

DEBURAUX

**Apoem**  
Maisons de ventes aux enchères

# TEXTILES XXXIV

DROUOT  
MERCREDI 19 MAI 2010



521



517

Photo en 1e de couverture : 523  
Photo en 4e de couverture : 453

**Mercredi 19 mai 2010**  
à 11 heures puis à 14 heures précises

# **TEXTILES XXXIV**

**Aponem**  
Maisons de ventes aux enchères

**DEBURAUX**

**Commissaires-priseurs habilités**

Denis ANTOINE  
Patrick DEBURAUX  
Eric DUMEYNIU  
Elsa JOLY-MALHOMME  
Guy MARTINOT  
Yves SAVIGNAT

**Préparation des ventes**

Erell ALLAIN  
Nathalie ARAMA  
Caroline DELHAYE  
Alice LUCET

**EXPERTISES - INVENTAIRES**

Successions - Partages  
Assurances - ISF

**VENTE AUX ENCHERES**

Tableaux anciens  
Tableaux XIXe siècle - Ecole de  
Barbizon  
Tableaux modernes  
Art contemporain  
Mobilier - Objets d'art  
Art nouveau - Art déco  
Textiles - Etoffes anciennes  
Tapisseries - Tapis  
Bijoux - Orfèvrerie  
Livres anciens et modernes  
Marine - Science  
Objets de vitrine - Eventails  
Création contemporaine  
Verre et céramique  
Photographies  
Militaria - jouets  
Design - Vins

**VISITES CONFERENCES**

Un cycle de visites de musées,  
d'expositions et d'ateliers d'artistes  
ainsi que de rencontres-conférences  
avec des spécialistes est organisé  
par Aponem

**DEPARTEMENT JUDICIAIRE**

Patrick DEBURAUX  
Commissaire-priseur judiciaire  
Membre de la compagnie des  
commissaires-priseurs judiciaires de  
Paris

Drouot Richelieu - Salle 7  
9 rue Drouot - 75009 Paris

MERCREDI 19 MAI 2010  
à 11 heures pour les lots 1 à 139  
puis à 14 heures précises pour les lots 140 à 523

# TEXTILES XXXIV

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

D. ANTOINE - P. DEBURAUX - E. DUMEYNIU - E. JOLY-MALHOMME - G. MARTINOT - Y. SAVIGNAT  
51 rue Decamps - 75116 Paris

## EXPERT

Aymeric de VILLELUME

Agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

17, rue Pétrarque - 75116 PARIS

Tél.: + 33 (0)1 56 28 04 12 - Fax : + 33 (0)1 56 28 04 13

aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

www.aymeric.devillelume.artcover.com

## EXPOSITION PUBLIQUE

à DROUOT, salle 7 : mardi 18 mai 2010 de 11 heures à 18 heures

## EXPOSITIONS PREALABLES

APONEM : 51 rue Decamps – 75116 PARIS

du mercredi 5 mai au vendredi 7 mai, de 10 à 13 heures et de 14 à 18 heures

samedi 8 mai de 14 heures à 18 heures

Téléphone exclusivement pendant l'exposition et la vente  
+ 33 (0)1 48 00 20 07

**Catalogue disponible sur [www.aponem.com](http://www.aponem.com)**

# Mercredi 19 mai 2010 à 11 heures

Évocation d'une collectionneuse de textiles marocains (1 à 104)

C'était au début des années 1970, nous arrivions au Maroc au début de Juillet. S\* louait à Cabo Negro près de Tétouan, une ravissante maison construite autour d'un patio envahi de bougainvillées, en haut de la montagne, à l'orée de la forêt de sangliers. Je m'installais à Tanger pour l'été. Commençaient alors des allées venues d'un lieu à l'autre. L'exode rural n'avait pas encore encombré les abords des villes et le paysage qui les entoure, la route fluide serpentant entre les contreforts du Rif ne prenait qu'une heure. À Tanger, nous passions nos matinées rue de la Liberté que tous appelaient encore par son ancien nom du Statut. C'était dans l'élégant magasin aux vitrines bordées de marbre vert de Monsieur Arditti, ou dans le bazar mystérieux et surchargé de Mohamed, à l'enseigne de Tindouf où d'authentiques trésors côtoyaient la pacotille. Le monde dormait, l'héritage traditionnel marocain paraissait encore tellement intact et proche que la menace de sa disparition n'avait pas effleuré les consciences. L'empire du Soleil Couchant serait éternellement poétique, suspendu entre la terre et le ciel dans les reflets miraculeux des deux mers qui en dessinent les contours. S\*, avec une prescience admirable développait sa passion pour les textiles qui sont l'expression la plus fragile mais la plus vivante et sensuelle d'une civilisation. Dans une étoffe, un costume, le fragment d'un coussin brodé palperont éternellement la vie, l'amour, l'illusion du bonheur d'une chaîne ininterrompue de femmes, de tailleurs, de passementiers. Entre leurs fils tressés, dans le contraste étonnant qui unit l'or et la soie, le lin et le coton, s'égrène un chant éternel dont les premières mesures naquirent aux matins du monde. S\* apprenait au tout jeune homme que j'étais à regarder, à palper, à comparer le point de croix de Fès avec celui de Mekhnès, le fil plat d'Azemmour et la soie floche des majestueux rideaux de Rabat, l'application des galons d'or de Lyon sur les plastrons des caftans d'apparat ou des robes de mariée juives et le grain de la broderie de métal. Elle m'expliquait la luminosité des teintures naturelles, la souplesse des tissages sur petit métier. S\* achetait avec la fermeté et les moyens d'une adulte tempérés par une timidité qui ne l'abandonna jamais, je l'imitais avec la modestie de moyens et le questionnement d'un tout jeune homme. Quand

j'allais passer quelques jours chez elle à Cabo, en fin d'après-midi, après les baignades interminables et le ski nautique, l'admirable Saïd faisait chauffer le moteur de la vieille Jaguar tandis qu'il en astiquait les capots. Il nous conduisait en peu de minutes à l'orée de la médina de Tétouan dans les ruelles de laquelle nous déambulions, l'œil aux aguets. Les robes de cérémonie en soierie de Lyon de couleurs tendres datant de la fin du XIX siècle étaient suspendues sur des cintres, aux devantures des brocanteurs, dans toute la gloire de leurs somptueuses garnitures. Les marchands nous offraient le thé, nous achetions un collier aux motifs émaillés, un parement de miroir en soie de couleur acidulée orné de motifs floraux éblouissants, une lampe de Hannouca en bronze, un sac de velours recouvert de plaques d'argent ouvragées. Le soir, avant le dîner nous examinions avec émotion les trouvailles du jour.

À deux titres S\* fut une pionnière. Tout d'abord l'ethnographie marocaine était alors un territoire quasiment inexploré des amateurs. Elle fut certainement une des toutes premières à le redécouvrir avec tant de passion et d'intensité, ne négligeant aucun de ses innombrables aspects. Les revendeurs, pétris d'un savoir traditionnel nous dispensaient un enseignement qu'ils n'avaient appris dans aucun livre, mais dont ils avaient hérité avec la sagesse de leurs aïeux. Nous le recueillions avec l'avidité et l'enthousiasme reconnaissants des initiés. Le deuxième mérite de S\* fut celui de refuser la stupidité d'une attitude commune à toutes les élites sociales du tiers monde d'alors ; la copie servile et abâtardie du message culturel occidental. Après d'elle, le souffle qui anime de mémoire d'homme l'Afrique du Nord et l'Orient redevint une partie intégrante de nos vies, de notre quotidien, elle lui restitua son intemporelle noblesse. Aujourd'hui ses admirables collections se dispersent, ses étoffes somptueuses ou discrètes iront réjouir les yeux et le toucher de nouvelles générations d'amateurs. La redécouverte émerveillée et le message qui restent attachés à sa personnalité nous accompagneront à jamais.

Ralph Toledano. Paris, le 25-III-2010

- 1 ÉCHARPE DE VILLE ET DE BAIN OU SHAN**, Maroc, Fès, début XIX<sup>ème</sup> siècle, lin blanc brodé en soie rouge aux points de trait de dense motifs floraux aux extrémités (le centre a été changé et anciennement réincrusté).  
2, 04 x 0, 445 m  
250/400 €
- 2 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Chechaouen, XIX<sup>ème</sup> siècle, lin blanc, brodé en soie polychrome aux points nattés, points de trait bouclés et passé plat de deux larges bandes à motifs géométriques autour d'un médaillon (usures et ravaudage).  
*A rapprocher : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 77*  
1, 97 x 0, 70 m  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 3 GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tetouan, début XIX<sup>ème</sup> siècle, satin violet, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à une extrémité (décoloration au satin).  
*A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*  
*A rapprocher : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64*  
2, 07 x 0, 47 m  
500/700 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 4 GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tetouan, début XX<sup>ème</sup> siècle, taffetas beige, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale aux extrémités.  
*A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*  
1, 17 x 0, 35 m  
400/600 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 5 CEINTURE D'HOMME JUIF**, Maroc, Fèz ou Tétouan, début XIX<sup>ème</sup> siècle, façonné à chevrons, pour moitié rouge et bleu, décor aux extrémités de bandes tramées or (usures).  
3, 50 x 0, 42 m  
400/600 €
- 6 CEINTURE DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, début XX<sup>ème</sup> siècle, façonné en soie rouge, tramé métal aux extrémités, l'une à décor de bandes or et l'autre à fond or broché en soie polychrome et fil d'argent de gerbes de fleurs (coupures).  
2, 79 x 0, 13 m  
300/500 €
- 7 CEINTURE DE MARIÉE JUIVE**, Maroc, Fèz, XIX<sup>ème</sup> siècle, chevron de soie orange, tramé métal or, soie bleue et noire, décor de rayures bleues et noires, pliée en trois, flot aux extrémités.  
*A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*  
1, 79 x 0, 225 m  
300/500 €
- 8 TROIS EMBRASES DE MANCHE EN PASSEMENTERIE**, Maroc, Meknès, début XX<sup>ème</sup> siècle, flots turquoise, beige et violet, noué or.  
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 128, illustration représentant une femme portant des flots sur l'épaule et autour de la taille.  
2, 20 m, 1, 76 m et 1, 90 m  
150/200 €
- 9 TROIS EMBRASES DE MANCHE EN PASSEMENTERIE**, Maroc, Meknès, flots noir, violet, rouge, noué crème et polychrome.  
Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 128, illustration représentant une femme portant des flots sur l'épaule et autour de la taille.  
0, 63 m, 2, 20 m et 2, 20 m  
50/70 €
- 10 PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, fond de toile blanche brodée en soie crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en soie floche lilas aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs dans des arcatures (petite déchirure).  
3, 53 x 1, 94 m  
1 500/1 800 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 11 PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, tulle brodé en soie floche polychrome aux points plumes et plats d'un semis de fleurs au dessus d'arcatures, trois lés cousus à deux bandes de satin rose (trous).  
3, 06 x 1, 57 m  
1 000/1 500 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)



2



3



11



4



13



10



15



20



17



- 12 **PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile de coton brodée crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en soie floche lilas, tabac, noir et jaune aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs simulant une arcature, deux lés cousus à une bande de taffetas rose (ravaudage, déchirures, trous).  
3, 53 x 1, 94 m  
500/700 €
- 13 **BORDURE DE COUVRE LIT OU AAJARA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, damas jaune bouton d'or, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'un semis de bouquets de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.  
*A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 54 & 55.*  
0, 76 x 1, 88 m  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 14 **BORDURE DE COUVRE LIT OU AAJARA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, satin jaune vieil or, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'un semis de bouquets de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.  
*A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 54 & 55.*  
1, 17 x 2, 03 m  
600/800 €
- 15 **BORDURE DE COUVRE LIT OU AAJARA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, satin jaune bouton d'or, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'un semis de bouquets de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.  
*A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 54 & 55.*  
0, 87 x 1, 80 m  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 16 **GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, satin framboise, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à chaque extrémité (coupure au satin).  
*A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64, 69 & 70*  
3, 70 x 0, 535 m  
600/800 €
- 17 **GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, fin XIXème début XXème siècle, satin groseille, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à chaque extrémité, bordé d'un galon or.  
*A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64, 69 & 70*  
2, 12 x 0, 49 m  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 18 **GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, fin XIXème début XXème siècle, deux pentes et un lambrequin en satin violet, brodé en soie polychrome, aux points de trait passé et carrelé, points plume et passé plat d'une arabesque florale à chaque extrémité, bordé d'un galon or.  
*A rapprocher de Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, p. 64, 69 & 70*  
2, 03 x 0, 46 m, 1, 91 x 0, 47 m & 0, 19 x 0, 96 m  
600/800 €
- 19 **PORTIÈRE**, Maroc, possiblement Fès ( ? ), début XXème siècle, tissage quadrillé géométrique noir et crème dans des rubans jaunes, entre de larges bandes de satin rouge brique, liseré bleu et crème.  
2, 69 x 2, 31 m  
400/600 €
- 20 **PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, milieu XIXème siècle, voile de coton brodée crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en soie floche rouge et tabac aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs simulant deux arcatures, trois lés cousus.  
*A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*  
2, 52 x 1, 88 m  
1 500/1 800 €  
(voir reproduction couleurs, page 8)
- 21 **PORTIÈRE IZAR**, Maroc, Rabat, XIXème siècle, tulle brodée crème d'un dense décor de fleurs, décor brodé en camaieu soie floche violet aux points plumes et plats d'un dense réseau de fleurs simulant une arcature, deux lés cousus autour d'une bande de gros de Tours vieux rose.  
2, 92 x 1, 56 m  
1 500/1 800 €  
(voir reproduction couleurs, page 11)

- 22 RIDEAU OU KHAMIYA**, Maroc, Salé, XIX<sup>ème</sup> siècle, toile de lin, brodée en soie polychrome à dominante rouge et bleue, au point bouclé, avec jours en fil tiré.  
*A été prêté au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 176 & 177*  
1, 57 x 2, 70 m  
800/1 200 €  
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 23 SAC À CORAN**, Maroc, XVIII<sup>ème</sup> siècle, cuir couvert de velours de soie rouge, festonné d'un cordonnet en passementerie rouge.  
0, 17 x 0, 165 m  
80/120 €
- 24 CARACO**, Maroc, Rabat, XIX<sup>ème</sup> siècle, tulle brodé en soie floche crème, rayé de bandes velours et satin noir (mauvais état, déchirure).  
10/20 €
- 25 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, XVIII<sup>ème</sup> siècle, façonné de coton en nid d'abeille, brodée en soie floche rouge, de fleurs dans un semis losangique entre des festons, bordure de fleurs.  
*Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 4 & 5*  
1, 31 x 0, 96 m  
(voir reproduction couleurs, page 11)  
500/700 €
- 26 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, XVIII<sup>ème</sup> siècle, façonné de coton rayé, brodée en soie floche rouge, de fleurs dans un réseau losangique entre des festons, bordure de fleurs.  
*A rapprocher de : Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, pp. 4 & 5*  
1, 30 x 0, 89 m  
500/700 €  
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 27 DESSUS DE COFFRE**, Maroc, Rabat, XIX<sup>ème</sup> siècle, façonné de coton en nid d'abeille, brodée en soie floche rouge, sur les extrémités de fleurs entre des festons, bordure de fleurs (trois laizes cousus d'origine).  
1, 22 x 0, 98 m  
500/700 €
- 28 CARRÉ OU RZMA**, Maroc, Tétouan, début XX<sup>ème</sup> siècle, taffetas blanc brodé au point passé plat en soie verte et rose d'un encadrement de guirlande de fleurs (taches).  
0, 80 x 0, 80 m  
200/300 €
- 29 ÉCHARPE OU SHAN**, Maroc, Rabat, début XX<sup>ème</sup> siècle, taffetas blanc, brodé en soie violette d'un entrelac de fleurs aux extrémités, gerbe de fleurs aux écoinçons.  
100 x 0, 64 m  
200/300 €
- 30 ÉCHARPE OU SHAN**, Maroc, Rabat, début XX<sup>ème</sup> siècle, damas blanc, brodé en soie pêche d'un pourtour de guirlande de fleurs, gerbes de fleurs aux écoinçons.  
0, 87 x 0, 62 m  
150/200 €
- 31 COUSSIN OU MADDHA**, Maroc, Rabat, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, coton brodé selon la technique du « vieux Rabat » en soie floche crème et violet de festons.  
*Marie France Vivier, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Broderies Marocaines, p. 30*  
1, 05 x 0, 73 m  
200/300 €
- 32 COUSSIN OU MADDHA**, Maroc, Rabat, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, façonné de coton brodé en soie floche rouge de festons (trou).  
0, 79 x 0, 30 m  
200/300 €
- 33 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, XIX<sup>ème</sup> siècle, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de motifs floraux.  
2, 60 x 0, 25 m  
500/700 €  
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 34 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, XIX<sup>ème</sup> siècle, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de rinceaux floraux, double face.  
1, 27 x 0, 38 m chaque face.  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs, page 11)
- 35 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de rinceaux floraux, double face.  
1, 22 x 0, 41 m chaque face.  
600/800 €
- 36 ÉCHARPE DE VILLE OU SHAN**, Maroc, Tétouan, début XX<sup>ème</sup> siècle, façonné en étamine de coton brodé au point plat, en soie floche violet et rose de fleurs aux extrémités et bordure de fleurs, passementerie de soie aux extrémités.  
2, 29 x 0, 58 m  
300/500 €



