

Aponem
DEBURAUX

ARTS DU CHEVAL - 1



JEUDI 17 DECEMBRE 2009

DROUOT RICHELIEU - SALLE 8

Laurence COUVELARD
Expert



JEUDI 17 DECEMBRE 2009 à 14 heures

DROUOT RICHELIEU - SALLE 8
9, rue Drouot 75009 Paris

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTS DU CHEVAL - 1

HIPPISME - ÉQUITATION

Exposition publique à l'Hôtel Drouot

Mercredi 16 décembre de 11 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition à Drouot : **01 48 00 20 08**

Exposition publique à l'Étude

51, rue Decamps -75116 Paris

Du mercredi 9 décembre au mardi 15 décembre

de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition à l'Étude : **01 42 24 80 76**

Expert :

Laurence COUVELARD

21, rue Liancourt - 75014 PARIS

Tél. : 01 43 35 03 06 & 06 69 90 49 98

courriel : lcouvelard@live.fr

site internet : www.cavalcade.eu

APONEM / DEBURAUX : 51, rue Decamps - 75116 Paris Tél. : 01 42 24 80 76 - Fax : 01 42 24 72 18
deburax@aponem.com - www.deburax.com

Commissaires-priseurs habilités : Denis ANTOINE - Patrick DEBURAUX - Eric DUMEYNIOU
Elsa JOLY-MALHOMME - Guy MARTINOT - Yves SAVIGNAT

SVV N° 2005-547 - SAS au capital de 40 000 euros - N° SIRET : 483 541 645 000 22 - N° TVA Intracommunautaire : FR 354 836 41 645 - Frais : 23,92 % TTC

ARTS DU CHEVAL - 1

14 HEURES

1. **Ecole anglaise.** Six gravures titrées "Fores's Hunting Sketches". London, Published November 1st 1859 by Messrs FORES, 41 Piccadilly. 350/400 €

2. **CARAN D'ACHE.** "Après le chanteur à cheval, le cheval chanteur" page humoristique tirée de l'illustration, datée 21 mai 1892, N° 2569. 20/30 €



1

3. **Robert LECOQ.** **Don Quichotte.** Dessin aux crayons de couleur signé "à Mr Dalloz en souvenir du Castille 1949" en bas à gauche. 40/50 €
4. **Plaque** en métal de concours équestre. Motif en relief, inscription Séverac 1987, 4ème prix. Forme de fer à cheval. 14,7 x 17,7 cm. 30 / 40 €
5. **Deux étriers en pendant** en fer forgé. 80 / 100 €



6. **Selle d'enfant en cuir.** Modèle unique destiné à un cheval jouet. Travail milieu 20ème siècle.
Hauteur : 55 cm. 150/200 €

7. **Porte-photos** en alliage argenté. Deux fers à cheval décorés par quatre cravaches et une tête de cheval, reliant l'ensemble. Au dos, une jambe d'équidé en soutien.
23 x 31,5 cm. 250/300 €

8. **Chevaliers en armure.** Lot de 6 chromotypographies publicitaires représentant : Louis IX, Guillaume 1er le Conquérant, Bayard, Bertrand Duguesclin, Jean Dunois dit le Bâtard d'Orléans. 19,1 x 24,1 cm. 40/50 €

9. **Chevaliers en armure.** Lot de 7 chromotypographies publicitaires représentant : Jean sans Peur, Roland, Robin des Bois, Arthur III, Godefroi de Bouillon, Ivanohé, Lancelot du Lac. 14,6 x 21,5 cm. 40/50 €

10. **Chevaliers en armure.** Lot de 10 chromotypographies publicitaires représentant : le Duc de Saxe, l'évêque, Comte de Beauvais, Jean de Roubaix, le Duc de Brabant ...
12 x 18 cm. 40/50 €

11. **LOUBERSAC.** Vendangeur sur une charrette.
Gouache, signée et datée 53, en bas à droite.
11,3 x 16,7 cm. 40/50 €

12. **Tricycle** en bois sculpté et peint.
Modèle d'enfant à pédales se dirigeant à l'aide de rennes (absentes).
Roues en fer forgé.
Fin 19ème siècle.
80 x 90 cm. 600/800 €





13. Maquette du carrosse du sacre de Charles X en acajou.

Aux angles, quatre cariatides symbolisent les points cardinaux et les putti sonnent la gloire du souverain.

