

DEBURAUX

Aponem

Maisons de ventes aux enchères

COREE – ITALIE

Art contemporain : tableaux, céramique



19 OCTOBRE 2008
DROUOT-RICHELIEU

DEBURAUX

Aponem

Commissaires-Priseur habilités
DenisANTOINE , Patrick DEBU
RAUX, EriDUMEYNIU , Guy
MARTINOT , Yve\$AVIGNAT

Délégué pour la région Sud
Xavier d?ALEYRAC de COULANGE
Historien d?Art
Tél. : 04 93 57 56 30
Mobile : 06 12 59 23 78
E-mail : daley@club.fr

EXPERTISES - INVENTAIRES
Successions - Partages
Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES
Tableaux anciens
Tableaux XFXsiècle - Ecole de Bar
bizon
Tableaux modernes
Art contemporain
Mobilier - Objets d?Art
Art nouveau - Art déco
Textiles - Etoffes anciennes
Tapisseries - Tapis
Bijoux - Orfèvrerie
Livres anciens et modernes
Marine - Sciences
Objets de vitrine - Eventails
Création contemporaine
Verre et céramique
Photographies
Militaria - Jouets
Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES
Un Cycle de visites de Musées
d?expositions et d?atelier
d?artistes
ainsi que de rencontres -
conférences avec des
spécialistes est organisé par
Patrick DEBURAUX.

Le programme est disponible
auprès de Elsa JOLY-
MALHOMME
au 01 42 24 80 76

DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

Patrick DEBURAUX
Commissaires-Priseurs
judiciaires
Membre de la Compagnie des
Commissaires-Priseurs de Pari

DEBURAUX

Aponem

51, rue Decamps
75116 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
contact@deburaux.com www.debu -
raux.com

SVV n°2005-547

S.A.S. au capital de 4@ 000



DEBURAUX 

« COREE – ITALIE »

Art contemporain : tableaux, céramique

dimanche 19 octobre 2008 à 14h00
drouot richelieu, salle 15

tableaux :

Jin-hee KIM

consultant en art contemporain (coréen),

tel : 01 42 55 63 71 - E-mail : jecfa1@hotmail.com

céramique :

ANNE LAJOIX

Expert près la cour d'Appel de Paris

21, rue du fbg montmartre – 75009

tel/fax : 01 42 86 90 94 - E-mail : lajoix.anne@orange.fr

www.annelajoix.artcover.com

Exposition préalable

deburaux aponem – 51, rue decamps – 75116 Paris

du 13 au 17 octobre de 10h à 13h et de 14h à 18h

Exposition Hôtel des ventes Drouot Richelieu

9, rue drouot – 75009 Paris, salle 15,

le samedi 18 octobre de 11h à 18h

et le dimanche 19 octobre de 11h à 12h

DEBURAUX - APONEM

D. ANTOINE - P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT

Commissaires-Priseurs habilités

51 rue Decamps 75116 Paris - Tél : 01 42 24 80 76 - Fax : 01 42 24 72 18

Email : contactdeburaux@deburaux.com - Site internet : www.deburaux.com

SVV N° 2005-547 - SAS au capital de 40 000 euros - N° SIRET : 483 541 645 000 22 - N° TVA Intracommunautaire : FR 354 836 41 645

ART CONTEMPORAIN. DIALOGUE COREE & EUROPE - PARIS

A la suite d'une collaboration pluri-décennale entre Anne Lajoix et Gian Carlo Bojani, directeur honoraire du musée international de la céramique à Faenza et actuellement professeur d'histoire de l'art de la céramique à l'université de Ferrare, et grâce à la présence de Jin-Hee Kim, consultant en art contemporain, a été envisagé ce projet pour la valorisation de la céramique d'art contemporain en Italie et celle de la jeune peinture coréenne sous le titre générique « dialogue corée Europe ». ce sont les « résonances poétiques de l'art coréen » qui forment le contrepoint, parfois musical, avec ces œuvres céramiques. ce sont de jeunes talents & des artistes matures qui donnent ici un extrait condensé de l'actualité de l'art contemporain coréen dont la peinture nous semble le genre le plus représentatif et le plus divers. Les artistes présentés ici ne sont toutefois pas tous des peintres ; nous avons choisi la peinture parce qu'elle est la pratique la plus courante parmi ces artistes. L'objectif est de relier dans une optique contemporaine, un fait culturel -une exposition- avec une vente aux enchères à l'hôtel drouot, pour promouvoir un art comme celui de la céramique, si riche de talents, peut-être comme jamais précédemment au xxe siècle, mais privé souvent d'image malgré les grandes personnalités comme Gio Ponti, Lucio Fontana, Fausto Melotti ou Leoncillo.

on sait que, face à une certaine désaffection de l'artisanat utilitaire, un nouveau courant artistique apparaît dans l'immédiat après-guerre: la céramique contemporaine naît des échanges entre artistes, souvent des peintres venus à la céramique. Les techniques de céramique orientale, notamment celles de Chine et du Japon — par l'intermédiaire de l'anglais Bernard Leach — sont popularisées. En France, des villages de potiers revivent. c'est le cas de La Borne sous l'impulsion de Jean et Jacqueline Lerat et leurs travaux sur le grès. Vallauris vit une véritable renaissance avec l'arrivée de nombreux artistes, suivis rapidement par une star: Picasso. En Italie c'est à Albisola que de nombreux artistes ont travaillé: Jori, Wilfredo Lam, Fontana, Capogrossi, Arroyo, Recalcati, Rougemont, Mondino, Patrick Moya, Laveri... depuis les futuristes jusqu'aux artistes les plus contemporains du mouvement Artistico Mediterraneo, les ateliers de cette petite ville balnéaire sont restés ouverts à toutes les tendances contemporaines. Quant aux États-Unis, la technique des cuissous rapides, notamment celle du raku japonais, a été réappropriée par des artistes comme Paul Soldner. sa simplicité apparente conjuguée à la vague des rencontres professionnelles de potiers, ou workshops, permet une large démocratisation de l'art céramique à partir des années soixante-dix en Amérique, puis de 1981 en Europe.

grâce aux nouvelles générations, les collectionneurs ont compris qu'ils pouvaient lier accessibilité à qualité et intérêt culturel. A cet intérêt bien compris, répondent de nombreuses expositions et publications. traditionnellement très riche dans le champ des Arts du feu, l'Italie réserve toujours des surprises. Ici, un premier noyau d'œuvres couvre une période allant des années quarante aux débuts de notre siècle, très en rapport avec la vie artistique polymorphe qui y bouillonne. quelques personnalités italiennes célèbres en Europe comme Marcello Fantoni, Guerrino Tramonti, Aldo Ajò ou encore Pino Castagna, représentent chacun à leur manière des œuvres abouties à partir de recherches liant peinture, sculpture et arts décoratifs. Les autres œuvres, proviennent de régions italiennes différentes et sont le reflet de personnalités appartenant aux générations suivantes, comme le graphiste Luca Caimmi, reflétant combien la céramique dialogue avec l'art contemporain, et particulièrement avec la sculpture. Il est

indéniable que l'art céramique a aspiré dès les années 50 à une plus grande monumentalité qui est devenue aujourd'hui une présence sculpturale affichée. La sculpture dégage une émotion particulière car elle met en miroir l'énigme profonde du corps, sa matérialité mouvante, ses mouvements véritables sculptures spatiales, ses mains et leurs traces, la matière enfin et donc la nature. ce sont ici, outre Fantoni, Tramonti, Ajò & Castagna, déjà cités, Salvatore Farnarola, Margherita Piccaro, Marcello Pucci, Riccardo Biavati, Giancarlo Scannella.

Le dialogue avec la peinture est présent ici par l'expérience intéressante de Tommaso Cascella. Par ailleurs, quelques cas isolés plus attachés aux « arts décoratifs », comme celui de Mirta Morigi, dont l'atelier situé dans le quartier traditionnel de Faenza, est devenu un centre d'expérimentations de formes et d'utilisation d'émaux sur des surfaces inhabituelles. de même les personnalités qui allient un design qui se réapproprie les procédures artisanales, inspirés par celles du Bauhaus : Antonella Cimatti et Tiziano Balpozzi, tous deux de Faenza. La région Ombrie est bien représentée avec Aldo Ajò déjà cité, Marino Ficola et Franco Troiani. diplômé de l'Académie de Beaux Arts « Pietro Vannucci » de Pérouse pour la sculpture, sous la direction du maestro Edgardo Abbozzo, Marino Ficola (1969) a été aussi le collaborateur du festival théâtral international de Spoleto dirigée par le réalisateur américain Ellen Stewart. Il a aussi été le collaborateur et assistant de Beverly Pepper, sculptrice américaine. La pratique artistique d'un des plus jeunes représentants du scénario artistique ombrien trouve dans les spécificités des traditions de Peruta, les moyens et les stimulations pour une réélaboration entièrement originale des matières, des formes et des langages. Ficola, toujours à l'intérieur de cette dimension sculpture, donne de nouvelles solutions formelles à ces problèmes spécifiques spatiaux. nombreuses sont ses expositions parmi lesquelles *untouched world* (2006), à la galerie d'Art contemporain de Peruta, présentée par Miriam Zonaria et Terre de Maîtres, Artistes Ombriens des '900, les dernières générations (2006) par Antonio Carlo Ponti et George Bonomi, près de Villa Fidelia de Spello.

quant à Franco Troiani (1946), ses premières expériences se ressentent de la poétique futuriste puis il évolue vers le conceptuel avant de se tourner vers la non-objectivation en 1986. sa recherche artistique a abouti à un langage expressif qui condense toutes les caractéristiques de ses préoccupations: la conceptualisation à l'abstraction lyrique, la formulation dynamique à la construction géométrique, et la bidimensionalité à la projection illimitée de l'espace. L'idée de Troiani est concevoir l'art comme proposition active vis-à-vis de la société, sous chaque forme expressive et d'organisation. « chaque action - affirme-t-il - est un acte créateur ». Il réalise des manifestations en collaboration avec d'autres artistes ou opérateurs culturels: en 1997, il a donné la vie à des voyageurs sur la Flaminia et, en 2000, à *Liberolibro d'Artistalibero*. Des installations et des œuvres murales, peintes en grandes dimensions, ont été réalisées à l'Albornoz Palace de Spoleto (1994), à l'Arthôtel de Pérouse (1995) et dans les 36 box au nouveau parking de la SpoletoSfera (2006). ses œuvres céramiques ont été réalisées à la fabrique du maître George de Biagioli Valentino dont le siège est à Gubbio.

Nos vifs remerciements vont à :

Miriam Zonaria, spécialiste historique de l'art local ombrien et collaboratrice de Gian Carlo Bojani, et au professeur Carlo Bruscia, directeur de la galerie UNAARTE à Fano.

Résonances poétiques de l'art coréen

Réunissant une soixante-dizaine d'œuvres, surtout de jeunes talents mais aussi d'artistes en pleine maturité, un extrait de l'actualité de l'art contemporain coréen est déployé à Paris.

nous aborderons tout particulièrement la peinture coréenne contemporaine, car la peinture nous semble le genre le plus représentatif et le plus divers. Les artistes présentés ici ne sont toutefois pas tous des peintres ; nous avons choisi la peinture parce qu'elle est la pratique la plus courante parmi ces artistes.

À propos de dessins comme le robot de LEE Haiminsun, l'étoile de LEE Sang Hong, la ligne de DO Su Min, la bulle de KIM Who et le pointillage de KIM Ji Hun, nous pouvons remarquer la diversité expressive du genre, chacun cherchant son chemin artistique original. Par ailleurs, la pelouse de JUN So Jung et le salon de YANG Choi-nam illustrent bien les usages de plusieurs techniques mixtes. Leurs œuvres se situent entre le dessin et la peinture. Dans la peinture, on voit aussi une expression nouvelle selon le choix du format mais aussi le contenu : les deux jeunes, Yoo YOUNBIN et SOO KYOUNG s'approprient la peinture orientale et la mettent au goût du jour. Ainsi, les jeunes talents semblent produire leurs œuvres en constituant leurs idées par la méthode d'appropriation.

