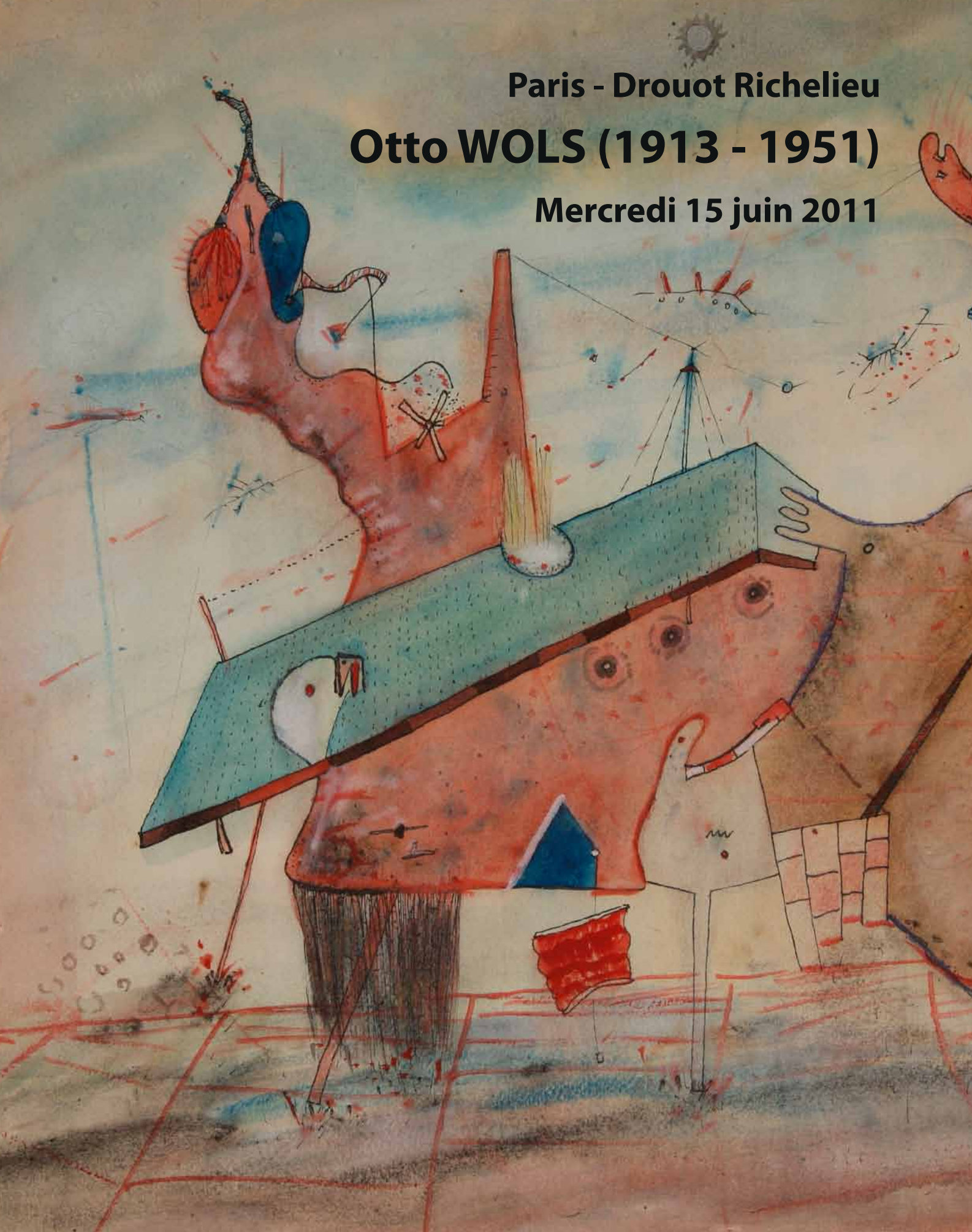


Paris - Drouot Richelieu

**Otto WOLS (1913 - 1951)**

Mercredi 15 juin 2011



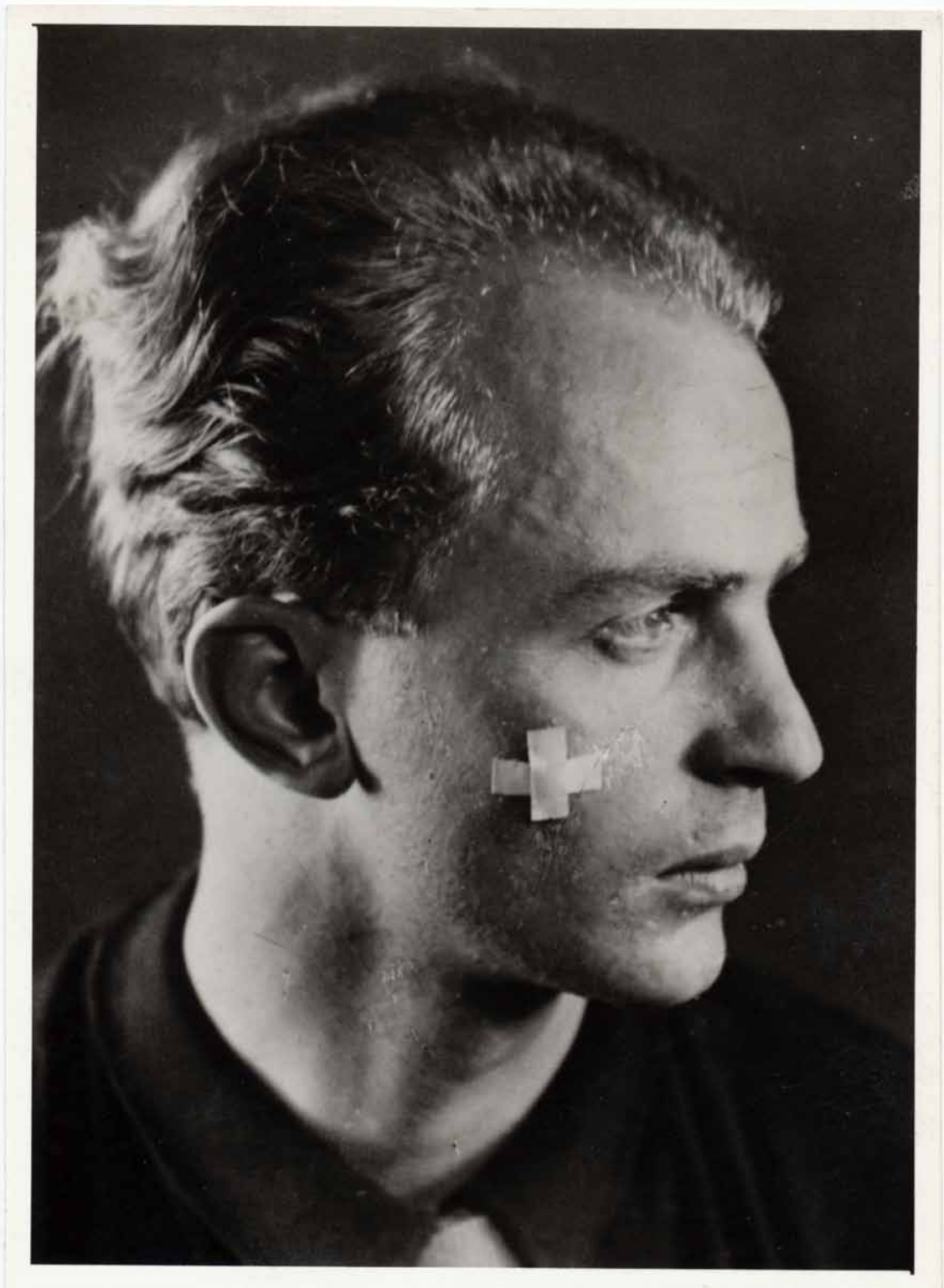
Mrs. L. A. L. A.

Alions distinquis

WOLF



Page suivante :  
Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1936  
Retirage argentique  
15,5 x 10,6 cm



# Otto WOLS (1913-1951)

**MERCREDI 15 JUIN 2011**

Ancienne collection de l'artiste  
Ancienne collection Gréty WOLS  
Succession Marc JOHANNÈS

**Mercredi 15 juin 2011 à 14h00**  
**Paris, Drouot-Richelieu salle 2**

**Expositions publiques :**

**Aux Temps forts de Drouot Montaigne - 15 av. Montaigne - 75008 Paris**  
Exposition partielle  
Du 17 au 22 mai de 11h à 18h. (Mercredi et jeudi jusqu'à 20h)

**Chez APONEM - 51 rue Decamps - 75116 Paris**  
Du 17 au 27 mai tous les jours de 11 h à 18h  
Du 30 mai au 1er juin de 11h à 18h  
Le 3 juin de 11h à 18h  
Du 6 au 9 juin de 11h à 18h

**À Drouot Richelieu, salle 2 - 9 rue Drouot - 75009 Paris**  
Mardi 14 juin de 11h à 18h  
Mercredi 15 juin de 11h à 12h

**Pour tous renseignements, contacter**

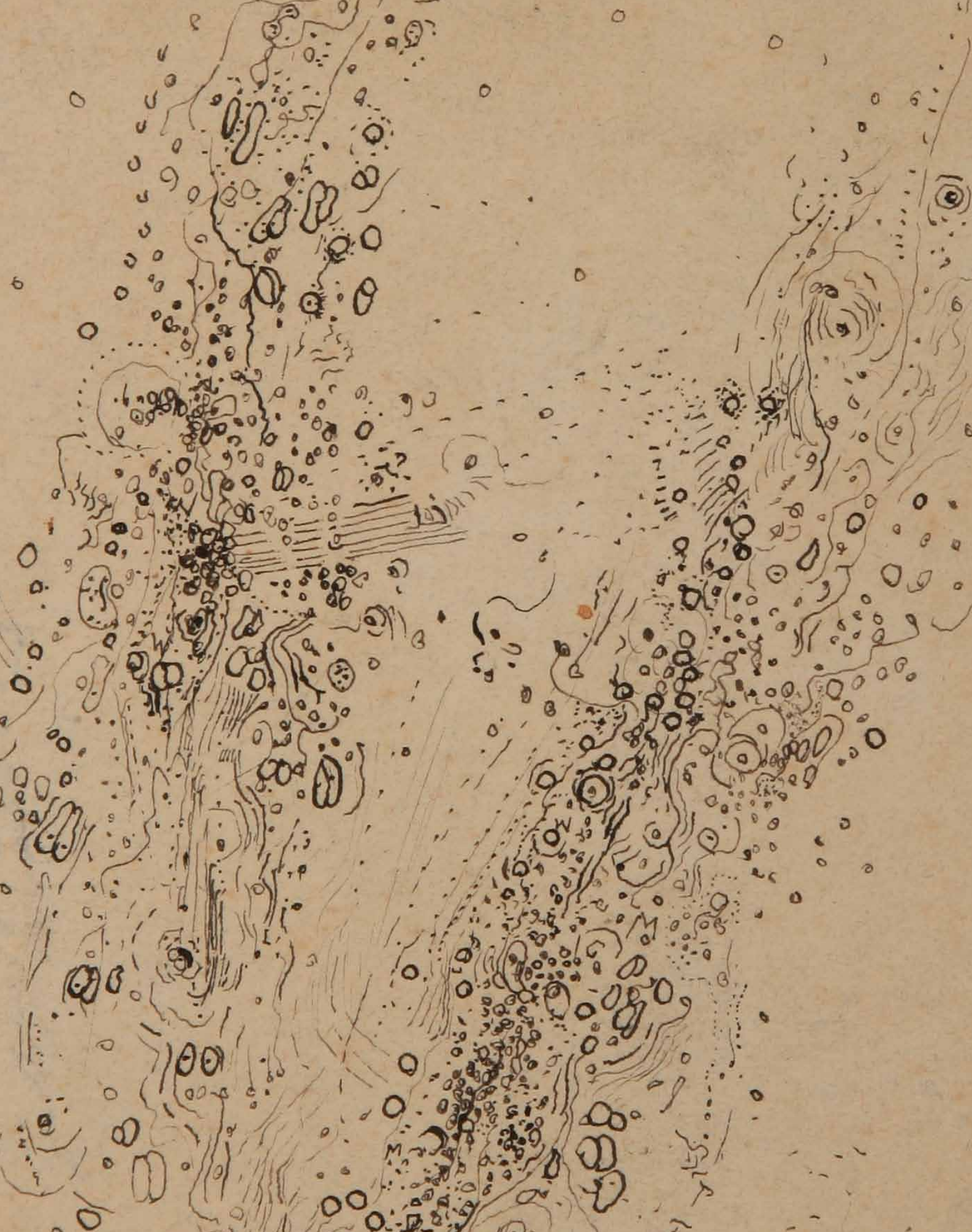
Marie BARJOU au Tél. +33 (0)1 42 24 80 76 - Fax : +33 (0)1 42 24 72 18  
wols@aponem.com

Catalogue en ligne sur  
**www.ottowols.com** et **www.aponem.com**

Participez à cette vente sur **DROUOTLIVE**  
Enregistrez-vous sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)  
jusqu'au lundi 13 juin à 18h00



**Hôtel des Ventes de Château Thierry**  
**Sophie Renard**





## SOMMAIRE

- 4** Otto WOLS Autoportrait 1936, lot 20
- 5** Informations relatives aux expositions et à la vente
- 6** Détail du tableau « Autre Nébuleuse », lot 162
- 7** Sommaire
- 8** Préface
- 10** Catalogue
  - 10 Documents, correspondances, archives personnelles
  - 14 Photographies d'Otto WOLS
  - 16 Objets personnels
  - 18 Tableaux, aquarelles, dessins
- 175** L'authentification des oeuvres
- 176** Conditions de vente
- 176** Remerciements
- 177** Formulaire d'ordre d'achat
- 178** Vente de photographies

## SUPPLÉMENT

Un livret édité à part contient la biographie de Wols, une approche bibliographique de l'oeuvre, des textes de synthèse sur l'oeuvre dans son contexte, les expositions individuelles et collectives de Wols de son vivant et posthumes .

Le livret contient les aphorismes du peintre.

(Le livret est joint au catalogue)

[www.aponem.com](http://www.aponem.com)

[www.ottowols.com](http://www.ottowols.com)

WOLS

## PRÉFACE

Après des études artistiques et scientifiques en Allemagne, Otto Wols, né en 1913 à Berlin, trouvera en France dès 1933 jusqu'à sa mort en 1951, dans le Sud (Dieulefit, Cassis, Marseille) et à Paris une terre d'inspiration pour toutes ses audaces. De son vivant Wols aura fréquenté un univers de créateurs impressionnant, illustrant les textes d'Artaud, Sartre, Kafka, Bryen, de Solier. Ses œuvres seront présentées aux côtés de grands artistes, comme Fautrier, Michaux, Dubuffet, Ernst, Brauner, Giacometti, Tzara, dans des galeries qui auront un rôle majeur dans son émergence. Les intuitions des galeristes René Drouin, Pierre Loeb, Michel Couturier ou encore Alexandre Iolas, étaient fondées puisque l'artiste est considéré comme l'initiateur du tachisme, le chef de file de l'abstraction lyrique et un acteur du surréalisme, pas moins que cela. On comprend pourquoi ses œuvres sont présentes dans les plus grands musées du monde, mais plus tôt encore dans de grandes collections (dont celles de premiers collectionneurs comme Pierre Lévy et Henri-Pierre Roché) certes en France, mais encore aux Etats Unis, au Royaume Uni, en Allemagne, en Suisse ...

L'émotion est à son comble devant le programme qui nous attend à la faveur de cette vente aux enchères. En effet toutes les œuvres présentées étaient celles que possédait Wols à sa mort prématurée à 38 ans. Sa femme Gréty Wols, les aura transmis à son troisième mari, Marc Johannès, qui lui-même les a léguées. Donc les œuvres proviennent toutes directement de l'artiste. Et ce sont les ayants droit de Marc Johannès qui ont décidé de les présenter aux enchères. Mais pas seulement. Certes leur idée est de permettre aux collectionneurs privés notamment d'enrichir leurs collections, à l'occasion de cette vente aux enchères. Mais ils ont souhaité que les collections nationales publiques françaises puissent faire entrer des œuvres de Wols à la faveur aussi d'une dation qu'ils ont consentie.

La vente aux enchères présentera l'univers de Wols avec ses dessins, ses aquarelles, ses tableaux, mais encore des photographies, des documents

*Otto Wols was born in Berlin in 1913 and after studying art and science in Germany he found in the south of France (Dieulefit, Cassis, Marseille) and in Paris, from 1933 up to his death in 1951, a land of inspiration for anything he dared. In his lifetime Wols socialised with an impressive number of creators and illustrated the texts of Artaud, Sartre, Kafka, Bryen, and Solier. Later these works would be exhibited next to great artists such as Fautrier, Michaux, Dubuffet, Ernst, Brauner, Giacometti, and Tzara, in galleries which would play a major role in his emergence. The intuition of gallery owners: René Drouin, Pierre Loeb, Michel Couturier and Alexandre Iolas, was founded as the artist is now considered no less than the initiator of Tachism, one of the actors of the Abstraction Lyrique and a representative of surrealism. We understand why his works are exhibited in the world's biggest museums and, prior to that, in large collections (including those of the first collectors such as Pierre Lévy and Henri-Pierre Roché) in France, but also in the United States, Britain, Germany, Switzerland...*

*This Auction's programme is extremely exciting. Effectively, all the works listed belonged to Wols at the time of his early death at 38. His wife, Gréty Wols, gave them to her third husband, Marc Johannès, who also bequeathed them. Therefore all these works have a directly link with the artist. And it is Marc Johannès' heirs who have decided to put them up for auction. But not just that. Certainly, their main aim is to allow private collectors to add to their collections through this Auction but they also wished that the French national public collection could also acquire some of Wols' works thanks to an agreed payment in kind. The Auction will present Wols' world through his drawings, watercolours, paintings, but also through his*

Nach einem künstlerischen und wissenschaftlichen Studium in Deutschland findet der im Jahre 1913 in Berlin geborene Otto Wols ab dem Jahre 1933 und bis zu seinem Tod (1951) im Süden Frankreichs (Dieulefit, Cassis, Marseille) sowie in Paris die Inspiration für sein kühnes Schaffen. Wols bewegte sich in einem beeindruckenden Umfeld von großen Denkern und kreativen Schöpfern und illustrierte Texte von Artaud, Sartre, Kafka, Bryen sowie de Solier. Seine Werke wurden an der Seite großer Künstler wie Fautrier, Michaux, Dubuffet, Ernst, Brauner, Giacometti, Tzara in den Galerien ausgestellt, die eine wichtige Rolle bei seinem Durchbruch spielten. Das Gespür von Kunsthändlern und Galeristen wie René Drouin, Pierre Loeb, Michel Couturier oder auch Alexandre Iolas war, wie sich zeigte, begründet, da der Künstler heute immerhin als Hauptbegründer und Wegbereiter des Tachismus, als ein Anführer der Lyrischen Abstraktion sowie als ein Darsteller des Surrealismus angesehen wird. Man kann gut verstehen, warum seine Werke nicht nur in den größten Museen der Welt ausgestellt werden, sondern auch bereits sehr früh den Weg in große Privatsammlungen (darunter die der ersten Sammler von Wols-Werken wie Pierre Lévy und Henri-Pierre Roché), selbstverständlich in Frankreich, aber auch in den Vereinigten Staaten, in Großbritannien, in Deutschland, in der Schweiz... fanden.

In Anbetracht des Programmes, das uns im Zuge dieser Versteigerung erwartet, kommt übermächtige Emotion auf. In der Tat befanden sich sämtliche zur Versteigerung präsentierten Werke zum Zeitpunkt seines frühen Todes im Alter von 38 Jahren im Besitz von Wols. Seine Frau Gréty Wols vererbte diese Werke ihrem dritten Ehemann Marc Johannès, der diese seinerseits seinen Erben hinterließ. In diesem Sinne stammen die Werke alle unmittelbar vom Künstler. Der Beschluss, die Werke zur Versteigerung anzubieten, stammt von den Rechtsnachfolgern von Marc Johannès. Doch haben sie sich nicht damit allein begnügt. Zum einen beabsichtigten sie damit, insbesondere Privatsammlern die Möglichkeit zu bieten, ihre Kollektionen anlässlich dieser Versteigerung auszubauen. Gleichzeitig wünschten sie jedoch ebenfalls, dass auch die französischen öffentlichen nationalen Gemäldesammlungen im Zuge einer Dation (d. h. der Übertragung von Werken anstelle der Zahlung von Erbschaftssteuern) Werke von Wols in ihre Sammlungen aufnehmen können.

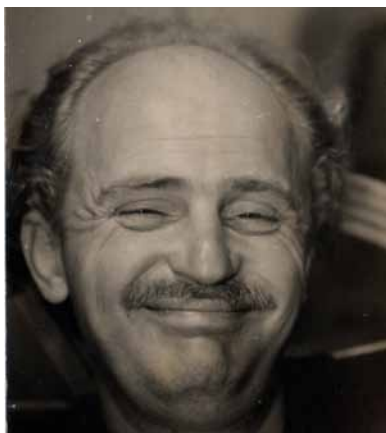
Die Versteigerung präsentiert die breite Palette des Schaffens von Wols: Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde, aber auch Fotografien, Ausstellungsunterlagen,

d'exposition, des archives familiales, et des autographes d'artistes, d'écrivains, de galeristes, qu'il aura fréquentés.

Même si les œuvres proviennent de Wols, celui qui aura suivi l'œuvre avec précision depuis les années 60, Monsieur le Docteur E. RATHKE, historien de l'art, à tel point qu'il en deviendra depuis le milieu des années 80 l'expert pour les authentifier, a porté son regard d'expert, en 2006, sur les œuvres destinées à cette vente, assisté de son épouse, Sylvia RATHKE-KÖHL, qui connaissait bien l'œuvre aussi. Nous les remercions de leur assistance, et de nous avoir apporté les précisions utiles à chaque œuvre.

Pour nous commissaires-priseurs, il va sans dire que cette vente représente à la fois un moment d'émotion depuis la découverte de l'œuvre conservée par le peintre et ses ayants droit, un honneur aussi en raison de l'importance de l'œuvre de Wols pour l'histoire de l'art, et enfin un moment d'enthousiasme intense, car la vente permettra au public d'aborder tout ce fonds, le temps d'expositions dont nous avons souhaité qu'elles soient les plus longues possibles. Il va sans dire que la dation représente un acte également important pour le patrimoine français, montrant la pertinence de ce mode dérogatoire de paiement de l'impôt par le biais d'œuvres d'art de première importance qui viennent en toute intelligence vivifier nos collections publiques.

Sophie Renard et Denis Antoine, commissaires-priseurs.



Otto Wols



Otto Wols et Gréty Wols



Marc Johannès et Gréty Wols

*photographs, exhibition documents, family archives, and autographs of the artists, writers, and gallery owners with whom he socialised.*

*Although the works come from Wols, in 2006 Doctor E. RATHKE, an art historian who has closely followed the artist's work since the 1960s, so much so that from the middle of the 80s he became the authentication expert for them, examined the works destined for the Auction along with his wife, Sylvia RATHKE-KÖHL, who is also familiar with this artist's work. We thank them for their assistance and for providing useful details on each piece.*

*It goes without saying that for us, the auctioneers, this sale has been exciting, since the discovery of the work kept by the artist and his heirs; an honour due to the importance of Wols' work for Art History; and finally intensely enthusing, as the sale will allow the public to at last contemplate this wealth during the exhibitions which have been as long as possible. It goes without saying that Payment in kind represents an act which is also important for French heritage, demonstrating the pertinence of this exceptional method of paying tax with major works of art to help enrich our public collections.*

*Sophie Renard and Denis Antoine, auctioneers.*

Familienarchive sowie Autografen von Künstlern, Schriftstellern, Galeristen, die er im Verlauf seines Lebens frequentierte. Die Werke kommen zwar unmittelbar von Wols, doch erst die Persönlichkeit, die das Werk von Wols seit den 60er-Jahren akribisch begleitet hat, nämlich der Kunsthistoriker Dr. E. RATHKE, der seit Mitte der 80-Jahre zum Sachverständigen des Werkes von Wols geworden ist, hat die zur Versteigerung anstehenden Werke, unterstützt von seiner Frau Sylvia RATHKE-KÖHL, die das Werk ebenfalls bestens kennt, im Jahre 2006 authentifiziert. Wir möchten beiden hier an dieser Stelle herzlich für ihre Unterstützung und die für jedes einzelne Werk jeweils erforderlichen Hinweise danken.

Selbstverständlich bildet diese Versteigerung für uns Versteigerer einerseits seit der Entdeckung der von dem Maler sowie dessen Rechtsnachfolgern aufbewahrten Werke einen emotionalen Höhepunkt. Für uns ist dieser Vorgang andererseits auch aufgrund der Bedeutung des Werkes von Wols für die Kunstgeschichte eine große Ehre. Schließlich erwarten wir ebenfalls einen Augenblick intensiver Begeisterung. Denn anlässlich der Versteigerung bieten wir dem Publikum die Möglichkeit, im Rahmen von Ausstellungen, die wir so lang wie möglich gestaltet haben, das zur Versteigerung anstehende Werk betrachten zu können. Desgleichen ist auch die Dation von Werken für das französische Kulturerbe als ein wichtiger Vorgang anzusehen. Hier zeigt sich erneut, dass dieser Ausnahmemodus der Übertragung von Kunstwerken größter Bedeutung an den Staat anstelle der Zahlung von Steuern seine volle Berechtigung hat und unsere öffentlichen Kunstsammlungen auf intelligente Weise bereichert.

Sophie Renard et Denis Antoine, Versteigerer.

1. **Deux livres :**
  - BORNE (Alain). Brefs. Confluences. S.l.n.d [1944]. In-4°. Hors texte de Wols. Tiré à 104 exemplaires numérotés (celui-ci n°81). Incomplet
  - SOLIER (René de). Naturelles. S.l. 1946. Tiré à 50 exemplaires numérotés. Sans gravure.

15 / 20 €
2. **Ensemble de cartons d'invitation**  
à des expositions personnelles ou collectives de Wols des années 1950 aux années 1980  
20 / 30 €
3. **Lettres, manuscrites et dactylographiées,**  
de Fernand Léger (1881-1955), peintre, Jeanne Bucher (1872-1946), Galerie Jeanne Bucher, Florent Fels (1891-1977), directeur de l'hebdomadaire Voila, L.E. Vanleer (?), Galerie Bonaparte, Antoine Roche (?), rédacteur en chef de Marianne adressées à la Préfecture de Police pour empêcher l'expulsion de Wols vers l'Allemagne, daté de décembre 1936  
60 / 80 €
4. **Lettre manuscrite d'André Gide (1869-1951)**  
Partie de lettre adressée à Otto Wols au camp de Vierzon. Signée, non datée  
50 / 60 €
5. **Lettre manuscrite d'Henri-Pierre Roché (1879-1959)**  
adressée à Wols le 13 décembre 1945 au sujet de l'exposition à la galerie René Drouin en préparation.  
50 / 60 €
6. **Certificat d'honorabilité**  
délivré à Wols par le maire de Dieulefit le 20 septembre 1945.  
15 / 20 €
7. **Deux cartes postales de René Drouin (1905-1979)**  
adressées à Otto Wols, les 14 et 22 août 1945 concernant une invitation dans sa propriété des Tourettes avec Henri-Pierre Roché et Jean Paulhan.  
40 / 50 €
8. **Lettre dactylographiée de Heinz Pol (1901-1972),**  
co-détenu d'Otto Wols au camp de Vierzon, journaliste, écrivain et critique de cinéma, adressée à Wols et Gréty, le 7 août 1945.  
20 / 30 €
9. **Certificat de travail de Gréty Wols**  
chez Jeanne Lanvin, 11 mars 1946  
15 / 20 €
10. **Lettre dactylographiée de l'écrivain Kay Boyle**  
(1902-1992) adressée à Wols et Gréty, le 6 avril 1946  
20 / 30 €
11. **Lettres de Pierre Lévy (1907-2002)**  
adressée à Wols, le 2 mai 1946 et le 1er août 1946. Pierre Lévy est un industriel, collectionneur d'œuvres d'artistes modernes. Il a donné à la ville de Troyes une importante collection qui fait apparaître la présence de Wols.  
20 / 30 €
12. **Accord conclu entre le galeriste Pierre Loeb (1897-1964) et Otto Wols.**  
Document manuscrit.  
50 / 60 €
13. **Petits livrets**  
non reliés de la première exposition des œuvres de Wols à la Galerie René Drouin, 17, place Vendôme à Paris, S.d [1945]  
*Chacun de ses dessins est un reflet du Suprême à travers son prisme intérieur. Il le recueille en rechignant un peu. Chacun de ses poèmes et de ses aphorismes aussi. Il a besoin d'autres reflets. Il les cherche dans les livres. Il en trouve qui s'apparentent. Il les recueille. Il met le tout dans de petits albums avec ses dessins. Il n'aime pas les hommes. Il n'aime que le Suprême, mais il n'a pas son adresse. Alors il laisse aller ses petits albums sur terre. Remuez dans votre tête ces textes de lui, d'autrui et ses dessins. Cela vous donnera Wols*  
(Henri-Pierre Roché, Extrait du catalogue, 1945)  
20 / 30 €
14. **Lettre manuscrite d'Antonin Artaud (1896-1948)**  
adressée à Wols le 12 avril 1947 (avec exemplaire dactylographié)  
*Ivry, 12 avril 1947  
Pour Mr Wols.  
N'avez-vous jamais cherché des lignes qui contrecarrent la nature non dehors seulement mais d'abord par vous, sur vous, de par vous dans le creux de votre paume qui tient le crayon pincés entre le pouce et l'index, et le creux de la paume qui vit alors plus que d'habitude et que jamais proteste : Pourquoi des barres pour faire un tube et le tube à quoi répond-il ? J'en ai marre. Avant le noir de mon crayon la page était blanche, elle n'en sera jamais plus noire d'ailleurs, alors merde et alors c'est tout.*  
Antonin Artaud  
60 / 80 €  
Voir illustration page 12
15. **Ensemble comprenant**
  - Lettre de Jean Paul Sartre (1905-1980) adressée à Wols, non datée
  - Ensemble de quatre notes de l'Hotel du Pas-de-Calais au nom de Monsieur Wols, Janvier, février, mars 1948.

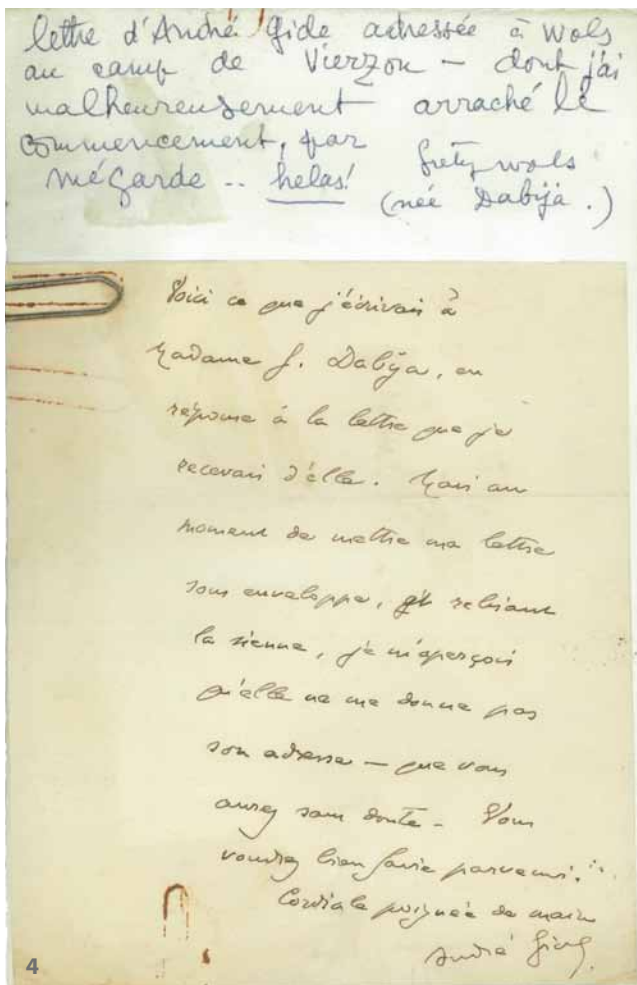
60 / 80 €  
Voir illustration page 12

16. Lettre manuscrite d'Otto Wols adressée à Duncan,  
20 mars 1949

Raymond Duncan, frère de la célèbre danseuse américaine Isadora, tentait, par une curieuse fantaisie qui divertissait tous les habitants du quartier, de réintroduire les mœurs grecques à Paris par l'enseignement de toutes sortes de techniques artisanales ou primitives dans son « Akadémia » où étaient vendues des sandales, des tapisseries, des broderies, des poteries... lui et sa disciple, Mme Bertrand, déambulaient à Saint Germain-des-Près vêtus de chlamydes et de peplums blancs, lui les cheveux ceints d'un ruban doré, elle coiffée d'un voile. Wols avait-il vraiment acheté un appartement chez lui – plus vraisemblablement il l'avait loué ou sous-loué – toujours est-il qu'à la suite d'une bagarre entre deux énergumènes que Wols avait hébergés le temps d'une discussion peut-être philosophique, (nous étions en plein existentialisme !) Duncan, qui n'avait aucune affinité avec Wols, ni avec son art, le chassa en dérobant la clé qu'il laissait sur la porte. Il y eut plainte et procès. Cette histoire réjouissait Wols au plus haut point et il garda longtemps dans ses poches la coupure du journal qui racontait l'évènement dont il était le héros en tant que « Chef éclaboussuriste. Georges Mathieu «Wols ou la chevauchée des puissances de l'autre» Bernier Philippe/ Stabenow Cornelia / Dausset Jean / Mathieu Georges / Langendorff Ernest / Kohn Jean / van Damme Claire, Wols, sa vie, Goethe-Institut Paris, 1986

60 / 80 €

Voir illustration page 13



17. Lettre manuscrite de René Drouin (1905-1979)

adressée à Wols le 15 juillet 1949

«(...) Faites des tableaux (...)»

60 / 80 €

Voir illustration page 12

18. Lettre manuscrite de Maurice Jardot (1911-2002)

faisant témoignage de bons sentiments envers la famille Wols le 8 août 1951

Maurice Jardot, Galeriste et collectionneur, a fait don de sa collection à la ville de Belfort.

20 / 30 €

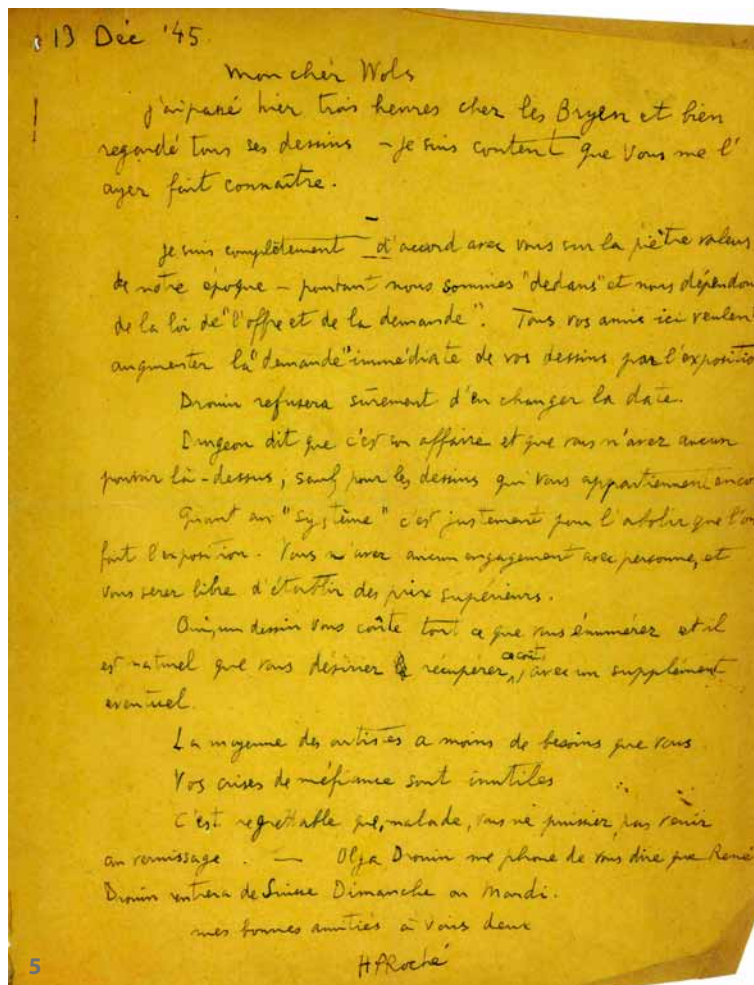
19. Ensemble de correspondances :

- Bon de dépôt d'œuvres manuscrites de Wols à la Galerie Iolas, le 19 juillet 1950, à Paris

- Lettre dactylographiée d'Alexandre Iolas (1908-1987) adressée à Wols et Gréty le 5 juillet 1951

- Lettre manuscrite d'Alexandre Iolas (1908-1987) adressée à Otto et Gréty Wols le 10 février 1955 ou 1956.

60 / 80 €



14 - Otto Wols

non de mon  
 crayon la  
 page  
 était blanche  
 elle  
 et la ma  
 jamais  
 plus même  
 fuyez  
 plus même  
 et alors tout

1949  
 7 av. J. J. J. J. J.  
 cher des  
 lignes qui conti  
 ennent la  
 nature non  
 depuis seule  
 ment mais  
 l'about par  
 vous, sur  
 vous, de  
 par vous  
 par le creux  
 de votre

14

Cher ami  
 la chambre à l'hôtel du Cas de Calais et 2 pers.  
 l'hôtel de la Louisaque vous offre une chambre. Si  
 vous ne pouvez la régler, je la fais au retour.  
 Voici la lettre pour Gallimard.  
 A bientôt. Bonne soirée.  
 Avec l'amitié de  
 J. J. J.

15

15 juillet 1949

«Hi en cher Wols, j'attends  
 les tableaux venant de M. leu  
 peut être seront ils là la semaine  
 prochaine — alors nous ferons  
 cet inventaire —  
 Ce qui se nous donnera, à l'un  
 ni l'autre un franc de plus,  
 alors que le problème pour  
 l'heure est de nous trouver  
 de quoi vivre — chaque fois —  
 Faites des tableaux — je pense  
 pouvoir vous en faire vendre — mais  
 pour le moment vous savez que  
 je peux plus vous donner d'argent  
 Et je le regrette.  
 René Courr

17

20 Mars 1949.

WOLS

cher Monsieur Dupont

Il a été confirmé que la  
 clef de la remise ou se trouvent  
 mes affaires est dans vos mains.

Veuillez donner si vous plaît  
 immédiatement ~~bonne~~ accès  
 à Madame Wols la possibilité  
 de jeter un coup d'œil sur  
 ces affaires qui représentent  
 pour moi de longuun effort de  
 travail. chaque bout de papier en  
compte. l'inventaire fait  
par le commissier est sans valeur.  
 il n'a pas voulu marquer les  
 objets et documents de valeur  
 et je ne peut contraindre un

16

M  
 WOLS

tel inventaire surtout parce que  
on a touché à mes affaires  
sans ma présence. Je vous demande  
 de donner aujourd'hui à ma femme  
 tout ce qui concerne mon travail  
 plus une veste claire en laine  
 une paire de chaussures en bon état  
l'édition de Solier. et ce qu'elle  
 peut porter comme livres.  
 les 3 draps de lits, les cassoles  
 en cuivre et l'argenterie et  
 l'appareil Photo avec accessoires.  
 les affaires difficiles à transporter  
 about retirés d'ici par

mes salutations distinguées  
 WOLS

WOLS

# PHOTOGRAPHIES

## Autoportraits

**20. Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1936**

Retirage argentique.  
Annoté 1937 au stylo-bille en bas à droite  
15,5 x 10,6 cm  
150 / 200 €

**21. Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1940**

Retirage argentique  
15,7 x 15,7 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Cachet PROBE au verso

**22. Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1940**

Tirage argentique d'époque  
17,5 x 12,7 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Annoté « grimace » au verso  
Cachet rouge au verso

## Photos de famille

**23. Otto Wols au camp des exilés à Neuvy-sur-Baranjon, 1936**

(dans la photographie de groupe, Wols se trouve indiqué par une flèche incisée dans la photographie)  
Tirage d'époque  
6 x 13,7 cm  
80 / 100 €  
Rapport d'Etat :  
Incisions, salissures, tâches et accident  
Disposition de carte postale au verso

**24. Otto Wols et Gréty Wols à Champigny sur Marne, 1951**

Tirage argentique d'époque  
23,2 x 17,2 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Annoté par Gréty au verso « si j'avais su que 10 jours après je lui donne la viande de cheval et qu'il en meure »  
Cachet rouge Wols au verso  
Pliures, taches et salissures

**25. Otto Wols entouré de sa guitare et d'une toile à Champigny sur Marne, 1951**

Tirage argentique d'époque  
23,2 x 17,2 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Trace de pliures, bordures accidentées  
*La toile présente sur cette photographie, intitulée Le Trait Blanc, figurait dans l'exposition «Wols» à la Kunsthaus de Zurich du 24 novembre 1989 au 11 février 1990 sous le numéro 250 et à la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Dusseldorf du 31 mars au 27 mai 1990.*

**26. Otto Wols dans sa voiture à Champigny sur Marne, 1951**

Retirage argentique  
17 x 22 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Daté 1951 et situé en bas à droite au stylo à bille  
Champigny sur Marne

**27. Otto Wols dans son lit à Champigny sur Marne, 1951**

Tirage argentique d'époque  
23,6 x 29,8 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Petites déchirure, pliures et manques, salissures

**28. Otto Wols et son chien à Champigny sur Marne, 1951**

Retirage argentique  
18,5 x 18 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Tamponné au verso « Einmalige Auflage für die Grif-felkunst 1998, Nachlass. Wols (1913-1951) »

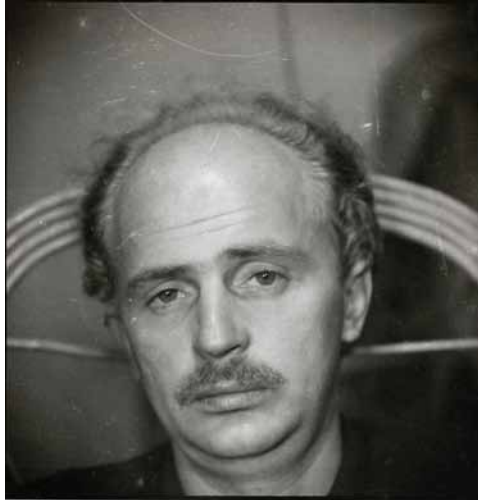
**29. Otto Wols sur son lit de mort (Hotel Montalembert)**

Paris, 1<sup>er</sup> septembre 1951  
Tirage argentique d'époque  
16,5 x 22,5 cm  
150 / 200 €  
Rapport d'état :  
Manques, déchirures et pliures  
Cachet Photo Christian BAUGEY

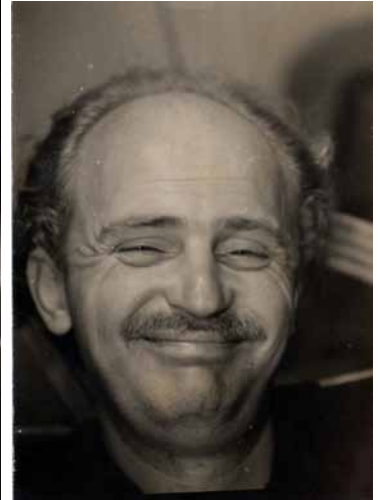




20



21



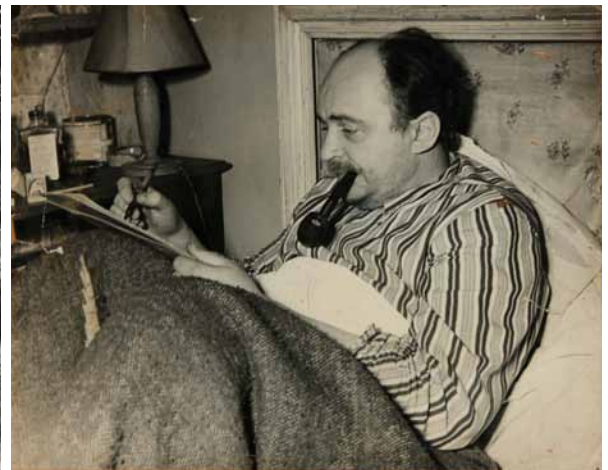
22



23



26



27

**30. Otto Wols sur son lit de mort**

(Hotel Montalembert)

Paris, 1<sup>er</sup> septembre 1951  
Tirage argentique d'époque  
16 x 22,5 cm

150 / 200 €

Rapport d'état :

Pliure, déchirures

Annoté probablement par Gréty Wols au verso « 1<sup>er</sup> septembre 1951 »

Cachet Photo Christian BAUGEY

*Transporté à l'hôpital après avoir avalé de la viande avariée, son état s'aggrave très vite en deux jours. Sentant la fin proche, il signe sa sortie contre l'avis des médecins et prend avec ses dernières économies une belle chambre à l'Hôtel Montalembert, à Paris, pour y mourir le 1er septembre 1951.*

**31. Camille Bryen se recueillant devant les objets personnels d'Otto Wols**

exposés le 29 avril 1952 à la Galerie Nina Dausset

Tirage argentique d'époque

23, 2 x 17,3 cm

150 / 200 €

Rapport d'état :

Pliures, salissures, bordure accidentée

Annoté « Souvenirs de Wols exposés à la galerie Nina Dausset lors du vernissage de l'exposition Wols, le 29 avril 1952. Son ami Camille Bryen regarde ... attristé... » probablement par Gréty.