41 x 86 cm. Pièce unique fin XIXème.

900/1 100 €

14. Collier en cuir avec attaches et anneaux en cuivre.

Petite taille pour poney ou âne.

150/200 €



15. MAIL COACH 1834.

Réplique au 1/13 de ce mail coach par la Maison Costanza Documentation d'époque et complet de ses accessoires.

25,5 x 36,5 cm

900 / 1 100 €

16. Bottes de postillon à larges embouchures en manchon
munies de leurs éperons à molettes.

Coussins intérieurs de peau garnie aux crins.
18ème siècle.

1 800/2 000 €

17. Harnais d'attelage, en cuir imprimé à l'or fin et laiton.

Avec têtière, œillères et mors en fonte.

Longueur : 67,5 cm au mors.

100 / 150 €



18. **Canne en métal argenté et amourette.** Poignée lestée de plomb pour servir d'arme de défense.
Hauteur : 89,5 cm. 120/150 €



18

19. **Cravache en bambou,** pommeau en corne, tête de chien.
Bague tournée en argent. 66,7 cm. 100/120 €



20

20. **Canne en ivoire et bois.** Pommeau représentant scène champêtre.
Un cavalier sur sa monture saute une haie. Fût sculpté à la manière
d'un bambou. Hauteur : 89 cm. 300 / 400 €

21. **Cravache en corne.** Tête de chien aux yeux en sulfure. Bague en
argent avec l'inscription "Les sous-officiers réservistes dit 3ème
Escadron à leur lieutenant Monsieur Moreau". 250/350 €

22. **Cravache fouet.** Pommeau en andouiller de cerf, sculpté d'une tête
de molosse. 155 cm. 100/130 €

23. **Lot de deux cravaches.**
Une en bambou, avec pommeau ovale, en corne avec bague ajourée
en nickel.
La seconde avec pommeau en argent, réhaussé de motifs.
Longueurs : 57 cm et 51,2 cm. 120/120 €

24. **Canne en métal argenté et palissandre.** Pommeau courbe se termi-
nant en tête de cheval. Hauteur : 94 cm. 180/200 €

25. **Canne toise hippométrique** en fer, tige en bambou
se terminant par une fêrle en laiton. France, vers
1900. Petit fêle sur le pommeau.
Hauteur : 92 cm. 200/250 €



26. **Canne toise hippométrique** de commissaire de
course mesurant les chevaux jusqu'à 1m72 (tige
laiton gradué). Poignée équerre 4 cm. Fût en jonc.
Fêrle métal. XIXème. 250/300 €

27. **Canne toise en bois** et métal argenté.
Hauteur : 94 cm. 20ème siècle. 200/250 €



25

28. **Enseigne de maréchal ferrant** et probablement opérant.
Catalogue de fers dont fers à planche, à sole...
présentés sur un panneau gainé de tissu rouge.
Cadre en bois, 145 x 71,5 cm. 1 000/1 200 €



28

29. **Flamme de maréchal ferrant** en bronze et acier.
6 éléments. Signée Brossard. Longueur fermée : 12,8 cm.
80/100 €



30. **Flamme de maréchal ferrant** en bronze et acier. 5 éléments. Longueur fermée : 11 cm. 50/60 €

31. **Seringue à clystère vétérinaire** en étain. Poussoir entouré de chanvre. Poignée en chêne.
Début 19ème siècle. Longueur : 43 cm. Petite réparation. 50/70 €

