 1 500/2 000 €

Fils du sculpteur Charles Gumery, reçoit l'enseignement de Gustave Boulanger et de Jules Lefebvre.

Voir reproduction ci-contre



147



148

148 VOGLER Paul (1852-1904)
 « Péniche sur l'Oise ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

59 x 72 cm. 2 000/2 500 €

École de Pontoise.

Voir reproduction ci-contre

149 KVAPIL Charles (1884-1957)
 « Paysage à la rivière ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 81 cm. 1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous

150 PLANQUETTE Félix (1873-1964)
 « Le Mont Saint Michel, retour du troupeau ».

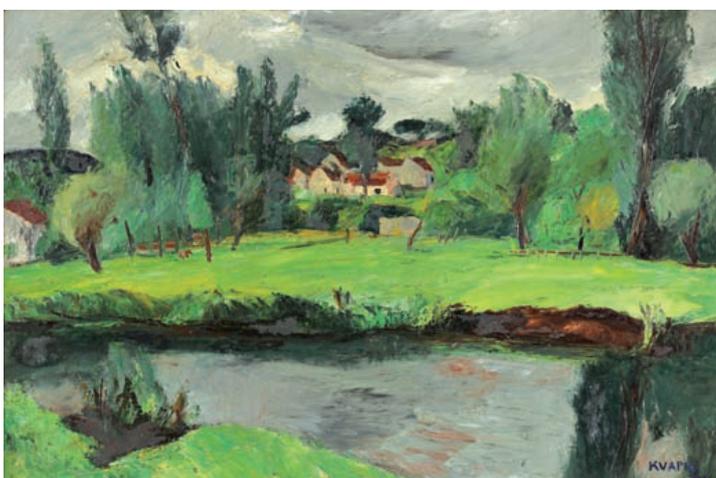
Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 60 cm. 1 500/2 000 €

Elève de Cormon.

Voir reproduction ci-dessous



149



150

- 151 BOULANGER Louis (1806-1867)**
 « Paysage à la meule ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 58 x 101 cm. 1 800/2 000 €
Voir reproduction ci-contre



151

- 152 GAUD Léon (1844-1908)**
 « La collation ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 121 x 211,5 cm (Déchirure).
 1 500/2 000 €
Ecole suisse, élève de Barthélemy Menn.
Voir reproduction ci-contre



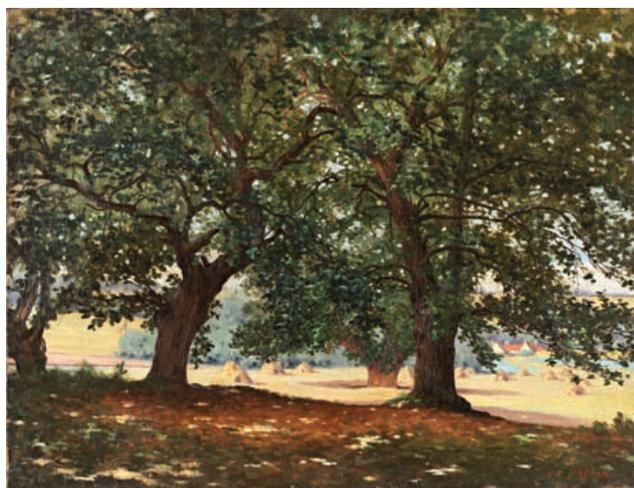
152

- 153 BESNUS Amédée (1831-1909)**
 « Chemin dans les blés ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 25 x 38 cm. 800/1 200 €
Elève de Cogniet, participe aux Salons de 1859 à 1890.
Voir reproduction ci-dessous



153

- 154 LIGERON Jean René (né en 1880)**
 « En bordure de Clairière ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 51 x 65 cm. 600/1 000 €
Voir reproduction ci-dessous



154

- 155 DES FONTAINES André (1869-1910)**
 « Les Noyettes »
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 12 x 17 cm 500/800 €
Elève de Jules Lefebvre, Tony Robert-Fleury, Désiré Lucas

Les peintres voyageurs



156

- 156 GUILLAUMET Gustave Achille (1840-1887)**
 « Cordeur à Fontarabi ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite et dedicacé à son ami Varnier.
 27,2 x 34,5 cm. 2 000/3 000 €
Elève de Picot, Felix, Barrias et de Pujol. Il voyagea beaucoup dans le désert algérien.
Voir reproduction ci-dessus



