

1	TRAVAIL ARGENTIN CONTEMPORAIN Sans titre Écorce peinte 120 x 42 cm	80/100
2	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) "Le joueur du balaffon" Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite, titrée au dos 40 x 39,5 cm	50/80
3	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) "Motif touareg (Sahara): décoration sur cuir" Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite, titrée au dos 40 x 40 cm	50/80
4	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) "Couple heureux (sic)" Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite, titrée au dos 40 x 40 cm	50/80
5	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) "Mistère des couleurs (sic)" Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite, titrée au dos 40 x 40 cm	50/80
6	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) "La richesse" Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite, titrée au dos 75 x 40 cm	50/80
7	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) Sans titre - masque Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite 80 x 40 cm	50/80
8	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) Sans titre - masque Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite 80 x 60 cm	50/80
9	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) Sans titre - fourmilier Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite 80 x 60 cm	50/80
10	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) Sans titre Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite 80 x 60 cm	50/80
11	Ambroise IYA'A ENEMA (1974) "Chemin de croix" Ecorce d'obom peinte, signée en bas à droite 80 x 60 cm	50/80
12	LOT DE QUATRE AFFICHES DE CINEMA: « Cyrano de Bergerac », « Rio Grande », « Fort Alamo » et « Barbe bleue » (en mauvais état)	60/80
13	LOT DE SIX AFFICHES DE CINEMA Films cultes des années 80 : « Le Parrain », « Le ciel peut attendre », « New York, New York », « Fame », « Superman I » et « West side story »	120/180
14	LOT DE NEUF AFFICHES DE CINEMA	10./20
15	Xavier-Gilles NERET "MATISSE Les papiers découpés" et "MATISSE Jazz" Deux ouvrages sous le même emboîtement Ed. TASCHE, 2009	100/150
16	Nasser OVISSI (1934) "Tauromaquia" Madrid, 1977, <i>Ouvrage comprenant quinze eaux-fortes de l'artiste, numérotées X/X.</i>	1000/1500

17	Félicien ROPS (1833-1898) "L'incantation" Eau-forte en couleur, numéroté 149/200 en bas à droite, titré en bas 43 x 27,5 cm (motif)	100/150
18	D'après Raoul DUFY (1877-1953) "Garden party" Lithographie, signée en bas à droite et dédicacée 55 x 72 cm (à vue)	300/400
19	Leonor FINI (1908-1996) "Quatre personnages orientaux" Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 39/186 54 x 44 cm (à vue)	80/100
20	Leonor FINI (1908-1996) "Le rêve", Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 39/186 48 x 33 cm (à vue)	80/100
21	Leonor FINI (1908-1996) "Deux personnages" Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 94/250 54 x 43 cm (à vue)	80/100
22	Leonor FINI (1908-1996) "Deux personnages orientaux" Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 39/186 48 x 34 cm (à vue)	80/100
23	Leonor FINI (1908-1996) "Scènes avec des enfants" Deux pointes-sèches, signées en bas à droite et numérotées X/2 41 x 24 cm chaque (à vue) <i>Dans un même encadrement</i>	100/120
24	Théo TOBIASSE (1927-2012) "Le miel de l'exil" Lithographie, signé en bas à droite et numéroté 180/200 en bas à gauche 69,5 x 64,5 cm (motif)	200/400
25	Zvi MILSHTEIN (1934) "La Cabale" Eau-forte, signée en bas à droite, n°35/50 43 x 33 cm	60/80
26	Alexandre FASSIANOS (1935) « Le cycliste » Lithographie, signée en haut à droite, justifiée Epreuve d'Artiste 65 x 50 cm	100/150
27	Alain RAYA-SORKINE dit RAYA (1936) "Musicien et clown blanc" Lithographie en couleur, signée en bas à gauche, numérotée 19/250 en bas à droite 34 x 24 cm (motif)	50/80
28	Mikhail CHEMIKIN (1943) « Carnaval de Saint Saint-Pétersbourg » Lithographie, signée en bas à droite, n°14/225 en bas à gauche 76 x 55 cm	150/200
29	Mikhail CHEMIKIN (1943) "Carnaval de Saint Saint-Pétersbourg" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée XXVI/XXX 26 x 26 cm (à vue)	80/100
30	Mikhail CHEMIKIN (1943) "Le lièvre de mars" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée XXVI/XXX 26 x 26 cm (à vue)	80/100
31	Mikhail CHEMIKIN (1943) "Personnage du carnaval de Saint Saint-Pétersbourg" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 249/275 34 x 33 cm (à vue)	80/100

32	Mikhail CHEMIAKIN (1943) "Carnaval de Saint Saint-Pétersbourg" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 249/275 33 x 33 cm (à vue)	80/100
33	Mikhail CHEMIAKIN (1943) "Carnaval de Saint Saint-Pétersbourg" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 249/275 33 x 33 cm (à vue)	80/100
34	Mikhail CHEMIAKIN (1943) "Personnages du carnaval de Saint Saint-Pétersbourg" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée XXIII/XXX 26 x 26 cm (à vue)	80/100
35	Mikhail CHEMIAKIN (1943) "Personnage à la lune" Lithographie, signée et numérotée 139/275 en bas à droite, dédicacée 87 x 61 cm (à vue)	80/100
36	Ecole moderne "Femme assise" Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 64/100 en bas à gauche 98 x 68 cm	50/80
37	Bram VAN VELDE (1895-1981) « Composition » Lithographie, signée en bas à droite, n°34/120 49 x 36 cm	200/300
38	André LANSKOY (1902-1976) « Composition » Lithographie, signée en bas à droite, daté 67, n°44/300 60 x 50 cm	200/300
39	Jean HÉLION (1904-1987) « Personnage au chapeau » Lithographie, signée en bas à droite et n°13/100 en bas à gauche 50 x 65 cm	150/200
40	Jean HÉLION (1904-1987) « Le chapelier » Lithographie, signée en bas à droite et n°14/100 en bas à gauche 50 x 65 cm	150/200
41	Jean HÉLION (1904-1987) « Composition » Lithographie, signée en bas à droite, datée 69, justifiée EA 65 x 46 cm	200/300
42	Hans HARTUNG (1904-1989) « Farandoles » Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à gauche, numérotée LXVI/LXXV en bas à droite 49 x 75 cm	350/400
43	Ladislav KIJNO (1921) "Composition" Lithographie sur papier froissé, collage et rehauts de la main de l'artiste, signé en bas à droite et numéroté 6/100 en bas à gauche 91 x 63 cm	400/500
44	Pierre ALECHINSKY (1927) "Museum of Art Carnegie Institute, 1977-78" Affiche 95 x 64 cm	50/80
45	Pierre ALECHINSKY (1927) « Exposition 1974 » Affiche 80 x 56 cm	50/80
46	Pierre ALECHINSKY (1927) « Essais sur la pensée » Affiche lithographique, signée en bas à droite 66 x 50 cm	50/80

