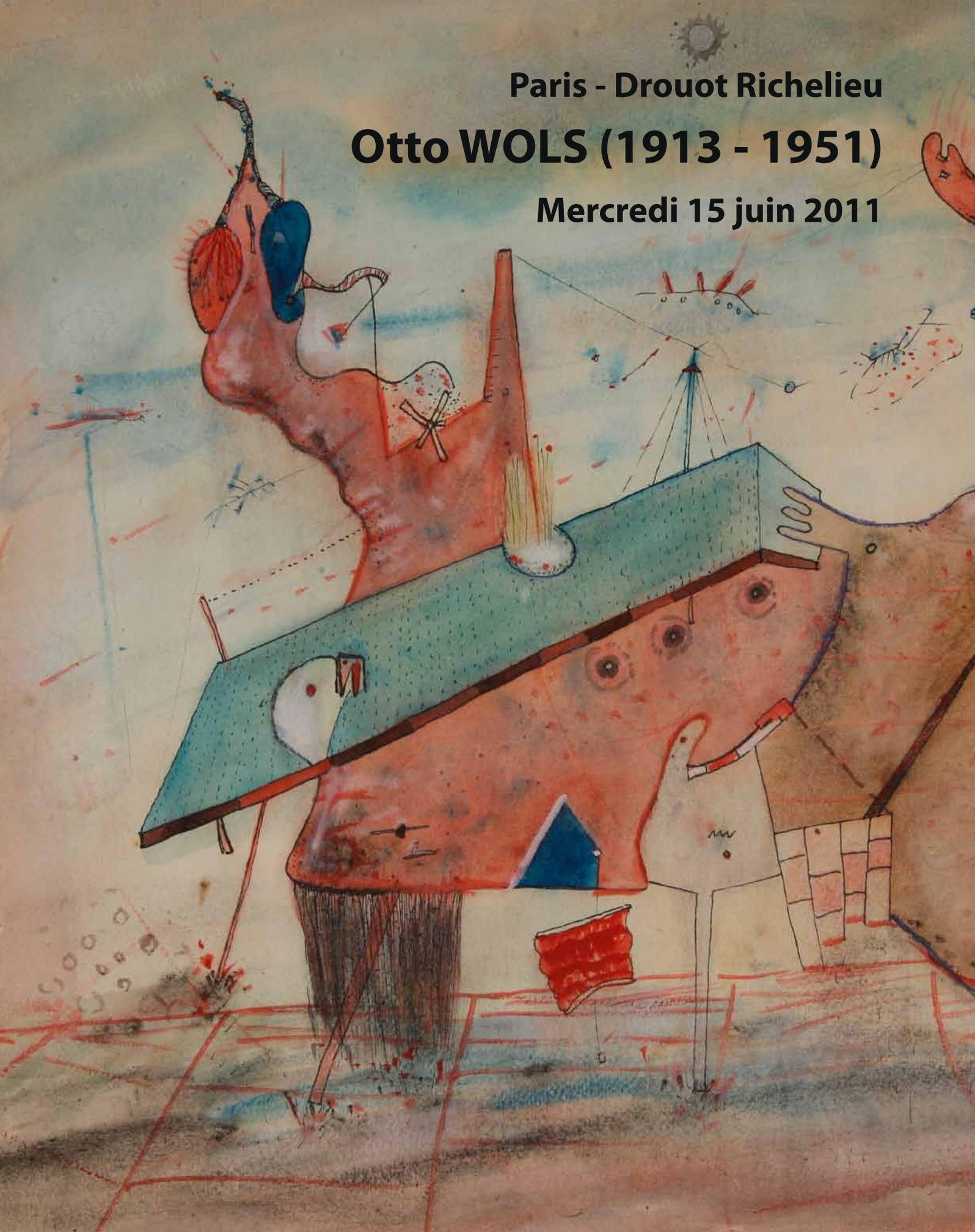


Paris - Drouot Richelieu

Otto WOLS (1913 - 1951)

