

N° de lot	Désignation	Estimation
1	MASQUE Hembra du Congo RDC en bois. H.: 22 cm (Cassé-collé)	150/200
2	MASQUE Pende du Congo RDC en bois, et fibres naturelles, H.: 29 cm	200/300
3	Suite de cinq poids en forme de coq, travail vietnamien moderne. H.: entre 2,5 et 4,5 cm.	10/15
4	TIBET - Couple divin - statuette en bronze, XIXe siècle, H: 19 cm (Acc. de cuisson)	200/300
5	JAPON - Vase en bronze repoussé à décor de phénix et dragons, cachet sous le talon, H.: 42 cm (petit accident)	300/400
6	Trois Tsuba en fer à décor de branche de cerisiers en rehauts d'or, travail japonais, Xxe siècle. Diam.: 7 cm environ chacun.	150/200
7	Estampe japonaise "Personnage de Théâtre". Dim. à vue : 38,5 x 25,5 cm.	30/50
8	Poignard, manche et fourreau en ivoire, travail japonais, début XXe siècle. Long.: 27,5 cm. (Usures)	20/30
9	Lot de quatre netsuke représentant un homme assis (Haut.: 4,5 cm), un homme et une femme (Haut.: 5,5 cm), femme à visage pivotant (Haut.: 5 cm). On y joint un groupe en composition : vieillard et enfant autour d'une souche (Haut.: 7 cm). Ivoire. Japon.	200/300
10	Lot de deux Netsuke en ivoire, l'un représentant un pèlerin H.: 5,5 cm et l'autre un marchand, signé, H: 3,5 cm.	40/60
11	Boîte ovale et son couvercle en bois et ivoire sculpté de scènes de fête. Travail moderne. H.: 7,5 cm. Diam.: 14,5 cm.	50/80
12	STATUETTE en ivoire représentant un pêcheur et son fil, H.: 20,5 cm	300/500
13	STATUETTE en ivoire représentant un sage portant une fleur, 10,5 cm	100/150
14	DEUX STATUETTES en ivoire peint représentant un marionnettiste et un veilleur, H.: 15,5 cm	150/200
15	STATUETTE en ivoire représentant un précepteur, H.: 11,5 cm (manque et accident)	80/120
16	BOITE en laque à décor d'oiseau branché, Chine, fin XIXe siècle, 6 x 29 x 9 cm	30/50
17	BOITE en laque à décor or de deux chinois. Travail moderne. Dim.: 7 x 9 x 11 cm.	10/15
18	Belier en pierre dure, travail chinois moderne (accident aux cornes). Socle en bois de fer. H: 8 cm. Long.: 9 cm. (légers éclats)	20/30
19	Poisson en nephrite, travail chinois moderne (accidents et restauration). Socle en bois de fer. H.: 9 cm. Long.: 13,5 cm.	40/60
20	SCULPTURE en corail représentant un sage avec deux enfants entourés de fleurs, H: 17 cm (avec un socle). Petits accidents et légers manques.	2800/3200
21	Vase en porcelaine, bleu blanc et rouge de cuivre, Chine, époque Kangxi (1661-1722). La panse décorée de rochers et branches de prunus en fleur, marque à la feuille dans un double cercle à la base. Petites égrenures au col et défauts de cuisson. Ancienne Collection Michon. H : 32,5 cm	2000/3000
22	CHINE, GRAND PLAT en porcelaine à décor Imari, XIXe siècle, Diam.: 46 cm	400/600
23	Potiche couverte en porcelaine à décor bleu et blanc, Chine, 2e moitié du XIXe siècle (égrenures). H. 44 cm.	150/200
24	Pot à gingembre en porcelaine, Chine, 2e moitié du XIXe siècle. H. 24 cm.	150/200
25	Paire de vases balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'objets mobiliers, Chine, travail moderne (cassés collés). H. 43 cm.	120/150
26	Vase cornet en porcelaine à décor de camaïeu bleu d'un idéogramme sur un fond de rinceau, Chine, moderne. H. 37,5 cm.	150/200
27	Vase à col évasé en porcelaine, décor en camaïeu bleu, Chine, travail moderne. H. 31 cm.	120/150
28	Bassin en porcelaine à décor de paysage en camaïeu bleu. Chine, XIXe siècle. Diam.: 63,5 cm. (restaurations anciennes).	300/400

29	FUSIL DE CHASSE A BROCHES DE FABRICATION LIEGEOISE, à deux canons en table de 74 cm, extracteurs, restants de marquages du nom de l'armurier sur les platines. Chiens, platines et parties métalliques à décor gravé de feuillage, crosse anglaise en noyer, bretelle en cuir, mécanisme en état de fonctionnement, arme de collection en vente libre classée en catégorie D2, ABE	60/80
30	EPEE DE COUR D'EPOQUE XVIIIème, monture ouvragée et ajourée en fer, à coquille bivalve et pas d'âne, fusée entièrement filigranée. lame piquée raccourcie à 66 cm et de section triangulaire, sans fourreau, ensemble à nettoyer, EM. On joint un FOURREAU incomplet, DANS L'ETAT	150/200
31	Fort COUTEAU DE VENERIE D'EPOQUE XVIIIème, poignée en corne noire, monture en argent à décor géométrique gravé. lame à très faible courbure de 56 cm à un tranchant, pans creux à décor gravé et dos plat, fourreau accidenté en cuir noir à garniture en argent au modèle dont seule la chape subsiste, ensemble à nettoyer, EM/ABE	200/300
32	Lot de soldats de plomb, CBG, Mme METAYER et G VERTUNNI	150/200
33	Boite de compas en bois, intérieure en velours et satin bleu. Dixaine de pièces. Fin XIX ème s. Compas perfectionnés. Dim.: 5 x 20 x 15 cm environ. (Légers accidents)	60/80
34	BOITE ronde et plate en bois noirci contenant un disque à décor des signes du zodiaque, Diam. 5 cm	30/50
35	Nécessaire de toilette pour homme composé de quatorze pièces, dans une valisette en cuir fauve. Dim. : 24 x 16,5 cm.	80/100
36	Deux médaillons en bronze doré à décor d'angelot, XIXe siècle	60/100
37	Crucifix en ivoire monté sur une croix postérieure, cadre en bois doré ancien.	200/300
38	Bandoneon de la maison Fourneaux à Paris en bois noirci et boutons de nacre. Dans sa boite en bois de loupe, accidentée.	150/200
39	Dix petites plaques photographiques en verre représentant neuf scènes animées dans des paysages d'Afrique et une scène dans un intérieur bourgeois.	80/100
40	LOT DE NEUF AFFICHES DE CINEMA	10/15
41	LOT DE QUATRE AFFICHES DE CINEMA: « Cyrano de Bergerac », « Rio Grande », « Fort Alamo » et « Barbe bleue » (en mauvais état)	60/80
42	Plan de Paris, Edition Taride 1908, 134 x 0,99cm, Truchet et Hoyaux.Encadré sous verre.	200/300