47	Pierre ALECHINSKY (1927) « Rotterdam 74-75 » Affiche 79 x 57 cm	50/80
48	Pierre ALECHINSKY (1927) « Le dénouement » Lithographie, signée en bas à droite, daté 67, justifié Essai A/K 44 x 56 cm	300/400
49	Ecole moderne XXe "Composition aux ciseaux" Lithographie, signée et datée 72 en bas à droite, justifiée H.C en bas à gauche 76 x 56 cm	150/200
50	Ecole moderne XXe "Fenêtre" Lithographie en couleurs, signée et datée 75 en bas à droite, justifiée H.C en bas à gauche 56 x 76 cm	150/200
51	Bernard MELOIS (né en 1939) "Voyages et Drogues" Technique mixte et collage, titré en bas à gauche, signé et daté 1979 en bas à droite 22,5 x 20 cm	100/150
52	Bernard MELOIS (né en 1939) "Autoportrait" Estampe, signée et datée 1980 en bas à droite, N° 2/3, titrée en bas à gauche 49 x 28 cm	60/100
53	Bernard MELOIS (né en 1939) "Youpi l'Amiral" Estampe, signée et datée 1981 en bas à droite, N°3/3, titrée en bas à gauche 50 x 25 cm	60/100
54	Bernard MELOIS (né en 1939) "Rude Journée pour les Rois" Estampe, n°3/3, titrée en bas à gauche, signée et datée 1981 en bas à droite 50 x 25 cm	60/100
55	Bernard MELOIS (né en 1939) « Echech improvisé » Technique mixte et collage, signé et daté 1973 en bas à droite, n°1/10 66 x 49 cm	80/100
56	Bernard MELOIS (né en 1939) Ensemble de 5 estampes, gouaches et lavis 15,5 x 21,5 cm chaque	100/150
57	Gérard GAROUSTE (1946) Lot d'une lithographie, signée en bas à droite, 40 x 98 cm et du livre "Walpurgisnachtstraum", ed. Les amis du livre contemporain, 2010, sous emboitage.	200/300
58	Gérard GAROUSTE (1946) "Personnages de Faust" Deux impressions pigmentaires, signées en bas à droite, dans le même encadrement 39,5 x 25 cm (chaque)	200/300
59	Baltazar JULIUS (1949) "Vivent "les Bose Arts" en pôle position" (sic) Multiple numéroté 21/250, doublement signé, 29 x 19,5 cm (à vue)	100/150
60	Stephen VAUGHAN (1970) « Conquest » Lithographie, n°1/15, datée 1999 27 x 39 cm	200/300

61	Aaron BLOOM (Xxe) "Composition" Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 1/1 en bas à gauche 34 x 63 cm (à vue)	30/50
62	Ecole contemporaine "Composition" Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 46,5 x 37,5 cm (à vue)	30/50
63	Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) « Etude d'enfants » Dessin à la mine de plomb et aquarelle, signé et annoté en bas à droite 20 x 28 cm	500/600
64	Filip Andreevic MALJAVIN (1869-1940) « Femme au chemisier rouge » Pastel, signé en bas à droite 34 x 26 cm	1200/1500
65	Filip Andreevic MALJAVIN (1869-1940) « Femme au foulard » Pastel, signé en bas au centre 38 x 29 cm	1200/1500
66	Louis VALTAT (1869-1952) « Saint Martin partageant son manteau » Dessin au crayon, monogrammé en bas à droite du cachet de l'artiste 15 x 20 cm	200/300
67	Émile GILIOLI (1911-1977) "Tête d'homme" Fusain, signé en bas à gauche 64 x 50 cm	300/400
68	Jean-Jacques RENÉ (1943) « Les Tuileries » Mine de plomb, signée en bas à droite 9 x 15 cm	80/100
69	Guy BEZANÇON (1942) « La table et l'arbre » Pastel sur papier marouflé sur toile, signé et daté 90 en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos 26,5 x 35 cm	400/500
70	Charles KVAPIL (1884-1958) « Etude de nus féminins » Encre sur papier, cachet de la vente de l'atelier au dos 23 x 17 cm (à vue)	150/200
71	Jules PASCIN (1885-1930) "Maternité" Encre de chine et lavis, signé en bas à droite, dédié au dos 14,5 x 17 cm (à vue) Provenance Galerie A. Robert	800/1000
72	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu allongé" Encre, signé en bas à gauche 45,7 x 64 cm	200/300
73	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu allongé" Encre brune au pinceau, signé en bas au centre 58,2 x 45 cm	200/300
74	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu assis" Encre au pinceau, signé en bas à gauche, daté 62 64,4 x 48,5 cm	200/300
75	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu" Encre, signé en bas à droite 47,3 x 63,6 cm.	200/300

76	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu" Encre bistre au pinceau, signé en bas à droite 50 x 47,5 cm	200/300
77	Jeanmimir KCHAOUDOFF (1941) "Personnage masculin" Mine de plomb et encre de Chine, signé en bas à droite 48 x 38 cm	100/150
78	Léon ZACK (1892-1980) « Compositions » Deux lavis d'encre de chine, signés et datés 67 en bas à droite 6,5 x 10 cm et 8,5 x 10 cm. <i>Dans un même encadrement</i>	400/500
79	TANG Haiwen (1927-1991) "Composition abstraite" (diptyque) Encre de chine, signé en bas à droite 88,5 x 117 cm	1800/2000
80	Claude GEORGES (1929-1988) « Abstraction » Encre et technique mixte, signée en bas à droite et datée 1969 29 x 40 cm	400/500
81	Yvon TAILLANDIER (1926) "Le Héron" Feutre noir, signé en bas à droite, titré et daté 1973 64 x 49,5 cm (à vue)	400/600
82	Yvon TAILLANDIER (1926) "Raticide Ratsul" Feutre et collage, signé en bas au centre 64 x 49,5 cm	400/600
83	Alex BEARD (1970) "Composition aux visages" Encre et gouache, signé et daté 1999 en bas à droite 55,5 x 75 cm	150/200
84	Fernand HERBO (1905-1995) "Honfleur,épave sur la Seine, 1936" Aquarelle et crayon gras, signé en bas à gauche, situé, titré et daté 1936 en bas au centre 28 x 48 cm (rousseurs, déchirures)	100/150
85	Mikhail CHEMIAKIN (1943) "Composition aux personnages et citrons" Aquarelle et encre, signé en bas à droite et datée 76 24 x 30 cm (à vue)	800/1000
86	Kano TOHAKU (Xxe siècle) "Abstraction à fond gris" Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche 15,5 x 20 cm	120/150
87	Kano TOHAKU (Xxe siècle) "Abstraction à fond bleu" Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche 14 x 21 cm	120/150
88	Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949) "Femme turque" Dessin gouaché, signé et titré en bas à droite 38 x 28 cm (traces d'humidité)	300/400
89	René RANSON (XIX-XX) "La Cloche" Dessin gouaché d'un costume de spectacle, signé en bas à droite et titré en bas à gauche 40 x 31,5 cm	150/200

90	<p>Edouard HALOUZE (Xxe siècle) Peintre, illustrateur et décorateur, cet artiste fournit des dessins de mode à la Gazette du bon ton. Il participa à une exposition consacrée à "La mode vue par les peintres" présentée au musée des arts décoratifs en 1920. Il s'est imposé dans le style 1925 grâce à son emploi des possibilités cubistes dans des décors, des costumes et des couvertures de programmes pour le music-hall "Orgie chez Ramses" et "Cléopâtre" Deux gouaches, signées en bas à droite et titrées en bas à gauche 34,5 x 27,5 cm (au motif)</p>	500/600
91	<p>Louis BERTOMME SAINT ANDRE (1905-1977) « Paysage aux arbres et au vieux pont » Gouache, signée en bas à droite 60 x 80 cm</p>	100/150
92	<p>Martin WALLAERT (1944) "Port de Newport" Mine de plomb et gouache, signé, situé et daté mai 71 en bas à droite 37 x 51,5 cm (à vue)</p>	50/80
93	<p>Jacques ENGLEBERT (1925) « Composition en rouge » Gouache, signée en bas au centre 80 x 60 cm</p>	400/600
94	<p>P. DERRIER (Ecole contemporaine) "Composition colorée sur fond noir" Gouache, signée en bas à droite et datée 73 65 x 50 cm. On y joint une autre gouache sur fond blanc du même artiste (pluie et traces d'humidité)</p>	50/80
95	<p>"Fleurs bleues", "Fleurs orangées", "Fleurs jaunes", "Fleurs vertes", "Fleurs bleues", "Fleurs rouges" Suite de six gouaches pour Bianchini-Ferrier, référencées en bas à droite au crayon, 1934 32 x 24 cm (à vue)</p>	200/300 le lot
96	<p>Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) « Etude de buste pour la Bacchante aux roses » Epreuve en bronze à patine brune, fonte à la cire perdue, fondeur Emile Godard, signé sur la terrasse, numéroté 8/12 H : 18 cm</p>	600/800
97	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898) « Voilier à quai » Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite 22 x 17 cm</p>	18000/20000