Mercredi 15 juin 2011

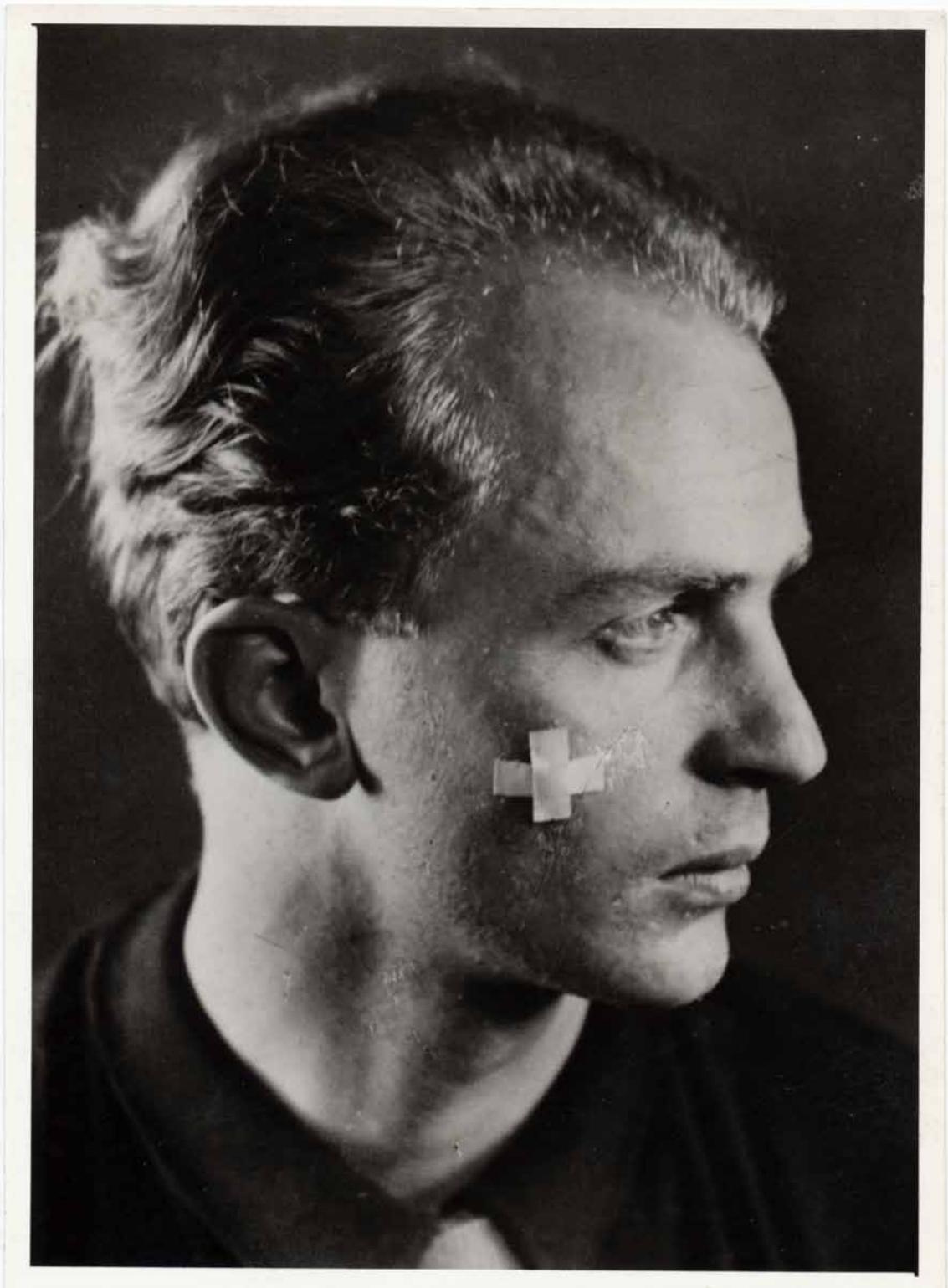


Mrs. L. A. L. A.