32. **Sabot formant encrier.** Couvercle en métal argenté portant un écusson, avec son plumier.
Inscription sur le sabot : "POP, 1882/1903". Manque l'encrier. 120/150 €



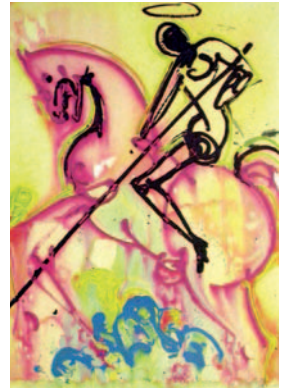
33

33. **Selle sambue** en bois et cuir.
Assise, dossier et planchette étrière matelassés de velour rouge.
19ème siècle. Complète. 1 800/2 000 €

Cette pièce de sellerie issue du Moyen Âge évolua très peu dans le temps et persista dans les campagnes jusqu'au début du XXème. Elle était destinée à la pratique d'une équitation douce voire aux personnes ne pratiquant pas la discipline. Elle équipait des montures passives destinées à la promenade ou aux petits trajets.



- 34. Salvador DALI (1904 - 1989).**
 "Les chevaux de DALI".
 Textes d'Alain DECAUX de
 l'Académie française et de
 Léon ZITRONE. Préface de
 Yves SAINT-MARTIN.
 Paris, A. et G. Israël, 1983.
 1 vol. grand in-folio (56x36cm.)
 sous emboîtage cartonné
 recouvert de velours cramoisi,
 le premier plat orné d'une
 plaque de cuivre frappée
 d'après une oeuvre originale
 de Salvador Dali.
 Ex. n° 1174 sur vélin d'Arches.
 Une lithographie originale
 numérotée 119/250 et 18
 planches couleurs hors texte,
 toutes signées sur la planche.
 2 800/3 000 €



34

35. Horace VERNET (1789-1863)

Cavalier de face.
 Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche.
 Traces de colle aux angles.
 8,2 x 4,2 cm

200/250 €

36. Hardy HEYWOOD (1842 ou 43-1933).

Poney.
 Gravure sur cuivre numérotée 9/12 et signée en
 bas à droite.
 8,5 x 11,5 cm.

150/200 €

- 37. Carle VERNET.** Etude sur
 l'artiste, suivi d'un catalogue
 de l'oeuvre, gravée et
 lithographiée et du catalogue de
 l'exposition rétrospective de
 1925. Dayot Armand, inspecteur.
 200/250 €

*On y joint un dessin reproduisant une
 oeuvre citée.*

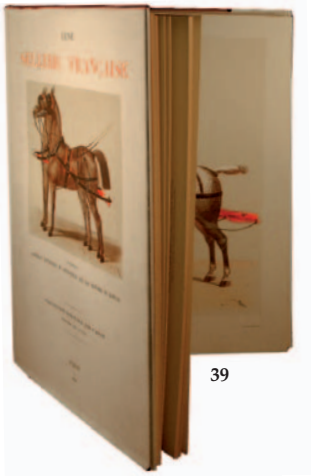


35



35

- 38.. Carle Vernet (Antoine Charles Horace Vernet, dit)**
 (1758 -1836). Quatre gravures dessinées par
 C.Vernet et gravées par Jean-Pierre Marie JAZET
 (1788-1871), intitulées "Le Départ", "la Chasse",
 "l'Halali" et "Halte au retour de chasse". 250/300 €



39

39. **LENE.** La sellerie française et étrangère précédée d'aperçus historiques et anecdotiques sur les voitures et les harnais. Paris, Iska verlag, 1986. In-folio de 10 pages de textes et 30 planches en couleur dont plusieurs sont doubles. Toile bordeaux de l'éditeur sous jaquette illustrée.
400/500 €