98	<p>Carlo BUGATTI (1856-1940) « Lampe de table » Exceptionnelle lampe de table à décors symbolistes d'animaux fantastiques Epreuve en bronze à patine noir à fond brun nuancé, fonte à la cire perdue, signée sur la base : « Cire perdue C. Bugatti », vers 1907/1910 55,6 x 33,5 cm Provenance: Collection particulière Le musée d'Orsay conserve un moule partiel pour cette lampe en plâtre, filasse, goupillottes et cordelettes sur armature métallique. Ce moule à pièces est constitué de trois parties : une chape comprenant 42 pièces mobiles pour la face extérieure et 2 pièces/chapes comprenant l'une 12 pièces et l'autre 8 pièces pour l'intérieur. Ce moule correspond au quart de la constitution pour ce pied de lampe et a été acquis par le musée lors de la vente Bugatti en 1979, provenance de l'ancienne collection d'Ettore Bugatti, le fils aîné de Carlo. Il est répertorié sous le n° OAO 440 ref.12.61 page 135 du catalogue sommaire de l'exposition Carlo Bugatti au musée d'Orsay. Le musée a présenté une paire de lampes identiques lors de cette exposition de 2001. La complexité de la réalisation de cette pièce ne laisse aucun doute quant à la rareté d'édition en bronze de cette œuvre. Bibliographie: - Bulletin « En direct du nouveau Drouot » d'octobre 1983 page 7 - Catalogue Drouot Montaigne du 1er et 2 juillet 1991 – Ader Picard Tajan - Page 153, n° 373 - Catalogue Bugatti, exposition Beurs Van Berlage à Amsterdam du 19/12/98 au 07/03/1999 – page 22 - « Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti » de P. Dejean - Edition du Regard Paris 1981 - page 108 - Catalogue de l'exposition « Bugatti, les meubles, les sculptures, les autos » - Galerie Beaubourg à Vence en juillet/septembre 1995 – page 150</p>	60000/80000
99	<p>Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) "Paysage aux arbres" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 37 x 45 cm</p>	300/400
100	<p>Charles MOOTZ (XIX-Xxe siècle) "Environs de Bruges" Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 62 cm (petite restauration)</p>	500/800
101	<p>Lothar GRABOWSKY (XX) "Vue d'un canal" Huile sur carton, signée en bas à droite 42 x 32 cm</p>	500/600
102	<p>Théodore KOVNER (1904-1982) « Un Coin de Campagne » Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 60 x 70 cm</p>	200/300
103	<p>Dany LARTIGUE (1921) "L'institut, 1965 » Huile sur papier marouflé sur toile, signé 50,5 x 73 cm</p>	500/600
104	<p>Clément SERVEAU (1886-1972) « Le chandelier en opaline » Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette avec le nom et l'adresse de l'artiste 55 x 65 cm</p>	700/1000
105	<p>Frédéric JUBIER (1870-Xxe siècle) "Portrait de jeune femme au chapeau" Huile sur toile, signée en bas à droite 57 x 46 cm (Restaurations)</p>	200/300
106	<p>Teodor AXENTOWICZ (1859-1938) « Jeunes filles dans un paysage enneigé » Huile sur panneau, signée en bas à droite 32,5 x 41 cm</p>	4000/6000

107	<p>Serge-Henry MOREAU (né en 1892) "Les baigneuses" Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos 81 x 101 cm. <i>Exposé au salon des Tuileries de 1925.</i></p>	5000/6000
108	<p>Ellen de TOMBAY (1918-1998) « Homme à la pipe » Huile sur toile, signée et datée 1966 en bas à gauche 60 x 40 cm</p>	150/200
109	<p>Vladimir NECHOUMOFF (Xxe) « Portrait de femme dans un jardin, 1942 » Huile sur toile, signée, datée et dédicacée en haut à gauche 53 x 45,5 cm</p>	300/400
110	<p>Gustave BALENGHIEN (1892-1953) « Bouquet de roses blanches, 1924 » Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, titrée au dos 70 x 60 cm</p>	350/400
111	<p>Erick MICHAUD (1954) "Le Tambour champêtre" Huile sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos 24 x 32 cm</p>	200/300
112	<p>Louis LATAPIE (1891-1972) "Femme en noir" Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 50 x 33 cm (certificat)</p>	3000/4000
113	<p>Vladimir Davidovic BARANOV-ROSSINE (1888-1944) Vladimir Baranov-Rossiné est né en Ukraine en 1888. En 1902, il étudie aux Beaux-arts de St Pétersbourg, sa première exposition a lieu en 1908 à Kiev avec Burluk. Il découvre Paris en 1910 et fréquente La Ruche avec Alexander Archipenko, Sonia Delaunay-Terk, Mikhail Larionov, Natalia Goncharova, Alexandra Exter et d'autres artistes russes. De retour en 1914 à Moscou, il rejoint le groupe "World of Art" et participe à de nombreuses expositions. Il est l'une des plus éminentes figures du Futuro-Cubisme russe. Son goût de l'invention le rend célèbre en 1924 avec le « piano opto-phonique » qui associe le son et la couleur. De retour en France en 1925, son travail devient plus surréaliste. En 1943, Baranov-Rossiné, du fait de son origine juive, est déporté et meurt à Auschwitz en 1944. Il est sans aucun doute un artiste majeur de l'Avant-Garde Russe. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées dont le Musée d'art moderne de Saint Petersburg, la Tretyakov Gallery à Moscou, le Musée d'Art Moderne de Paris et le MOMA à New York. «Hommage à Lindbergh, 1927-28» Huile sur toile, signée et certifiée par l'épouse de l'artiste au dos 100 x 65 cm <i>Rétrospective Baranoff-Rossiné, Rutland Gallery, Londres, 1970, sous le n°71.</i> <i>Exposition Baranoff-Rossiné, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1972-73, sous le n°35.</i> <i>Provenance : Collection particulière. Acquis directement auprès de Madame Baranoff-Rossiné vers 1970.</i></p>	30000/40000
114	<p>Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986) « Composition » Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite 49 x 63 cm</p>	3000/4000
115	<p>Salvador DALI (1904-1989) « Rhinocéros habillé en dentelles » Bronze à patine noir étrusque, oursin doré à l'or fin de 22 carats, signé et numéroté 22/499 sur la terrasse H. : 11,7 cm <i>Un certificat sera remis à l'acquéreur.</i></p>	1800/2000