25



26



33



21



22



34

- 37 GARNITURE DE MIROIR OU TENCHÎFA**, Maroc, Tétouan, début XXème siècle, damas turquoise brodé au point plat, en soie floche turquoise, rose et violette de fleurs aux extrémités et bordure de fleurs, passementerie de soie aux extrémités (taches).  
1, 70 x 0, 41 m  
300/500 €
- 38 ÉCHARPE DE VILLE OU SHAN**, Maroc, Rabat, début XXème siècle, damas turquoise brodé au point plat, en soie floche turquoise, rose et violette de fleurs aux extrémités et bordure de fleurs, passementerie de soie aux extrémités (taches).  
1, 65 x 0, 63 m  
300/500 €
- 39 COUSSIN OU MADDHA**, Maroc, Rabat, XVIIIème siècle, coton brodé en soie bleue, rouge, verte et jaune de festons.  
0, 85 x 0, 36 m  
200/300 €
- 40 DEUX CARRÉS DE BRODERIE**, Maroc, Tafilalet, toile rouge brodée en vert de motifs géométriques.  
0, 46 x 0, 44 m & 0, 27 x 0, 27 m  
80/120 €
- 41 RÉUNION DE FRAGMENTS DE BRODERIE**, Maroc, Rabat, Fès, XVIIIème et XIXème siècles.  
5 pièces  
80/120 €
- 42 EXTRÉMITÉ DE NAPPE OU MENDIL ET CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès ou Meknès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie violette d'entrelac de motifs géométrique (toile changée).  
0, 94 x 0, 70 m & 0, 90 x 0, 62 m  
300/500 €
- 43 FRAGMENTS DE CARRÉS POUR FEMME JUIVE**, Maroc, Fès ou Tétouan, sergé de soie verte, rayures rouges et tramées or, frangé or à deux écoinçons. On joint un fragment d'écharpe or avec application de taffetas rose.  
1, 04 x 0, 95 m & 0, 84 x 0, 55 m  
50/70 €
- 44 RÉUNION D'ÉCHARPES**, Maroc, Fès, façonné rouge, tramé or à rayures violettes et crème.  
0, 85 x 0, 33 m ; 0, 90 x 0, 51 m ; 0, 88 x 0, 48 m ;  
0, 33 x 0, 38 m & 0, 34 x 0, 40 m  
50/70 €
- 45 RÉUNION D'ÉCHARPES**, Afrique du Nord, façonné vert, rayé rouge, jaune et tramé métal.  
2, 08 x 0, 53 m & 0, 72 x 0, 64 m  
50/70 €
- 46 VOILE DE MARIÉE**, Maroc, Fès, gros de Tours violet, rayure tramée orange et or, bordure brochée or.  
2, 80 x 0, 70 m  
150/200 €
- 47 DEUX FRAGMENTS DE RIDEAUX DE LITIÈRE DE MARIÉE**, Maroc, Fès, XIXème siècle, façonnés rayés violet, jaune, vert, croisé perpendiculairement de bandes jaunes à décor de fleurs.  
1, 18 x 0, 86 m & 1, 05 x 0, 85 m  
50/70 €
- 48 KAFTAN**, Maroc, Fès, XIXème siècle, velours de soie rouge cramoisi, plastron et épaules brodés en fil d'or.  
800/1 200 €  
*(voir reproduction couleurs, page 14)*
- 49 ROBE EN TAFFETAS BLEU GRIFFÉE DE VELASCO**, Tanger, col et poignées brodés.  
50/70 €
- 50 BURNOUS**, attribué à De Velasco, Tanger, drap de laine noire, bords brodés.  
50/70 €
- 51 MANTEAU, GRIFFÉ DE VELASCO**, Tanger, drap de laine noire, bords brodés.  
50/70 €
- 52 VESTE**, Maroc, laine de chameau beige rayée crème, doublure d'un sergé vert.  
50/70 €
- 53 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile de coton brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.  
1, 23 x 1, 09 m  
300/500 €
- 54 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.  
1, 49 x 1, 37 m  
300/500 €

- 55 **HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.  
1, 23 x 1, 27 m  
300/500 €
- 56 **HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de losanges s'inscrivant dans rubans formant un grand losange.  
1, 22 x 1, 07 m  
300/500 €
- 57 **VESTE DE FEMME JUIVE**, Maroc, XIXème siècle, velours bleu, plastron et manches brodés or (usures et coupures).  
50/70 €
- 58 **VESTE DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur le plastron.  
50/70 €
- 59 **VESTE DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur le plastron.  
50/70 €
- 60 **GILET DE FEMME JUIVE**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur le plastron.  
50/70 €
- 61 **QUATRE SERVIETTES OU FOUTAH**, Maroc, Tétouan, coton aux extrémités à décor ajouré et broché rouge. Une d'un modèle légèrement différent.  
1, 35 x 0, 70 m environ chaque.  
50/70 €
- 62 **PLASTRON ET MANCHES DE KAFTAN**, Maroc, brodé métal doré.  
50/70 €
- 63 **SAROUEL**, Maroc, velours vert émeraude.  
50/70 €
- 64 **SAROUEL**, Maroc, satin de coton rouge.  
40/60 €
- 65 **GILET**, Maroc, Tétouan, coton piqué blanc, brodé sur les cotés.  
50/70 €
- 66 **PANTALON ET ROBE**, Maroc, taffetas crème (taches).  
30/50 €
- 67 **GILET**, Maroc, feutre rose brodé.  
30/50 €
- 68 **GILET**, Maroc, XIXème siècle, satin bleu broché or de fleurs, plastron or (importantes usures au satin).  
30/50 €
- 69 **GILET**, Maroc, satin bleu orné d'un ancien plastron de broderie or.  
50/70 €
- 70 **CEINTURE**, Maroc, densément brodé métal doré.  
50/70 €
- 71 **PLASTRON**, Maroc, brodé or  
50/70 €
- 72 **COURONNE DE CHEVAL**, Maroc, densément brodée or de fleurs.  
50/70 €
- 73 **CARRÉ OU RZMA**, Maroc, Meknès, façonné de coton blanc, brodé rouge de motifs géométriques aux écoinçons et d'une bordure en nid d'abeille.  
0, 62 x 0, 66 m  
80/120 €
- 74 **TROIS RABATS DE DRAP DE LIT**, Maroc, décor ajouré, brodé en camaïeu de soie crème. Un bordé de dentelle et un avec une broderie métallique.  
Largeurs : 3, 02m ; 2, 10 m & 2, 27 m  
50/70 €
- 75 **DEUX RABATS DE DRAP DE LIT**, Maroc, décor ajouré, brodé en camaïeu de soie bleue ou turquoise, bordés de dentelle.  
Largeurs : 2, 20 m & 2, 43 m  
50/70 €
- 76 **COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 10 x 0, 74 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs, page 14)*
- 77 **COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 10 x 0, 75 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs, page 14)*
- 78 **COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 44 x 0, 90 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs, page 14)*



48



98



77



100



77

76

82

78

79



93

- 79 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 45 x 0, 85 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs, page 14)*
- 80 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 15 x 0, 78 m  
300/500 €
- 81 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 45 x 0, 85 m  
300/500 €
- 82 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 45 x 0, 85 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs, page 14)*
- 83 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 04 x 0, 69 m  
300/500 €
- 84 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 14 x 0, 76 m  
300/500 €
- 85 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 04 x 0, 75 m  
300/500 €
- 86 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 05 x 0, 71 m  
300/500 €
- 87 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 00 x 0, 73 m  
300/500 €
- 88 COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
0, 70 x 0, 52 m  
150/200 €
- 89 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Fès, XIXème siècle, toile brodée au point de trait en soie rouge de carrés et losanges  
1, 22 x 0, 54 m  
200/300 €
- 90 DEUX COUSSIN DANS UN VOILE DE MARIÉE**, Maroc, Fès, début XXème siècle, gros de Tours en soie alternativement rayé orange ou brun, tramé or (usures et coupures).  
0, 82 x 0, 35 m & 0, 66 x 0, 45 m  
50/70 €
- 91 DEUX COUSSINS DANS UN FAÇONNÉ**, Maroc, Fès, faille rouge broché vert, crème et noir de losanges (usures).  
30/50 €
- 92 DEUX VOILES DE MARIÉES**, Maroc, Fès, début XXème siècle, gros de Tours en soie alternativement rayé orange ou vert, tramé or, bordure géométrique broché or (coupure à l'extrémité d'une laize).  
3, 60 x 0, 71 m & 3, 73 x 0, 71 m  
100/150 €
- 93 ORNEMENT DE LIT OU HENLIT**, Maroc, Azzemour, XIXème siècle, toile brodée en soie rouge aux point de trait et point natté de gerbe de fleurs dans des rinceaux, double galon d'une grecque.  
2, 56 x 0, 29 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs, page 14)*
- 94 BANDEAU**, Azzémour, XIXème siècle, lin brodé en rouge de fleurs et rinceaux. Bandeau, Empire Ottoman, Europe Balkanique ou Grèce, coton brodé bleu et rouge de fleurs.  
1, 53 x 0, 11 m & 0, 83 x 0, 12 m  
100/150 €
- 95 DEUX CARRÉS EN GAZE DE LIN**, Maroc ou Empire Ottoman, Europe Balkanique, décor ajouré et brodé de motifs géométriques.  
0, 79 x 0, 85 m & 0, 61 x 0, 77 m  
100/150 €
- 96 SELLE**, Maroc, milieu XXème, cuir densément brodé or, avec tapis de selle.  
400/600 €

- 97 HOUSSE DE COUSSIN DANS UN CACHE-MATELAS OU TLAMT DEL KHRIB**, Maroc, Fès, XIXème siècle, toile de coton brodée au point de trait en soie rouge de losanges dans des arabesques géométriques.  
0, 51 x 0, 29 m  
100/150 €
- 98 TENTURE HAITI**, Maroc, milieu XXème siècle, à onze arcatures, feutre cuivre, violet, jaune, bleu, décor d'une fleurs dans l'arcature (usures).  
1, 12 x 4, 08 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs page 14)*
- 99 MANTEAU BERBÈRE**, Maroc, milieu XXème siècle, toile blanche, ornée de bandes kilim bleue.  
1, 00 x 2, 06 m  
50/70 €
- 100 TENTURE HAITI**, Maroc, milieu XXème siècle, à neuf arcatures en velours violet, aubergine et vert, brodé en application de satin jaune (usures au satin).  
1, 50 x 5, 00 m  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs page 14)*
- 101 VOILE HAMMAM**, Tunisie, tulle noir brodé en lamelle d'argent de dromadaires et personnages dans des motifs losangiques.  
1, 96 x 0, 70 m  
80/120 €
- 102 VOILE DE HAMMAM**, Tunisie, tulle brodé argent de motifs géométriques.  
2, 15 x 0, 50 m  
80/120 €
- 103 VOILE DE HAMMAM**, Tunisie, circa 1900, tulle de coton brodé en lamelles d'argent de motifs losangiques (accroc, tache).  
1, 95 x 0, 69 m  
80/120 €
- 104 VOILE DE HAMMAM**, XIXe siècle, tulle brodé de lamelles d'argent d'un semis de fleurettes stylisées et cyprès stylisés dans des losanges.  
2, 20 x 0, 80 m  
80/120 €
- 105 PAIRE DE CHAUSSETTES**, Tunisie Ottomane, laine crème rosé, décor bayadère vert et rouge, extrémité or.  
30/50 €
- 106 CARRÉ**, façonné, fond satin vert, décor tramé en soie polychrome de fleurs dans un ruban circulaire, frangé.  
0, 88 x 0, 83 m  
40/60 €
- 107 DEUX DESSUS DE MIROIR**, Algérie, XIXème siècle, étamine de lin brodée en soie bleue, verte et crème de médaillons floraux, bordure de guirlande de fleurs.  
2, 46 x 0, 415 m chaque  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs, page 17)*
- 108 UN DESSUS DE MIROIR**, Algérie, XIXème siècle, étamine de lin brodée en camaïeu de soie violette de médaillons floraux d'inspiration ottomane, bordure de guirlande de fleurs, portent une ancienne étiquette Berem Temu.  
2, 78 x 0, 38 m  
300/500 €
- 109 DEVANT DE MIROIR**, Algérie, XVIIIème siècle, étamine de lin brodé en soie à dominante rouge et bleue d'œillets (très bel état).  
2, 17 x 0, 41 m  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs, page 17)*
- 110 TAPIS GLAOUI**, Maroc, fond de kilim à bandes noires, crème et bleues, décor au point noué en camaïeu orange de bandes de motifs cruciformes, bordure à fond bleu, décor géométrique de losanges.  
1, 54 x 1, 61 m  
100/150 €
- 111 TAPIS**, Anatolie, début XXème siècle, fond rouge brique chargé d'œillets jaunes, entre deux arcatures à crochets turquoise avec tympan, bordure de tulipes et œillets, entre des galons d'œillets et fleurs stylisées (usures, trou).  
2, 59 x 1, 80 m  
50/70 €
- 112 GALERIE KARABAGH**, fin XIXème siècle, fond bleu, décor polychrome de deux rangées de fleurs, bordure à fond crème chargée de fleurs et motifs quadrangulaires, entre des galons rouge et vert (usures).  
2, 60 x 0, 96 m  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 17)*
- 113 TAPIS ANATOLIE**, probablement Konya ( ?), fin XVIIème début XVIIIème siècle, fond crème, décor d'un médaillon jaune, écoinçons brun, bordure bleue de motifs à crochet et S, entre des galons crème, extrémités rouge chargées de palmes (importantes usures et réparations).  
Une pièce comparable figurait dans la collection Bernheimer.  
2, 03 x 1, 34 m  
300/500 €  
*(voir reproduction couleurs, page 17)*





107



109



113



112



114

- 114 TAPIS CAUCASE**, Kouba ( ?), fin XIX<sup>ème</sup> siècle, fond bleu avec abrache noire avec semis de fleurs, décor d'un double médaillon octogonal rouge chargé de cartel bleu, entouré de motifs à crochet blanc, bordure à triple galon crème, bleu et rouge.  
1, 80 x 1, 26 m  
400/600 €  
(voir reproduction couleurs, page 17)
- 115 TAPIS DAGHESTAN**, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond bleu, décor d'un semis de fleurs stylisées, bordure crème de fleurs dans des chaînages, double bordure à bâtons, galon jaune (très mauvais état, coupures, manques).  
1, 30 x 1, 03 m  
100/150 €
- 116 TAPIS BOUKHARA**, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond rouge, décor de guls, bordure géométrique (usures).  
1, 07 x 1, 04 m  
70/90 €
- 117 TAPIS TURKMÉNISTAN**, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond rouge, décor de trois rangées de motifs bleus, triple bordure (usures et manque).  
1, 16 x 1, 05 m  
50/70 €
- 118 KILIM SENNEH**, XIX<sup>ème</sup> siècle, champ vert chargé de fleurs et orné d'un médaillon jaune, large bordure rouge à décor rhilla, multiple galons.  
1, 88 x 1, 19 m  
800/1 200 €  
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 119 TAPIS CAUCASE**, Najah, circa 1850, fond rouge avec S et animaux, décor de deux médaillons hexagonaux rouge et jaune, chargés de fleurs, bordés de grecques et créneaux, bordure crème de fleurs, entre des galons bleus (usures, réparations, rentrayage).  
1, 95 x 1, 22 m  
300/500 €
- 120 TAPIS DE PRIÈRE**, Anatolie, fin XVIII<sup>ème</sup> début XIX<sup>ème</sup> siècle, fond jaune, décor d'une lampe de mosquée, sous une arcature et tympan rouge chargé de fleurs, multiple galons crème et rose, bordure à fond jaune et décor de fleurs, galons crème et rouge (usures).  
1, 75 x 1, 32 m  
700/900 €  
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 121 GALERIE KOUBA AFSHAN**, circa 1830, fond bleu, dense décor de fleurs et crochets, bordure rouge de nœuds Memling, entre des galons jaunes (usures, réparations, rentrayages).  
3, 67 x 1, 58 m  
1 200/1 800 €  
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 122 TAPIS**, Chine, dynastie Qing, début XVIII<sup>ème</sup> siècle, fond rose chargé de fleurs et vases, décor jaune et bleu d'un médaillon de lions, écoinçons d'une grecque, bordure de grecques et guirlande de fleurs (importantes usures aux poils du velours, réparations).  
3, 20 x 3, 00 m  
1 500/2 000 €  
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 123 KILIM SOUMAK**, Caucase, fin XIX début XX<sup>ème</sup> siècle, fond rouge, décor de quatre médaillons bleus dans des palmes, bordure de rinceaux étoilés, entre des galons bruns.  
1, 95 x 1, 46 m  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs, page 19)
- 124 TAPIS BÉLOUCHISTAN**, fond crème, décor géométrique rouge et bleu, bordure rouge d'arbres entre des galons fleuris.  
1, 88 x 1, 23 m  
100/150 €
- 125 TAPIS CAUCASE OU ANATOLIE ( ?)**, fond rouge, décor gris et crème d'une tige fleurie entre deux arcatures à tympan bleus, bordure de motifs géométriques.  
1, 63 x 0, 95 m  
150/200 €
- 126 TAPIS HAMADAN**, fond rouge, décor de deux médaillons cruciformes, bordure crème de fleurs.  
1, 27 x 0, 81 m  
50/70 €
- 127 TAPIS**, Nord Ouest de la Perse, fond jaune, décor de deux médaillons bleus, bordure verte entre des galons bleus et crème.  
1, 38 x 0, 95 m  
400/600 €
- 128 KILIM**, Bessarabie, fond bleu, décor de fleurs et oiseaux, bordure crème de tulipes, extrémités rouges chargées de fleurs.  
1, 60 x 0, 99 m  
200/300 €



118



120



121



122



123

**129 KILIM**, Anatolie, fond blanc, décor d'un semis de médaillons rouges, bordure flammée bleue.

2, 06 x 1, 45 m

700/900 €

**130 TAPIS**, Chine, fond crème, décor d'un semis de fleurs, bordure bleue.

1, 80 x 1, 20 m

200/300 €

**131 TAPISSERIE EN FOURRURE**, tigres sur un rocher, bordure de rinceaux.

1, 60 x 2, 22 m

300/500 €

**132 KILIM SHARSAVAN**, Perse, bandes alternativement, bleues, rouges, noires puis sur les cotés blanches ou bleues chargées de médaillons à décor de crabes.