40. **Charles J. HALLO.** (Conservateur du Musée de la Vénerie). "De la Cape à la Botte. Historique des tenues françaises de Vénerie." Préface du Baron de Champchevrier. Crépin-Leblond, 1951. Exemplaire numéroté 465/1350. In-4, relié postérieurement (brochage conservé).
300/350 €

41. **Richard Green.** Trois catalogues "Annual exhibition of sporting paintings 1981, 1982 et 1983. 100/150 €

42. **Collectif. Histoire de la locomotion terrestre.** Paris, l'illustration, 1936. Nombreuses illustrations et anecdotes. Dos toilé. 100/120 €

43. **Pégase.** Fonte en bronze à patine verte. 42 x 57 cm. 20 ème siècle. 500/600 €

44. **Prix de concours hippique.** Tête de cheval en laiton. Hauteur : 22,8 cm. 60/80 €



43



45

45. **Ecole française 19ème siècle.** Cuirassiers au repos. Lavis d'encre monogrammé Z.G et datée 14 juillet 1860 en bas à droite. 800/900 €



46

46. John Lewis BROWN (1829-1890).

Chasse à courre à l'orée du bois,
trois chasseurs et une amazone
suivis du piqueur et des chiens.
Huile sur panneau signée en bas à
gauche.

14 x 22,5 cm. 3 500/4 000 €

47. Théodore FORT (XIXème siècle).

Amazone au galop.
Aquarelle signée en bas à gauche.

9,8 x 16,5 cm. 3 000/4 000 €



47

48



48. Selle d'amazone en cuir grainé.

Cuir des fourches et quartiers
cousus.

Fourches avec avancée qui couvre le
pommeau, très dégarottée dans le
style des selles Monnet.

Fin 19ème, début 20ème siècle.

1 200/1 400 €

49. **Maison Hermès. "Carrick à pompe".**
Carré en soie, 70cm.
Philippe LEDOUX, 1953. 100/120 €
50. **Maison Hermès. "Springs".**
Carré en soie 90 cm.
Philippe LEDOUX, 1974. 100/120 €
51. **Maison Hermès. "Brides de gala".**
Carré en soie 90 cm.
Hugo GRYGKAR, 1957. 100/120 €
52. **Maison Hermès. "Couvertures et tenues de jour".**
Carré en soie 90 cm.
Jacques ENDEN. 100/120 €

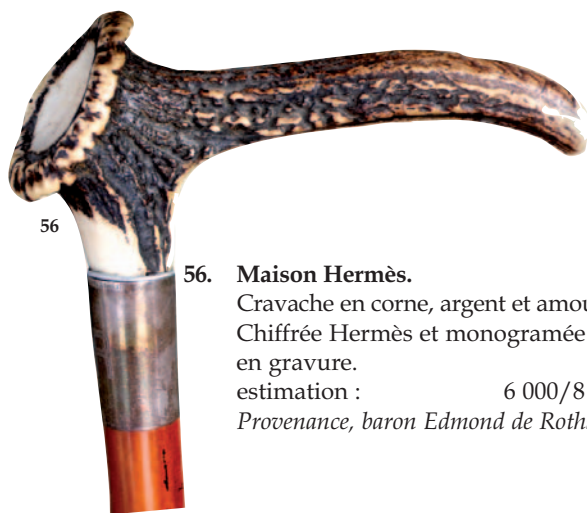


49

53. **Maison Hermès. "Washington's Carriage"**
Carré en soie 90 cm.
Caty LAPHAM, 1978.
100/120 €

54. **Maison Hermès. "Mors & Gourmettes"**
Carré en soie 90 cm.
Henri D'ORIGNY, 1961.
80/100 €

55. **Maison Hermès. Vide-poches rond en argent**
décoré d'un étrier. 9,2 cm.
200/250 €



56

56. **Maison Hermès.**
Cravache en corne, argent et amourette.
Chiffrée Hermès et monogrammée "d R"
en gravure.
estimation : 6 000/8 000 €
Provenance, baron Edmond de Rothschild