157

- 157 SIMONET John Pierre (1860-1915)**
 « Rives du Bosphore ».
 Huile sur toile.
 Signé et daté 92 en bas à droite.
 28,5 x 37 cm (Petits accidents). 1 200/1 800 €
Voir reproduction ci-dessus



158

- 158 GODCHAUX Emile (1860-1938)**
 « Le Jardin des Français, Venise ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 22 x 41 cm (Restaurations). 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessus
- 159 Dans le goût de ZIEM Felix (1821-1911)**
 « Le Débarcadère, Venise ».
 Huile sur toile.
 27 x 24 cm. 400/600 €
- 160 COUSIN Charles Eugène (1807-1887)**
 « Canal de Venise ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 62 x 87 cm. 800/1 200 €
Elève de Bonnat.
- 161 Ecole vénitienne du XIX^e siècle**
 « Vue panoramique de Venise ».
 Gouache sur papier.
 20 x 86 cm. 300/400 €



162

162 CALDERON Charles-Clément (1864/70-1906)

« *Trois mats à l'entrée du Grand Canal* »

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 65 cm

5 000/8 000 €

Elève de Cabanel. Sédentaire à Venise.

Au dos cachet de l'artiste.



163

163 BOUVARD Antoine, dit Marc ALDINE (1870-1956)

« *Vue d'un canal à Venise* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

50 x 101 cm.

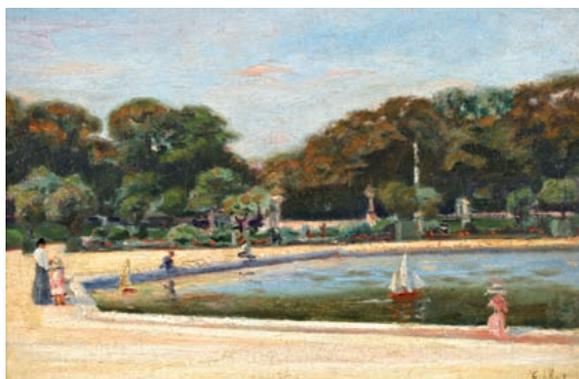
10 000/12 000 €



164

- 164 VAN DE KERKHOVE Jean (1822-1881)**
 « L'élégante à Venise ».
 Huile sur toile.
 Signé bas à gauche.
 56 x 40,5 cm. 2 500/3 000 €
 Ecole flamande.
 Voir reproduction ci-dessus

- 165 LHUER Gaston Théophile (1868-XX^e siècle)**
 « Le jardin des Tuilleries ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 27,3 x 41 cm. 1 500/2 000 €
 Elève de Cormon et de Renard.
 Voir reproduction ci-dessous



165



166

- 166 DAMERON Émile Charles (1848-1908)**
 « La promenade à âne ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 62 x 84 cm. 2 000/3 000 €
 Elève de Pelouse et de Troyon (Accidents et restaurations).
 Voir reproduction ci-dessous

- 167 CARAUD Joseph (1821-1905)**
 « Élégantes en caleche ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 38 x 46 cm. 4 000/5 000 €
 Elève d'Abel de Pujol.
 Voir reproduction ci-dessous



167



168

168 GARRIDO Léon Edouard (1856-1949)

« Scène de rue de village ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

34,2 x 25,5 cm.

8 000/10 000 €

Elève de Palmaroli y Gonzalez. Exposé à la Galerie Kaplan à Londres.

Voir reproduction ci-dessus

169 GUERY Armand (1850-1912)
 « Jeune femme dans un champ fleuri ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 59,2 x 73,2 cm.

3 000/4 000 €

Elève d'Auguste Rigon. Etiquette d'exposition du Palais des Champs Elysées, 1^{er} mai 1890, n° 929, au dos.

Voir reproduction ci-contre



169

170 DARVIOT Edouard (1859-1921)
 « Le bon air de la campagne ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 81 x 45,5 cm. 2 000/3 000 €

Elève de T. Robert, Fleury, Hanoteau et Bouguereau.

Voir reproduction ci-dessous



170



171



172

171 Ecole française du XIX^e siècle
 « A la brocante ».
 Huile sur toile (rentoilée).
 92 x 74 cm.

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessous

172 Ecole française de la fin du XIX^e siècle
 « Le voile de la mariée ».
 Huile sur toile.
 92 x 73 cm
 (Accidents).

1 200/1 800 €

Voir reproduction ci-dessus

173 BARTHÉLEMY Emilien Victor (1885-?)
 « La gourmandise ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 27 x 35 cm. 1 500/2 000 €

Élève de Fernand Cormon et second Grand Prix de Rome en 1914.