Alions distinquis

WOLF

Page suivante :
Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1936
Retirage argentique
15,5 x 10,6 cm



Otto WOLS (1913-1951)

MERCREDI 15 JUIN 2011

Ancienne collection de l'artiste
Ancienne collection Gréty WOLS
Succession Marc JOHANNÈS

Mercredi 15 juin 2011 à 14h00
Paris, Drouot-Richelieu salle 2

Expositions publiques :

Aux Temps forts de Drouot Montaigne - 15 av. Montaigne - 75008 Paris

Exposition partielle

Du 17 au 22 mai de 11h à 18h. (Mercredi et jeudi jusqu'à 20h)

Chez APONEM - 51 rue Decamps - 75116 Paris

Du 17 au 27 mai tous les jours de 11 h à 18h

Du 30 mai au 1er juin de 11h à 18h

Le 3 juin de 11h à 18h

Du 6 au 9 juin de 11h à 18h

À Drouot Richelieu, salle 2 - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 14 juin de 11h à 18h

Mercredi 15 juin de 11h à 12h

Pour tous renseignements, contacter

Marie BARJOU au Tél. +33 (0)1 42 24 80 76 - Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
wols@aponem.com

Catalogue en ligne sur

www.ottowols.com et **www.aponem.com**

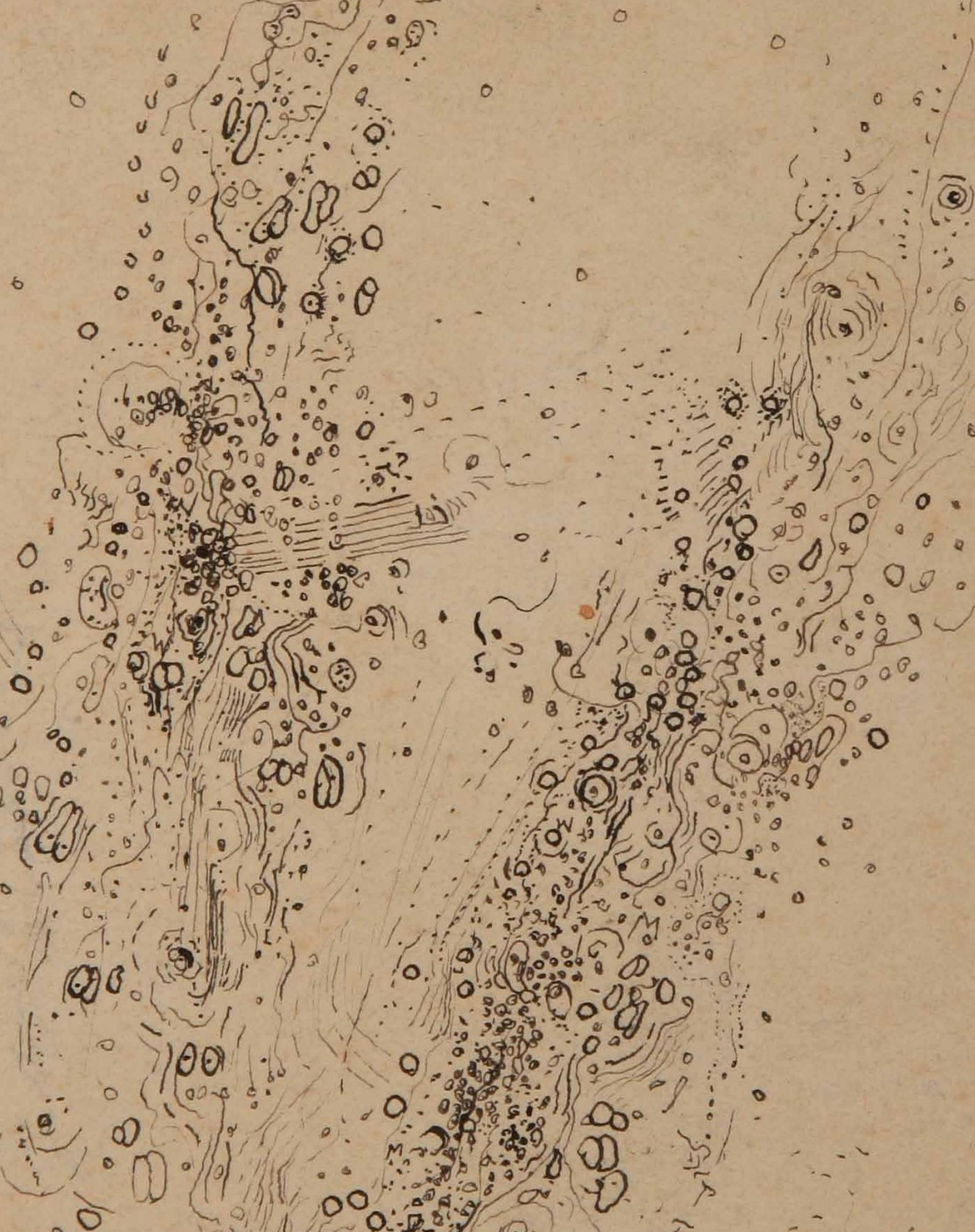
Participez à cette vente sur **DROUOTLIVE**