En revanche, SHIM Kyung-ja témoigne d'une profonde réflexion sur l'histoire de la peinture en employant un médium et une technique purement coréens, pour aboutir à une esthétique propre à elle seule. Son œuvre, qui ne demeure pas dans la catégorie de la peinture orientale, n'est pas non plus de la peinture coréenne modernisée de façon occidentale. On dirait plutôt une nouvelle peinture.

Par ailleurs, de manière classique, KIM Yoon-taek suit la veine de la peinture figurative, jouant sur la matière et LEE Dahin suit la celle de l'abstraction lyrique. À plus de quarante ans, l'artiste peint la poésie sur la toile.

La scène artistique coréenne a longtemps été déprimée et chaotique, pendant la période de la guerre froide en raison de la situation politique précaire. La construction de l'identité culturelle restait incertaine pour plusieurs raisons : la volonté de rompre avec l'académisme japonais hérité de la période de la colonisation, la réception des courants occidentaux pendant la période d'industrialisation et de croissance économique rapides, l'idéologie politique et sociale, etc. Au milieu des années 1980, le post-modernisme est apparu sur la scène coréenne, puis dans les années 1990, la diversité artistique, liée notamment au développement des nouvelles technologies, s'est pleinement affirmée à travers toutes les créations contemporaines. Aujourd'hui, l'art coréen émerge d'une profonde réflexion singulière basée sur sa propre histoire. Vous rencontrerez ici les nouvelles générations de l'avenir et trois personnages importants de la peinture coréenne.

Lee Hai Min Sun (née en 1977~)

Vit et travaille à Seoul en Corée du sud.

Diplômée des Beaux-Arts à l'université YongIn (spécialité : peinture), *Seoul, Corée du Sud*.

expositions

kwangju, corée du sud, Biennale de kwangju, 2004.

seoul, corée du sud, musée national d'art contemporain, *Jeunes talents*, 2005.

corée du sud, musée départemental de kyoungnam, *un musée amusant*, 2007.

1 « Le monde inconnu II (Le pouvoir d'avenir) »

tirage numérique sur les assemblages de plans architecturaux (tête : opéra -Architecte : Paul Andreu - à shanghai en chine ; le corps, les bras et les jambes : le stade de la gymnastique - national training center for rhythmic gymnastic - à valencia en Espagne), signé en bas, conçu en 2006 , exécuté en 2008 (1/8)

170 x 110 cm. 5 000/8 000 €

2 « A pet (chien apprivoisé) »

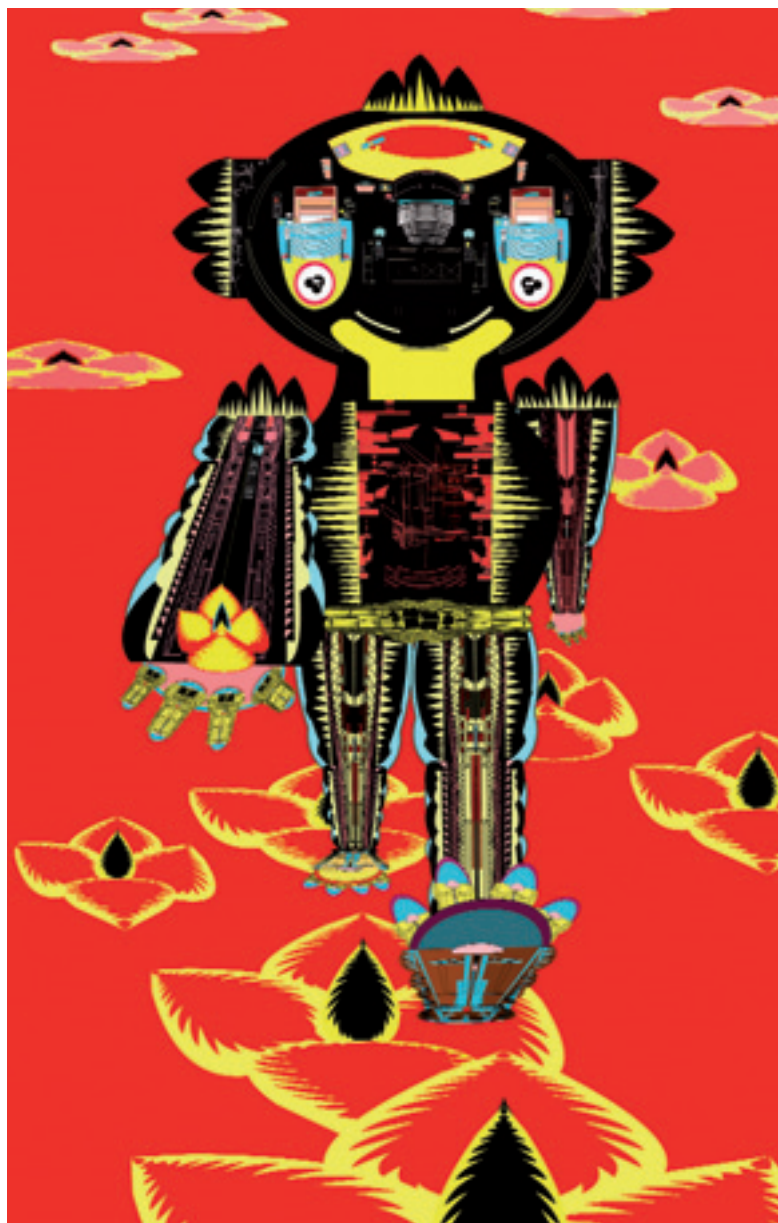
dessin sur le plan de carrefour (grand surface) Plume sur le dessin architectural imprimé et peint pour décrire les cheveux, 2008

26 x 30 cm. 600/1 000 €

3 « A pet (chien apprivoisé) »

dessin sur les plans d'appartement, carrefour, et institut biologique aux États-unis, plume sur le dessin architectural imprimé et peint pour décrire les cheveux, 2008

26 x 30 cm. 600/1 000 €





- 4 « *Métamorphose* »
 dessin sur un plan d'appartement
 loué, plume et huile sur le dessin ar-
 chitectural imprimé, 2008
 25 x 28 cm. 1 200/1 800 €

- 5 « *salamandre-sandwich II (marché
 de l'art)* »
 dessin sur un plan urbain (BARCE-
 LONE) imprimé sur le papier, encadré
 en bois, signé en bas à gauche, 2003
 9 x 18 cm. 1 200/1 800 €



- 6 « *salamandre-sandwich (marché de
 l'art)* »
 dessin sur un plan urbain (BARCE-
 LONE) imprimé sur le papier millimé-
 tré, châssis en bois, signé en bas à
 gauche, 2003
 15 x 15 x 2,5 cm. 400/600 €

Lee Sang Hong (Né en 1976~)

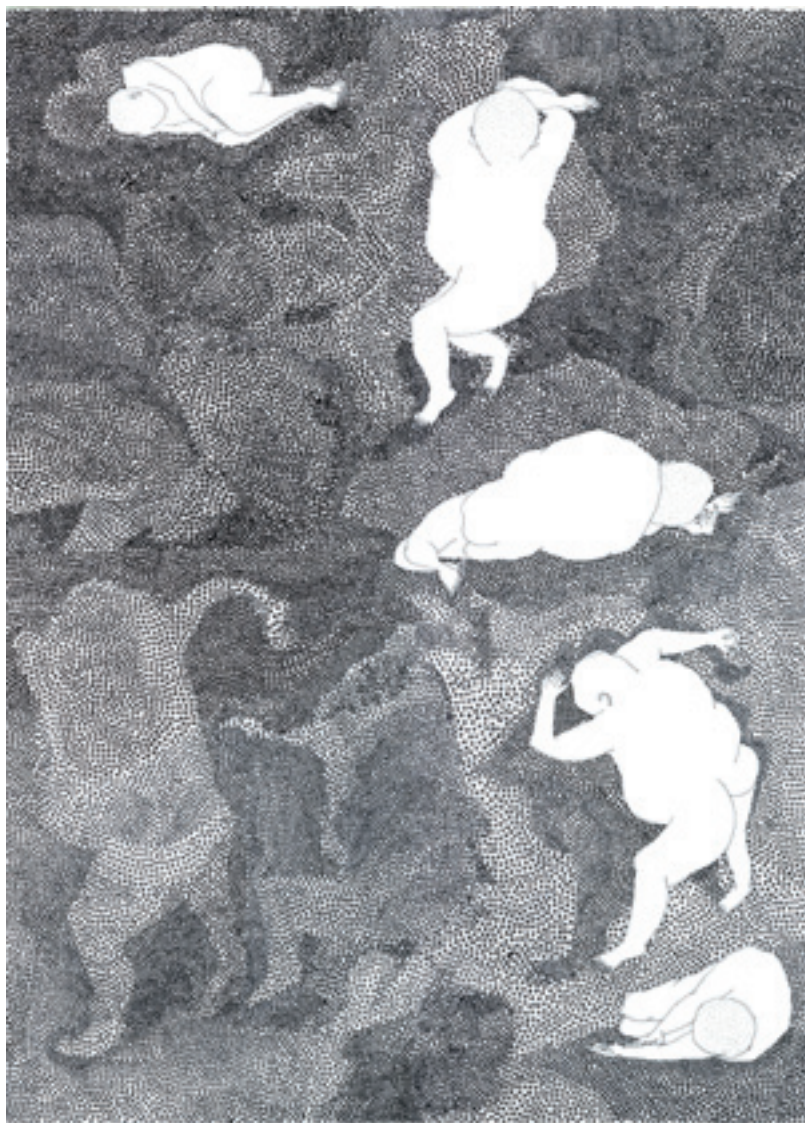
Vit et travaille à Seoul en Corée du sud.

Diplômé de l'école des Beaux-Arts Seoul (spécialité : arts plastiques), *Seoul, Corée du Sud.*

7 « *Boulot fantastique n° 2* »
plume sur papier, contresigné, titré et
daté 2007
76 x 57 cm

il raconte notre histoire autour des années 1980. À cette époque on n'était toujours très prudent à propos des choses idéologiques, notamment des sujets communistes. Pendant son adolescence à l'école, on répétait qu'il fallait être travailleur, assidu, responsable et patriote, il fallait surtout être contre le communisme nord-coréen, symbolisé dans ses œuvres par une étoile rouge. c'était le but principal de l'éducation publique. Depuis des années 1960, les quatre slogans (travailleur, assidu, responsable, patriote) étaient le noyau pour motiver tous les citoyens du pays. L'apogée de cette période autoritaire et rigide, ce sont des années 1980. Aujourd'hui, malgré de fortes tensions politiques, on a une plus grande liberté d'expression, car la guerre froide est terminée. Les récents développements de la mentalité sociale se manifestent. mais l'artiste se souvient du passé et nous raconte le sentiment de la répression sociale, le sentiment de malaise et d'étouffement en soi à cette époque

2 000/3 000 €





- 8 « *Boulot fantastique n°1 (soldat)* »
 plume sur papier, signé, titré et daté au dos du cadre, 2007
 30 x 22 cm
 L'étoile signifie aussi le bon point à l'école. Pour être reconnu comme le meilleur, il faut obtenir des bons points. Le soldat est fait de bons points ; c'était un des meilleurs métiers dans la société coréenne pendant la période de la guerre froide. mais c'est aussi une image obsessionnelle de soi cherchant à être le meilleur.