Voir reproduction ci-contre

174 CASSEVARI Giovanni Battista (1789-1876)
 « La jeune mère ».
 Huile sur toile.
 Signé, daté 1847 et situé à Rome en bas à droite.
 37,5 x 55 cm. 800/1 200 €

Il étudie à Florence où il fréquente l'Académie Benvenuti (Accidents).



173



176

175 CANON (attribué à Pierre Laurent - 1787-1852)

« *Jeux d'enfants* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

25 x 32,5 cm (Réparations).

400/600 €

176 LENFANT François Louis dit LANFANT DE METZ (1814-1892)

« *L'Aumône* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

21 x 15,5 cm (Légère fente verticale et début de restauration).

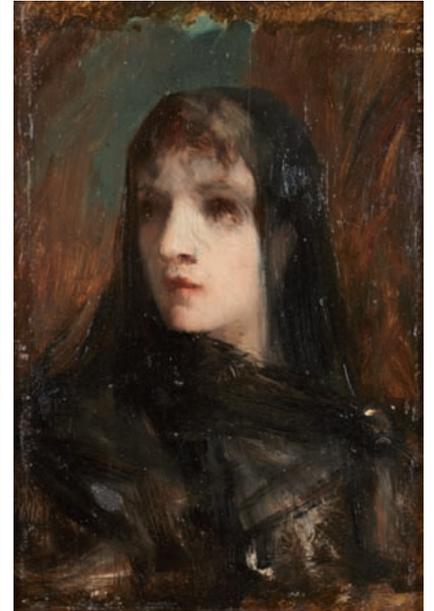
1 500/2 000 €

Elève d'Ary Scheffer.

Voir reproduction ci-dessous



178



179

177 LIANDERE Albert (1816-1893)

« *Un retour vainqueur* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

41,5 x 32,5 cm. 1 000/1 500 €

178 HENNER Jean Jacques 1829-1905)

« *Reverie* ».

Signé au milieu à droite au dessus de l'épaule.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

44 x 37 cm. 3 000/4 000 €

Voir reproduction ci-dessous



181

179 MAIGNAN Albert (1845-1908)

« *Jeune femme au voile noir* ».

Huile sur panneau.

Signé en haut à droite.

22,5 x 15,5 cm. 600/800 €

Elève de Luminais

Voir reproduction ci-dessous

180 DURENNE Eugène Antoine (1860-1944)

« *La lecture au salon* ».

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

56 x 46 cm. 1 500/2 000 €

Ami de Pissaro, Vuillard et Bonnard.

181 BEAUNE Louis Eugène de (XIX^e siècle)

« *Jeune alanguie* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

82 x 65,5 cm. 2 000/3 000 €

Elève de Dardoise et Charles Busson

Voir reproduction ci-contre



182

182 DANSAERT Léon Marie Constant (1830-1909)

« L'atelier du peintre ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

45 x 38 cm.

Ecole belge, élève d'Edouard Frere à Paris.

Voir reproduction ci-dessus

2 000/3 000 €



184

183 LOUTREL Victor J.-B. (1821-1908)

« L'Atelier du Sculpteur (Cellini) ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

33,5 x 48,5 cm (Accident au panneau au milieu à droite).

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

184 ALBERT-DURADE Julie d' (XIX^e siècle)

« Portrait du peintre Albert-Durade ».

Huile sur toile.

Signé, daté 1867 et situé à Genève en bas à gauche.

79 x 64 cm.

1 200/2 000 €

Epouse du peintre Albert-Durade (Restaurations).

Voir reproduction ci-dessous



183



185

- 185 DEVEDEUX Louis (1820-1874)**
 « Sérénade ».
 Huile sur toile.
 Signé vers le bas à gauche.
 60 x 49 cm. 2 500/3 500 €
 Elève de Paul Delaroche et de Decamps.
 Voir reproduction ci-dessus



187

- 186 Attribué à DEVEREUX Louis (1820-1874)**
 « Vénus et les Amours ».
 Huile sur toile.
 50 x 60,5 cm (Restaurations). 1 500/2 000 €
 Elève de Paul Delaroche et de Decamps.