43	Plan de Paris, Edition Taride 1908, 161 x 141cm, Comboust.Encadré sous verre.	200/300
44	Plan de Paris, Edition Taride 1908, 165 x 135cm, Jouvin Rochefort.Non Encadré	200/300
45	Plan de Paris, Edition Taride 1908, 168 x 164cm, Bullet et Blondel.Non encadré	200/300
46	Plan de Paris, Edition Taride 1908, 168 x 164cm, Maire.Non encadré	200/300
47	CARTE gravée en couleurs, länder allemands, Turquie....	200/300
48	CARTE gravée en couleurs, länder allemands, Turquie....	200/300
49	CARTE gravée en couleurs, länder allemands, Turquie....	200/300
50	CARTE gravée en couleurs, länder allemands, Turquie....	200/300
51	CARTE gravée en couleurs, länder allemands, Turquie....	200/300
52	CARTE gravée en couleurs, länder allemands, Turquie....	200/300
53	CARTE gravée en couleurs, länder allemands, Turquie....	200/300
54	Ecole XVIIe s. "Scène de bataille" Gravure en noir. Dim. à vue : 71,5 x 46 cm.	80/120
55	Cl. LORRAIN (d'après) (1600-1682) "Paysages" douze lithographies, retirages sans encadrement. 21,8 x 32 cm	150/200
56	Van der MEULEN (d'après) (1632-1690) "Château Sainte Anne" gravure encadrée sous verre. 43,5 x 70,2 cm.	200/300

57	PIRANESE (d'après) (1720-1778) Lot de trois gravures en noir : "Bas reliefs", "Ruines", et "Mur antique". Dim. à vue : 40 x 57 cm, 47 x 50 cm et 41 x 62 cm environ;	250/400
58	Ecole Française XVIIIe siècle, d'après Vernet "Le port de Toulon", gravure au noir, encadrée sous verre. Dim. sujet : 52,5 x 73 cm (accidents).	80/100
59	Ecole française XVIIIe siècle, d'après Vernet "Port de Bayonne" gravure au noir encadrée sous verre. Dim. sujet : 53 x 72 cm. (déchirures, rousseurs)	40/60
60	Ecole Française XIXe siècle "Les lutteurs" Gravure en noir, signée en bas à droite COUSSON ? Dim. sujet : 14,5 x 21 cm.	20/30
61	Ecole française XIXe siècle "Bateau échoué" Gravure au noir. Dim. sujet : 20 x 30 cm.	10/20
62	Ecole du XIXe s. "Wolf! Wolf!" Gravure signée dans la planche en bas à gauche EA. WATERLOW, titrée en bas au centre.	30/50
63	ADRIEN MARIE (1848-1891) "Le Bal" Gravure encadrée sous verre. Signée dans la planche en bas à droite. Dim. à vue : 38,5 x 25 cm.	150/200
64	Henry Maigrot dit HENRIOT (1857-1933) "L'Alsace" Ensemble de trente dessins en frise à l'encre de Chine narrant l'histoire de l'Alsace vers 1918. D'après la numérotation marquée au crayon sur les planches, manques les n° 21-22 et 31. Dim.: 14 x 35 cm environ chacune. Quelques épidermures.	200/400
65	Raymond Louis CHARMAISON (1876-1955) - SUITE DE HUIT POCHOIRS sur le thème des jardins. 30x30 cm environ	800/1200
66	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) "Nu au pont" Gravure en noir, signée dans la planche	50/100
67	DEL CASTILLO "Coq" Pièce encadrée sous verre. Dim. à vue : 61 x 43,5 cm.	50/80
68	Antoni TAPIES (1923-2012) "Composition", Lithographie, signée en bas à droite, justifiée H.C en bas à gauche, 76 x 56 cm	400/500
69	Pierre ALECHINSKY (1927) "Museum of Art Carnegie Institute, 1977-78", Affiche, 95 x 64 cm	50/80
70	Pierre ALECHINSKY (1927) « Essais sur la pensée », Affiche lithographique, signée en bas à droite, 66 x 50 cm	50/80
71	Bernard MELOIS (né en 1939) "Autoportrait", Estampe, signée et datée 1980 en bas à droite, N° 2/3, titrée en bas à gauche, 49 x 28 cm	60/100
72	Bernard MELOIS (né en 1939) "Youpi l'Amiral" Estampe, signée et datée 1981 en bas à droite, N°3/3, titrée en bas à gauche, 50 x 25 cm	60/100
73	Bernard MELOIS (né en 1939) "Rude Journée pour les Rois" Estampe, n°3/3, titrée en bas à gauche, signée et datée 1981 en bas à droite, 50 x 25 cm	60/100
74	Bernard MELOIS (né en 1939) Ensemble de 5 estampes, gouaches et lavis, 15,5 x 21,5 cm chaque	100/150
75	ESTEVE "Composition", Lithographie, signé en bas à droite et numéroté 28/75 en bas à gauche, 66 x 48 cm	400/600
76	Aaron BLOOM (Xxe) "Composition" Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 1/1 en bas à gauche, 34 x 63 cm (à vue)	30/50
77	Barbara MELOI "Paysage de neige" Pochoir signé en bas à droite et daté 1984 Dim.: 15 x 21 cm	30/50
78	MEULEN Adam Franz van der (Ecole de) 1632 – 1690 "Le repas de chasse" Pierre noire et sanguine. Collé sur feuille (petites taches et piqûres) En bas à droite cachet de la collection E. Rodrigues (Lugt 897) H. 28 – L. 23,4 cm	600/800
79	Ecole française de la deuxième moitié du XVIIIe siècle "Portraits de M et Mme Moisseron", Paire de pastels, 52 x 42 cm	300/400
80	Ecole Française XIXe s. "Fleurs" . Deux aquarelles. Signées Jane. A vue : 14 X 26 cm	100/200
81	Ecole du XIXe siècle "Putto à l'ecrevisse". Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc. Signé et daté 1867 en bas à droite. 28 x 20,5 cm à vue	100/150
82	Attribué à Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) "Singerie", Mine de plomb, légendée, 20 x 27 cm (à vue)	200/300
83	Eugène ISABEY (1803-1886) "Marine" Dessin à la plume encre et lavis brun. A vue : 10,5 x 16 cm	300/400€

84	Ecole XIXe s. "Retour de pêche" Aquarelle. Dim. À vue : 15,5 x 20,5 cm. Pote un cartel BONINGTON R.P.	30/50
85	Ecole Française XIXe siècle - NISSAAC? ouNISIIIC? "Le départ pour la pêche" Deux aquarelles gouachées encadrées sous verre,	100/120
86	Ecole française XIXe siècle "Paysages animés" Deux aquarelles gouachées encadrées sous verre. Dim.à vue : 9,5 x 14,3 cm chacune.	100/120
87	Ecole Française XIXe siècle - V.BLATTER "Chemin côtier animé des personnages" Aquarelle gouachée encadrée sous verre, signée en bas à droite. Dim. à vue : 7 x 13 cm.	50/60
88	DE BEAUMONT "La lecture" Mine de plomb, aquarelle et gouache. Monogrammé en bas à droite. Dim. à vue : 22,5 x 17 cm.	200/300
89	DE BEAUMONT "La danse" Mine de plomb, crayons de couleurs. Monogrammé en bas à gauche. Dim. à vue : 22,5 x 16,5 cm.	200/300