Cachet Photo Walter, 54 rue Cuvier, Montreuil (Seine)

WOLS

## OBJETS PERSONNELS

**32. Harmonica E.C.H.O, Maison M.HÖHNER**

Instrument ayant appartenu à Otto Wols

30 / 40 €

(Présenté dans sa boîte sur la photo 31)

**33. Ukulele – Banjo à 4 cordes**

Caisse en palissandre

Instrument ayant appartenu à Otto Wols  
55cm

80 / 100 €

(Figurant sur la photo 31)

**34. Bandonéon**

Placage de palissandre et papier vert à décor d'arabesques dorées.

Instrument ayant appartenu à Otto Wols

80 / 100 €

**35. Banjo à 8 cordes**

Placage de noyer et filet de marqueterie  
Instrument ayant appartenu à Otto Wols  
57,5 cm

100 / 150 €

(Figurant sur la photo 31)

**36. Boite d'aquarelle de transport de l'artiste.**

150 / 200 €

Exposition: Catalogue Hambourg Kunsthaus «Wols - Aquarelle und Zeichnungen», du 10 novembre 2000 au 21 janvier 2001, reproduite au catalogue p. 27.

**37. Main d'Otto Wols**

Moulage en plâtre légèrement patiné de la main droite de l'artiste  
27,5 cm

200 / 300 €

(Figurant sur la photo 31)



31





29



30



28



25



24



36



37

Toutes les œuvres (tableaux, aquarelles, dessins...) présentées dans la vente ont été authentifiées en 2006 par Monsieur Ewald Rathke, expert de l'œuvre de WOLS (cf page 175 du catalogue).

Elles portent toutes un cachet (timbre à sec ou tampon à l'encre) indiquant la provenance des œuvres (succession Marc Johannès).

Elles sont dans leur état d'origine et portent les marques de la vie du peintre, qui, on le sait, a été soumise à des aléas nombreux, souvent dégradants pour les œuvres (déménagements multiples, internements en camps, mauvaises conditions d'entreposage, humidité, attaques de rongeurs...). Leur état est mentionné dans un rapport rappelé dans chaque fiche, mais il est conseillé aux acheteurs potentiels de voir les œuvres pendant les expositions.

Enfin, l'expert E. Rathke confirme ce qui ressort aussi des archives familiales (et qui est d'ailleurs en relation avec la vie de « bohème » de Wols !), que « Wols n'a jamais donné de titre, ni daté ses créations, et ne les a pas toujours signées. » C'est son entourage, notamment Gréty Wols, épouse de l'artiste, mais aussi Henri Pierre Roché, son premier collectionneur, comme encore Werner Haftmann, qui a le plus souvent titré les œuvres. Les dates, quant à elles, résultent souvent des pérégrinations ou des séjours du peintre (au Camp des milles, à Vierzon..., à Dieulefit, à Cassis, à Paris). Toutes ces indications permettent d'identifier avec le plus de fiabilité possible les œuvres dans les catalogues, les études, et autres recherches....

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire de l'œuvre.



WOLS

# TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS



WOLS

38

## Les têtes

Circa 1951

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16 x 25 cm

8 000 / 12 000 €

### PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

### BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.264

### EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°84A

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet au 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

### RAPPORT D'ETAT :

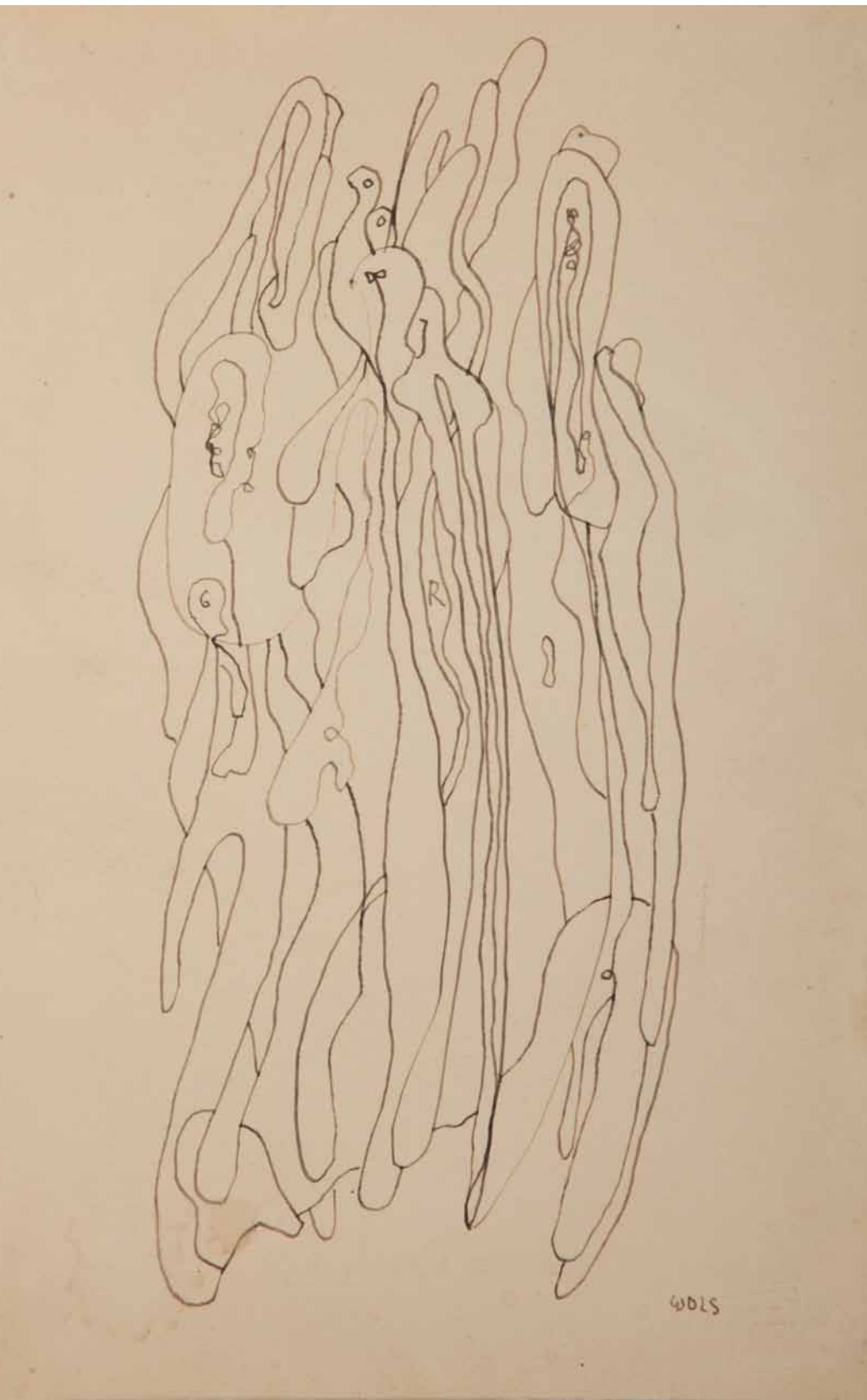
*Cachet de la succession*

*Papier BFK Rives contrecollé*

*Légères mouillures dans la partie inférieure*

*Titre, daté et situé à Champigny sur Marne au verso*

*Annoté « photo n° 410 Champigny sur Marne (n°125 et n°30) »*



39

### Promenade en famille

Cassis, 1947

Dessin à la plume à l'encre  
brune sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23,5 x 15,4 cm

8 000 / 12 000 €

#### PROVENANCE :

*Ancienne Collection Otto Wols,  
France*

*Ancienne Collection Gréty Wols,  
France*

*Succession Marc Johannes, France*

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

#### BIBLIOGRAPHIE :

*Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.223*

#### EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin - juillet  
1974, n°28

Caen, Musée des Beaux Arts, «  
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », 2 juillet au 30  
septembre 1974, n°111

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols  
- Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », novembre - dé-  
cembre 1974, oeuvre reproduite  
dans le catalogue

#### RAPPORT D'ETAT :

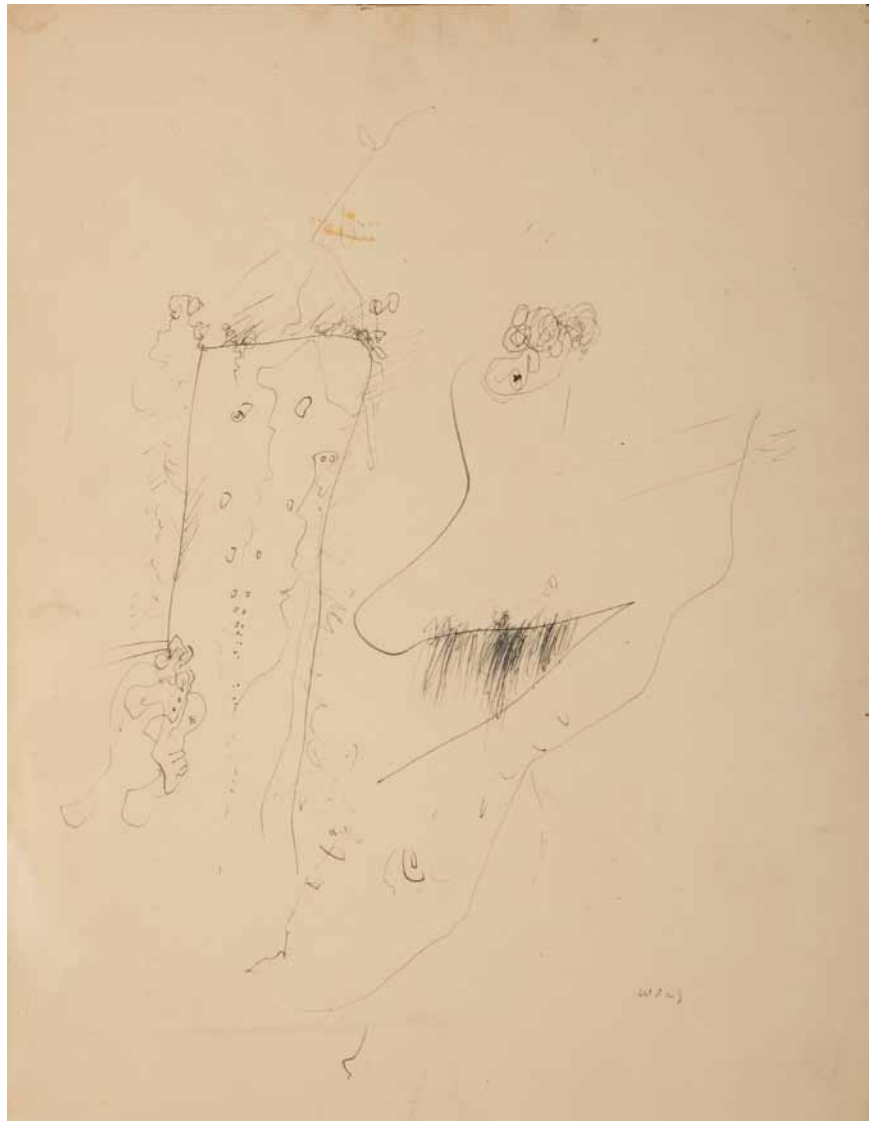
*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

*Petite mouillure*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au  
verso*

*Annoté « photo 502 n°28 du cata-  
logue »*



40

**En conversant**

Cassis, 1947

Dessin à la plume, encre brune sur papier

Signé WOLS en bas à droite

32 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

*Ancienne Collection Otto Wols, France*

*Ancienne Collection Gréty Wols, France*

*Succession Marc Johannes, France*

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

*Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue*

*Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.213*

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°39B

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°21

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 171 du catalogue

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier jaune contrecollé*

*Tâches, salissures, pliures dans le coin inférieur droit*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Etiquette de transport André Chenue pour l'exposition Artistas y Exilio.*

*Prêteur Mr et Mme Bepoix dossier 99ES1430/A Œuvre 100 pièce 1*

*Porte le numéro 70*



41

**Allégorie**

1947

Dessin à l'encre sur papier

Signé WOLS à l'encre en bas à droite

26,2 x 17,8 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.209

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°56A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

*Tâches, petites pliures dans le coin  
inférieur gauche*

*Daté 1947 en bas à droite au crayon  
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au  
verso*

*Annoté « photo 480 un cliché Ja-  
comet »*

*Porte le numéro 83*





42

**Il a dit ça va**

1947

Dessin à la plume sur feuille de carnet

Titre par l'artiste, porte une signature en bas à droite

18,3 x 12,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.215

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°3B

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

*Deux trous de punaises dans les coins supérieur et inférieur gauche*

*Signé WOLS en bas au centre*

*Annoté et daté au verso par Gréty WOLS*

*Annoté « n°3D photo 603 était à l'Hôtel du Pas de Calais, Il a dit ça va (ou conversation avec Antonio Bandeira) »*

*Porte un numéro 38*

43

**Immeuble brésilien**

Circa 1951

Dessin à la plume et coups de pinceau à la gouache sur papier

Porte une signature en bas à droite

26,2 x 18,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.263

EXPOSITIONS :

Munich, Galerie Otto Stangl, « Bott – Wols », 26 mai – 26 juin 1956, reproduite dans le catalogue

Paris, Galerie Michel Couturier et Cie, « Wols – Cités et navires », 15 mai – 30 juin 1964, n°79, reproduit sur la couverture du catalogue.

Etiquette de l'exposition, Paris, Galerie Michel Couturier, mai-juin 68.

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril au 11 juin 1972, n°82

Etiquette de l'exposition : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974, n°188. Propriétaire G.Wols, Paris

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols », juin – juillet 1974, n°29C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet au 30 septembre 1974, n°124

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

NB : pour expliquer ces coups de pinceau à gauche et à droite de ce dessin à la plume ...c'est que Wols était tranquille dans un petit coin, lorsque des visites très importunes sont arrivées. Alors il a eu une petite colère silencieuse...mais il s'est vengé sur le dessin et a jeté le dessin que voici!

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé sur carton*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

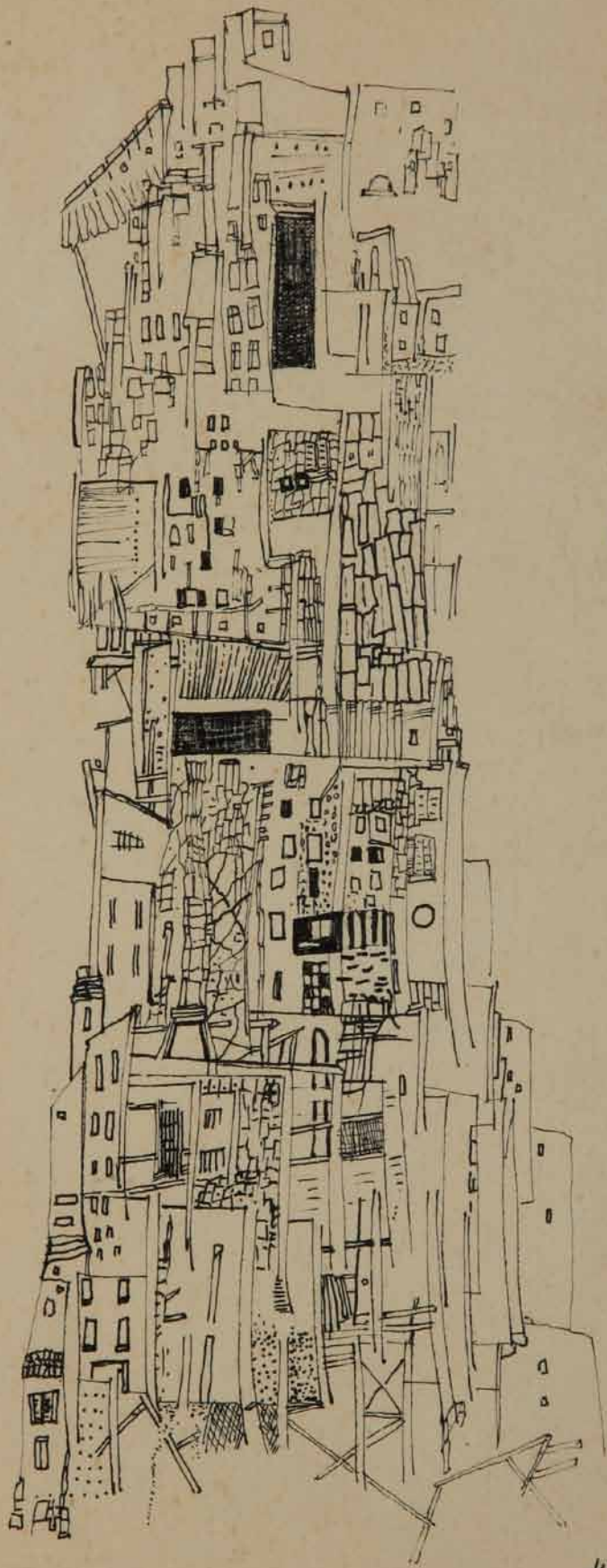
*Annoté « dessin fait à Champigny sur Marne fin août 1951*

*Foto 54-107 bis »*

*Etiquette de transport Agence Maritime DELAMARE et Cie Réf 501.487*

*Cachet de la douane de Gênes*

*Porte un numéro 29*



WOLIS

44

**Nébuleuse grise**

1947

Encre, gouache et grattage sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,5 x 23,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.222

EXPOSITIONS :

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, reproduite dans le catalogue, n°144

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelle, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974 n°149

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°70

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 173 du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

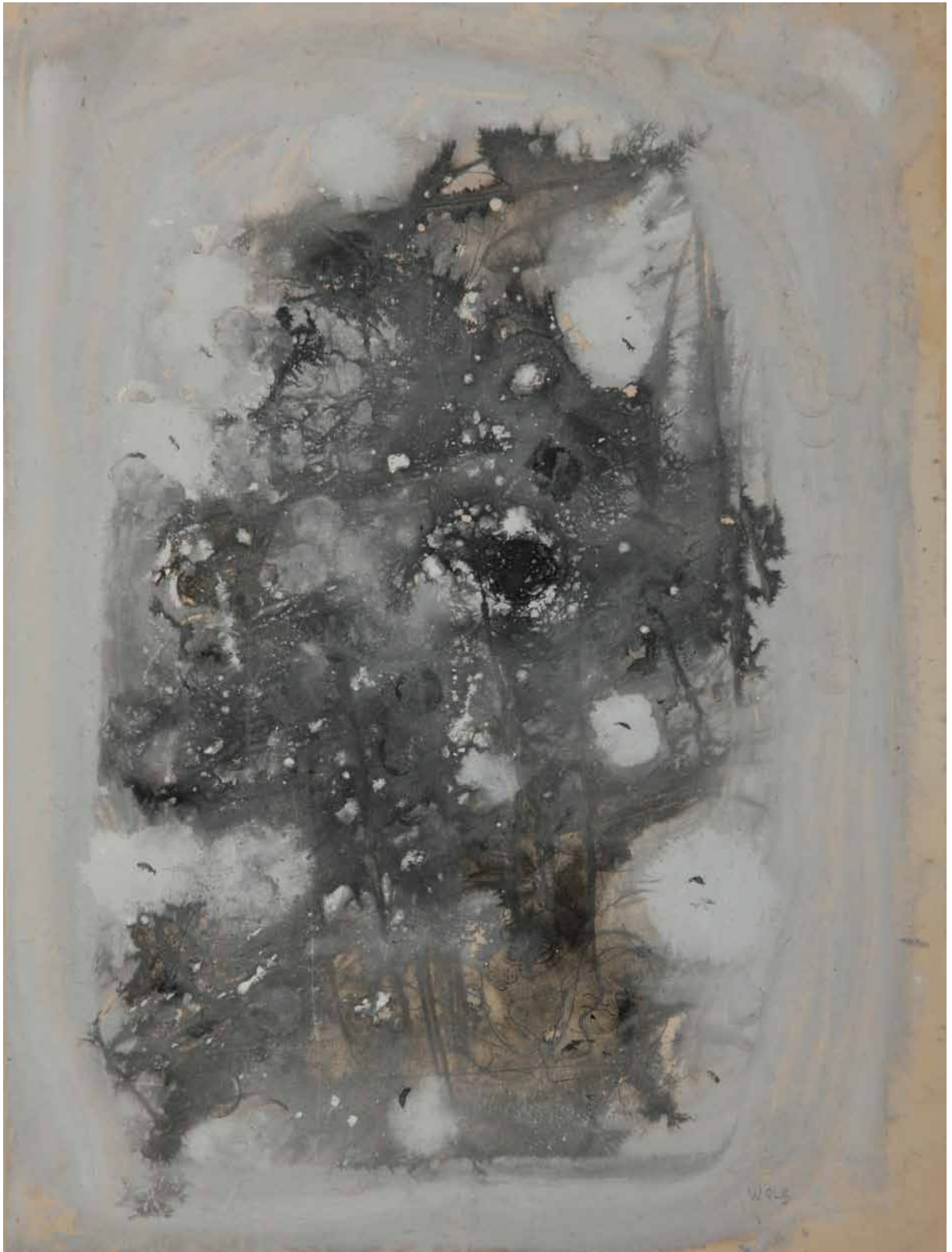
*Signature sous la couche blanche*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

Annoté « Photo 250 à l'Hôtel du Pas de Calais »

Etiquette de transport André Chenue pour l'exposition « Artistas y Exilio ». Prêteur Mr et Mme Bépoix dossier n°99ES1430/A œuvre 106 pièce 1

Porte un numéro 70





45

### Invention linéaire

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas au centre

27 x 18,7 cm

8 000 / 12 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

#### BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

#### EXPOSITIONS :

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12 septembre – 15 novembre 1964, p.254

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°22B

#### RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier à fibre teintée contrecollé*

*Daté au recto en bas à droite au crayon*

*Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso*

*Annoté (sur une feuille collée au scotch) « photo n° 370 titre, n°206 du catalogue. déc 1940. Cassis sur mer. »*

*Porte un numéro 94*



46

**La puce (ou l'étude de la puce)**

1940

Dessin à la plume et au crayon sur papier

Annoté « Maya » sur le dessin

13,5 x 23,2 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

EXPOSITIONS :

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles – septembre 1939 – été 1941 », 1997.

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°8B

« Pour Wols, c'est un rappel [...]aux souffrances endurées dans les camps à cause des poux, des moustiques des puces et autres insectes nuisibles.»

(Hamburg, Kunsthhaus, *Wols – Aquarelle und Zeichnungen*, 2001)

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair Canson & Montgolfier*

*Déchirures et rousseurs*

*Non signé*

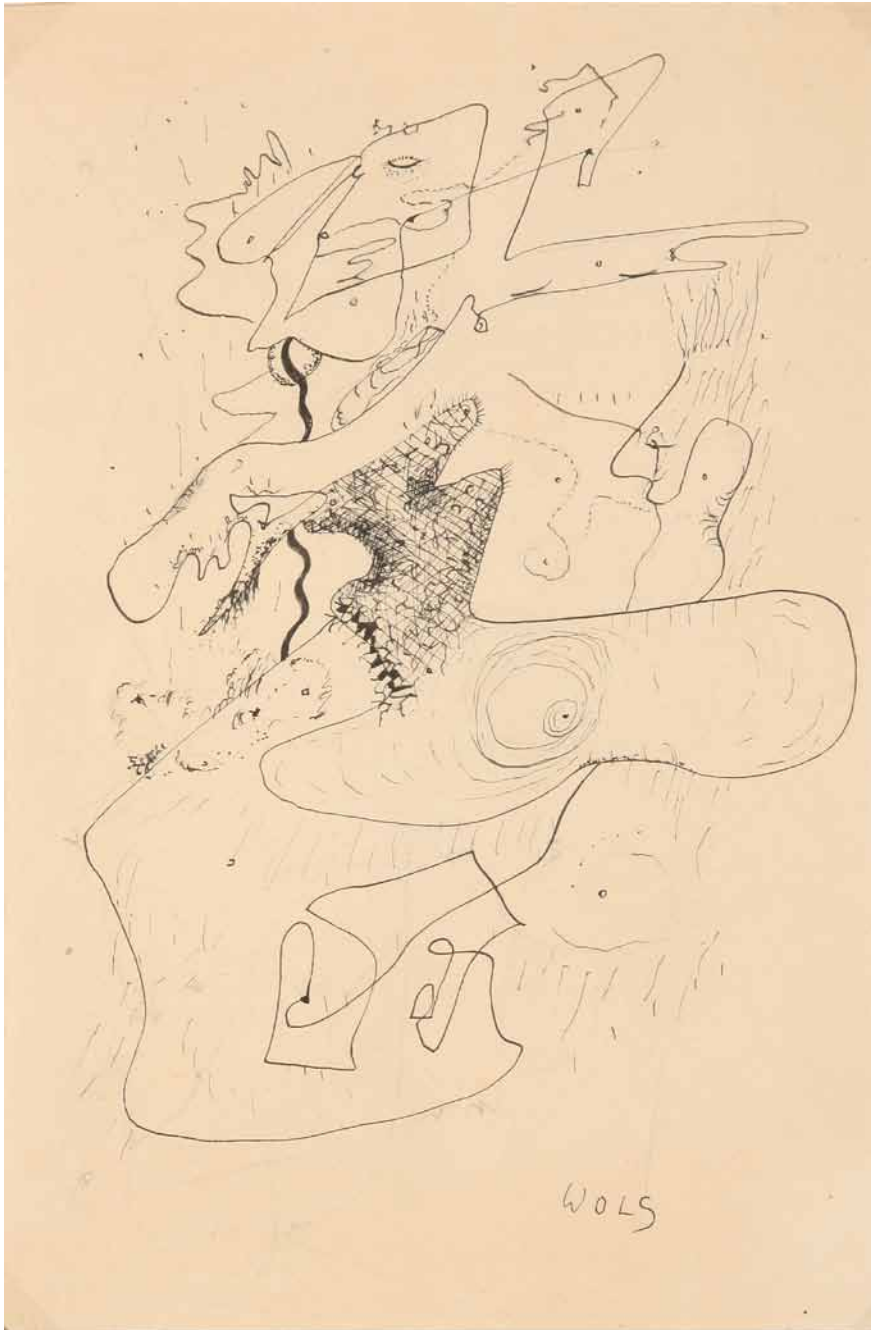
*Daté 1940 au crayon en bas à droite*

*Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso*

*Annoté dans une fenêtre au dos « précisions photo 506 «Camp des Milles» 1940 (près d'Aix) Etude pour la puce (n°192) dans le cat. N8D »*

*Etiquettes de transport : Ets Léon AGET SA (Marseille) pour l'exposition «Le camp des Milles» Prêteur M. Johannes*

*Porte un numéro 34*



47

### Les monstres

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,3 x 15,8 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-  
sins, Aquarelles, Peintures 1932-  
1951 », Paris, 1974, répertorié dans  
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.220

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröschler, «  
Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°50A

Saragosse, Palacio de Sastago, «  
Surrealistas : Exilio y Amistad – Va-  
rian Fry y los candidatos al exilio,  
Marsella 1940-1941 », 7 octobre –  
5 décembre 1999, reproduit p. 172  
du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier jaune contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au  
verso dans une fenêtre*

*Etiquette de transport : André Che-  
nue pour l'EXPOSITION Artistas y  
Exilio. Prêteur Mr et Mme Bepoix  
dossier : 99ES 1430/A Œuvre : 95  
Pièce 1*



48

**D'une grande finesse**

Circa 1943

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

11,5 x 8,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.185

EXPOSITION :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974, n°143

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

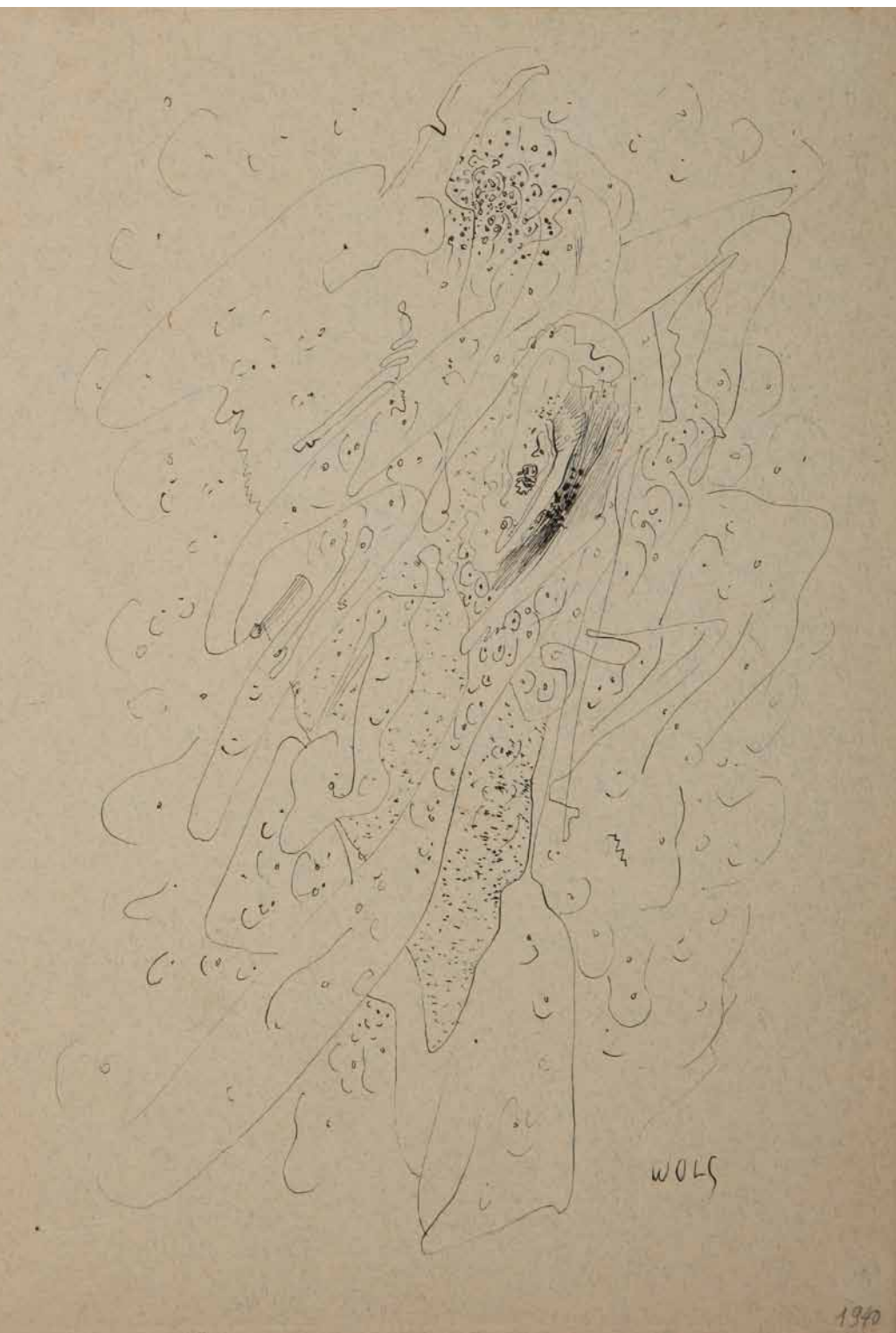
*Papier Ingres tramé contrecollé*

*Signé WOLS en bas à droite*

*Titre et daté au verso*

*Annoté (sur une feuille scotchée au dos) « indications : photo n°316 d'une grande finesse, 1943 n°119 »*





49

**Ensemble mouvant**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

26,8 x 18,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°45A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier teinté bleu*

*Daté 1940 en bas à droite au crayon*  
*Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°420, Suite coll. Gréty Wols M.J. : 46 ; 1940 Cassis/mer »*

*Porte un numéro 116*



50

**Volutes humaines**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,3 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur  
Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,  
Paris, 1974, p.162

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aqua-  
relles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°27C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles,  
Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Carton contrecollé*

*Tâche au centre du dessin*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n° 536 pendant la guerre à Cassis sur mer.  
n°27 dans le catalogue. n°82 du carnet »*



51

**Coup de vent**

Circa 1940

Plume et touche d'aquarelle sèche sur papier

Signé WOLS en bas à droite

33,5 x 27 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.5

Caen, Musée des Beaux-Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », de 2 juillet - 30 septembre 1974, n°98

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Paris, Galerie Matignon, 14 novembre au 31 décembre 1995

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier teinté en filigrane bleu contrecollé*

*Rousseurs*

*Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n° 504 1940 Cassis sur mer n°5 dans le catalogue »*

*Porte un numéro 72*

52

**Rythme ocre rouge**

Circa 1940

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16,1 x 12,7 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,

France

Ancienne Collection Gréty Wols,

France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le

Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,

catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.225

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18

août - 18 octobre 1967, n°47

Brême, Böttcherstrasse, Paula Mo-

dersohn-Becker Museum, « Wols »,

3 juin - 2 juillet 1972

Paris, Musée d'Art Moderne de la

Ville de Paris, « Wols - Peintures,

aquarelles, dessins », 19 décembre

1973 - 3 février 1974, n°160

Rennes, Musée des Beaux Arts, «

Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-

tures 1932-1951 », juin - juillet

1974, n°69

Caen, Musée des Beaux-Arts, «

Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-

tures 1932-1951 », 2 juillet au 30

septembre 1974, n°72

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols

- Dessins, Aquarelles, Peintures

1932-1951 », novembre - dé-

cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Traces de scotch*

*La couleur a pu être remaniée*

*Annoté Gréty WOLS au verso*

*Cassis ou Dieulefit ? Circa 1940*





53

**Vers l'Est**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 27,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty WOLS, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.162

**EXPOSITIONS :**

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°15A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

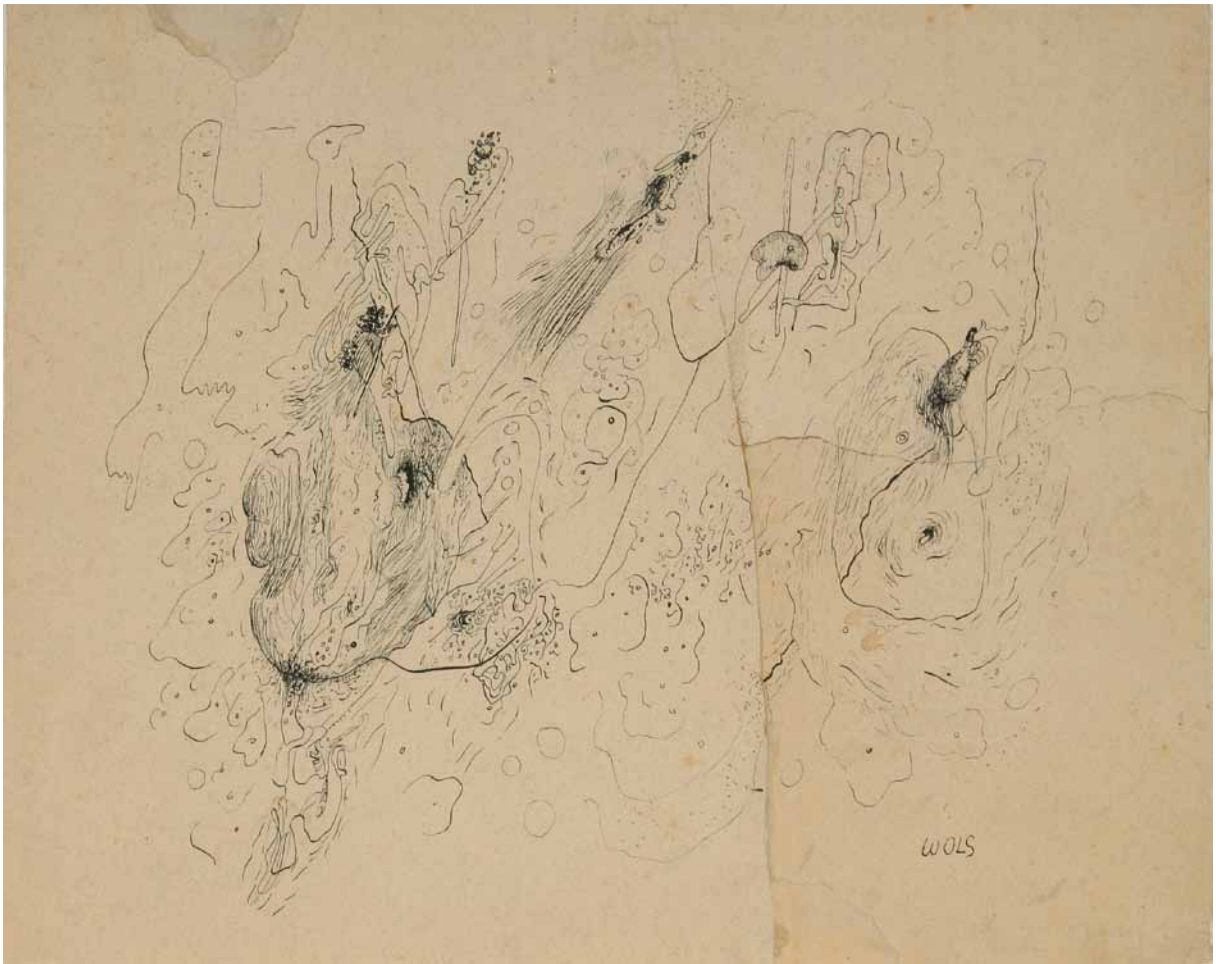
*Papier rigide contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n° 561 n°106 »*

*Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326*

*Porte un numéro 68*



54

**L'oiseau s'envole**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 27,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.157

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°65A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier jaune doublement contrecollé*

*Importantes déchirures, manques et ajout de surface*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n° 562 1940 dessin déchiré, mangé aussi par les rats n°88 du catalogue n°76 »*

**55**

**Gris sur rose**

Circa 1947

Aquarelle, gouache, grattage et encre de Chine sur papier

Signé WOLS en bas à droite

15,8 x 10,5 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.214

EXPOSITIONS :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°159

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°63

Caen, Musée des Beaux-Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°69

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

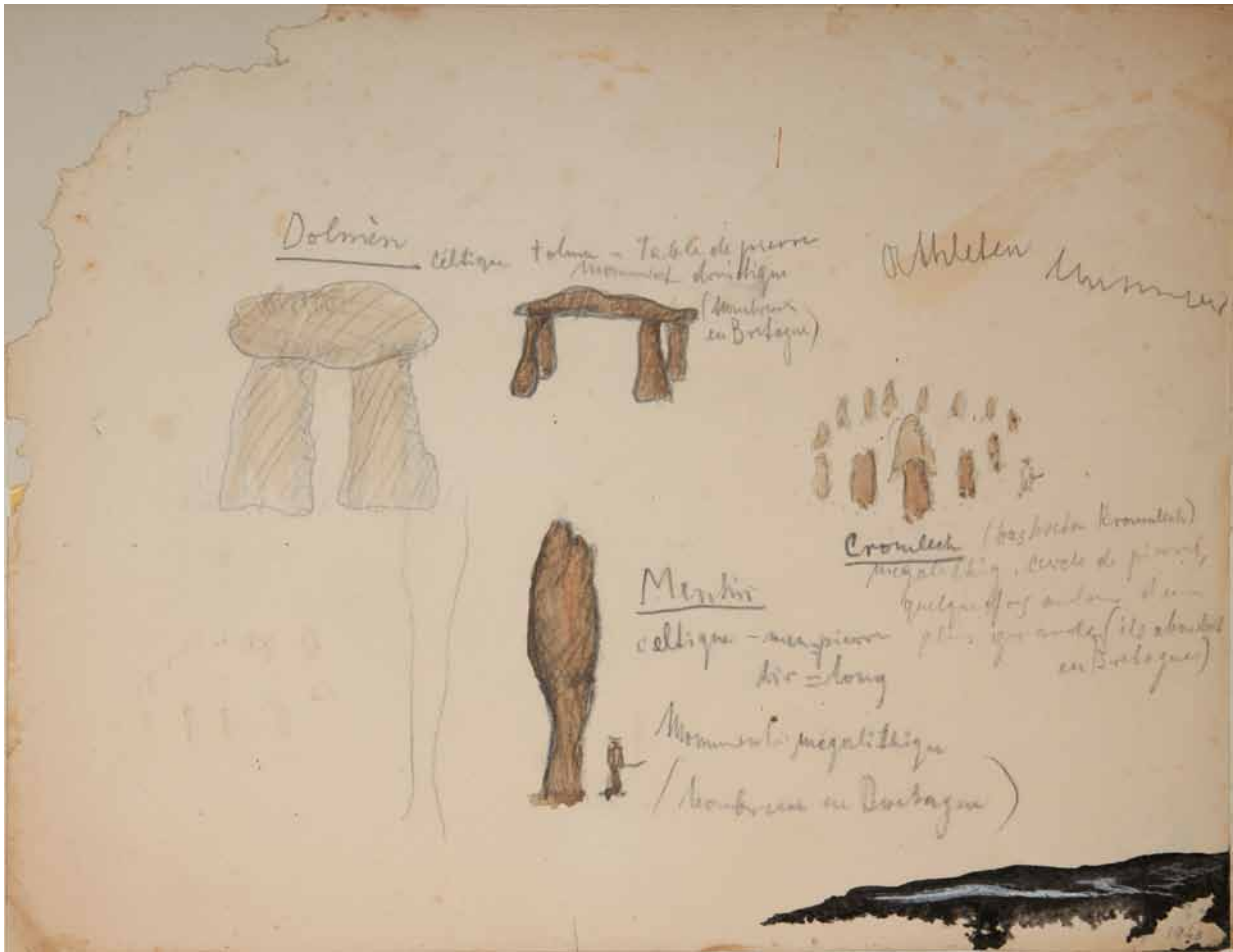
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « l'Hôtel du Pas de Calais. Photo n°606 »*