- 187 Atelier de DELORME Pierre Claude François (1783-1859)**
 « Hero et Léandre ».
 Huile sur toile.
 62 x 50 cm (Rentoilé). 1 500/2 000 €
 Elève de Girodet, travaille quelques temps en Italie.

Voir reproduction ci-dessous

- 188 SAINT-PIERRE Gaston Casimir (1833-1916)**
 « Diane chasseresse ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 55,5 x 38 cm. 2 000/3 000 €
 Elève de Léon Cogniet et de Charles François Jalabert.

Voir reproduction ci-dessous



188



189



190

189 GUET Charlemagne Oscar (1801-1871)

« *Le dénicheur* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite et contre-signé sur le panneau.

23,3 x 33,3 cm.

2 000/3 000 €

Elève de Hersent et de Horace Vernet. Etiquette du Musée de Dieppe au dos.

Voir reproduction ci-dessus

190 LEBEL Edmond (1834-1908)

« *Jeune boisière italienne* ».

Huile sur panneau.

Signé et daté 1863 en bas à droite.

22 x 14 cm.

1 500/2 000 €

Elève de Léon COGNIET.

Voir reproduction ci-dessus



191



192

191 VUILLEFROY Félix Dominique de (1841-1910)

« *Buenos dias !* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm.

1 200/1 800 €

Elève de Léon Bonnat et d'Ernest Hébert.

192 GIROUX Achille (1820-1854)

« *Chevaux sur le chemin en bord de mer* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

21,5 x 29,5 cm.

2 000/3 000 €

Elève de Drolling.



193

- 193 GIROUX Achille (1820-1854)**
 « Cheval à l'écurie ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 19 x 24 cm. 1 200/1 500 €
 Voir reproduction ci-dessus

- 194 SCHOUTEN Henry (1864-1927)**
 « Chevaux au près ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 100 x 81 cm. 1 500/2 000 €
 Voir reproduction ci-contre

- 195 QUINTON Clément (1851-1920)**
 « Le labour ».
 Huile sur toile (rentoilée).
 Signé en bas à gauche.
 27,5 x 41,5 cm
 (Petits accidents). 800/1 200 €
 Voir reproduction ci-dessus

- 196 FAURE (XIX^e siècle)**
 « La rentrée des chevaux ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 32,5 x 40 cm. 600/1 000 €



194

- 197 OURY Léon Louis (1846- ?)**
 « L'attelage à la ferme ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 65 x 81 cm. 400/800 €
 Elève d'Isidore Pils (Quelques
 écaillures).



195

- 198 DAUPHIN Louis Etienne (1885-1926)**
 « Scène de poulailler ».
 Huile sur toile.
 Signé en haut à gauche.
 22,5 x 35 cm. 400/800 €

- 199 Attribué à COUTURIER Léon (1842-1935)**
 « La Basse-cour ».
 Huile sur toile.
 36 x 43,5 cm. 600/1 000 €
 Elève de Danguin à Lyon
 puis de Cabanel à Paris
 (Restauration).
 Voir reproduction ci-dessous

- 200 TROYON Constan (1810-1865)**
 « Le poulailler ».
 Esquisse.
 Huile sur carton.
 Signé du cachet en bas à droite.
 21,5 x 26,5 cm. 800/1 000 €
 Voir reproduction ci-dessous



199



200

201 VAN COPPENOLLE Jacques (1878-1915)
 « Poules » et « Canards et Coqs ».
 Deux huiles sur panneaux.
 16 x 22 cm. 800/1 200 €

202 COPPENOLLE Jacques Etienne Maurice Van (1878-1915)
 « Le Poulailier ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 22 x 16 cm. 800/1 000 €
Voir reproduction ci-dessous



202

203 COPPENOLLE Edmond Van (1846-1914)
 « Scènes de basse-cour ».
 Paire d'huile sur toile
 Signé en bas à droite.
 50 x 65 cm (chassis neufs). 1 800/2 000 €
Voir reproduction ci-dessous



203

204 GUILLEMINET Jean Baptiste Antoine (1842-1918)
 « le Poulailier » et « La basse-cour », deux œuvres.
 Huiles sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 15,8 x 22,3 cm. Les deux 3 000/3 500 €
Voir reproduction ci-dessus

205 DEFAUX Alexandre (1826-1900)
 « Cour de ferme ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 59,7 x 48,5 cm. 2 500/3 500 €
 Rétabli dans son identité après enlèvement d'un repeint à gauche.
Voir reproduction ci-contre