90	Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864 - 1930) "Le chemin" Mine de plomb et crayons de couleur, signé en bas à droite, 16 x 9 cm (à vue)	300/400
91	Andre Saint MARC 1885-1941 "Nu féminin" dessin au crayon sur papier, signé en bas à droite 31,5x14cm	80/100
92	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu assis" Encre au pinceau, signé en bas à gauche, daté 62, 64,4 x 48,5 cm	200/300
93	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu" Encre bleu au pinceau, signé en bas à droite, 50 x 47,5 cm	200/300
94	Alain BERNARD "Nu de dos", Fusain, 26,5 x 18 cm	20/30
95	Ecole moderne "La Ruelle Pavée" Dessin à l'encre. Signature et date en bas à gauche. Dim.: 40 x 30 cm environ.	50/80
96	GUYOT "Lion et lionne" Dessin au crayon gras et aquarelle. Cachet ? en haut à gauche. Dim. : 15 x 19,5 cm.	1200/1500
97	"Cavalier Dragon à cheval", dessin et gouache sur papier, porte une signature L. MALEYQUINE (?) en bas à gauche. 23 x 37 cm à vue.	80/120
98	Claude GEORGES (1929-1988) « Abstraction », Encre et technique mixte, signée en bas à droite et datée 1969, 29 x 40 cm	400/500
99	Jean-Jacques RENÉ (1943) « Les Tuileries », Mine de plomb, signée en bas à droite, 9 x 15 cm	80/100
100	SLAFTAN XXe "Le guitariste", Deux encres dont une signée en bas à droite, 29,5 x 21 cm (à vue)	300/400
101	Alex BEARD (1970) "Composition aux visages" Encre et gouache, signé et daté 1999 en bas à droite, 55,5 x 75 cm	150/200
102	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, d'après Bassano. "Pastorale". Huile sur toile. Dim. à vue : 88 x 137 cm.	2000/3000
103	MIGNARD Pierre (Attribué à) Troyes1612 – Paris 1695 "Portrait présumé de Diane de Joannis de Chateaublanc (1635 – 1667) marquise de Ganges" Huile sur toile de forme ovale H. 73 – L. 60 cm Annoté au dos : "La Marquise de Ganges".Importantes restaurations.	1500/2000
104	Ecole XVII ème s."Sainte famille" Huile sur toile, 37 x 29 cm (à vue)	150/200
105	LEBRUN Charles (Ecole de) 1619 – 1690 "La descente de Croix" Huile sur toile H. 116 – L. 76 cm Réalisé probablement d'après une gravure. L'original est conservé au musée des Beaux-Arts de Rennes.	1000/2000
106	Ecole française dans le goût de la fin du XVIIème siècle "Portrait d'homme au ruban rouge" Huile sur toile. A vue : 71 x 54 cm	800/1200
107	BLOEMEN Jan Frans van (Anvers 1662 – Rome 1749) "Paysage de la campagne romaine avec pâtres au repos et villageois" Huile sur toile (Rentoilage) H. 37,5 – L. 49,3 cm	3000/5000
108	ECOLE FRANCAISE Vers 1700 "Portrait de femme présentant une montre" Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations) H. 112,5 – L. 89,5 cm	3000/4000
109	ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIIIe siècle Entourage de Bon de Boulogne (1647 – 1717) "Le Triomphe d'Amphitrite" Huile sur toile. Marouflé sur panneau (petits accidents ; quelques restaurations) H. 116,5 – L. 175 cm	3000/5000

110	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle, "Saint-Pierre", huile sur cuivre, 21 x 28 cm, petits accidents	500/600
111	ECOLE DU XVIIIe siècle "Jésus au temple" Huile sur toile. 59,5 x 47,5 cm à vue	600/800
112	DESPORTES Claude – François (Ecole de) 1695 - 1774 1 – Coupe de fruits et trophée de chasse sur un entablement devant un vase Médicis Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) En bas à gauche : J. B. Chardin 1658 H. 146 – L. 104 cm 2 – Tourte, plat d'huîtres, bouteille et verre de vin sur un entablement devant un vase Médicis Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) En bas à droite : J. B. Chardin 1658 H. 144 – L. 105 cm	6000/8000
113	Ecole anglaise XVIII ème siècle (?) "Fleurs" Huile sur toile (réentoilage). Dim.: 33 x 24,3 cm.	2000/3000
114	ECOLE ESPAGOLE du XVIIIe siècle "La Sainte famille en chemin" Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (ancien vernis encrassé et jauni) H. 37 – L. 47 cm	300/400
115	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe siècle "Deux amours dans un paysage" Huile sur toile H. 25,5 – L. 32 cm	600/800
116	Ecole française XIXe s. dans le goût du XVIIe s. "Portrait d'homme" Huile sur toile contrecollée sur isorel 81 x 63 cm	2000/3000
117	Ecole historique du XIXe siècle "Scène de mariage", Gouache, marqué comme attribué à Paul Delaroche au dos et titré, 13,5 x 8 cm	200/300
118	Ecole XIX ème s., d'après Greuze "La simplicité" Huile sur toile, 36 x 28 cm (à vue) accidents	150/200
119	ECOLE ANGLAISE Premier tiers du XIXe siècle "Paysage de campagne au cours d'eau avec pâtres et troupeau" Huile sur toile (rentoilage), 58 x 70 cm	800/1200
120	TROUILLEBERT Paul Désiré (1829-1900) "Portrait de femme", Huile sur toile, signé en haut à gauche et daté 1875, 62 x 51 cm	2000/3000
121	COSTE - MEYNIER (Actif dans la Première moitié du XIXe siècle)"Portrait de Madame Corinne Derrien et ses trois filles". Pastel entoilé. Signé en bas à gauche et daté 1841.Haut.: 47 cm. Larg.: 62 cm.	300/400
122	Maurice ORDINAIRE (1848-1896) Elève et ami de Courbet "Paysage". Huile sur toile. Initiales GC apocryphe en bas à droite. 41 x 54,5 cm	2000/3000
123	Ecole hollandaise, XIX ème siècle, "Paysage à la rivière", huile sur panneau, 14,5 x 25 cm (accidents)	80/120
124	Ecole du XIX ème siècle, "Paysage aux arbres", huile sur panneau, 14,5 x 26,5 cm	100/150
125	Ecole française du XIXe siècle "Portrait d'homme à la redingote", Huile sur toile, 24 x 19 cm	200/300
126	Ecole française du XIXe siècle "Paysanne au fagot" Huile sur toile, monogrammée EL en bas à gauche, 36 x 28 cm	100/150
127	Ecole française du XIXe siècle, "Attala", huile sur toile, 65,5 x 81cm	100/200