116	Paul CHARLOT (1906-1985) "Composition" Huile sur toile, signée en bas à droite 64 x 65 cm	800/1200
117	Anna SHANON (1916) "Composition" Technique mixte et collage, signé en bas à droite 38,5 x 29 cm	400/500
118	Ladislav KIJNO (né en 1921) « Buvez, buvez aux sources de mon rythme , 1982 » Huile et aérosol sur toile, signé en bas à droite, titré , daté et contresigné au dos 130 x 97 cm	4000/6000
119	Jean DEWASNE (1921-1999) « Vent d'Est » Laque sur panneau, titrée et signée au dos 50 x 65 cm	7000/10000
120	Cornelis Van Beverloo dit CORNEILLE (1922-2010) "Petit personnage" Gouache et aquarelle sur papier, signé et daté 50 en haut à gauche 30 x 40 cm. <i>Pleine période C.O.B.R.A.</i> <i>Un certificat d'authenticité de la Gallery Schana B. sera remis à l'acquéreur.</i>	24000/27000
121	Joe DOWNING (1925-2007) « Composition » Technique mixte, huile sur toile et panneau, signé en bas à droite 36 x 20,5 cm	300/400
122	Juan FERNANDEZ (1926-2004) <i>Juan Fernandez est né à Oran en 1926 de parents espagnols. Il arrive à Paris en 1946 et obtient une bourse qui lui permet de voyager en Europe. Mais c'est à Paris qu'il se fixe, fréquentant l'atelier Jullian puis celui d'André Lhote, travaillant avec Ortiz de Zarate. A partir de 1953, il participe à des expositions collectives. En 1957, il est invité par son amie l'artiste Hilda Lopez à Montevideo, c'est avec elle qu'il participe à une exposition à Washington en 1960. De retour à Paris en 1970, il vit de petits métiers (illustration, publicité, décors de théâtre...) tout en continuant inlassablement son activité de peintre jusqu'à la fin de sa vie en 2004</i> « Portrait du violoncelliste Pablo Casals » Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 58 au dos 55 x 38 cm	1000/1200
123	Claude VISEUX (1927-2008) Sans titre Acier 15 x 18 cm	500/600
124	Alain LE YAOUANC (1940) « Composition » Technique mixte et collage, signé et daté 70 en bas à droite 63 x 40 cm	400/500
125	Shi RUGUO (1944) Shi Ruguo est né en 1944 à Nanjing (province de Jiangsu) et vit à Pékin depuis 1957. Membre de l'Association des Artistes Chinois, il est diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Pékin. Ses oeuvres ont été régulièrement exposées dans son pays, il a notamment été invité en 1977 à réaliser une oeuvre exceptionnelle aux dimensions impressionnantes pour l'Hôtel National de Diaoyu à Pékin. "Calligraphie" Encre de Chine sur papier de riz contrecollé sur toile, signée en bas à droite 138 x 69 cm	700/800

126	Shi RUGUO (1944) "Composition" Encre de Chine sur papier de riz contrecollé sur toile, signée en bas à droite 96,5 x 180 cm	1000/1200
127	Henri TERRES (1948) "Sans Titre" Métal et verre, signée sur la terrasse et datée 92 45 x 61 x 6 cm	300/500
127.10	Patrick RAYNAUD (1946) "Les nymphéas de Monet" Caisson de voyage, cibachrome et néons, signé 75 x 138 x 59 cm	1500/2000
128	Catherine LOPES-CURVAL (1954) "Néréide" Huile sur toile, signée, titrée et datée 1992 au dos 97 X 130 cm	1700/2200
129	Alain LUMBROSO (1955) "One Way" Huile sur toile, signé sur la tranche 130,5 x 97,5 cm,	800/1000
130	Jean-Luc JUHEL (1951) "J'ai des chaussettes à bout pointu" Acrylique et posca sur toile, signée en bas à gauche, contre-signée, datée 2010 et titrée au dos 60 x 60 cm.	300/400
131	Jean-Luc JUHEL (1951) "Ours jaune" Acrylique et posca sur papier mâché, signé sur la patte arrière 18 x 12 cm. <i>Pièce unique, soclée sur une plaque d'altuglas</i>	150/200
132	Jean-Luc JUHEL (1951) "Le petit monstre vert" Assiette en porcelaine blanche peinte à l'acrylique et au posca, signée sur le rebord, contre-signée et datée 2012 au dos Diam.: 25 cm <i>Pièce unique</i>	80/100
133	Bernard ROLLAND (1954) "L'Ange de lumière" Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos 81 x 65 cm.	300/400
134	SERGIK (1958) "Composition" Technique mixte 19,5 x 10 x 49,5 cm (à vue)	300/400
135	SERGIK (1958) "Composition" Technique mixte, signée et datée 2009 en bas à droite, 49,5 x 39,5 cm	300/400
136	SERGIK (1958) "Composition" Technique mixte, monté sur socle 153,5 x 30 cm	300/400
137	SERGIK (1958) "Composition" Technique mixte, signée et datée "2011 Avril" en bas à droite 19 x 19 cm (à vue)	300/400
138	SKALL (1960) "L'ange nécrophage (trophée politique en hommage aux XXème siècle) - 2007" Technique mixte sculpture 151 x 48 x 40 cm (Petits accidents)	2000/3000

139	Christophe BOULAY dit CHRISTOPHE (1961) "Femme à l'auréole" Bois et métal H: 42,5 cm	150/200
140	Christophe BOULAY dit CHRISTOPHE (1961) "Homme debout" Bois, métal et galet H: 40 cm	150/200
141	Christophe BOULAY dit CHRISTOPHE (1961) "Tête d'homme" Bois et métal H: 46 cm	150/200
142	Christophe BOULAY dit CHRISTOPHE (1961) " Profil d'homme" Bois et clous H: 177 cm	300/500
143	Christophe BOULAY dit CHRISTOPHE (1961) "Saint personnage" Technique mixte, signé en bas au centre 66,5 x 52,5 cm	400/600
144	Ecole contemporaine "Composition abstraite" Technique mixte, datée 8 oct 1972 56 x 34,5 cm	50/100
145	Jean-Louis BONNE (XXe siècle) "Cercles roses" Incrustine sur panneau, signée en bas à gauche, contre-signée et datée 2004 au dos 67 x 58 cm.	300/400
146	Micha ARKHIPOFF (1963) "Tuyaux de voyage" (nature morte aux pipes) Huile sur panneau, titrée au dos et dédicacée en cyrillique russe: "Pour Alex et Catherine de la part de Micha et Louda" 29 x 40 cm	150/300
147	Etienne ALBIN (1979) "La chute d'Icare" Huile sur toile, monogrammée en bas à droite 40 x 40 cm	800/1000
148	Monique KERN-BRESSLER (XXe) "L'Homme libre" Sculpture. H : 76 cm (sans le pied)	300/400
149	VICTOIRE (Ecole contemporaine) "Trois femmes assises" Plâtre patiné noir, signé en bas à gauche, (éclats)	200/300
150	Annette KROHN (1967) "Quadrat" Huile sur panneau d'Unalit, signée et datée 93 en bas à droite 58 x 58,7 cm.	1000/1500
151	ARNO (1975) « Partage » (lettres chinoises) Bronze découpé à patine médaille, signé sur la terrasse, contresigné, titré, daté 2012 et numéroté 2/8 sous la terrasse H. : 94 cm	800/1000