204



205

206 TRAPPE Francis M. (actif entre 1868 et 1885)
 « La mare aux canards »
 Huile sur toile
 Monogrammée et datée 1880 en bas à gauche
 48 x 60 cm 3 000/4 000 €
 Ecole anglaise, exposé à la Royal Academy
Voir reproduction ci-dessous

207 Ecole du nord XIX^e siècle
 « Canards à la mare »
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 55 x 38,5 cm. 800/1 000 €



206

208 BODMER Karl (1809-1893)

« Biche en forêt »

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche

23,5 x 18 cm

1 200/1 500 €

Elève de Meyer et Meilen. L'un des plus importants sédentaires de Barbizon

Voir reproduction ci-contre

209 OCKERT Karl Friedrich (1825-1899). Ecole Allemande.

« Le cerf couché »

Aquarelle sur papier

8.5 x 12.5 cm (à vue)

100/150 €

210 ROHR Fred (1824-1880)

« Scène de chasse »

Huile sur toile.

Signé en bas à droite

54 x 65 cm

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



208



210



211



212

211 LACROIX Tristan (1849-1914)

« Chien de chasse »

Huile sur toile.

Signé en bas à droite

33 x 46 cm

800/1 000 €

Travailla à Barbizon

Voir reproduction ci-dessus

212 PAYNE (XIX-XX^e siècle)

« Chien de chasse ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 65 cm.

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

213 CHARDINI Joseph (XIX^e siècle)

« Chien au chenil ».

Huile sur toile.

Signé du monogramme en bas à gauche.

46 x 55 cm.

800/1 000 €

214 GALLAIT Louis (1810-1887)

« Mopsy ».

Huile sur panneau.

Signé du monogramme. Titré, daté 1878 et situé en bas à droite.

14 x 19 cm.

300/500 €

Elève à l'Académie des Beaux Arts de Tournais dans l'atelier de Philippe Auguste Hennequin.

215 Dans le goût de DESVARREUX Raymond (1876-1961)

« Chien dans la bergerie ».

Huile sur panneau d'acajou.

15,5 x 21,5 cm.

300/400 €

216 KRAUSZ Simon Andréas (1760-1825)

« Trophée de chasse ».

Huile sur toile.

79 x 62 cm.

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-contre



216

217 PAU DE SAINT MARTIN Pierre Alexandre (actif 1769-1848)
 « Nature morte au faisan »
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche et contre-signé sur le châssis
 30,5 x 40,5 cm 3 000/4 000 €
 Elève de son père Alexandre Pau de Saint Martin
 Voir reproduction ci-contre



217

218 JUNG Charles Frederic (1865-1936)
 « Nature morte aux oranges »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite et daté 86
 24 x 33 cm 600/800 €
 Voir reproduction ci-dessous



221

219 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)
 « Nature morte à l'aiguière »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 64 x 42 cm 600/800 €
 Voir reproduction ci-dessus



219

220 BERGERET Denis Pierre (1846-1910)
 « Composition aux fruits et au pot bleu »
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 45 x 60 cm (Accidents) 2 000/2 500 €
 Voir reproduction ci-dessus

221 Ecole française du XIX^e
 « Composition aux raisins » et
 « Composition aux cerises ». Paire d'huiles sur toiles.
 135 x 28 cm.
 800/1 200 €
 Voir reproduction ci-dessous



218

222 DESHAYES Charles (1831-1895)
 « Composition aux fruits ». Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 Daté 1882.
 65 x 81 cm.
 1 000/1 500 €
 Voir reproduction ci-dessous



220



222



223

223 Ecole française du XIX^e siècle

« Raisins et pêches ».

Huile sur panneau.

Signé du monogramme PC en bas à gauche.

Daté (18)82.

Dédicacé « à Emile Zola meilleur imagier que moi PC 82 » en bas à gauche.

23 x 30 cm.

1 500/2 000 €

Voir reproduction ci-dessus

224 FILLIARD Ernest (1868-1933)

« Les Anémones » et « Les Zinnias ».

Paire d'aquarelles.

Signé en bas à droite.

12 x 15 cm (à vue).

800/1 200 €

225 COPPENOLLE Jacques Etienne Maurice Van (1878-1915)

« Bouquet de fleurs tricolore ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

16 x 22 cm.

Plusieurs feles sur le cadre.