128	Ecole Française XIXe s. "Vénus désarmé par l'Amour" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Dim.: 16 x 13,5 cm. Porte un cachet de cire au dos. Encadrement en bois doré moderne.	400/500
129	Ecole française du XIXe siècle. "Chemin animé d'une boisière" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim.: 42 x 63 cm.(fentes et griffures). Signature apocryphe de Théodore Rousseau rajoutée. Beaucoup de repeints et de vernis.	600/800
130	Ecole Française dernier Tiers du XIXe s. "Moine" Huile sur toile. Signée et datée 1880 en bas à gauche. Dim.: 24,5 x 16 cm. Restaurations et manques. Avec son cadre	200/300
131	Ecole Française Fin XIXe s. "Elégante au chapeau" Huile sur toile, signée en haut à gauche au stylet Frederic et datée 1900. 46 x 32,5 cm	300/400
132	Ecole fin XIXe - A. GARAUD "Marine" Huile sur toile, signée en bas à droite, 66 x 92 cm	800/1200
133	Teodor AXENTOWICZ (1859-1938) « Jeunes filles dans un paysage enneigé », Huile sur panneau, signée en bas à droite, 32,5 x 41 cm	4000/6000

134	Eugène Henri A. CHIGOT (1860-1923) "Paysage" Huile sur toile, signée en bas à droite, 24,5 x 35,5 cm	400/600
135	Achille KOETSCHET (1862-1895) "Vue de Garche", Huile sur toile, signée et daté 1889 en bas à gauche, 33 x 46,5 cm	500/800
136	Maximilien Etienne VALLEE (XIXe) Elève d'Auguste Péquégnot "Boisière près de la mare". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm. Repeints dans le ciel	1500/2000
137	J. ROUBAUD "Place Victor Gelu à Marseille" et " Filets au sec -Les Martigues" " Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite légendées au dos. Dim.: 16,5 x 22 cm.	15/20
138	Gustave Louis JAULMES (1873-1959) "Réception au parc" Huile sur toile, signée en bas à droite 60 x 81cm	600/800
139	Louis THEVENET (1874-1930) "Portrait d'Homme à la manière de Franz Hals", Huile sur panneau, 16 x 13 cm.	100/150
140	JJ FLOUTIER (XXe siècle) "rue Pavoisée en Alsace", huile sur toile, signée en bas à droite, 27 x 33 cm	50/80
141	Jean-Baptiste SCORIEL (1883-1956) "Vieux Moulin à Lannilis". Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm.	200/300
142	Edouard JULIEN (1883-1966) "Nues féminins au bord de l'eau". Pastel. Monogrammé en bas à droite. 40,5 x 47,5 cm.	300/400
143	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) «Bouquet de fleurs», Huile sur toile, signée en bas en droite et datée 25, 55 x 46 cm. Tableau offert par l'artiste à Madame Renée Longnon, fille de Jean Lognon, ami d'enfance de l'artiste et, actuelle propriétaire.	3500/4000
144	Louis LATAPIE (1891-1972) "Femme en noir", Huile sur papier mafoufflé sur toile, signé en bas à droite, 50 x 33 cm (certificat)	3000/4000
145	Charles MOOTZ (XIX-Xxe siècle) "Environs de Bruges" huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 62 cm (petite restauration)	500/800
146	Gaston POTTIER (XIX-Xxe siècle) "Falaises en Bretagne", Huile sur panneau, signée et datée 1916 en bas à droite, 32,5 x 41,5 cm	200/300
147	Ecole moderne debut Xxe s. "Nu assis" Huile sur panneau. Dim.: 53 x 38,5 cm. (à recadrer) Manques en bas à gauche.	200/300
148	MARIN MARIE (1901-1987) (d'après) "Trois mats et son pilote" et "En très cordial souvenir" Deux reproductions de lithographies en couleurs. Portant une signature Marin Marie dans la marge en bas à droite. Numérotées 016/300. Encadrées sous verre. Dim. à vue : 28 x 38 cm environ.	100/150
149	Paul CHARLOT (1906-1985), "Composition", huile sur toile, signée en bas à droite, 64 x 65 cm	800/1200
150	Pierre GRISOT (1911-1995) "Paysage provençal", huile sur toile, signée en bas à gauche, 44 x 53,5 cm	700/1000
151	Ecole moderne, "Paysage de neige", Huile sur carton, 26,5 x 35,5 cm	150/200
152	Ecole française du XXe siècle "Lac de montagne". Huile sur carton. Etiquette en bas à gauche "33. 28x34 cm	200/400
153	Ecole XXe s. "Ferme en automne" Huile sur panneau, signée en bas à gauche illisible. 38 x 46 cm.	200/300
154	M. PORTAL "Village dans un Paysage" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1958. Dim.: 60 x 70 cm.	200/300
155	Ellen de TOMBAY (1918-1998) « Homme à la pipe », Huile sur toile, signée et datée 1966 en bas à gauche, 60 x 40 cm	150/200
156	Alejo VIDAL-QUADRAS (1919-1994) "Les vieux livres", Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1978 en bas à gauche, contre-signée et datée au dos, 33,5 x 41,5 cm	800/1000
157	Dany LARTIGUE (1921) "L'Institut", 1965, Huile sur papier maroufflé sur toile, signé, 50,5 x 73 cm	500/600
158	H. de VOS "Chats au collier de perles" Huiles sur toile, signée en bas à gauche, 38,5 x 46,5 cm.	150/200

159	H. de VOS "Chats sur un fauteuil" Huiles sur toile, signée en bas à gauche, 38,5 x 46,5 cm.	150/200
160	Cornelis Van Beverloo dit CORNEILLE (1922-2010) "Petit personnage" gouache et aquarelle sur papier. Signé et daté 50 en haut à gauche. Dim: 30 x 40 cm. Pleine période C.O.B.R.A. Un certificat d'authenticité de la Gallery Schana B. sera remis à l'Acquéreur. Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste.	24000/27000
161	Bernard QUENTIN (1923) "Strates", technique mixte sur calque. Signé en bas à droite et daté 88. 90 x 58 cm	800/1000€
162	Bernard QUENTIN (1923) "Stries", technique mixte sur calque. Signé en bas à droite et daté 88. 90 x 58 cm	800/1000€
163	Mara Tran Long (1935) "Brune au voile" Peinture sur soie, signée en bas à gauche, 61 x 46 cm (petit accroc)	500/800
164	Claude GROSPELLIN (1936-1977) "La fenêtre ouverte", Huile sur toile, signée en bas à droite, 17 x 23 cm	300/400
165	Claude QUIESSE (né en 1938) "Deux femmes en rose", Pastel, signé en bas à gauche, 75 x 57,5 cm (à vue). On y joint "Quiesse", ed. de l'atelier 38, 1986	450/500