1, 50 x 1, 05 m

150/200 €

**133 TAPIS**, XXe siècle, fond rouge à décor de médaillons central bleu

185 x 129 cm

80/120€

**134 TAPIS**, Anatolie, XXe siècle, fond bleu nuit à décor de semi de boteh

168 x 127 cm

50/80€

**135 TAPIS**, Pakistan, travail moderne, fond vert

96 x 63 cm

20/30€

**136 TAPIS**, Turquie, XXe siècle, fond bleu à décor d'étoiles

185 x 106 cm

50/80€

# Mercredi 19 mai 2010

## à 14 heures

- 140 MÉDAILLON EN TAPISSERIE COPTE**, Égypte, IV-VI<sup>ème</sup> siècle, oiseaux nilotiques et fragment de châle cachemire.  
*0, 08 x 0, 08 & 0, 42 x 0, 44 m*  
30/50 €
- 141 DEUX LAMBREQUINS EN BRODERIE D'APPLICATION**, Égypte, début XX<sup>ème</sup> siècle, frise à l'imitation des décors de mastabahs et écritures islamiques.  
*0, 38 x 1, 30 m & 0, 38 x 1, 32 m*  
40/60 €
- 142 DEUX ÉLÉMENTS DE KILIM**, laine, soie et fil d'or, Syrie, Alep, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond vert décor d'arcatures or, pour un manteau d'imam ou abba.  
*2, 80 x 0, 66 m & 2, 93 x 0, 89 m*  
100/150 €
- 143 GALON DE BAS DE ROBE**, Palestine, toile noire brodée en soie orange, rouge, bleue et verte.  
*2, 42 x 0, 06 m*  
30/50 €
- 144 TROIS PLASTRONS DE ROBE**, Palestine, décor de fleurs.  
*0, 51 x 0, 33 m ; 0, 41 x 0, 37 m & 0, 35 x 0, 31 m*  
70/90 €
- 145 SIX COUSSINS DANS DES PLASTRONS BRODÉS**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, à dominante rouge.  
80/120 €
- 146 VESTE**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, velours de soie violet, brodé rouge, or et argent de rinceaux, sur les bords, les épaules et les manches.  
100/150 €
- 147 VESTE**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, moire bleue lavande, brodée or rouge et vert de fleurs, sur le fond, les bords et les manches.  
100/150 €
- 148 ROBE**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, velours noir brodé en rouge d'un plastron floral, montants floraux avec oiseaux et manches florales.  
120/180 €
- 149 ROBE**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, velours vert bouteille molletonné, brodé en rouge et or d'un plastron et de manches.  
150/200 €
- 150 ROBE**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, lin crème brodé en camaïeu rouge d'un plastron et de manches.  
100/150 €
- 151 ROBE**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, toile façonné rayée rouge et noire, brodé en application d'un plastron et de manches.  
150/200 €
- 152 ROBE**, Palestine, début XX<sup>ème</sup> siècle, toile noire, orné d'une broderie géométrique en camaïeu rouge sur le plastron, les cotés et les manches.  
120/180 €
- 153 TROIS POUFS DANS DES BRODERIES**, Grèce ou Crète  
50/70 €
- 154 DEUX POUFS DANS DES BRODERIES**, grec ou crétois.  
50/70 €
- 155 RÉUNION D'ÉLÉMENTS DE BRODERIE**, empire Ottoman et Grèce, XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle, lin brodé en soie polychrome de fleurs, tulipes.  
*0, 14 x 0, 34 m ; 0, 16 x 0, 76 m & 0, 07 x 0, 80 m*  
80/120 €
- 156 DEUX BANDEAUX**, Empire Ottoman, Europe balkanique ou Grèce, lin brodé en rouge de fleurs géométriques dans un réseau losangé.  
*1, 26 x 0, 17 m & 1, 26 x 0, 16 m*  
100/150 €
- 157 RÉUNION DE BRODERIES**, Empire Ottoman, Grèce ou Maroc (?), lin brodé au point de trait en soie noire, jaune, verte ou bleu de motifs géométriques et fleurs.  
*0, 16 x 0, 36 m ; 0, 44 x 0, 51 m ; 0, 35 x 0, 50 m & 0, 97 x 0, 17 m*  
80/120 €
- 158 RÉUNION DE BRODERIES**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, Grèce et Égypte, XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle, lin brodé de fleurs et motifs géométriques.  
5 pièces  
70/90 €



165



170



172



171



188



191



193

- 159 RÉUNION D'UN FRAGMENT DE KILIM**, Turquie, élément de brocart, Perse, XVIIIème siècle, broderie.  
30/50 €
- 160 FRAGMENTS DE FAÇONNÉS**, Perse, XVIIIème siècle et fragment de châle cachemire, Inde, milieu XIXème siècle.  
40/60 €
- 161 VESTE**, Turquie ottomane, XIXème siècle, velours de soie rouge brodé or de draperies, fleurs et entrelacs.  
200/300 €
- 162 PAIRE DE CHAUSSURES**, Turquie, début XXème siècle, velours rouge brodé au point de chaînette en fil d'or et velours groseille de gerbe de fleurs (usures aux poils du velours).  
100/150 €
- 163 TROIS SERVIETTES RITUELLES**, Turquie ottomane, XIXème siècle, lin brodé en soie polychrome et fil métallique de fleurs aux extrémités.  
1, 20 x 0, 45 m ; 0, 82 x 0, 42 m & 1, 89 x 0, 37 m  
150/200 €
- 164 DEVANT DE MIROIR**, empire ottoman, XIXème siècle, lin brodé en soie floche en camaïeu tabac de tulipes, bordure de guirlande de tulipes et œillets (trou).  
1, 28 x 0, 52 m  
80/120 €
- 165 MANTEAU**, Turquie, 1900, gros de Tours brun aubergine, brodé en fils métalliques polychrome de fleurs et rinceaux.  
50/70 €  
*(voir reproduction couleurs, page 22)*
- 166 DEUX CARRÉS OU SERVIETTES**, Turquie, XIXème siècle, voile brodé en soie ou fil d'or de carré fleuris ou d'écoinçons avec palmes.  
0, ,79 x 0, 86 m & 0, 67 x 0, 68 m  
100/150 €
- 167 DEUX SERVIETTES RITUELLES**, Turquie, XIXème siècle, lin brodé aux extrémités en soie polychrome et fil d'or d'œillets et une mule, Turquie, XIXème siècle, velours vert brodé or et argent de rinceaux.  
100/150 €
- 168 RÉUNION DE GALONS BRODÉS**, Empire Ottoman , Europe Balkanique.  
20/30 €
- 169 CARRÉ**, Turquie, 1900, feutre bleu, brodé or de fleurs et cyprès.  
0, 49 x 0,46 m  
50/70 €
- 170 PORTIÈRE DE MOSQUÉE**, Turquie, XIXème siècle, satin cuivre brodé or et en application de médaillon de satin crème d'écritures islamiques et mosquées dans des rinceaux fleuris.  
2, 89 x 1, 72 m  
2 500/4 000 €  
*(voir reproduction couleurs, page 22)*
- 171 ROBE DE MARIÉE**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, Albanie, XIXème siècle, gilet à manches ouvertes, manteau, deux manches, un parement, velours rouge très densément brodé en fil d'or et d'argent de rinceaux et palmes (9, 800 Kg).  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 22)*
- 172 DEUX SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or de gerbes de fleurs.  
1, 19 x 0, 43 m & 2, 32 x 0, 27 m  
150/200 €  
*(voir reproduction couleurs, page 22)*
- 173 DEUX SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XVIIIème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or d'œillets.  
0, 90 x 0, 42 m & 0, 97 x 0, 51 m  
150/200 €
- 174 DEUX SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or d'œillets, extraits coraniques et mosquées.  
1, 43 x 0, 46 m & 1, 54 x 0, 47 m  
150/200 €
- 175 TROIS SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or de fleurs.  
1, 22 x 0, 46 m ; 1, 03 x 0, 58 m & 0, 85 x 0, 45 m  
150/200 €
- 176 QUATRE SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or de fleurs et motifs géométriques.  
1, 22 x 0, 40 m ; 1, 32 x 0, 47 m ; 1, 66 x 0, 17 m & 1, 95 x 0, 24 m  
120/180 €

- 177 CINQ SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or de fleurs, fruits et bateaux.  
1, 01 x 0, 39 m ; 0, 66 x 0, 37 m ; 0, 93 x 0, 44 m ; 0, 64 x 0, 37 m & 0, 47 x 0, 25 m  
100/150 €
- 178 QUATRE SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or de fleurs et oiseaux.  
1, 39 x 0, 45 m ; 0, 85 x 0, 40 m ; 0, 98 x 0, 42 m & 0, 83 x 0, 40 m  
120/180 €
- 179 CINQ SERVIETTES RITUELLES**, Empire ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé aux extrémité en soie polychrome et fil d'or de fleurs et rinceaux (usures). On joint un fragment de serviette rituelle.  
1, 08 x 0, 44 m ; 0, 96 x 0, 44 m ; 0, 77 x 0, 34 m ; 1, 04 x 0, 37 m ; 0, 89 x 0, 57 m & 0, 46 x 0, 44 m.  
150/200 €
- 180 CHEMISE**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en laine rouge de fleurs stylisées, sur le col, les manches et le bas.  
80/120 €
- 181 PORTIÈRE**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en fil d'or de branches feuillagées (ravaudage).  
1, 92 x 1, 88 m  
200/300 €
- 182 CHEMISE**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en laine rouge et noir de fleurs stylisées dans des motifs géométriques, sur le col, les manches et le bas.  
80/120 €
- 183 CHEMISE**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en laine rouge, vert et fil d'argent de motifs géométriques, sur le col, les manches et le bas.  
100/150 €
- 184 CHEMISE**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en soie rouge, vert, noir et fil d'argent de motifs géométriques, sur le col, les manches et le bas.  
100/150 €
- 185 CHEMISE ET BRODERIES**, d'inspiration ou provenant de Bosnie, Turquie, Russie et Asie Centrale.  
Une douzaine de pièces  
50/70 €
- 186 RIDEAU**, Empire Ottoman, XIXème siècle, taffetas orange, brodé dans le bas, en fil d'or de huit fleurs en forme de palmes (taches).  
2, 49 x 1, 26 m  
200/300 €
- 187 RÉUNION DE BRODERIES**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, paire de manches, ceinture et serviette rituelle ;  
70/90 €
- 188 CARRÉ PROBABLEMENT POUR UN COUVRE TURBAN**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en soie vert, jaune, bleu et rouge de palmes mille fleurs aux trois écoinçons, médaillon.  
0, 66 x 0, 93 m  
150/200 €  
*(voir reproduction couleurs, page 22)*
- 189 CARRÉ PROBABLEMENT POUR UN COUVRE TURBAN**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en soie floche rouge et brun, d'écoinçons géométriques.  
0, 72 x 0, 87 m  
150/200 €
- 190 DEUX PANNEAUX**, Empire Ottoman, Europe Balkanique, XIXème siècle, lin brodé en soie polychrome de fleurs.  
0, 35 x 0, 56 m & 0, 25 x 0, 65 m  
80/120 €
- 191 MANTEAU D'HOMME OU JELAK**, Ouzbékistan, fin XIXème siècle, matelassé dans un taffetas ikat, fond crème ou jaune safran, décor flammé violet, doublure d'un coton russe à fleurs.  
150/200 €  
*(voir reproduction couleurs, page 22)*
- 192 MANTEAU D'HOMME OU JELAK**, Ouzbékistan, fin XIXèmesiècle, matelassé dans coton imprimé à décor ikat rouge de rinceaux, doublure d'un coton russe à carreaux.  
80/120 €
- 193 MANTEAU**, Ouzbékistan, fin XIXème siècle, matelassé dans un taffetas ikat, fond crème, décor flammé bleu, rouge et jaune, doublure d'un coton russe à fleurs.  
150/200 €  
*(voir reproduction couleurs, page 22)*



- 194 MANTEAU DE FEMME OU CHAPAN**, Ouzbékistan, fin XIXème siècle, matelassé dans un taffetas ikat, fond crème, décor de fleurs et cornes enroulées, doublure à rayures.  
150/200 €
- 195 DESSUS DE LIT**, Ouzbékistan, fin XIXème siècle, matelassé dans une faille ikat, fond crème, décor flammé rouge, vert et jaune de peignes, candélabres, fleurs et animaux, doublure d'un coton russe à fleurs (usures, ravaudages).  
1, 98 x 1, 73 m  
150/200 €
- 196 SUSANI**, Ouzbékistan, coton brodé turquoise, vert, bleu et lavande d'une fleur entre des vases et rinceaux feuillagés, bordure de guirlande de feuilles.  
1, 57 x 0, 88 m  
50/70 €
- 197 SUSANI**, Ouzbékistan, toile noire brodée en rouge, crème et orange de fleurs et rubans fleuris en forme de chevrons.  
1, 30 x 1, 75 m  
50/70 €
- 198 SUSANI**, Ouzbékistan, début XXème siècle, lin brodé en jaune, bleu, vert et rose d'un médaillon floral d'où s'échappent des branches fleuries qui s'enroulent autour d'œillets et palmettes, bordure de fougères et palmettes.  
1, 79 x 1, 46 m  
400/600 €  
(Voir reproduction couleurs page 26)
- 199 BONNET**, Ouzbékistan, XIXème siècle, lin brodé en soie crème d'un cyprès et de motifs géométriques.  
50/70 €
- 200 CALOTTE**, Asie centrale, XIXème siècle, feutre chamois, décor en zig zag de feutre rouge.  
50/70 €
- 201 BONNET**, Asie centrale, lin crème brodé en soie crème d'œillets.  
50/70 €
- 202 SUSANI**, Ouzbékistan, Shakhrisabz, fond de coton rouge, décor brodé en soie polychrome d'œillets dans un réseau losangé de palmes, bordure d'œillets stylisés.  
3, 26 x 1, 33 m  
400/600 €
- 203 SUSANI**, Ouzbékistan, Samarkande, coton blanc densément brodé en camaïeu brun et noir d'un soleil, bordure de soleils.  
1, 74 x 1, 48 m  
300/500 €
- 204 SUSANI**, Ouzbékistan, Surkhandaria, fond de coton rouge, brodé en soie polychrome d'une dizaine de médaillons floraux, bordure de rinceaux de fleurs.  
2, 85 x 1, 67 m  
(voir reproduction couleurs, page 26)  
500/700 €
- 205 SUSANI**, Ouzbékistan, Surkhandaria, fond de coton rouge, brodé en soie polychrome de trois médaillons floraux, bordure de médaillons floraux.  
2, 34 x 1, 25 m  
(voir reproduction couleurs, page 26)  
400/600 €
- 206 SUSANI**, Ouzbékistan, Shakhrisabz, fond de coton rouge, décor brodé en soie polychrome d'un soleil floral à triple couronne jaune, vert et crème, fleurs aux écoinçons, bordure de fleurs.  
1, 94 x 1, 75 m  
300/500 €
- 207 SUSANI**, Ouzbékistan, Boysun, fond de coton rouge, décor brodé en soie violette, verte, jaune et crème de deux médaillons concentriques de couronnes de fleurs, bordure de médaillons floraux.  
2, 28 x 1, 32 m  
400/600 €
- 208 SUSANI**, Ouzbékistan, Boysun, fond de coton rouge, décor brodé en soie violette, verte, jaune et crème de deux médaillons concentriques de couronnes de fleurs, bordure de médaillons floraux.  
2, 69 x 1, 40 m  
400/600 €
- 209 SUSANI**, Ouzbékistan, Boysun, fond de coton rouge, décor brodé en soie violette, verte, jaune, bleue et crème de trois médaillons concentriques de couronnes de fleurs, bordure de guirlande de fleurs.  
2, 79 x 1, 39 m  
(voir reproduction couleurs, page 26)  
500/700 €
- 210 SUSANI**, Ouzbékistan, Tachkent, Oy Palak, coton densément brodé en soie, fond rouge brique, décor de quatre étoiles jaune et rose dans un cercle rose et jaune, bordure jaune de guirlande de palmes.  
2, 67 x 2, 65 m  
(voir reproduction couleurs, page 26)  
1 000/1 500 €