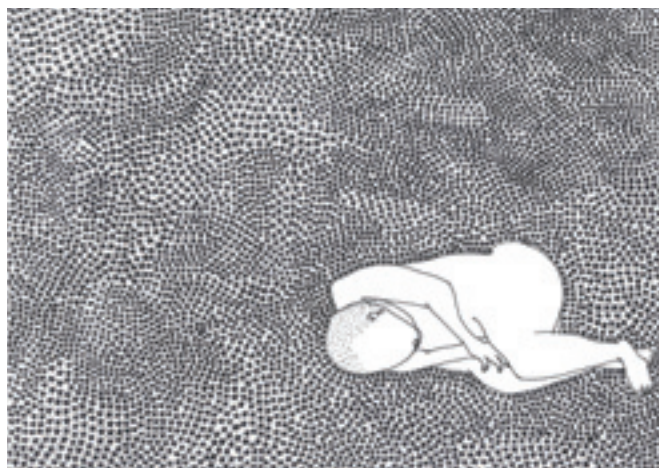
800/1 200 €

- 9 « *Boulot fantastique n°7* »
 plume sur papier, signé, titré et daté
 au dos du cadre, 2007
 22 x 30 cm

800/1 200 €

- 10 « *Boulot fantastique n°9* »
 plume sur papier, signé, titré et daté
 au dos du cadre, 2007
 30 x 22 cm

800/1 200 €

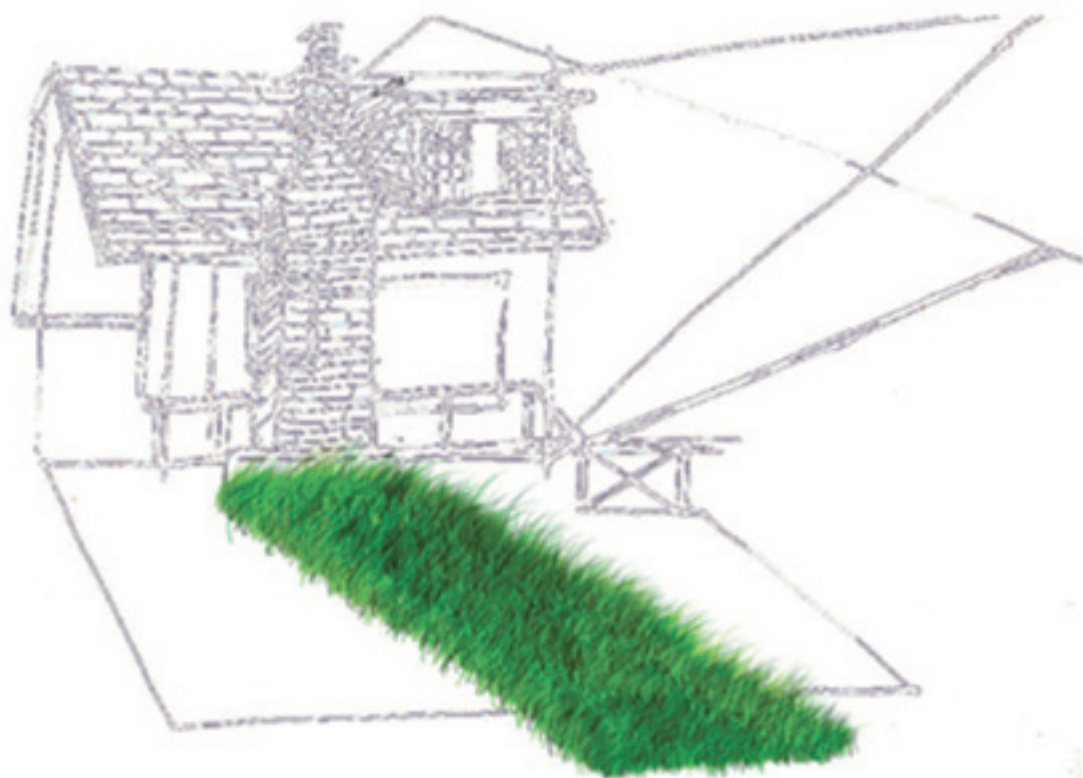


JUN Sojung (née en 1982~)

Vit et travaille à Seoul en Corée du sud.

Diplômée des Beaux-Arts à l'université Seoul (spécialité : sculpture), *Seoul, Corée du Sud.*

Mon espace : Un jour, l'artiste se sent embarrassé devant un champ immense. Dans les champs, on voit quelques petites maisons parfois. Ce sentiment évoque la faiblesse de l'être humain. L'artiste transpose son ego en chaque petite maison répartie une pelouse suffisante quant à sa volonté modeste. L'artiste ne veut pas avoir un énorme champs, une grande pelouse et une grande maison, la grandeur peut évoquer un danger en quelque sorte, il lui suffit un petit bout de pelouse pour consoler son âme... Un espoir agréable, juste de convenance.



11 « mon espace n° 4 »
plume sur l'image imprimé, 2006
40 x 30 cm. 600/1 000 €

- 12 « *mon espace n° 13* »
plume sur l'image imprimé, 2006
40 x 30 cm. 600/1 000 €

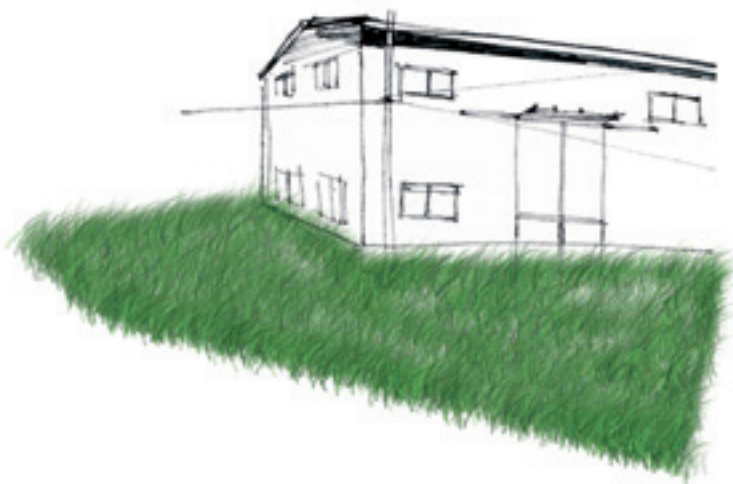


- 13 « *mon espace n° 6* »
plume sur l'image imprimé, 2006
40 x 30 cm. 600/1 000 €

- 14 « *mon espace n° 5* »
plume sur l'image imprimé, 2006
40 x 30 cm. 600/1 000 €

- 15 « *mon espace n° 3* »
plume sur l'image imprimé, 2006
40 x 30 cm. 600/1 000 €

- 16 « *mon espace n° 7* »
plume sur l'image imprimé, 2006
40 x 30 cm. 600/1 000 €



KIM WHO (Né en 1975~)

Vit et travaille à Seoul en Corée du sud.

Diplômé des Beaux-Arts à l'université HanSung (spécialité : peinture), *Seoul, Corée du Sud.*

Il nous montre des images évocatrices qui retracent des morceaux de souvenir de la vie quotidienne.

Une image en évoque une autre qui, à son tour, en évoque une autre, et ainsi de suite, de sorte que se poursuit indéfiniment le voyage dans l'imaginaire.



- 17 « *Aubergine* »
Plume sur papier, 2008
45 x 25 cm.

800/1 200 €

- 18 « *souterrain* »
Plume sur papier, 2008
33 x 24 cm.

400/600 €



19 « *Femme 1* »
Plume sur papier, 2008
26 x 18 cm.

600/1 000 €



20 « *Femme 2* »
Plume sur papier, 2008
26 x 18 cm.

600 /1 000 €

DO SUMIN (née en 1981)

Vit et travaille à Busan en Corée du Sud.

Diplômée de l'université Kyung Sung de Beaux-Arts (spécialité : peinture), *Busan, Corée du Sud*.

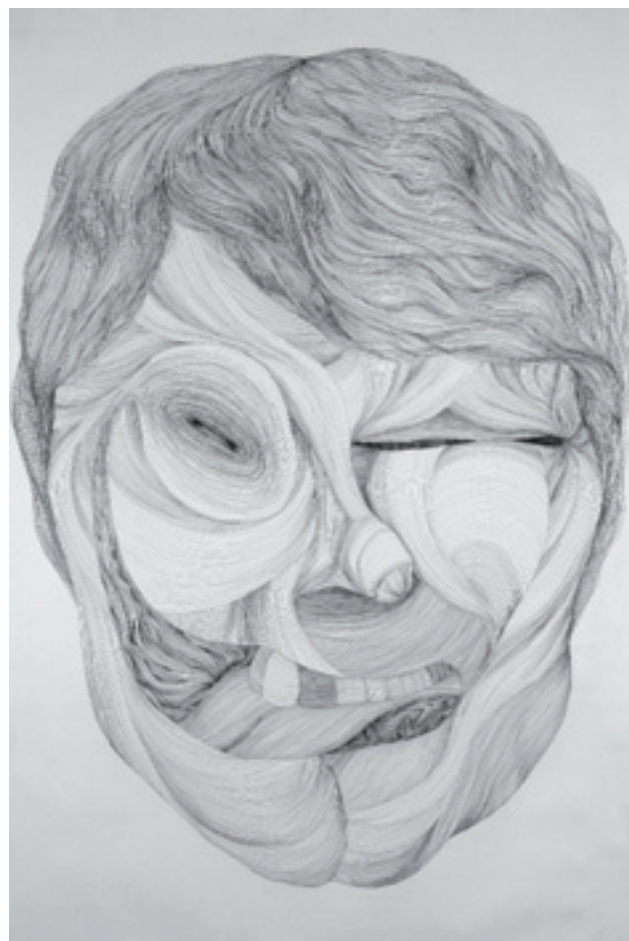
Pendant sa formation artistique aux beaux-arts à l'université, Sumin a pratiqué plusieurs méthodes de travail comme la peinture, la sculpture, l'installation et la performance, pour diversifier son expérience artistique. Finalement elle est revenue à la peinture, et notamment à la technique élémentaire du dessin à la plume. Elle dessine des visages humains avec des lignes à la plume. Une ligne, des lignes, de nombreuses lignes... sans limites. Ces lignes forment en fait les muscles que couvre la peau. La peau est en quelque sorte un masque qui cache le vrai visage humain. L'artiste dit : « J'aimerais raconter le mensonge et l'hypocrisie qui m'incite à les dénoncer. Je pense que le visage est un miroir de la vie d'une personne. C'est un extrait de la vie. Je voudrais capter cet essentiel de la nature humaine avec la ligne.



- 22 « *Le bal perdu 2* »
stylo sur papier, 2006
35 x 100cm 2 000/3 000 €
- 23 « *sans titre* »
stylo sur papier, 2006
36 x 25cm 400/600 €
- 24 « *sans titre* »
stylo sur papier, 2005
72 x 60 cm 2 000/3 000 €
- 25 « *Autoportrait* »
stylo sur papier, 2004
25 x 25 cm 600 /1 000 €



26 « *Autoportrait 1* »
 stylo sur papier, 2006
 170 x 135 cm 5 000/8 000 €



27 « *Autoportrait 2* »
 stylo sur papier, 2006
 170 x 135 cm 5 000/8 000 €

YANG choi-nam (née en 1978~)

Vit et travaille à Seoul en Corée du sud.

Diplômée des Beaux-Arts à l'université de fille Seoul(sécialité : peinture), *Seoul, Corée du Sud.*

Dans une scène intérieure, un fauteuil orangé fait entrer notre regard à l'intérieur du tableau. On s'aperçoit que quelqu'un vient de passer au fond du couloir. La scène symbolise en fait une image du cœur humain, surtout le sentiment blessé... le spleen féminin. Dans le salon dégagé, le cœur erre. Mais le soi fait semblant d'être joyeux avec le décor chatoyant pour cacher sa solitude.



29 « Espace IV »
tissu, acrylique sur panneau, signé,
daté, et titré au dos, 2007
46 x 36,2 x 2 cm 600/1 000 €



30 « *Espace V* »
tissu, acrylique sur panneau, signé,
daté, et titré au dos, 2007
24.9 x 24.9 x 2 cm 500/800 €

31 « *Espace VI* »
tissu, acrylique sur panneau, signé,
daté, et titré au dos, 2007
24.9 x 24.9 x 2 cm 500/800 €



YOO YOUN BIN (née en 1977~)

Vit et travaille à Seoul en Corée du sud.

Diplômée des Beaux-Arts à l'université Hong-Ik(spécialité : peinture orientale), *Seoul, Corée du Sud.*

Prix obtenu

sélectionnée du concours national des beaux-arts en corée, 2001.