*Porte un numéro 2*







56

**Etude de dolmens et menhirs**

1940

Crayon et lavis sur papier

25 x 32,3 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
 Ancienne Collection Gréty Wols, France  
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur  
 Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.9

**RAPPORT D'ETAT :**

Cachet de la succession  
 Papier clair doublement contrecollé  
 Rousseurs et manque à l'angle supérieur gauche  
 Non signé  
 Daté 1940 au crayon en bas à droite  
 Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso  
 Annoté « Photo 417 Camp des Milles, 1940 n°104 dans le catalogue. »  
 Porte un numéro 98



57

**Les petits rouges**

Circa 1947

Encre, tâches de gouache rouge et traces volontaires de tubes sur papier

16 x 22,5 cm

4 000 / 6 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.220

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°58A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier Ingres*

*Pliure verticale au centre*

*Non signé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Hôtel du Pas de calais, Paris. Photo 426 »*

*Porte un numéro 57*



58

**Lumière grise**

Circa 1947

Encre, aquarelle, gouache et grattage sur papier

Signé Wols en bas à droite (peu visible)

13,4 x 12 cm

10 000 / 15 000€

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.221

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°42  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°65  
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°77  
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé sur carton*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « aquarelle faite à l'Hôtel du Pas de Calais 59, rue des Saints Pères en 1947. Photo 297 »*

*Porte un numéro 65*



59

**Les bâtonnets**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

16 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.219

**EXPOSITIONS :**

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°62  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°8C  
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°120  
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

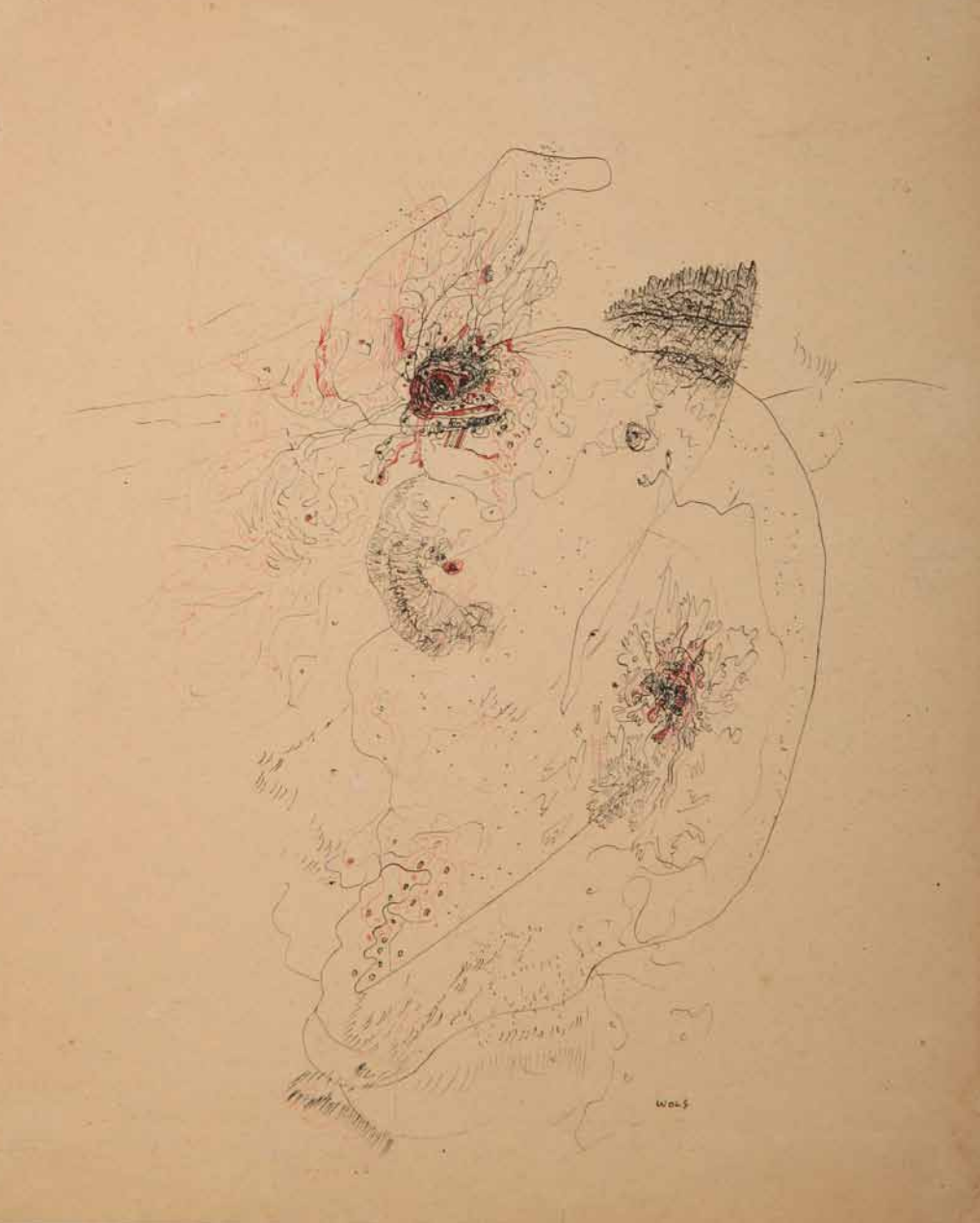
*Papier clair contrecollé*

*Très petite tâche*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 413 1947 n°8 du catalogue »*

*Un cachet de Douane Centrale de Paris 326*



60

**Les centres nerveux**

Circa 1940

Dessin à la plume, encre noir et rouge sur papier

Porte une signature en bas à droite

29 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.157

**EXPOSITIONS :**

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°71

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°82

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°18D

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

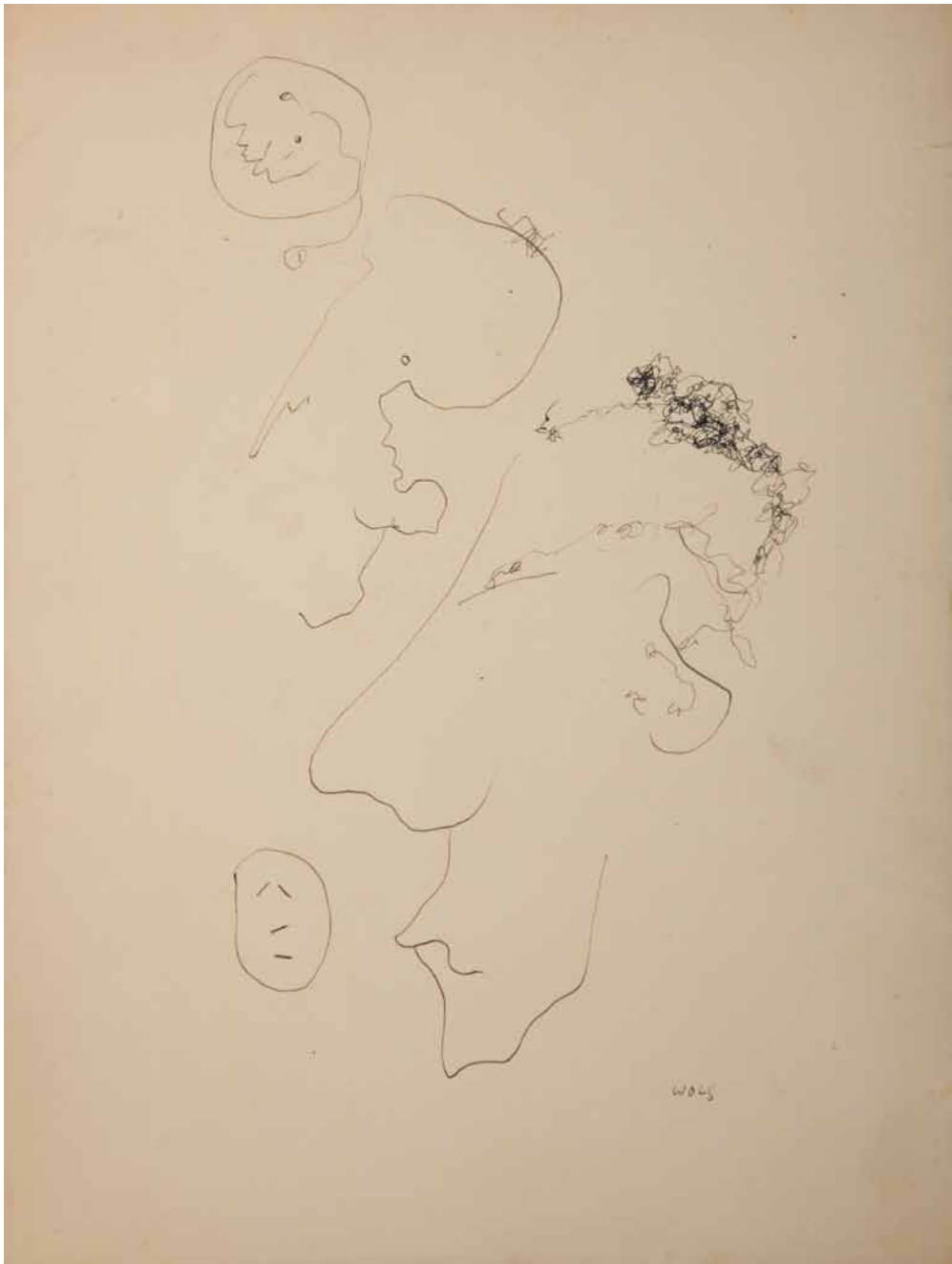
*Papier clair structuré contrecollé*

*Pliures, petites déchirures, gondolé en bas*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo 515 Cassis sur mer n°18D »*

*Porte le numéro 38 du carnet*



61

Epoque «Visage»

1947

Dessin à la plume noire et brune sur papier

Signé WOLS en bas à droite

32 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

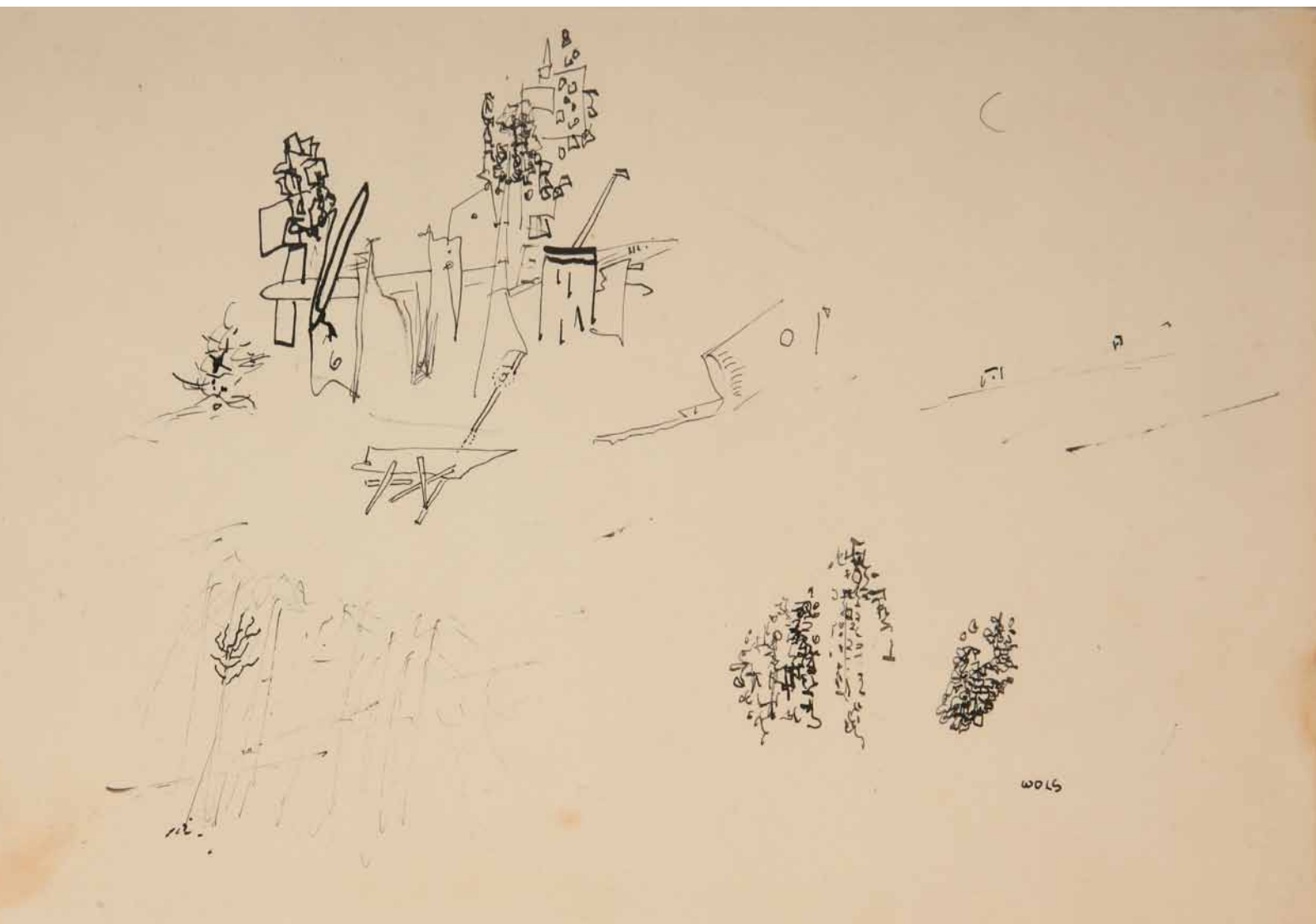
*Papier clair contrecollé*

*Petite déchirure*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté : « Photo n°457, n°28D »*

*Porte un numéro 56*



62

**Le croissant de lune**

1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

15,2 x 21,6 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.218

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°25A

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°25

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair doublement contrecollé*

*Tâches et petites mouillures, léger enfoncement du papier du à la pointe d'un stylo*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 529 Hôtel du Pas de Calais n°121 dans le catalogue »*

*Porte un numéro 17*





63

**Plaisanterie calligraphique**

1949

Stylo bille bleu sur papier

13,5 x 10,5 cm

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.243

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°5B

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Déchirures, salissures et manques*  
*Le support provient soit d'un bloc-notes ou d'un cahier*  
*Non signé*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « n°23 du carnet, 1949 »*  
*Porte le numéro 23 du carnet*



64

### Les rochers du zoo

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

27,4 x 22,4 cm

8 000 / 12 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

#### BIBLIOGRAPHIE :

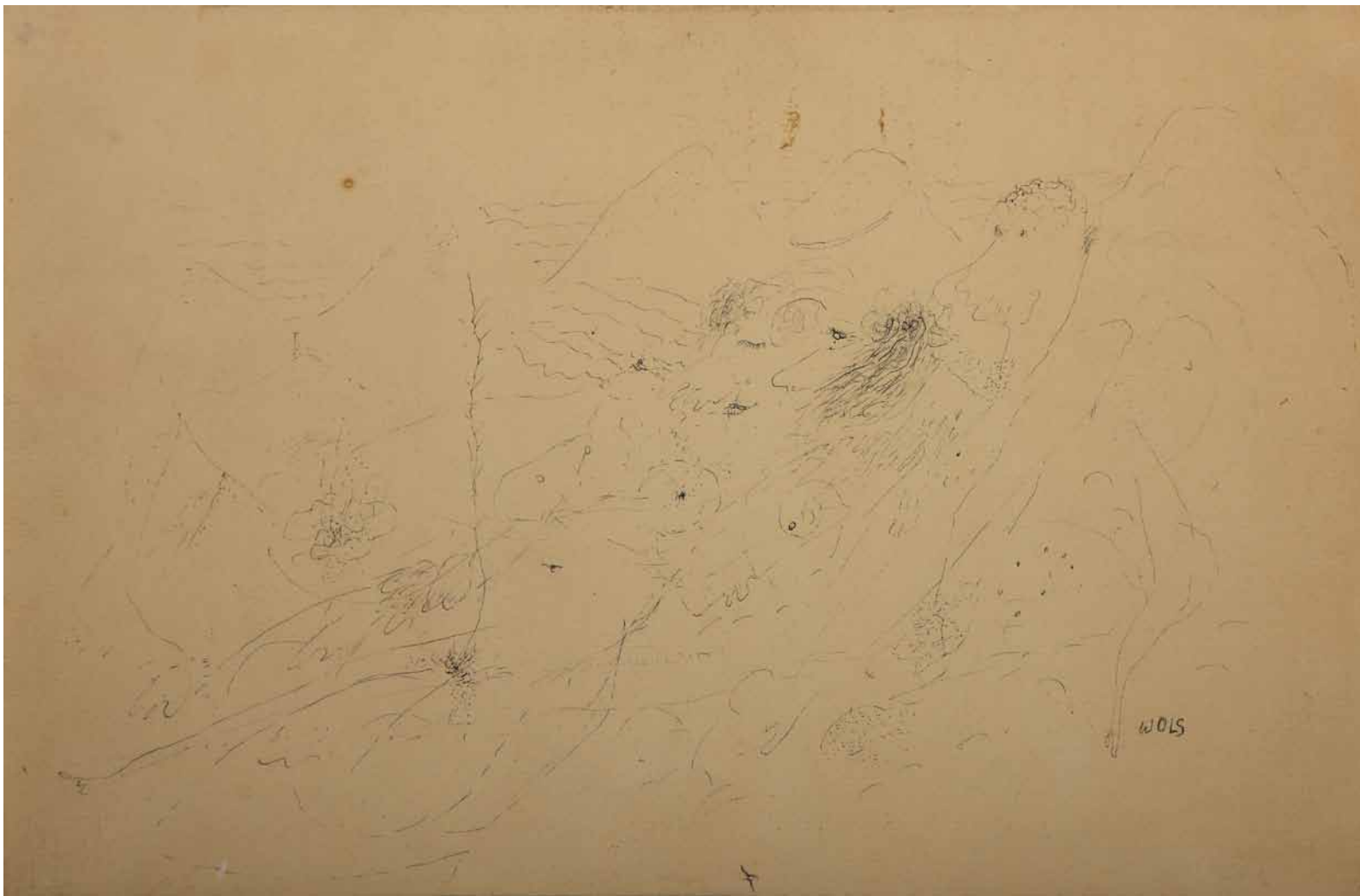
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.158

#### EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°13C

#### RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession  
Papier clair à fibre bleu contrecollé  
Tâche et manque en bas à droite, rousseurs, enfoncement, pliure  
Annoté Gréty Wols, titré, daté au verso  
Annoté « Photo 583 Dans la cave, mangé par les rats de Raymond Duncan, 31 rue de Seine, n°13A »  
Porte un numéro 81*



65

**Zéphyr**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

20,2 x 31,4 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.162

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°36D  
Tokyo, Seibu Art, The Comtemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°19

RAPPORT D'ETAT :

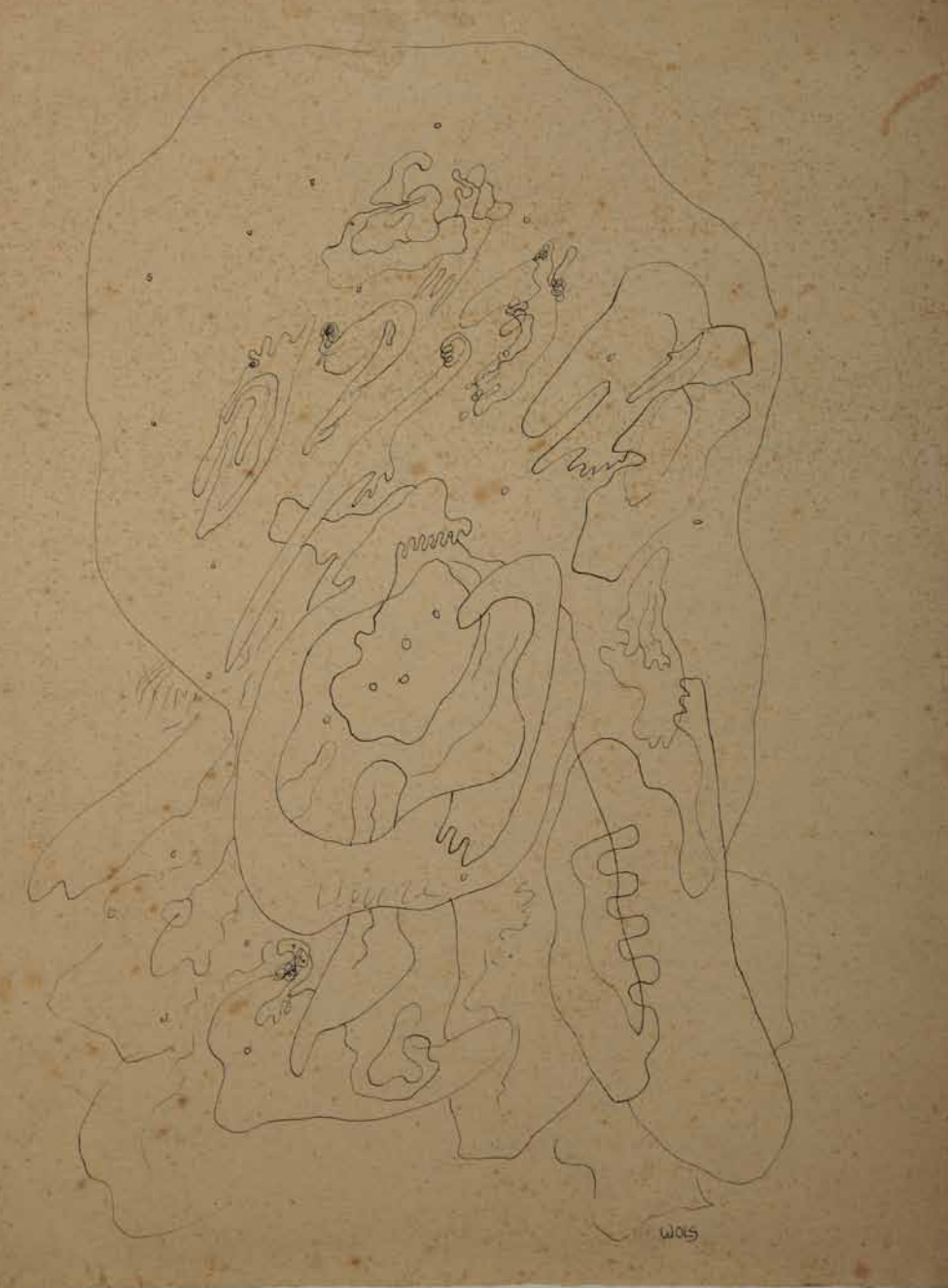
*Cachet de la succession*

*Papier clair structuré contrecollé*

*Tâches*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Porte un numéro 74*



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols,  
France  
Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Doc-  
teur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins,  
Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Pa-  
ris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, cata-  
logue raisonné »,  
Paris, 1974, p.160

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols  
», 16 mars – 4 mai 1974  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols  
– Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-  
1951 », juin – juillet 1974, n°38D

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier clair à fibre bleu contrecollé*  
*Nombreuses rousseurs*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au*  
*verso*  
*Annoté « photo 547, n°38D »*  
*Porte un numéro 69*

66

**Précision d'une ligne**

Circa 1940  
Dessin à la plume sur papier  
Porte une signature en bas à droite  
32 x 24 cm

8 000 / 12 000 €



67

### Etranges personnages

Circa 1947

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16,8 x 12,5 cm

10 000 / 15 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

#### BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.205

#### EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°43  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, reproduite dans le catalogue n° 165

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°62

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°70

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

#### RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*La couleur a pu être remaniée*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « n°12 »*

*Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326*

68

**L'encre rouge renversée**

1947

Encre noire et rouge sur papier

Signé WOLS en bas à droite

19,5 x 13,3 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

*Ancienne Collection Otto Wols, France*

*Ancienne Collection Gréty Wols, France*

*Succession Marc Johannes, France*

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.219

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°80A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Déchirures*

*Peut être un débordement de peinture*

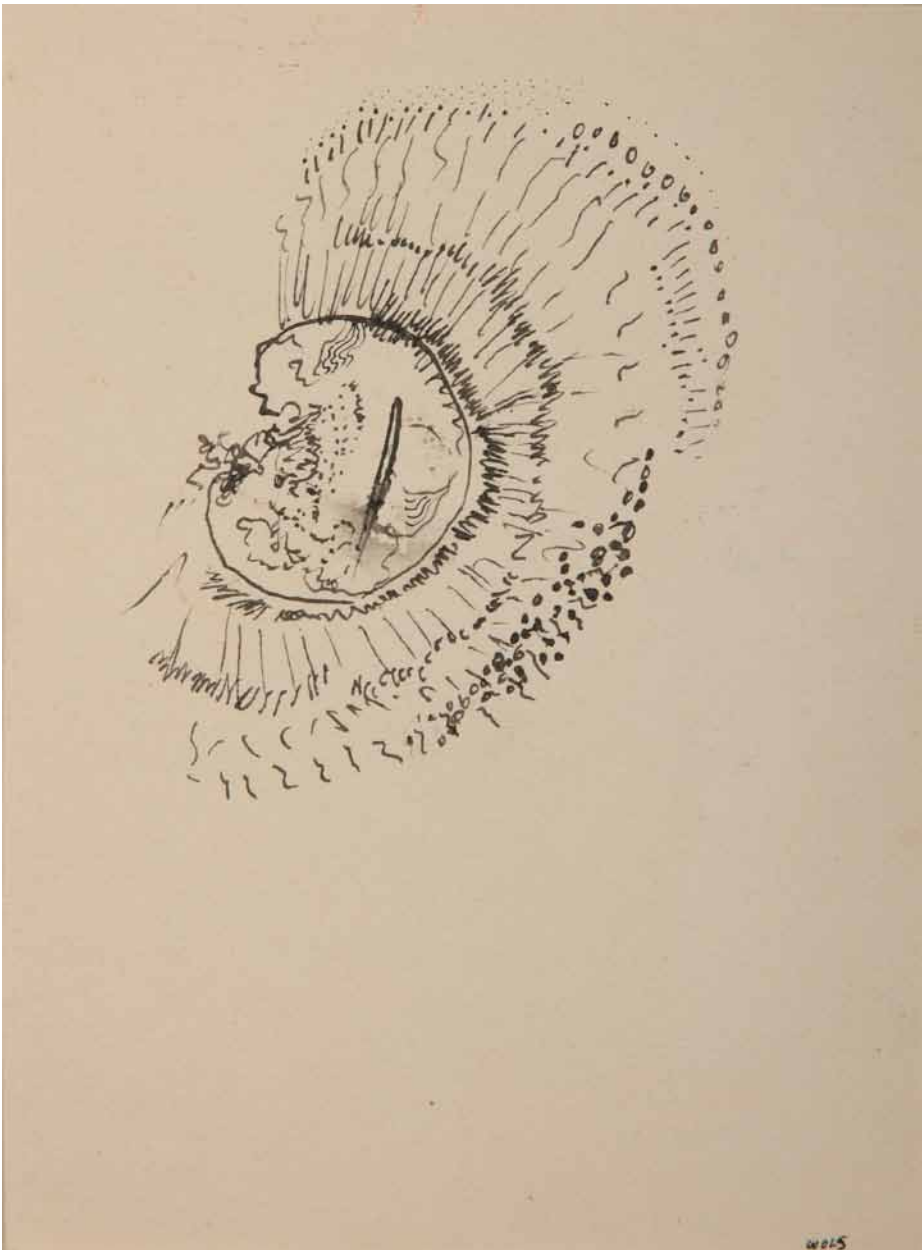
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo 318 1947 Hôtel du Pas de Calais »*

*Porte un numéro 14*



WOLS



69

**Radiations**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,7 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.224

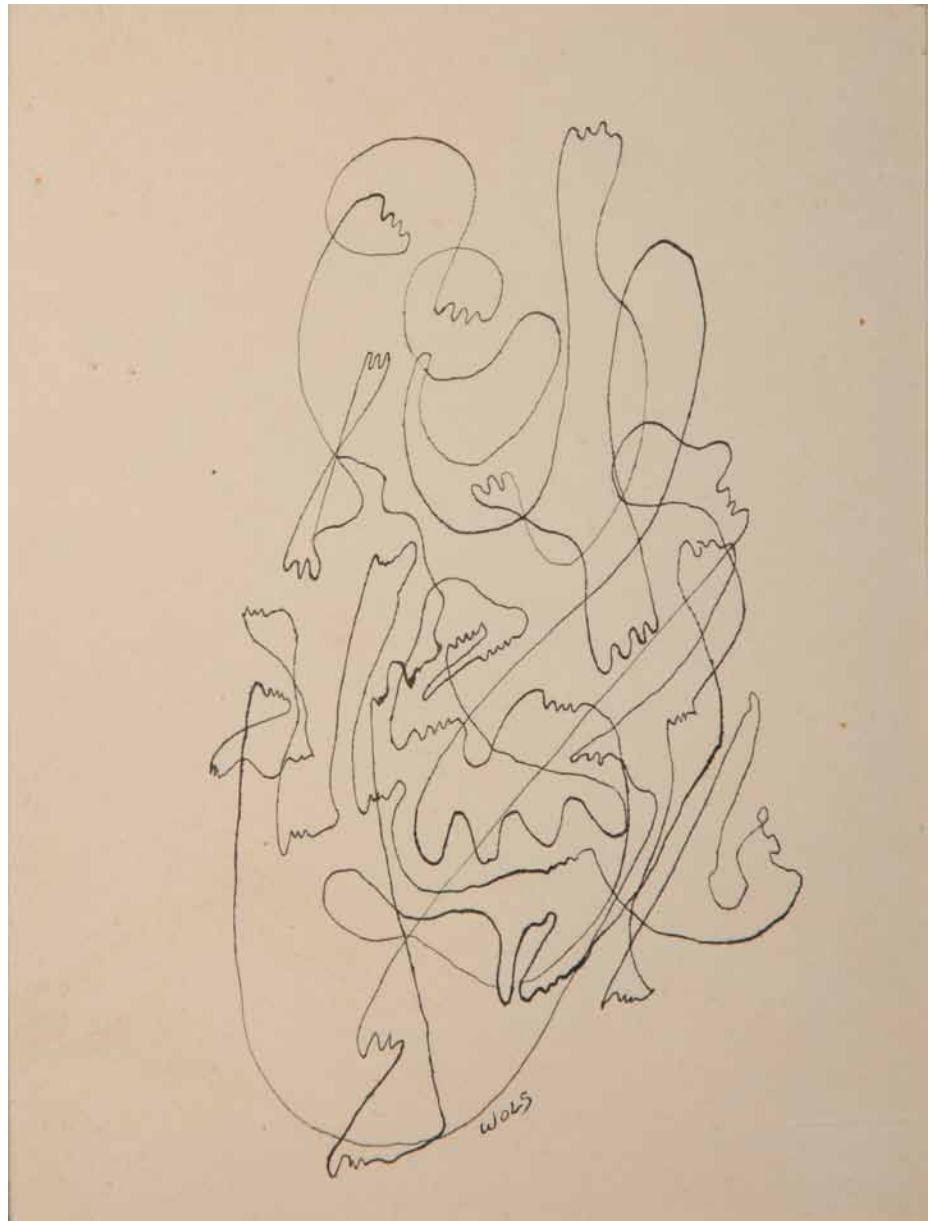
**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°31D

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier clair contrecollé*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « Photo 352 n°215 dans le catalogue »*  
*Porte un numéro 62*





70

**Jeux de mains**

1947

Dessin à la plume sur papier  
Porte une signature en bas au centre  
16 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

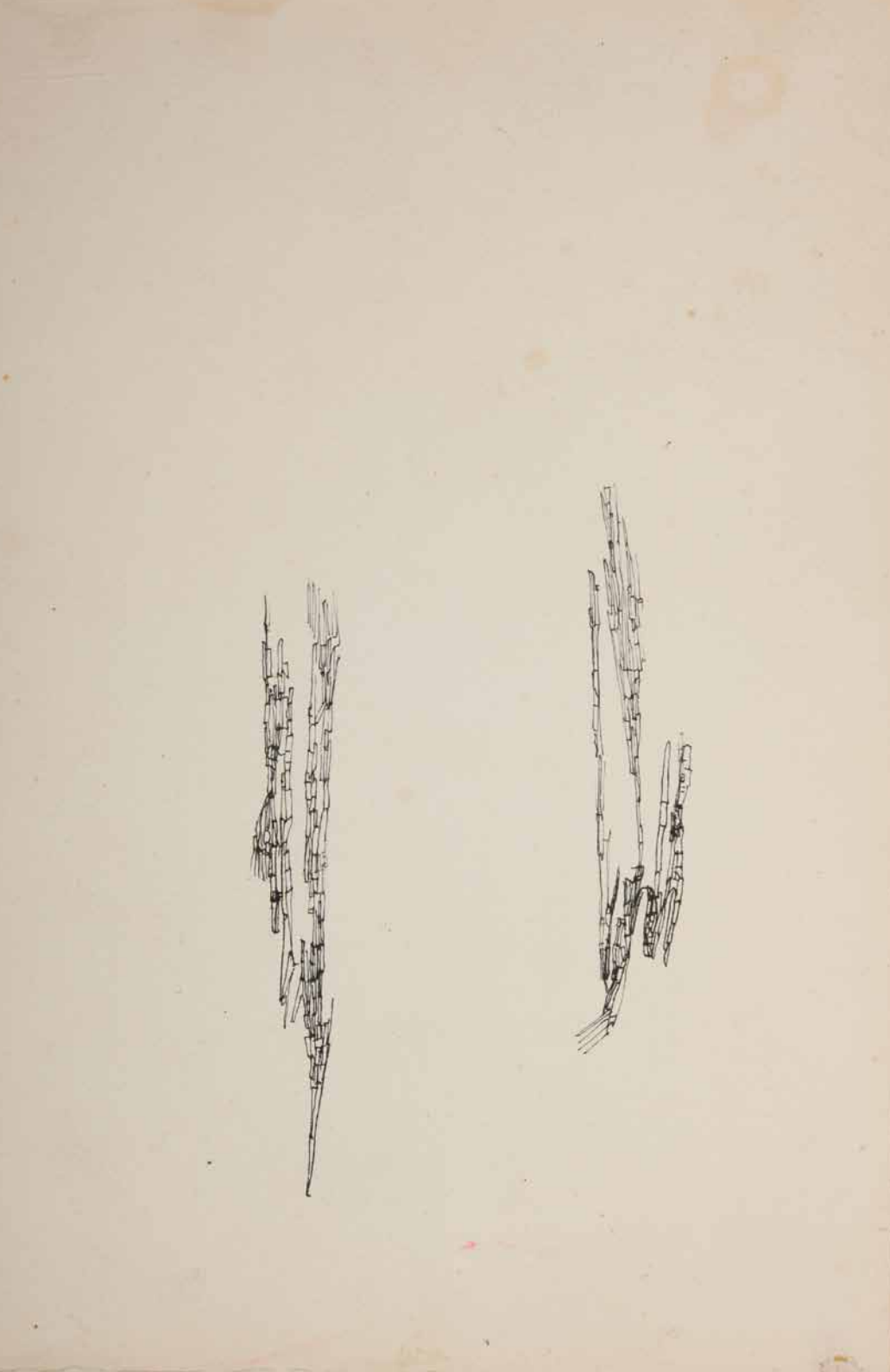
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.215

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°14B

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier clair doublement contrecollé*  
*Salissures*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « Photo 463, n°31 du carnet, n°49 dans la coll. Gréty Wols et Johannes rubrique dessin. n°198 dans le cat. »*



71

**Commencement d'un dessin**

Circa 1951

Dessin à la plume sur papier

24 x 16,4 cm

3 000 / 5 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-  
sins, Aquarelles, Peintures 1932-  
1951 », Paris, 1974, répertorié dans  
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.254

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°4B

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair structuré contrecollé*

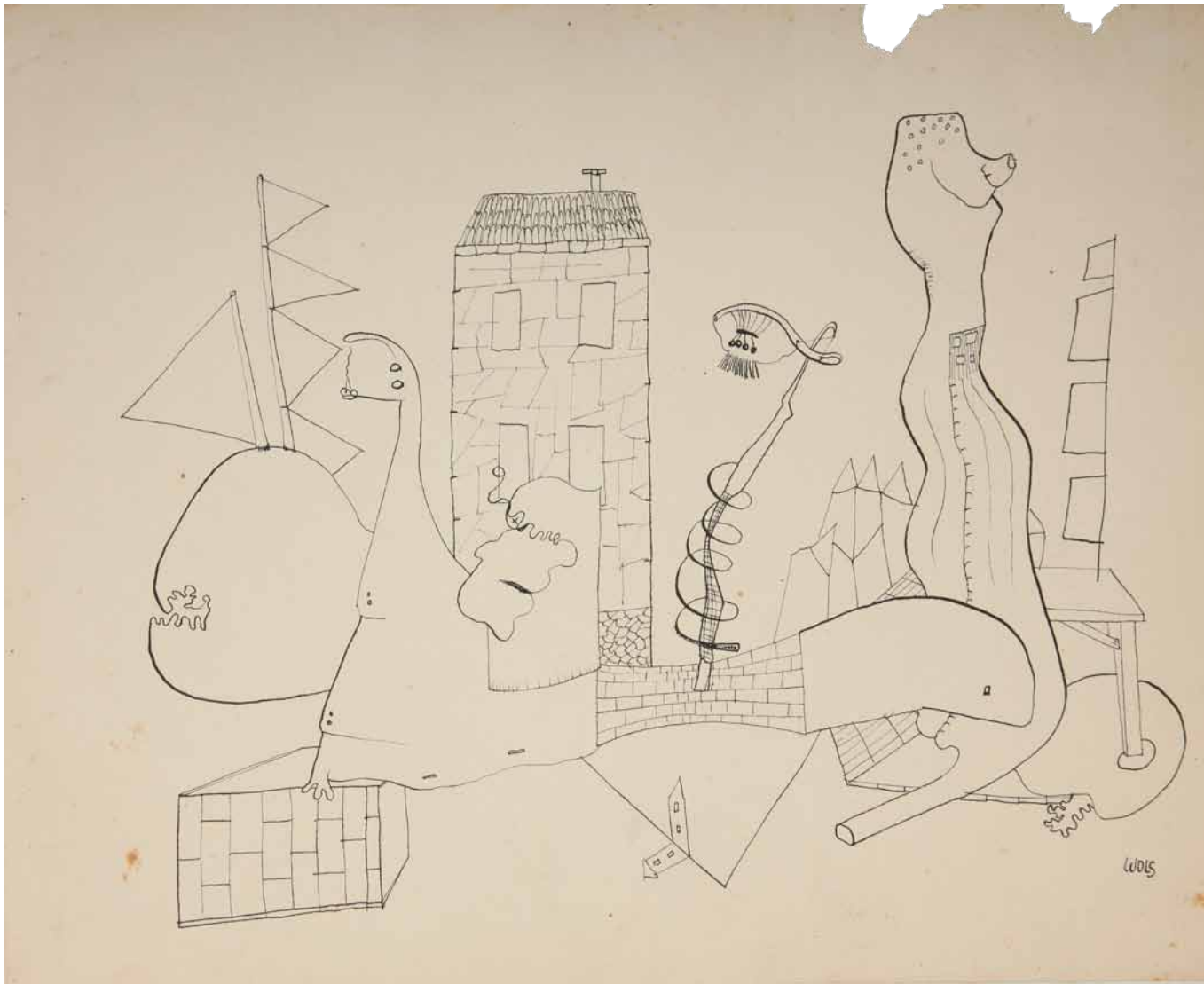
*Traces d'humidité*

*Non signé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au  
verso*

*Annoté « photo n°521 Champigny  
sur Marne 1951 dans le catalogue  
dans la rubrique des dessins à  
l'encre de Chine 1939.40, 1946-47  
n°39 »*

*Porte un numéro 21*



72

**L'homme et sa maison**

1938

Encre sur papier

Porte une signature en bas à droite

24,4 x 30,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.142

**EXPOSITIONS :**

Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, reproduit dans le catalogue, n°41  
Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°53  
Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°17A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Manques comblés et rousseurs*

*Titré et daté au verso*

*Annoté « Photo n°442 »*

*Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326*

73

**Adam et Eve**

1939

Encre, aquarelle, rehauts de gouache et correcteur blanc sur papier

Signé WOLS en bas à droite au pinceau

40 x 27 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.136

EXPOSITIONS :

Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.29

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°41

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

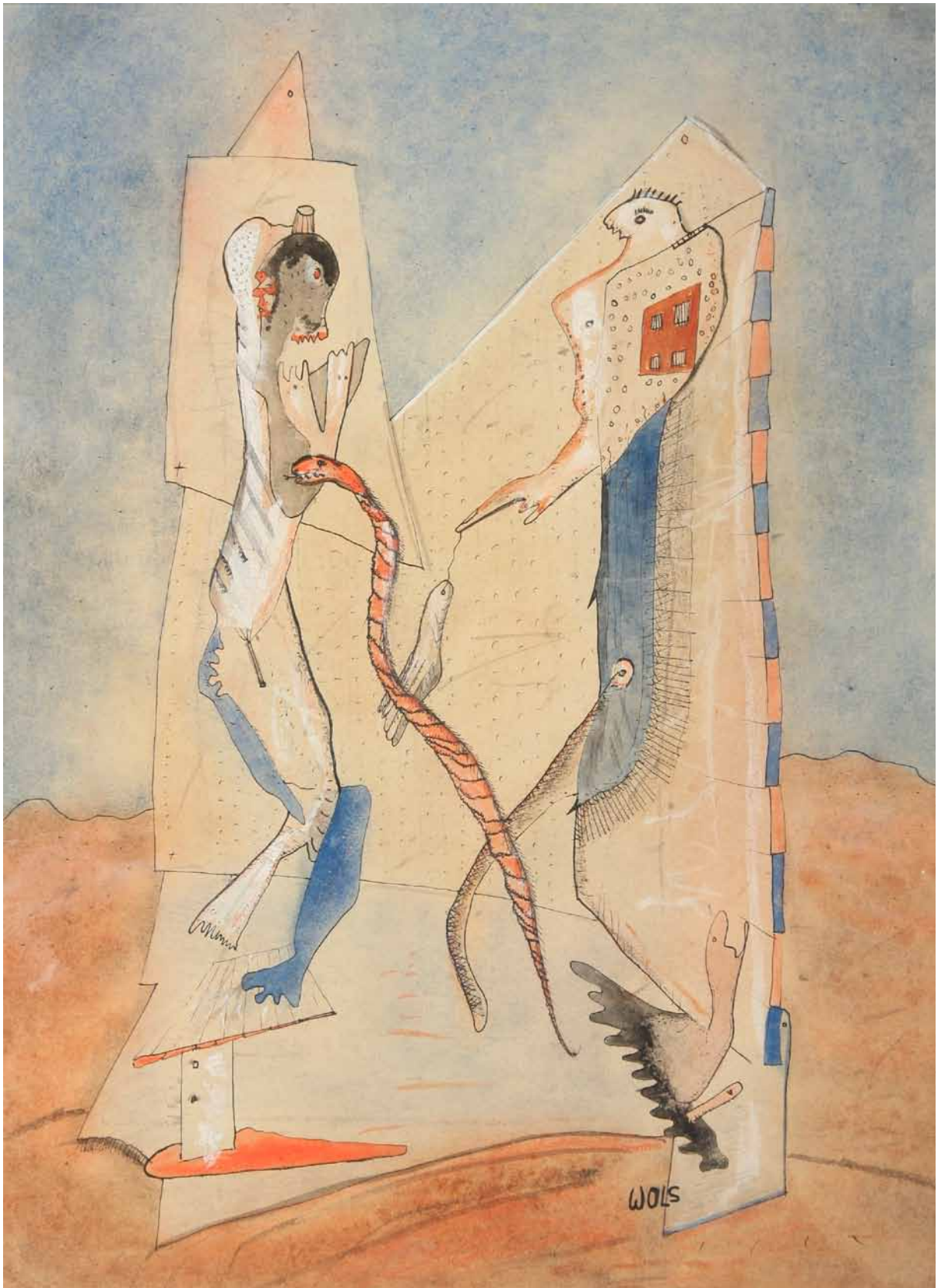
*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

*Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso*

*Annoté Au verso « Photo 386 Adam et Eve La Guerre 1939 au camp de Montargis »*

*Porte un numéro 29*





74

**Le pissenlit**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas au centre

23,5 x 15,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.218

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°37B

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

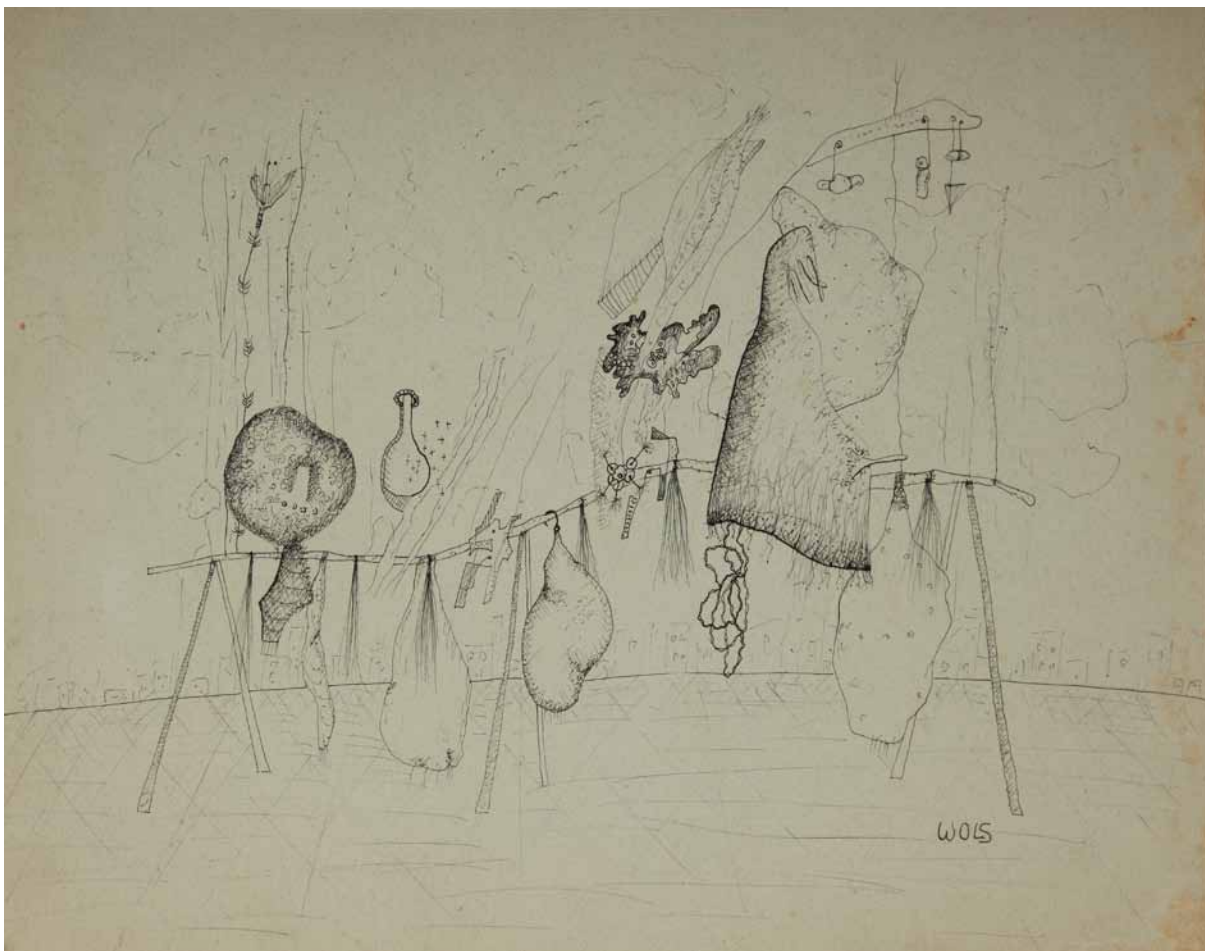
*Papier clair contrecollé*

*Tâches et piqûres*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°358, suite collection Gréty Wols et Johannes n°72 »*

*Porte un numéro 67*



75

**Trompe l'œil**

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23 x 29,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.161

**EXPOSITIONS :**

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, reproduite dans le catalogue n°67

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°78

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°20D

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

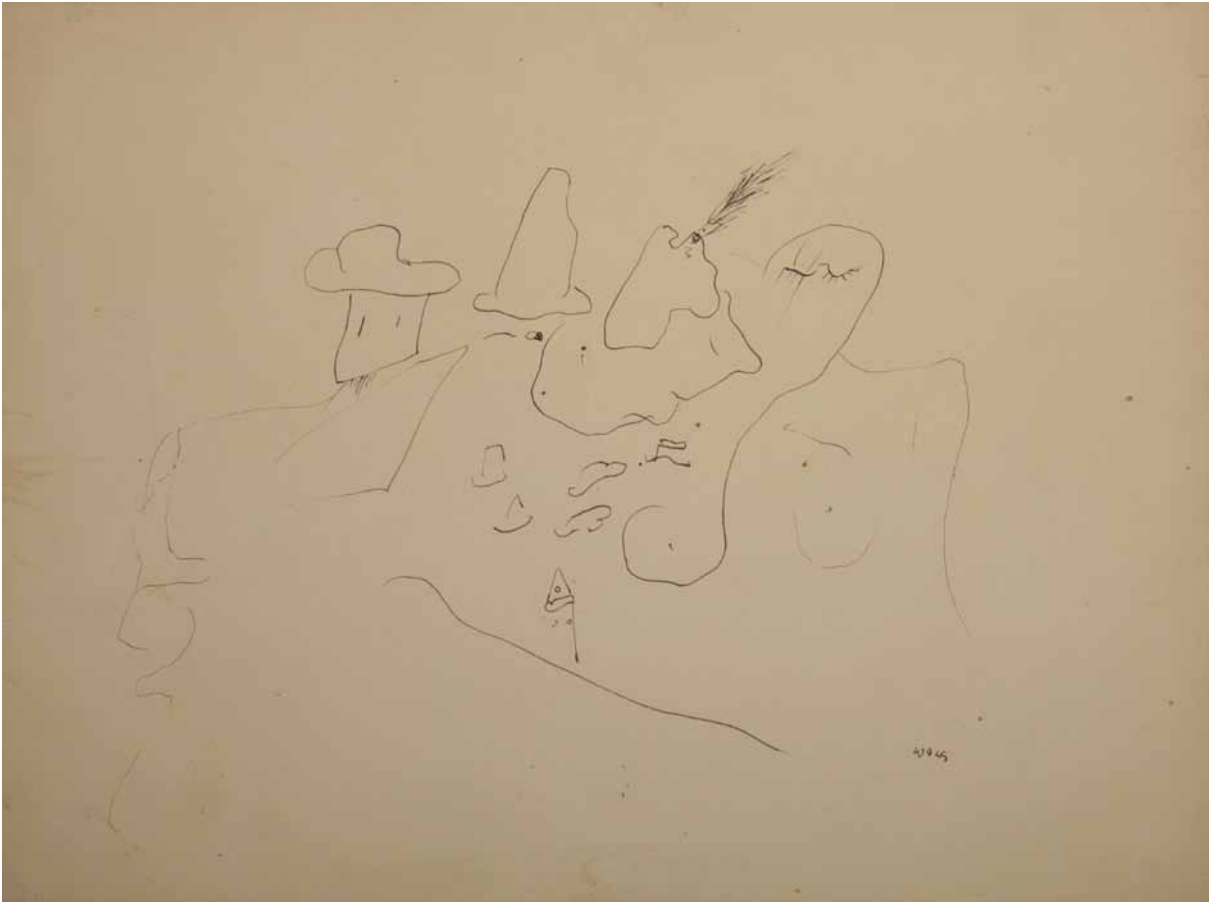
*Papier à fibre verte contrecollé*

*Rousseurs*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°366 ; n°20D dans le catalogue ; Camp des Milles 1940 »*

*Porte un numéro 95*



76

**Le chapeau tyrolien**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24 x 32 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.217

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°64A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 448, n°159D du catalogue »

Porte un numéro 61





77

**Conversation avec le pianiste ou conversation avec Ernst  
Engel pour lui expliquer les maisons d'ibiza**

1940

Crayon noir sur fond aquarellé sur papier

23,7 x 31,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,  
Paris, 1974, p.149

EXPOSITIONS :

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles –  
septembre 1939 – été 1941 », 1997

Hamburg, Kunsthau, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10  
novembre 2000 au 21 janvier 2001, reproduite au catalogue, n°2

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier Ingres contrecollé*

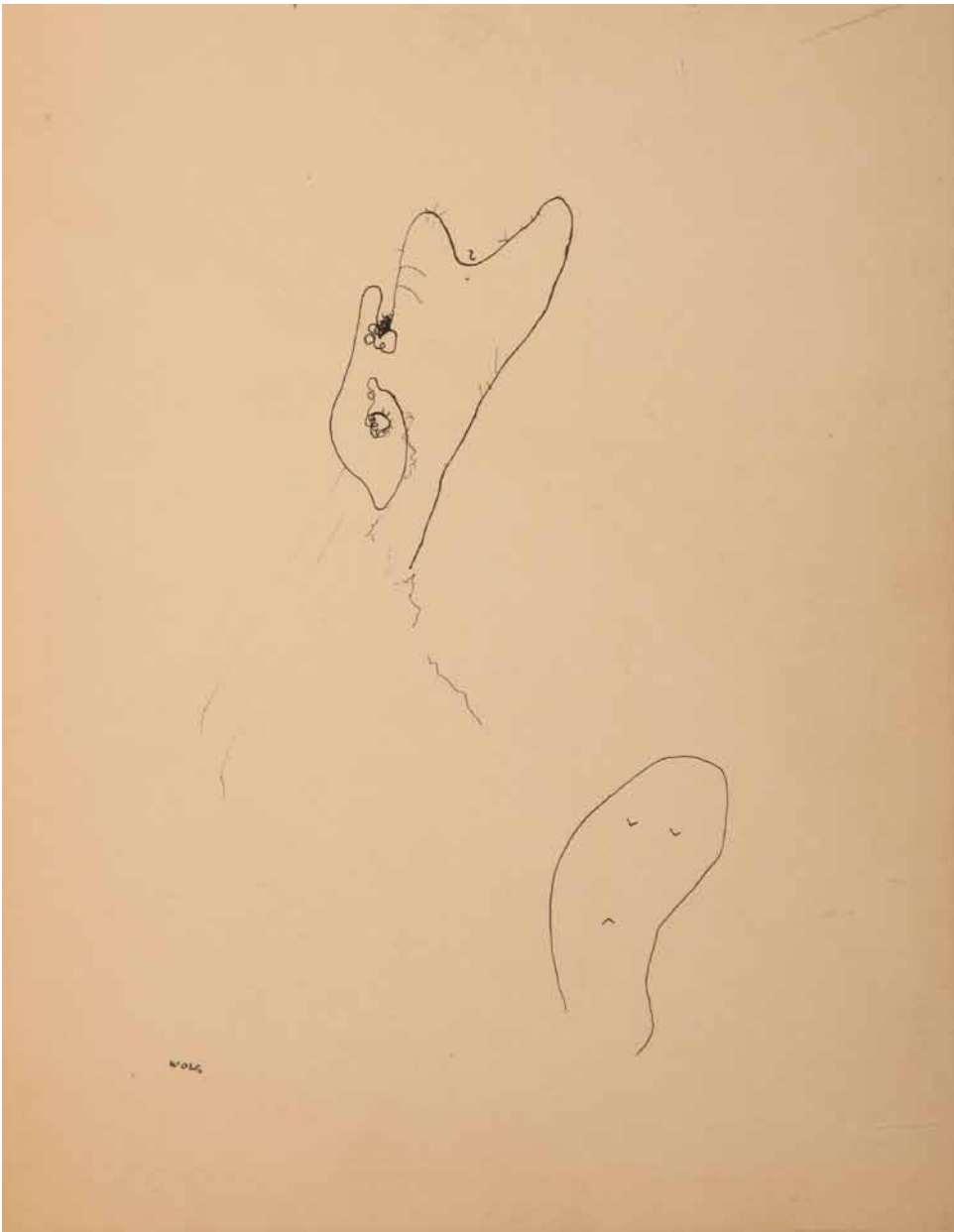
*Non signé*

*Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso*

*Annoté « Photo n°454 Camp des Milles, 1940 »*

*Etiquette de Transport Léon Aget Le Camp des Milles.*

*Porte un numéro 96 barré*



78

**Au temps des visages (de JP Sartre)**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à gauche

21,5 x 16,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.210

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°9B

RAPPORT D'ETAT :

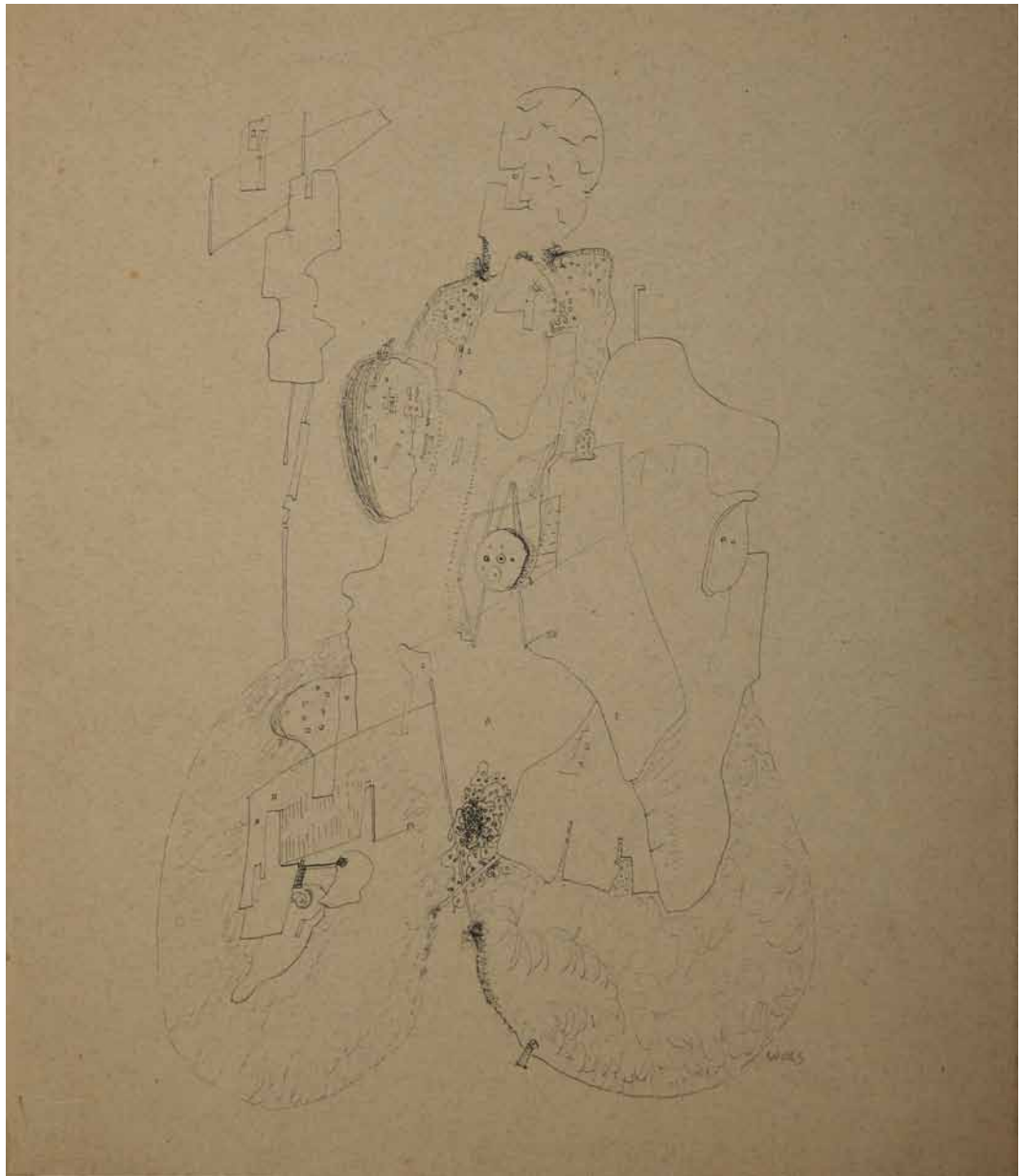
*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 526 n°193 dans le catalogue »*

*Porte un numéro 12*



79

**Le héros étrange**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite au crayon

29,5 x 25,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.154

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°36A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier jaune à fibre bleu*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo 419 dans le catalogue pendant la guerre 1940 à Cassis sur mer ; n°131D »*

*Porte un numéro 97*



80

### Le rivage désolé

Aquarelle et plume sur papier  
 Porte une signature en bas à droite  
 18 x 31,5 cm

15 000 / 20 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
 Ancienne Collection Gréty Wols, France  
 Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

#### BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.155

#### EXPOSITION :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°42  
 Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril au 11 juin 1972, reproduite

dans le catalogue n°77

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°49

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974, n°50

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°63

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 168 du catalogue

#### RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier Ingres contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Etiquette de transport André Chenue pour l'EXPOSITION : « Artistas y Exilio ». Mr et Mme Bepoix. Dossier : 99ES1430/A œuvre 103 pièce 1.*



81

**Motif musical**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,5 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.222

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A20

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier clair doublement contrecollé*  
*Petite tâche*  
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso  
Annoté « Photo 323, n°29 du carnet, n°116 dans le catalogue »  
Porte un numéro 39

**82**

**Deux mouvements imprévus**

1947

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à centre

24 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.212

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°47A

RAPPORT D'ETAT :

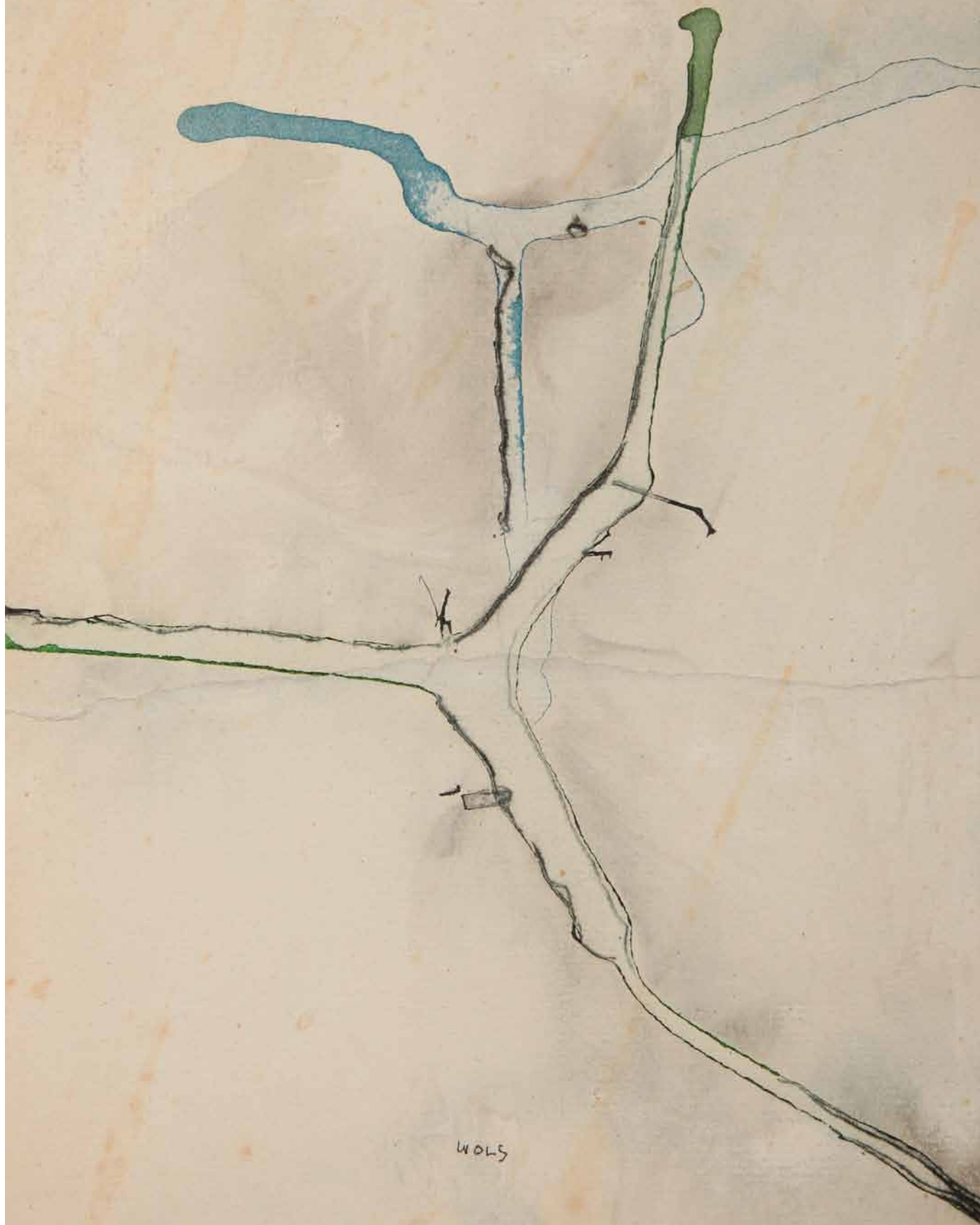
*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

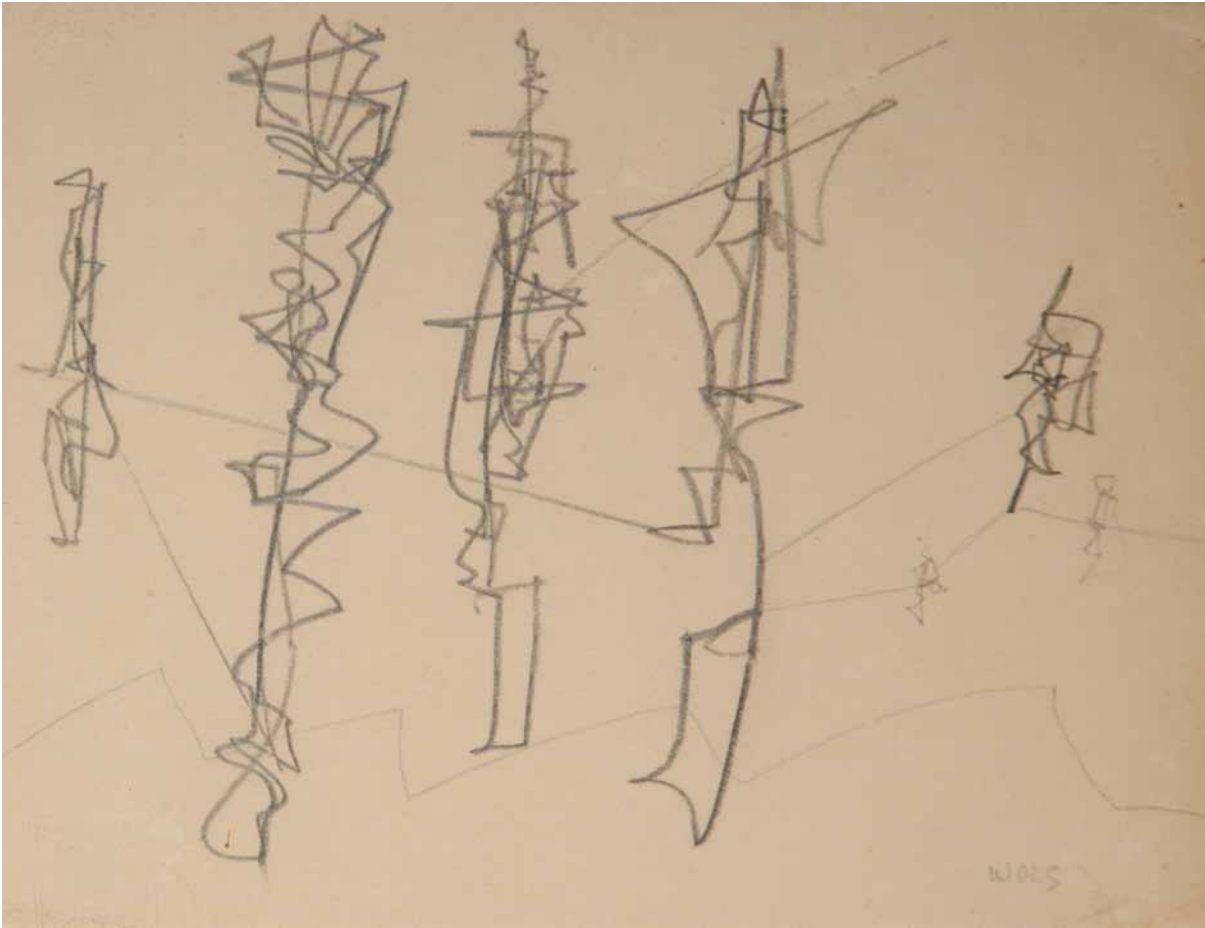
*Tâches, déchirure contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « faite à l'hôtel du Pas de Calais photo 603 »*



WOLFS



83

**Etude pour des mâts**

Circa 1951

Mine de plomb sur papier

Signé WOLS en bas à droite

12 x 16 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Légères griffures, et petite pliure dans le coin inférieur droit*

*Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso*

*Annoté « Champigny sur Marne 1951 »*

*Porte le numéro 24 du carnet*



84

**Le doigt rouge**

Circa 1945

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

14,3 x 9,1 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.256

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°83A

RAPPORT D'ETAT :

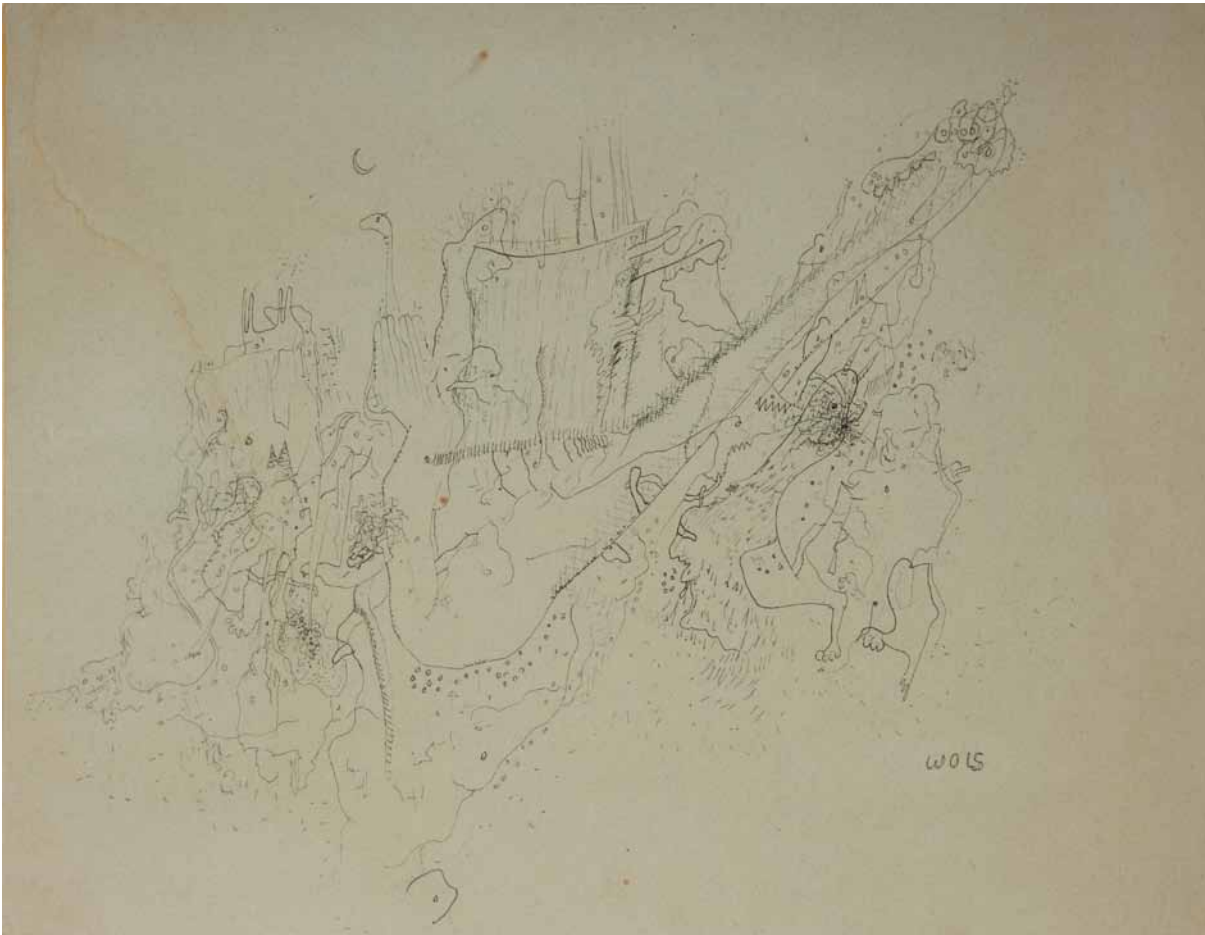
*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé sur les bords*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au*  
*verso*

*Ou « Der rote Finger »*

*Annoté « n°12 dans le carnet, n°177*  
*dans le catalogue »*





85

**Les bêtes montent**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23 x 29,7 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE ::**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.157

**EXPOSITIONS :**

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12 septembre – 15 novembre 1964, p.258

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°48A

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

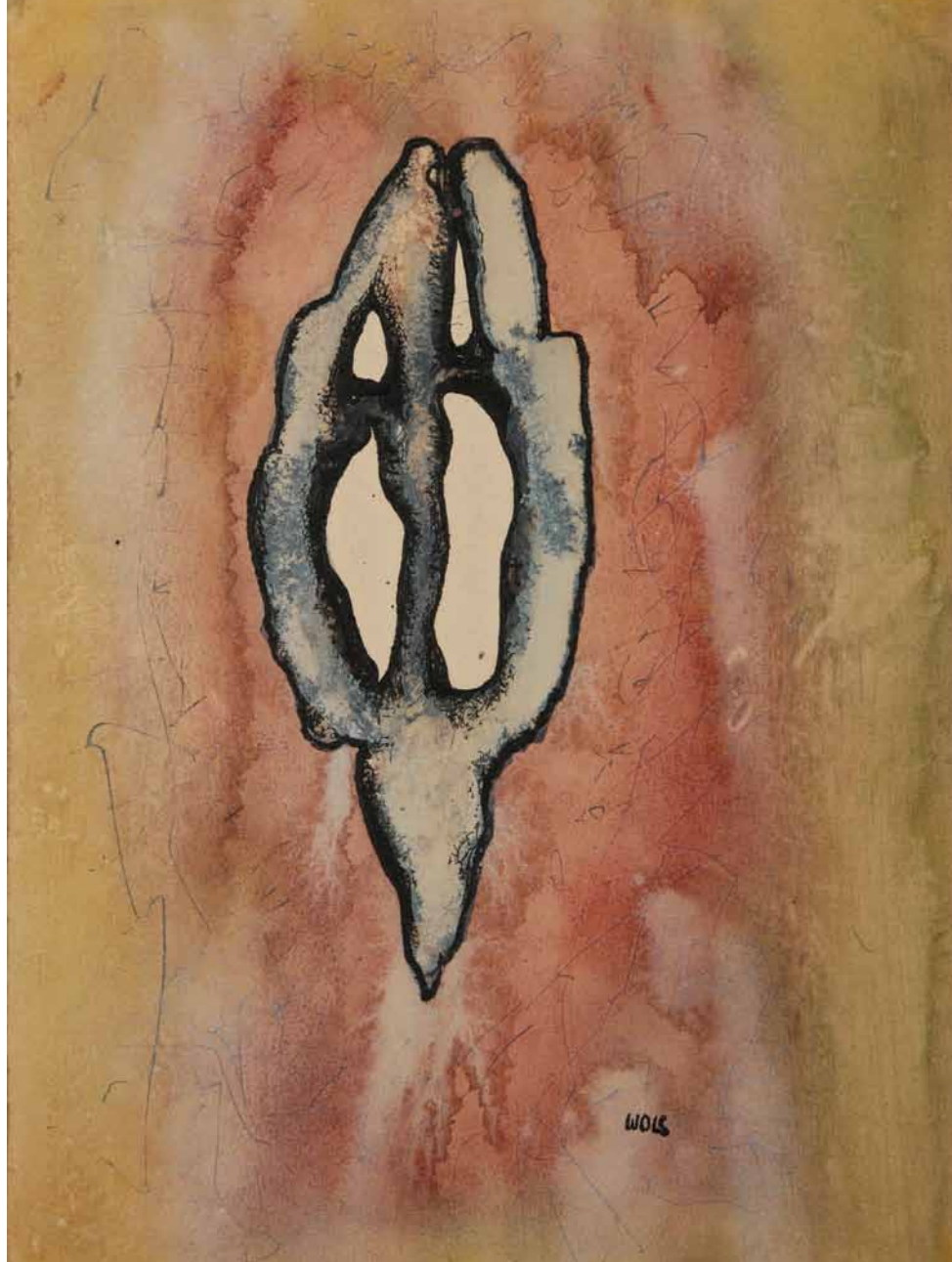
*Papier gris à fibre bleue*

*Mouillures, pliure et piqûres*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°369 Pendant la guerre, 1940 à Cassis-sur-mer n°143 du catalogue »*

*Porte un numéro 98*



86

**1er Projet pour un mur mitoyen**

Circa 1951

Encre, aquarelle et gouache sur papier

Signé WOLS en bas à droite

26 x 18,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.266

EXPOSITIONS :

Berne, Gutekunst & Klipstein, « Wols », février 1958

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, n°83

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974 n°187

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°76

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°89

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

*Titre et daté au verso*

*Annoté « Champigny sur Marne 1951. Commande de l'architecte Georges Pollack n°25 »*

**87**

**Les petits poissons**

Cassis XII-40

Huile sur toile

Signé Wols par grattage en bas à droite (visible par transparence)

38 x 31 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Bern, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°IV

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°4

Étiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite au catalogue, n°3

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°3

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, oeuvre reproduite dans le catalogue

Paris, Musée Jacquemart-André, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », 21 septembre - 12 novembre 1989, oeuvre reproduite dans le catalogue

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles – septembre 1939 – été 1941 », 1997

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Couche de peinture fine*

*Signé WOLS au verso*

*Titré, daté et situé au verso*

*Pochade au verso et annotation « toile offerte à Wols par la mère de Grety qui tenait le café de la marine sur le port de Cassis. »*

*Étiquette de transport Chenue Duret SA*

*Étiquette de transport Ets Léon Aget SA Marseille*

*Étiquette de la Gallery Achim Moeller Limited Londres*

*Cachet de la douane centrale de Paris 326*





**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols,  
France  
Ancienne Collection Gréty Wols,  
France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-  
sins, Aquarelles, Peintures 1932-  
1951 », Paris, 1974, répertorié dans  
le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.219

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts,  
« Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°48  
Paris, Fondation Cartier, « La  
vitesse », 7 juin 1991 au 30 sep-  
tembre 1991  
Hamburg, Kunsthaus, « Wols –  
Aquarelle und Zeichnungen », 10  
novembre 2000 au 21 janvier 2001,  
reproduite dans le catalogue p.55,  
n°27

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession  
Papier clair contrecollé  
Irrégularité du papier sur le bord  
supérieur  
Daté au crayon sur le fond  
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au  
verso  
Annoté « n°48 du catalogue »*

**88**

**L'autobus**

1947

Dessin à la plume sur papier  
Signé WOLS en bas à droite  
21 x 15 cm

8 000 / 12 000 €



89

**Centre rythmique**

1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.211

**EXPOSITIONS :**

Cologne, Galerie Der Spiegel, « Wols, Zeichnungen, Aquarelle, Bilder », 23 avril – 20 mai 1955, reproduite dans le dépliant  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n° 12C  
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet au 30 septembre 1974, n°106  
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre – décembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

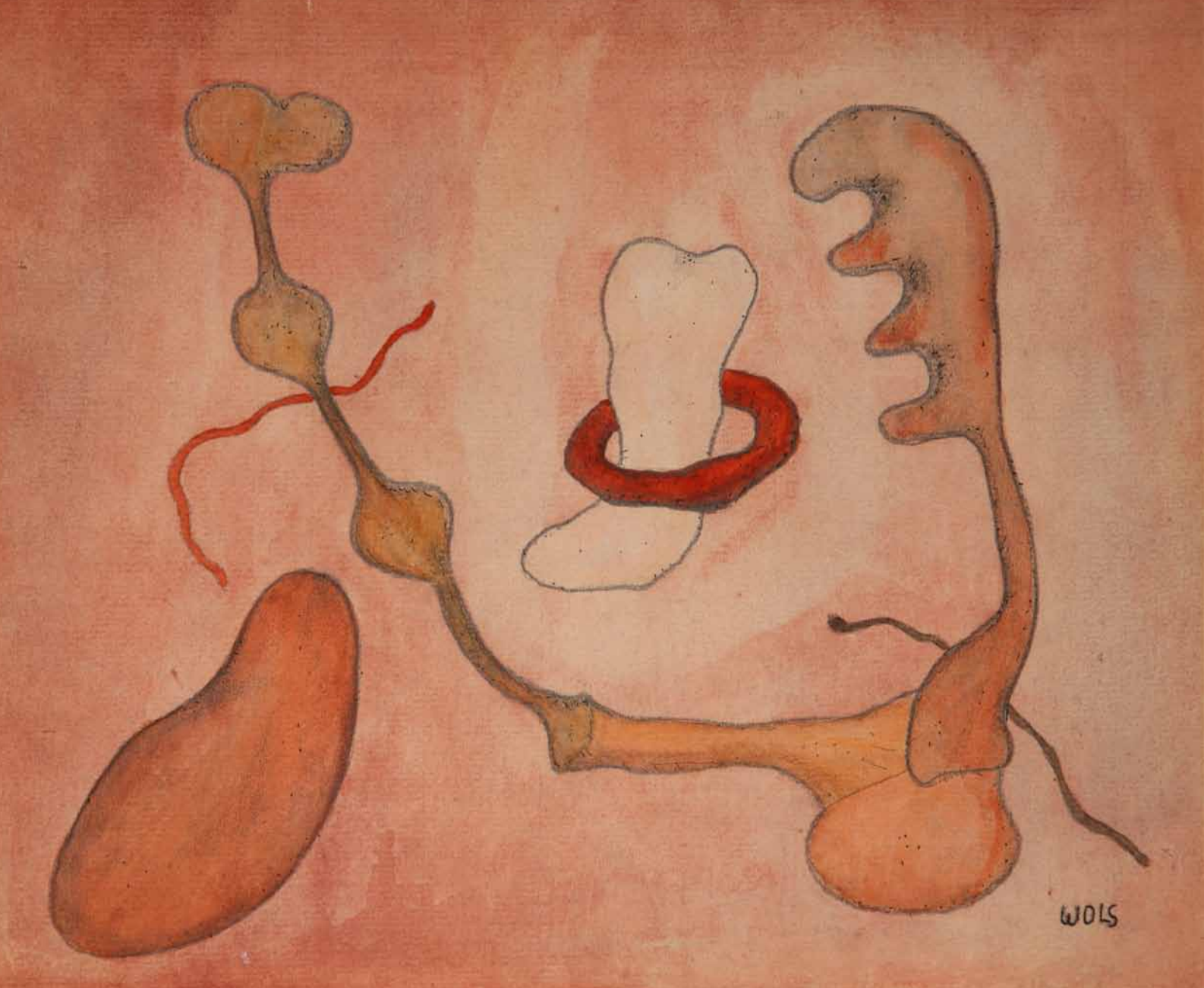
*Papier contrecollé*

*Titré et daté au verso*

*Annoté sur une étiquette collée au dos « fait à l'hôtel du Pas de Calais.*

*Paris 1947. Photo 54.397 »*

*Porte un numéro 12*



90

**Objets inventés**

Circa 1940

Crayon mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23,5 x 28,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.159