Enregistrez-vous sur www.drouotlive.com

jusqu'au lundi 13 juin à 18h00



Hôtel des Ventes de Château Thierry
Sophie Renard



SOMMAIRE

- 4** Otto WOLS Autoportrait 1936, lot 20
- 5** Informations relatives aux expositions et à la vente
- 6** Détail du tableau « Autre Nébuleuse », lot 162
- 7** Sommaire
- 8** Préface
- 10** Catalogue
 - 10 Documents, correspondances, archives personnelles
 - 14 Photographies d'Otto WOLS
 - 16 Objets personnels
 - 18 Tableaux, aquarelles, dessins
- 175** L'authentification des oeuvres
- 176** Conditions de vente
- 176** Remerciements
- 177** Formulaire d'ordre d'achat
- 178** Vente de photographies

SUPPLÉMENT

Un livret édité à part contient la biographie de Wols, une approche bibliographique de l'oeuvre, des textes de synthèse sur l'oeuvre dans son contexte, les expositions individuelles et collectives de Wols de son vivant et posthumes .

Le livret contient les aphorismes du peintre.

(Le livret est joint au catalogue)

www.aponem.com

www.ottowols.com

WOLS

PRÉFACE

Après des études artistiques et scientifiques en Allemagne, Otto Wols, né en 1913 à Berlin, trouvera en France dès 1933 jusqu'à sa mort en 1951, dans le Sud (Dieulefit, Cassis, Marseille) et à Paris une terre d'inspiration pour toutes ses audaces. De son vivant Wols aura fréquenté un univers de créateurs impressionnant, illustrant les textes d'Artaud, Sartre, Kafka, Bryen, de Solier. Ses œuvres seront présentées aux côtés de grands artistes, comme Fautrier, Michaux, Dubuffet, Ernst, Brauner, Giacometti, Tzara, dans des galeries qui auront un rôle majeur dans son émergence. Les intuitions des galeristes René Drouin, Pierre Loeb, Michel Couturier ou encore Alexandre Iolas, étaient fondées puisque l'artiste est considéré comme l'initiateur du tachisme, le chef de file de l'abstraction lyrique et un acteur du surréalisme, pas moins que cela. On comprend pourquoi ses œuvres sont présentes dans les plus grands musées du monde, mais plus tôt encore dans de grandes collections (dont celles de premiers collectionneurs comme Pierre Lévy et Henri-Pierre Roché) certes en France, mais encore aux Etats Unis, au Royaume Uni, en Allemagne, en Suisse ...

L'émotion est à son comble devant le programme qui nous attend à la faveur de cette vente aux enchères. En effet toutes les œuvres présentées étaient celles que possédait Wols à sa mort prématurée à 38 ans. Sa femme Gréty Wols, les aura transmis à son troisième mari, Marc Johannès, qui lui-même les a léguées. Donc les œuvres proviennent toutes directement de l'artiste. Et ce sont les ayants droit de Marc Johannès qui ont décidé de les présenter aux enchères. Mais pas seulement. Certes leur idée est de permettre aux collectionneurs privés notamment d'enrichir leurs collections, à l'occasion de cette vente aux enchères. Mais ils ont souhaité que les collections nationales publiques françaises puissent faire entrer des œuvres de Wols à la faveur aussi d'une dation qu'ils ont consentie.