- 32 « *L'impression de la tour* »
encre de chine, couleurs orientales
sur papier coréen, tamponné sur le
côté gauche en bas, signé, titré et
daté au dos, 2006
83 x 65 cm 6 000/9 000 €

- 33 « *L'impression de la tour* »
encre de chine, couleurs orientales
sur papier coréen, tamponné sur le
côté gauche en bas, signé, titré et
daté au dos, 2008
50 x 50 cm (150 x 50 en série)
8 000/12 000 €

- 34 « *solitude de la mer 03-3* »
encre de chine, couleurs orientales
sur papier coréen, tamponné sur le
côté gauche en bas, signé, titré et
daté au dos, 2007
17.9 x 25.8 x 2cm 400/600 €

- 35 « *solitude de la mer 05-3* »
encre de chine, couleurs orientales
sur papier coréen, tamponné sur le
côté gauche en bas, signé, titré et
daté au dos, 2007
23 x 16 cm 400/600 €



36 « *solitude de la mer 05-2* »
 encre de chine, couleurs orientales sur papier
 coréen, tamponné sur le côté gauche en bas,
 signé, titré et daté au dos, 2007
 17.9 x 25.8 x 2cm **400/600 €**

37 « *solitude de la mer 03-5* »
 encre de chine, couleurs orientales sur papier
 coréen, tamponné sur le côté gauche en bas,
 signé, titré et daté au dos, 2007
 16 x 23cm **400/600 €**

38 « *solitude de la mer 03-4* »
 encre de chine, couleurs orientales sur papier
 coréen, tamponné sur le côté gauche en bas,
 signé, titré et daté au dos, 2007
 16 x 23cm **400/600 €**

39 « *Trouver la sortie 06* »
 encre de chine, couleurs orientales sur papier
 coréen, tamponné sur le côté gauche en bas,
 signé, titré et daté au dos, 2007
 17.9 x 25.8 x 2cm **500/800 €**

40 « *Trouver la sortie 05* »
 encre de chine, couleurs orientales sur papier
 coréen, tamponné sur le côté gauche en bas,
 signé, titré et daté au dos, 2007
 24.2 x 33.4 cm **500/800 €**

41 « *solitude de la mer 03-1* »
 encre de chine, couleurs orientales sur papier
 coréen, tamponné sur le côté gauche en bas,
 signé, titré et daté au dos, 2007
 24.2 x 33.4 cm **500/800 €**



42 « *Trouver la sortie 07* »
 encre de chine, couleurs orientales sur pa-
 pier coréen, tamponné sur le côté gauche en
 bas, signé, titré et daté au dos, 2007
 24.2 x 33.4 cm **500/800 €**

43 « *Trouver la sortie 08* »
 encre de chine, couleurs orientales sur pa-
 pier coréen, tamponné sur le côté gauche en
 bas, signé, titré et daté au dos, 2007
 24.2 x 33.4 cm **500/800 €**

44 « *Trouver la sortie 09* »
 encre de chine, couleurs orientales sur pa-
 pier coréen, tamponné sur le côté gauche en
 bas, signé, titré et daté au dos, 2007
 30 x 30 cm **600/1 000 €**

45 « *solitude de la mer 04-2* »
 encre de chine, couleurs orientales sur pa-
 pier coréen, tamponné sur le côté gauche en
 bas, signé, titré et daté au dos, 2007
 17.9 x 25.8 cm **400/600 €**

46 « *solitude de la mer 04-1* »
 encre de chine, couleurs orientales sur pa-
 pier coréen, tamponné sur le côté gauche en
 bas, signé, titré et daté au dos, 2007
 17.9 x 25.8 cm **400/600 €**

soo kyoung (née en 1976~)

Vit et travaille à Seoul en Corée du Sud.

Diplômée de l'université JoongAng de Beaux-Arts (spécialité : peinture coréenne), *Seoul, Corée du Sud.*

A la différence du symbole mythique, la sirène signifie ici un rapport de pouvoir entre l'homme et l'animal. Si l'un ou l'autre quitte son environnement propre, il ne peut plus vivre. Voici l'histoire : un jour, une fille qui s'ennuie découvre un poisson dans la mer, qui devient tout de suite son ami ; puis les deux amis décident d'échanger leurs vies. Plusieurs épisodes de cette histoire sont produits sous forme de peintures et d'animations.

- 47 « *mal* »
peint sur papier coréen, crayon,
couleurs orientales, 2006
116 x 91 cm 2 000/3 000 €
- 48 « *sirène* »
peint sur papier coréen, crayon, cou-
leurs orientales, 2005
46 x 53 cm 1 200/1 800 €





- 49 « *sirène 3* »
 peint sur papier coréen, crayon, couleurs orientales, 2005
 53 x 46 cm 1 000/1 500 €

- 50 « *sirène 4 (habillée comme toi)* »
 peint sur papier coréen, crayon, couleurs orientales, 2005
 47 x 37.5 cm
 116 x 91 cm 1 000/1 500 €

- 51 « *sirène 5* »
 peint sur papier coréen, crayon, couleurs orientales, 2005
 35 x 53 cm 1 000/1 500 €

- 52 « *histoire dans un parc* »
 peint sur papier coréen, crayon, couleurs orientales, 2005
 21 x 29.7 cm 400/600 €

- 53 « *autoportrait* »
 peint sur papier coréen, crayon, couleurs orientales, 2005
 22 x 31.5 cm 400/600 €



- 54 « *Parfum 2* »
 peint sur papier coréen, crayon, couleurs orientales, 2005
 28 x 14.5 cm 200/300 €

- 54 « *Parfum 1* »
 BIS peint sur papier coréen, crayon, couleurs orientales, 2005
 18 x 17 cm 200/300 €

SHIM kyung-ja (née en 1944~)

Vit et travaille à Séoul en Corée du Sud.

Titulaire d'une maîtrise de l'université féminine de *Sodo en Corée*.

Elle a été « l'artiste recommandée » par la Grande Exposition Nationale de Corée en 1975 et l'invitée d'honneur du Salon National d'Art de Corée en 1981.

exposition individuelle

Paris, galerie Paul Facchetti, 1978. Londres, Leighton House Museum, 1988. Seoul, galerie Hyundai, 1993.

Prix obtenus

1968, Le prix du ministre de la culture au 2^e édition, Corée.

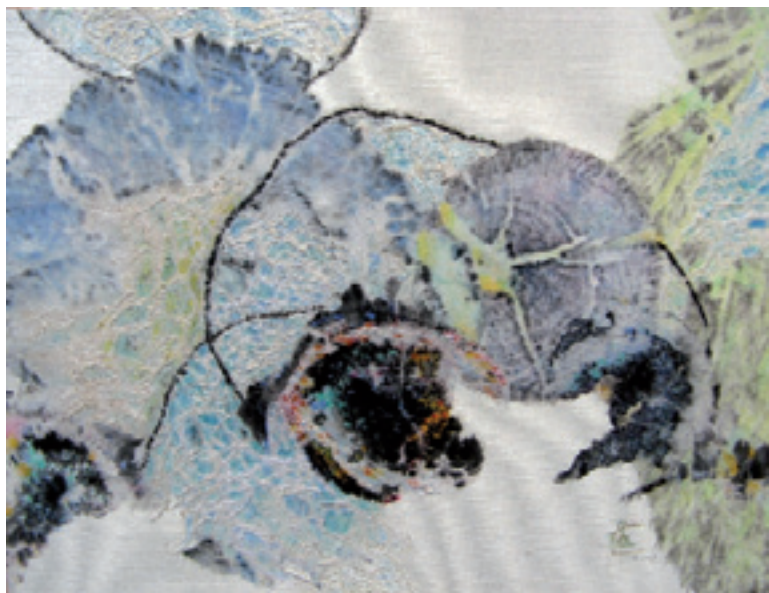
1970-73, Lauréate de la grande exposition nationale de Corée (4 fois de suite, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e éditions)

1981, Artiste décernée comme « distinguished Artist » par « Asian Arts Bangladesh 81 » (parmi 284 artistes représentant 14 pays)

Bibliographie

Oh, Kwang-soo, « Le paysage poétique du monde imaginaire » Le catalogue par The Chosun Ilbo, 2004.

Lydia Harambourg, « Kyung-ja Shim, L'imaginaire du cosmos », La Gazette de l'Hotel Drouot, n.6-13 février 2004.



- 55 « Sans titre »
papier coréen tendu sur toile, matériaux brutes du papier coréen, encre de chine, couleurs orientales, signé et daté 2003 en bas à droit, contresigné, titré et daté au dos
32 x 41 cm 2 000/3 000 €



- ↳ 56 « *sans titre* »
 papier coréen tendu sur toile, maté-
 riaux brutes du papier coréen, encre
 de chine, couleurs orientales, signé
 en bas à droit, contresigné, titré et
 daté 2004 au dos
 33 x 41 cm 2 000/3 000 €

- ↳ 57 « *sans titre* »
 papier coréen tendu sur toile, maté-
 riaux brutes du papier coréen, encre
 de chine, couleurs orientales, signé
 en bas à droit, contresigné, titré et
 daté 2003 au dos
 30 x 40 cm 2 000/3 000 €

- 57 « *sans titre* »
BIS papier coréen tendu sur toile, encre
 de chine, couleurs orientales, 2002
 55 x 46 cm 2 500/3 500 €

- 58 « *sans titre* »
 papier coréen tendu sur toile, maté-
 riaux brutes du papier coréen, encre
 de chine, couleurs orientales, signé
 en bas à droit, contresigné, titré et
 daté 2003 au dos
 27 x 35 cm 2 000/3 000 €



KIM YOON-TAEK (né en 1947~)

Vit et travaille à Busan en Corée du Sud.

Diplômé de l'université Kyung-sung de Beaux-Arts (spécialité : peinture), *Busan, Corée du Sud*.

expositions

seoul, COEX, Korea International Art Festival, 2004/2005.

PRIX OBTENUS

1994, Le prix spécial du concours national des beaux-arts, Corée.

2007, L'artiste d'aujourd'hui, Association des artistes Busan, Corée.



59 «NU 1»
Huile sur toile en filet, signé en bas à droite, 2005
45.5 x 45.5 cm 4 000/6 000 €

60 «NU 2»
Huile sur toile en filet, signé en bas à droite, 2005
22 x 73 cm 4 000/6 000 €



- 61 «Paysage»
 huile sur toile en filet, signé en bas à droite, 2007
 32 x 72.7 cm 6 000/10 000 €



- 62 «Orchidée»
 huile sur toile en filet, signé en bas à droite, 2007
 40 x 80.3 cm 10 000/15 000 €

- 63 «Amarante »
 huile sur toile en filet, signé en bas à droite, 2005
 45.5 x 45.5 cm 4 000/6 000 €

LEE Dahin (née en 1939~)

Vit et travaille à Cannes, France

Autodidacte, essayiste.

Diplômée de la maîtrise de lettre à l'université d'Ewha, *Séoul, Corée du Sud.*

exposition individuelle

séoul, galerie han kuk, 1987.

new york, galerie haenah kent, 1995.

tokyo, galerie shunju, 1996.