204



205



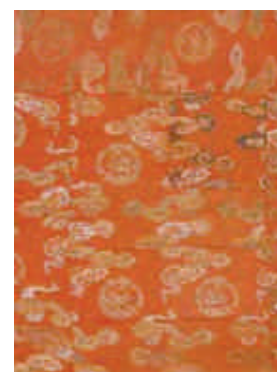
209



198



210



259



231



246

- 211 TENTURE EN SATIN IKAT ATLAS**, Ouzbékistan, fond jaune, décor flammé de cercles dans des losanges, doublure d'un coton russe imprimé de fleurs (usures).  
2, 02 x 1, 54 m  
200/300 €
- 212 TENTURE EN SATIN IKAT ATLAS**, Ouzbékistan, fond jaune, décor flammé d'œillelets et de peignes (usures).  
2, 41 x 1, 40 m  
250/400 €
- 213 MANTEAU**, Ouzbékistan, XIXe siècle, gros de Tours rouge, décor ikat d'arbres crème flammés vert ou jaune, doublure matelassée d'un coton russe crème à décor de pois roses, liseré d'un sergé ikat.  
100/150 €
- 214 MANTEAU**, Ouzbékistan, XIXe siècle, Taffetas crème, décor ikat polychrome de fleurs stylisées dans des flammes et palmettes. Doublure d'un coton russe, à fond rouge, décor crème de palmettes.  
100/150 €
- 215 MANTEAU**, Ouzbékistan, XIXe siècle, taffetas vieux rose, décor polychrome ikat de fleurs stylisées et double cornes. Doublure matelassée de cotons russes à fleurettes  
100/150 €
- 216 TAFFETAS IKAT OUZBÉKISTAN**, XIXe siècle, fond vieux rose, décor de fleurs stylisées entre des montants aubergine (morceaux cousus). Doublure d'un coton russe rayé rouge, décor de fleurs.  
2, 19 x 1, 77 m  
100/150 €
- 217 MANTEAU**, Ouzbékistan, XIXe siècle, taffetas chiné bleu, décor ikat d'œillelets et cornes.  
100/150 €
- 218 TENTURE EN TAFFETAS VERT**, Ouzbékistan, XIXe siècle Gul Kurpa, décor brodé d'une fleur dans un soleil, gerbe de fleurs aux écoinçons, bordure de guirlande de fleurs (datation par les fragments de journal en caractères cyrillique au dos de la broderie).  
2, 30 x 2, 20 m  
100/150 €
- 219 LAIZE IMPRIMÉE ET BROCHÉE**, Inde ou Pakistan (?), coton imprimé à décor cachemire, broché or de fleurs dans des arcatures.  
1, 97 x 1, 06 m  
50/70 €
- 220 TENTURE**, Pakistan, lin brodé en soie rouge et noir d'un semis de pois, bordure de cyprès (usures, déchirures, trous).  
2, 19 x 1, 25 m  
60/80 €
- 221 CHÂLE DE MARIAGE**, Pakistan ou Inde, Gujarat, toile de lin rouge brodée crème et verte d'un semis d'œillelets, bordure de pastilles polychromes.  
2, 55 x 1, 23 m  
120/180 €
- 222 RÉUNION DE CINQ PANNEAUX BRODÉS**, Pakistan.  
50/70 €
- 223 FRAGMENT DE SARI**, Inde, XIXème siècle, sergé vert émeraude broché or d'un semis de fleurs.  
1, 72 x 0, 43 m  
30/50 €
- 224 PANNEAU DE BATIK**, Inde, fond rouge à semis de losanges, bordure noire de rinceaux et palmes.  
2, 02 x 1, 00 m  
40/60 €
- 225 ÉTOLE**, Inde, satin blanc tramé or d'un dense réseau de fleurs.  
1, 40 x 0, 72 m  
30/50 €
- 226 TOILE PEINTE**, Inde, fond brun, décor peint de frises de Krishna et de ses gopis (trou).  
2, 20 x 1, 60 m  
50/70 €
- 227 TENTURE**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin ivoire brodé en camaïeu crème et bleu d'oiseaux dans les bambous, doublure de taffetas bleu, frangé (tache et trous).  
2, 34 x 1, 90 m  
80/120 €
- 228 BANDEAU**, Chine, dynastie Qing, XIXème siècle, satin crème, brodé en soie polychrome d'oiseaux et papillons dans les bambous (usures).  
0, 33 x 2, 04 m  
50/70 €
- 229 RÉUNION DE BRODERIES CHINOISES**.  
6 pièces
- 230 ENSEMBLE** (pantalon et veste), Japon, twill imprimé. Veste, Japon ou Chine, twill noir imprimé.  
50/70 €



233



252



235



243

- 231 TENTURE**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin bleu céladon, brodé polychrome d'oiseaux dans des branchages fleuris, dans une couronne de guirlande de fleurs, gerbe de fleurs aux écoinçons, doublure de taffetas crème, frangé.  
2, 32 x 1, 83 m  
250/400 €  
*(voir reproduction couleurs, page 26)*
- 232 DEVANT D'AUTEL DANS UN SATIN BROCHÉ**, Chine, dynastie Qing, fin XIXème siècle, fond satin chocolat, décor en soie polychrome et fil d'or de dragons à cinq griffes, perles enflammées, chauve souris, arc en ciel, flots et pics (provient probablement d'une ancienne robe).  
1, 10 x 1, 33 m  
150/200 €
- 233 JIFU OU ROBE DRAGON**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, taffetas chocolat brodé en camaïeu de soie bleu de dragons à cinq griffes, perle enflammée, nuages, pics, flots, arc en ciel (légère décoloration).  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 28)*
- 234 CHÂLE DIT DE MANILLE**, Chine, circa 1900, twill blanc brodé en soie blanche de gerbes de fleurs, bordure de guirlande de fleurs, frangé (tache)  
1, 55 x 1, 56 m  
100/150 €
- 235 ROBE DRAGON OU JIFU**, Chine, dynastie Qing, début XVIIIème siècle, tissage kosseu, fond bleu, décor en soie polychrome et or d'un dragon à cinq griffes, perle enflammée, vases, nuages et svastikas, pics, flots et arc en ciel (usures, accrocs, manque un bouton grelot).  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs, page 28)*
- 236 VESTE**, Chine, Miao, façonné bleu indigo, plastron, manches et poches ornés d'une tapisserie de laine rouge à décor de svastikas.  
30/50 €
- 237 CHÂLE CARRÉ**, twill noir, brodé en application de fleurs et papillons brodés en Chine, frangé.  
1, 08 x 1, 08 m  
30/50 €
- 238 CHÂLE DE MANILLE**, Chine, 1900, twill noir, densément brodé en soie polychrome d'un pêcheur, d'un éleveur passant un pont avec son yack, fleurs et branches de prunus.  
0, 83 x 0, 83 m  
100/150 €
- 239 CHÂLE DE MANILLE**, Chine, 1900, twill noir, densément brodé en soie polychrome de dames de qualité dans une jonque avec un héron, branches fleuries, frangé.  
1, 30 x 1, 32 m  
200/300 €
- 240 CHÂLE DE MANILLE**, Chine, 1900, twill blanc, brodé en soie blanche de pivoines, phénix et rubans, frangé (tache).  
1, 62 x 1, 52 m  
150/200 €
- 241 CHÂLE DE MANILLE**, Chine, 1900, twill rouge, brodé en soie rouge d'un semis de fleurettes, gerbe de fleurs aux écoinçons, bordure de gerbes de fleurs, frangé (teint en pièce en rouge).  
1, 16 x 1, 17 m  
100/150 €
- 242 CHÂLE DE MANILLE**, Chine, 1900, twill noir, brodé en soie noire d'un semis de fleurettes, bordure de guirlande de fleurs, gerbe de fleurs aux écoinçons (probablement teint en pièce).  
1, 52 x 1, 48 m  
100/150 €
- 243 TENTURE**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome d'une branche de glycine, oiseaux et papillons.  
2, 80 x 1, 40 m  
250/400 €  
*(voir reproduction couleurs, page 28)*
- 244 DEUX CARRÉS**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome d'une branche de glycine, canards et papillons et d'une gerbe de chrysanthèmes avec oiseaux et papillons (trous, déchirures).  
0, 90 x 0, 88 m & 0, 83 x 0, 64 m  
50/70 €
- 245 BANDEAU**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin groseille, brodé en soie polychrome de bambous, glycine, oiseaux et papillons.  
0, 67 x 1, 45 m  
50/70 €
- 246 MANTEAU DE FEMME HAN**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, damas violet à décor d'oiseaux et branches de prunus, galon noir brodé de fleurs et grues, manches en satin blanc brodée de fleurs et papillons, boutons grelots or.  
150/200 €  
*(voir reproduction couleurs, page 26)*

- 247 JUPE TABLIER OU MANG QUN**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin rouge brodé au point de Pékin et point passé plat en soie polychrome et fil d'or de pivoines et papillons.  
80/120 €
- 248 JUPE TABLIER OU MANG QUN**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, satin vert, décor broché en soie polychrome et fil d'or de dragons à quatre griffes, perles enflammées, phénix, pivoines, papillons, nuages et flots (manque la ceinture de coton).  
70/90 €
- 249 JUPE TABLIER OU MANG QUN**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, gaze damassée bleue, brodée au point de Pékin et point passé plat en soie polychrome de pivoines, poissons et vases (tache).  
80/120 €
- 250 FRAGMENTS DE JUPE TABLIER OU MANG QUN**, Chine, dynastie Qing, circa 1900, damas jaune safran, brodé au point de Pékin et point passé plat de vases, fleurs et papillons (les différents morceaux de la jupe, manque la ceinture de coton).  
Le jaune safran est la couleur des vêtements impériaux.  
40/60 €
- 251 RÉUNION DE SOIE PEINTES ET BRODERIES**, Chine, dynastie Qing, XVIIIème et XIXème siècle.  
8 pièces  
100/150 €
- 252 CARRÉ**, Chine, dynastie Qing, 1900, satin vert bronze, décor brodé en camaïeu pêche et lavande de couronnes de fleurs, écoinçons fleuris, bordure d'une grecque.  
1, 22 x 1, 19 m  
100/150 €  
(voir reproduction couleurs, page 28)
- 253 LAMPAS**, Chine, fond satin rouge, décor broché en soie polychrome et fil d'or de pivoines.  
4, 20 x 0, 70 m  
150/200 €
- 254 TENTURE**, Japon, XIXème siècle, décor brodé d'un paysage de rivière et montagne, bordure de lampas.  
1, 99 x 1, 43 m  
100/150 €
- 255 MANTEAU**, Japon, damas imprimé et pinceauté bleu céladon, de pivoines et chrysanthèmes.  
40/60 €
- 256 SIX ÉLÉMENTS DE FAÇONNÉS**, Japon, XVIIe XVIIIe siècle, décor de fleurs stylisées.  
0, 35 x 0, 35 m chaque.  
70/90 €
- 257 MANTEAU**, Japon, période Edo, XIXe siècle, twill bleu, décor peint crème des armoiries de la famille sur les épaules et dans le bas, de bambous (légères usures).  
50/70 €
- 258 MANTEAU**, Japon, période Edo, XIXe siècle, twill bleu peint dans la partie basse de bambous et couvert dans la partie haute d'un taffetas peint à fond marron, décor de chrysanthèmes stylisés dans un réseau de petits losanges.  
50/70 €
- 259 KESA À SEPT BANDES**, Japon, ère Edo, fin XVIIIe début XIXe siècle, lampas, fond sergé mandarine, décor en soie crème, bleu et vert de dragons et nuages (décoloration).  
2,26 x 1,14 m  
150/200 €  
(voir la reproduction couleurs) 2 du 24/04/07
- 260 KESA À NEUF BANDES**, Japon, ère Edo, fin XVIIIe début XIXe siècle, lampas, fond sergé violet, décor en soie crème et vert de dragons, montagnes et nuages (usures).  
1,36 x 0,85 m  
100/150 €  
(voir la reproduction couleurs) 3 du 24/04/07
- 261 OHI OU ÉCHARPE KESA À QUATRE BANDES**, Japon, ère Edo, début XIXe siècle, lampas, fond satin mandarine, décor en soie polychrome et fil d'or de chrysanthèmes (usures, reprises et taches).  
1, 59 x 0, 31 m  
Vente Rossini, 7 juin 2001, n° 92  
100/150 €

**DE LA COLLECTION FULGENCE (262 À 272)**

- 262 DEUX RIDEAUX EN COTON**, Europe Balkanique, décor ajouré et brodé d'une grecque avec des S.  
2, 64 x 1, 26 m & 2, 66 x 1, 15 m  
70/90 €
- 263 RÉUNION D'UN VOLANT**, Grèce, fil tiré, ajouré et brodé, bas de rideau avec incrustation de dentelle et Tapis de table en taffetas rouge à décor incrusté de dentelle.  
1, 33 x 0, 14 m ; 2, 16 x 0, 51 m & 1, 49 x 0, 88 m  
70/90 €
- 264 RÉUNION DE VOLANT DE DENTELLE**, Italie, Sicile, décor ajouré de rinceaux, agneau pascal et personnages (usures, trou).  
0, 14 x 0, 53 m ; 1, 05 x 0, 21 m ; 1, 02 x 0, 45 m & 0, 19 x 0, 41 m  
50/70 €

- 265 CARRÉ DE DENTELLE EN FIL TIRÉ OU RETICELLA**, Italie, bandes de rinceaux et fleurs, bordure de fleurs.  
1, 01 x 0, 84 m  
100/150 €
- 266 RÉUNION DE VOLANTS DE DENTELLE EN FIL TIRÉ OU RETICELLA**, Italie, motifs géométriques.  
1, 39 x 0, 25 m ; 0, 81 x 0, 21 m & 0, 44 x 0, 46 m  
80/120 €
- 267 RÉUNION DE VOLANTS**, Flandre ou Milan, décor de fleurs.  
2, 76 x 0, 17 m ; 0, 80 x 0, 14 m ; 0, 65 x 0, 35 m & 1, 54 x 0, 15 m  
100/150 €
- 268 RÉUNION DE SEPT FONDS DE BONNET**, XIX<sup>ème</sup> siècle, linon brodé de fleurs.  
80/120 €
- 269 RÉUNION DE DENTELLES EN FIL TIRÉ**, décor de sphynxes, cavaliers, licornes et lions.  
6 pièces  
50/70 €
- 270 RÉUNION DE NAPPERONS**, carrés et volants de dentelle, décor ajouré, fil tiré et divers.  
Environ 25 pièces  
50/70 €
- 271 RÉUNION DE DENTELLES DIVERSES**, Bruxelles, Venise, Milan, fil tiré, etc...  
Une centaine de pièces environ  
50/70 €
- 272 RÉUNION DE DENTELLES DIVERSES**, Bruxelles, Milan, fil tiré, etc...  
Une cinquantaine de pièces environ  
30/50 €
- 273 VOLANT EN FIL TIRÉ**, décor de fleurs.  
7, 20 x 0, 36 m  
50/70 €
- 274 VOLANT DE DENTELLE DE BRUXELLES**, décor d'anémones. Volant de dentelle au fuseau.  
1, 50 x 0, 09 m & 5, 75 x 0, 06 m  
40/60 €
- 275 NAPPE EN DENTELLE**, lin ajouré d'un grand chemin de table polylobé en dentelle à décor de guirlande de fleurs, bordure en dentelle.  
2, 95 x 1, 64 m  
100/150 €
- 276 RIDEAU OU DESSUS DE LIT**, 1900, linon brodé au plumetis de pois, avec incrustation de volants de dentelle en fil tiré.  
2, 03 x 1, 44 m  
50/70 €
- 277 RECUEIL DE BRODERIES**, circa 1900, passé plat, point de croix, broderie anglaise, fil tiré, fleurs, animaux, abécédaire, napperons, etc...  
13 modèles  
50/70 €
- 278 ALBUM D'ÉCHANTILLONS BL**, Boudet & Lacombe, 1934-1938, galon tissés avec dénominations.  
0, 28 x 0, 41 m.  
34 planches pour environ 600 échantillons  
30/50 €
- 279 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, rayures, carreaux, écossais.  
0, 35 x 0, 23 m  
80 pages pour environ 400 échantillons.  
50/70 €
- 280 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1910, coton imprimé, pour la chemise, rayures, carreaux, petits motifs.  
0, 55 x 0, 43 m  
144 pour environ 500 échantillons  
200/300 €
- 281 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, «unis», circa 1937, crêpe, taffetas, velours, laine, tramé métal, rayures, carreaux, écossais, pied de poule, prince de Galles.  
0, 54 x 0, 41 m  
Environ 300 échantillons  
50/70 €
- 282 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, circa 1950, taffetas, faille, velours, tramé métal, moiré, fourrures, fleurs, petits motifs.  
0, 54 x 0, 41 m  
Environ 1 600 échantillons  
100/150 €
- 283 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, circa 1955, façonné, tramé métal, fleurs, géométriques.  
0, 54 x 0, 41 m  
Environ 2 500 échantillons  
100/150 €
- 284 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, circa 1964, façonné et imprimé, fleurs, rayures, cachemire, pied de poule.  
0, 54 x 0, 41 m  
Environ 1 900 échantillons  
100/150 €

**285 ALBUM DE GOUACHES ET DE PHOTOS DE TISSUS**, Lyon, Bianchini- Fériér, deuxième quart du XX e siècle, avec désignation, rapport, chemin, etc..., certains d'après Lagrange, griffes pour Paquin, Balmain, patrons 19959 à 20724 inclus  
65 pages  
soit environ 650 échantillons

100/150 €

**D'UNE COLLECTION (286 À 303)**

**286 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1911, 12, 13 , LAINES TISSÉES, faux unis, prince de Galles, pied de poule écossais, rayures, tweed  
0, 49 x 0, 32 m  
120 pages pour environ 1260 échantillons

200/300 €

**287 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, COTONNADES IMPRIMÉES, 1887-88, fleurs, cachemire, pois, petits motifs, liberty, rayures.  
0, 49 x 0, 32 m  
298 pages pour environ 1450 échantillons

300/500 €

*(voir reproduction couleurs, page 33)*

**288 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1901, LAINES TISSÉES, faux unis, rayures, carreaux, tweed, écossais  
0, 49 x 0, 32 m  
120 pages pour environ 1076 échantillons

200/300 €

**289 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1914-15-16, COMMANDES, laines, soies et coton, façonnés et imprimés, damas, cachemire, carreaux, petits motifs, fleurs, papillons.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 320 échantillons