La vente aux enchères présentera l'univers de Wols avec ses dessins, ses aquarelles, ses tableaux, mais encore des photographies, des documents

Otto Wols was born in Berlin in 1913 and after studying art and science in Germany he found in the south of France (Dieulefit, Cassis, Marseille) and in Paris, from 1933 up to his death in 1951, a land of inspiration for anything he dared. In his lifetime Wols socialised with an impressive number of creators and illustrated the texts of Artaud, Sartre, Kafka, Bryen, and Solier. Later these works would be exhibited next to great artists such as Fautrier, Michaux, Dubuffet, Ernst, Brauner, Giacometti, and Tzara, in galleries which would play a major role in his emergence. The intuition of gallery owners: René Drouin, Pierre Loeb, Michel Couturier and Alexandre Iolas, was founded as the artist is now considered no less than the initiator of Tachism, one of the actors of the Abstraction Lyrique and a representative of surrealism. We understand why his works are exhibited in the world's biggest museums and, prior to that, in large collections (including those of the first collectors such as Pierre Lévy and Henri-Pierre Roché) in France, but also in the United States, Britain, Germany, Switzerland...

This Auction's programme is extremely exciting. Effectively, all the works listed belonged to Wols at the time of his early death at 38. His wife, Gréty Wols, gave them to her third husband, Marc Johannès, who also bequeathed them. Therefore all these works have a directly link with the artist. And it is Marc Johannès' heirs who have decided to put them up for auction. But not just that. Certainly, their main aim is to allow private collectors to add to their collections through this Auction but they also wished that the French national public collection could also acquire some of Wols' works thanks to an agreed payment in kind. The Auction will present Wols' world through his drawings, watercolours, paintings, but also through his

Nach einem künstlerischen und wissenschaftlichen Studium in Deutschland findet der im Jahre 1913 in Berlin geborene Otto Wols ab dem Jahre 1933 und bis zu seinem Tod (1951) im Süden Frankreichs (Dieulefit, Cassis, Marseille) sowie in Paris die Inspiration für sein kühnes Schaffen. Wols bewegte sich in einem beeindruckenden Umfeld von großen Denkern und kreativen Schöpfern und illustrierte Texte von Artaud, Sartre, Kafka, Bryen sowie de Solier. Seine Werke wurden an der Seite großer Künstler wie Fautrier, Michaux, Dubuffet, Ernst, Brauner, Giacometti, Tzara in den Galerien ausgestellt, die eine wichtige Rolle bei seinem Durchbruch spielten. Das Gespür von Kunsthändlern und Galeristen wie René Drouin, Pierre Loeb, Michel Couturier oder auch Alexandre Iolas war, wie sich zeigte, begründet, da der Künstler heute immerhin als Hauptbegründer und Wegbereiter des Tachismus, als ein Anführer der Lyrischen Abstraktion sowie als ein Darsteller des Surrealismus angesehen wird. Man kann gut verstehen, warum seine Werke nicht nur in den größten Museen der Welt ausgestellt werden, sondern auch bereits sehr früh den Weg in große Privatsammlungen (darunter die der ersten Sammler von Wols-Werken wie Pierre Lévy und Henri-Pierre Roché), selbstverständlich in Frankreich, aber auch in den Vereinigten Staaten, in Großbritannien, in Deutschland, in der Schweiz... fanden.