64 « sans titre »
huile sur toile, signé en bas à droit, daté 2005 au dos
76 x 91 cm 6 000/10 000 €

65 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 daté 2003 au dos
 76 x 91 cm 8 000/12 000 €

↳ 66 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 daté 2008 au dos
 30 x 70 cm 3 000/5 000 €



67 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 daté 2005 au dos
 38 x 45 cm 1 500/2 000 €

68 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 daté 2005 au dos
 38 x 45 cm 1 500/2 000 €

69 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 datée 1996 au dos
 73 x 61 cm 5 000/8 000 €

↵ 70 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 datée 1996 au dos
 73 x 61 cm 5 000/8 000 €

71 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 daté 2008 au dos
 73 x 61 cm 5 000/8 000 €

72 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 daté 1995
 73 x 61 cm 5 000/8 000 €

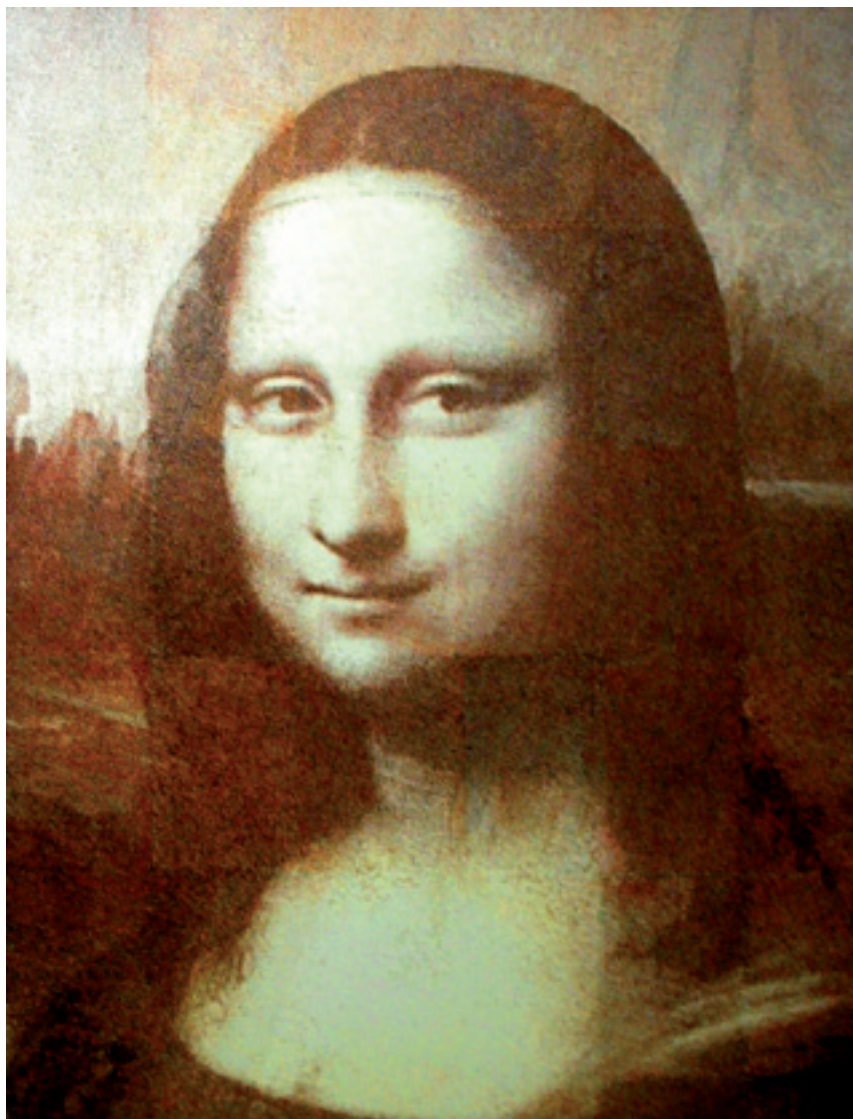
73 « *sans titre* »
 huile sur toile, signé en bas à droit,
 daté 1995
 73 x 61 cm 5 000/8 000 €

KIM JI HUN (NÉ EN 1986~)

Vit et travaille à Busan en Corée du Sud.

Diplômé de l'université nationale de Busan de Beaux-Arts (spécialité : peinture), *Busan, Corée du Sud*.

Il peint avec son propre sang comme pigment pour empêcher la reproduction de l'œuvre. Paradoxalement, il utilise des images icônes de notre société de la consommation comme sujet, telles la Joconde ou Marilyn. En fait, il pose une question sur l'aura de l'œuvre originale et son authenticité



74 « La Joconde rouge »
sang de l'artiste sur toile, 2008
146 x 112 cm 15 000/20 000 €

Céramique italienne



Aldo AJÒ (28 janvier 1901 - 26 août 1982)

Après avoir suivi l'enseignement de l'Institut d'Art de Perugia, il se tourne très tôt vers la peinture et la céramique, travaillant avec l'artiste Ilario Ciaurro qui a été le protagoniste du renouveau céramique à Orvieto au cours des années Vingt. Alors, Ajò devient directeur artistique de la "Società Ceramica Umbra" des frères Rubboli à Gualdo Tadino puis, à Gubbio, à partir 1927, il ouvre avec Roberto Frondizi, l'atelier des "Maîtres du Fer". De nombreuses distinctions récompensent ses participations à de nombreuses Triennales de Milan, et autres expositions concours de Faenza & Pesaro. Au début des années trente, il se consacre à la céramique. A son atelier sont produits des objets usuels, vases & plats décoratifs, ou encore de grands panneaux synthétisant peinture et céramique. Il enseigne quelques années à l'Institut Professionnel de Gubbio, où il rencontre sa future femme, Inès Spogli, en 1949. Lors de la Seconde guerre mondiale, il s'investit dans diverses techniques. A son retour à Gubbio, il reprit ses activités de céramiste et restaure aussi les vitraux de la Basilique de S. Ubaldo et commence à obtenir d'importantes commandes (dont les panneaux pour les paquebots "Giulio Cesare", "Andrea Doria", "Asia", "Africa". Au cours des années 60 & 70, il exécute de nombreux panneaux pour le Lycée Classique de Gubbio, pour la Société Aéronautique Italienne, chapelle de la Clinique S. Maria di Esch sur Alzette, Bettembourg à Luxembourg et reçoit de multiples commandes (bar, pharmacie, hôpital, cimetière, auberges, banques, grands magasins dont Saxe à New York, complexes industriels) dans le cadre de décorations luxueuses ou d'appartements.

Ses œuvres figurent, dans les collections privées européennes & dans les collections publiques, comme le Musée International de la Céramique de Faenza, le Musée Artistique Industriel de Naples, l'Institut d'Art "Filippo Palizzi", les Musées de Pesaro, le Musée du vin de Torgiano, le Musée Regional de la céramique Ombrienne à Deruta.



- 75 panneau *Adam & Eve aux champs*
faïence. décor polychrome sur bas-relief et trait incisé
signé.
48 cm x 25,5 cm 2 500/3 000 €

- 76 panneau *La famille*
faïence. décor polychrome sur bas-relief et trait incisé
signé.
35,5 cm x 27 cm 2 500/3 000 €

- 77 panneau *S. Francesco et le loup devant Gubbio*, début années 70
faïence. décor polychrome sur bas-relief et trait incisé
signé.
35 cm x 26 cm 3 000/4 000 €

- 78 panneau *Les Poissons*
faïence. peints en rouge de cuivre sur bas-relief et trait incisé ; fond bleuté.
signé.
6,5 cm x 51 cm x 41 cm circa
1 300/1 500 €

- 79 carreau *Les trois oies*, ca. 1950-1960,
faïence. décor incisé & peint sur émail stannifère
signé.
24,8 x 24,7 cm 1 300/1 500 €



80 pichet type aquamanile *L'oiseau huppé*

faïence. Décor modelé, incisé & peint
sur émail stannifère
signé.

18,5 x 25 cm

1 000/1 200 €

81 panneau *La jolie blonde à la chemise
blanche*, début années 70

faïence. Portrait en bas-relief et trait
incisé
signé.

41,5 x 23,5 cm

3 000/3 200 €

Riccardo BIAVATI Emilia Romagna (Ferrara - Italia)

Né à Ferrare, le 14 février 1950. Diplômé de l'Institut d'art -où il enseigne maintenant depuis 1977- et de l'Académie des Beaux-Arts, pour la peinture décorative en 1975. Il a participé à de nombreuses expositions depuis celle de Rome en 1975 et aux concours internationaux de céramique d'art dont le XXIX^e Concours à Gualdo Tadino et le 26^e à Faenza. Il reçoit les Premiers prix à celui de Peckvillercher à Luxembourg et à Nove, en 1999. Il enseigne dans son propre atelier la sculpture, la céramique et le graphisme.



82 *Endormie*, 2006
oxydes et engobes
16 cm x 34 cm 300/350 €

83 *colline des hiboux*, 2008
oxydes et engobes
35 cm x 20 cm 350/400 €

84 *Les souvenirs du four*, 2008
oxydes et engobes
75 cm x 20 cm 600/650 €



- 7 85 *Fournée*, 2006
oxydes et engobes
70 cm x 23 cm

800/850 €

- 86 *palais voyageur*
oxydes et engobes
23 cm x 33 cm

600/650 €



- 7 87 *Le village du Loup mangelune*, 2005
oxydes et engobes
45 cm x 23 cm

500/600 €

LUCA CAIMMI (NÉ À FANO EN 1978~)

Diplômé de l'Institut d'art d'Urbino pour le cinéma d'animation puis en peinture à l'Académie des Beaux-arts. Depuis 2003, il se consacre aux arts graphiques et à la peinture mais s'intéresse à la sculpture par le biais de la céramique en travaillant dans des fabriques faentines.

Il a figuré dans des expositions collectives depuis 2003 puis personnelles, en 2004 et en 2008, respectivement à Pesaro, à la Scalone Vanvitelliano, *"Accademia e laboratorio. Urbino e Faenza, Ceramiche di Luca Caimmi e Mauro Tampieri"*, présenté par Giancarlo Bojani et à Mondolfo, *"Just behind. Poi fu la volta della terra"* à la Galerie Pu – RI.



88 sculpture, *La dernière âme dans le jardin 1*, 2007
faïence émaillée blanc et platine au troisième feu
26 x 41 cm 1 500/1 800 €



89 sculpture, *La grande idée 2*, 2007
faïence émaillée blanc et platine au
troisième feu
Bottega Gatti, Faenza
32 x 37 cm 1 500/1 800 €

90 *Avec votre aide*, 2007
faïence émaillée blanc et platine au
troisième feu
25 x 50 cm 1 500/1 800 €

91 *Avec votre aide #2*, 2007
faïence émaillée blanc et platine au
troisième feu
35 x 38 cm 1 500/1 800 €

PINO CASTAGNA (né à castelgomberto en 1932)

Complétant ses études à Vérone & à Venise, il acquiert au cours des années une compétence multiple à propos des matériaux les plus divers et de leur mise en œuvre: la céramique, le verre, les fibres textiles pour tapis & tapisserie, le marbre, le bois, le bronze, l'aluminium, la fonte, le ciment, l'acier, y appliquant ses propres méthodes et les adaptant à sa naturelle tendance au "faire grand", comme il apparaît à la visite de son atelier-laboratoire de Costermano, où Castagna travaille depuis 1969. A cette profonde connaissance technique s'accorde une liberté créative qu'il pousse aux limites, testant la résistance des matériaux jusqu'au vouloir final. Les exemples de ce processus sont la série des *Canneti*, exposés à Tokyo en 1977 à la Galerie Wako, les interventions sur les grands troncs d'Iroko en 1976 et les Murs en acier et ciment, réalisé en 1980, mais conçus dès 1961 lorsque fut érigé le mur de Berlin.

Les plus importantes expositions personnelles de Pino Castagna ont trouvé leur lieu idéal, "en plein air", aux centres historiques de Monaco (1971), Imola et Vérone (1975), Lucca (1976), Rimini (1978), Salisburgo (1979), Bardolino (1982), Montignoso (1991), Bolzano (1992), Pergine Valsugana (2001). Il figure dans toutes les grandes collections européennes et au Japon et au Kenya.