166	Aimé MARAX "Portrait de Jeune Femme en tenue Lorraine", huile sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 41,5 x 33 cm.	300/400
167	Bernard MELOIS (né en 1939) "Voyages et Drogues" Technique mixte et collage, titré en bas à gauche, signé et daté 1979 en bas à droite, 22,5 x 20 cm	100/150
168	Lothar GRABOWSKY (XX) "Vue d'un canal", Huile sur carton, signée en bas à droite, 42 x 32 cm	500/600
169	Guy LEGENDRE (1946) "Armada de Rouen" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos, 65 x 54 cm	500/600
170	Guy LEGENDRE (1946) "Notre Dame de Paris" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos, 65 x 54 cm	500/600
171	Guy LEGENDRE (1946) "Ile de Chaussey" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos, 65 x 54 cm	500/600
172	Guy LEGENDRE (1946) "Peniches en bord de Seine" Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos, 65 x 54 cm	500/600
173	Ecole moderne "Vue de la Tour Eiffel" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim.: 35,5 x 27,5 cm.	150/200
174	Catherine LOPES-CURVAL (1954) "Néréide" Huile sur toile, signée, titrée et datée 1992 au dos, 97 X 130 cm	1700/2200
175	Panneau d'après Sonia DELAUNAY, Bianchini-Férier pour Artcurial, vers 1977, Écharpe Simultanée « Rythmes », crêpe de Chine en soie, imprimé en sept couleurs, signature imprimée, n°19/900. Catalogue de vente Sonia Delaunay, ARTCURIAL, p. 19. 1, 40 x 0, 84 m	300/400
176	Six Soldats en biscuit peint, portant des uniformes de divers corps d'armées européennes. Travail moderne. Allemagne. H.: entre 24 et 26 cm. (petits accidents et manques)	600/800
177	Dans le goût de Meissen, Allemagne, fin XIXe siècle, un couple de deux personnages à la Turque, porcelaine blanche. La femme porte une corbeille de fleurs et l'homme moustachu, un carquois de flèches dans le dos et une épée sur le flanc. H.: 34 et 35 cm. (petits accidents et manques)	300/400
178	Dans le goût de Meissen, Allemagne, fin XIXe siècle, grand orchestre de singes. 9 musiciens (H : 15 cm), 1 chef d'orchestre (H : 18 cm) et 1 pupitre (petits accidents et manques)	1500/2000
179	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, deux perroquets. H : 26,5cm (petits accidents et manques)	400/600
180	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, couple de personnages. H : 25 cm. (petits accidents et manques)	400/600
181	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, calèche. H : 20,5cm. (Petit accident : deux doigts cassés, petits manques)	200/300

182	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, un petit métier "La Marchande de Pains". H : 21,5cm (petits accidents et manques)	100/150
183	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, un petit métier "Le Vendeur de Soufflets". H : 23 cm (petits accidents et manques)	100/150
184	Dans le goût de Meissen, Allemagne, fin XIXe siècle-XXe siècle, "Les Quatre Saisons" H : 25 cm. (Petit accident : un morceau d'arbre casé collé et une fleur manque)	200/300
185	SANSON, dans le goût de Meissen, deux chevaux. H : 23 cm. (Petit accident : une patte manque)	600/800
186	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, deux pots couverts. H : 23 cm (petits accidents et manques)	200/300
187	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, Rhinocéros et Elephant. H Rhinocéros : 23 cm - H Eléphant : 26,5cm. (petits accidents et manques)	600/800
188	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, deux bougeoirs. H : 27 cm (petits accidents et manques)	300/400
189	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, Couple de personnages galants. H : 17cm (petits accidents et manques)	100/150
190	Dans le goût de Niederwiller, XIX, horloge. H : 36cm (petits accidents et manques)	600/800
191	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, Couple de personnages galants. H : 22 cm. (Petit accident : un morceau d'arbre manque)	100/150
192	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, deux grands personnages. H : 40 cm. (Petit accident : un doigt manque)	400/600
193	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, "Maternité". H : 36 cm (petits accidents et manques)	200/300
194	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle "La femme Endormie". H : 17 cm (petits accidents et manques)	100/150
195	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, deux perruches. H : 19 cm (petits accidents et manques)	200/300
196	Dans le goût de Meissen, Allemagne, XIXe siècle, carosse en biscuit. En pièces détachées. Vendu en l'état. Dans un carton.	300/400
197	SAMSON, "Couple de Chinois sous une tonnelle", porcelaine à décor polychrome. H : 21 cm. Cassé/collé. Accidents et manques	80/100
198	LONGWY "Oiseau", trois sujets en céramique dans les tons de bleu. Long.: 10 cm chacun.	20/40
199	LILLE - PLAQUE en faïence à décor polychrome d'une scène campagnarde, 37 x 31 cm	100/200
200	LES ISLETTES - DEUX ASSIETTES en faïence à bord contourné et à décor de chinois, l'une en camaïeux rose (fêle et acc. de cuisson), l'autre à décor polychrome. Fin XVIIIe siècle. Diam.: 22 cm.	40/60
201	LES ISLETTES - PAIRE D'ASSIETTES en faïence à décor polychrome de panier fleuri, aile peignée, XVIIIe siècle, Diam.: 23 cm	60/80
202	LES ISLETTES - ASSIETTE en faïence à décor d'un chinois au gros doigt, aile contournée, début XIXe siècle, Diam.: 23 cm	80/100
203	CHOCOLATIERE dans le goût du XVIIIème s en porcelaine blanche à décor peint de paons rouges et fushias. Manques le mousoir et le manche en bois. H.: 20 cm.	60/80
204	Dans le goût du Rouen. Plat en faïence à décor de fleurs et attributs de la chasse. XVIIIe s. ? Dim.: 34 x 25,5 cm. Eclats.	30/50