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.11

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier Montgolfier France contrecollé*

*Petite déchirure*

*La couleur et le dessin ont pu être remaniés*

*La signature a été renforcée*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo n°348. »*





91

**Groupe de personnages**

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,2 x 31,2 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.132

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°136D

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier clair contrecollé*  
*Manque dans l'angle inférieur gauche*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « Photo n°451 »*  
*Porte un numéro 114*

92

**Objets flottants (la banane)**

Paris, 1932

Huile sur toile et grattage

Signé WOLS sur la toile au verso à l'huile

46 x 38 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Colette Allendy, « Wols – Bryen », 25 novembre – 10 décembre 1955

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°2

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°1

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°1

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, reproduite dans le catalogue

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Paris, Musée Jacquemart-André, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maître Européens », 21 septembre - 12 novembre 1989, reproduite dans le catalogue

Tokyo, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maître Européens », mai à septembre 1991

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Traces d'usures, craquelures et manques*

*Signé WOLS 1932 sur le châssis en haut*

*Annoté du monogramme WS*

*Etiquette de transport Yamato France*

*Cachet de la Douane Centrale 326*





93

**La bête comique**

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

33 x 26,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.138

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.4

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

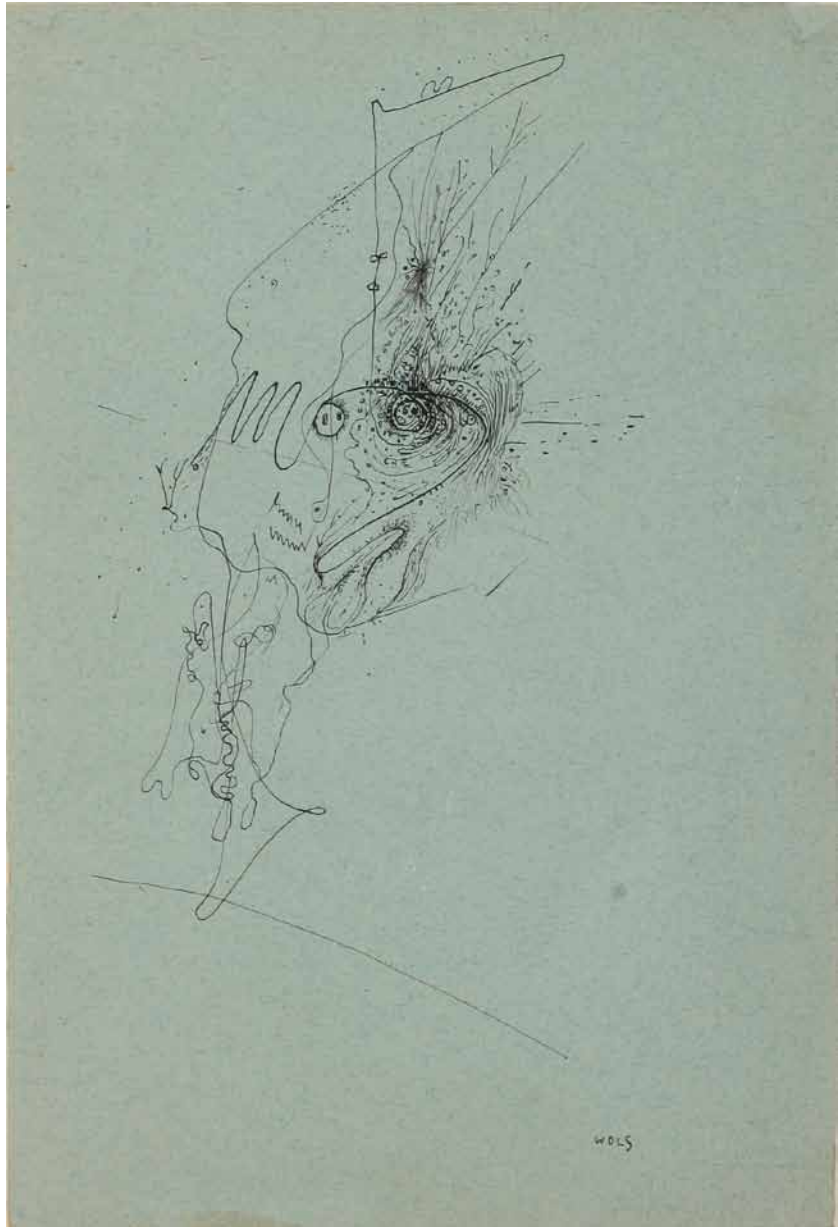
*Papier clair à fibre bleu contrecollé*

*Rousseurs*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 446 n°4 dans le catalogue »*

*Porte un numéro 123*



94

**Léger, léger**

Circa 1941

Dessin à la plume sur papier gris bleuté

Signé WOLS en bas à droite

20,2 x 13,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.221

EXPOSITION :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°63

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier contrecollé*  
*Mouillures dans les coins supérieurs*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « n°111 du catalogue »*  
*Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326*  
*Porte un numéro 122*

95

**Le dernier lapin**

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

23,7 x 31 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,  
Paris, 1974, p.140

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.34

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°34

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*La couleur a pu être remaniée*

*Petites tâches*

*Annoté Gréty WOLS, titré, daté au verso*

*Annoté « Photo n° 347, n°34, début de la guerre 1939 (dans un camp) »*

*Porte un numéro 42*



WOLS

**96**

**Le tank**

1940

Aquarelle, trait de plume et gouache sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,6 x 38 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.156

EXPOSITIONS :

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Paris, Galerie Matignon, 14 novembre au 31 décembre 1995

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

RAPPORT D'ETAT :

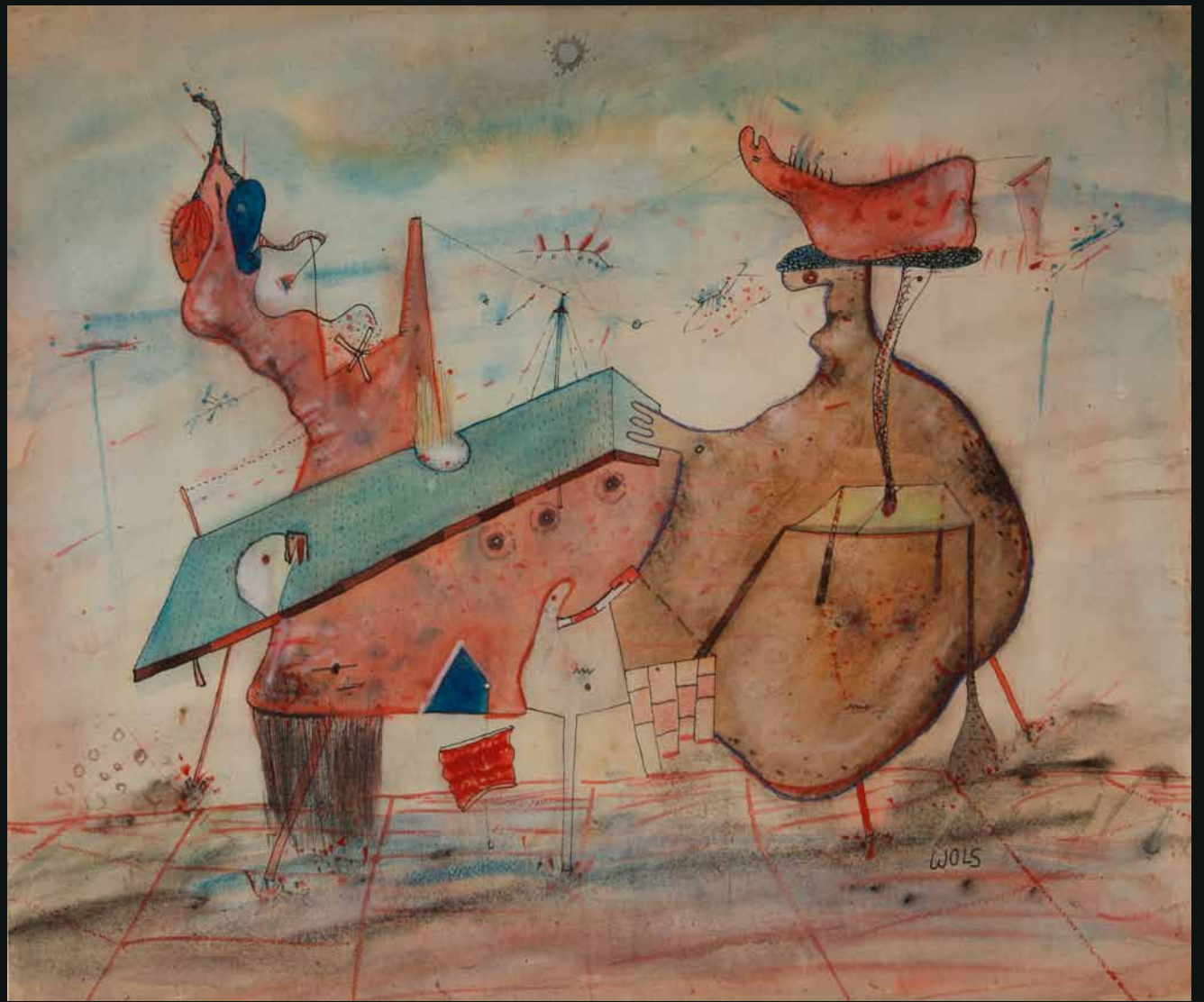
*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « dans un camp photo n° 251, n°51 »*





**97**

**Ils sont enracinés**

1939

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22,5 x 28 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.138

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°34

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°30A

Paris, Musée Jacquemart-André, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », 21 septembre - 12 novembre 1989

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier bleuté contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « 1939, début de la guerre dans un camp »*



98

**Les pieds**

1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

32 x 24,2 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,  
Paris, 1974, p.143

EXPOSITIONS :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°53

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.56

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°30

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier teinté contrecollé*

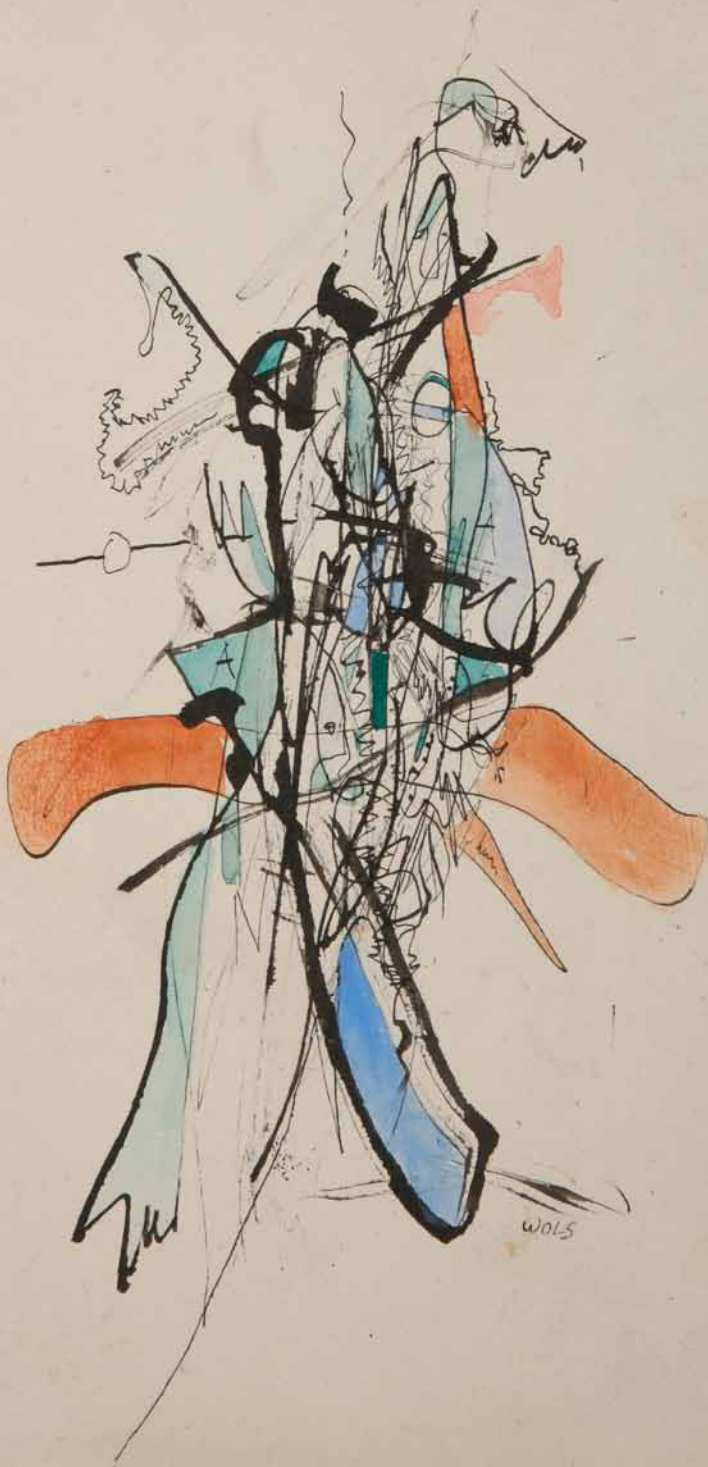
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 553, 1939. Début de la guerre »*

*Porte un numéro 56*



WOLS



99

**Girouette**

1942

Encre de chine et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

21,7 x 12,7 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.214

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°66  
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°79  
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*La couleur a pu être remaniée*

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « à l'hôtel du Pas de Calais photo 607 »

Porte un numéro 16



100

**Musiciens abstraits**

1939

Aquarelle et plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

23,7 x 37,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
 Ancienne Collection Gréty Wols, France  
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.143

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.39  
 Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°48  
 Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier contrecollé*  
*Taches sur les bordures*  
*La couleur a pu être remaniée (dans la partie sombre, de la gouache a été rajoutée en deux couches)*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « photo n°582, 1939, dans un camp »*  
*Porte un numéro 72*

101

**La blême**

Paris, 1949

Huile sur toile et grattage

Signé WOLS en bas à droite par grattage

81 x 60 cm

200 000 / 250 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.118

EXPOSITIONS :

New York, Hugo Gallery, « Wols, First American Exhibition », janvier 1951

Bern, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955, n°111

Etiquette de l'exposition, Bruxelles, Galerie de l'Europe, « Wols », 15 avril – 30 mai 1959, n°6

Kassel, « Documenta n°2 », 11 juillet – 11 octobre 1959, n°22

Etiquette de l'exposition, Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, « Arte alemã desde 1945 », Septembre - Octobre 1960, reproduite dans le catalogue, n°237

Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, reproduite dans le catalogue, n°23

Etiquette de l'exposition, Eindhoven, Stedelijk Museum, « Wols – Schilderijen, gouaches, aquarellen, tekeningen », 12 mars – 24 avril 1966

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°11

Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, reproduite dans le catalogue, n°36

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°34

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°12

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°11

Prêt Galerie Beaubourg pour la Foire de Cologne n°504839, 18 - 24 octobre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

Kassel, « Documenta n°8 », 12 juin – 20 septembre 1987

Paris, Fondation Cartier, « La Vitesse », 7 juin 1991 - 30 septembre 1991

Paris, Galerie Ellysée Matignon, du 14 novembre - 31 décembre 1995

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Trace de tubes*

*Deux petites réparations, griffure dans la partie supérieure droite*

*Signé WOLS en bas à droite au verso*

*Titre, daté et situé au verso*

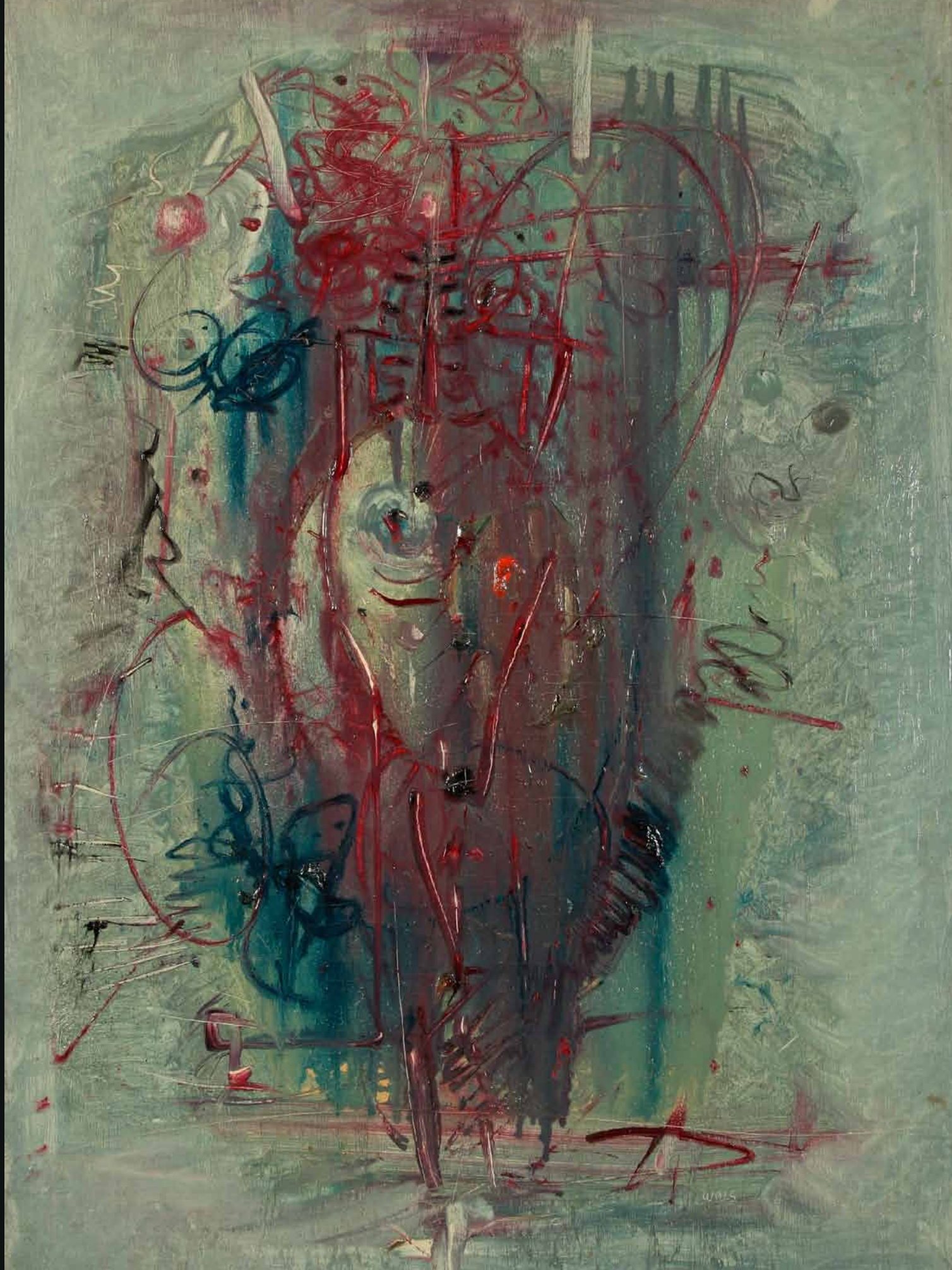
*Annoté « exposé à la Hugo Gallery, New York »*

*Etiquette transport Delamare pour Cologne*

*Etiquette d'exposition à la Kunsthalle de Bern n°0557*

*Six cachets de douane (douanes de Paris, douanes Centrales, douanes étrangères)*







102

**La procession**

1939

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,7 x 32 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.153

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°63A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

*La couleur a pu être remaniée.*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 54. 392 fait dans un camp 1939, N°158D du catalogue. »*

*Porte des numéros 105 et 159*



**103**

**Essay nerveux**

1947

Gouache, encre, grattage sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,5 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.213

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°34C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°112

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo 427 Hôtel du Pas de Calais n°34 du catalogue »*

*Porte le numéro 63 dans le carnet*

104

**Construction inachevée**

Circa 1951

Plume et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

12,5x 17,3 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.255

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, reproduite dans le catalogue, n°84

Etiquette de exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°86A

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé*

*La couleur a pu être remaniée*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

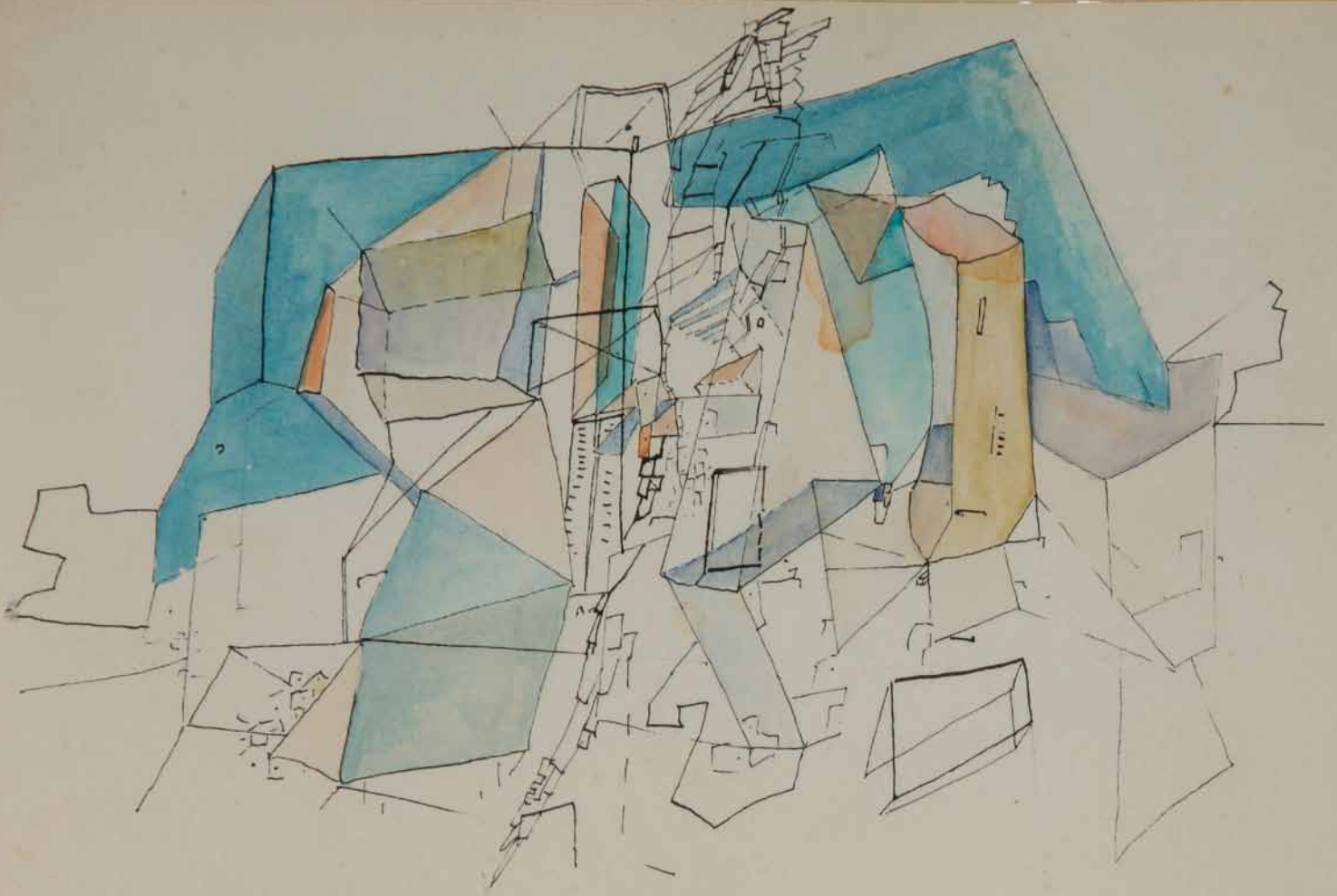
*Annoté « Aquarelle faite à Champigny sur Marne fin août 1951 et non fini (donc inachevé) Foto 54. 106, n°77 du cat. »*

*Etiquette de transport Agence maritime Delamare et Cie réf 501487*

*Cachet de Douane de Gênes*

*NB : titre donné par le professeur docteur Werner Haftmann*

*Porte un numéro 77*



WOLS

**105**

**Variation en rose**

1947

Encre, aquarelle et gouache sur papier

Signé WOLS en bas au centre

20,5 x 14,2 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.227

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°46

Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A73

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier Ingres contrecollé*

*Signature authentique mais renforcée*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « fait à l'Hôtel du Pas de Calais 1947. Photo 54 394 N°168 »*

*Porte un numéro 74*



W.C.L.S.



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France  
Ancienne Collection Gréty Wols,  
France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.173

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18  
août – 18 octobre 1967, n°37  
Brême, Böttcherstrasse, Paula Mo-  
dersohn-Becker Museum, « Wols »,  
3 juin - 2 juillet 1972  
Paris, Musée d'Art Moderne de la  
Ville de Paris, « Wols – Peintures,  
aquarelles, dessins », 19 décembre  
1973 - 3 février 1974, n°96  
Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°77A  
Saragosse, Palacio de Sastago, «  
Surrealistas : Exilio y Amistad – Va-  
rian Fry y los candidatos al exilio,  
Marsella 1940-1941 », 7 octobre –  
5 décembre 1999, reproduit p. 170  
du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier contrecollé*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au*  
*verso*  
*Annoté « Cassis 1942 »*  
*Etiquette de transport : André Che-*  
*nue pour l'exposition: « Artistas y*  
*Exilio ». Mr et Mme Bepoix. Dossier :*  
*99ES1430/A oeuvre 98 pièce 1.*  
*Porte un numéro 36*

106

**Allégresse à deux**

Cassis, circa 1942

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

20 x 14,2 cm

10 000 / 12 000 €





107

**Les Ludions (ou Autres Ludions)**

Circa 1940

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

21,8 x 24,4 cm

10 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**EXPOSITIONS :**

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974  
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°24  
Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 167 du catalogue

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté 1940 au verso*

*Annoté par Wols « il est exigé un cliché (négatif) de chaque dessin vendu »*

*Annoté « encadré avec une fenêtre au dos »*

*Etiquette de Transports André Chenue pour l'exposition « Artistas y Exilio ». Prêteurs Mr et Mme BEPOIS 99ES1430/A. Œuvre 102 pièce 1*

**108**

**Les poissons et les vagues**

Cassis, 1940

Huile sur toile

Signé par grattage en bas à droite

65 x 54 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Berne, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955

Bruxelles, Galerie de l'Europe, « Wols », 15 avril – 30 mai 1959, n°1

Etiquette de l'exposition, Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, dans le catalogue au n°2

Luzeerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°6

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°4

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Parme, Fondazione Magnani-Rocca, « Jean Fautrier e l'informale in Europe », 14 septembre – 1er Décembre 2002

RAPPORT D'ETAT :

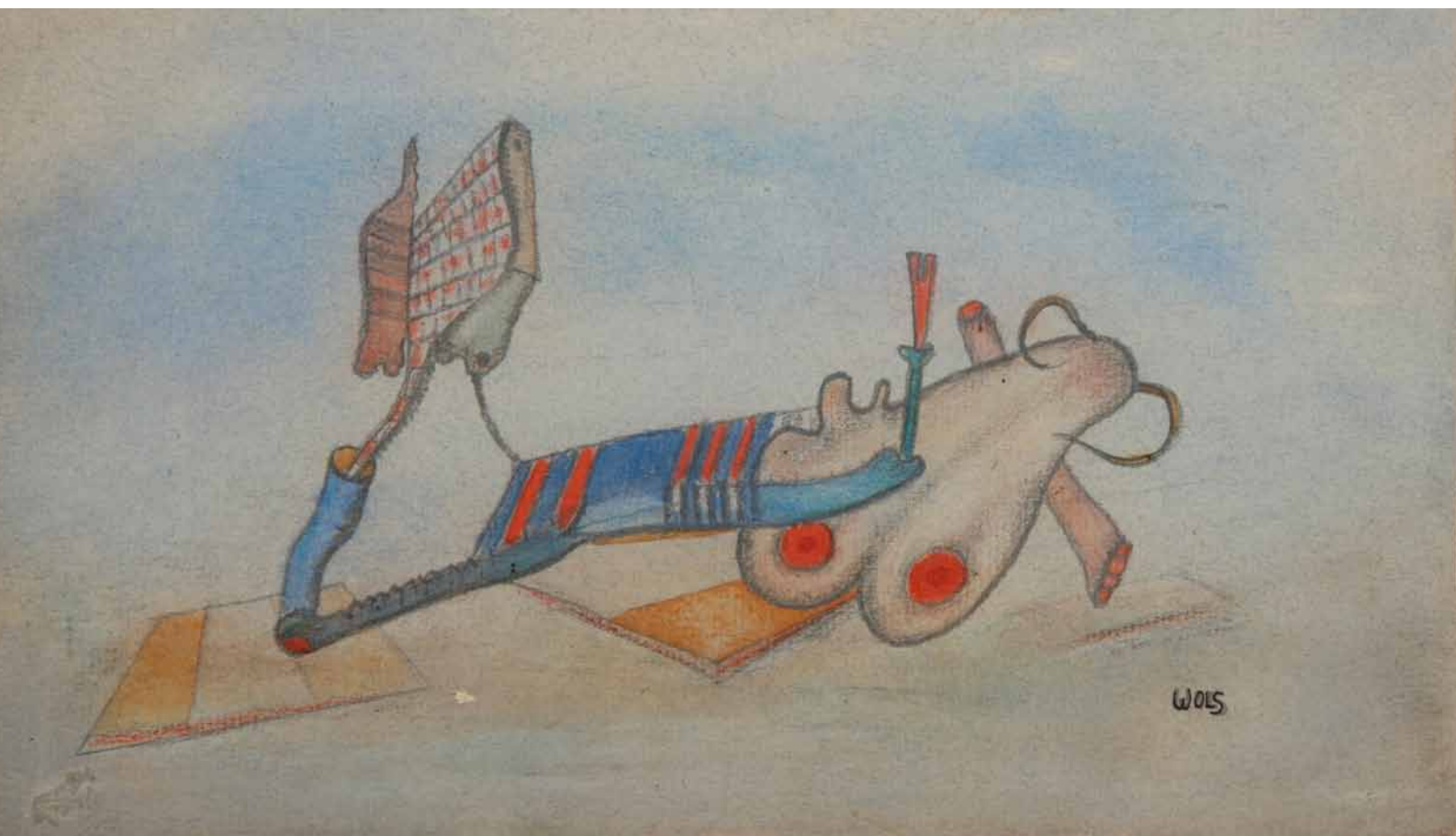
*Cachet de la succession*

*Annoté à la peinture et à l'encre en bas à droite*

*Titre, daté et situé sur le châssis au verso*

*Quatre timbres de douane*





109

**Nature morte abstraite**

1940

Mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

13,5 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.159

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°81

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair avec fibre bleu contrecollé*

*Tâche*

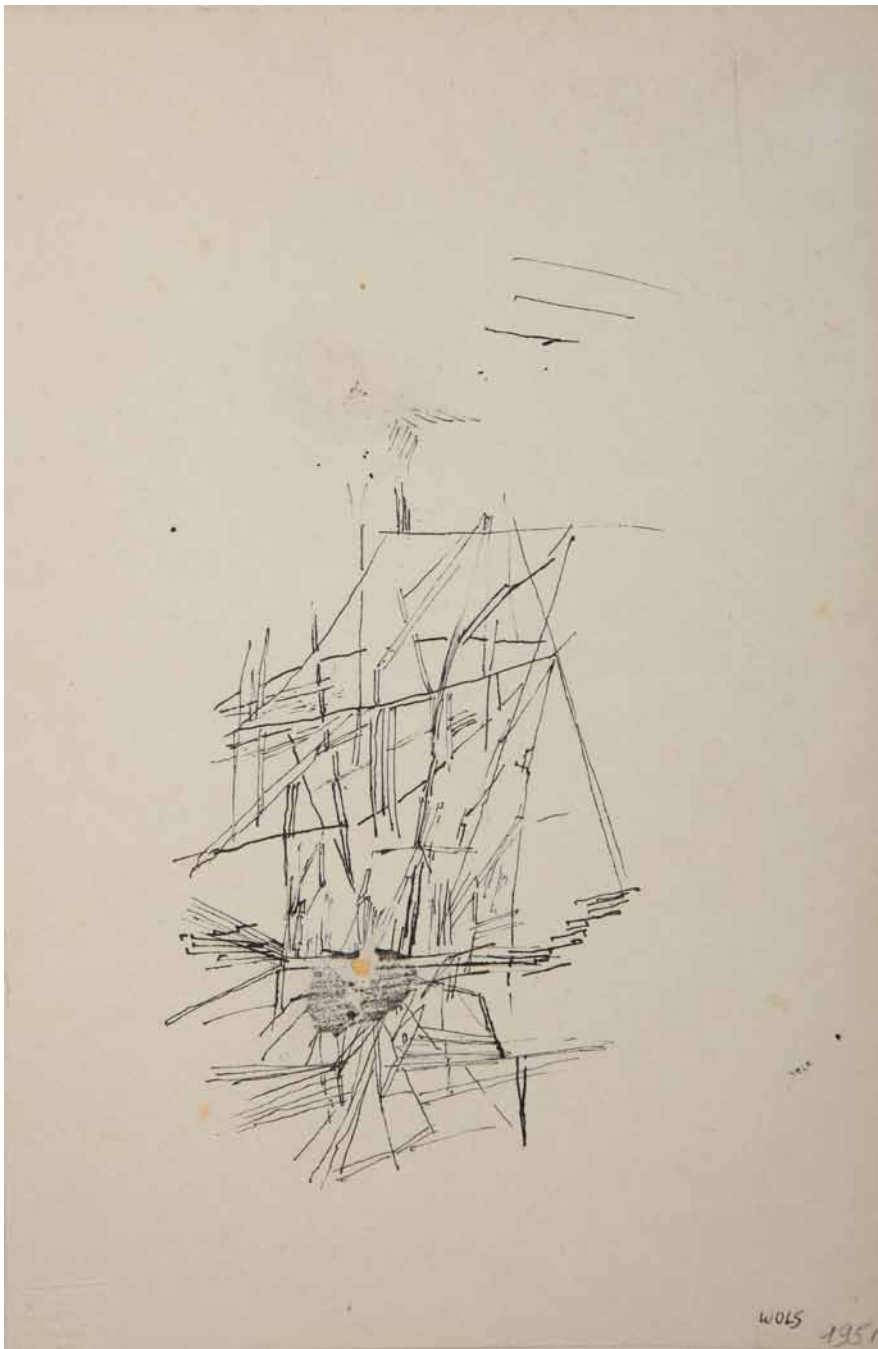
*La couleur a pu être remaniée*

*Signature renforcée à l'encre*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « N° 81 et Photo n°611 »*

*Porte un numéro 19*



PROVENANCE :  
Ancienne Collection Otto Wols,  
France  
Ancienne Collection Gréty Wols,  
France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :  
Galerie Beaubourg, « Wols – Des-  
sins, Aquarelles, Peintures 1932-  
1951 », Paris, 1974, répertorié dans  
le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.261

EXPOSITION :  
Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°34A

RAPPORT D'ETAT :  
*Cachet de la succession*  
*Papier clair contrecollé*  
*Trou au centre, une tâche d'encre*  
*semble avoir été dissimulée sous la*  
*gouache blanche*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au*  
*verso*  
*Annoté « photo n°518 Champigny*  
*sur Marne »*

110

### La tâche d'encre sur les voilures

Circa 1951

Dessin à la plume sur papier  
Porte une signature en bas à droite  
23,5 x 15,3 cm

8 000 / 12 000 €

111

**Les échelles célestes**

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

29,5 x 23,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.142

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.43

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

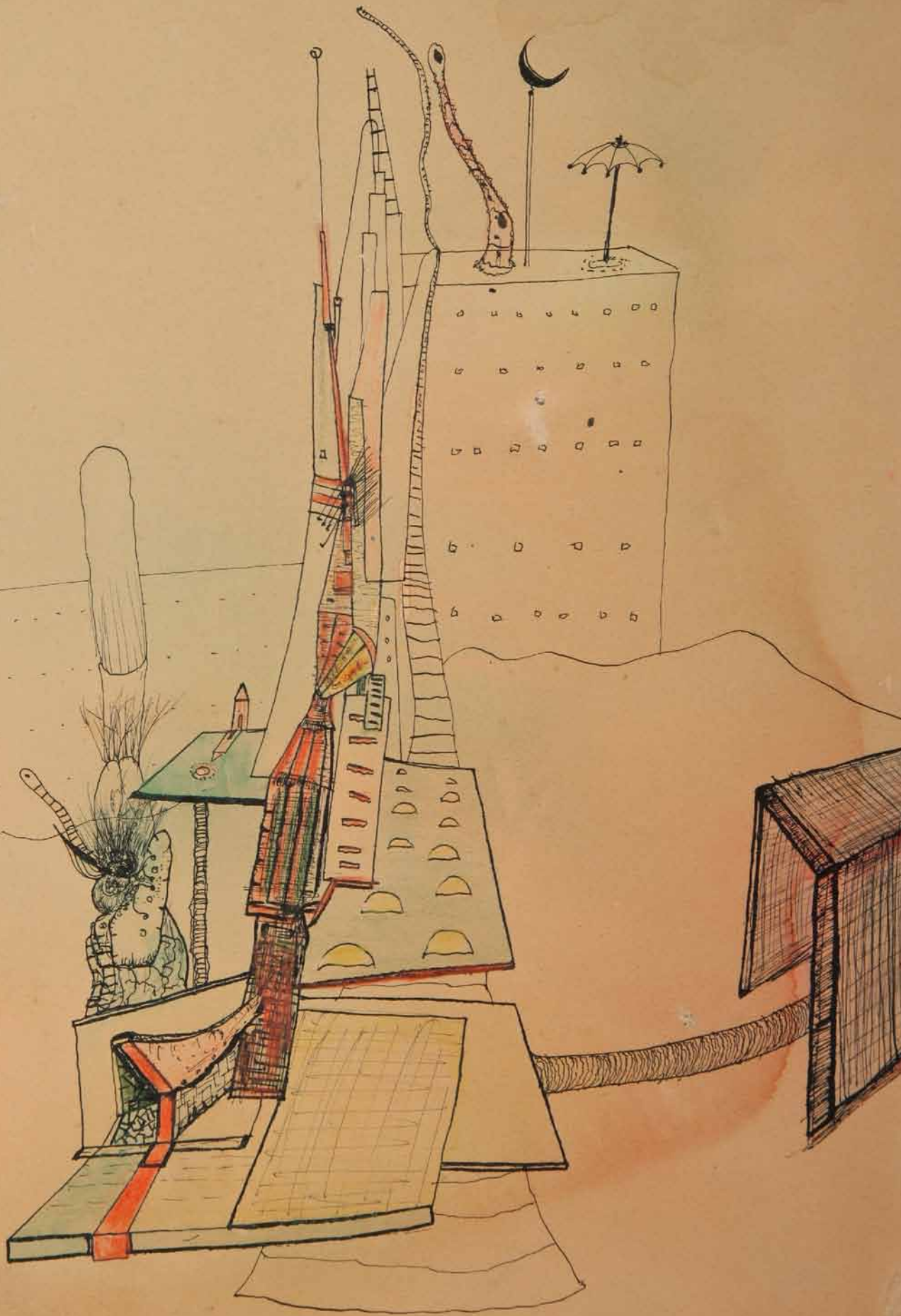
*Papier clair contrecollé*

*Déchirure, tâches*

*L'œuvre a pu être remaniée*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n° 252 et n° 77 »*



112

**Le scorpion (La Sanguine)**

Champigny 1951

Huile sur toile

Signé WOLS en bas à droite

61 x 50 cm

150 000 / 200 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.122

EXPOSITIONS :

London, Gimpel Fils Gallery, « Wols 1913-1951, Oils and Gouaches », novembre – décembre 1960, n°51

Bochum, Städtische Kunstgalerie, « Wols, Paris – Gouachen », février – mars 1961, n°53

Etiquette d'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°16

Prêt Galerie Beaubourg pour une exposition à la Foire de Cologne, 18 - 24 octobre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°3

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – dessins, aquarelles, peintures », novembre décembre 1979

Paris, Fondation Cartier, « La Vitesse », 7 juin 1991 - 30 septembre 1991

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Manques, empreintes de doigts, traces de mouillures, usure sur les bords*

*Trou restauré dans la partie supérieure droite*

*Annoté WOLS en bas à droite au verso*

*Titre, daté et situé au verso*

*Annotation « Peint avec les doigts »*

*Etiquette de transport André Chenue N°29186 Seibu dept store Seibu*

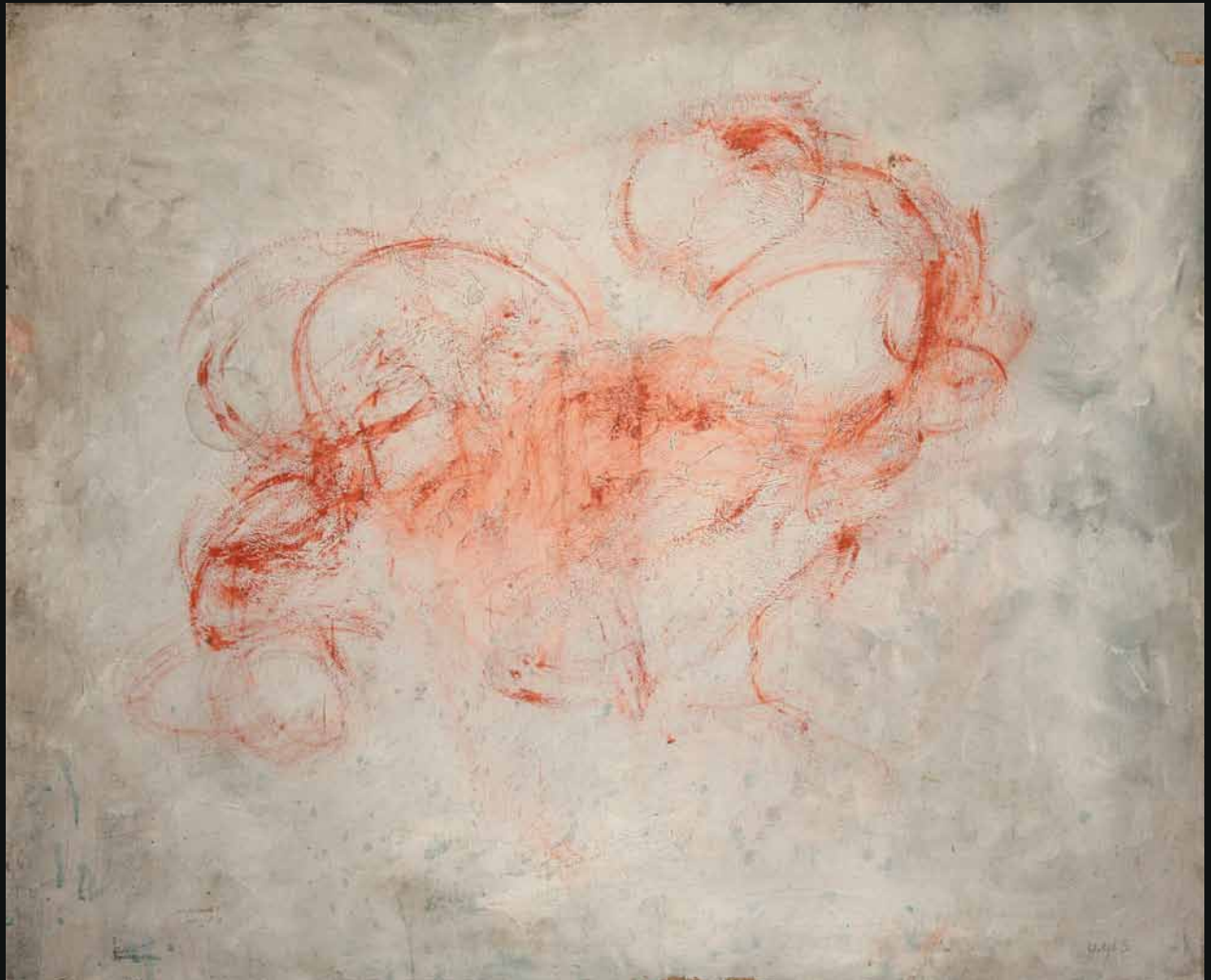
*Etiquette Arthur Lenars et Cie pour la Galerie Gimpel*