300/500 €

*(voir reproduction couleurs, page 33)*

**290 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1901, COTONS IMPRIMÉES, fleurs, cachemire, ikat, rayures, abstraits.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 530 échantillons

300/500 €

*(voir reproduction couleurs, page 33)*

**291 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1910, COTONS IMPRIMÉS, pour la chemise et le foulard, rayures, japonisme, cachemire, petits motifs, abstraits, géométriques, fleurs  
0, 49 x 0, 32 m  
180 pages pour environ 800 échantillons

300/500 €

*(voir reproduction couleurs, page 33)*

**292 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1887-88, IMPRIMÉS, coton imprimé pour la chemise et le foulard, rayures, cachemire, petits motifs, fleurs, rayures.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 900 échantillons

300/500 €

**293 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1895-96, SOIES TISSÉES, fleurs, rayures, cachemire, dessins Art Nouveau, écossais.  
0, 49 x 0, 32 m  
240 pages pour environ 1677 échantillons

400/600 €

*(voir reproduction couleurs, page 33)*

**294 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1895, 1903, 1904, RUBANS, soies, écossais, cachemire, impressions chaînes.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 1 725 échantillons

300/500 €

*(voir reproduction couleurs, page 33)*

**295 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1913-14, RUBANS, soies, fleurs, géométriques, Art Déco, écossais, rubans.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 1 424 échantillons

400/600 €

*(voir reproduction couleurs, page 33)*

**296 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1901, LAINES TISSÉES, faux unis, damassés, rayures, cachemire, pied de poule, écossais, prince de Galles, tweed.  
0, 49 x 0, 32 m  
120 pages pour environ 1 200 échantillons

200/300 €

**297 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1900, LAINES TISSÉES, faux unis, damassés, rayures, , écossais.  
0, 49 x 0, 32 m  
120 pages pour environ 940 échantillons

200/300 €

**298 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1906, 1907, COTONS IMPRIMÉS, petits motifs, fleurs, cachemire.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 734 échantillons

200/300 €

**299 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1890 à 1893, PETITS MOTIFS, COTONNADES, pour la chemise, faux unis, rayures, personnages, cravaches, animaux, fleurs etc...  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 1 910 échantillons

200/300 €





287



289



290



291



293



294



295



307



308



310



311



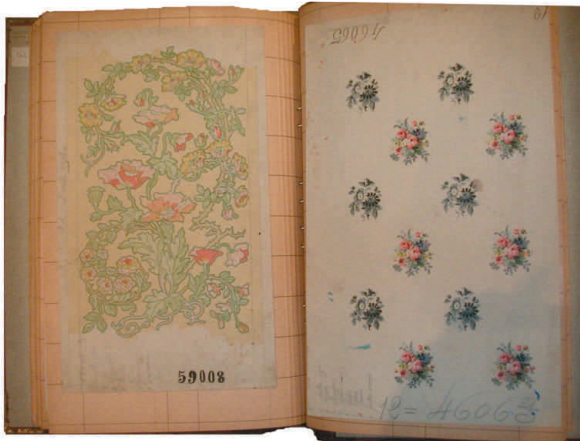
312



313



317



321



327



337



338



339



340



342

- 300 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1892, LAINES TISSÉES, faux unis, damassés, rayures, fleurs, écossais.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 1 820 échantillons  
200/300 €
- 301 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1926 à 1928, SOIES TISSÉES, façonné Art Déco, fleurs, faux unis, japonisme  
0, 49 x 0, 32 m  
220 pages pour environ 1 600 échantillons  
400/600 €
- 302 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1913, COTON IMPRIMÉS, pour la chemise et le foulard, décor Art Déco, fleurs, fruits, oiseaux, cachemire, petits motifs.  
0, 49 x 0, 32 m  
200 pages pour environ 645 échantillons  
250/400 €
- 303 CHEMISE D'ÉCHANTILLONS**, SINS, 1931, Alsace, XIXème siècle, étamine imprimée, fleurs pour robes à disposition  
13 grands échantillons  
200/300 €
- 303 BIS/ ALBUM D'ÉCHANTILLONS BACKHAUSEN**, Autriche, réédition des Wienerwerkstatte (par leur éditeur d'origine) ; modèles de Hoffmann, Moser, Prutscher... façonnés.  
Une trentaine de modèles grand format avec leur gamme de couleurs  
60/100 €
- 303 TER/ ALBUM D'ÉCHANTILLONS BACKHAUSEN**, Autriche, réédition des Wienerwerkstatte (par leur éditeur d'origine) ; velours imprimé.  
Environ 18 modèles grand format avec leur gamme de couleurs  
60/100 €
- D'UN ANCIEN STUDIO DE DESSINATEURS**  
**TEXTILES À LYON (304 À 356)**
- 304 ALBUM D'EMPREINTES BRUNET-LECOMTE**, (1880-1930), motifs floraux, all-over, cachemires, fruits, certains pour Bianchini-Férier; beaux motifs Art Déco dont des Dufy.  
0, 54 x 0, 36 m  
100 grandes empreintes  
300/500 €
- 305 ALBUM D'EMPREINTES BRUNET LE COMTE**, (1880-1930), fleurs, fruits, plumes, cachemire, quarts de foulards et châles.  
0, 62 x 0, 50 m  
100 grandes empreintes  
400/600 €
- 306 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, bordures, fleurs, rubans, petits motifs et divers  
0, 62 x 0, 50 m  
166 grandes empreintes  
400/600 €
- 307 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1930-1950, all-over, grandes fleurs.  
0, 62 x 0, 50 m  
150 grandes empreintes  
500/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 33)*
- 308 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1930-1950, all-over, grandes fleurs.  
0, 62 x 0, 50 m  
150 grandes empreintes  
500/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 33)*
- 309 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, liberty, petites fleurs  
0, 62 x 0, 50 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €
- 310 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, cachemire, ethnique, quarts de châle, chinoiserie  
0, 62 x 0, 50 m  
126 grandes empreintes  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs, page 33)*
- 311 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1925-1935, Art Déco, fleurs, géométriques, oiseaux, dont des Raoul Dufy.  
0, 62 x 0, 50 m  
158 grandes empreintes  
700/900 €  
*(voir reproduction couleurs, page 33)*
- 312 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, 61 empreintes Art Déco (1925-1935), fleurs, palmiers, géométriques, 66 empreintes figuratives (1880-1950), chevaux, chinois, paysage suisse, fleurs, indienne, personnages médiévaux et 36 oiseaux, éventails, plumes et papillons (1880-1950)  
0, 54 x 0, 36 m  
163 grandes empreintes  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 33)*

- 313 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, all-over, fleurs, indienne, fruits, feuillages, quart de châles.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 314 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, petits motifs floraux.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
200/300 €
- 315 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, liberty, petites fleurs, indienne.  
0, 54 x 0, 36 m  
160 grandes empreintes  
300/500 €
- 316 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, all-over, grandes fleurs.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €
- 317 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1910-1930, all-over, grandes fleurs, rubans, draperies.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 318 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1920-1930, all-over, grandes fleurs, rubans, draperies.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €
- 319 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, all-over, fleurs, fruits, cachemire.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €
- 320 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, all-over, fleurs, fruits.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €
- 321 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, all-over, fleurs, fruits, cachemire.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 322 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, all-over, fleurs, fruits, rubans.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €
- 323 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, abstraits et géométriques.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €
- 324 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, all-over  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
250/400 €
- 325 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, all-over, fleurs  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
300/500 €
- 326 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, all-over, fleurs  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
250/400 €
- 327 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, 66 figuratifs, miniatures persanes d'après Metzloukian pour Bianchini-Férier, chinoiserie, animaux, oiseaux, personnages, 22 plumes, perruches, papillons, 30 feuilles, fruits et 40 abstraits dont des Sonia Delaunay.  
0, 62 x 0, 50 m  
166 grandes empreintes  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 328 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, rayures fleuries, bordure, montants fleuris, draperies.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
250/400 €
- 329 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, rayures fleuries, bordure, montants fleuris, rubans.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
250/400 €

- 330 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, cachemire, perse.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
400/600 €
- 331 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1950, cachemire, ethnique, rayures, Ikat.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
300/500 €
- 332 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1880-1920, velours, cachemire, fleurs, coraux, feuillages, pois, rayures.  
0, 54 x 0, 36 m  
46 pages pour environ 300 échantillons  
200/300 €
- 333 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, fin XIXème siècle, soie pour la robe et la cravate, petits motifs, fleurs  
0, 54 x 0, 36 m  
50 pages pour environ 300 échantillons  
200/300 €
- 334 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1950-1960, soie imprimée, fleurs, dominos, marbrés  
0, 54 x 0, 36 m  
environ 120 pages pour environ 500 échantillons  
70/90 €
- 335 ALBUM D'ÉCHANTILLONS**, 1950-1960, soie imprimée, abstrait, fleur, vitrail, velours au sabre.  
0, 54 x 0, 36 m  
une centaine de pages pour environ 500 échantillons  
70/90 €
- 336 TROIS CLASSEURS**, imprimés pour la chemise, petits motifs, cachemires, abstraits.  
0, 31 x 0, 25 m  
Environ une centaine d'échantillons  
50/70 €
- 337 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, quarts de châles, cachemire, fleurs, pois, oiseaux, paysage.  
0, 62 x 0, 50 m  
200 grandes empreintes  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 338 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, quarts de châles, cachemire, fleurs, arabesques, chinoiserie, personnages.  
0, 62 x 0, 50 m  
200 grandes empreintes  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 339 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1930, quarts de châles, fleurs, draperies, fruits, personnages, chinoiseries, paysages, oiseaux.  
0, 62 x 0, 50 m  
172 grandes empreintes  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 340 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, all-over, grandes fleurs, draperies, rubans.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 341 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, all-over, grandes fleurs, draperies, rubans.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €
- 342 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, all-over, grandes fleurs, indienne.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €  
*(voir reproduction couleurs, page 34)*
- 343 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1920-1930, all-over, grandes fleurs, rubans.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €
- 344 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, all-over, grandes fleurs.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €
- 345 ALBUM D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, 1880-1920, all-over, grandes fleurs, fruits, rubans.  
0, 62 x 0, 50 m  
140 grandes empreintes  
400/600 €
- 346 PAGES D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, fin XIXème siècle, petits motifs, fleurs, cachemire.  
0, 54 x 0, 36 m  
150 grandes empreintes  
150/200 €
- 347 PAGES D'EMPREINTES**, BRUNET-LECOMTE, fin XIXème siècle, petits motifs, fleurs, cachemire.  
0, 54 x 0, 36 m  
Environ 75 grandes empreintes  
150/200 €

- 348 HENRI CLOUZOT : PAPIERS PEINTS ET TENTURES MODERNES** (Toiles et Cretonnes imprimées), Ch(arles) Massin éditeur, (1928).  
40 planches dont 20 coloriées au pochoir, sur traits imprimés par Catala (manque la planche 24).  
0, 33 x 0, 23 m  
300/500 €
- 349 GASTON CHARLET : LA DÉCORATION MODERNE DANS LE TEXTILE.** 60 motifs en Couleur, Charles Massin éditeur, (1925).  
20 planches coloriées à 3 ou 4 couleurs par planche (dos fendu).  
0, 45 x 0, 32 m  
300/500 €
- 350 R. ROCHGA & P. HAUSTEIN : ÉTOFFES MODERNES,** D'Hostingue & Blum, Paris, (1900).  
24 planches imprimées en couleurs (taches sur la planche 23, petites déchirures pl. 3, 22, 24 et titre)  
0, 47 x 0, 34 m  
300/500 €
- 351 ATELIER OSCAR HAEBLER (À CHEMNITZ) : MODERNISIERTE STILORNAMENT,** Christian Stoll, Plauen (vers 1910)  
16 planches imprimées en phototypie coloriées au pochoir (petits manques aux planches 6 et 11)  
0, 48 x 0, 32 m  
300/500 €
- 352 ATELIER OSCAR HAEBLER (À CHEMNITZ) : NEUE FARBIGE VORLAGEN FÜR DIE TEXTIL-INDUSTRIE,** Christian Stoll, Plauen (vers 1910)  
24 planches finement coloriées au pochoir sur traits imprimés (tampon du propriétaire, salissures, petits accidents aux pourtours des planches 5, 9 et 18, dos réentoilé).  
0, 48 x 0, 33 m  
300/500 €
- 353 PIERRE GUSMAN : PANNEAUX DÉCORATIFS ET TENTURES MURALES DU XVIIIÈ SIÈCLE,** Ch(arles) Massin éditeur (vers 1910)  
34 planches (manque la planche 11)  
0, 47 x 0, 33 m  
80/120 €
- 354 ORNEMENTALE ZIERFORMEN NACH DER NATUR,** grand prix de Bruxelles 1910, Christian Stoll, Plauen  
24 planches  
0, 46 x 0, 31  
50/70 €
- 355 LOS BORDADOS POPULARES EN SEGOVIA,** MCMXXX, Christian Stoll, Plauen  
0, 35 x 0, 24 m  
50/70 €
- 356 (COLETTE) ; 28 COMPOSITIONS DE MICHEL DUBOST,** Marius Audin, Lyon, 1930 (couverture détériorée)  
3, 02 x 0, 46 m  
300/500 €
- 357 RÉUNION DE ROULEAUX DE PAPIERS PEINTS,** circa 1900, indiennes et toile de jouy rouge.  
5 modèles différents  
100/150 €
- 358 RÉUNION DE PAPIERS PEINTS ART Déco,** circa 1930, grenades, oiseaux.  
3 modèles différents  
100/150 €
- 359 RÉUNION DE FRISES EN PAPIER PEINT,** fin XIXe début XX e siècle, dont des tontisses, fleurs, frises d'oves, bambous, lierre.  
11 modèles différents  
50/70 €
- 360 ZUBER, "SCÈNE DE CHASSE AU SANGLIER",** panoramique en papier peint  
2, 05 m x 2,81 m  
600/800 €  
(voir reproduction couleurs, 3e de couverture)
- 361 CHÂLE CARRÉ BAYADÈRE,** France, vers 1880, décor de rayures rouges, noires, bleues, jaunes et vertes chargées de palmettes (trous).  
1, 55 x 1, 66 m  
50/70 €
- 362 CHÂLE LONG,** France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à quatre couleurs de palmes adossées de part et d'autre d'une réserve carrée noire chargée de palmes et fougères (trous, mauvais état).  
3, 20 x 1, 58 m  
60/80 €
- 363 CHÂLE CARRÉ,** Angleterre, Paisley, fond rose, décor cachemire en camaïeu bleu d'un semis de fleurs et palmes, bordure crème de palmes et feuilles (usures).  
1, 33 x 1, 28 m  
80/120 €
- 364 CHÂLE LONG,** Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor polychrome à écailles de feuilles autour d'un médaillon polylobé avec une réserve noire étoilée, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.  
3, 02 x 1, 31 m  
500/700 €  
(voir reproduction couleurs, page 40)

- 365 CHÂLE LONG**, France, fin XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de fleurs autour d'un motif cruciforme, large bordure de palmes adossées (coupures, trous et décoloration sur un tiers du châle).  
3, 42 x 1, 91 m  
50/70 €
- 366 CHÂLE LONG**, France, fin du XIXème siècle, fond rouge tramé jaune, décor cachemire à quatre couleurs de quatre cyprès en fleurs dans des pendentifs entre des palmes adossées de part et d'autre de motifs losangiques, galerie arlequinée.  
3, 11 x 1, 51 m  
150/200 €
- 367 CHÂLE CARRÉ**, Inde, période Sikh, circa 1840, fond rouge, décor cachemire de palmes entrelacées autour d'une réserve carrée noire chargée d'un ruban circulaire avec quatre palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (sur deux cotés, les galeries sont rapportées, trou).  
1, 67 x 1, 73 m  
300/500 €
- 368 CHÂLE LONG**, France, Gausse jeune et Fargeton, d'après un dessin de Berrus, circa 1850- 1857, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de fougères et palmes de part et d'autre d'une réserve carrée chargée de fougères, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée avec une légion d'honneur tissée aux quatre angles, entre les initiales G.F.  
Monique Lévi-Strauss, Cachemires Parisiens, p. 52 : « Gausse jeune et Fargeton firent tisser G.F. et Cie autour d'une croix de la Légion d'honneur, dans les angles de leurs châles, entre 1850 et 1857... A l'Exposition universelle de Paris en 1855, ces fabricants obtinrent une médaille de 1ère classe ».  
3, 40 x 1, 58 m  
300/500 €
- 369 MOON SHAWL OU CHÂLE CARRÉ**, Inde, période Dogra, circa 1850, fond rouge, décor cachemire de palmes autour d'un vase de fleurs, aux écoinçons et à la réserve un ruban ondulant forme une lune avec à l'intérieur un motif rayonnant de palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée, porte une signature (deux trous)  
1, 86 x 1, 81 m  
200/300 €
- 370 CHÂLE LONG DIT « QUATRE SAISONS »**, France, fin XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire à quatre couleurs de palmes dans des architectures de part et d'autre d'une réserve étoilée entre quatre écailles blanches et rouges (importantes usures, trous).  
3, 22 x 1, 50 m  
50/70 €
- 371 CHÂLE CARRÉ**, France, circa 1840, dans le goût de Duché, fond vert, large réserve blanche bordée de palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (importantes usures, trous, manques).  
1, 55 x 1, 61 m  
50/70 €
- 372 CHÂLE CARRÉ**, Inde, circa 1840-1850, large réserve noire brodée sur les cotés de palmettes Jamawar, bordé d'un tissage espouliné à fond alternativement rouge, noir, jaune et vert, décor cachemire de palmes, bordure arlequinée  
1, 79 x 1, 81 m  
250/400 €
- 373 CHÂLE CARRÉ FRANCE**, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes autour d'une réserve bleue chargée de fougères aux écoinçons, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, trous).  
1, 70 x 1, 73 m  
80/120 €
- 374 CHÂLE LONG**, France, fin XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmes dans des écailles de part et d'autre d'un chemin d'arcatures chargées de palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (taches).  
3, 10 x 1, 67 m  
150/200 €
- 375 CHÂLE LONG**, France, fin XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de pendentifs de part et d'autre d'une réserve verte, dans un ruban ovale, galerie sur les quatre cotés (importantes usures, trous, manques).  
3, 05 x 1, 49 m  
50/70 €
- 376 CHÂLE LONG**, France, circa 1820-1830, large réserve de soie blanche avec palmes cachemire aux écoinçons, extrémités tissées en laine blanche, décor mille fleurs chargé de six palmes cachemire et cyprès (très bel état)  
2, 75 x 1, 39 m  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs, page 40)*
- 377 CHÂLE LONG JAMAWAR**, Inde, circa 1820- 1830, fond jaune paille, décor espouliné d'un semis de palmettes mille fleurs  
*Frank Ames, The Kashmir Shawl, p. 317 : « In India, long and decorative shawls are commonly known as « jamawars »... »*  
2, 66 x 1, 30 m  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs, page 40)*