700/1 000 €

Voir reproduction ci-dessus

226 COPPENOLLE Jacques Etienne Maurice Van (1878-1915)

« les Giroflées ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

22 x 16,1 cm.

1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

227 ISABEY Eugène (1804 - 1886)

« Buisson de roses ».

Huile sur panneau.

Signé du monogramme E I en bas à gauche.

15,5 x 21,5 cm.

800/1 200 €

Fils et élève du miniaturiste Jean Baptiste Isabey.

Voir reproduction ci-dessus



228



225



226



227

228 QUELEN J. de

« Jetée de fleurs, corbeille de faïence ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

62,5 x 102,5 cm (Petits manques).

800/1 200 €

Voir reproduction ci-dessus

229 VERNAY Eug (XIX^e siècle)

« Vase de roses et jetée de roses ».

Huile sur toile.

Signé et daté 1893 en bas à droite.

81 x 100 cm (Accidents).

1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-dessus



229



230

230 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)
« Bouquet tricolore ».
 Huile sur toile.
 Signé Mary en bas à droite.
 24,4 x 19 cm. 1 000/1 200 €



232

232 BIENVETU Gustave (actif c. 1875-c. 1914)
« Jeté de roses ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 46 x 61 cm. 1 500/2 000 €

231 CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)
«Bouquet au panier ».
 Huile sur toile.
 Signé Richard en bas à droite.
 54,5 x 65 cm. 2 500/3 000 €

233 CAUCHOIS Eugène Henri dit MONTALAND Frederic de (1850-1911)
« Composition champêtre ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 54,5 x 65 cm. 2 500/3 000 €



231



233

- 234 PETERS Anna (1843-1926)**
 « Composition aux lilas, pivoines et tulipes perroquet ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 90 x 70 cm. 3 000/4 000 €
 École allemande. Fille et élève de Pieter Francis Peters le Jeune.

Voir reproduction ci-dessous



234



235



236

- 235 THURSWANGER Helene (XIX^e-XX^e)**
 « Bouquet au vase de Delft ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 46 x 32,5 cm. 1 000/1 200 €

Voir reproduction ci-contre



238

- 236 PELISSIER Charles (c. 1828-1878)**
 « Le chaudron fleuri ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 60 x 73 cm (saut de peinture). 1 000/1 500 €

Voir reproduction ci-contre



239

- 237 CARDINAL Emile Valentin (1883-1958)**
 « Les Chats au cuivre ».
 Huile sur toile.
 Signé en haut à droite.
 33 x 41 cm. 400/600 €

Voir reproduction ci-contre

- 238 HUBER Léon (1858-1928)**
 « Le lait renversé ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 27 x 35 cm. 600/800 €
 Élève aux Beaux-Arts de Dawant et de Jules Grün.

Voir reproduction ci-contre

- 239 RONNER Alfred (1852-1901)**
 « Chatons et fil rouge ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 27 x 38 cm. 800/1 000 €
 Élève de sa mère, Henriette Ronner.
 Voir reproduction ci-dessus



240

240 LANGEROCK Henri (-1855)

« *Lion couché* ».

Aquarelle. Signé en bas à gauche.

36 x 53 cm.

500/600 €

Voir reproduction ci-dessus

241 SAINT MARCEL Charles Edmé (1819-1890)

« *Lion couché* ».

Dessin au crayon noir cachet d'atelier en bas à gauche.

18,5 x 28,5 cm.

300/500 €

Voir reproduction ci-dessous



241

242 JACQUE Emile (1848-1912)

« *Le palefrenier* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

82 x 66 cm.

1 200/1 800 €

Elève de Gérôme.

Voir reproduction ci-contre

243 Ecole provençale du XIX^e siècle

« *Vaches et âne* ».

Huile sur panneau.

Porte une signature en bas vers la gauche.

17 x 24,5 cm.

400/800 €

244 PAREDES Vincente de (1857-1903)

« *Concert au salon* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

43 x 84 cm.

1 000/2 000 €

Voir reproduction ci-dessous



244



242

245 GIROUX Andre (1801-1879)

« *Les grands arbres* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

12 x 28 cm.

Au dos sur le châssis et la toile, cachet de la vente

Giroux.

800/1 000 €

246 MOREL Jean. Evert (1777 - 18 08)

« *Bord de rivière, vue sur le village* ».

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

32 x 28 cm.

600/1 000 €

Elève de Kaekock.

247 Entourage de BRUANDET Lazare (1755-1804)

« *Chemin à travers les arbres* ».