*Etiquette de transport Delamare pour la foire de Cologne*

*Cachet des Douanes allemandes de Düsseldorf*

*Cachet de la Douanes Centrale de Paris 326*







PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.204

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Paris,  
Musée d'Art Moderne de la Ville de  
Paris, « Wols – Peintures, aquarelle,  
dessins », 19 décembre 1973 au 3  
février 1974 n°155

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°17C

Caen, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30  
septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols  
– Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », novembre - dé-  
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

Papier clair à fibre bleue contrecollé  
Annoté Gréty WOLS, titré et daté  
au verso

Annoté « photo 304, n°32, 1 cliché  
50 »

113

**Les volutes**

Circa 1946

Encre de Chine sur papier  
Signé WOLS en bas à droite

15,7 x 12 cm

6 000 / 8 000 €



114

**A propos des paysagistes : Conversation avec Ernst Engel**

1940

Gouache, aquarelle et encre sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23,8 x 31,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

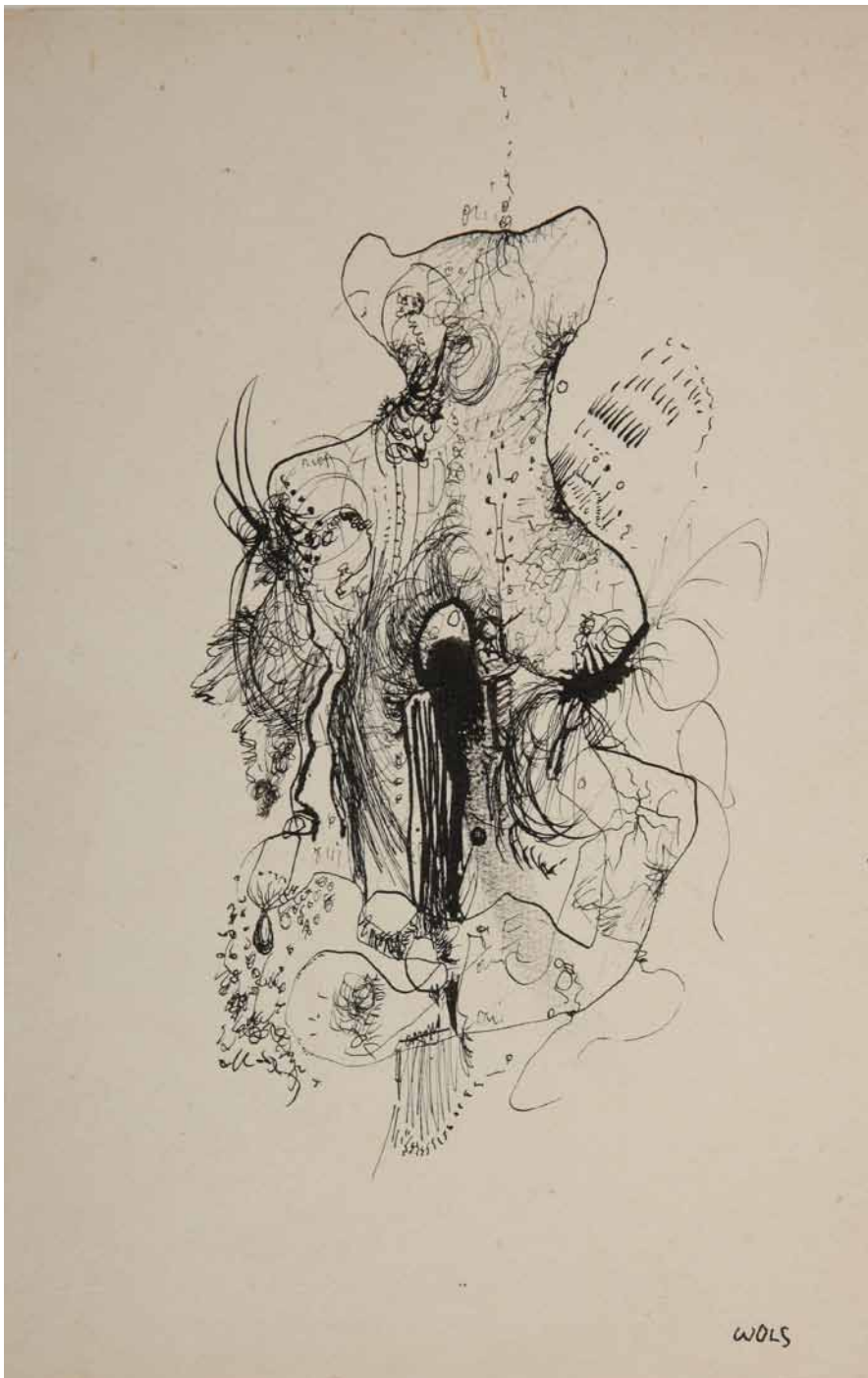
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.149

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°10A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession  
Papier clair contrecollé  
Daté 1940 au crayon en bas à droite  
Annoté Grety WOLS, titré et daté au verso  
Annoté « Foto N°471 Camp des Milles (près d'Aix) »  
Porte un numéro 59*



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.217

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°33C

Caen, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30  
septembre 1974, n°116

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols  
– Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », novembre - dé-  
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au  
verso*

*Annoté « Photo n°472 a été fait le  
même jour que la grotte et la source  
1947 Hôtel du Pas de Calais, Paris  
(Cliché Jacomet) »*

*Porte un numéro 90*

115

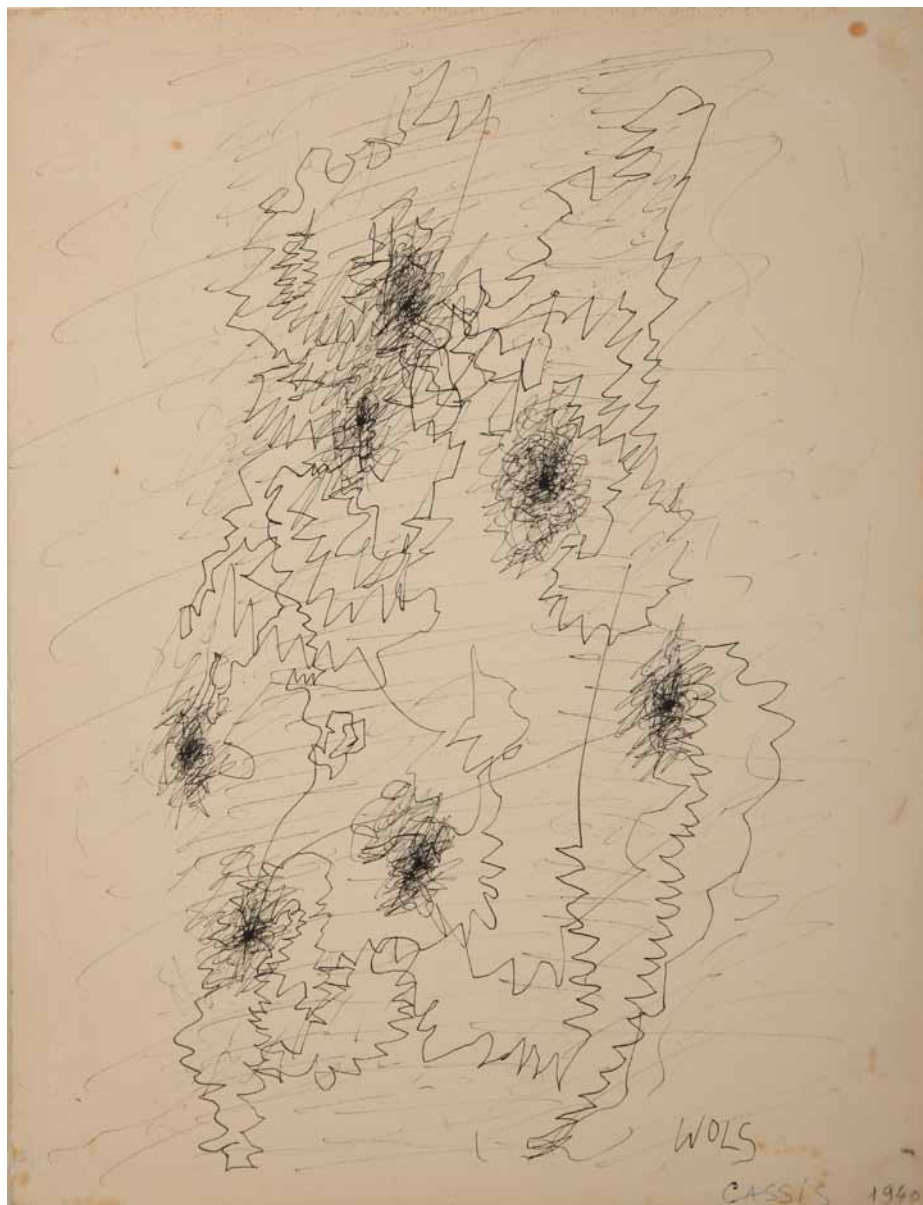
**La source**

1947

Encre de Chine (plume et pinceau)  
sur papier

Porte une signature en bas à droite  
25,3 x 16 cm

8 000 / 12 000 €



116

**Les zig-zags**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,5 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.158

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°34B

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Petites rousseurs, petit trou dans le coin inférieur droit*

*Situé Cassis au stylo bille bleu et daté 1940 au crayon en bas à droite*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 372 1940 pendant la guerre à Cassis sur mer »*

*Porte un numéro 75*

117

**Yo-yo**

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

31,5 x 22,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.145

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°2A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

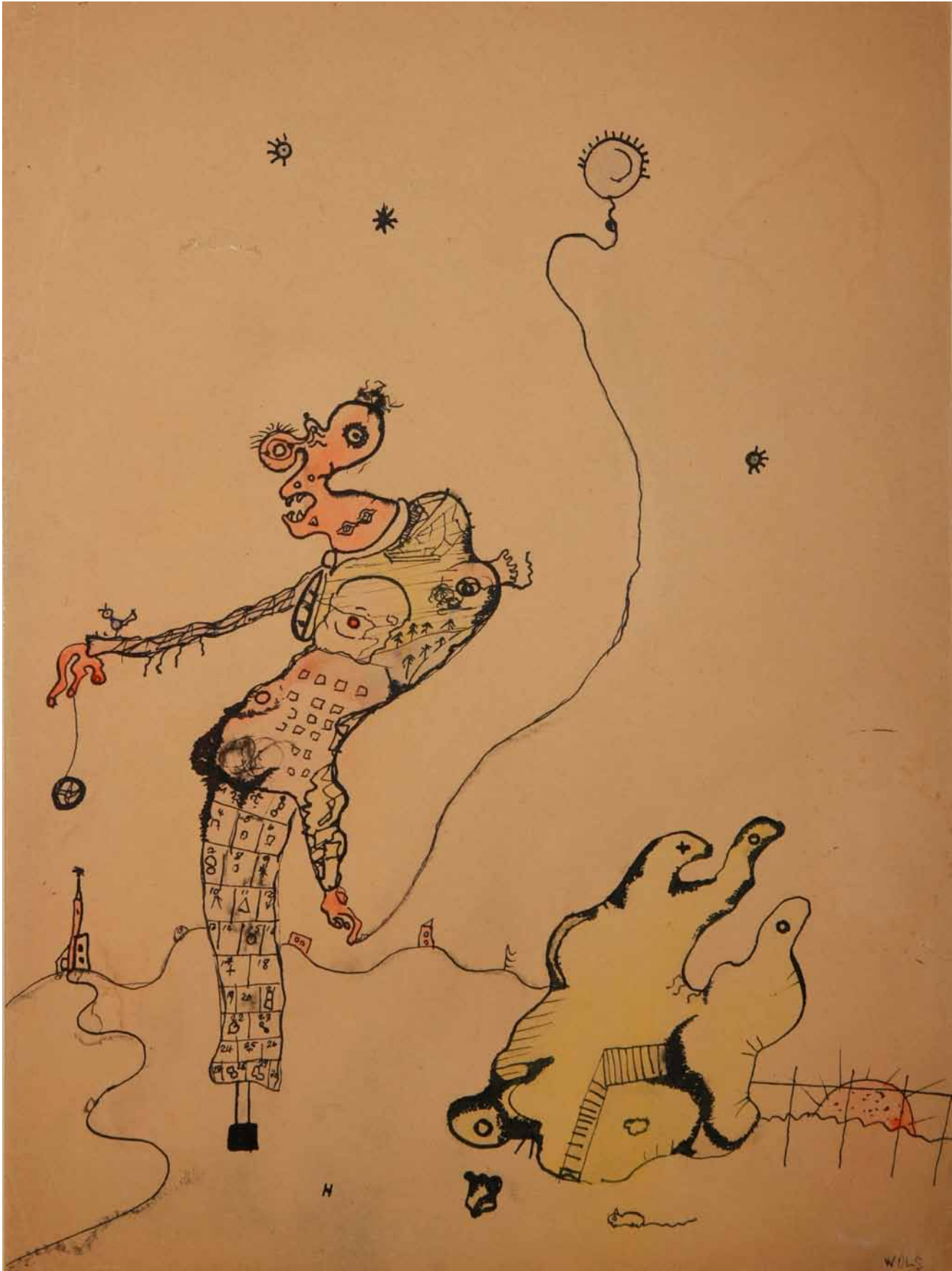
*Papier contrecollé*

*Déchirure*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo n°255. Pendant la guerre 1939. N°97 du catalogue »*

*Porte un numéro 53*



118

**La dernière gouache**

1951 Dimanche 25 août

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas au centre

25 x 16 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.259

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°52

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°170

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974 n°191. Propriétaire G. Wols

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°78

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°94

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre – décembre 1974, reproduite dans le catalogue

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

Zug, Kunsthaus, « Aquarelle », 25 juin – 5 septembre 1983

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Etiquette de l'exposition, Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signaturen », 26 mars - 12 juin 88. Prêt Johannes.

Zurich, Kunsthaus et Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, « Wols – Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik », 1989

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Annoté par Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo n°288, n°78 »*

*Etiquette de transport YAMATO France pour Rome n°115 réf c.1494.*

*Etiquette de transport IAT réf 23693 Zurich. Prêt Galerie Beaubourg*





w015



119

**Au moment des visages**

1947

Dessin à la plume et pinceau sur papier

Porte une signature en bas à droite

21 x 16,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.210

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°33D

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

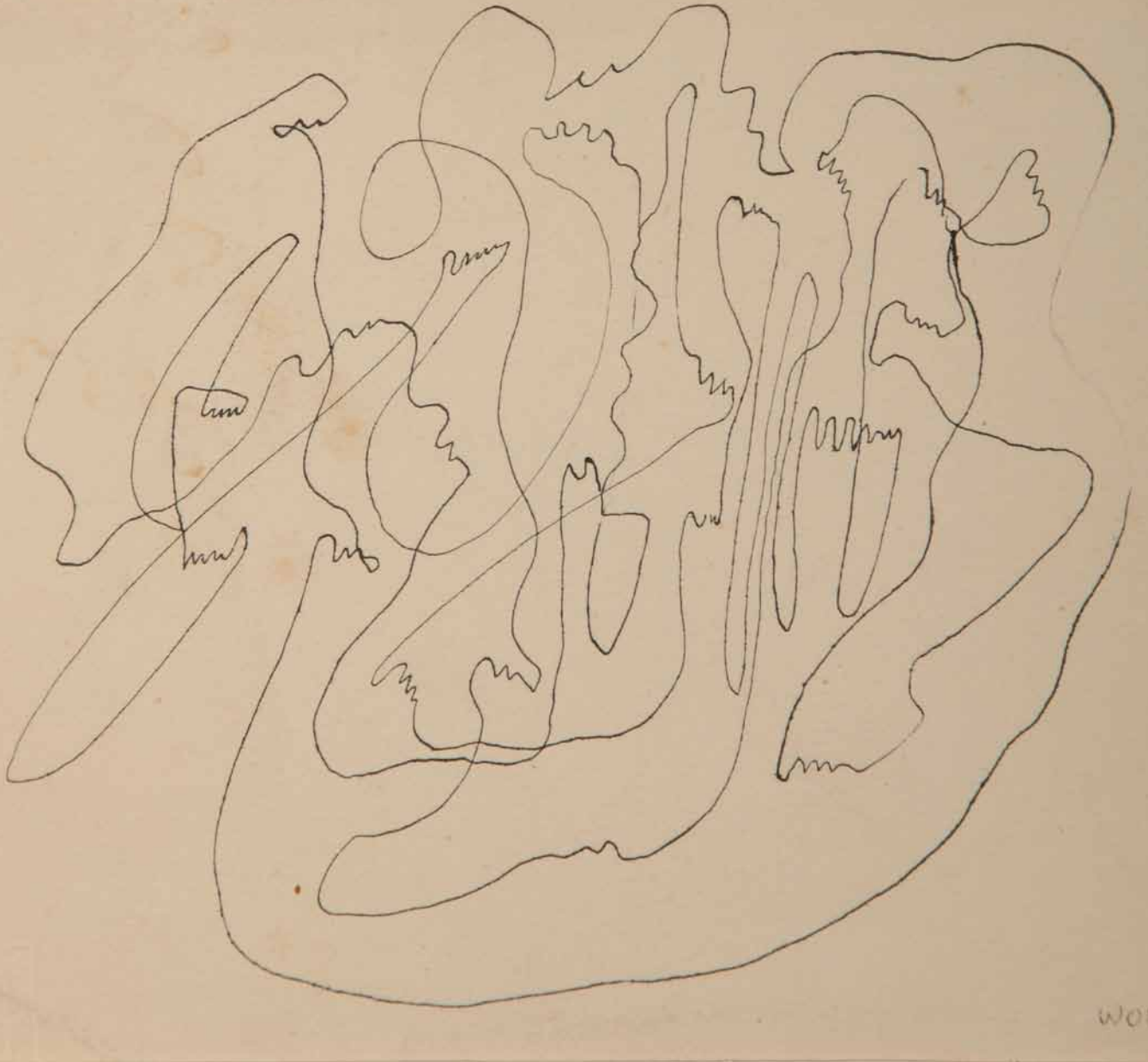
*Papier épais clair*

*Mouillure, irrégularité dans le bord supérieur*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « n°193 dans le catalogue Photo 356 »*

*Porte un numéro 71*



**120**

**Le trait infini**

Circa 1946

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

12 x 15,5 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.203

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°13B

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier clair contrecollé renforcé*  
*Tâches et pliure*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « n°48 dans le catalogue »*  
*Porte un numéro 18*

**121**

**Visage**

Paris 1932

Huile sur toile et grattage

Signé du monogramme WS en bas à droite dans le motif

46 x 38 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Couturier et Paul Haim (sous la direction de), « Wols », Editions Galerie Europe - Paris, 1961, n°II

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Colette Allendy, « Wols – Bryen », 25 novembre – 10 décembre 1955

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°II

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°3

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, reproduite au catalogue, n°2

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°2

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, reproduite dans le catalogue

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Paris, Musée Jacquemart-André, «Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maître Européens», 21 septembre - 12 novembre 1989.

Tokyo, «Quand ils étaient jeunes...Premières Œuvres des Grands Maître Européens», mai - septembre 1991

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

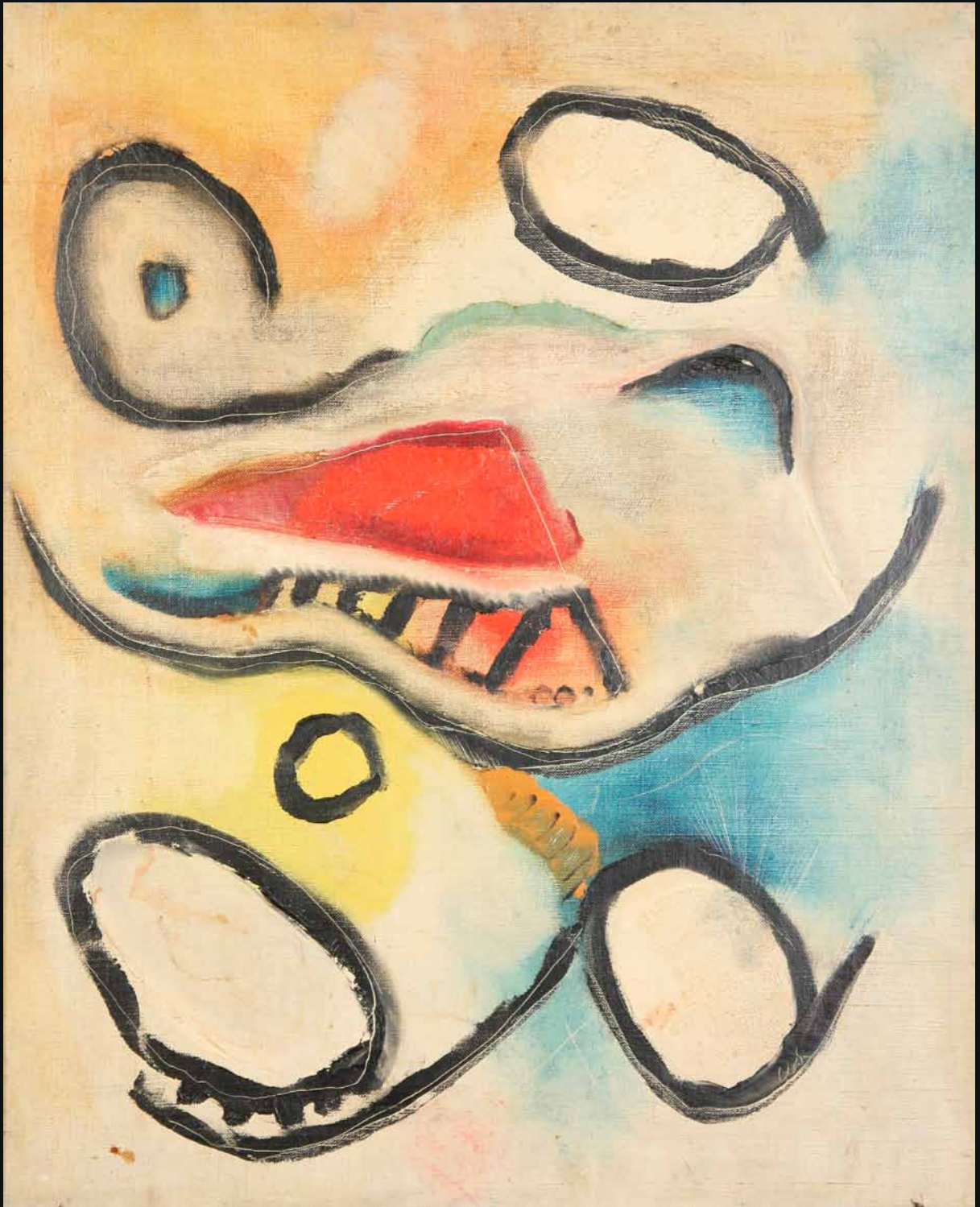
*Annoté Wols en bas à droite au verso*

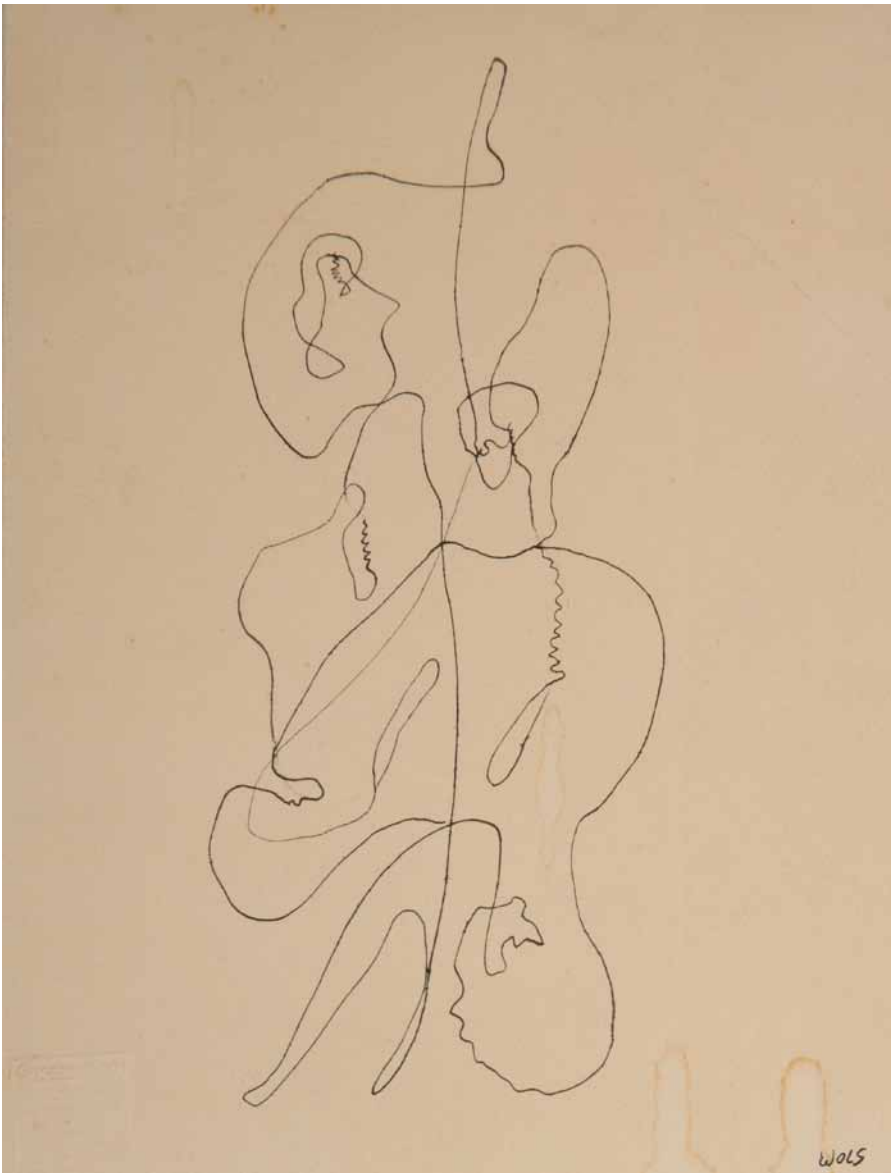
*Annoté du monogramme WS au verso*

*Titré, daté et situé sur le châssis*

*Etiquette de transport Yamato France*

*Cachet de la Douane Centrale de Paris 328*





122

**D'un seul trait**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,8 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

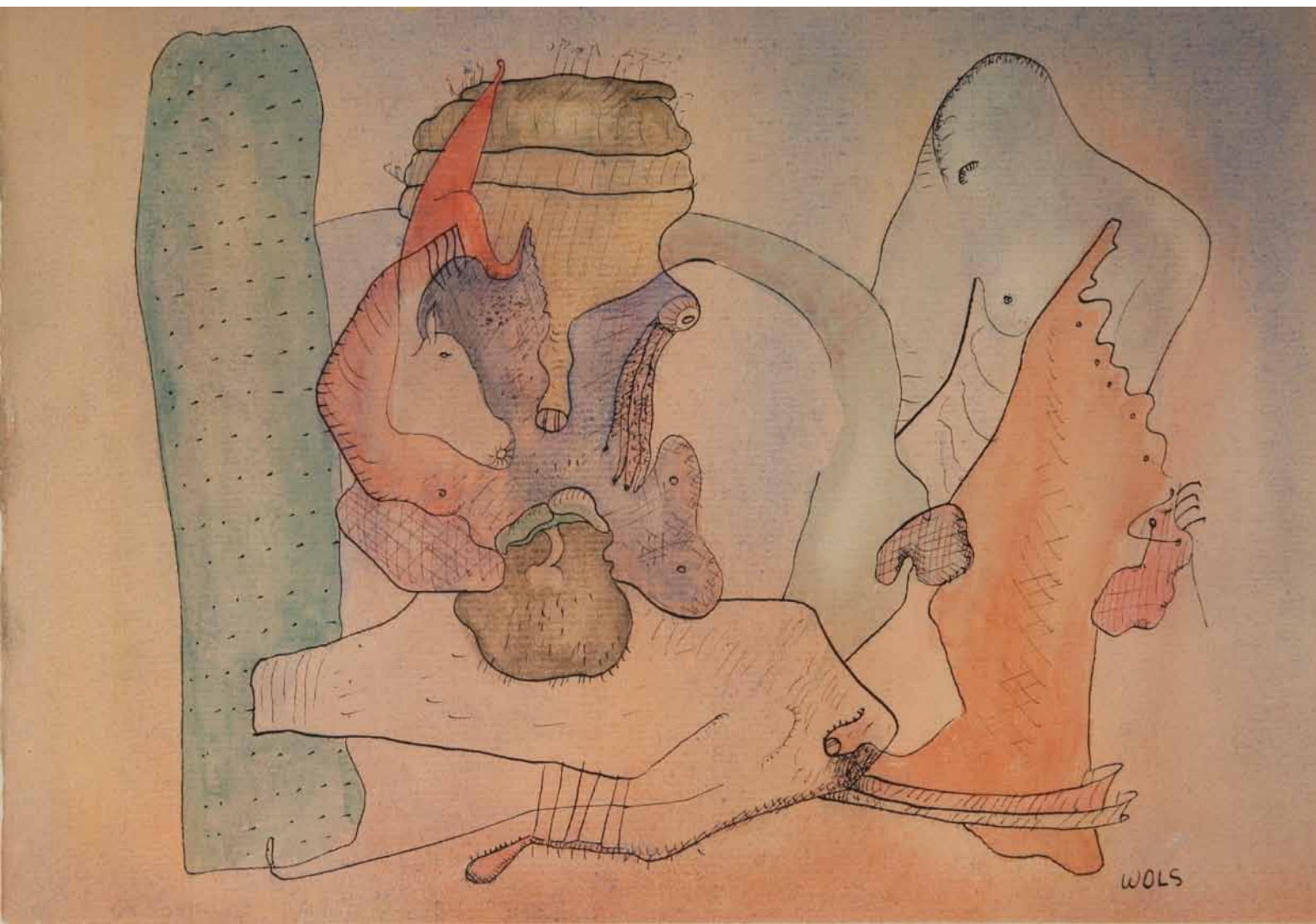
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.213

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°22A  
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°122  
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre-décembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession  
Papier clair contrecollé  
Deux traces de mouillures en bas à droite et deux pliures dans l'angle supérieur droit  
Titré et daté au verso  
Annoté « Photo 351 Cliché Jacomet, n°22A dans le catalogue »  
Porte un numéro 112*



123

**Les objets entrelacés**

1940

Aquarelle, encre de chine, et mine de plomb sur papier

Porte une signature en bas à droite

18,7 x 27,7 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.157

**EXPOSITION :**

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967  
Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°33

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°59

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*La couleur et le dessin ont pu être remaniés*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo n°337, n°39 »*

*Etiquette de Douane centrale de Paris 326*

*Porte un numéro 75*

124

**Le petit bar du camp**

Circa 1940

Aquarelle et encre de chine sur papier

Signé WOLS en bas à droite dans le dessin

31,3 x 22,2 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.141

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°40

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°50

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Zug, Kunsthau Zug, « Aquarelle », 25 juin – 5 septembre 1983

Hamburg, Kunsthau, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001, reproduite dans le catalogue p.33, n°5

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

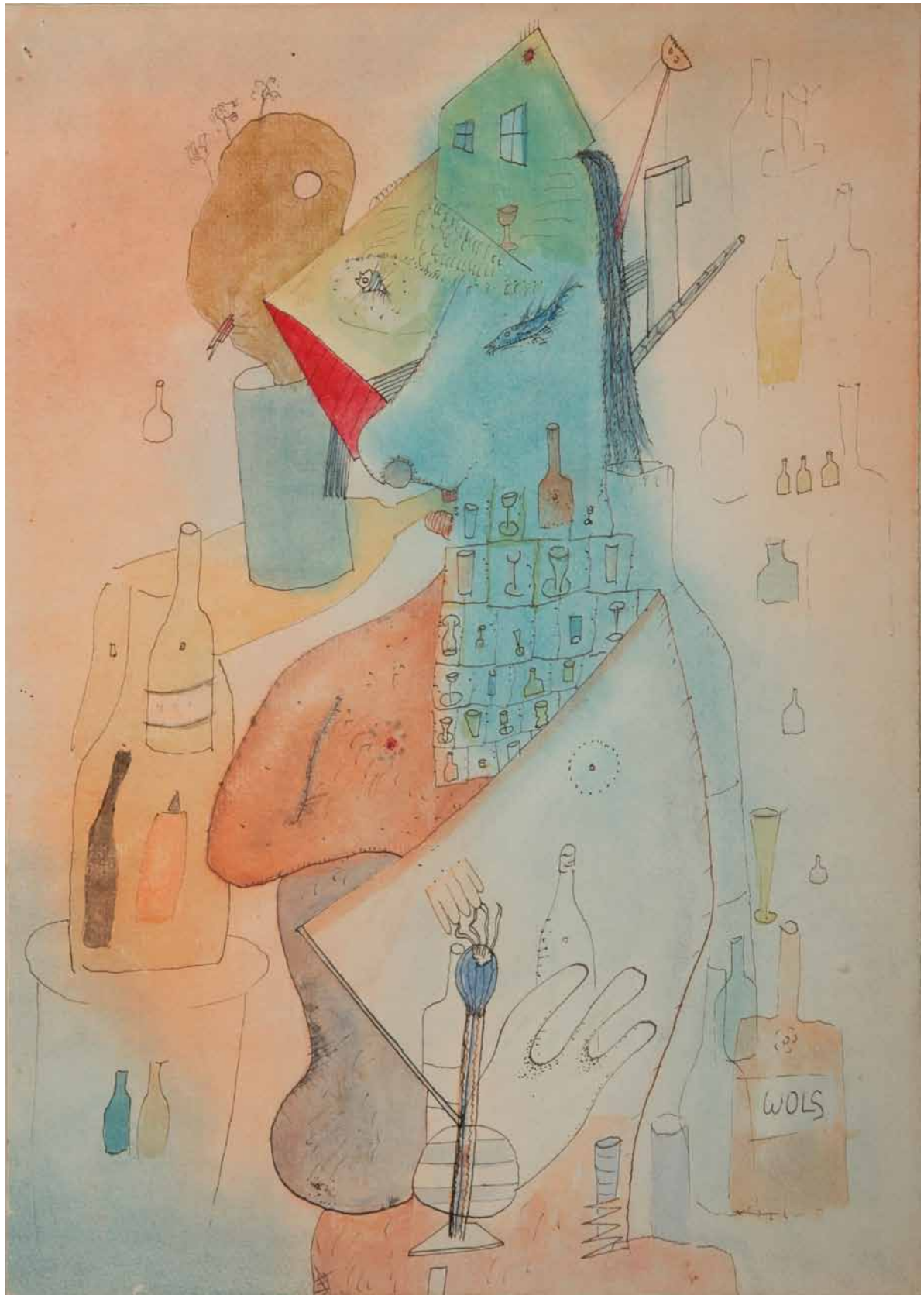
*Papier clair structuré*

*Petites tâches d'encre*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « n°477 »*







125

**Feu follet**

Circa 1947

Encre, gouache sur papier

Porte une signature en bas à droite

13,5 x 9,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.202

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°11A

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°103

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Etiquette de l'exposition Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signaturen », 26 mars - 12 juin 1988. Prêt Johannes.