57. **Tire bottes en ivoire et acier chromé.** Angleterre,
fin 19ème siècle. 24 cm. 250/300 €
58. **Tabatière en argent niellé à décor de chasse à courre :** deux cavaliers et leurs chiens.
8,9 x 5,3 cm. Fin 19ème siècle. 250/300 €.
59. **Tabatière en argent niellé à décor de biche poursuivie par des chiens.**
Fin 19ème siècle. 7,5 x 4,5 cm. 250/300 €

La Maison Hermès a été créée en 1837. Trente ans plus tard, son fondateur, Thierry Hermès, obtient la médaille première classe lors de l'exposition universelle de 1867. Une reconnaissance pour des années de soins minutieux d'abord consacrés aux harnachements et aux selles d'exception pour aboutir 173 ans plus tard à 14 corps de métiers différents, dont l'authenticité et l'artisanat d'excellence illustrent à merveille le luxe à la française à travers le monde.



55

11



60

60. Alfred de DREUX (1810-1860). (entourage de).
Chasseurs à courre en forêt de Compiègne.
97,5 x 128 cm. 20 000/25 000 €

61. Alfred de DREUX (1810-1860). Grand galop, cheval avec ébauche du jockey. Dessin à la plume et lavis d'encre de chine signé en bas à gauche 12 x 17,4 cm. 500/600 €



61



62. Alfred de DREUX (1810-1860).
Cheval renversé sur son jockey.
Mine de plomb sur papier calque
signée à gauche.
Petit manque, points de colle aux angles.
7,8 x 10,6 cm. 350/400 €

62



63

63. Alfred de DREUX (1810-1860), entourage de.

Cavalier et cheval piaffant.

Pastel portant une signature en bas à droite.

71,5 x 58,5 cm.

8 000/10 000 €

64. Alfred de DREUX (1810-1860),

Cheval en tenue de présentation.

Dessin au graphite signé en

bas à gauche.

8,6 x 13,2 cm.

350/400 €



64

Ce dessin est à rapprocher du dessin "lad menant deux chevaux" par Alfred de Dreux.





65. **Isidore BONHEUR (1827-1901).**

Pur-sang sellé.

Cachet de la fonderie Peyrol.

37 x 60,5 cm.

10 000 / 12 000 €

66. **Irénée ROCHARD (1906-1984).**

Tête de cheval.

Bronze à patine brune soclé et signé et monogrammé du

fondeur "F & M".

200/300 €

67. **Ecole française XX^e siècle.**

Chevaux retenus par un palefrenier.

Fonte d'alliage à patine brune sur socle en marbre rose. .

Hauteur hors tout : 31 cm.

300/350 €

Sculpteur animalier, issu d'une famille d'artistes, **Isidore Jules Bonheur** est le fils du peintre Raymond Bonheur et le frère de Rosa Bonheur. Après avoir reçu les principes artistiques familiaux, il entre aux Beaux-Arts en 1849. Il expose régulièrement ses sculptures au Salon des Artistes Français, (la première fois avec une peinture). Il y remporte plusieurs médailles (1865, 1869) dont une médaille d'or lors de l'Exposition universelle de 1889.



68. **Ecole française XIX^e siècle.**
Cheval sautant un tronc d'arbre.
Epoque Empire.
Longueur hors tout : 24 cm.
Hauteur : 20,5 cm. 700/900 €

69. **Ecole française XX^e siècle.** Cheval cabré.
Bronze à patine verte sur socle en marbre
noir granité blanc.
6,3 x 6,7 cm. 250/350 €

70. **Ecole française XX^e siècle.**
Cheval au repos.
Bronze à patine sombre, socle en pierre
noire.
10,8 x 9 cm. 250/300 €

Un des pionniers de la sculpture animale, **Pierre-Jules Mène** commence à travailler chez son père, tourneur sur métaux. Très tôt attiré par la sculpture, il passe de très longs moments au Jardin des Plantes à exécuter des croquis. Ce n'est qu'en 1938 qu'il débute au Salon. Spécialisé dans les bronzes de petite taille, Pierre-Jules Mène monte sa propre fonderie et s'occupe lui-même de la fonte et de la ciselure. Unaniment reconnu pour la perfection de ses productions, il est une des têtes de file de l'Ecole animale française.