364



366



377



383



382



387



391





392



422



396



433



410



421

- 378 CHÂLE LONG BAYADÈRE**, Inde, milieu XIXème siècle, décor cachemire rayé rouge, blanc, bleu et noir chargé de palmes et fleurs.  
2, 75 x 1, 33 m  
300/500 €
- 379 CHÂLE LONG**, France, circa 1840, fond blanc, décor cachemire rouge de palmes adossées de part et d'autre d'une large réserve carrée blanche, bordure arlequinée (accrocs).  
2, 81 x 1, 57  
200/300 €
- 380 CHÂLE OU NAPPE**, France, Mulhouse, fin XIXème siècle, sergé de soie blanche imprimé cachemire polychrome d'un semis de motifs losangiques mille fleurs, bordure de fleurs cachemire, draperies florales et galon brique.  
3, 48 x 1, 80 m  
100/150 €
- 381 CHÂLE LONG**, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor cachemire de cyprès fleuris dans des palmes, de part et d'autre d'une réserve carrée noire avec palmettes aux angles et bordure de palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (mauvais état, trous, déchirures, deux morceaux).  
3, 16 x 1, 64 m  
80/120 €
- 382 CHÂLE CARRÉ OU MOWN SHAWL**, Angleterre, Paisley (?), circa 1840, fond blanc, décor cachemire vert, bleu et rouge d'une rosace Renaissance, avec aux écoinçons des quarts de rosace, bordure de polylobes rouge sur fond quadrillé vert.  
1, 54 x 1, 49 m  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs, page 40)*
- 383 CHÂLE LONG**, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à trois couleurs, de palmes enlacées autour d'une réserve blanches sur laquelle débordent palmes et fougères (petits trous à la réserve).  
3, 25 x 1, 61 m  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs, page 40)*
- 384 CHÂLE LONG**, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes enroulées dans des arcatures de part et d'autre d'une réserve carrée noire chargée d'arcatures, palmes et cercles, ruban et galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trou).  
3, 37 x 1, 56 m  
200/300 €
- 385 FRAGMENT DE CHÂLE**, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire de palmes enroulées autour d'une réserve noire, galeries (fragmentaire).  
1, 35 x 1, 57 m  
50/70 €
- 386 CHÂLE CARRÉ**, France, Mulhouse, milieu XIXème siècle, étamine de laine imprimée, décor cachemire de rayures rouges et vertes chargées de palmes mille fleurs, bordure vert amande de guirlande cachemire.  
1, 53 x 1, 49 m  
100/150 €
- 387 CHÂLE LONG**, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes dans des arcatures de part et d'autre d'une réserve noire chargée d'une guirlande de palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.  
3, 36 x 1, 64 m  
600/800 €  
*(voir reproduction couleurs, page 40)*
- 388 CHÂLE LONG « QUATRE SAISONS »**, France, vers 1880 ; fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes dans des arcatures, de part et d'autre d'une réserve étoilée blanche, bordée d'écailles alternativement bleues, rouges et vertes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous).  
3, 33 x 1, 66 m  
150/200 €
- 389 CHÂLE LONG**, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes adossées dans une arcature de part et d'autre d'une réserve noire à huit branches, feuilles aux écoinçons, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (coupure).  
3, 40 x 1, 60 m  
200/300 €
- 390 CHÂLE LONG**, France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de doubles palmes enroulées de part et d'autre d'une réserve noire cruciforme à huit branches, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous).  
3, 50 x 1, 60 m  
100/150 €
- 391 CHÂLE LONG**, France, vers 1860, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmes et cyprès sous une triple arcature à fronton, de part et d'autre d'une réserve étoilée noire, large galerie à arcatures sur les quatre cotés, bordure arlequinée, porte une signature sur la réserve.  
3, 20 x 1, 54 m  
200/300 €  
*(voir reproduction couleurs page 40)*

DE LA COLLECTION FULGENCE (392 À 399)
---------------------------------------

- 392 DEUX PANS DE GILET**, époque Régence, fond en droguet Maubois blanc, richement brodé or, sur le fond d'un semis de fleurettes, sur les bords de rinceaux, fleurs et fruits.  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs, page 41)*
- 393 PIÈCE D'ESTOMAC EN BOUTIS**, Provence, époque Louis XV, fleurs.  
0, 11 x 0, 22 m  
100/150 €
- 394 CHAUSSURE D'HOMME**, époque Régence, taffetas crème brodé en soie polychrome et fil d'or de fleurs (usures).  
40/60 €
- 395 PAIRE DE MITAINES**, XVIIIème siècle, maille de soie amarante, décor géométrique en fil d'or, frangé or, porte une étiquette Fulgence.  
100/150 €
- 396 PAIRE DE GANTS LITURGIQUES**, circa 1800, maille de soie blanche, brodée or du chiffre IHS dans une couronne de rais de lumière, bordure de rinceaux.  
150/200 €  
*(voir reproduction couleurs, page 41)*
- 397 RÉUNION D'UNE DIZAINE DE BOURSES**, XVIII, XIXème siècle, maille.  
150/200 €
- 398 PAIRE DE GANTS LITURGIQUES**, milieu XIXème siècle, maille de soie violette, brodée or du chiffre IHS dans des rais de lumière, porte une étiquette « collection de M. Fulgence ».  
120/180 €
- 399 DEUX COIFFES ALSACIENNES**, circa 1800, bonnet, circa 1800, satin brodé et un bonnet en tulle brodé.  
100/150 €
- 400 GILET À COL DROIT**, vers 1795-1800, gros de Tours imprimé crème et jaune, rayures blanches orné de petits motifs bleu vert (usures, reprises, boutons manquants).  
70/90 €
- 401 GILET DROIT**, circa 1790-1800, à deux rangées de boutons, étamine de laine imprimée de rayures crème, jaune et vertes, complet de ses boutons.  
150/200 €
- 402 GILET À HAUT COL**, circa 1790-1800, à deux rangées de boutons d'acier, découpe au col, gros de Tours framboise (usures, manque deux des vingt deux boutons).  
80/120 €
- 403 GILET**, circa 1830, satin chocolat broché en soie polychrome et fil d'or de fleurettes entre des bandes géométriques (usures).  
50/70 €
- 404 CAPOTE**, circa 1820, paille cousue, ornée de taffetas bleu, coiffe alsacienne, circa 1800, velours vert brodé or, coiffe de l'Est, circa 1800, crème et bleu, tramé métal brodé métal et coiffe en tulle brodé, XIXème siècle.  
120/180 €
- 405 VISITE GRIFFÉE ALINE LACAZE**, 9è avenue Victor Hugo, fin XIXème siècle, velours de soie grenat, doublure de satin grenat.  
150/200 €
- 406 MANTEAU REDINGOTE POUR FEMME**, fin XIXème siècle, velours taupe violine, col de satin violine plissé (doublure manquante).  
150/200 €
- 407 MANTEAU**, circa 1880, velours noir orné de soutache, manches gigot (manque le col).  
80/120 €
- 408 VISITE GRIFFÉ E. AINE, 1, PLACE VENDÔME**, fin XIXème siècle, velours noir, col ornée de guipure, velours brodé de paillerons noir (coupure au velours).  
50/70 €
- 409 VESTE**, gilet et béret d'écossais, velours de soie noir, revers en moire à l'antique noire, liseré de cordonnet noir, boutons du clan (clean- nan- gaisgeack- tie nam, avec un bouclier orné d'un lion) béret avec avec un ruban en satin à motif écossais.  
100/150 €
- 410 VISITE**, fin XIXème siècle, velours et drap de laine cramoisi, incrustation de bandes tissées cachemire (provenant d'un châle) doublure molletonnée en satin cramoisi.  
200/300 €  
*(Voir reproduction couleurs page 41)*
- 411 VISITE**, fin XIXème siècle, velours taulé changeant parme ou taupe, volant sur les épaules orné de bandes de drap d'or brodé de perles de verre framboise, argent et or.  
80/120 €

- 412 BAS DE ROBE FESTONNÉ**, fin XIXème siècle, tulle noir brodé en perles de verre de guirlande de fleurs et draperies (déchirures).  
0, 97 x 1, 44 m  
100/150 €
- 413 ROBE À TOURNURE**, circa 1880, façonné, fond satin chocolat, décor tramé noir de fleurs, jupon dans une moire chocolat, bas dans le même façonné, volant de taffetas noir (usures et déchirures).  
150/200 €
- 414 TROIS BOURSES DE BAL**, milieu XIXème siècle, maille et tulle brodé.  
50/70 €
- 415 LIVRÉE DE LAQUAIS**, fin XIXème siècle, velours de soie bleu roi, boutons en bronze doré, doublure de satin ivoire.  
100/150 €
- 416 FRAC DE MAJORDOME**, 1904, drap de laine noir, col et manches bleu nuit, galonné or, boutons de livrées aux armes de Louis SUCHET duc d'ALBUFÉRA (1877-1953), descendant du maréchal de l'Empire et de son épouse (mariage du 11 octobre 1904) Anna MASSÉNA d'ESSLING et de RIVOLI (1884-1967), également descendante du maréchal de l'Empire.  
300/500 €
- 417 ÉVENTAIL**, circa 1897, plumes d'autruche et écaille de tortue au chiffre en argent et perles MN sous une couronne de marquis, avec sa boîte en carton moiré blanche au chiffre or MN sous une couronne de marquis. On joint une ombrelle au pavillon de Chantilly noire sur du taffetas ivoire, manche en ivoire au chiffre MM dans des blasons en relief (manche cassé).  
100/150 €
- 418 BICORNE CLAQUE D'AVOCAT À LA COUR D'APPEL**, fin XIXème siècle, griffé Bandoni fils rue Vivienne, velours taule noir et moire noire, dans sa boîte d'origine.  
On joint un tricorne, 2nd Empire, griffé Babin, costumier de la Cour, 21 rue Richelieu, velours taule, galon or  
50/70 €
- 419 PANNEAUX DE TULLE BLEU BRODÉ POUR TAILLER UNE VESTE OU UNE ROBE**, circa 1925, tulle bleu, décor japonisant, brodé en perles de verre et paillonnages geai et argent de fleurs inscrites dans des soleils (non coupé).  
1, 41 x 1, 66 m & 0, 49 x 1, 02 m  
150/200 €
- 420 FOND DE JUPE**, circa 1910, tulle crème, brodé en soie crème et argent de fleurs et fleur de lys.
- 421 ROBE PERSANNE DANS LE GOÛT DE POIRET**, circa 1910-1925, velours de soie noir brodé au point cornély or de motifs persans, palmes et fleurs (tache).  
À rapprocher de Harold Koda, Poiret, Metropolitan Museum, p. 162 à 167  
100/150 €  
*(voir reproduction couleurs, page 41)*
- 422 MANTEAU KAFTAN DU SOIR D'INSPIRATION OTTOMANE OU VÉNITIENNE**, attribué à de Velasco, Tanger, satin jaune brodé en application de découpe de velours de soie cramoisi et satin bleu liseré or.  
*(voir reproduction couleurs, page 41)*  
300/500 €
- 423 SAC DU SOIR**, circa 1925, cuir de Malines dit de Cordou, gaufré et peint. Sac du soir en satin noir.
- 424 ROBE D'ÉTÉ POUR L'APRÈS-MIDI**, circa 1930, coton blanc, tissage en nid d'abeille dans le bas de robe  
40/60 €
- 425 ROBE FOURREAU**, circa 1930, satin ivoire plissé et noué à la taille, dos nu.  
150/200 €
- 426 ROBE CHARLESTON**, circa 1925, crêpe gris densément brodé de perles de verre, à corsage et traîne, fond de robe en satin gris perle (manque des perles).  
150/200 €
- 427 PAIRE D'ESCAPINS BERT**, circa 1930, cuir marron  
10/20 €
- 428 SAC EN CUIR NOIR**, ASPREY LONDON, orné du chiffre or de la princesse Marguerite de Danemark, sous une couronne royale.  
Margrethe II princesse du Danemark puis reine du Danemark en 1972, née en 1940, fille du roi Frédéric IX et d'Ingrid Bernadotte princesse de Suède, épouse le 10 juin 1967 Henri de Laborde de Montpezat.  
30/50 €
- 429 ROBE D'ÉTÉ**, circa 1920, coton piqué blanc, double liseré bleu sur le col et les manches, boutons de bakélite blanc. Caraco, fin XIXème, noir.  
40/60 €
- 430 ROBE EN DENTELLE NOIRE**, circa 1930, fond de robe en crêpe noir.  
30/50 €

- 431 DALMATIQUE**, Italie ou Italie, XVIème siècle, brocatelle fond sergé jaune safran, décor crème de grenades et rinceaux, orfroi d'une brocatelle à fond sergé jaune citron, décor vert de grenades et rinceaux, galon frangé bleu et jaune, doublure d'un bougran bleu (petites usures).  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs) 274 du 8 octobre 2008
- 432 CHAPERON D'ORFROI**, XVIème siècle, satin crème, brodé en soie polychrome et fil d'or de saints évangélistes dans un médaillon, au milieu de rinceaux feuillagés, doublure de bougran bleu (usures).  
0, 52 x 0, 40 m  
150/200 €
- 433 PAIRE D'ORFROIS**, XVIème siècle, fond brodé or, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de quatre saints personnages (saint Pierre) entre des colonnes qui soutiennent une arcature (usures, manque les têtes et un saint personnage).  
1, 24 x 0, 20 m & 1, 03 x 0, 20 m  
200/300 €  
(voir reproduction couleurs page 41)
- 434 PAIRE DE BANDEAUX**, XVIIIème siècle, satin crème brodé en fil d'argent, feuille d'argent, miroirs et strass de guirlande de rubans noués et gerbes de fleurs, galonné or (usures).  
1, 23 x 0, 28 m & 1, 26 x 0, 29 m  
150/200 €
- 435 PANNEAU**, XVIIème siècle, constitué de carré de taffetas rouge anciennement brodés et de carrés de velours cramoisi, brodé en application de satin rouge, velours vert et satin blanc, brodé en soie jaune et fil d'argent d'un vase de fleurs, quatrefleurs aux écoinçons (usures et trous).  
0, 54 x 1, 33 m  
200/300 €
- 436 PAIRE DE LAMBREQUINS CRÉNELÉS**, XVIIème siècle, velours cramoisi, brodé en application de gros de Tours jaune tramé or de fleurons, frangé (importantes usures au fond de velours).  
0, 33 x 1, 10 m & 0, 33 x 1, 07 m  
150/200 €
- 437 PANNEAU DE BRODERIE**, XVIème siècle, velours cramoisi brodé en application de satin jaune, vert et fil cordonné de rinceaux et feuilles (usures, centre découpé, fragmentaire).  
0, 19 x 0, 53 m  
150/200 €  
(Voir reproduction couleurs page 46)
- 438 DEUX ORFROIS**, XVIème siècle, fond satin rose, décor de médaillons brodé en peinture à l'aiguille du Christ à la colonne, de la Piéta et de la Résurrection, dans un encadrement brodé en application jaune et crème pinceauté de rinceaux feuillagés (usures, restaurations).  
1, 22 x 0, 24 m & 0, 97 x 0, 25 m  
150/200 €
- 439 BRODERIE D'APPLIQUE**, fin XVI début XVIIème siècle, soie polychrome et fil d'or, enfant Jésus bénissant (usures).  
0, 45 x 0, 20 m  
70/90 €
- 440 PAIRE D'ORFROIS**, XVIIème siècle, velours brodé or d'anges, séraphins et chérubins, fleurs et étoiles.  
1, 37 x 0, 10 m & 1, 28 x 0, 10 m  
150/200 €  
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 441 CROIX**, Arménie, XVII-XVIIIème siècle, satin bleu brodé or d'écritures.  
0, 34 x 0, 32 m  
50/70 €
- 442 RÉUNION D'APPLIQUES**, XVIII-XIXème siècle, satin rouge brodé or.  
5 pièces  
50/70 €
- 443 PORTIÈRE CONSTITUÉE D'ÉLÉMENTS DU XVIIÈME SIÈCLE**, drap de laine bleu, gansé de taffetas, orné de frise en tapisserie au point, Angleterre, XVIIème siècle, montants nouveaux chargés de fleurs.  
1, 76 x 1, 70 m  
300/500 €
- 444 RÉUNION DE DEUX TOILES DE TARARE**, Vallée du Rhône, début XVIIIème siècle, fond bleu, décor imprimé d'un vase de fleurs dans des rubans et grenade dans des palmes (découpes).  
100/150 €
- 445 RÉUNION DE DEUX VELOURS D'UTRECHT OU VELOURS MOQUETTE**, Pays-Bas, XVIIème ou début XVIIIème siècle, décor rayé bleu, jaune et ondulant de rouge et décor rayé bleu et jaune gaufré de fleurs (nombreux morceaux en mauvais état).  
70/90 €
- 446 LAMBREQUIN CRÉNELÉ**, XVIIIème siècle, moire jaune, bordé d'un galon système. Lambrequin crénelé, milieu XIXème siècle, coton jaspé jaune, doublure d'un cannetille rose.  
0, 46 x 1, 66 m & 0, 53 x 4, 32 m  
100/150 €