92 *canette*, 2008
terre réfractaire émaillée en grand feu.
signée sur le fond.
51,5 x 31 cm 850/950 €

93 *Intervention*, 2008
terre réfractaire émaillée en grand feu.
signée sur le fond.
18 x 39 x 17 cm 350/450 €

94 *Bassin*, 2007
terre réfractaire émaillée en grand feu.
signée sur le côté.
11 x 61 cm 850/950 €

95 *Hublot*, 2007
terre réfractaire émaillée en grand feu.
signée
4,5 x 36 cm 1 100/1 200 €



96 *Le vent l'aime*, 2007
terre réfractaire émaillée en grand feu.
signée sur le fond.
30 x 12 cm 200/300 €

97 *Feuille*, 2006
terre réfractaire émaillée en grand feu.
signée sur le bord.
47 x 59 x 4 cm 500/700 €

98 *volière*, 2006
terre réfractaire émaillée en grand feu
et or en troisième feu. signée sur le fond.
29 x 23 cm 1 700/2 000 €

t 99 *Présence*, 2003
terre réfractaire émaillée en grand feu
et or en troisième feu. signée sur le
fond.
18 x 18,5 cm 1 500/1 700 €



Antonella CIMATTI emilia romagna (faenza - italia)

Née à Faenza. Elève de Carlo Zauli, Alfonso Leoni, Augusto Betti et Bianco Ghini à l'Institut d'Art, puis diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne. Elle a effectué de nombreux stages: au Japon, pour les techniques de décoration dohan (Toki-Gifu, 1981), le filigrane sur porcelaine (Limoges, 1985) et le design de bijoux (Portsmouth, Grande-Bretagne, 1988), et elle a donné quelques cours à l'Ecole d'Art et de Design à Portsmouth, 1991 et à Turnhout en Belgique, 1995. De 1982 à 1986 elle a fait partie d'un mouvement de recherche artistique théorisé par les critiques d'art "A Tempo e a Fuoco" avec Vittorio Fagone et Gian Carlo Bojani et "De Sculptura" avec Filiberto Menna; et enfin a participé à de nombreuses expositions en Italie et à l'étranger avec le groupe "La Nuova Ceramica" (La Nouvelle céramique) présenté par Franco Solmi et Marilena Pasquali. En 1985, Antonella Cimatti reçoit le Premier Prix du Concours "Oggetto d'uso e d'arredo per la casa" (Objets d'usage pour la maison et pour la décoration), lors du XXVe Concours international Gualdo Tadino, à Perugia. Avec la Coopérative Céramique d'Imola, elle a participé en 1986, au « Bee's day », section design, à New York et à l'exposition "La Nuova Ceramica", Seibu Store, Tokyo, Japon et en 1987 à l'"Arte Fiera", organisée à Bologne. En 1992, elle reçoit le Troisième Prix du concours anglais "Steelite International European Design Awards" et deux ans plus tard, le Premier Prix du concours "Un disegno per la tavola" organisé par le Consortium Céramique de Montelupo Fiorentino. En 2002, invitée aux expositions "Le printemps de Faenza, Corée-Italie, exposition de la céramique contemporaine" à Faenza, et à "Rose's choice", par la Commune de Scontrone, L'Aquila. La Médaille d'Or lui est remise pour le Concours National en 2003 "Il piatto da Tavola" (Le plat à table), à Faenza et elle est invitée pour l'exposition sur le Design italien "1950/2000 Theater of Italian Creativity" tenue à New York.



- 100** coupe sur pied, 2007
 porcelaine et verre
 28 x 29 cm 250/350 €
- 101** coupe aux roses sur verre, 2007
 porcelaine et verre
 12,5 x 30 cm 250/350 €
- 102** coupe, 2007
 porcelaine
 9,5 x 31,5 cm 250/350 €
- 103** coupe filigrane, 2008
 porcelaine
 7 x 19 cm 100/150 €



- 104 deux coupes *feuille*, 2008
porcelaine
40 x 30 cm 800/1 000 €

- 105 coupelle *sinus fluentes*, 2006
faïence polychrome sur argile rose
diam : 40 cm 300/400 €



- 106 coupelle *sinus fluentes*, 2006
faïence polychrome sur argile rose
diam : 40 cm 400/500 €

Tommaso CASCILLA

Travaille entre Roma et Bomarzo nell'alto Lazio.

Sa recherche créative trouve son origine dans l'avant-garde libertaire de la seconde moitié du XX^e siècle. Une composante ludique, intrinsèque à ses œuvres, assumée dès les années 80', se manifeste dans la forme et les matières employées sur les toiles, céramiques et sculptures. Fer, bronze, terre cuite, papier et autres matériaux deviennent nous permettent de voyager dans une lointaine mémoire archaïque entre peinture et sculpture.

Les divers langages se lient et se retrouvent dans une narration unique : les images tridimensionnelles de la sculpture alliées au graphisme qui animent ses toiles où la peinture et sculpture sont deux modalités de la même pensée. De la sculpture à l'architecture, il n'y a qu'un pas qu'il a franchi récemment lors d'expositions, comme celle de la Reggia di Caserta dont la décoration somptueuse et la théâtralité ostentatoire de l'espace ont permis à Cascella de proposer un "passage de témoin" idéal, inventant une peinture tridimensionnelle, inspirés des plafonds peints et des stucs de la Reggia-même. Cette exposition, intitulée "Libre sauvage", était mécénée par de nombreuses associations s'occupant de l'enfant car Cascella estime qu'ils ont *sui generis* une vocation poétique que l'éducation éteint. Il leur dédie ses couleurs, ses mouvements et les jeux inventés par son travail. Les œuvres de Cascella sont en phase avec l'âme où fantaisie crée formes et couleurs, dans une nouvelle abstraction.



- 107 *Haut Plateau tripode*
décor peint abstrait et scarifié au bassin, et scarifié aussi sur l'aile bleue. quelques taches vertes. pieds de différentes couleurs.
diam. : 30 cm 600/800 €

- 108 *Plateau tripode*
décor peint abstrait au bassin, scarifié sur blanc et noir. bandeau ocre jaune à taches bleues éparses au pourtour. pieds verts.
diam. : 30 cm 500/600 €

- 109 *Le jardin d'eden*
faïence à décor polychrome d'un serpent découpé en relief et de deux pitons bleu et blanc. décor peint au bassin de branches fleuries.
diam. : 30 cm 600/800 €

- 109 Bis *Giovanni*
Plateau circulaire à flaque centrale rouge sang et masque blanc posé sur un support. le tour nappé d'émail blanc
diam. : 30 cm 600/800 €





109 **ter** *Les voiles*

sculpture en faïence. plateau nervuré et tripode avec un godet peint en noir,
mat soutenant la voile découpée, peinte en noir et soulignée de fils de cuivre.
H. : 50 cm

800/1 000 €

Tiziano DALPOZZO

emilia romagna (faenza - italia)

Diplômé d'architecture en 1977 à Florence, sa thèse a fait l'objet d'un ouvrage paru à Faenza, "Projet & expérience confrontés" signé par M. Bartoletti, R. Cacialli, B. Geminiani. Son exercice de l'architecture participe des structures touristiques de sa région et concerne aussi des édifices résidentiels. Tiziano Dalpozzo s'est investi dans le projet de récupération des archives industrielles, présenté en 1983 au congrès mondial de l'I.C.O.M. à Londres : « Musées pour un monde en développement ». En 1987, il a restauré le *piano nobile* du Palais Ferniani à Faenza pour y installer l'Académie de musique puis a réalisé les projets du Musée des Céramiques de S. Nicolas de Tolentino (Mc). En 1993, il a été l'organisateur de l'exposition "L'Istoriato" pour la Biblioteca Apostolica Vaticana des Musées du Vatican. Quatre ans plus tard, Tiziano Dalpozzo a réalisé les projets de la zone de Keratsini al Pireo (Grèce) pour la Communauté européenne puis a restauré la Maison-musée "Vincenzo Monti" à Alfonsine (Ra). Pour *Europa Sud* de la Communauté européenne, il a projeté un parc fluvial en 2005 et en 2006, ceux de la Place de l'Unité italienne à Voltana (Ra). Toutes ces réalisations sont abondamment illustrées et commentées dans les revues ou les journaux. Il a d'ailleurs dirigé les revues *B&A* et *Fashion-Tile* et est membre de rédactions et de comités scientifiques des revues de son secteur. Par évidence, il a donné de nombreuses conférences depuis 1981 à propos des "Musées d'archéologie industrielle" au W.F.F.M. de Birmingham, en 1983, "Ville et musée" lors du 13^e congrès de l'I.C.O.M. tenu à Londres, en 1990 à Valence, sur le paysage en 1992, sur le "Design en Italie dans les années 90's" à Helsinki, en 1995 à la Triennale de Milan, et enfin en 2002 il a retracé l'"Evolution du design italien" à la Convention de l'American Institut américain des Architectes à Charlotte, Carolina du Nord. Ses travaux sont conservés par les musées et les collections privées ou publiques allemandes, japonaises, espagnoles ou italiennes. On ne compte plus ses participations aux expositions collectives depuis 1991, "Architectes" au Musée de décoration contemporaine de Ravenne, "La maison néo-éclectique" à Verone en 1992, en 1999 au Trevi Flash art Museum de Trevi (Pg), au Palais Ducal de Andria (Ba), en 2002 à Camerino (MC) la place du port de Numana pour les "Paysages de l'architecture méditerranéenne" et, toujours à Camerino en 2005, le projet des *Circondari di Lugo* pour "Nouveaux paysages urbains" et bien sûr, des expositions personnelles organisées en 1985 à Faenza comme "Le métier de l'architecte, œuvres 1979/1985" et "Projets de province" en 1995 à Forlì, à l'Oratorio de S. Sebastiano. En 1995, une publication monographique "Projets de province - La copie comme système" a révélé l'ampleur de son travail.



110 vase *seconde transversale*
Lustre
bottega Liverani de faenza

280/350 €

111 vase *vermiculé d'or*
vermiculé sur or
bottega vignoli de faenza

300/400 €



112 vase *gomme d'or*
Arabesque sur or
bottega vignoli de faenza

300/400 €



113 vase *Enroulement vert*
bottega vignoli de Faenza

200/300 €

marcello FANTONI né en 1911, travaille à Florence

Né à Florence le 1er octobre 1911, Marcello Fantoni s'inscrit en 1927 à l'Institut d'Art de Porta Romana pour fréquenter le cours d'art de la Céramique, alors confié à Carlo Guerrini, directeur artistique de la célèbre manufacture Cantagalli. Les autres maîtres qui ont contribué à sa formation artistique sont Libero Andreotti et Bruno Innocenti pour la sculpture, et Gianni Vagnetti pour la figure.

Diplômé en 34 comme maître d'art, il commence son activité de céramiste et après avoir été le directeur artistique d'une fabrique à Perugia, il installe en 1936 dans les écuries de la Villa Fabbriotti à Florence sa fabrique "Ceramiche Fantoni", où il produit des séries et des pièces uniques qui sont remarquées à l'Exposition artisanale à Florence l'année suivante. Après la guerre, la ferveur créative et productive de Fantoni lui permettra d'accueillir jusqu'à une cinquantaine de collaborateurs. Sa réputation grandit et s'affirme aussi à l'étranger. Les décennies successives, des '50 au '70, voient le succès des ses œuvres, pièces uniques sculptées et inspirées de formes libres typiques. Les décors "archaïques" stylisés s'inspirent de modèles étrusques ou apuliens, en phase avec le modernisme de ses couleurs et ses matières. Les grandes collections accueillent ses œuvres :

aux Etats-Unis, au Metropolitan Museum of Art de New York, au Brooklyn Museum, au Museum of Fine Art de Boston, à la Currier Gallery, au Syracuse Museum, au Regno Unito, au Victoria and Albert Museum de Londres à l'Art City Gallery de Manchester, au Royal Scottish Museum d'Édimbourg. Au Japon, au Museum of Modern Art de Tokyo et Kyoto. En Italie, au Musée Internationale de la Céramique di Faenza, au Musée National del Bargello et au Cabinet des Dessins des Offices. De plus, Marcello Fantoni a une activité polysémique étonnante : ses œuvres -en céramique ou en métal- décorent des églises, des palais publics ou privés, des écoles, des théâtres, des cinémas ou encore des bateaux ! Depuis 1970, il a fondé chez lui, à Florence, une Ecole internationale d'art céramique où il continue à œuvrer et enseigner.

- 114 carreau *L'Automne*, 1950
faïence. deux figures en relief, signé et daté.
23 x 23 cm 3 800/4 000 €

- 115 sculpture *maternité*, 1949
grès chamotté. deux figures en relief, coulures polychromes très fluides, signé et daté.
30 x 16 cm 2 800/3 000 €

- 116 coupe à décor géométrique, 1949
faïence. fond bleu sur une forme inspirée de l'antique, avec une anse plate en ruban, signé et daté.
14 cm x 20, 5 cm 500/700 €

- 117 corbeille *femme à l'éventail*, 1951
faïence. décor incisé et peint de trois personnages, signé et daté.
30 x 25,5 x 16,5 cm 5 000/5 500 €



118 relief d'applique *Adam & Eve*, 1949
faïence. décor modelé et cuisson en réduction, signé et daté.

26,7 x 12,5 cm 2 000/2 500 €

119 vase constellé bleu et rouge, 1956

16 x 29,5 cm 1 700/2 000 €

120 vase bouteille modelé, 1952
faïence. tourné puis travaillé pour obtenir ces formes libres et organiques à cartouches et reliefs rehaussés de jaune clair, signé et daté.