71. **Pierre Jules MENE**
(1810-1879).
Cheval arabe. Ibrahim
N° 2.
Bronze à patine sombre
signé sur la terrasse.
Longueur hors tout :
23 cm. Hauteur : 20,2 cm.
1 200/1 400 €





72

72. **Jules MOIGNIEZ (1835-1894).** "L'accolade".
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Fonte début 20ème siècle.
35 x 46,7 cm.

5 000/6 000 €

73. **Ecole XIXème siècle.** Antérieur droit, dessin réhaussé à la gouache blanche.
6,4 x 3,7 cm.

70/80 €



73



74

74. **Paul-Édouard DELABRIÈRE (1829-1912).**
Cheval paradant.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

1 000/1 200 €

75. **Bernard DIREXIT (fin XVIIIème siècle).**
Deux gravures d'Histoire Naturelle, qua drupèdes.
L'une représentant le cheval et son squelette.
La seconde comprend trois figures intitulées
"parties intérieures du cheval, vu d'en
semble des viscères".

300/400 €



76

76. **T.B. WHITHBY** (Ecole Anglaise, début 20ème). Portrait de la jument Princess of ... (non déchif.). Huile sur toile, monogrammée T.B.W. en bas à droite. Titrée, signée et datée 1914 au dos, sur la toile. 50 x 60 cm.

1 500/1 800 €



77. **Jules MOIGNIEZ** (1835-1894). "Le persan étalon". Bronze à patine brune signé, daté 1870 et titré sur la terrasse.

30 x 38 cm.

5 000/6 000 €

78. **Maurice TAQUOY** (1878-1952). "L'entraînement". Gravure signée en bas à droite. 19,5 x 59 cm.

250/300 €



79. **Eugène PECHAUBES (1880-1967).**

Hortansia 7 attelée.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

41,5 x 79,5 cm.

3 000/3 500 €

Hortansia VII, drivée par A. Deheegher, propriétaire-entraîneur, J-B Andrieux. Gagnante du Criterium des 4 ans en 1955.

80. **Eugène PECHAUBES**

Lutte à l'arrivée.

Lithographie
rehaussée de gouache,
numérotée 136/300 et
signée en bas à droite.
46,5 x 60 cm.

700/800 €



81. **Eugène PECHAUBES (1880-1927).**

"Auteuil" Passage de haie devant le tableau
d'affichage.

Aquarelle sur fond lithographié située en
bas et signée en bas à gauche.

25,5 x 72 cm.

800/1 000 €

82. **LALOUETTE (XIX^{ème} siècle).**

Avant et après la course : deux
jockeys, l'un avant la pesée, l'autre
avec ses prix.

Bronzes anciennement argentés signés
sur les terrasses.

Hauteur : 22 cm.

1 300/1 500 €





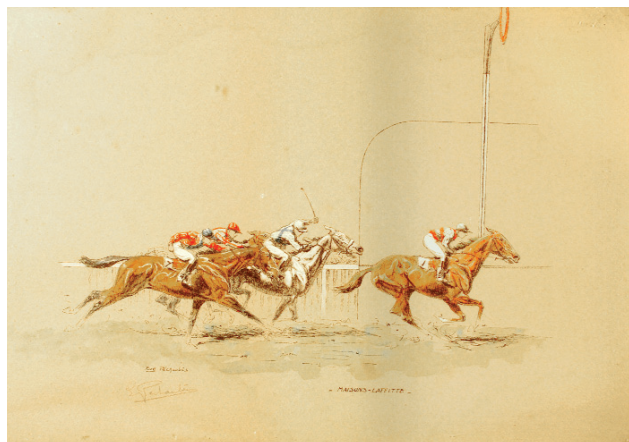
83

83. **Eugène PECHAUBES**
 (1880-1967).
 Longchamps,
 passage du moulin.
 Huile sur toile signée
 en bas à droite.
 50 x 100 cm. 3 500/4 000 €