152	AHN Sun Mi (1982) Ahn Sun Mi, jeune photographe coréenne, propose des autoportraits surréalistes explorant un monde entre rêve et réalité. Nostalgie d'une enfance bercée par les contes de fée et sa quête voluptueuse de sa propre féminité inaccessible sont l'essence même de son inspiration. "Cholon Cholon"- 2007 Tirage numérique sur diassec 150 x 150 cm <i>Pièce unique</i>	10000/12000
153	AHN Sun Mi (1982) "Moebius Strip 3" - 2012 Tirage numérique sur diassec, signé, numéroté 1/7 80 x 120 cm	1200/1500
154	AHN Sun Mi (1982) "Se Cacher 2" - 2008 Tirage numérique sur diassec, signé, numéroté 1/7 80 x 120 cm	1200/1500
155	AHN Sun Mi (1982) "Rêve en Rose" - 2007 Tirage numérique sur diassec, signé, numéroté 2/7 120 x 120 cm	1200/1500
156	Carla Fernandez ANDRADE #01 ps, de la série "Paisaxe suspendida" (Paysage suspendu) 35mm Film Photography, Hahnemühle Cotton Paper, 2011, numéroté 5 / 10 + p.a. 20 x 30 cm	250/280
157	Carla Fernandez ANDRADE #09 ps, de la série "Paisaxe suspendida" (Paysage suspendu) 35mm Film Photography Hahnemühle Cotton Paper, 2011, numéroté 5 / 10 + p.a. 20 x 30 cm	250/280
158	Carla Fernandez ANDRADE #10 ps, de la série "Paisaxe suspendida" (Paysage suspendu) 35mm Film Photography Hahnemühle Cotton Paper, 2011, Numéroté 2 / 10 + p.a. 20 x 30 cm	250/280
159	Janol APIN (1962) "Réglisse" Photographie sur toile, solvoprint L395 M1 sur chassis bois 100 x 70 cm	350/400
160	Janol APIN (1962) "Ourson" Photographie sur toile, solvoprint L395 M1 sur chassis bois 100 x 64 cm	350/400
161	Janol APIN (1962) "Roudoudou" Photographie sur toile, solvoprint L395 M1 sur chassis bois 100 x 70 cm	350/400
162	Djamel BOUCLY Passionné par les voyages et la photographie, Djamel Boucly décide au cours de ses rencontres de saisir l'instant présent et d'immortaliser les paysages au travers de son objectif. Sans détour, il nous livre sa propre vision des villes qu'il traverse... "Hong Kong" Tirage photographique 120 x 80 cm. <i>Edité à 5 exemplaires</i>	1500/1800

163	<p>CASPAR</p> <p>Entre Bruxelles et Paris, Caspar travaille avec deux principaux media : la vidéo et la photo numérique. Après ses peintures abstraites et audacieuses, uniques dans le mode de présentation, Caspar est connu aujourd'hui pour ses surprenants visuels et œuvres kaléidoscopiques.</p> <p>"Dante et Virgile", d'après William Bouguereau</p> <p>Print sous diassec, signé au dos, numéroté 2/3</p> <p>95 x 95 cm</p>	2500/3000
164	<p>CASPAR</p> <p>"Narciso", d'après Le Caravage</p> <p>Print sous diassec, signé au dos, numéroté 1/3</p> <p>92,5 x 100 cm</p>	2500/3000
165	<p>CASPAR</p> <p>"Amor Victorious", d'après Le Caravage</p> <p>Print sous diassec, signé au dos, numéroté 1/3</p> <p>108 x 110 cm</p>	2500/3000
166	<p>Leonida DE FILIPPI (1969)</p> <p>Leonida De Filippi est diplômé en scénographie à l'École des Beaux Arts, et est le fils du célèbre peintre Fernando De Filippi.</p> <p>Le contraste entre deux techniques de création, la photographie et la peinture est le cœur de ses travaux, visant à causer la confusion des spectateurs quand ils regardent les pièces et ainsi la perte de leurs certitudes sur la peinture et la vie quotidienne.</p> <p>"Paesaggio Urbano"</p> <p>Email sur toile, 2009, signée au dos</p> <p>100 x 140 cm</p>	3500/4000
167	<p>Maïa FLORE (1988)</p> <p>Elle entre à l'Agence Vu en 2010 et présente sa première série Sleep Elevations au festival Circulation(s) de la Jeune Photographie Européenne à Paris, dans le cadre des Rencontres d'Arles à la galerie du Magasin de Jouets en 2011 et dans quelques foires avec la Galerie Madé.</p> <p>Après une première résidence en Finlande en été 2012, elle continue ses recherches entre les coïncidences de notre monde et celui de notre imagination, un univers créé de toutes pièces et dans lequel elle s'amuse à mettre en scène ses photographies.</p> <p>"Big Head Poetry 1"</p> <p>Tirage photographique Fine art</p> <p>100 x 100 cm.</p> <p><i>Edition de 5 images + 2 EA, certificat d'authenticité fourni par l'artiste.</i></p>	1500/1800
168	<p>Maïa FLORE (1988)</p> <p>"Big Head Poetry 2"</p> <p>Tirage photographique Fine art</p> <p>100 x 100 cm.</p> <p><i>Edition de 5 images + 2 EA, certificat d'authenticité fourni par l'artiste.</i></p>	1500/1800
169	<p>Maïa FLORE (1988)</p> <p>"Big Head Poetry 3"</p> <p>Tirage photographique Fine art</p> <p>100 x 100 cm.</p> <p><i>Edition de 5 images + 2 EA, certificat d'authenticité fourni par l'artiste.</i></p>	1500/1800
170	<p>Florence JAMART (1978)</p> <p>En 2002, Florence Jamart intègre l'agence de presse Visual press agency à Paris. Pendant 4 ans, elle couvre l'actualité politique, culturelle et « people ». Ses images sont publiées dans la presse nationale et internationale. Après cette collaboration, Florence Jamart devient photographe indépendante. Florence Jamart est attiré naturellement par l'art qu'elle transcrit en image dans des travaux personnels. Elle propose un regard poétique et libre pour la série 'Impression'.</p> <p>Impression 11 NYC - 2009</p> <p>Tirage papier satiné, contrecollé sur dibond, caisse américaine, signée</p> <p>60 x 90 cm.</p>	500/600

171	Florence JAMART (1978) Impression 02 Paris, 2010 Tirage papier satiné, contrecollé sur dibond, caisse américaine, signée 40 x 60 cm	300/400
172	Florence JAMART (1978) Impression 01 Londres, 2012 Tirage papier satiné, contrecollé sur dibond, caisse américaine, signée 60 x 90 cm	500/600
173	K-NARF Pour K-NARF la photographie n'est plus seulement un moyen de fixer la réalité, elle est aussi devenue une plateforme exceptionnelle pour créer, inventer et explorer. Depuis 2007 il développe manuellement ses photographies avec du scotch adhésif et invente ainsi un style qui lui est vraiment propre. Autant dans les sujets abordés que dans les méthodes de développement son travail documente, recycle et collectionne les traces du monde dans lequel il évolue, un monde en perpétuel mutation. K-NARF c'est réinstallé en 2012 à Paris après 14 ans à l'étranger dont 7 ans en Australie et 5 ans au Japon, sa première exposition personnelle a eu lieu à Tokyo en 2001 et depuis il ne cesse de créer et d'exposer. Photograffiti, série "Honne, Tatemaë" 001 Tirage photographique, scotch adhésif, résine polymère, contreplaqué, 2012, signé. 110 X 115 cm. <i>Œuvre unique</i>	4000/4500
174	K-NARF Photograffiti, série "Honne, Tatemaë" 002 Tirage photographique, scotch adhésif, résine polymère, contreplaqué, 2012, signé 110 X 115 cm <i>Œuvre unique</i>	4000/4500
175	K-NARF TAPE-O-GRAPHE, triptyque "RAS - So What - Be Nice" Tirages photographiques, scotch adhésif, peinture, 2013. Œuvres encadrées par l'artiste, deux œuvres encadrées de 50 x 50 x 3 cm + 1 œuvre de 45 x 45 x 3 cm, signées <i>Pieces unique</i>	1600/1800
176	Walter LEES (1916-2010) « La place de la Concorde » Tirage chromogénique, signé en bas à droite, daté 2002, dédié au dos 37 x 27 cm	200/300
177	Albert LEMOINE (1955) "La Ménagerie 1" Tirage photo argentique sur Durst Lambda, titré, signé, daté janvier 2012 et numéroté 1/10 au dos 88 x 51 cm <i>Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur</i>	800/1000
178	Albert LEMOINE (1955) "le Roulon - Fractale 1" Tirage photo argentique sur Durst Lambda, titré, signé, daté octobre 2011 et numéroté 1/10 au dos 88 x 55 cm <i>Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur</i>	800/1000
179	Albert LEMOINE (1955) "Bruyères 2" Tirage photo argentique sur Durst Lambda, titré, signé, daté mars 2011 et numéroté 1/10 au dos 94 x 63 cm. <i>Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur</i>	800/1000