Huile sur toile.

Porte une signature apocryphe en bas à droite.

37,5 x 36,5 cm (Restaurations).

500/800 €

248 BOURGEOIS Eugène (1855-1909)

« *Chemin vers la ferme* ».

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm (Petits accidents).

600/1 000 €

249 Ecole française de la deuxième moitié du XIX^e siècle

« *Pêcheurs au bord de la rivière* ».

Huile sur toile.

21,5 x 32,5 cm.

500/800 €

Voir reproduction ci-dessous



249



250

- 250 TERLOW Kees (1890-1948)**
 « Bord d'étang ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 60 x 81 x cm. 800/1 000 €
Voir reproduction ci-dessus



251

- 251 STENN Henri (1903-1993)**
 « Les grands Boulevard » et « La rue Saint Martin ».
 Paire d'huiles sur carton.
 Signé en bas à droite.
 22 x 27 cm. 1 000/1 500 €
Voir reproduction ci-dessus



252

- 252 BREANSKI Alfred Fontville de (1852-1928)**
 « Paysage ensoleillé ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 31 x 45 cm. 1 500/2 000 €
Voir reproduction ci-dessus



255

- 256 BARBIER Henri (XIX/XX^e siècle)**
 « Le grand arbre ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 46 x 61 cm. 300/500 €

- 253 LE CHUITON Fernand (1893-1968)**
 « Village breton ».
 Huile sur toile.
 Signé en bas à gauche.
 60 x 73 cm. 1 000/1 500 €

- 254 BARBIER Henri (XIX/XX^e siècle)**
 « Le village sur le vallon ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite.
 46 x 61 cm. 300/500 €

- 255 BARBIER Henri (XIX/XX^e siècle)**
 « La pinède, les troncs ».
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche.
 46 x 61 cm. 300/500 €
Voir reproduction ci-contre



257

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20 % plus TVA, soit 23,92 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, notamment un rentoilage, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les œuvres pourront être emballées à la demande des adjudicataires et sous leur entière responsabilité. Aucune réclamation sur l'état des œuvres ou des cadres ne sera admise après délivrance des lots. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7ème Directive TVA applicable au 01.01.1995)

Toute reproduction totale ou partielle du dit catalogue est interdite sans autorisation expresse de la SVV Deburaux.

Les lots précédés d'un astérisque font partie de la collection de l'expert.*

RIB CRÉDIT AGRICOLE

Titulaire du compte : PATRICK DEBURAUX SAS APONEM
Compte Clients
51, rue Decamps
75116 PARIS

RIB identification nationale

18206	00050	44692580001	48
Code bancaire	code guichet	n° de compte	clé RIB

IBAN identification internationale

IBAN : FR76 1820 6000 5044 6925 8000 148

BIC identification internationale de la banque

BIC : AGRIFRPP882

Adresse de la banque : Crédit agricole d'Ile de France
Agence de Pontoise
10bis, rue Thiers
95300 PONTOISE