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier Ingres contrecollé*

*Petit trou comblé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Porte un numéro 33*

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.203

EXPOSITIONS :

Paris, Musée d'Art Moderne de la  
Ville de Paris, « Wols – Peintures,  
aquarelles, dessins », 19 décembre  
1973 - 3 février 1974 n° 156

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°18C

Caen, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30  
septembre 1974, n°105

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols  
– Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », novembre - dé-  
cembre 1974

Tokyo, Seibu Art, The Comtempo-  
rary Art Gallery, « Wols », 22 juin  
– 18 juillet 1984, n°20

RAPPORT D'ETAT :

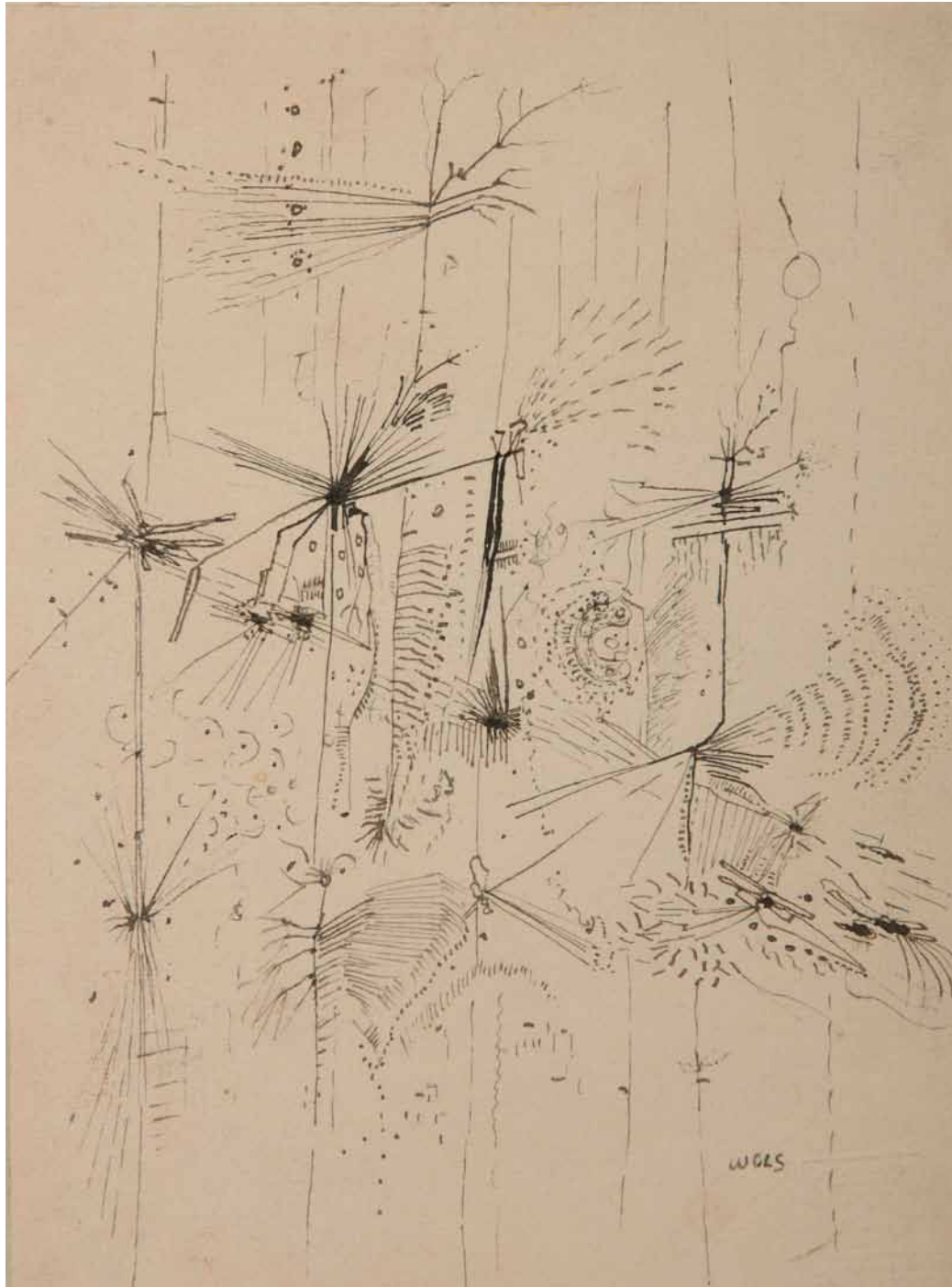
*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au  
verso*

*Annoté « Photo 610, n°18 du cata-  
logue »*

*Porte un numéro 27*



**126**

**Les graines volantes**

1946

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,7 x 11,8 cm

6 000 / 8 000 €

127

**Conciliabule**

Circa 1938

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

18,8 x 27,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Couturier et Paul Haim (sous la direction de), « Wols », Editions Galerie Europe – Paris, 1961, n°20

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.131

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°20

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Annoté par Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°584 Coll. Gréty Wols »*

*Cachet de la douane centrale de Paris 326*

*Porte un numéro 11 ?*



WOLS



128

**Le pitre triste**

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

31,4 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
 Ancienne Collection Gréty Wols, France  
 Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Jean-Paul Sartre, Henri-Pierre Roché et Werner Haftmann, « Wols en personne », Delpire Editeur, Paris, 1963, p. 63  
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.141

**EXPOSITIONS :**

Paris, Galerie Michel Couturier et Cie, « Wols », octobre 1963  
 Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12 septembre – 15 novembre 1964, p. 256  
 Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.3  
 Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°97  
 Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre -décembre 1974  
 Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier Ingres clair structuré contrecollé*  
*Tâches*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « Photo n°382, n°3 »*  
*Porte un numéro 86*

129

### Xylophone

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier  
Porte une signature en bas à droite

31,5 x 23,5 cm

8 000 / 12 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

#### BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.145

#### EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°24

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 – 3 février 1974, n°54

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°69A

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°4

#### RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

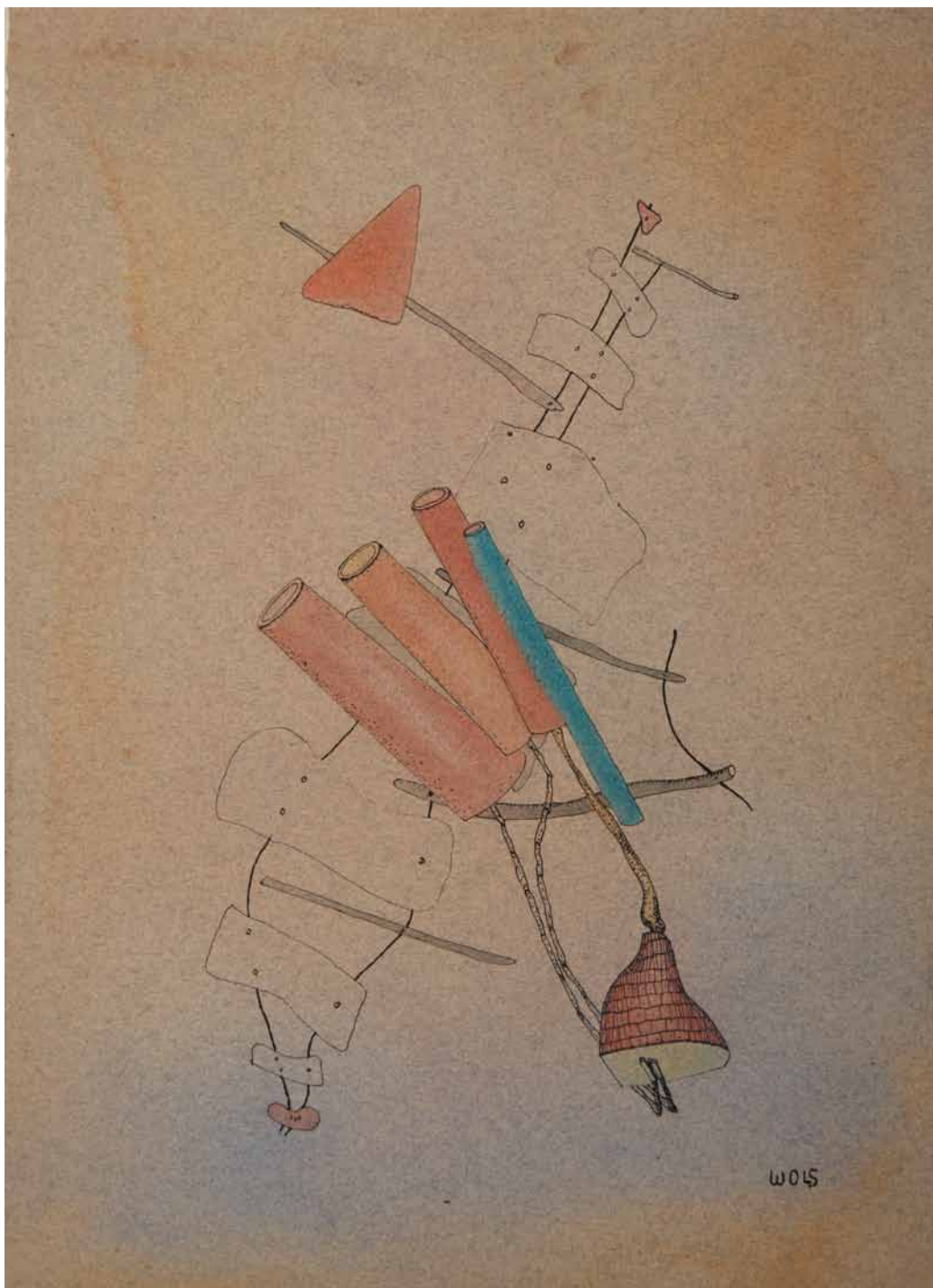
*Papier structuré teinté, avec fibre dans la trame*

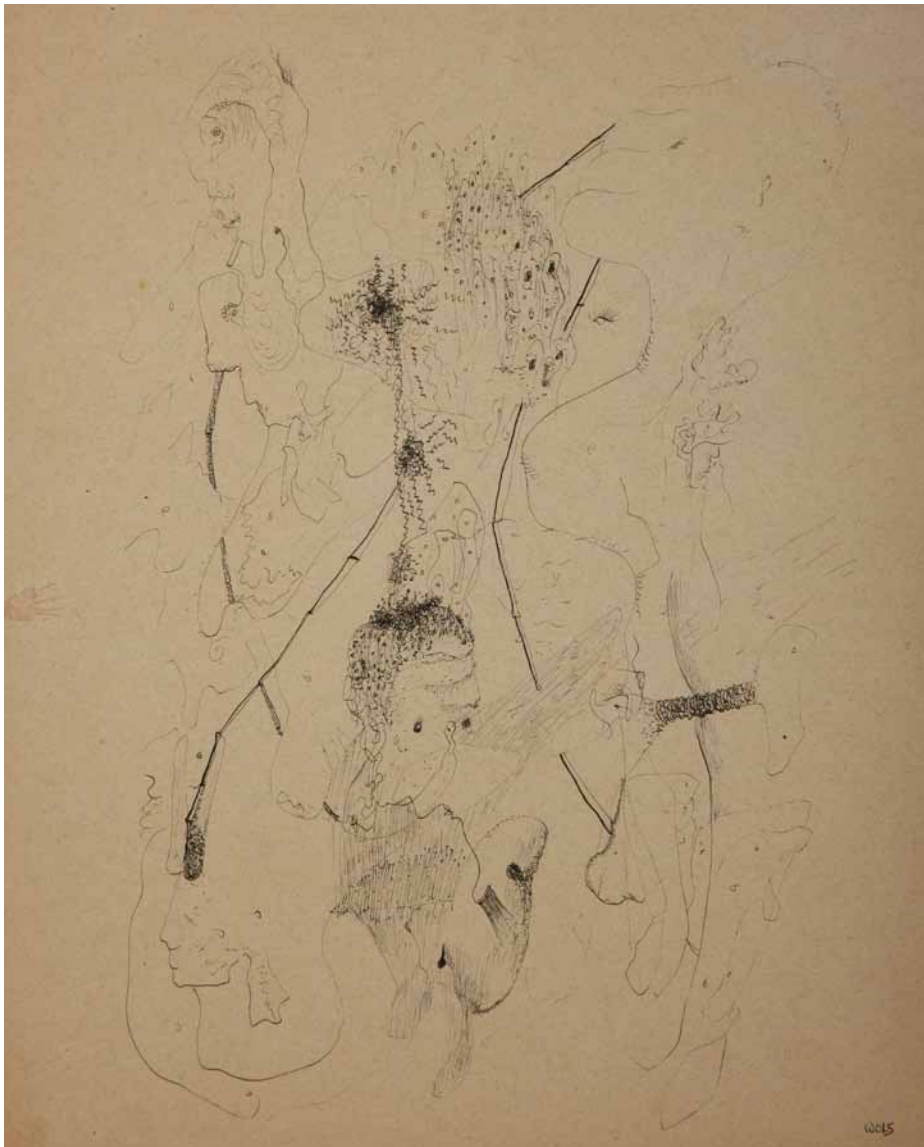
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo n°575 62 bis »*

*Cachet de la Douane Centrale de Paris 326*

*Porte un numéro 84*





130

**Les roseaux**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

32,7 x 27 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,  
Paris, 1974, p.158

EXPOSITIONS :

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12  
septembre – 15 novembre 1964, p.258

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.6

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°99

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », novembre - décembre 1974

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31  
octobre 1978 – 7 janvier 1979

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier teinté à fibre bleu contrecollé*

*Tâches et rousseurs*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°368 pendant la guerre 1940 à Cassis sur mer, n°6 »*

*Porte un numéro 87*



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France  
Ancienne Collection Gréty Wols,  
France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.223

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°9C  
Caen, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30  
septembre 1974, n°110  
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols  
– Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », novembre - dé-  
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier Ingres clair contrecollé et*  
*renforcé sur carton*  
*Tâche*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au*  
*verso*  
*Annoté « photo n°533, n°9A du ca-*  
*talogue »*  
*Porte un numéro 119*



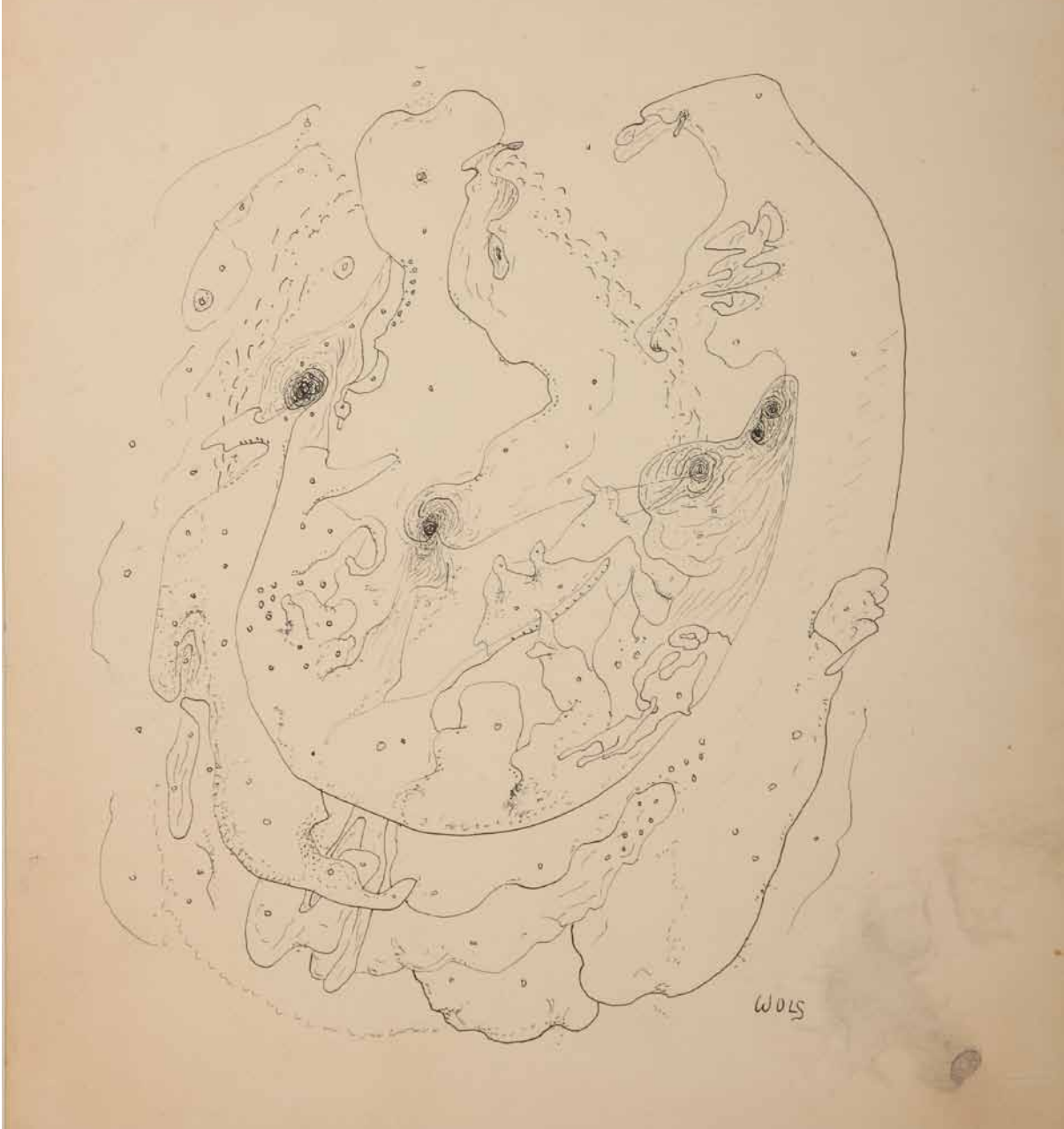
131

**Plantes de l'haut-delà (ou au-delà  
ou au-de-là)**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier  
Porte une signature en bas à droite  
15,7 x 11 cm

6 000 / 8 000 €



132

**La coupe marine**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

29 x 26 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.152

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°39A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Tâche d'encre en bas à droite*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « numéro 105 du carnet » et « photo n°373, n°134D »*



PROVENANCE :  
Ancienne Collection Otto Wols,  
France  
Ancienne Collection Gréty Wols,  
France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

EXPOSITIONS :  
Berlin, Nationalgalerie, Staatlich  
Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle,  
Zeichnungen », 13 septembre – 5  
novembre 1973, n°69  
Paris, Musée d'Art Moderne de la  
Ville de Paris, « Wols – Peintures,  
aquarelles, dessins », 19 décembre  
1973 - 3 février 1974, n°80  
Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°23D

RAPPORT D'ETAT :  
*Cachet de la succession*  
*Papier vert à fibre bleu contrecollé*  
*Traits horizontaux*  
*Tâches et salissures*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au*  
*verso*  
*Annoté « Photo 524 n°88 dans le*  
*carnet, n°23D »*

133

**Sur une table**

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier

27 x 18 cm

8 000 / 12 000 €

134

**Délicates constructions**

Circa 1940

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

24 x 26 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.137

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, reproduite dans le catalogue, n°73

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.45

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier teinté contrecollé*

*Annoté et titré par Gréty WOLS au verso*

*Annoté « Photo 346, n°38 »*





135

**Arabesque**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

24,2 x 31,8 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.210

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°51A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Légère ligne en relief, tâches*

*Daté 1947 au crayon*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 486 n°146D dans le catalogue »*

*Porte le numéro 119*

136

**Siva**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

15,5 x 9,5 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.225

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°32D

RAPPORT D'ETAT :

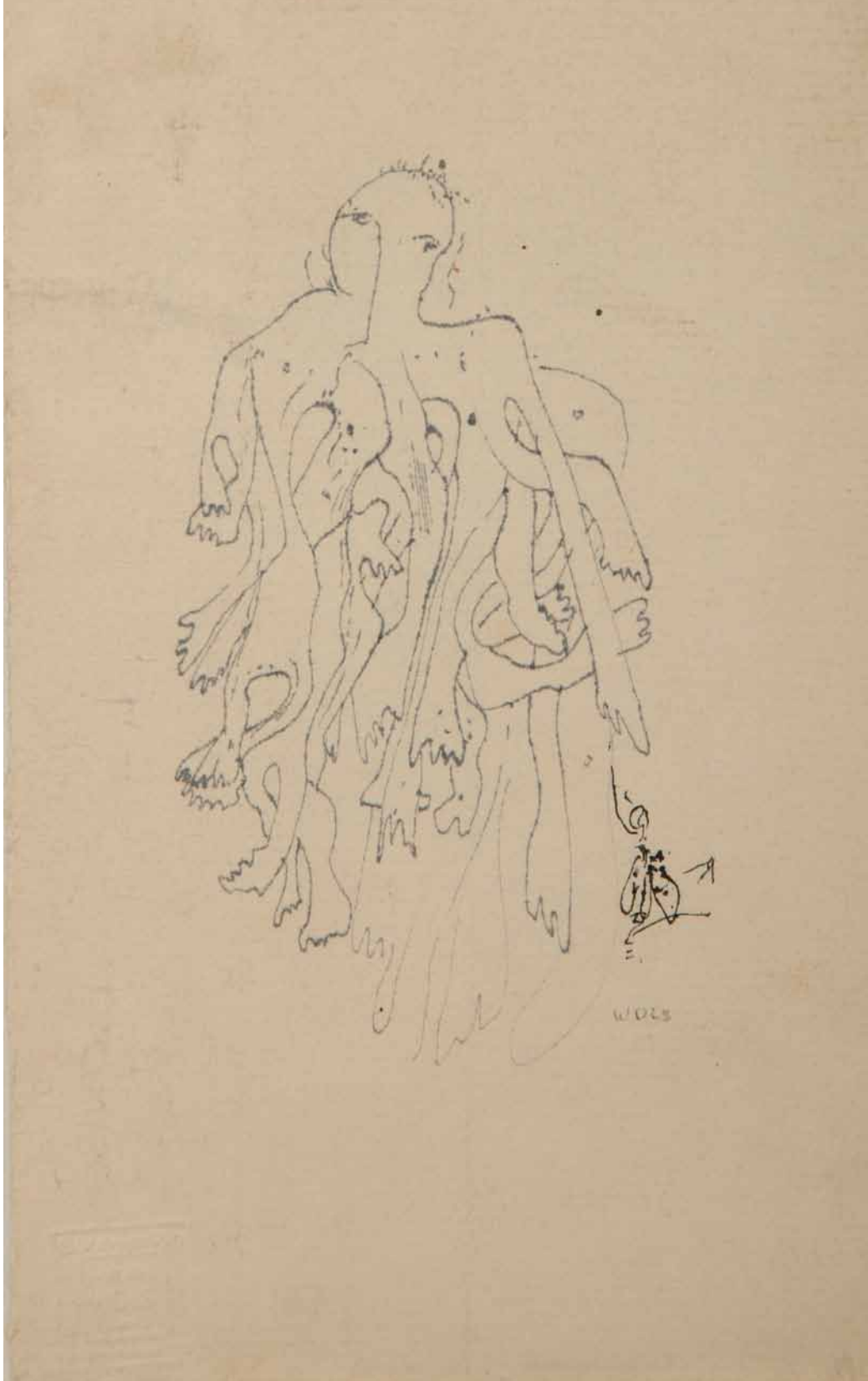
*Cachet de la succession*

*Papier Ingres contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 342 n°216 du catalogue n°66 du carnet »*

*Porte un numéro 66*



137

**Matériaux rares**

1939

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

25,7 x 21,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,  
Paris, 1974, p.143

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°20

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril au 11 juin 1972, n°76 avec reproduction

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°50

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974, n°51

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°A.17

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°29

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre – décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier contrecollé, quadrillage très fin en fond*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « dans un camp photo 248 »*

*Un cachet de la Douane de Paris*

*Porte un numéro 33*





**138**

**Sadness, Cassis**

1941

Huile sur toile

Signé WOLS par grattage dans le motif en bas à droite

61 x 50 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Couturier et Paul Haim (sous la direction de), « Wols », Editions Galerie Europe – Paris, 1961, n°V

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.103

EXPOSITION :

Etiquette de l'exposition, Bern, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°V

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°6

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Paris, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », Musée Jacquemart-André, 21 septembre - 12 novembre 1989

Tokyo, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », mai - septembre 1991

San Sebastian, Koldo Mitxelena Kulturunea, « Formas del Abismo », 21 octobre 1994 – 15 janvier 1995, p.191 du catalogue

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles – septembre 1939 – été 1941 », 1997

Cologne, Galerie Karsten Greve, « Wols », 24 avril – 30 juin 1998

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 169 du catalogue

Parme, Fondazione Magnani-Rocca, « Jean Fautrier e l'informale in Europe », 14 septembre – 1er Décembre 2002

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Le tableau a pu être nettoyé*

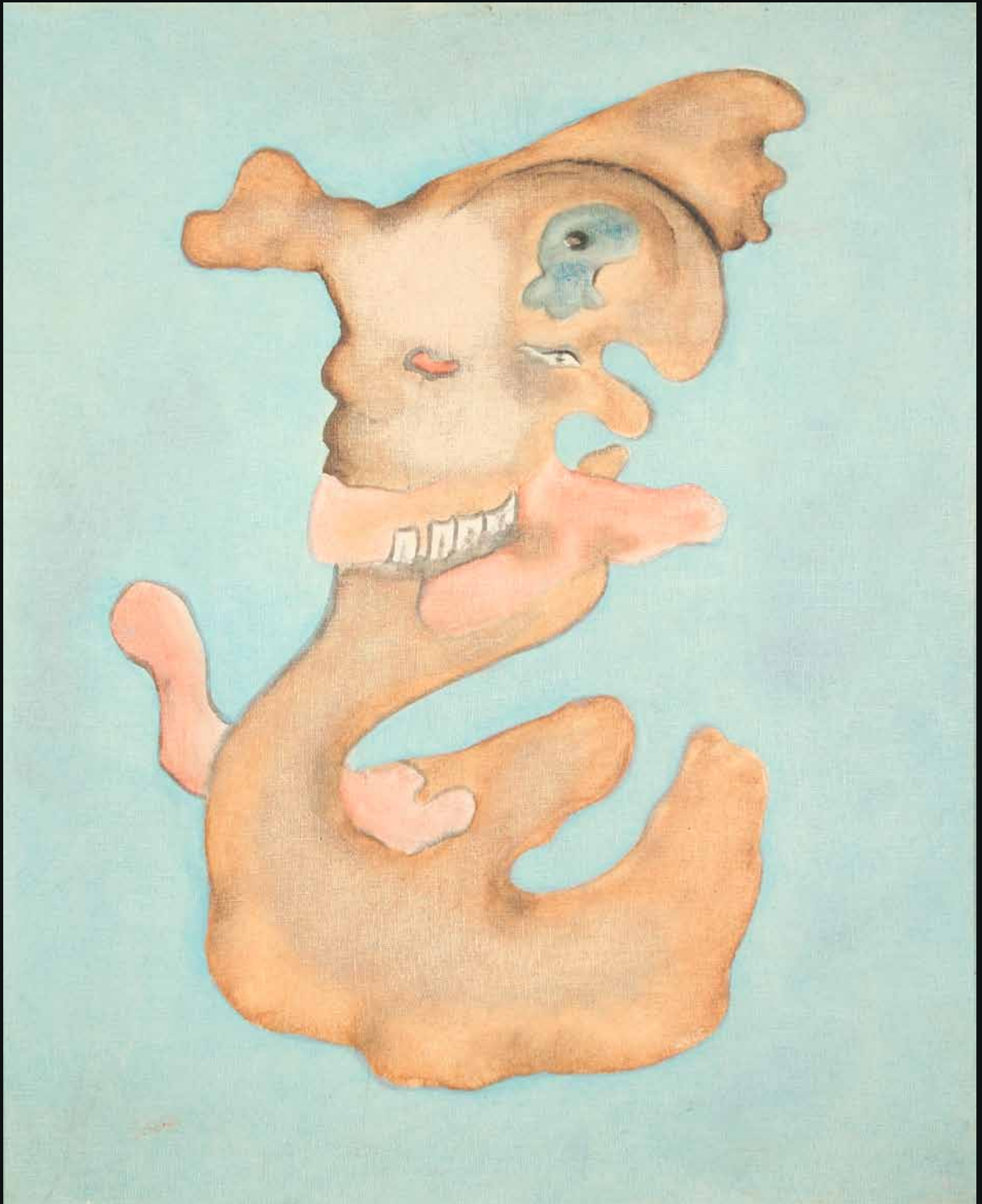
*Signé WOLS à l'encre en bas à droite au verso*

*Titré, daté et situé sur le châssis*

*Etiquette de transports YAMATO France*

*Etiquette de transport LP ART pour l'exposition Formas del Abismo. Prêteur Marc JOHANNES*

*Etiquette de transport Léon Aget*





139

**Le pendant du Pélican**

1947

Encre de chine sur papier

Porte une signature en bas au centre

26 x 21 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.218

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.32  
Etiquette de l'exposition, Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signatures », 26 mars - 12 juin 1988. Prêt Johannes.

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession  
Papier clair contrecollé  
Tâches dissimulées à la gouache blanche  
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso  
Annoté Photo 483 Hôtel du Pas de Calais 59, rue des St pères Paris n°127D dans le catalogue.  
Porte un numéro 113*



140

**Le nez**

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

25 x 34 cm

Petites rousseurs

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.154

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°1C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°95

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Annoté Gréty WOLS au verso*

*Annoté « photo n°362, 1940, Dans un camp n°1 du catalogue »*

*Porte un numéro 106*

141

**Chevauchée fantastique**

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

31 x 24 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.136

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.14

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°33

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier teinté contrecollé*

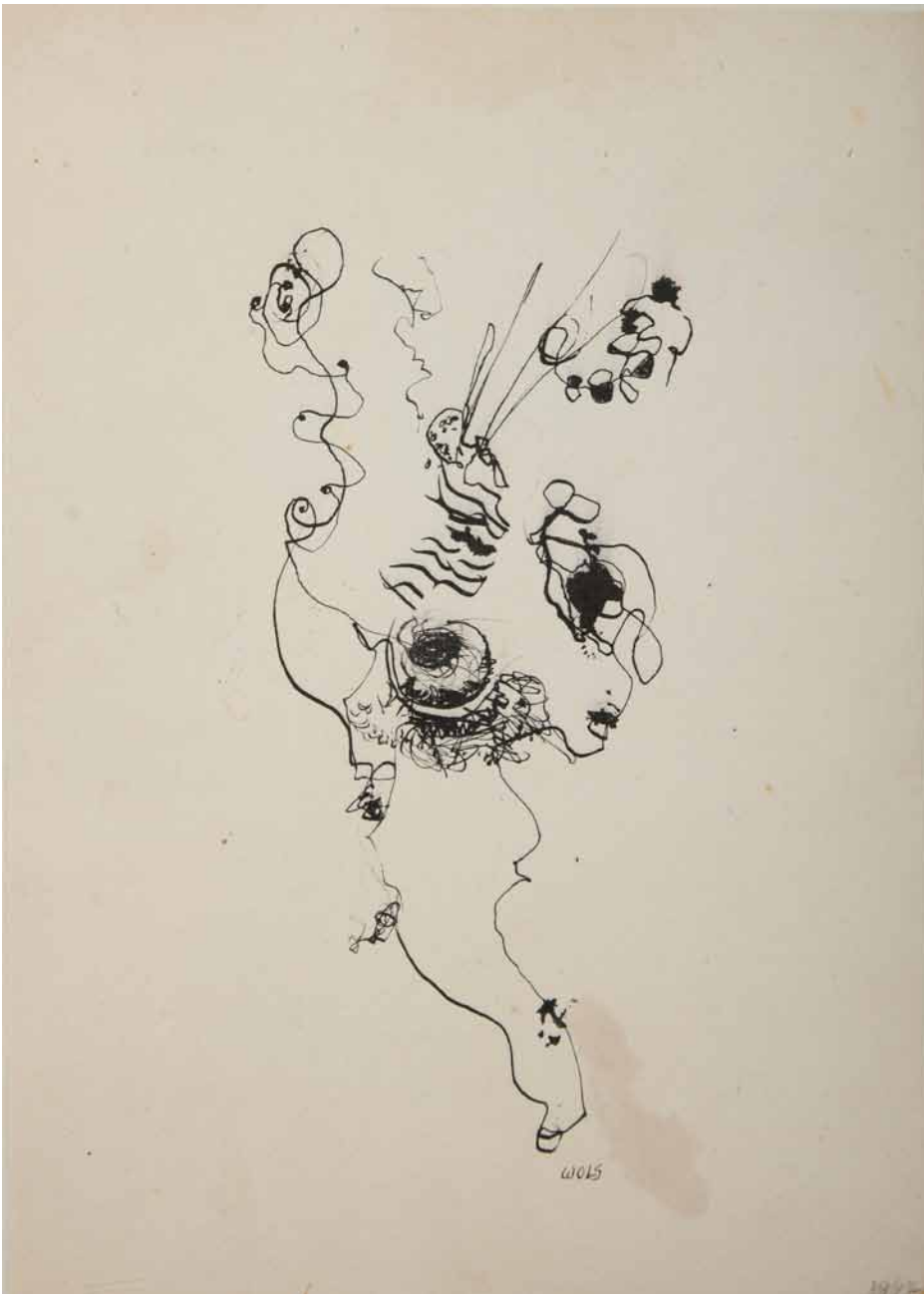
*Touches d'aquarelle rajoutées postérieurement*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°340. Gouache faite au camp de Neuvy sur Baraujon décembre 1939 »*

*Porte un numéro 14*





142

**L'homme du cirque**

1947

Dessin à la plume sur papier  
Signé WOLS en bas au centre  
26 x 18,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.219

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Enfoncements et tâches*

*Daté au crayon au recto en bas à droite*

*Annoté « Photo 353 1 cliché chez Mr Jacomet n°154D du catalogue »*

*Porte un numéro 52*





143

**Visages superposés**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas au centre

16 x 21,2cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.228

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°49A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier clair contrecollé*  
*Tâches et griffures*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Porte un numéro 110*

144

### Eclatement d'un germe

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

14,5 x 11,5 cm

On y joint une couverture du Théâtre de Séraphin, Antonin Artaud, pointe sèche, et un exemplaire du « Théâtre de Séraphin », Antonin Artaud. Paris. S.d [1948]. In-4°. Illustré par Wols de deux pointes sèches.

8 000 / 12 000 €

#### PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

#### BIBLIOGRAPHIE :

Première de couverture du livre « Le théâtre de Séraphin », Antonin Artaud. Paris. S.d [1948]. In-4°.

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.199

#### EXPOSITIONS :

Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, reproduite dans le catalogue au n°126

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°59

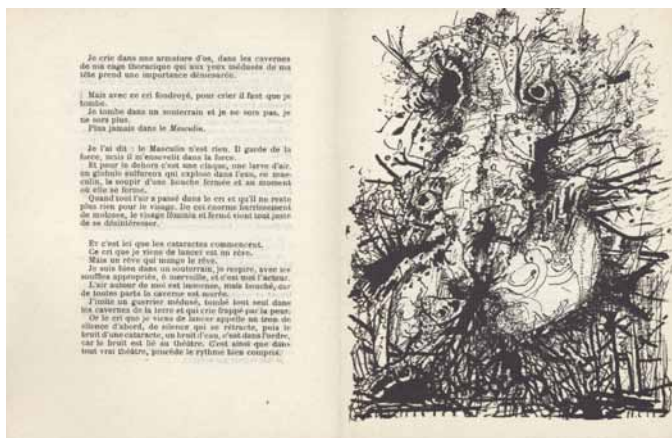
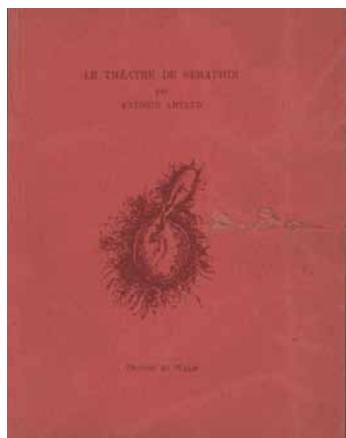
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974

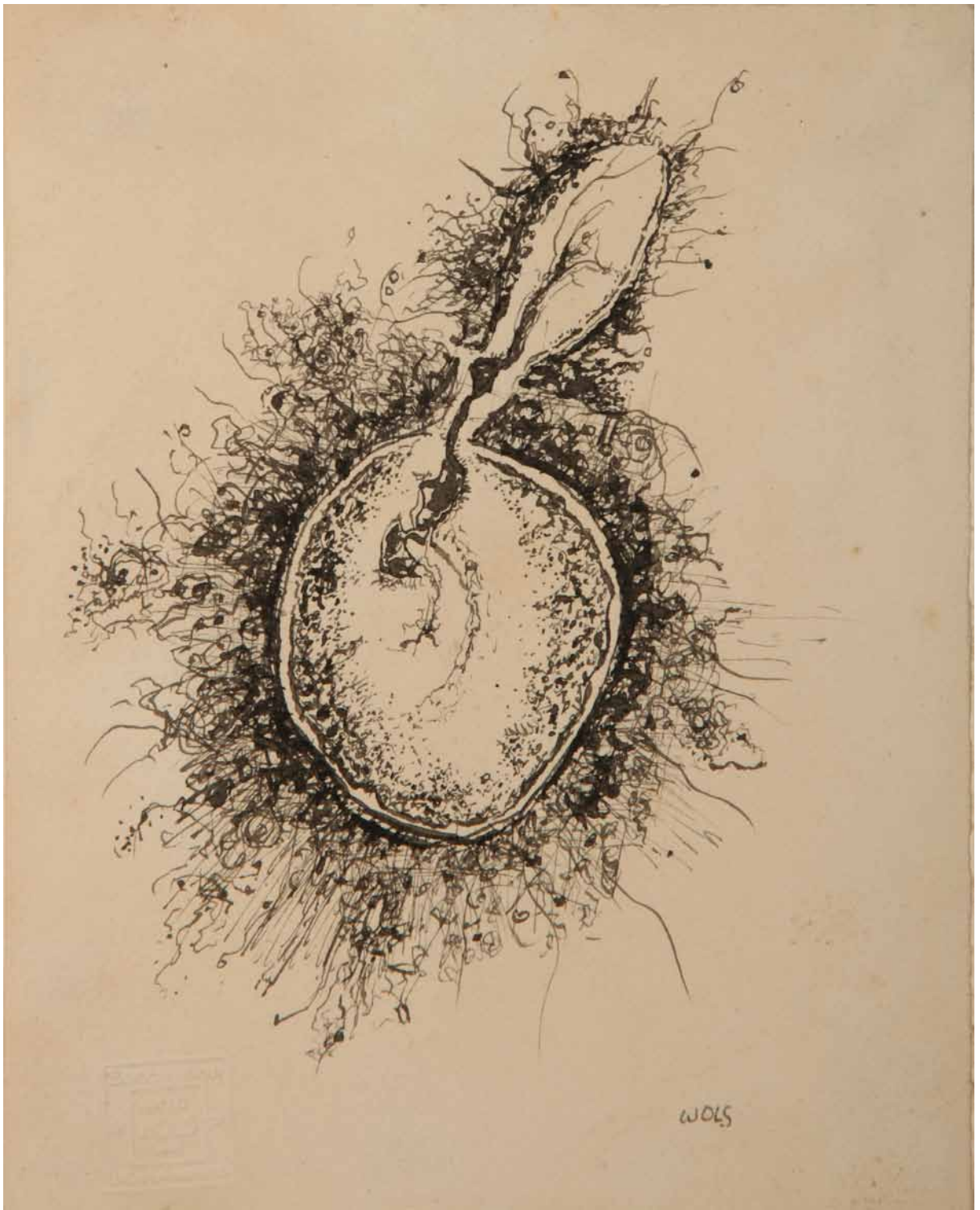
#### RAPPORT D'ETAT :

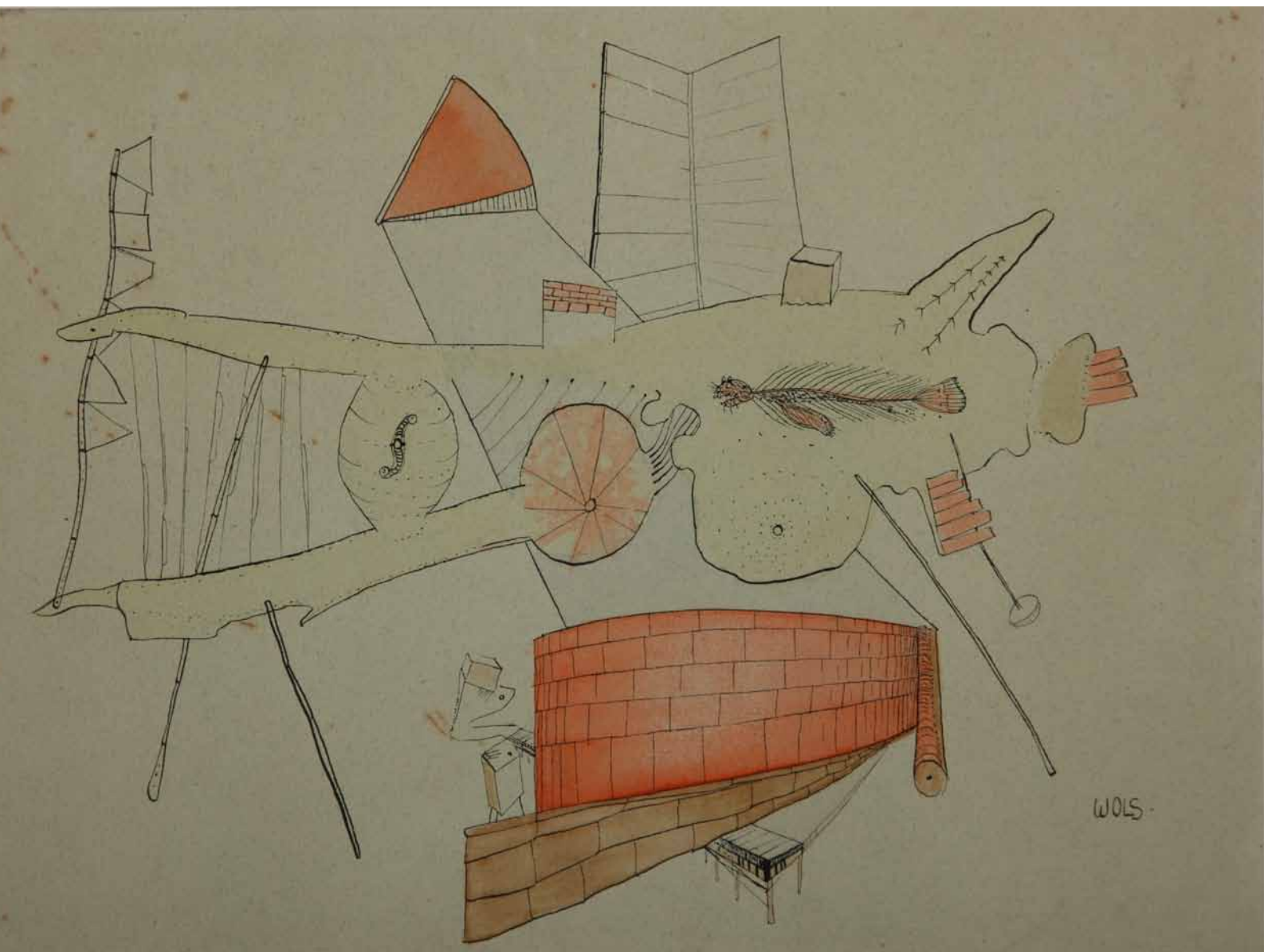
*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé sur carton*

*Annoté « Pour Artaud »*







145

**Le squelette de hareng**

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

28 x 36 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
 Ancienne Collection Gréty Wols, France  
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

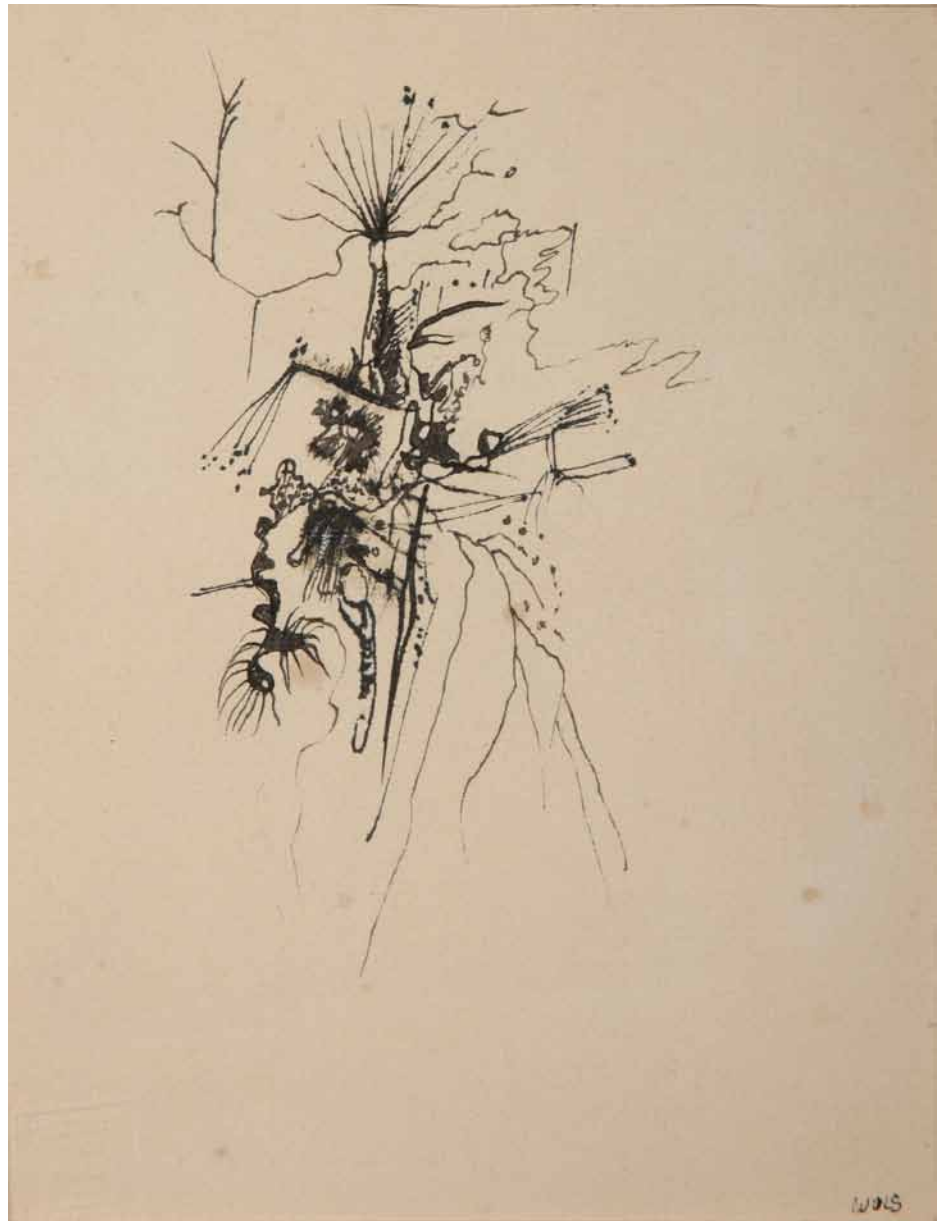
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.134

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°19  
 Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°27A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier teinté contrecollé*  
*Rousseurs*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « Photo 556, début de la guerre 1939 »*  
*Porte un numéro 122*



**146**

**Fleurettes**

1947

Encre de Chine sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,5 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.214

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, 29B

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Petite tâche*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°530 n°213 dans le catalogue n°64 du carnet »*



147

**La montagne**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16 x 12,3 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

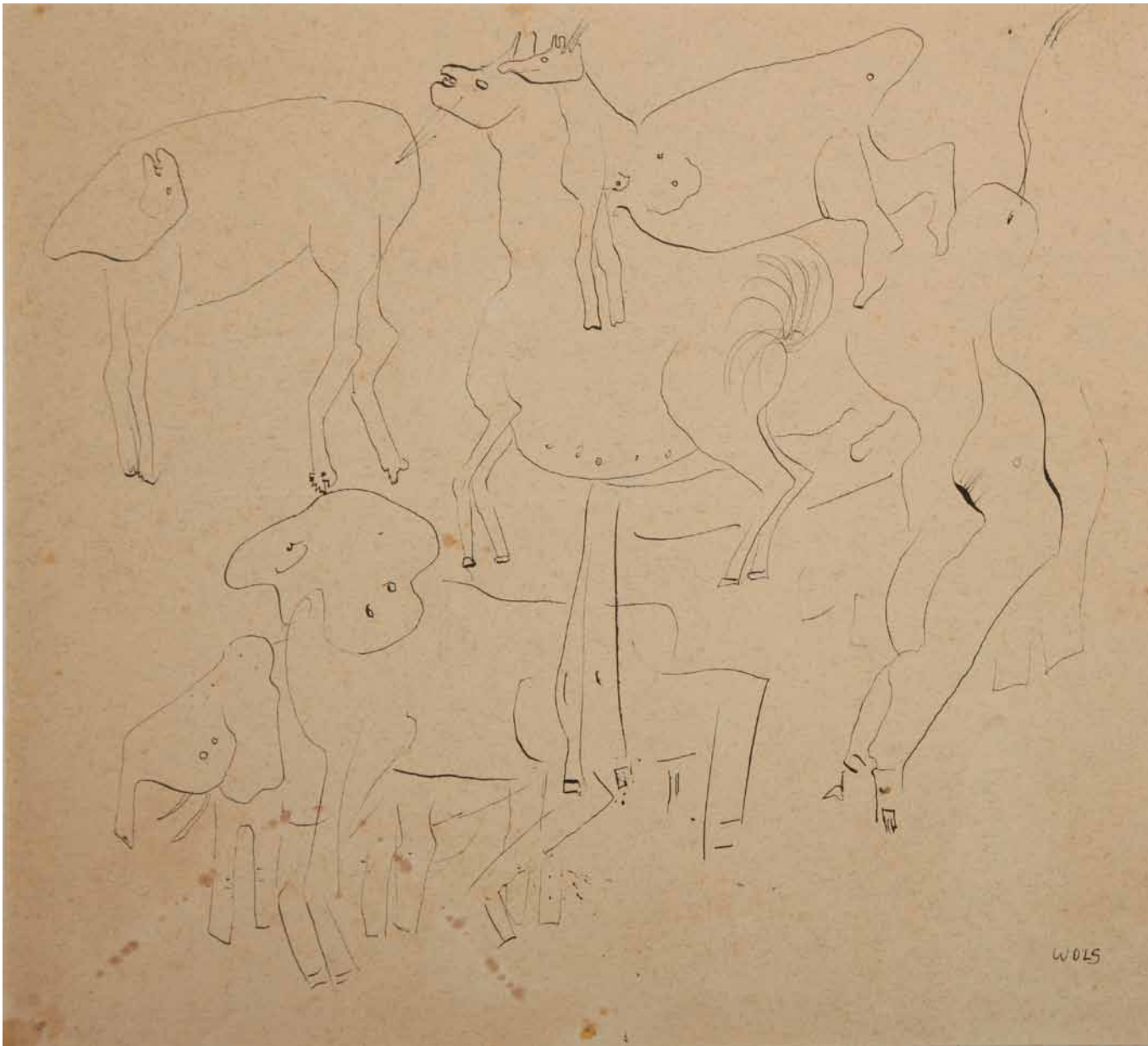
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.216

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°47A  
Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°28

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier clair contrecollé*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « Photo 474, 142 du cat. n°109 du carnet »*  
*Porte un numéro 109*



148

**Le petit zoo**

1941

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

21,6 x 24,3 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.170

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°31A

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier Ingres en fibre bleue*  
*Petites rousseurs et salissures*  
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso  
Annoté « photo n° 517 dessin à la plume fait à Cassis 1941 »  
Porte un numéro 44

149

**Camera Obscura**

1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

23,7 x 24,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.136

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, reproduite dans le catalogue, n°75

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°56

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.18

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°28

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Etiquette de l'exposition, Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signaturen », 26 mars - 12 juin 1988. Prêt Johannes.