180	<p>Raphaël LERNER (1972) Il commence à peindre à 20 ans, un peu par hasard. Un jour qu'il fait des travaux dans sa chambre d'étudiant, les outils et matériaux manipulés forment une composition qu'il s'empresse d'accrocher au mur : sa première oeuvre en quelque sorte. Pendant plusieurs années, Raphaël Lerner pratiquera la peinture par intermittence jusqu'à ce qu'il se décide, en 2010, à investir un atelier où il pourra enfin pousser ses recherches. Des objets hétéroclites, traces de constructions qui se délitent, porteurs d'une beauté non intentionnelle, entrent dans ses compositions où la matière tient une place prépondérante. La folie de la ville n'est jamais loin. L'agitation, la fureur, l'angoisse, et, soudain, l'évidence. "Parallèles deux à deux, I" - mars 2012 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos 130 x 160 cm</p>	2500/2800
181	<p>Raphaël LERNER (1972) "Parallèles deux à deux, IV" - juin 2012 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos 160 x 130 cm</p>	2500/2800
182	<p>Raphaël LERNER (1972) "Parallèles deux à deux, IX" (triptyque) - septembre 2012 Technique mixte sur toile, signée et datée au dos 210 x 90 cm</p>	2500/2800
183	<p>Jérôme LE TELLIER (1967) Classique, intemporel, un rien nostalgique voire mélancolique, ses points de vue dénués de toute présence humaine traquent le mystère de l'esprit des lieux, du temps, de leur moment de faste. Se plaçant comme en embuscade, Jérôme Le Tellier nous livre, calmes, reposées, filtrées, des traces de bonheur arrachées au précipité d'une modernité tenue voluptueusement à distance. "Les Portes de Villarceaux" Tirage Ink jet sur Hahnemuhler, numéroté 1 sur 15 55 x 55 cm</p>	1500/1800
184	<p>Jérôme LE TELLIER (1967) "Ifs de Saint-Cloud" tirage Ink jet sur Hahnemuhler, numéroté 1/15 28,5 x 76 cm</p>	1500/1800
185	<p>Jérôme LE TELLIER "Kiosque de l'Empereur" tirage Ink jet sur Hahnemuhler, numéroté 1/15 55 x 55 cm</p>	1500/1800
186	<p>Peter LIPPMAN Peter Lippmann crée des photographies brillamment mises en scène. De portraits inspirés d'œuvres d'art emblématiques, à des paysages ou des natures mortes, l'artiste fait en sorte que le message soit le plus clair possible, en y ajoutant un peu de poésie. Dans ses dernières séries, il pose une réflexion sur le passage du temps. Et avec elle, Peter Lippmann examine les questions de l'oubli et de la disparition, des thèmes inhérents à la photographie. "Noble Rot -9" Tirage sur diassec, châssis aluminium 80 x 100 cm</p>	2000/2500
187	<p>Peter LIPPMAN "Noble Rot -14" Tirage sur diassec, châssis aluminium 80 x 100 cm.</p>	2000/2500
188	<p>Peter LIPPMAN "Noble Rot -8" Tirage sur diassec, châssis aluminium 80 x 100 cm.</p>	2000/2500

189	<p>Peter LIPPMAN "Noble Rot -7" Tirage sur diassec, chassis aluminium 80 x 100 cm.</p>	2000/2500
190	<p>Philippe MANICCACI Philippe Manicacci, ancien médecin, lance le mouvement de l'« Iridoarthérapie », où l'expérience d'un regard clinique fusionne avec l'esthétisme et le beau. Cet artiste travaille la photographie comme un Tintoret ou un Titien, saisissant la lumière spirituelle dans des moments furtifs d'un monde en rupture. Philippe Manicacci est la vigie d'un troisième millénaire où les êtres sont happés dans des mégalofoies pour être recrachés, déshumanisés. "Geek Generation" - 2009 Tirage sur papier super HR contrecollé sur dibond, chassis aluminium, signé, numéroté 1/5 90 x 120 cm</p>	2000/2500
191	<p>Philippe MANICCACI "Le Christ end 2 et ses enfants" - 2009 Tirage sur papier super HR contrecollé sur dibond, chassis aluminium, signé, numéroté 1/5 80 x 120 cm</p>	2000/2500
192	<p>Philippe MANICCACI "Axe magique 3" - 2009 Tirage sur papier Hahnemulle contrecollé sur aluminium, chassis aluminium, signé, numéroté 1/5. 80 x 120 cm</p>	1800/2200
193	<p>Olivier MARRACHE Voyageur , Contemplateur ,Olivier Marrache fait partie de ces photographes qui ont comme obsession de capter la poésie de l'instant, des formes et des couleurs.Ses photos ont souvent la même raison d'être, rendre beauté et hommage à ce qui fut fort et vivant jadis, et qui n'est plus aujourd'hui. La nostalgie enroule comme une douce mélancolie ces paysages abandonnés, ces murs défraîchis, ces portes qui laissaient entrer la vie... Olivier Marrache , au travers de ces photos sur le bidonville de Dharavi (Bombay, Inde) , capte loin de tout misérabilisme, la douloureuse incertitude de la transition que le "Slum" est en train de vivre, et aborde ainsi la vie de cette terre marécageuse avec une certaine poésie et invite ainsi le spectateur, par ces images fortes en couleurs, à pénétrer au coeur de ce qui est pour lui, un véritable royaume. "II Dharavi Teatro" Tirage photographique Fine Art pigmentaire, contrecollé sur dibond avec chassis en aluminium, signé, numéroté 1/10 70 x 100 cm</p>	800/1000
194	<p>Olivier MARRACHE "Baya" Tirage photographique Fine Art pigmentaire, contrecollé sur dibond avec chassis en aluminium, signé, numéroté 1/10 50 x 75 cm</p>	650/750
195	<p>Olivier MARRACHE "Princess of the slum" Tirage photographique Fine Art pigmentaire, contrecollé sur dibond avec chassis en aluminium, signé, numéroté 1/10 50 x 75 cm</p>	550/650