45 x 19 cm 3 000/3 500 €

121 vase bleu, 1956
faïence. décor géométrique polychrome & graffité d'inscription et de signes, signé et daté en dessous.

16,7 x 29,5 cm 1 800/2 000 €

122 pichet *étrusque*, 1957
faïence, signé et daté.

23 x 30 cm 2 500/3 000 €

123 pichet vert *Les deux figures*, 1953
faïence. Le décor se détache sur un fond sablé un peu rugueux. Intérieur émaillé de rouge, signé et daté.

46,5 x 19 cm 2 500/2 700 €

124 vase rouge *Les deux figures*, 1959
faïence. décor polychrome abstrait, signé et daté.

col dont quelques morceaux recollés
51 x 16 cm 3 000/3 500 €

125 vase *Lave bleue*, 1958
faïence. Effet matière grumeleuse bleu et noir. Intérieur émaillé de rouge, signé et daté.

49,5 x 11 cm 2 000/2 500 €

126 vase rustique, 1959
faïence. décor polychrome de figures stylisées dans un cartouche ovale sur un fond matière sable, signé et daté.

52 x 14,5 cm 3 300/3 500 €



127 vase *Les centauresse*, 1956
faïence. sur plan carré, décor en relief et peint sur chaque face. filets bourrelets jaune en reliefs aux arêtes, signé et daté.

38 x 13 x 13 cm

légères égrenures sur les filets jaunes

1 500/2 000 €

128 sculpture *L'oiseau de nuit*, 1970
grès à émail stannifère blanc nuagé. base en pierre grise, signé et daté.

33 x 23,5 cm

1 500/2 000 €

129 pichet "*étrusque*", 1957
faïence. décor géométrique polychrome sur fond brun – rouge antique, décor dit étrusque, signé et daté.

42 x 14,5 cm

3 000/3 500 €



Marino FICOLA ombrie (deruta)

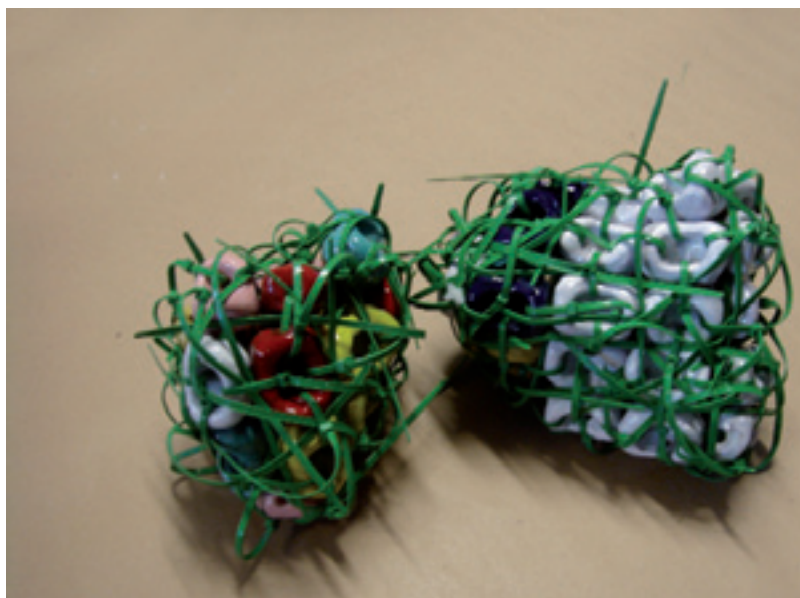
Né en 1969 à Deruta (Pg). Déjà Maître d'Art, il reçoit un diplôme pour la sculpture à l'Académie des Beaux-arts "Pietro Vannucci" de Perugia en 1993, sous la direction d'Edgard Abbozzo et en 1995, le Diplôme de Designer informatique pour le secteur Céramique. En 1992 il collabore au festival théâtral "La MaMa Ombrie International" de Spoleto dirigé par l'américaine Ellen Stewart. Il commence sa carrière en s'investissant pendant quelques années comme collaborateur et assistant de la sculptrice américaine Beverly Pepper. Au même moment, avec d'autres artistes, il fonde l'Association culturelle "Iride". En 1999, il organise les manifestations liées au Festival d'Etat de Spoleto, manifestations pour Spoleto qui promeuvent l'Association culturelle "La MaMa Ombrie International". En 2001, il produit une vidéo "Madre Terra" (Mère Terre) avec la régie de M. Agostinelli et produite par Maloch Rosso Productions. Avec la sculpture "Expressions" il représente la Commune de Deruta pour les "Céramique Artistique d'aujourd'hui" avec les ResTipica des 36 cités d'antique tradition céramique en collaboration avec l'Association italienne *Città della Ceramica* (AiCC). Son installation "L'Ange Bleu", est présentée dans la collection du Musée d'Art Contemporain de Los Angeles.



130 *global mix*, 2005
terre rose émaillée monochrome
blanc & plastique
H.:48 cm ; 75 x 34 **2 300/2 500 €**

131 *black global mix*, 2005
Argile rose & terre monochrome noir
& plastique noir
H.:28 cm; 50 x 50 cm **1 500/1 600 €**

- 132 *global mix*, 2005
 Argile rose émaillée monochrome
 blanc & plastique rouge
 H.: 28 cm; 50x50 cm 1 500/1 600 €



- 133 *global mix*, 2005
 Argile rose émaillée & plastique vert
 H.: 28 cm; 50x50 cm 1 500/1 600 €

salvatore FORNAROLA

Né en 1936. Vit & travaille à Fermo

Il commence sur la scène artistique au tout début des années 60. Il expose dès 1961, à Fermo et en 1968 à Porte San'Elpidio. De même, en 1979 à Falconara, en 1985 à San Benedetto del Tronto à la Galerie MT 12, en 1990 au studio Pupilli de Gottazzolina, en 1992 expose à la Galerie Le nom à Vigevano, en 1993 au centre culturel Flaminia 58 de Rome. A Penne, alors de la Biennale de cette ville, le Docteur Bojani lui consacre une importante monographie. La Galerie Orizi, « Spacio Aperto », (Espace ouvert), de Corridonia lui consacre une exposition personnelle. A nouveau, en 2002, à Fermo, a lieu une exposition présentée par les meilleurs critiques comme Flaminio Gualdoni, Luciano Marziano et le docteur Bojani encore. En fait, sa présence peut être relevée dans 250 manifestations, concours, expositions, débats et conférences nationaux & internationaux, dont bien sûr le fameux Concours international de Faenza (18 fois). On imagine que prix et médailles d'or ont honoré son œuvre céramique. Il figure dans les collections de Faenza, Savone, Grottaglie, Gualdo Tadino, Sulmona, Castelli, Lido di Spina, Sassoferrato, San gabriele, Zagabria, Vigevano, Taïwan, L'Aquila, Fermo, Ripe, San Ginesio, Vicenza, Urbino, Avezzano, Mantova, Pianella, Pescara, Castel di Leri, Pieve di Cento, Polaveno, Castellmonte, Jesi et diverses collections privées.



134 coupe *matière, Forme & couleurs*, 2006
terre sombre, émail blanc & oxydes
15 x 48 x 2 2 000/2 200 €



- 135 coupe *matière Forme & couleurs*,
2007
terre sombre & oxydes
15 x 48 x 2 1 500/1 800 €

- 136 coupe *matière Forme & couleurs*,
2007
terre sombre & oxydes
10 x 35 x 2 1 000/1 500 €

- 137 *structure modulaire 1334*, 2007
terre cuite biscuitée
44 x 8 x 8 cm 1 000/1 200 €



Mirta MORIGI emilia romagna (Faenza - Italia)

Née à Faenza, elle fréquente l'Institut d'Art pour la Céramique G. Ballardini et après une période de formation et d'initiation dans divers ateliers dont celui de Panos Tsolakos, Mirta Morigi ouvre son propre atelier dès 1973 au centre de Faenza. Au cours de ces trente années d'activité, elle a mis son goût du dessin, son irrévérence colorée et son impétuosité naturelle, au service d'un atelier organisé comme à la Renaissance. Abandonnant peu à peu les modèles classiques, sa céramique propose un passage imaginaire entre passé et présent, animé de l'esprit -non d'imitation, trop facile- mais d'une joyeuse synthèse de l'esprit d'émulation qui régnait dans les ateliers des anciens. L'intérêt pour une lecture critique du dessin et cette capacité à transformer le projet en produit fini la font percevoir comme un modèle européen qui a su vivifier les anciennes pratiques tout en laissant le matériau exalter sa propre matérialité sans se départir d'une certaine ironie et d'une légèreté d'esprit bien rare. Sobriété et maîtrise coexistent avec une certaine ingénuité lisible dans son vocabulaire coloré et formel car de bien curieux animaux peuplent l'atelier: lézard, grenouilles, caméléons, partie intégrante du vase, de la coupe ou de l'albarel. Mirta Morigi propose de nouvelles séries afin de ne pas perdre cette fraîcheur, affirmant que la céramique est un langage spécifique "vulgaire et illustre", un genre *border-line* entre sophistication, tradition et innovation technologique sans préjugés.

Elle a reçu une légion d'amateurs parfois illustres, comme Sir Ernst Gombrich, car elle partage avec eux cette sensibilité à cette culture qui a rendu sa *bottega*, le rendez-vous d'expériences humaines et artistiques, sorte de chaudron où mûrissent les dernières nouveautés, ouvert à toutes les disciplines, laboratoire « à la Leonardo » : architectes, artistes, designers, poètes et musiciens. Les œuvres se trouvent dans les collections et musées italiens et à l'étranger. Mirta Morigi a participé au Concours International de Faenza depuis 1973, les deux années suivantes puis en 1980, 1982, 1984, les trois années suivantes puis en 2001. Pour n'en citer que quelques-unes, ses plus récentes expositions se sont tenues en 2006, à Firenze, à Faenza, à Rimini, à Lugo, à Fognano, à Russi, à Monza, à Forlì, à Brisighella, à Ravenne, à Urbina, à Castel Durante et à Milan. En 2005, à Vallauris (F), à Turin, à Cervia, à Brisighella; à Faenza, à Fiorano modenese, à Dozza à Imola, à Forlì, à Paris, Porte de Versailles, pour le Salon *Italia*, à Ravenne. En 2004, à Bruxelles, à Zagreb (Croatie), à Nove (Vi), 2003 à Zagreb (Croatie), et en Autriche. Et enfin, en 2002 à Londres et en 2001 & 2003, à Vietri sul Mare (SA), le Vallauris italien.



138 bouteille verte *grenouille*,
série *Erba muschi e spudorati germogli*
faïence
50 x 15 cm 250/300 €

139 coupe centre de table *Lézard vert*,
série *Erba muschi e spudorati germogli*
faïence
10 x 32 x 24 cm 160/200 €

140 vase vert *caméléon*,
série *Erba muschi e spudorati germogli*
faïence
15 x 20 x 25 cm 270/300 €



- † 141 vase vert *deux grenouilles*,
série *Erba muschi e spudorati germogli*
Faïence
19 x 16 cm 130/200 €

- 142 grenouille rouge,
série *di ciliegie, di sangue, di passioni*
Faïence
15 x 16 cm 80/150 €

- 143 vase tournant rouge *caméléon*,
série *di ciliegie, di sangue, di passioni*
Faïence
40 x 15 cm 300/400 €

- † 144 vase bulbe rouge *caméléon*,
série *di ciliegie, di sangue, di passioni*
Faïence
26 x 16 cm 200/300 €



- † 145 vase rouge *Les deux grenouilles*,
série *di ciliegie, di sangue, di passioni*
Faïence
30 x 25 cm 220/300 €

- 146 coupe centre de table *deux grenouilles*,
série *di ciliegie, di sangue, di passioni*
Faïence
10 x 25 cm 160/200 €

Margherita PICCARDO

Margherita Piccardo a initié son activité céramique après ses études artistiques au Lycée artistique "A. Martini" de Savone. Elle a aussi obtenu un diplôme à Gênes, de "Conservation et Restauration de Céramique Archéologique"

L'expérience archéologique est bien sûr fondamentale pour sa démarche expressive et un choix assumé de donner une dimension "anthropologique" à ses œuvres qui entre dans leur structure symbolique. En 1979, elle ouvre son propre atelier à Varazze (Savone) et présente ses premières expositions & figure dans les revues d'art contemporain.