205	EPINAL - Pichet en faïence à décor polychrome de coq, XVIIIe siècle	50/80
206	Strasbourg - plat ovale à bord chantourné en faïence à décor de fleurs et d'insectes, XVIIIe siècle (éclats)	50/80
207	PAIRE de grandes assiettes en porcelaine émaillée, à décor de scènes galantes dans la nature, signées H. FAROT. Diam.: 35 cm..	100/150
208	PARIS - Important vase balustre à deux anses en porcelaine blanche à décor polychrome et doré de fleurs dans un médaillon. Fin XIXe s. H.: 55 cm. environ.	300/400

209	DOUZE TASSES et sous tasses en porcelaine de Paris à fond bleu vierge et décor de fleurettes dans des réserve. Fin XIXe s. Deb. XXe s.	30/50
210	LUNEVILLE - Partie de service de table en faïence à bord contour et décor de fleurs, comprenant : deux légumiers avec couvercle (diam.: 21 et 19,5 cm), un présentoir à gâteaux (diam.: 24 cm), un saladier (diam.: 31,5 cm), deux plats à tarte (diam.: 32 cm chacun), un grand plat rectangulaire (42,5 x 32 cm), deux plats ovales (long.: 40 et 31,5 cm), un plat à poisson (long.: 60 cm), onze grandes assiettes (diam.: 25 cm), six assiettes à dessert (diam.: 23 cm), douze assiettes creuses (diam.: 25 cm), deux coquetiers et un ravier ovale (long.: 25,5 cm). (Eclats, fêles et usures d'usage). Remarque : ensemble composé d'éléments de services semblables.	300/400
211	LUNEVILLE - Partie de service à thé et à café en faïence à bord contour et décor de fleurs, comprenant : douze tasses à café et treize sous-tasses, et treize tasses à thé et quatorze sous-tasses. (Eclats, fêles et usures d'usage)	80/120
212	BERNARDEAU - PARTIE de service à thé en porcelaine blanche à décor de barbot comprenant : douze tasses, quinze sous tasses et seize assiettes à dessert, une theière, un sucrier et un pot à lait.	100/150
213	MAISON ROUARD - DOUZE assiettes à gâteau en porcelaine à fond corail et décor or. Diam.: 15 cm. environ.	60/80
214	GIENS - Serviteur en faïence à décor imprimé de fleurs	30/50
215	Denbach - Vase en grès bleu canard à décor de coulures beiges	30/50
216	Denbach - Ensemble à tabac en grès vert comprenant un plateau à decor de pins, un pot couvert (couvercle cassé-collé), trois vases de tailles différentes et un coupelle, années 50.	60/100
217	Pichet en grès vert à coulure beiges, Xxe siècle	10/20
218	PAIRE de coupes en porcelaine craquelée bleue turquoise. Travail moderne. Diam.: 25 cm environ.	80/100
219	KERAMIS - SEVRES - VIDE-POCHE en faïence noire et jaune. Dim.: 10 x 31 x 20 cm.	30/50
220	Suite de six assiettes en forme et à décor de poisson en faïence, signées JT (modèles tous différents)	30/50
221	Ensemble de quatorze cendriers en porcelaine, signés JAN CHAPPELLIER. On y joint un cendrier du même modèle cassé	30/50
222	VASE en verre à décor japonisant émaillé, monture en bronze, Epoque Napoléon III	100/150
223	DEUX CARAFE et DEUX BROCS en cristal taillé et gravée à décor de fleurs, XIXe siècle	100/120
224	DEUX CARAFES en verre ciselé à décor de grecs et une CARAFE à whisky en cristal taillé	60/80
225	VERRE à décor de sulfure blanche représentant Sainte Anne. XIXe siècle. H.: 12,5 cm.	50/80
226	VAPORISATEUR en cristal de taille rouge, dans le goût de Saint Louis	80/120
227	SAINT LOUIS - Un vase Cosmos en crital. H.: 14,5 cm.	50/80
228	SAINT-LOUIS - SALADIER et six bols à salade de fruits en cristal taillé. Diam.: 22 cm. et 9,5 cm chacun.	20/30
229	DAUM France: vase en cristal (une égrenure).	50/80
230	DAUM France - CARAFE en cristal, H.: 32 cm	50/80
231	BACCARAT, cendrier en cristal et un moutardier.	40/60
232	BACCARAT - PETITE CARAFE en cristal gravé à décor de volutes. H.: 13,5 cm.	40/60
233	SIX COUPELLES à deux anses en verre poli grisé. Années 50 Diam.: 13 cm.	10/20
234	ETALEUNE - Paire de vases en verre moulé à décor de feuilles de laurier, signé, H.: 20,5 cm	80/120
235	VASE en verre de Biot. H. : 37 cm. Diam.: 26,5 cm.	20/30
236	SAINT-LAMBERT - VASE en cristal vert. H.: 24,5 cm. Diam.: 19 cm.	20/30

237	MURANO - VASE globulaire à deux anses en verre soufflé vert. H.: 14,5 cm Diam.: 13 cm	30/50
238	Jean Claude NOVARO - BOUGEOIR en verre à inclusion bleu et orange, signé et situé sous le talon, H: 15 cm	120/180
239	Jean-Claude NOVARO (1943) Vase pansu à col ourlé en verre soufflé à décor abstrait en intercalaires de taches roses, or et pailletés sur fond vert émeraude, signé et daté 1987, H. 19 cm.	300/500
240	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor d'intercalaires de tâches or, bleues foncées et bleues claires sur fond opalescent. Bouchon rond à décor intercalaires en prolongation, signé et daté 1997, H. 21 cm	300/500
241	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon ovoïde à décor abstrait en intercalaires de tâches et de poudre colorée à dominante rouge et verte sur fond opalescent, bouchon rond à décor en spirale rouge, signé et daté 1987, H. 21 cm	300/500
242	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon globulaire en verre soufflé à décor abstrait de larges feuilles d'or sur fond noir, bouchon noir, signé et daté 1987, H. 19 cm	300/500
243	Lot de trois statues représentant St Vincent de Paul en bois sculpté polychrome dont l'une en composition. XVIIIe s. H.: 22 cm, 21 cm et 11 cm. (Petits accidents et manques)	150/200
244	Pendule Ponfarcy à décor de bouquets de fleurs. XVIIIe siècle. Haut.: 35 cm. Larg.: 23 cm.	600/800
245	Pendule nocturne. XVIIIe siècle. Haut.: 32,5 cm. Larg.: 18 cm. Avec sa clé d'origine. Manque le balancier..	5000/7000
246	LAMPE à pétrole tripode en fer et bronze. Style Restauration, montée à l'électricité. H.: 47,5 cm.	100/120
247	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Epagneul Français" Epreuve en bronze. H : 7cm - L : 14 cm. Accident (manque la queue)	500/700