437



453



454



451

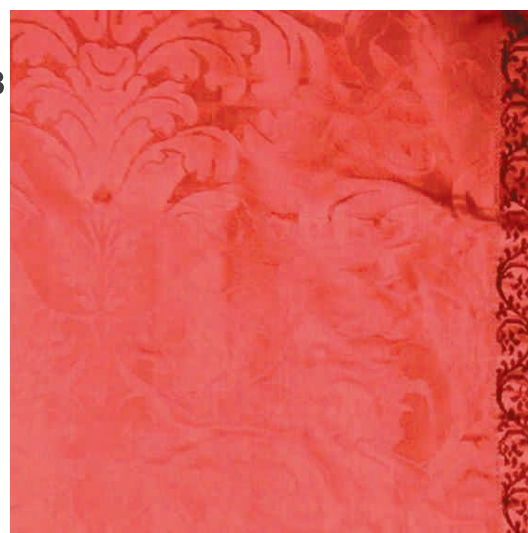


440



452

448



- 447 BROCATELLE ROUGE ET CRÈME EFFET ARGENT**, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, décor de panier de fleurs dans des palmes et oiseaux (usures et coupures).  
Métrage : 17, 56 m en 2 rideaux de 2, 5 lés (3, 20 x 1, 40 m) & 1 lambrequin de 4 lés (0, 39 x 1, 92 m).  
(voir reproduction) 411 du 11/02/2005  
500/700 €
- 448 TENTURE EN DAMAS ROUGE**, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, dans la suite de Daniel Marot, décor en pointe d'une gerbe de fleur épanouie dans des palmes et fruits, galonné de velours (accroc).  
Métrage : 6, 12 m en 0, 72 m de large, en 1 tenture (4, 08 x 1, 04 m)  
400/600 €  
(voir reproduction couleurs page 46)
- DE LA COLLECTION FULGENCE (449 À 467)**
- 449 CHAPE EN BROCATELLE VERTE**, fin XVI<sup>e</sup> siècle début XVII<sup>e</sup> siècle, décor d'une fleur dans des palmes (usures, fragilités, notamment à la chaîne lin).  
Métrage : 5, 50 m (1, 52 x 3, 05 m).  
200/300 €
- 450 DAMAS VERT ÉMERAUDE**, Italie, Florence, fin XVI<sup>e</sup> siècle début XVII<sup>e</sup> siècle, dense décor de fleurs et grenades.  
1, 09 x 0, 52 m  
100/150 €
- 451 ANTEPENDIUM**, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, brodé au point majolique, fond de soie crème, décor en applique d'un blason sur une gerbe florale dans des rinceaux fleuris et oiseaux (usures).  
0, 95 x 1, 80 m  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 452 VOILE DE CALICE DANS UN LAMPAS « BIZARRE »**, Lyon ou Venise, circa 1690-1720, fond damassé rose, décor broché argent de conques d'où s'échappent des tulipes.  
0, 57 x 0, 53 m  
200/300 €  
(Voir reproduction couleurs page 46)
- 453 DEUX LAIZES DE BROCATELLE ROUGE ET JAUNE**, Italie, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie entre des chinois oiseleurs avec parasols, palmes baroques et chinois ou turcs fumeurs de pipe sous une tente tatare (fragilités, bordé d'une brocatelle à décor de fleurs).  
2, 62 x 0, 69 m & 2, 69 x 0, 70 m  
1 500/2 000 €  
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 454 LAIZE DE LAMPAS**, Angleterre, Spitafield, circa 1740, faille jaune brochée en soie polychrome et fil d'argent de branches fleuries (empoussiéré).  
1, 64 x 0, 54 m  
150/200 €  
(voir reproduction couleurs, page 46)
- 455 CHAPE DÉMONTÉE EN LAMPAS LANCÉ**, circa 1740, satin crème, décor polychrome naturaliste à deux chemins suivis de gerbes de fleurs (usures, trous, taches).  
Métrage : environ 3, 20 m  
100/150 €
- 456 CAMBRASINE OU CREWELWORK**, XVIII<sup>e</sup> siècle, toile de lin brochée en laine polychrome d'un semis de fleurs.  
0, 82 x 1, 66 m  
100/150 €
- 457 PAIRE DE PETASSOUN EN BOUTIS**, Provence, début XVIII<sup>e</sup> siècle, décor d'un blason écartelé avec aigle et château sous une couronne de marquis, dans des rinceaux fleuris.  
0, 34 x à, 25 & 0, 33 x 0, 25 m  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs, page 49)
- 458 RÉUNION DE FAÇONNÉS XVIIIÈME SIÈCLE**, voile de calice, pièce d'estomac, partie de caraco, manche bouillonnée, fleur d'applique.  
Une dizaine de pièces environ  
100/150 €
- 459 RÉUNION DE FRAGMENTS EN CAMBRASINE OU CREWELWORK**, XVIII<sup>e</sup> siècle, lin brodé en laine polychrome de fleurs et palmiers, dont des galons.  
50/70 €
- 460 RÉUNION**, d'un galon de taffetas orange brodé argent, époque Louis XV, coussin à aiguille, satin rouge brodé, XVIII<sup>e</sup> siècle, aumônière en taffetas blanc brodé or, époque Régence et une bourse en maille bleue.  
4 pièces  
100/150 €
- 461 RÉUNION DE FRAGMENTS DE LAMPAS**, XVIII<sup>e</sup> siècle, dont « le grand corail » de Philippe de Lasalle.  
Environ 18 pièces  
100/150 €
- 462 RÉUNION DE VELOURS**, XVI, XVII, XVIII<sup>e</sup> siècles et Empire, velours ciselé et velours miniatures.  
Une dizaine de pièces  
100/150 €

- 463 RÉUNION DE BROCATELLES**, lampas et broderies, XVI, XVII et XVIIIème siècle, décor renaissance, naturaliste, Louis XV et arabesque Louis XVI.  
Une douzaine de modèles différents  
100/150 €
- 464 GOURGOURAN**, époque Louis XVI, taffetas crème, rayures cannelées crème et cannetillées rose et bleues.  
*Métrage : 4, 16 m (1, 04 x 2, 10 m)*  
150/200 €
- 465 RÉUNION D'ÉTOILES ET MANIPULES**, début et milieu XIXème siècle, lampas et drap d'or broché, velours rouge.  
5 pièces  
100/150 €
- 466 RÉUNION DE GALONS EN PASSEMENTERIE**, dont des galons or.  
50/70 €
- 467 RÉUNION D'ÉCHANTILLONS DE PRÉSENTATION EN DAMAS OU LAMPAS**, Lyon, P & C ou L & C, style du XVIIIème siècle, fond vert, rouge et violine, décor fleurs et chinoiseries.  
6 modèles  
100/150 €
- 468 BOUTIS**, début XVIIIème siècle, coton blanc piqué, décor d'un semis de fleurs de lys dans un réseau losangé, bordure ornée de réserves carrées (usures).  
Vente Drouot 5 octobre 1999, n° 415  
*1,35 x 0,84 m*  
500/700 €
- 469 BOUTIS EN COTON BLANC**, Provence, décor de fleurs sur un réseau quadrillé, bordure de vases de fleurs, grenades et losanges dans des rinceaux ondulants (tache).  
*2, 39 x 1, 98 m*  
1 500/2 000 €
- 470 TAPIS DE TABLE DANS UN GROS DE TOURS BROCHÉ**, vers 1740, fond vert clair, décor en soie vert, crème, rouge et jaune de paniers de fleurs entre des gerbes de fougères d'où jaillissent de lourdes fleurs, galon frangé rouge, vert et jaune (usures et déchirures).  
*Métrage : 6, 00 m en 1 panneau (2, 00 x 1, 55 m)*  
100/150 €  
*(voir reproduction couleurs page 49)*
- 471 TAPIS DE TABLE EN TAPISSERIE AU POINT**, Portugal, XVIIIème siècle, fond de soie jaune, décor brodé en soie bleue, crème et rose d'un médaillon floral, bordure de rinceaux fleuris (usures, trou).  
*2, 96 x 2, 05 m*  
500/700 €  
*(voir reproduction couleurs, page 49)*
- 472 GARNITURE DE LIT EN COTON IMPRIMÉ EN ROUGE**, à la planche de cuivre sur coton, « Diane », Nantes, vers 1785, Diane décoche une flèche à un cerf, Diane et sa meute, médaillon de profil tenu par des putti, médaillon du culte de Diane (ravaudage, décoloration, usures, reprises).  
Musée de l'Impression sur Étoffes, Toiles de Nantes, 1977, n° 16, page 41, inv. 961. 648.1  
*Dessus de lit : 2,60 x 2,30 m pour un lit : 2, 03 x 1, 30 m*  
*Panneau de courtépointe : 1, 63 x 1, 82 m*  
*Lambrequin : 0, 46 x 1, 78 m*  
150/200 €
- 473 COTON IMPRIMÉ À LA PLAQUE DE CUIVRE**, Jouy, manufacture Oberkampf, vers 1775-1797, « Scènes Flamandes », d'après David Téniers : buveur et kermesse flamande.  
Mélanie Riffel & Sophie Rouart : La Toile de Jouy, n° 139, pp 104-105.  
*1, 83 x 1, 31 m, 0, 81 x 0, 48 m & 0, 78 x 0, 84 m.*  
80/120 €
- 474 PÉKIN**, satin jaune bouton d'or, rayé de cannelures moirées.  
*Métrage : environ 8 mètres en 1, 20 m de large (1, 12 x 0, 73 m ; 2, 40 x 0, 85 m ; 2, 16 x 1, 15 m ; 1, 00 x 0, 81 m ; 1, 07 x 0, 78 m ; 1, 57 x 0, 44 m ; 1, 42 x 0, 65 m & 3, 00 x 0, 42 m).*  
80/120 €
- 475 GROS DE TOURS MOIRÉ**, rayé jaune et bleu  
*Métrage : plus de 13 mètres en 1, 30 m de large (1, 80 m ; 2, 89 m ; 2, 89 m & 6, 30 m)*  
100/150 €
- 476 DEUX BORDURES EN LIN ÉCRU**, XIXème siècle, style Louis Quatorzien, décor imprimé à la planche en rouge de cartouche dans des guirlande de rinceaux, coquille, draperie de fleurs, entre des galons d'oves et frise de laurier.  
*0, 32 x 2, 97 m & 0, 42 x 1, 42 m*  
50/70 €
- 477 PATCHWORK**, fin XIXème siècle, fond d'hexagones de coton blanc, chargé d'un semis de fleurs à sept hexagones de coton imprimé.  
*1, 73 x 1, 55 m*  
100/150 €





457



480



470



471



485

- 478 VELOURS**, circa 1910-1920, fond satin jaune, décor bleu de fleurs stylisées dans des médaillons au milieu d'un réseau losangé de feuilles.  
8 panneaux (0, 54 x 0, 63 m)  
100/150 €
- 479 BROCARD**, XIXème siècle, style Renaissance, fond satin crème, décor tramé en soie polychrome et fil doré d'un arbre avec grenade et fleurs dans des rinceaux.  
0, 90 x 0, 75 m  
80/120 €
- 480 SUITE DE QUATRE RIDEAUX**, fin XIXème siècle, style Renaissance, velours acajou brodé or et en application de satin crème de fleurs, fleur de lys et grenades dans des rinceaux polylobés.  
3, 02 x 0, 54 m ; 3, 05 x 0, 55 m ; 3, 13 x 0, 58 m & 3, 18 x 0, 54 m  
300/500 €  
(voir reproduction couleurs, page 49)
- 481 RÉUNION DE TAPIS DE TABLE ET VOILE DE CALICE**, Italie, XVIIème siècle, France et Turquie, XIXème siècle, brodé et tissé.  
6 pièces  
50/70 €
- 481 BIS/ PORTIÈRE DANS UNE MEXICAINE**, 1900, fond gros de Tours rose, rayé crème, broché de guirlande de fleurs.  
2, 70 x 2, 98 m  
70/90 €
- 482 LAMBREQUIN**, 1900, style Louis XV, gros de Tours crème brodé en application de satin pinceauté, de rinceaux crème et gerbes de roses.  
0, 93 x 1, 59 m  
50/70 €
- 483 SUITE DE QUATRE RIDEAUX ET DEUX LAMBREQUINS CRÉNELÉS EN DAMAS CRAMOISI**, style Louis XV, gerbe de fleurs épanouies dans des rinceaux et ramages (ensolé et usures sur les cotés, un rideau particulièrement endommagé). Les lambrequins crénelés sont ornés de glands en passementerie.  
4 rideaux : 2, 35 x 2, 35 m et 2 lambrequins : 0, 45 x 2, 62 m & 0, 48 x 2, 72 m  
250/400 €
- 484 SUITE DE QUATRE RIDEAUX EN BROCATELLE ROUGE ET JAUNE**, style Renaissance, décor d'un vase de fleurs dans un réseau losangé de palmes sommé d'un couronne, selon la technique du tissé usé (ensolé sur les cotés, déchirures sur les cotés).  
2, 42 x 1, 40 m ; 2, 66 x 1, 44 m ; 2, 48 x 1, 45 m & 2, 43 x 1, 45 m  
150/200 €
- 485 PAIRE DE LAIZES POUR RIDEAUX**, circa 1920, décor Art Déco, dans le goût de Bénédictus, fond sergé rouge, tramé noir et métal doré de fleurs et feuilles (coupures, déchirures et trous).  
Reproduit dans Décoration Internationale, n° 66, novembre 1983, p. 99  
2, 89 x 1, 27 & 2, 49 x 1, 23 m  
150/200 €  
(voir reproduction couleurs, page 49)
- 486 SUITE DE SEPT RIDEAUX**, circa 1930, décor Art Déco, façonné beige tramé crème, gris et rose de rinceaux de fleurs stylisées (coupures, usures sur les cotés).  
Reproduit dans Décoration Internationale, n° 66, novembre 1983, pp. 100 & 101  
2, 67 x 2, 31 m ; 2, 70 x 1, 11 m ; 2, 67 x 1, 16 m ; 2, 61 x 1, 18 m ; 2, 72 x 1, 15 m ; 2, 75 x 1, 14 m & 2, 70 x 1, 18 m  
400/600 €
- 487 SUITE DE HUIT LAIZES POUR RIDEAUX**, circa 1930, décor Art Déco, façonné à fond beige rosé, tramé crème et bleu de rubans ondes et brindilles fleuries (ensolé, taches, trous, déchirures et coupures)  
2, 97 x 1, 54 m ; 3, 23 x 0, 81 m ; 3, 25 x 1, 20 m ; 3, 25 x 1, 22 m ; 1, 12 x 0, 72 m ; 3, 22 x 2, 31 m ; 2, 57 x 1, 25 m & 3, 22 x 1, 22 m  
300/500 €
- 488 PAIRE DE TENTURES EN FAÇONNÉ**, circa 1925, décor Art Déco, de cercles concentriques en camaïeu bleu et crème (un rideau présente des décolorations).  
2, 23 x 1, 11 m chaque  
100/150 €  
(voir reproduction couleurs page 49)
- 489 LAIZE DE LIN TRAMÉ OR**, décor imprimé polychrome de paons dans les fleurs.  
3, 60 x 0, 90 m  
40/60 €
- 490 LAIZE DE GAZE TRAMÉE VERT ET OR**, circa 1910-1930, décor Art Déco, dans le goût de Suzanne Laliq, de fleurs d'eau.  
2, 50 x 1, 00 m  
100/150 €