INDEX

ACHARD Jean	85	DEVEDEUX Louis	185-186	LIGERON Jean	154
ALBERT-DURADE Julie d'	184	DIAZ DE LA PENA Narcisse	96-100	LINET Octave	80
ALLONGE Auguste	6-7	DILL Ludwig	136	LOUTREL Victor	183
ANASTASI Auguste	38 ; 142	DUPRE Jules	5 ; 105 ; 127	LUSTCHER Fernand	18
APPAY Émile	24	DUPUY Louis	35	MARAIS Adolphe	46
BARBIER Henri	254-257	DURENNE Eugène	180	MAIGNAN Albert	41 ; 179
BARILLOT Léon	50	FILLIARD Ernest	224	MICHEL Georges	113
BARTHÉLEMY Emilien	173	FINART Noël-Dieudonné	27	MILLET Jean Baptiste	108
BEAUNE Louis	181	FLANDRIN Paul	77	MONTALAND Frédéric de	233
BEAUVÉRIE Charles	109	FLERS Camille	107	MOREL Jean	246
BERGERET Denis	220	FRANCAIS Louis	32	NOEL Jules	128-131
BERNIER Camille	53-54	GALLAIT Louis	214	OCKERT Karl	209
BESNUS Amédée	153	GARRIDO Léon	168	ORTMANS François	94-95
BIENVETU Gustave	232	GAUD Léon	152	OURY Léon	197
BINET Victor	59	GIDE François	16	PAREDES Vincente de	244
BODMER Karl	208	GIRAN-MAX Léon	40	PAU DE SAINT MARTIN Pierre	217
BOULANGER Louis	151	GIROUX Achille	192-193	PELLISSIER Charles	236
BOURGEOIS Eugène	248	GIROUX André	245	PELOUSE Léon	86-88
BOUTIBONNE Charles	25	GODCHAUX Emile	31-32 ; 146 ; 158	PETERS Anna	234
BOUVARD Antoine	163	GOSELIN Ferdinand	143	PIETTE Ludovic	29
BREANSKI Alfred	252	GRANDSIRE Pierre	123	PISSARO Paul	2
CALDERON Charles	162	GUERY Armand	169	PLANQUETTE Félix	150
CARAUD Joseph	167	GUET Charlemagne	189	QUINTON Clément	195
CARDINAL Emile	237	GUILLAUMET Gustave	156	RICHET Léon	101-104
CASSEVARI Giovanni	174	GUILLEMINET Jean Baptiste	204	RIGOLOT Albert-Gabriel	15 ; 139
CAUCHOIS Eugène	219 ; 230-231	GUMERY Adolphe	147	ROHR Fred	210
CAZAUX Jean Baptiste	47	HARPIGNIES Henri	8 ; 76	RONNER Alfred	239
CHAIGNEAU Jean	62	HENNER Jean	178	ROULLET Gaston	132
CHAIGNEAU Paul	63	HEREAU Jules	52	ROUSSEAU Théodore	91-93
CHARDINI Joseph	213	HUBER Léon	238	SAIN Paul	81
CHARPIN Albert	56	HUET Paul	89	SAINT MARCEL Charles	241
CHINTREUIL Antoine	117	ISABEY Eugène	133 ; 227	SAINT-PIERRE Gaston	188
CICERI Eugène	21	JACQUE Charles	9 ; 65-66	SAUZAY Adrien	33-34
CLAIR Charles	60-61	JACQUE Emile	242	SCHOUTEN Henry	45 ; 57-58 ; 194
COPPENOLLE Edmond Van	203	JAPY Louis	67-68 ; 116	SCHULZ Adrien	106
COPPENOLLE Jacques Van	201-202 ; 225-226	JUNG Charles	218	SIMONET John	157
COURBET Gustave	90	KRAUSZ Simon	216	STENN Henri	251
COUSIN Charles	160	KUWASSEG Fils	144	TERLOW Kees	250
COUTURIER Léon	199	KVAPIL Charles	149	TERRAIRE Clovis	42-44
DAMERON Émile	166	LACROIX Tristan	211	THURSWANGER Helene	235
DAMOYE Pierre	72-74	LAMBINET Emile	39	TRAPPE Francis	206
DANSAERT Léon	182	LANFANT DE METZ	176	TROUILLEBERT Paul	75
DAREY Louis	19	LANGEROCK Henri	240	TROYON Constan	200
DARVIOT Edouard	170	LAPITO Louis	124	VAN DE KERKHOVE Jean	164
DAUBIGNY Karl	110-111	LAUGEE Georges	55	VAN DER BERGHE Herman	137
DAUPHIN Louis	198	LAVIEILLE Eugène	83-84	VERBOEKOVEN fils	145
DAVID Jules	4	LE CHUITON Fernand	253	VERNAY Eugène	229
DEFAUX Alexandre	64 ; 205	LE POITTEVIN Eugène	125-126	VERON Alexandre	82
DELPY Henri Jacques	71	LEBAS Louis	23	VILLAIN Georges-René	48
DELPY Hippolyte Camille	70	LEBEL Edmond	190	VOGLER Paul	148
DES FONTAINES André	3 ; 155	LECOMTE Paul	28	VUILLEFROY Félix	191
DESHAYES Célestin	36	LEPINE Stanislas	37 ; 118-121	WATELIN Louis	49
DESHAYES Charles	222	LEPRINCE Robert	37	WINTZ G.	11-13
DESHAYES Eugène	138 ; 141	LHUER Gaston	165	YON Edmond	140
		LIANDERE Albert	177		



Aponem 51, rue Decamps - 75116 Paris - Tél. : 01 42 24 80 76 - Fax : 01 42 24 72 18

courriel : deburaux@aponem.com - site internet : www.deburaux.com - svv n° 2005-547 - S.A.S. au capital de 40 000 euros

J.M.W. Turner