248	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) « Etude de buste pour la Bacchante aux roses », Epreuve en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue, fondeur Emile Godard, signé sur la terrasse, numéroté 8/12, H : 18 cm	600/800
249	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Cheval de Labour" Epreuve en bronze, signée. Cachet de fondeur Mille D Paris. H : 46cm - L : 48cm	3000/4000
250	PENDULE en bois noirci eu applique de bronze ciselé, Epoque Napoléon III (plinthe avant décollée), 49,5 x 25 x 14,5 cm	50/100
251	F. LEVILLAIN Coupe piedouche à décor de pampres et mascarons d'homme barbu en bronze à patine médaille et dorée, signé, fonte Barbedienne, H.: 13 cm	300/500
252	PENDULE en bronze à décor de panier fleuri. Elle repose sur un socle en marbre blanc. Epoque Romantique. 53 x 41 x 10 cm. Sous un globe accidenté.	500/800
253	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) "Portrait de femme", Terre cuite, signé en bas à droite, H.: 32 cm	500/800
254	Paire de chiens Cavaliers King Charles en porcelaine Staffordshire Angleterre. Fin XIXe siècle. Haut.: 30 cm.	200/300
255	Trois globes de mariés. Composition de fruits et de feuillages. XIXe s. H.: 47 cm. (Accidents)	400/500
256	"La Semeuse". Sujet en faïence. Travail autrichien. Vers 1900. Haut.: 60 cm.	400/500
257	GIEN - PENDULE en faïence à décor de pampres et surmonté d'un pot de feu, Xxe siècle (accidents et manque)	50/80
258	GLOBE terrestre sur un piétement en bois noirci. H.: 57 cm. (accidents)	80/100
259	Boîte à cigares en bois de placage. Dim.: 41 x 31 x 14,5 cm.	100/150
260	MOREAU. Pied de lampe "Le petit pêcheur" en régule à patine dorée. Début XXe s. H. 49 cm.	150/200
261	Emile MULLER "Sphinx" sculpture en faïence de couleur verte, signée sur la terrasse, 20 x 35 x 22,5 cm	200/300

262	Fabienne MALCORPS (1956) " Ondulation" épreuve en bronze à patine brune, signée sur la cuisse, cachet de fondeur sur la fesse TEP, 10 x 13 cm	80/120
263	BUFFET deux corps ouvrant à quatre portes, deux en partie supérieure et deux en parties inférieure, et à deux tiroirs en ceinture, en chêne mouluré et sculpté, à décor de colonnes torsées, de têtes de lions et d'angelots. Parties Renaissance. XIXe s. H.: 168 cm. Larg.: 143 cm. Prof.: 70 cm.	1000/1500
264	Coffre en chêne, en bois naturel sculpté de plumes et d'entrelacs, reposant sur quatre pieds toupie. Travail de L'Est de la France. Parties Anciennes. H.: 80 cm. Larg.: 130 cm. Prof.: 55 cm.	600/800
265	Buffet Hollandais ouvrant à cinq portes, en chêne, porte la date de 1622, on y joint deux clés. H.:141 cm. Larg.: 157 cm. Prof.: 63 cm. (petits manques)	2000/2500
266	BUFFET deux corps en bois naturel mouluré, style Régence, XIXe siècle, 146 x 87 cm	500/800
267	FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté des coquilles feuillagées, dossier plat. Style Louis XV, moderne, recouvert d'un tissu rouille usagé. H.: 101 cm. Larg.: 65 cm. Prof.: 52 cm.	80/100
268	BUFFET en noyer et merisier mouluré et sculpté de feuillages et coquille, style Louis XV, XIXe siècle, 96 x 133 x 63 cm	400/600
269	COMMODE sauteuse en bois de placage, pieds galbés, dessus de marbre. Style Louis XV. H.: 77 cm. Larg.: 70 cm. Prof.: 38 cm. (accidents)	200/300
270	BUFFET en chêne naturel mouluré et sculpté de panier fleuri, ouvrant à deux tiroirs et deux portes. Style Louis XV. XIXème siècle. H.: 97 cm. Larg.: 129 cm. Prof.: 53 cm.	200/300
271	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Transition. Recouverts d'une tapisserie aux points moderne. H.: 90 cm. Larg.: 64 cm. Prof.: 52 cm.	300/400
272	PAIRE de vitrines en encoignures, en bois de placage ouvrant à une porte vitrée. Dessus de marbre blanc. Style Transition. Une légèrement insolée. H.: 158 cm Larg.: 52 cm. Prof.: 37 cm	600/800
273	Secrétaire en bois naturel et marqueterie, à décor de trophées de musique et de fleurs. Epoque Louis XVI. H.: 134 cm. Larg.: 77 cm. Prof.: 34 cm.	1000/1500
274	Secrétaire droit à abattant, en bois naturel, l'abattant découvrant quatre casiers et surmontant trois tiroirs en partie basse. Epoque Louis XVI. H.: 120 cm - Larg.: 61 cm - Prof.: 36 cm.	2000/3000
275	Petite table demi-lune, en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris rapporté. H.: 66 cm. Larg.: 70 cm. Prof.: 37 cm.	200/300
276	GLACE en bois et stuc doré, surmontée d'un petit miroir rond entouré de deux bouquets de laurier, époque Louis XVI, 88 x 50,5 cm	700/900
277	CANAPE en bois naturel mouluré, garni d'une assise, d'un dossier et de manchettes en tapisserie laine et soie, Aubusson. vraisemblablement d'époque Louis XVI, à fond crème et à décor d'une gerbe de fleurs. Haut : 96 cm, L : 167 cm , Prof : 63 cm (Usures et Restaurations) N.B. : Pour déterminer précisément l'époque un démontage serait nécessaire.	1200/1800
278	PETITE glace en bois doré. Style Louis XVI. H.: 84 cm. Larg.: 50 cm (accidents)	50/60
279	Duchesse brisée en bois laqué blanc, recouverte d'un tissu jaune très usagé. Style Louis XVI. Dim.: 102 x 80 x 70 cm. (Accidents et restaurations).	600/800
280	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant six petits tiroirs et des casiers, surmontant deux vantaux, montants à pilastres cannelés, dessus de marbre cassé collé. Style Louis XVI. H.: 142 cm. Larg.: 198 cm. Prof.: 38 cm.	400/600
281	Paire de fauteuils à dossier rond, en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XVI. XIXe siècle. Recouverts d'une tapisserie aux points vert clair moderne. H.: 101 cm. Larg.: 64 cm. Prof.: 58 cm.	300/400