In Anbetracht des Programmes, das uns im Zuge dieser Versteigerung erwartet, kommt übermächtige Emotion auf. In der Tat befanden sich sämtliche zur Versteigerung präsentierten Werke zum Zeitpunkt seines frühen Todes im Alter von 38 Jahren im Besitz von Wols. Seine Frau Gréty Wols vererbte diese Werke ihrem dritten Ehemann Marc Johannès, der diese seinerseits seinen Erben hinterließ. In diesem Sinne stammen die Werke alle unmittelbar vom Künstler. Der Beschluss, die Werke zur Versteigerung anzubieten, stammt von den Rechtsnachfolgern von Marc Johannès. Doch haben sie sich nicht damit allein begnügt. Zum einen beabsichtigten sie damit, insbesondere Privatsammlern die Möglichkeit zu bieten, ihre Kollektionen anlässlich dieser Versteigerung auszubauen. Gleichzeitig wünschten sie jedoch ebenfalls, dass auch die französischen öffentlichen nationalen Gemäldesammlungen im Zuge einer Dation (d. h. der Übertragung von Werken anstelle der Zahlung von Erbschaftssteuern) Werke von Wols in ihre Sammlungen aufnehmen können.

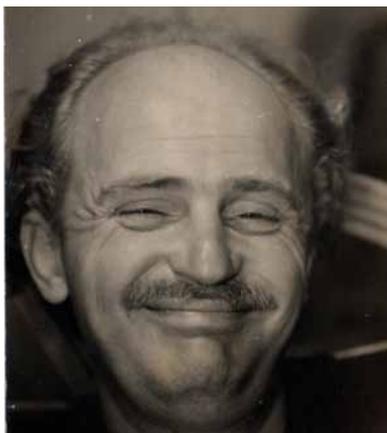
Die Versteigerung präsentiert die breite Palette des Schaffens von Wols: Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde, aber auch Fotografien, Ausstellungsunterlagen,

d'exposition, des archives familiales, et des autographes d'artistes, d'écrivains, de galeristes, qu'il aura fréquentés.

Même si les œuvres proviennent de Wols, celui qui aura suivi l'œuvre avec précision depuis les années 60, Monsieur le Docteur E. RATHKE, historien de l'art, à tel point qu'il en deviendra depuis le milieu des années 80 l'expert pour les authentifier, a porté son regard d'expert, en 2006, sur les œuvres destinées à cette vente, assisté de son épouse, Sylvia RATHKE-KÖHL, qui connaissait bien l'œuvre aussi. Nous les remercions de leur assistance, et de nous avoir apporté les précisions utiles à chaque œuvre.

Pour nous commissaires-priseurs, il va sans dire que cette vente représente à la fois un moment d'émotion depuis la découverte de l'œuvre conservée par le peintre et ses ayants droit, un honneur aussi en raison de l'importance de l'œuvre de Wols pour l'histoire de l'art, et enfin un moment d'enthousiasme intense, car la vente permettra au public d'aborder tout ce fonds, le temps d'expositions dont nous avons souhaité qu'elles soient les plus longues possibles. Il va sans dire que la dation représente un acte également important pour le patrimoine français, montrant la pertinence de ce mode dérogatoire de paiement de l'impôt par le biais d'œuvres d'art de première importance qui viennent en toute intelligence vivifier nos collections publiques.

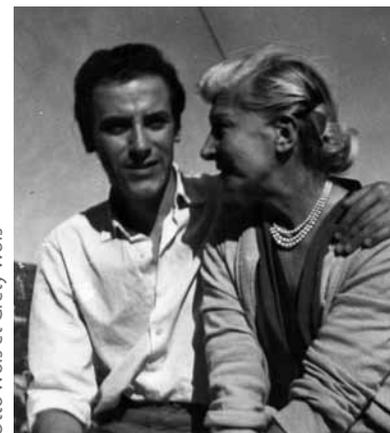
Sophie Renard et Denis Antoine, commissaires-priseurs.



Otto Wols



Otto Wols et Gréty Wols



Marc Johannès et Gréty Wols

photographs, exhibition documents, family archives, and autographs of the artists, writers, and gallery owners with whom he socialised.

Although the works come from Wols, in 2006 Doctor E. RATHKE, an art historian who has closely followed the artist's work since the 1960s, so much so that from the middle of the 80s he became the authentication expert for them, examined the works destined for the Auction along with his wife, Sylvia RATHKE-KÖHL, who is also familiar with this artist's work. We thank them for their assistance and for providing useful details on each piece.