- 491 DEUX FAÇONNÉS ART DÉCO**, circa 1920-1930, façonné jaune tramé or de feuilles dans les ondes et façonné jaune et crème de nuages.  
1, 00 x 1, 08 m & 4, 30 x 0, 50 m  
100/150 €
- 492 TENTURE, DEUX RIDEAUX ET UN LAMBREQUIN EN CREWELWORK**, Inde, style Louis XV, façonné lin écru, brodé en laine polychrome de gerbes de fleurs dans des rinceaux rocaille (accroc).  
Tenture : 2, 38 x 1, 61 m ; 2 rideaux : 2, 30 x 0, 73 m chaque ; Lambrequin : 1, 48 x 1, 53 m  
250/400 €  
(Voir reproduction couleurs page 52)
- 493 RÉUNION D'IMPRIMÉS**, fin XIX début XXème siècle, fleurs, rayures fleuries, colombes amoureuses, indienne avec guirlande de fleurs et draperies.  
Une dizaine de modèles dont des métrages.  
120/180 €
- 494 GARNITURE DE CANAPÉ EN VELOURS D'UTRECHT**, circa 1900, fond vert, décor Art Nouveau noir et rouge d'un arbre fleuri dans une arcature en plein cintre, écoinçons de fleurs.  
0, 60 x 1, 63 m ; 0, 66 x 1, 45 m & 0, 64 x 0, 74 m  
80/120 €
- 495 FRAGMENT DE TAPISSERIE**, Audenarde ou Enghien, XVIème siècle, verdure au lion dévorant un cerf.  
0, 48 x 1, 57 m  
200/300 €  
(voir reproduction couleurs, page 52)
- 496 RÉUNION DE QUATRE BORDURES VERTICALES EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIe et XVIIIème siècles, fleurs, trophées militaires et paysages.  
1, 67 x 0, 32 m ; 1, 67 x 0, 31 m ; 1, 59 x 0, 26 m & 1, 15 x 0, 52 m  
150/200 €
- 497 RÉUNION DE QUATRE BORDURES EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIe et XVIIIème siècle, montants fleuris.  
1, 84 x 0, 21 m ; 2, 34 x 0, 24 m ; 0, 23 x 2, 63 m & 2, 59 x 0, 23 m  
150/200 €
- 498 RÉUNION DE QUATRE BORDURES EN TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIe et XVIIIème siècle, palmes, rubans, fleurs et fruits.  
2, 27 x 0, 21 m ; 1, 15 x 0, 20 m ; 0, 59 x 0, 20 m & 0, 65 x 0, 55 m  
100/150 €
- 499 RÉUNION DE FRAGMENTS DE TAPISSERIES**, Flandre, Audenarde, Aubusson, XVIe, XVIIe et XVIIIème siècle, fleurs, paysage, femme, écureuils, etc...  
7 panneaux  
150/200 €
- 500 FRAGMENT DE TAPISSERIE**, Aubusson, XVIIIème siècle, verdure avec sa bordure de fruits et fleurs (usures, manque le coté droit).  
2, 30 x 1, 37 m  
200/300 €
- 501 FRAGMENTS DE TAPISSERIES**, Flandre ou Aubusson, XVIe et XVIIIème siècle, verdure, fleurs, fruits, héron.  
2, 16 x 0, 47 m ; 1, 57 x 0, 81 m ; 2, 13 x 0, 47 m & 2, 56 x 0, 47 m  
200/300 €
- 502 RÉUNION DE FRAGMENTS DE TAPISSERIE**, Aubusson, XVIII et XIXème siècle, légumes, faisans.  
7 panneaux  
150/200 €
- 503 RÉUNION DE FRAGMENTS DE TAPISSERIE**, Flandre et Aubusson, XVIe, XVIIe et XVIIIème siècle, verdure.  
Plus d'une dizaine de panneaux.  
100/150 €
- 504 SUITE DE QUATRE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson, fin XIXème siècle, fond jaune, décor aux pavots (décoloration).  
Assise : hauteur : 0, 76 m ; Largeur : 0, 87 m  
Dossier : Hauteur : 0, 97 m ; Largeur : 0, 72 m  
400/600 €
- 505 SUITE DE HUIT ASSISES EN TAPISSERIE AU POINT**, laine et soie, XVIIIème siècle, fond jaune, décor damassé en camaïeu bleu d'une gerbe de fleurs (4 assises sont en bon état, les autres ont été coupées).  
0, 63 x 0, 63 m  
200/300 €
- 506 QUATRE PANNEAUX EN TAPISSERIE AU POINT**, XVIIIème siècle, fond de soie crème, décor aux pavots, deux sont incrustés au XIXème siècle d'armoiries.  
0, 56 x 0, 39 m ; 0, 52 x 0, 39 m ; 0, 50 x 0, 39 m & 0, 53 x 0, 39 m  
100/150 €
- 507 FRAGMENT DE TAPISSERIE DES GOBELINS**, milieu XVIIème siècle, enlèvement d'une femme par un ange.  
0, 99 x 1, 11 m  
200/300 €



495

488



492



516

- 508 JOUES DE CANAPÉ EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS OU GOBELINS**, fin XVIII<sup>ème</sup> siècle, plat à offrandes, vase, fleurs et draperies.  
0, 72 x 0, 60 m & 0, 74 x 0, 58 m  
150/200 €
- 509 PAIRE DE GARNITURES DE FAUTEUILS EN TAPISSERIE AU POINT**, 1930, décor dans le goût de Dunand de femmes et biches dans une nature cubiste.  
Assise : 0, 39 x 0, 61 m ; Dossier : 0, 88 x 0, 73 m  
70/90 €
- 510 TOILE COUSUE AVEC DES FRAGMENTS DE TAPIS DE LA SAVONNERIE**, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment une frise d'oves pour les tapis de la galerie du Louvre.  
0, 58 x 0, 22 m ; 0, 33 x 0, 28 m & 0, 92 x 0, 26 m  
150/200 €
- 511 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, époque Louis XVI, fond damassé vert de fleurs stylisées, décor d'une rosace sur contre fond vert dans une couronne de feuillages, à l'intérieur d'un médaillon losangique gris bleu orné de vase à l'antique avec anses en serpents, gerbe de fleurs et fruits, dans des rinceaux et oiseaux chimériques, bordé d'un galon brun chargé de fleurs (fragment, usures, réparations, importants manques).  
3, 28 x 2, 32 m  
250/400 €
- 512 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, époque Louis XVI, fond vert, décor de grappes de raisin dans un réseau de treillage de vigne (fortes usures).  
2, 42 x 1, 25 m  
400/600 €
- 513 TAPIS**, Aubusson, époque Empire, fond crème, décor polychrome d'une rosace de fleurs stylisées, dans une guirlande de feuilles de lauriers, gerbes de fleurs aux écoinçons, bordure à fond vert, décor de guirlande de feuilles de chêne (importantes usures).  
2,46 x 2,09 m  
500/700 €
- 514 TAPIS AU POINT RAS**, Aubusson, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond rouge chargé d'un semis de fleurs, médaillon crème orné de fleurs, guirlande de fleurs et cadre figuré, bordure de rinceaux et guirlande de fleurs, cadre figuré (usures, taches, trous et manques).  
7, 65 x 3, 82 m  
700/900 €
- 515 FRAGMENT DE TAPIS AU POINT NOUÉ DE LA SAVONNERIE**, Aubusson, XIX<sup>ème</sup> siècle, fond brun chiné, décor de rinceaux et palmes (cassant, usures).  
1, 44 x 0, 76 m  
100/150 €
- 516 PETIT TAPIS OCTOGONAL AU POINT NOUÉ DIT DE LA SAVONNERIE**, dans le goût de Maurice Dufrene (1876-1955), vers 1920-1930, fond crème, décor d'un médaillon de fruits, bordure ondulée abricot, violine et de feuilles et fruits.  
1, 19 x 1, 45 m  
300/500 €  
*(Voir reproduction couleurs, page 52)*
- 517 PANNEAU DE BRODERIE**, laine et soie, XVII<sup>ème</sup> siècle, la résurrection du Christ, dans la suite du modèle Pierro della Francesca (usures).  
2, 08 x 1, 56 m  
4 000/6 000 €  
*(voir reproduction couleurs, 2e de couverture)*
- 518 BANDEAU EN TAPISSERIE**, Aubusson, fin XVIII<sup>e</sup> siècle, fond rouge brique, décor d'un coq dans une couronne de lauriers et chêne, d'où pend une croix d'ordre militaire, au dessus de canons et drapeaux en sautoir, dans des ramages de laurier et chêne, cadre noué figuré (fragmentaire, usures).  
1, 67 x 0, 70 m  
150/200 €
- 519 ENCADREMENT DE FENÊTRE EN TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle, draperie, nœuds, guirlandes de roses, frise de feuilles de chêne (restaurations, usures).  
2, 20 x 1, 60 m & 2, 15 x 1, 72 m  
1 000/1 500 €
- 520 TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson XVIII<sup>e</sup> siècle, verdure à la rivière, avec une bordure à fond jaune décor de guirlandes de fleurs (moitié gauche d'une tapisserie coupée en deux, usures dans les soies, bordure rentrayée).  
1, 44 x 2, 92 m  
600/800 €
- 521 TAPISSERIE**, laine et soie, Aubusson, fin XVIII<sup>ème</sup> siècle, scène de genre avec personnages effectuant une greffe, tenant une gerbe de blé et présentant une corbeille de fleurs, avec sa bordure d'un cadre figuré, entre des galons rouges (trois bandes verticales retissées et rentrayées).  
2, 65 x 2, 90 m  
2 000/3 000 €  
*(voir reproduction couleurs, 2e de couverture)*



523

**522 TAPISSERIE**, laine et soie, Flandre, XVI<sup>ème</sup> siècle, chasse à l'ours devant un château avec sa bordure à fond jaune de femmes dans des pergolas, vases de fleurs et médaillons, sur rois cotés (restaurations, retissage, manque la bordure basse).

2, 52 x 3, 22 m

10 000/12 000 €

(voir reproduction couleurs, 3e de couverture)

**523 TAPISSERIE**, laine et soie, manufacture royale des Gobelins, « l'eau » de la suite des quatre Éléments d'après Charles Lebrun, entre 1663 et 1699, porte la marque tissée de Jean Le Febvre, chef d'atelier à la manufacture entre 1663 et 1699. Cette suite de tapisseries à été commandé à la manufacture des Gobelins, par Colbert, dès 1662. A fait l'objet d'une restauration par les ateliers Chevalier (petites usures, restaurations, retissages aux soies et aux angles).

Le triomphe de Neptune et Amphitrite au-dessus de poissons et tritons.

Huit suites des quatre « Éléments » furent tissés entre 1665 et 1719, cinq en haute lisse, trois en basse lisse ; conservées pour certaines au Garde-Meuble de la Couronne, d'autres données, vendues ou prêtées à des princes étrangers ou de grands personnages de la Cour ; en 1900, il en a été répertorié quatre au Mobilier National, un exemplaire de l' « Eau » à Florence, un autre donné au légat du Pape en 1719, à l'ancien palais royal de Naples.

Outre ces exemplaires laissés à la disposition du monarque, les chefs d'atelier de la manufacture avaient licence de travailler pour des particuliers, origine vraisemblable de notre tapisserie signée de Jean Le Febvre, identique aux premières sauf une différence dans l'ornementation du bouclier de la déesse, l'absence de bordure encadrant la scène et une légère réduction des dimensions de la composition

en hauteur et en largeur, tenant compte sans doute, des dimensions du panneau auquel elle était destinée ; à l'inverse, la tapisserie de l' « Eau » du musée d'Anspach a été prolongée dans sa largeur pour convenir au cadre de la salle dite « des Gobelins » du château des anciens margraves, aménagée après l'incendie qui le ravagea en 1735.

André Félibien ; Les Quatre Éléments, peints par M. Lebrun, mis en Tapisserie pour Sa Majesté, 1665, in 4° Maurice Fenaille ; État Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son Origine ... Paris, 1903, tome II

E. Gerspach ; Répertoire détaillé des Tapisseries des Gobelins... Paris, 1893, p. 44 la marque I L F de Jean Le Febvre père, maître licier aux Gobelins de 1663 à 1699.

H. Göbel ; Wandteppiche II Teil, Die Romanischen Länder Bd I ; Leipzig 1928, planche de marques.

L. Grivel et M. Fumaroli ; Devises pour les Tapisseries du Roi, Paris, 1988

J. Guiffrey ; Histoire de la Tapisserie depuis le Moyen-Age jusqu'à nos jours, Tours, 1886

A. Hullebroek ; Peintre de Cartons pour Tapisseries ... Charles Lebrun, Paris, 1941, p. 38 description de l'Eau

H. Jouin ; Charles Le Brunet les Arts sous Louis XIV, Paris 1889

J.U. Krauss ; Tapisseries du Roi où sont représentés les Quatre Éléments et les Quatre Saisons avec les devises qui les accompagnent..., Augsburg, 1687

O. Lessing ; Schloss Ansbach Barock und Rococco Dekorationen aus dem XVII Jahrhundert (salle XII Gobelins Zimmer)

D ; et P ; Chevalier et P.F. Bertrand, Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin, pp. 67, 68, 71, 88, 181, 192

3, 20 x 4, 70 m

80 000/120 000 €

(voir reproduction couleurs, page 54)

PHOTOGRAPHIES:

Thierry JACOB - Studio PARIMAGE - 30, rue de Bruxelles - 75009 PARIS  
Tél. 01 45 26 37 81

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, par tranches, de 20 % plus TVA, soit 23,920 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 13 % plus TVA, soit 15,548 % TTC à partir de 100 001 €. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHÈRES

Les frais minimum de perception par lot sont de 10 € HT, soit 11,96 € TTC.

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 39). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 39), accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas le Commissaire - Preneur ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne pourriez pas être joint par téléphone au moment de la vente.

### RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire - Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le Commissaire - Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

#### Magasinage

les lots sont disponibles après règlement, sur présentation de leur étiquette :

- le lendemain de la vente jusqu'à 10 heures, dans la salle, sans frais.

- passé ce délai, au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris

du lundi au vendredi de 8h à 10h, de 12h à 13h et de 15h à 17h30 et le samedi de 8h à 10h. Horaires modifiables en fonction du calendrier, se renseigner auprès de l'Etude (01 42 24 80 76) ou de l'Hôtel Drouot (01 48 00 20 20).

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acheteur.

Seuls les lots peu encombrants pourront être, à la demande expresse de l'acheteur, rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur pourra, après paiement, prendre ses lots gratuitement sous 5 jours après la vente. Passé ce délai il sera facturé des frais de magasinage de 10 € hors taxe par jour et par lot (soit 11,96 € TTC)

## TERMS OF SALE

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,920 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 13 % VAT excluded or 15,548 % VAT included from € 100 001. Purchased lots will be delivered to buyer's only after payment.

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

### BIDS

A minimum of € 10 VAT excluded will be collected for each lot (or € 11.96 VAT included).

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale. Telephone bids are free service designed for clients who are unable to be present at an auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problems concerning telephone bids.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing (page 39), accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to the auctioneer.

Translation in English is for information purpose. In case of dispute only terms of sale written in french will be considered.





**O.A. n°**

DROUOT-RICHELIEU - 9 rue DROUOT - 75009 PARIS

## VENTE DU 19 MAI 2010

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je soussigné

Nom et prénom / *Full name* : .....

Adresse / *Address* : .....

Tél. bureau / *Tel (office)*..... Tél. domicile / *Tel (home)*..... Fax : .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / *Bank details* : .....

N°	Désignation	Limite à l'enchère (en euros)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 23,920 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 13 % plus TVA, soit 15,548 % TTC à partir de 100 001 €.
- Les lots dont je serai l'adjudicataire seront à ma disposition au magasinage de l'hôtel Drouot dans les conditions figurant page suivante.

I understand that :

- *If the bid is successful, a premium of 23,920 % VAT included until € 100 000 and a buyer's premium of 13 % VAT excluded or 15,548 % VAT included from € 100 001 will be added.*
- *The lots I will purchase will be held my arrangement in the storage of the hotel Drouot on the conditions described below.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

*I accept the conditions of the sale.*

Date :

Signature :

**DEBURAUX** - 51 rue Decamps – 75116 PARIS - Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76 – Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

deburaux@aponem.com – www.aponem.com – SVV n° 2005-547 – SAS au capital de 40. 000 euros

SIRET 483 541 645 00022 - N° T.V.A Intracommunautaire FR 354 836 41 645

### [ VENTES AUX ENCHERES ]

**Mercredi 12 mai 2010 à 14h**  
**BIJOUX - MONTRES - TABLEAUX DU**  
**XIXe SIECLE ET MODERNES -**  
**ESTAMPES - MOBILIER - OBJETS D'ART**  
Drouot

**Mercredi 26 mai 2010 à 14h**  
**EVENTAILS**  
Drouot

**Samedi 5 juin 2010 à 14h**  
**TABLEAUX - SCULPTURES XIXe - XXe**  
**SIECLE**  
Pontoise

**Samedi 12 juin 2010 à 14h**  
**MOBILIER - OBJETS D'ART**  
Pontoise

**Tous les lundis, ventes aux enchères à**  
**l'Hôtel des ventes de Génicourt-Pontoise**

**Dépôt des objets tous les jours, avec ou sans**  
**rendez-vous, de 10h à 13h et de 14h à 18h**

**APONEM/DEBURAUX 51 rue Decamps**  
**75116 Paris**  
**Tél. : 01 42 24 80 76**

### [ CONFERENCES ]

**51 rue Decamps - 75116 Paris**

**Mardi 8 juin à 17h**  
**" LES GRANDES HEURES DE**  
**BABYLONE, HAMMURABI ET**  
**NABUCHODONOSOR II "**

par Erell ALLAIN  
diplômée de l'Ecole du Louvre,  
spécialiste en Archéologie Orientale

**Places limitées. Merci de bien vouloir**  
**réserver au 01 42 24 80 76 ou par mail :**  
**deburaux@aponem.com**

### [ JOURNEES D'ESTIMATIONS

### GRATUITES ]

**Avec ou sans rendez-vous**  
**51 rue Decamps - 75116 Paris**

**MARDI 4 MAI 2010 DE 11H A 19H**

**MARDI 15 JUIN 2010 DE 11H A 19H**

archéologie - art contemporain - art  
nouveau, art déco - arts premiers - bijoux -  
céramique - extrême-orient - livres anciens  
et modernes - marine et voyages - militaria -  
mobilier et objets d'art - orfèvrerie - papiers  
peints et panoramiques - photographies -  
sculptures - tableaux anciens et modernes -  
tapisseries anciennes et modernes - textiles  
anciens - verre contemporain - vins -  
vintage...



522



360



Aymeric de VILLELUME - Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

DEBURAUX 51 rue Decamps - 75116 PARIS - Tél. : +33(0)1 42 24 80 76 - Fax : +33 (0)1 42 24 72 18  
 deburaux@aponem.com - www.aponem.com - SVV n°2005-547 - SAS au capital de 40 000 €