C'est en 1995 qu'elle s'initie à la calligraphie japonaise dans l'atelier du Maître Norio Nagayama.



147 *Pierre fleurie*

grès, engobe de porcelaine, cuivre

D.: 28 cm

500/700 €

148 *Pierre fleurie*

grès, émaux, lustre or

D.: 33 cm

600/800 €

149 *Pierre fleurie*

grès, émaux

D.: 21 cm

400/500 €

150 *Passage*

grès, émaux

H.: 26 cm

600/800 €





151 *Petit cosmos*
grès, émaux, cuivre
D.: 16 cm

500/700 €

152 *Moyen cosmos*
grès, émaux, cuivre
D.: 23 cm

600/800 €

153 *Grand cosmos*
grès, émaux, cuivre or
D.: 29 cm

900/1 000 €

154 *Centre du monde*
H.: 25 cm

500/700 €

155 *Coeur ouvert*
grès or
H.: 10 cm

50/100 €

marcello PUCCI né 11 mai 1962, marche (urbino)

De très nombreuses activités liées au monde pédagogique après son diplôme d'orthodontie (septembre 1978 à juin 1981 à l'Institut Professionnel pour l'Industrie et l'Artisanat "G. Benelli", Pesaro). De 2003 à 2007, il reçoit une formation pour la technique du raku à l'Université Libera, de Pesaro. Il participe à de très nombreux concours et expositions depuis 1995 à Mondavio, Fossombrone, Urbino, Venturina & Urbania. De 2000 à 2005, il expose en permanence à Urbino ; de 2002 à 2004 à Urbania, de 2003 à 2007 à Pesaro et enfin, à Fabriano de 2004 à 2005.



156 sculpture, *A l'extrémité du monde*, 2005
raku & terre sigillée
47 x 47 cm

1 500/2 500 €



157 sculpture, *La porte d'orient*, 2006
 raku & terre sigillée
 46 x 36 x 10 et 46 x 36 x 10
 700/1 000 €

158 sculpture, *marée*, 2007
 terre enfumée
 trente modules
 7 x 10 cm environ
 800/1 300 €



giancarlo SCIANNELLA

studio sciannella – roma lazio (roma - italia)

Né à Castelli (Te) en 1943.

Nombreuses expositions personnelles depuis 1967, à la Galerie S. Giorgio, à Teramo (avec Romano Rocchi), en 1984, à la Galerie Labyrinthe, à Montorio al Vomano (Te), en 1990 à l'Oratorio di S. Sébastien, Forlì (avec Alberto Mingotti); à la Galerie Bottega del Quadro, à Bergame, en 1991 et en 1995, avec l'Association Operatori Culturali Flaminia 58, Roma, l'année suivante, à la Galerie Mari, Imbersago (Lc), en 1999 Galerie Monogramme, Rome, en 2003 au Musée de Céramique, de Castelli (Te). En 2007, à la Galerie Arte e Pensieri, Roma (con Adriano Di Giacomo), en 2006, à la Galerie Miralli, à Viterbe et enfin, en 2007 avec l'Association L.I.Art, Roma (avec Edith Urban).



159 sculpture, *Fleur Fossile*, 2007
terre cuite, émail noir et carbone
50 x 35 cm 600/800 €

160 sculpture, *itinéraire*, 2003
terre cuite, manganèse et papier
36 x 15 cm 800/1 000 €



161 sculpture, *orient*, 2006,
terre cuite, émail noir, pierre et or
50 x 54 x 6 cm 1 000/1 500 €

162 sculpture, *Forêt*, 2004
terre cuite et manganèse
26 x 26 x 18 cm 600/800 €

Guerrino TRAMONTI (1915-1992), Emilia Romagna (Faenza - Italia)

Il a exposé dès sa prime jeunesse comme sculpteur: en 1931, à 16 ans, il a obtenu le prix "Rimini"; en 1932 & en 1934 le 1^{er} prix au concours "Rubicone" de la ville. Guerrino Tramonti, qu'Arturo Martini invitait dès 1934 à le rejoindre dans son studio de Milan, tenait à être considéré comme un autodidacte, car au cours de la seconde moitié des années vingt, en fréquentant l'Ecole de Céramique il avait appris à connaître les couleurs grâce au maestro faentin, Anselmo Bucci. En 1938, il est primé au 1^{er} Concours National de la Céramique de la ville de Faenza, où est remarquée "sa synthétique sincérité". Un groupe d'œuvres en terre cuite et émaux a été exécuté à Albissola à la "Casa dell'Arte" où, Tramonti s'était rendu pour travailler comme modelleur pendant une année. Après la Seconde guerre, il se tourna vers la peinture et l'enseignement ce qui ne l'empêche pas de recevoir encore des récompenses : deux premiers prix "Faenza" en 1952 et en 1955, ex-æquo avec Carlo Negri. Dès 1951, il enseigne à l'Ecole d'Art de Civita Castellana, centre céramique près de Rome où, avec son ami d'enfance, Franco Gentilini, il se frotte à la meilleure ambiance culturelle de la capitale. En 1956 l'éditeur romain, De Luca, publia sa première monographie dans la collection "Artistes d'aujourd'hui". En 1953, il est nommé directeur de l'Ecole d'Art pour la Céramique de Castelli d'Abruzzo; en 1958 de l'Ecole d'Art de Cagli et l'année suivante, de l'Institut d'Art de Forlì jusqu'à la fin des années soixante, puis il assuma la direction de l'Institut d'Art pour la Céramique de Nove di Bassano où se termina sa carrière d'enseignant.

- | | |
|---|---------------|
| 163 tableau <i>nuées</i>
80 x 60 cm | 1 500/2 000 € |
| 164 tableau <i>chat & linge</i>
80 x 60 cm | 1 500/2 000 € |
| 165 tableau <i>profil d'homme</i>
50 x 70 cm | 1 500/2 000 € |
| 166 tableau <i>chat à la nature morte</i>
60 x 70 cm | 1 500/2 000 € |
| 167 tableau <i>nature morte</i>
70 x 60 | 1 500/2 000 € |
| 168 tableau <i>poivrons</i>
60 x 70 cm | 2 500/3 000 € |
| ♣ 169 tableau <i>bouteilles</i>
70 x 80 cm | 2 500/3 000 € |
| 170 tableau <i>nature morte à la pipe</i>
70 x 80 cm | 2 500/3 000 € |



- 171 tableau *Linge*
70 x 100 cm 2 500/3 000 €
- 172 tableau *Barrières*
80 x 90 cm 2 500/3 000 €
- 173 vase *bleu*, 1962
grès
41 x 27 cm 2 000/2 500 €
- 174 vase *vert*, 1965
porcelaine
22 x 19,5 cm 2 000/2 500 €
- 175 vase sphérique *vert*, 1964
porcelaine
46,5 x 32 cm 2 000/2 500 €
- 176 vase *cornet*
porcelaine
25 x 38 cm 2 000/2 500 €
- 177 coupe, 1960
Argile rose à décor graffité émaillé de
bruns
42 x 55 cm 1 800/2 000 €



- 178 plat ovale *Les Poissons*
céramique
30 x 66 cm 1 800/2 000 €
- 179 « *Nature morte aux poissons* », 1963
plat circulaire, décor cristallisé jaune
diam : 57 cm 2 500/3 000 €
- 180 plat circulaire *Nature morte aux poissons*, 1965
décor cristallisé bleu
diam : 57 cm 2 500/3 000 €

Franco TROIANI

ombrie (gubbio-spoieto)

Né à Spoleto 1946

Au début des années 70, après une brève expérience d'abstraction géométrique, il glisse vers une recherche néo-futuriste. Après quelques expositions personnelles en 1972 au Palais Communal de Terni, il expose en 1975 à Perugia au Palais des Priors puis à Rome, au Palais Spinola. Depuis 1979, "La Figuration au seuil des années 80" au Palais Cariatidi de Naples et à la Galerie Civique d'Art Modern de Palerme; 1985, exposition particulière à Paris, à la Chambre de Commerce Italienne où il achève son cycle néo-futuriste. Dès 1986, ses recherches s'orientent vers un langage plus autonome par des solutions moins objectives et plus conceptuelles avec des installations où se mêlent peinture et sculpture, teintées d'une forte abstraction linéaire, dans une formulation dynamique de la construction géométrique vers une bidimensionalité projetée dans un espace illimité (personnelle à Palais Spada, Galerie Communale d'Art Moderne de Spoleto 1991 sous la direction d'Enrico Crispolti et de Bruno Toscano). Les installations murales en peinture de grandes dimensions comme à l'Albornoz Palace di Spoleto en 1994, à l'Artèhotel de Perugia en 1995 et les 36 box des trois niveaux du nouveau Parc de la Spoletosfera en 2006. Le Studio A'87, nom du lieu où il travaille depuis 1986, compris comme un espace virtuel: l'idée de Troiani est de concevoir l'art comme une action confrontée à la société, sous toutes les formes d'expression et d'organisation. "Toute action est un acte créateur". A son studio, actif notamment à Spoleto dans les espaces de l'église S. Carlo, il a projeté et réalisé des manifestations d'art en collaboration avec d'autres artistes & opérateurs culturels: en 1997 a donné vie à *Viaggiatori sulla Flaminia* et, en 2000, à *Liberolibrod'artistalibero*.

Toutes les céramiques ont été exécutées dans l'atelier La Mastro Giorgio di Baglioli Valentino



- ✚ 181 PLAT creux *Image défunte*, 2007
Argile rose émaillée
D : 40 cm 1 750/2 000 €
- 182 PLAT creux *Image défunte*, 2007
Argile rose émaillée en blanc & noir
D. : 40 cm 1 750/2 000 €



183 PANNEAU *Agronomie*, 2007
Argile rose biscuitée à reliefs
43 x 34,5 cm 1 750/2 000 €



184 PANNEAU *Agronomie*, 2007
Argile rose émaillée monochrome
blanc à reliefs verticaux
43 x 34,5 cm 1 750/2 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 19 % plus TVA, soit 22,724 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les œuvres pourront être emballées à la demande des adjudicataires et sous leur entière responsabilité. Aucune réclamation sur l'état des œuvres ou des cadres ne sera admise après délivrance des lots. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire Pri-seur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7ème Directive TVA applicable au 01.01.1995)

The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 19 % VAT excluded or 22,724 VAT included (banking charges at your expense).

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

Property may be packed if the purchasers want to, under their full and entire responsibility. No reclamations for the conditions of the works of art or for the frames will be accepted after the delivery of the lots. The conditions of the frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

The SVV DEBURAUX does not accept liability for failure to contact the prospective buyers to enable them to participate in the bidding by telephone or for errors and omissions in connections with telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

Buyers are advised to collect success full lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

VAT will be reimbursed only if the property is exported within 1 month after the sale. The payment will be made at the name of the buyer within 3 months after the sale.



DEBURAUX



W W W . D E B U R A U X . C O M

Aponem

DROUOT RICHELIEU

dimanche 19 octobre 2008 à 14h00
drouot richelieu, salle 15

ORDRE D'ACHAT/ ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom/Full name :

Adresse/Address :

Tél. bureau/Tel (office) : Tél. domicile/Tel (home) : Fax :

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint)/Bank details :

☐ vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

☐ vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 22,724 % TTC du montant adjugé.
I understand that if the bid is successful, a premium of 22,724% VAT included of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date/Date :

Signature/Signed

DEBURAUX - APONEM

D. ANTOINE - P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT

Commissaires-Priseurs habilités

51 rue Decamps 75116 Paris - Tél : 01 42 24 80 76 - Fax : 01 42 24 72 18

Email : contactdeburaux@deburaux.com - Site internet : www.deburaux.com

SVV N° 2005-547 - SAS au capital de 40 000 euros - Frais en sus des enchères 22,724 % TTC

N° SIRET : 483 541 645 000 22 - N° TVA Intracommunautaire : FR 354 836 41 645