196	<p>Claude-Charles MOLLARD (1941) Claude Mollard qui a marqué de son empreinte la vie politique et culturelle française pratique la photographie depuis les années 1970. Il a réalisé beaucoup de photos de nature et d'objets mais ce sont les visages qui s'imposèrent à lui rapidement tels des figures humaines qu'il découvre dans la nature. D'origènes en graphogènes. Claude-Charles Mollard parcourt le monde, capturant et répertoriant des milliers d'images tel un vaste inventaire "Le regardeur jaune aux yeux bleus" Photographie, signée au dos, située Rio de Janeiro et datée 2011 Dim? <i>Pièce unique</i></p>	1800/2000
197	<p>Claude-Charles MOLLARD (1941) "Le combattant vert au regard d'or" Photographie, signée au dos, située Rio de Janeiro et datée 2011 81 x 54 cm <i>Pièce unique</i></p>	1800/2000
198	<p>Claude-Charles MOLLARD (1941) "Le clown multicolore" Photographie, signée au dos, située Rio de Janeiro et datée 2011 116 x 81cm <i>Pièce unique</i></p>	1800/2000
199	<p>Paula PARRISH (1973) La photographe Paula Parrish, par sa technique expérimentale de documents imprimés, brouille les frontières entre fiction et réalité dans un système complexe de couches et textures. En travaillant avec caméras et appareils photo combinés, elle intègre le cinéma et la photographie à travers ses œuvres. "Untitled 4 - 2009" Tirage Lambda HR contrecollé sur dibond 80 x 120 cm <i>Edition de 7 exemplaires</i></p>	1500/2000
200	<p>Paula PARRISH (1973) "Untitled 2 - 2009" Tirage Lambda HR contrecollé sur dibond 120 x 80 cm <i>Edition de 7 exemplaires</i></p>	1500/2000
201	<p>Paula PARRISH (1973) "Untitled 1 - 2009" Tirage Lambda HR contrecollé sur dibond 80 x 120 cm <i>Edition de 7.</i></p>	1500/2000
202	<p>Maïté RENSON (1986) Son travail traite principalement de la recherche effrénée de la perfection, ainsi que du caractère éphémère des êtres. Elle travaille autant le noir & blanc que la couleur, selon ce qu'elle souhaite faire dire aux images. Elle puise mon inspiration dans des disciplines diverses et d'origines très variées, comme le cinéma, la peinture (surtout l'expressionnisme), la littérature japonaise, la musique et bien sûr, la photographie. "le Baigneur" Tirage jet d'encre, contrecollé sur dibon, numéroté 1/30 50 x 75 cm</p>	400/500
203	<p>Maïté RENSON (1986) "Cat's Eyes" Tirage jet d'encre, contrecollé sur dibon, numéroté 1/30 40 x 60cm</p>	350/450
204	<p>Maïté RENSON (1986) "la Baigneuse de nuit" Tirage jet d'encre, contrecollé sur dibon, numéroté 1/30 40 x 60cm</p>	350/450

205	Maïté RENSON (1986) "Tiger Temple, Thaïlande" Tirage jet d'encre, contrecollé sur dibon, numéroté 1/30 40 x 60cm	350/450
206	Hervé SELLIN (XXe) Photographe, Président de l'association Synesthésie, expose au Centre Beaubourg en 1995 "Des villes et des nuits" , il est également l'auteur de l'ouvrage "zones urbaines partagées" "Sans titre" Tirage photographique, signée, située New York, datée 1999 et justifiée EA au dos 40 x 14,5 cm	250/300
207	Hervé SELLIN (XXe) Sans titre Tirage photographique contrecollé sur aluminium, signé, situé "Paris", daté 2006 et justifié EA au dos 50 x 60 cm	250/300
208	Christine SPENGLER (1945) "Hommage à la déesse Tanit " Photographie couleurs 15 x 10 cm.	150/200
209	Christine SPENGLER (1945) "Tante Marcelle Boticelli" Photographie couleurs, signée en bas à droite, située Madrid et datée 2002 en bas à gauche 15 x 10 cm.	150/200
210	Christine SPENGLER (1945) "Comtesse aux seins nus" Photographie couleurs, signée en bas à droite, située Madrid et datée 2004 en bas à gauche 16 x 12,5 cm (à vue)	150/200
211	Maurine TRIC (1985) Jeune photographe diplômée de l'école des Gobelins, Maurine Tric se forme auparavant aux arts appliqués et au graphisme. Elle exerce aujourd'hui son métier en tant qu'indépendante pour des reportages. Simultanément, elle mène ses projets personnels au travers de concours et expositions. Ses images émanent de douceur et de mystère "Arome" Tirage sur papier hahnemuhle Photo Rag Satin - 310g, contrecollé sur aluminium 1mm, numéroté 1/5 et signé en bas à droite 40 x 40 cm.	200/300
212	Maurine TRIC (1985) "Mont Adore" Tirage sur papier hahnemuhle Photo Rag Satin - 310g, contrecollé sur aluminium 1mm, numéroté 1/5 et signé en bas à droite 40 x 40 cm.	200/300
213	Maurine TRIC (1985) "Plume" Tirage sur papier hahnemuhle Photo Rag Satin - 310g, contrecollé sur aluminium 1mm, numéroté 1/5 et signé en bas à droite 40 x 40 cm.	200/300

214	<p>Claire TROTIGNON Claire Trotignon est diplômée de l'école supérieure des Beaux arts de Tours en 2008, elle vit et travaille à Paris. Entre architecture et cartographie, installations et images, Claire Trotignon "construit des espaces au sens propre et au sens figuré, comme des cabanes d'enfants sur une feuille de papier. C'est avec le geste du sculpteur qu'elle scanne et découpe des gravures du XVIIe trouvées dans des brocantes et conservées dans une sorte de bibliothèque de son imaginaire. Elle assemble ces fragments, après les avoir retravaillés, pour dessiner des paysages romantiques dont le bouillonnement s'inspire de l'atmosphère des tableaux d'Hubert Robert ou de Caspar David Friedrich. Plus de deux cents morceaux de rochers, de végétation, de nuages ou de montagnes sont parfois collés les uns aux autres. Par ces assemblages, une cartographie de l'histoire de l'art se dessine hors-champ. Comme une perturbation, un élément d'architecture moderniste brise chaque fois l'harmonie de ces paysages et les ramène à la réalité contemporaine." extrait Anaël Pigeat, texte écrit à l'occasion du 57e Salon de Montrouge. "01_Beau Volume charme indéniable" - 2012 Sérigraphie sur BFK Rives (1 couleur), signée en bas à gauche, titrée et numérotée 3/8 en bas à droite, Le Néant Editeur, Bernard Chauveau Edition, Damien Sausset. 60 x 90 cm</p>	700/800
215	<p>Claire TROTIGNON "02_Menuiserie PVC" - 2012 Sérigraphie sur BFK Rives (1 couleur), signée en bas à gauche, titrée et numérotée 6/8, Le Néant Editeur, Bernard Chauveau Edition, Damien Sausset. 60 x 90 cm</p>	700/800
216	<p>Claire TROTIGNON "03_Laughing out Loud" - 2012 Sérigraphie sur BFK Rives (1 couleur), signée en bas à gauche, titrée et numérotée 1/8, Le Néant Editeur, Bernard Chauveau Edition, Damien Sausset. 70 x 100 cm</p>	700/800
217	<p>Olivier Willecot O. DE R. (XX) "Sans titre" Photographie retouchée à la gouache, signée en bas à gauche 15 x 20,5 cm</p>	80/120
218	<p>Marc LEPILLEUR (1968) Sculpture en pâte de verre Verre moulé, sablé, taillé et poli 23 x 38 x 8 cm</p>	1000/1500
219	<p>Marc LEPILLEUR (1968) Sculpture en pâte de verre, verre moulé, sablé, taillé et poli, 29 x 43 x 10 cm</p>	1500/2000
220	<p>Marc LEPILLEUR (1968) Sculpture en pâte de verre, verre moulé, sablé, taillé et poli, 45 x 37 x 17 cm</p>	1800/2400
221	<p>Marc LEPILLEUR (1968) Sculpture en pâte de verre, verre moulé, sablé, taillé et poli, 40 x 59 x 10 cm</p>	2300/2800
222	<p>Jean-Claude NOVARO (1943) Vase pansu à col ourlé en verre soufflé à décor abstrait en intercalaires de taches roses, or et pailletés sur fond vert émeraude, signé et daté 1987 H. 19 cm.</p>	300/500
223	<p>Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon ovoïde à décor abstrait en intercalaires de tâches et de poudre colorée à dominante rouge et verte sur fond opalescent, bouchon rond à décor en spirale rouge, signé et daté 1987 H. 21 cm</p>	300/500
224	<p>Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon pansu en verre soufflé décor abstrait polychrome rouge, or et vert sur fond opalescent, bouchon en décor à spirale sur fond vert, signé et daté 1987 H. 16 cm.</p>	300/500