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001, reproduite dans le catalogue, n°6

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Pliure dans le coin inférieur gauche, lignes de rousseurs*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°421 Wols 1939, début de la guerre dans un camp »*

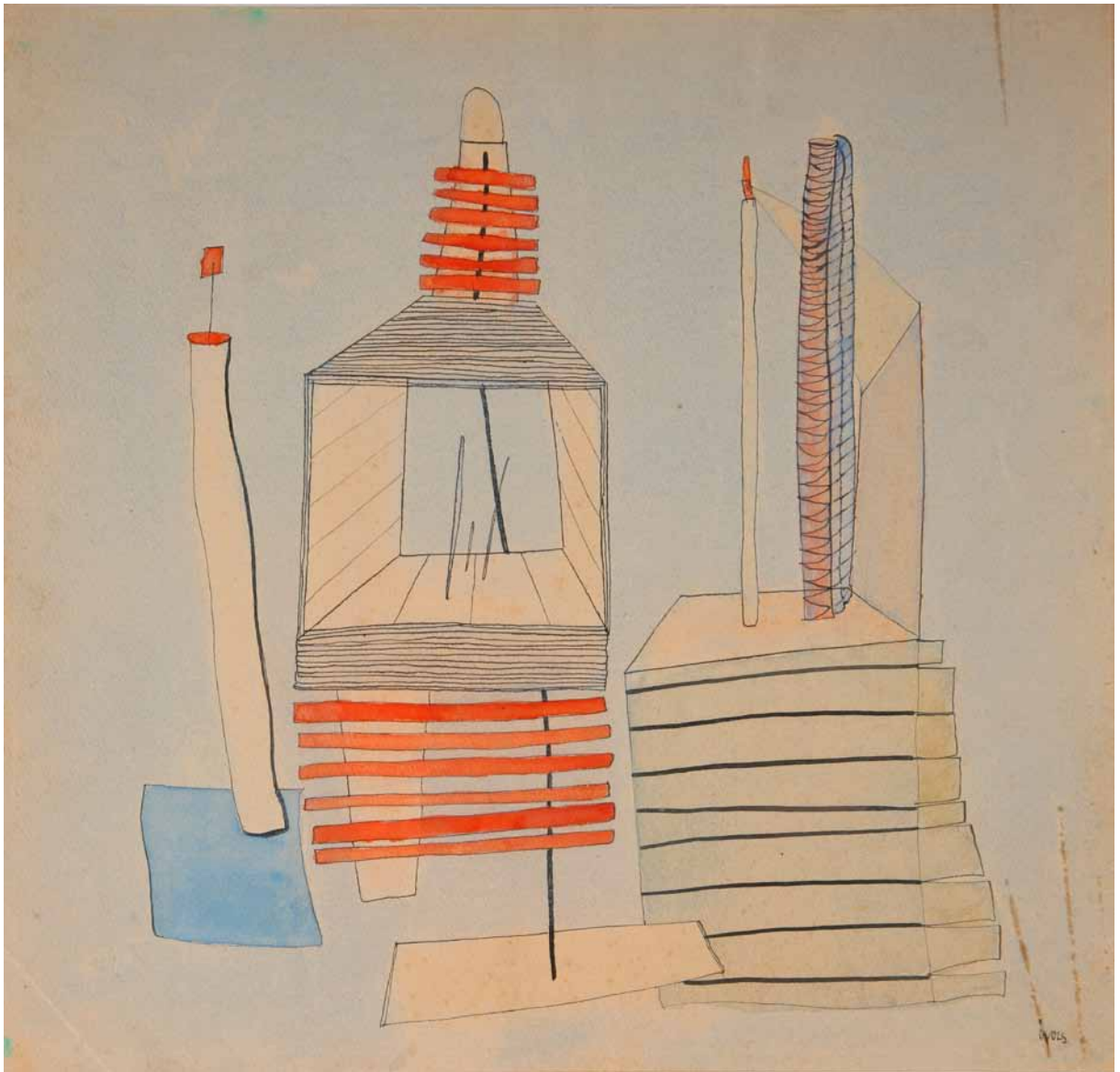
*Annoté au dos de l'encadrement « aquarelle faite au camp de Montargis au début de la guerre 1939 dans une baraque dortoir pendant la nuit ; NB : le titre a été donné par le prof. Dr Werner Haftmann »*

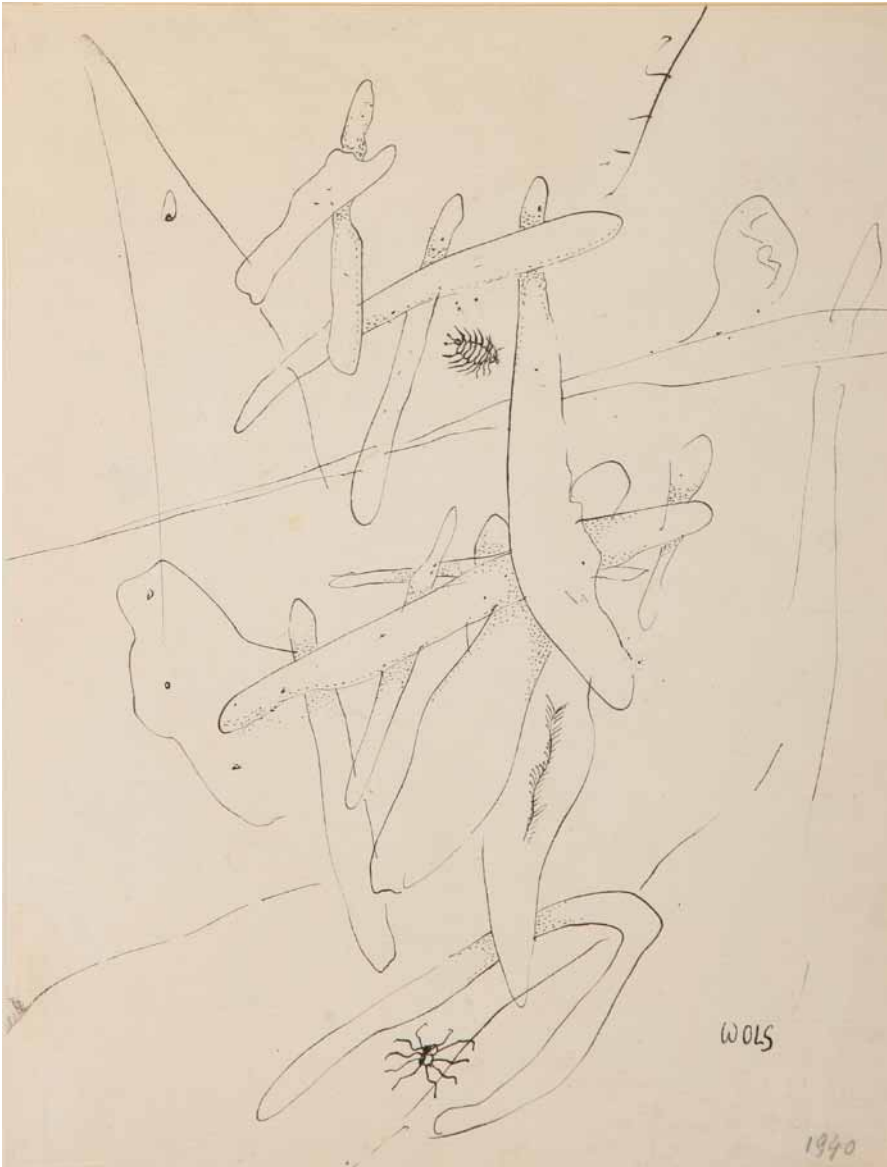
*Etiquette de transport Delamare*

*Cachet de la douane de Gênes*

*Porte un numéro 18*







150

**La herse**

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature à l'encre en bas à droite

20,5 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

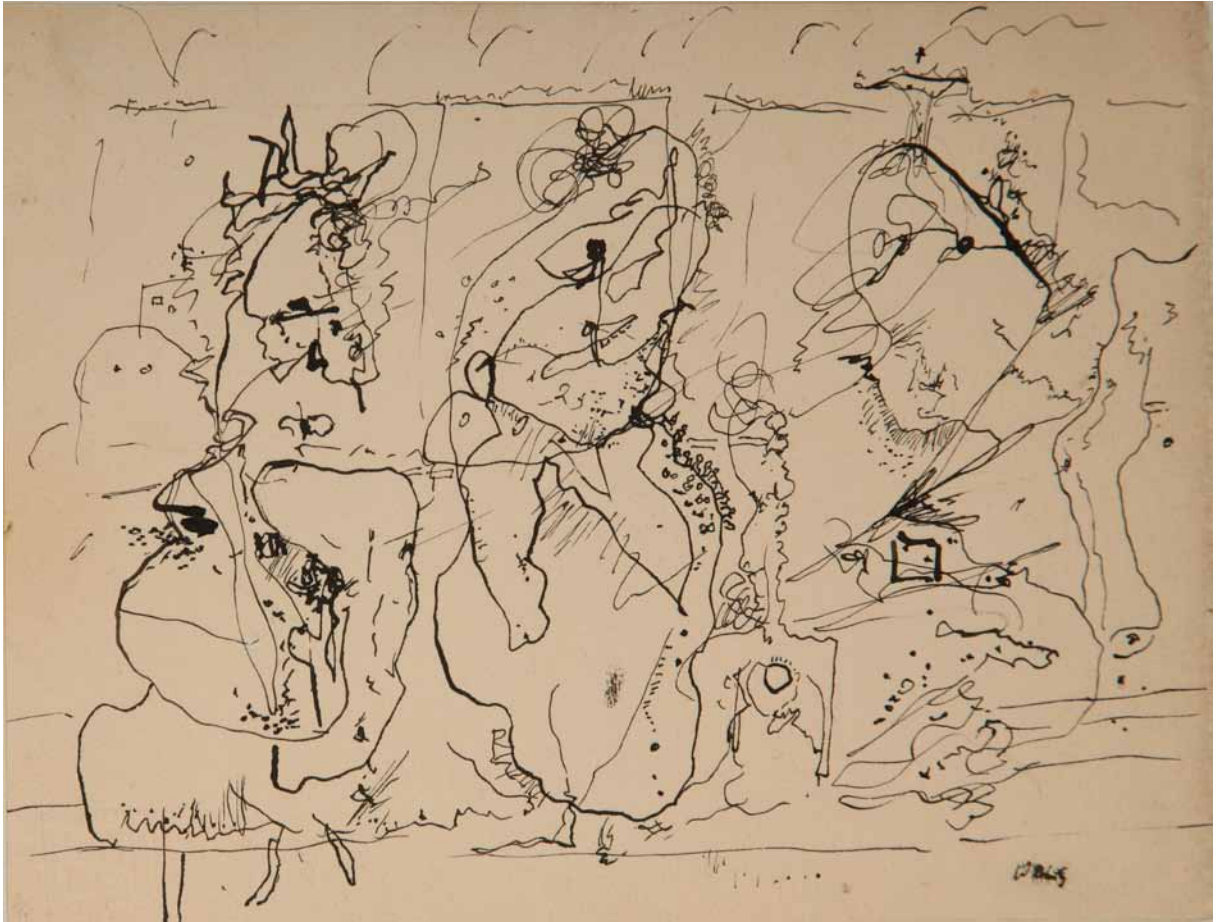
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.153

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°57  
Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974  
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°2B

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier Ingres contrecollé*  
*Daté 1940 en bas à droite au crayon*  
*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*  
*Annoté « photo n° 596 »*  
*Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326*  
*porte un numéro 89*



151

**Figurines shakespiariennes**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

12,5 x 16,5 cm

6 000 / 8 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.214

**EXPOSITION :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°30D  
Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°27

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*  
*Papier clair contrecollé*  
*Annoté Gréty Wols, titré daté au verso*  
*Annoté « Photo n°467 n°214 dans le cat. 1 cliché Jacomet »*  
*Porte un numéro 50*



152

**Montagne humaine**

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

20 x 24,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.159

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°37A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier gris à fibre bleu contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°365, n°132 dans le catalogue »*

*Porte un numéro 96*



**153**

**Ville animée**

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 30,4 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.162

**EXPOSITIONS :**

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°2

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair structuré contrecollé*

*Tâches et rousseurs*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo 538 n°2 dans le catalogue »*



154

**Pour Monsieur Chatté**

1949

Encre de chine, lavis et grattage sur papier

Porte une signature en bas à droite

19,5 x 15,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.244

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°6B

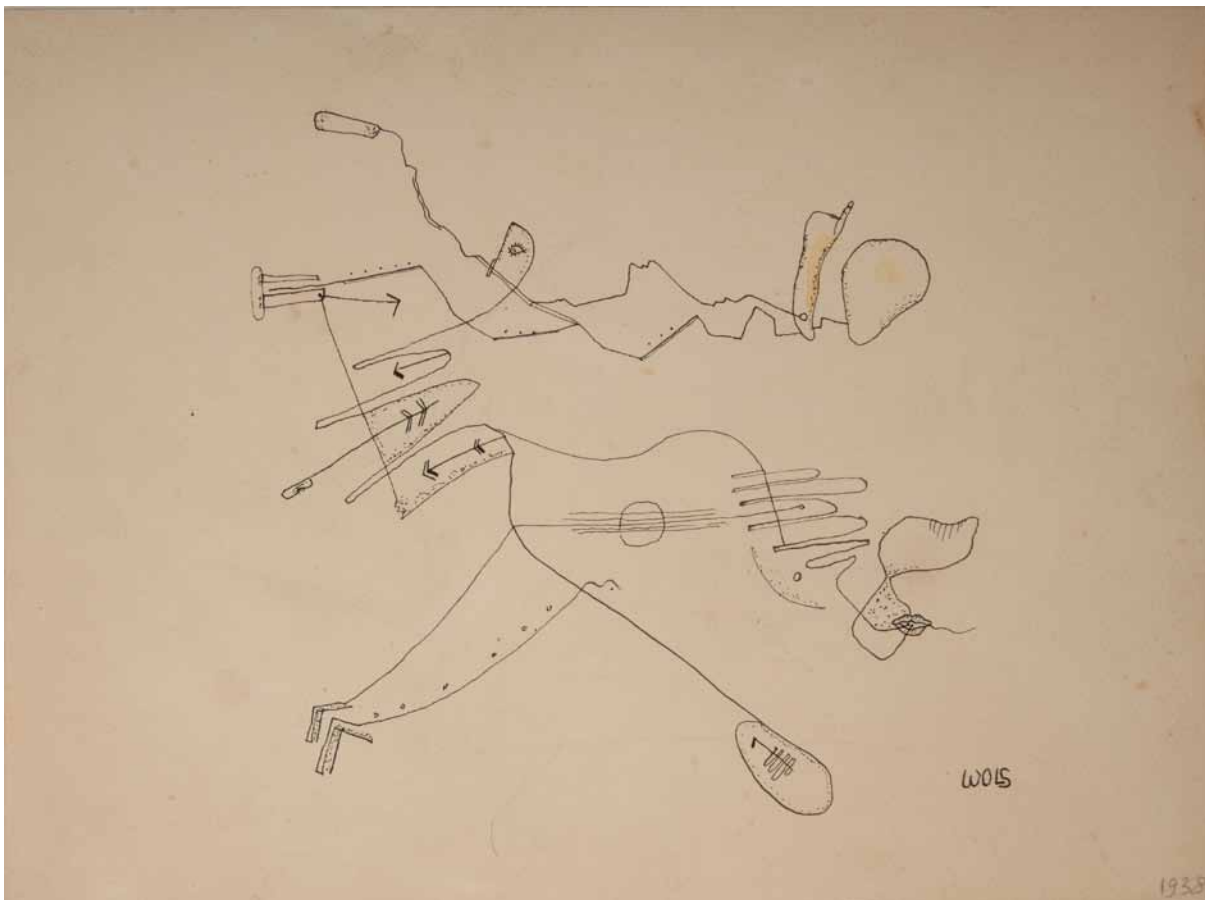
RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair avec bordure*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 433. n°11 du carnet et n°41 rubrique dessins catalogue Coll. Gréty Wols ou Johannes »*



155

**Instruments de musique aériens**

1938

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

21 x 28,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France  
 Ancienne Collection Gréty Wols, France  
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

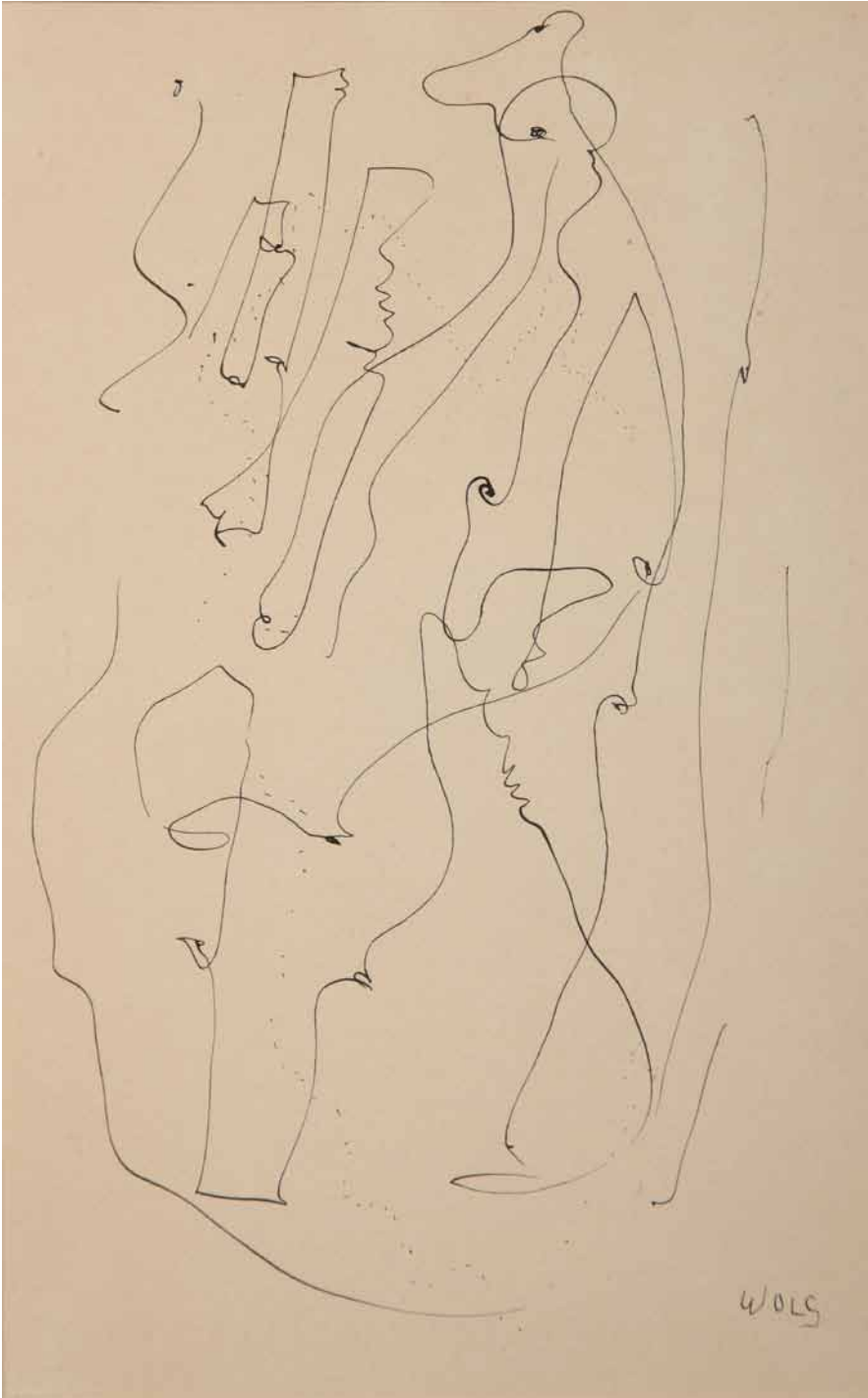
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue  
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.133

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974  
 Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°43A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*  
*Papier structuré clair contrecollé*  
*Tâches*  
*Daté au crayon sur le recto*  
 Annoté Gréty Wols, daté et titré au verso  
 Annoté «numéro 117 du carnet» et « Photo n°595 n°138 du catalogue »



156

**Personnages élégants**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,5 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.223

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°61A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 473 n°156 dans le catalogue »

Porte un numéro 49



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-  
sins, Aquarelles, Peintures 1932-  
1951 », Paris, 1974, répertorié dans  
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.219

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin – juillet  
1974, n°26B

Tokyo, Seibu Art, The Contempo-  
rary Art Gallery, « Wols », 22 juin  
– 18 juillet 1984, n°26

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Petites tâches*

Annoté Gréty WOLS, titré et daté  
au verso

Annoté « Photo 576 Hôtel du Pas de  
Calais »

Porte un numéro 59



157

**L'équilibriste**

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,8 x 11,5 cm

6 000 / 8 000 €



158

**Sans titre**

1949

Encre sur enveloppe kraft

Signé M. WOLS au dos de l'enveloppe

26 x 15,5 cm

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

RAPPORT D'ETAT :

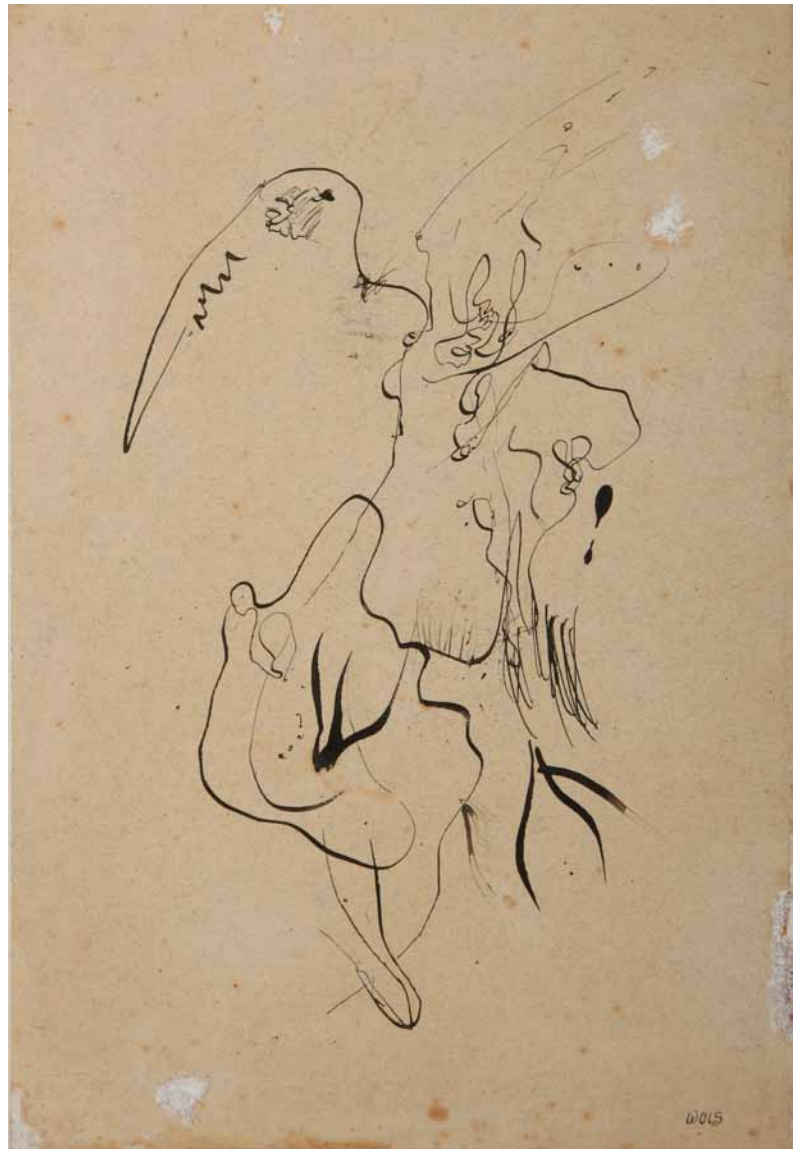
*Cachet de la succession*

*Très endommagée*

*Annoté Gréty WOLS au verso*

*Annoté « (trouvé par terre), petit  
croquis à l'encre de Chine 60, rue de  
Seine, Hôtel Louisiane 1949»*

*Porte un numéro 28*



**159**

**Le pélican**

1947

Encre de Chine sur papier

Porte une signature en bas à droite

24,5 x 16,5 cm

8 000 / 12 000 €

**PROVENANCE :**

Ancienne Collection Otto Wols, France  
Ancienne Collection Gréty Wols, France  
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

**BIBLIOGRAPHIE :**

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,  
Paris, 1974, p.218

**EXPOSITIONS :**

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°26C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°115

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, oeuvre reproduite dans le catalogue

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

**RAPPORT D'ETAT :**

*Cachet de la succession*

*Papier clair à fibre bleue*

*Tâches, piqûres, rousseurs, restaurations à la gouache blanche*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « Photo 488 n°26 dans le catalogue »*

*Porte un numéro 54*

**160**

**Une recherche violente**

1947

Plume, lavis d'encre et gouache sur papier

Signé WOLS en bas à droite

26,3 x 21,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.227

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°15B

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair doublement contrecollé*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Annoté « photo n°416 n° 9 du carnet Hôtel du Pas de Calais »*



**161**

**Il fait le beau**

Circa 1940

Encre et aquarelle, rehauts de gouache sur papier

Porte une signature en bas à droite

29,5 x 23,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.151

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°44

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*La couleur a pu être remaniée*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso*

*Porte le n°44*





PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,  
France

Ancienne Collection Gréty Wols,  
France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le  
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,  
catalogue raisonné », Paris, 1974,  
p.201

EXPOSITION :

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I.  
Internationale der Zeichnung », 12  
septembre - 15 novembre 1964,  
p.257

Etiquette de l'exposition, Paris,  
Musée d'Art Moderne de la Ville  
de Paris, « Wols - Peintures, aqua-  
relles, dessins », 19 décembre  
1973 - 3 février 1974, n°157

Rennes, Musée des Beaux Arts, «  
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », juin - juillet  
1974, n° 15A

Caen, Musée des Beaux Arts, «  
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-  
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30  
septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols  
- Dessins, Aquarelles, Peintures  
1932-1951 », novembre - dé-  
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession*

*Papier clair contrecollé*

*Rousseurs et trace de gouache  
blanche*

*Titre et daté au verso*

*Annoté « Photo 493 » au verso*

*Annoté au dos de l'encadrement  
« fait à l'hôtel Saint Georges, 49 rue  
Bonaparte, n°15A »*

*Cachet d'exportation de la Douane  
Centrale de Paris*

*Porte un numéro 15*

162

**Autre nébuleuse**

1946

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

20,5 x 13 cm

8 000 / 12 000 €




# L'AUTHENTIFICATION DES OEUVRES

Toutes les œuvres présentées ont été authentifiées par le Docteur Rathke, en mai 2006, la procédure et la liste de celles-ci ayant été consignées dans un acte notarié authentique dressé par Me Court, notaire associé chargé de la succession Johannès.

Un certificat d'authenticité sera tenu à la disposition des adjudicataires, sur la base d'une photographie portant les mentions utiles.

Dr. Ewald Rathke Dr. Sylvia Rathke-Köhl  
versichern, dass die oben aufgeführten Werke  
Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen  
authentische Werke von WOLS sind.  
Unsere Entscheidung folgte nach  
bestem Wissen und Gewissen und  
nach dem gegenwärtigen Stand  
der Forschung.  
Soissons 5. Mai 2006.  
Dr. Ewald Rathke Dr. Sylvia Rathke-Köhl

acte reçu par M<sup>e</sup> Court  
Notaire associé à Eijs-la-Bercois  
(Aisne)  
instané, le 05/05/2006



"Dr Ewald Rathke Dr Sylvia Rathke-Köhl  
Assurent que les oeuvres - peintures,  
aquarelles et dessins - énumérées ci-  
dessus, sont des oeuvres authentiques  
de WOLS. Notre expertise a été établie  
en toute bonne foi et dans l'état actuel  
de la recherche.

Fait à Soissons le 5 mai 2006

Dr Ewald Rathke Dr Sylvia Rathke-  
Köhl"

(extrait de l'acte authentique du 5 mai 2006 portant mention  
manuscrite de Ewald Rathke et de son assistante Sylvia Rathke-  
Köhl visant l'authenticité des œuvres présentées à la vente du 15  
juin 2011)

# CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de vente précisées ci-dessous peuvent être modifiées par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de la vente. Tout adjudicataire est engagé par les conditions de vente fixées ci-après.

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères dégressifs par tranche, de 23 % HT (soit 27, 508 % TTC) de 0 à 1 000 000 € et de 15 % HT (20.391 % TTC) à partir de 1 000 001 €.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

## GARANTIES

Les œuvres peintes, les aquarelles et les dessins de la présente vente aux enchères publique ont été authentifiés par E. Rathke et son épouse en mai 2006 au terme d'un acte notarié dressé pour la circonstance. Un certificat pourra être fourni à l'adjudicataire.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des œuvres mise en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. L'état des œuvres (condition report) est précisé sur les fiches descriptives des œuvres. Des précisions complémentaires pourront toutefois être apportées aux amateurs lors de l'exposition, sur demande. Il est conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner les lots qui les intéressent avant la vente aux enchères notamment pendant les temps d'exposition.

## ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois les commissaires-priseurs se réservent la possibilité en début de vente de préciser les changements s'il y en avait.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## ORDRE D'ACHAT

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 177). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrables avant la vente accompagnée de coordonnées bancaires et de deux pièces d'identité. Si l'enchère dans la salle est la même que l'ordre, l'adjudication se fera dans la salle.

Les ordres d'achats devront être formulés en euro. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que les commissaires-priseurs vous proposent d'accomplir sous réserve des obligations à satisfaire notamment bancaires et des renseignements qui pourront être demandés par les commissaires-priseurs et qui auront reçu une réponse.

Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs.

## ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Pour enchérir par téléphone, la demande sera faite par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 177), accompagnée des coordonnées bancaires de l'acheteur potentiel, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas les commissaires-priseurs ne pourront être tenu pour responsable au cas où l'acheteur ne pourrait pas être joint par téléphone au moment de la vente.

Les commissaires-priseurs se réservent la liberté d'enregistrer les communications.

## ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES (Drouot Live)

Tout acheteur potentiel désireux d'enchérir via Drouot Live devra impérativement s'inscrire sur le site de la vente et impérativement communiquer deux pièces d'identité et ses coordonnées bancaires deux jours avant la vente.

## PARTICIPATION A LA VENTE EN SALLE

Comme pour les acheteurs potentiels s'étant annoncés par ordre d'achat, par voie téléphonique ou encore par voie électronique, les acheteurs potentiels désireux d'assister à la vente et d'y participer devront se faire enregistrer par les commissaires-priseurs et leurs équipes. L'enregistrement nécessitera la présentation de deux pièces d'identité et des coordonnées bancaires, en contrepartie d'un numéro de participation.

## RETRAIT DES ACHATS & PAIEMENT

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots pourront être stockés aux frais de l'acquéreur chez APONEM, 51 rue Decamps, 75116 PARIS.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les Commissaires - Preiseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## PRÉEMPTION

L'Etat français a la possibilité d'exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art conformément aux dispositions du code du patrimoine. La décision de préemption annoncée immédiatement après l'adjudication doit être ensuite confirmée dans un délai de 15 jours par l'Etat. Si elle est confirmée l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire le dernier enchérisseur reprend la propriété du lot adjudiqué.

## COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Tout litige éventuel relèvera de la compétence des Tribunaux de Paris.

# REMERCIEMENTS

Pour l'organisation de ce grand projet de vente aux enchères qui s'articule avec les multiples initiatives autour de Wols, il est essentiel d'exprimer des gratitude particulières :

D'abord aux ayants droit de la succession Marc Johannès qui auront facilité l'accès à l'intégralité des archives conservées par les légataires successifs de Wols ;

A Maître Court, notaire associé à Féré-en-Tardenois, qui nous a permis d'établir notamment l'acte authentique d'expertise de Monsieur et Madame Rathke ;

Ensuite à Ewald Rathke (ainsi qu'à son épouse aujourd'hui décédée) qui ont passé une semaine de l'année 2006 à identifier et à authentifier les œuvres qui dépendaient de la succession ;

A la famille du défunt pour les contributions diverses (accès aux archives et à des informations familiales) ;

A Bernard Collin et Jean-Claude Drouin qui nous ont fait des témoignages particuliers ;

A Claire Van Damme qui en plus a accepté de faire une communication sur l'œuvre de Wols, « Génèse de l'œuvre artistique de Wols » ;

A toutes les équipes des commissaires-priseurs : à Aurélien Lechertier pour ses recherches et synthèses bibliographiques, biographiques et documentaires ; à Thais Thirouin et Marie Barjou pour leur efficace coordination des expositions, et le service des relations publiques et extérieures ; à Caroline Delhay pour le graphisme du catalogue de la vente et toutes les publications environnantes ; à Paul Ullrich, Bernhard Lorenz et à la société Atlantis pour leurs traductions dans de multiples langues ; à Mylène Gryszel pour ses traductions officielles d'actes notariés ;

A l'équipe de presse de Drouot pour son activité de communication au profit de la vente ;

A Patrick Deburaux, Eric Dumeyniou, Guy Martinot, Yves Savignat et Elsa Joly-Malhomme, commissaires-priseurs habilités pour leurs collaborations soutenues et leurs amitiés.

Enfin, au Festival d'Auvers sur Oise, dirigé par Pascal Escande, qui aura préparé un accompagnement musical à partir des œuvres de Bach, préférées de Wols, qu'il jouait sur ses banjos, ou encore sur son bandonéon.



Drouot Richelieu - Salle 2

# Vente du 15 juin 2011

Ordre d'achat / Absentee bid form

Demande de ligne / Telephone bid form

Je soussigné :

Nom et prénom/ *Full name* : .....

Adresse / *Adress* : .....

Tél. / Fax...../.....e-mail : .....

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* : .....

N° du lot	Titre du lot	Enchère maximum en euros (sans les frais acheteurs)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères des frais dégressifs par tranche, de 23 % HT (soit 27,508 % TTC) de 0 à 1 000 000 € et de 15 % HT (20.391 % TTC) à partir de 1 000 001 € du montant adjugé

*I understand that :*

- *If the bid is successful, a premium of 27,508 % VAT included (up to 1 200 000 €) or 20.391% VAT included (from 1 000 001 €) of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

*I accept the conditions of the sale.*

Date :

Signature :

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76 – Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

wols@aponem.com – www.aponem.com

# Otto WOLS (1913-1951)

## Photographies

Deuxième semestre 2011  
(pendant le salon de Paris-Photo du 9 au 13 novembre 2011)

Vente aux enchères :

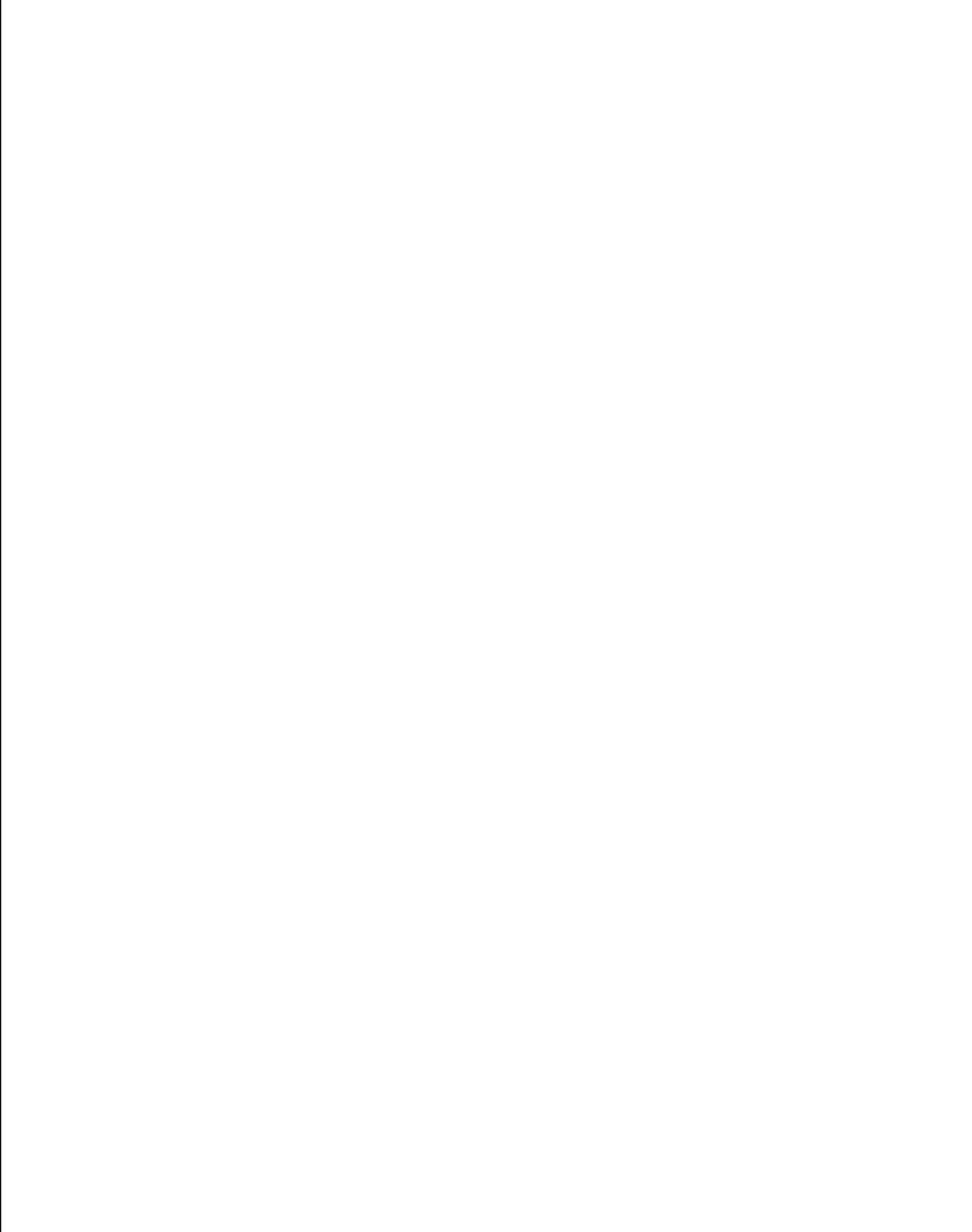
**Ancienne collection de l'artiste**  
**Ancienne collection Gréty WOLS**  
**Collection consorts JOHANNÈS**



Wols a présenté très jeune ses photographies dans les galeries de l'avant-garde, notamment dès 1937 à la galerie La Pléiade à Paris.

**Aponem**  
Maisons de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes de Château Thierry  
Sophie Renard



Ivry, 12 avril 1947

Pour Mr Wols.

N'avez-vous jamais  
cherché des  
lignes qui contre-  
carrent la  
nature non  
dehors seule-  
ment mais  
d'abord par  
vous, sur  
vous, de  
par vous  
dans le creux  
de votre  
paume qui  
tient le crayon  
pincés entre  
le pouce  
et l'index,  
et le creux  
de la paume  
qui vit  
alors plus

que d'habitude  
et que  
jamais  
proteste :  
Pourquoi  
des barres  
pour faire  
un tube  
et le tube à  
quoi répond-il ?  
J'en ai  
marre.  
Avant le  
noir de mon  
crayon la  
page  
était blanche,  
elle n'en sera  
jamais  
plus noire  
d'ailleurs,  
alors merde  
et alors c'est tout.

Antonin Artaud

mus salutaris distinguis  
WOLF