84

84. **Eugène PECHAUBES**
 Saint-Cloud, détail de
 course de galop.
 Aquarelle sur fond
 lithographié signée en bas à
 gauche et titrée au centre.
 48 x 64,2 cm. 800/1 000 €



85. **Eugène PECHAUBES**
 Le Tremblay, détail de
 course.
 Aquarelle sur fond
 lithographié titrée,
 signée et contresignée
 au centre et à droite
 30,5 x 44 cm. 400/500 €

85



86

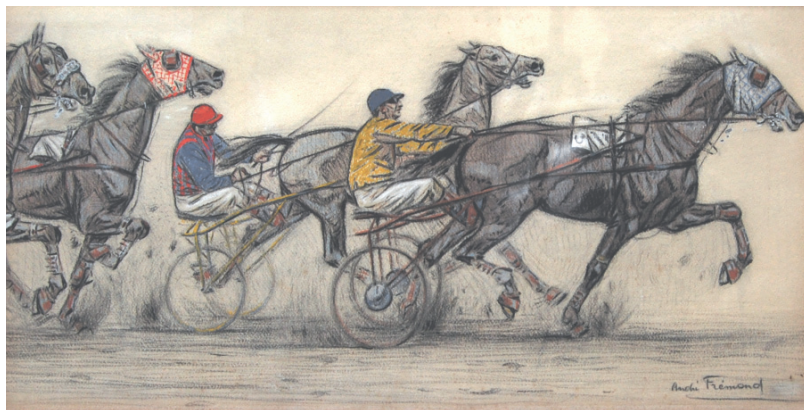
86. **Eugène PECHAUBES (1880-1927).** "Longchamps. 1942. Prix des Granvilliers gagné par Alexien".
Huile sur toile titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. Petite restauration.
31,5 x 90,7 cm. 1 800/2 000 €
87. **Eugène PECHAUBES (1880-1927).** "Arrivée à Maisons-Lafitte".
Dessin aquarellé réhaussé à la gouache signé à gauche et situé au centre.
30,5 x 44 cm. 300/500 €
88. **Eugène PECHAUBES (1880-1927).** Trotteur attelé.
Lithographie réhaussée de gouache signée et numérotée 272/300 en bas à droite.
45 x 60 cm. 600/800 €

89. **Eugène PECHAUBES.**
Rivière d'Auteuil, cinq galopeurs de face.
Lithographie rehaussée de gouache,
épreuve d'artiste signée au centre et
située en bas à droite.
47 x 62 cm. 700/800 €



89

90. **Affiche hippodrome de Longchamps datée dimanche 6 octobre.** "Prix de l'Arc de Triomphe Tranche spéciale de la loterie nationale 19.320.000 F de lots".
Reproduction d'un tableau d'Alfred de Dreux "Chevaux de courses".
Petites déchirures en bas. 31 x 46 cm. 30/40 €



91

91. André Frémont (1884-1965). Trotteurs attelés.

Fusain et pastel signé en bas à droite.

30,2 x 60,7 cm.

800/900 €

92. Richard SEFTON (actif à partir de 1975). Jockey.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Hauteur hors socle : 15,7 cm, longueur : 14,5 cm.

300/400 €



92

93. Paire de bottes en cuir ayant appartenu à un cavalier de l'Equipe de France.

Taille 40/41.

180/200 €

94. Haras nationaux. Deux trophées.

Une médaille en bronze signée R.B.