225	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon globulaire en verre soufflé à décor abstrait de larges feuilles d'or sur fond noir, bouchon noir, signé et daté 1987 H. 19 cm	300/500
226	Jean-Claude NOVARO (1943) Vase sphérique en verre soufflé à bords ourlés noirs, à décor abstrait d'intercalaires de feuilles d'or éclatées au soufflage sur fond noir, signé et daté 1er décembre 1988 H. 18 cm	250/400
227	Jean-Claude NOVARO (1943) Important vase en verre soufflé en forme d'urne, à décor abstrait polychrome de larges tâches colorées rouges, bleues et poudre d'or, larges applications noires de part et d'autre, signé et datée 8 décembre 1988 H. 33 cm	400/600
228	Jean-Claude NOVARO (1943) Presse-papier en verre soufflé décor spirale polychrome sur socle transparent, signé et daté 1989 Diam.: 8,5 cm.	100/150
229	Jean-Claude NOVARO (1943) Important flacon en verre soufflé de forme rouleau à épaulements décor orientalisant simulant un paysage abstrait de lignes noires, de tâches rouges et de feuilles or et argent, bouchon polychrome en prolongation du décor, signé et daté 30 octobre 1989 H. 37 cm	400/500
230	Jean-Claude NOVARO (1943) Vase en verre soufflé ovoïde à encolure aux lèvres plates bleues, décor abstrait de tâches colorées et de feuilles d'or, signé et daté 1989 H. 22 cm.	250/400
231	Jean-Claude NOVARO (1943) Important vase en verre soufflé à décor végétal irisé en applications gris et vert sur fond rose, signé et daté 18 avril 1989 H. 47 cm	600/800
232	Jean-Claude NOVARO (1943) Haut vase en verre soufflé quadrangulaire à ouverture ronde, à décor en aplat d'applications bleues et or sur fond blanc et bleu, signé et daté 1990 H. 29 cm.	400/600
233	Jean-Claude NOVARO (1943) Vas en verre soufflé de forme globulaire à double bourrelets, à décor abstrait d'intercalaires bleus, jaunes et rouges sur fond blanc opalescent, doublé bleu, signé et daté 30 janvier 1990 H. 21 cm.	250/400
234	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon en verre soufflé transparent à forte densité à décor d'intercalaires de bulles en suspension évoluant autour d'une doublure orange, bouchon rond à décor en prolongation, signé et daté 1990 H. 20 cm.	300/500
235	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon ovoïde en verre soufflé à décor d'intercalaires de tâches or, bleues foncées et bleues claires sur fond opalescent. Bouchon rond à décor intercalaires en prolongation, signé et daté 1997 H. 21 cm	300/500
236	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon avec son bouchon en verre bleu jaune et blanc, signé et daté 2006 H.: 35 cm	200/300
237	Jean-Claude NOVARO (1943) Flacon en verre multicolore à panse aplatie, signé et daté 2007 (bouchon dépareillé), H.: 36 cm	200/300
237.10	Ursula MORLEY PRICE (1936), Sculpture en grès mat, de couleur brune et de forme ovoïde, composée d'ailettes découpées, 2010 et monogrammée, 24, x 16 cm	1600/2000

237.20	Ursula MORLEY PRICE (1936), Sculpture en grès mat, de couleur brune et de forme ronde, composée d'ailettes découpées, 2012 et monogrammée, 14 x 21,5 cm	1400/1800
237.30	Ursula MORLEY PRICE (1936), sculpture blanche en grès mat, en forme de couronne, composée d'ailettes découpées. H : 20 cm - L : 25 cm. Réalisée en 2012 et monogrammée	1700/2200
238	Gio COLUCCI (1892-1974) – COUPELLE Raku et émail métallifère, signée sous le talon Diam.: 15 cm	150/180
239	Ecole contemporaine "Quatre vaches dansant le French Cancan" Céramique blanche, (patte cassée-collée).	100/150
240	VALLAURIS – SUITE DE TROIS VASES Faïence Comprenant : - un vase cornet à décor de coulures noires et blanches, intérieur orange (petits éclats) H. 18,5 cm - un vase à décor de grecs incisés sur fond blanc, intérieur orange (Marqué A. Maunier et petits éclats) H. 15,5 cm - un petit vase balustre à décor cloqué (un petit éclat) H. 10 cm.	80/100
241	TRAVAIL DES ANNEES 60 - SUITE DE QUATRE VERSEUSES Céramique Comprenant : - une verseuse à degrés bleu canard à décor d'une frise de fleurs H. 19 cm - une verseuse à décor cloqué blanc bleu et rouge H. 20 cm - une verseuse à décor cloqué dans les tons gris (Porte une marque AR) H. 26 cm - une petite verseuse à fond noir et à décor de formes géométriques multicolores (usures) H. 16 cm.	60/80
242	TRAVAIL DES ANNEES 60 - TROIS LUMINAIRES Métal chromé et verre H. : 21, 19,5 et 19,5 cm. <i>En état de marche</i>	200/300
243	René COULON (1908-1990) & SAINT-GOBAIN – RADIATEUR LUMINAIRE Verre à double panneaux carrés garnis de résistances et reposant sur un socle pyramidal facetté, marqué 58 x 43 x 13 cm <i>Design Art Déco</i>	700/900
244	<u>Dans le gout de Mathieu MATÉGOT (1910-2001)</u> - TABLE roulante noire et jaune en métal et formica 80 x 80 x 42,5 cm.	400/600
245	FAUTEUIL Fils de métal 107 x 69 x 46 cm	150/200
246	Jean-Servais SOMIAN (né en 1971) – TABOURET Plastique, assise recouverte de wax (tissu traditionnel africain), signé 31 x 40 cm <i>Fait partie d'une série de six tabourets réalisée à l'occasion d'une expo pour le Quai Branly.</i>	120/150
247	Jean-Servais SOMIAN (né en 1971) – TABOURET Plastique, assise recouverte de wax (tissu traditionnel africain), signé 31 x 40 cm <i>Fait partie d'une série de six tabourets réalisée à l'occasion d'une expo pour le Quai Branly.</i>	120/150
248	EDEN (Xxe) "Worms" Chaise en métal blanche, modèle unique H.: 94 cm	80/100

249	EDEN (Xxe) "Ego Chair" Chaise en métal noir, modèle unique H.: 94 cm	100/120
250	EDEN (Xxe) Tabouret, modèle unique	50/80
251	EDEN (Xxe) Tabouret, modèle unique	50/80