282	PAIRE de fauteuils en bois laqué blanc, dossier à la Reine, dés de raccordements antérieurs à décor de marguerite stylisées, pieds antérieurs fuselés à cannelure rudentée, pieds postérieurs fuselés à cannelure, recouverts d'un velours bleu usagé. Style Louis XVI. H.: 96 cm. Larg.: 66 cm. Prof.: 58 cm.	200/300
283	Fauteuil canné en bois naturel. Style Louis XVI. H.: 91 cm. Larg.: 50 cm. Prof.: 51 cm.	80/120
284	COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs, montant arrondis cannelés, pieds toupie, dessus de marbre gris. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. H.: 85 cm. Larg.: 126 cm. Prof.: 60 cm	400/600
285	LIT DE REPOS en bois laqué gris, recouvert tissu bleu usagé. Style Louis XVI. H.: 97 cm. Long.: 195 cm. Larg.: 80 cm.	60/100
286	PETITE table travailleuse rectangulaire en acajou, filet de cuivre. Style Louis XVI. H.: 69 cm. Larg.: 53,5 cm. Prof.: 36,5 cm.	200/300
287	Ensemble comprenant une console demi lune, une glace et deux appliques. Style Louis XVI. Fin du XIXe siècle. Pied de la console et cul de lampe de la glace dévissés. Dim. de la console : 75 x 64 x 25 cm. Dim. du miroir : 95 x 65 cm. (Petits accidents)	400/600
288	TRUMEAU en bois laqué à deux lumières, style Louis XVI, 175 x 119 cm	120/180
289	GLACE à encadrement en bois doré, style du XVIII ème s., 38 x 27 cm (restaurations)	50/80
290	PIQUE-CIERGE en bois peint, style XVIIIème s., monté électricité, accidenté. H.: 142 cm.	80/120
291	PETITE TABLE carrée, piètement en bois naturel mouluré, ouvrant à un tiroir, ceinture chantournée, pieds galbés. Style du XVIII ème siècle. Plateau de marbre gris rapporté. H.: 66 cm. Larg.: 68 cm Prof.: 57 cm.	300/500
292	GLACE encadrement bois et stuc doré à décor de feuillage. Style du XVIIIe siècle. Dim.: 88 x 103 cm. (accidents)	300/400
293	Glace à fronton en bois doré, à décor de palmettes. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. H : 95 cm - L : 56 cm	500/700
294	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois laqué blanc, recouverts de tissu à rayures bleues. Style Directoire. H.: 84 cm. Larg.: 59 cm. Prof.: 53 cm.	80/120
295	HORLOGE DE PARQUET en acajou et placage d'acajou, début XIXe siècle	800/1200
296	PAIRE de girandoles à cinq lumières en bronze doré et pendeloques de verre, montés à l'électricité. XIXe siècle. H.: 55 cm	200/300
297	COMMODE en bois laqué rouge, dessus laqué gris, galbée en façade, ouvrant à trois tiroirs. XIXème siècle (laquée postérieurement). H.: 81 cm. Larg.: 108 cm. Prof.: 65 cm.	400/600
298	HORLOGE DE PARQUET en chêne mouluré, XIXe siècle	200/300
299	TABLE à jeux pliante, plateau agrémenté de marqueurs de jeux, piètement en x, fin du XIX ème s., recouverte d'un tapis de table moderne. Dim.: 80 x 60 x 40 cm environ.	800/1000
300	TABLE ronde en bois naturel à deux abattants et deux allonges, reposant sur des pieds en bois tourné, XIXe siècle, Diam.: 100 cm	200/300
301	TABLE ronde "gateleg" en bois naturel mouluré à volets. Travail anglais dans le goût du XVIII ème siècle. H.: 72 cm.	100/150
302	TRAVAIL ART AND CRAFT, BUFFET en chêne et marqueterie sur les montants, ouvrant par trois portes en partie basse sous une large niche, le plateau à crédence de barreaux, Angleterre, vers 1910, 105 x 220 x 65 cm	600/1000
303	GUERIDON de bibliothèque en acajou, dessus foncé de cuir, quatre tiroirs, manque des boutons, quadripode, pieds griffes en bronze montés sur roulettes. Style anglais. H.: 74,5 cm. Diam.: 117 cm. (accidents)	80/100
304	TABLE basse pliante comportant un plateau en acajou et un piètement en x. Travail anglais. H.: 40 cm. Long.: 74 cm. Larg.: 48 cm.	30/40
305	Glace Vénitienne. H.: 80 cm - L : 194cm	500/800
306	PAIRE de colonnes torsées en bois doré, montées à l'électricité. H.: 63 cm. (Petits accidents et manques)	40/50

307	TROIS CHAISES cannées, dessus barrettes, début Xxème s. H.: 87 cm. Larg.: 40 cm. Prof.: 36 cm.	20/30
308	Petite COMMODE en bois de placage. XXème s. H.: 78 cm. Larg.: 89 cm. Prof.: 43 cm.	50/80
309	Jules LELEU (1883-1961) pour la maison LELEU Bar en secrétaire à abattant en placage de losange ouvrant par un abattant et deux vantaux en partie basse découvrant un intérieur aménagé à fond de glace, montant arrondis saillant sur pieds toupies, vers 1948 signé de la plaque en ivoirine dimensions :H : 132 cm, L : 80 cm; P : 39 cm. Modèle de placage de la suite "Versailles" du paquebot Ile de France de 1948.	1200/1500
310	TABLE BASSE ronde, pietement en fer forgé, plateau en miroir peint à décor de fleur et inscription "La France". XXe siècle. Haut.: 43 cm. Diam.: 75 cm.	300/400
311	VESTIAIRE en laiton à dix patères et une grande tablette supérieure. Long.: 130 cm.	10/15
312	LAMPADAIRE en verre. Vers 1960. H.: 157 cm.	80/100
313	Marcel BREUER (D'après) (1902 - 1981) Suite de dix chaises chaises modèle Cesca B-32. Structure tubulaire en acier chromé, assises et dossiers cannés. Haut.: 79 cm. Larg.: 47 cm. Prof.: 50 cm.	250/400
314	TAPIS Bidjar, Perse, fond crème, décor d'un semis de gerbes de fleurs, bordure à écailles à fond alternativement bleu et rouge, chargé de fleurs et guls. 332 x 224 cm.	300/500
315	Tapis Nord Est de la Perse, fin XIX début XXème siècle, fond bleu habité de fleurs et personnages, médaillon vert hexagonal vert orné de fleurs, bordure rouge de fleurs (bords usés). 1, 55 x 1, 26 m	200/300
316	TAPIS Perse à l'arbre de vie, 160 x 116 cm	100/150
317	TAPIS à décor de cinq médaillons en losanges, Caucase, moderne, 203 x 112 cm	80/120
318	TAPIS à fond rouge à décor de trois médaillonsKazakL 170 120 cm	80/120
319	TAPIS à fond bleu et crème à décor de deux losanges soudés, Béchir (?)L 135 232	80/120
320	TAPIS de selle à fond beige à décor stylisé, Chine moderneL 105 55 cm	30/50