Baron et un cendrier en métal argenté avec les armoiries des Haras Nationaux.

100/150 €



95

95. Donald BRANDLEY (1957-). Tête de cheval.

Alliage d'argent anglais signé sur l'encolure.

16,5 cm.

300/350 €

96. Christian Dior. Cravate "chevaux" sur fond bordeaux.

40/60 €

97. **Selle complète** en cuir et peau rivetée de métal. Argentine, milieu 20ème siècle. 1 500/2 000 €



98. **Paire d'éperons en alliage d'argent et fer.** Fines ciselures à décors de feuillages et de profils d'Indiens. Argentine. Fin 18ème, début 19ème siècle. 1 500/2 000 €



98

99. **Cravache cosaque** en argent niellé aux décors géométriques et floraux. Hauteur : 73,5 cm. Russie, 19ème siècle. 300/350 €

100. **Cravache cosaque** en argent niellé aux décors de volutes, pommeau incrusté d'une émeraude. Hauteur : 73,5 cm. Russie, 19ème siècle. 300/350 €

101. **Selle en bois d'Ouzbékistan** décorée d'une riche polychromie peinte aux décors floral et mosaïque. Restauration. Fin 19ème, début 20ème. 27 x 43 cm. 800/1 000 €



101

102. **Dessin à l'encre de Chine.** "cheval en liberté"
Logogramme sur le côté droit et idéogramme de l'auteur en bas à droite. 23 x 44 cm. 50/80 €



103

- 103. Crâne de cheval Mongol** peint sur fond de laque noire. Personnages entourés de motifs floraux dessinés à la peinture dorée. Travail d'influence chinoise, Mongolie, vers 1900. Socle mobile en métal, hauteur : 32 x 48 cm.
1 800/2 000 €

104. Coupe bétel en fer et laiton.

Incrustations de métal à décors géométrique et rayonnant. Travail indonésien ancien. Attribué à un Radja.

700/800 €



104



105

- 105. Tapis de selle** en laine naturelle et teinte, nouée. Travail des Hauts Plateaux tibétains à destination des personnes de haut rang. Milieu 19ème siècle. 148 x 70 cm. Usures d'usage. 800/1 000 €

- 106. Tapis de selle** en laine naturelle et teinte, nouée. Travail des Hauts Plateaux tibétains à destination des cavaliers Kampa. Milieu 19ème siècle. 132 x 67 cm. Très bon état. 400/500 €

- 107. Tapis de sel** en laine naturelle et teinte, nouée. Travail contemporain. Très bon état. 150/180 €

- 109. "Kuda Kepang"** nommé aussi "Kuda lemping". Cheval cérémoniel en bambou tressé et peint. Ile de Java, milieu 20ème siècle. 105 x 49 cm.
300/450 €



109

- 108. Cheval en bois** sculpté et peint. Le dos formant brûle encens. Extrême orient, début 20 ème siècle. 100/150 €



Aponem
DEBURAUX

51, rue Decamps - 75116 PARIS
Tél. : 33 (0)1 42 24 80 76 - Fax : (0)1 42 24 72 18
email : deburaux@aponem.com
site internet : www. deburaux.com



Ordre d'achat n°

expert : Laurence COUVELARD

21, rue Liancourt - 75014 PARIS
Tél. : 01 43 35 03 06
courriel : lcouvelard@live.fr
site internet : www.cavalcade.eu

ARTS DU CHEVAL - 1

Jeudi 17 décembre 2009
Paris, Richelieu-Drouot
Salle 8 - 14 heures

Nom :

Adresse :

Tél. bureau (office) :

Tél. domicile (home) :

Fax ou e-mail :

- vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées

Please bid on my behalf for the following lots up to the prices below at the above sale

- vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :

I wish to bid by telephone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère

J'ai pris note des frais (23,92 %TTC) et conditions générales de la vente. *I noticed the expenses (23,92%) and general conditions of the sale.*

Date et signature