It goes without saying that for us, the auctioneers, this sale has been exciting, since the discovery of the work kept by the artist and his heirs; an honour due to the importance of Wols' work for Art History; and finally intensely enthusing, as the sale will allow the public to at last contemplate this wealth during the exhibitions which have been as long as possible. It goes without saying that Payment in kind represents an act which is also important for French heritage, demonstrating the pertinence of this exceptional method of paying tax with major works of art to help enrich our public collections.

Sophie Renard and Denis Antoine, auctioneers.

Familienarchive sowie Autografen von Künstlern, Schriftstellern, Galeristen, die er im Verlauf seines Lebens frequentierte. Die Werke kommen zwar unmittelbar von Wols, doch erst die Persönlichkeit, die das Werk von Wols seit den 60er-Jahren akribisch begleitet hat, nämlich der Kunsthistoriker Dr. E. RATHKE, der seit Mitte der 80-Jahre zum Sachverständigen des Werkes von Wols geworden ist, hat die zur Versteigerung anstehenden Werke, unterstützt von seiner Frau Sylvia RATHKE-KÖHL, die das Werk ebenfalls bestens kennt, im Jahre 2006 authentifiziert. Wir möchten beiden hier an dieser Stelle herzlich für ihre Unterstützung und die für jedes einzelne Werk jeweils erforderlichen Hinweise danken.

Selbstverständlich bildet diese Versteigerung für uns Versteigerer einerseits seit der Entdeckung der von dem Maler sowie dessen Rechtsnachfolgern aufbewahrten Werke einen emotionalen Höhepunkt. Für uns ist dieser Vorgang andererseits auch aufgrund der Bedeutung des Werkes von Wols für die Kunstgeschichte eine große Ehre. Schließlich erwarten wir ebenfalls einen Augenblick intensiver Begeisterung. Denn anlässlich der Versteigerung bieten wir dem Publikum die Möglichkeit, im Rahmen von Ausstellungen, die wir so lang wie möglich gestaltet haben, das zur Versteigerung anstehende Werk betrachten zu können. Desgleichen ist auch die Dation von Werken für das französische Kulturerbe als ein wichtiger Vorgang anzusehen. Hier zeigt sich erneut, dass dieser Ausnahmemodus der Übertragung von Kunstwerken größter Bedeutung an den Staat anstelle der Zahlung von Steuern seine volle Berechtigung hat und unsere öffentlichen Kunstsammlungen auf intelligente Weise bereichert.

Sophie Renard et Denis Antoine, Versteigerer.

1. **Deux livres :**
 - BORNE (Alain). Brefs. Confluences. S.l.n.d [1944]. In-4°. Hors texte de Wols. Tiré à 104 exemplaires numérotés (celui-ci n°81). Incomplet
 - SOLIER (René de). Naturelles. S.l. 1946. Tiré à 50 exemplaires numérotés. Sans gravure.

15 / 20 €
2. **Ensemble de cartons d'invitation**
à des expositions personnelles ou collectives de Wols des années 1950 aux années 1980
20 / 30 €
3. **Lettres, manuscrites et dactylographiées,**
de Fernand Léger (1881-1955), peintre, Jeanne Bucher (1872-1946), Galerie Jeanne Bucher, Florent Fels (1891-1977), directeur de l'hebdomadaire Voila, L.E. Vanleer (?), Galerie Bonaparte, Antoine Roche (?), rédacteur en chef de Marianne adressées à la Préfecture de Police pour empêcher l'expulsion de Wols vers l'Allemagne, daté de décembre 1936
60 / 80 €
4. **Lettre manuscrite d'André Gide (1869-1951)**
Partie de lettre adressée à Otto Wols au camp de Vierzon. Signée, non datée
50 / 60 €
5. **Lettre manuscrite d'Henri-Pierre Roché (1879-1959)**
adressée à Wols le 13 décembre 1945 au sujet de l'exposition à la galerie René Drouin en préparation.
50 / 60 €
6. **Certificat d'honorabilité**
délivré à Wols par le maire de Dieulefit le 20 septembre 1945.
15 / 20 €
7. **Deux cartes postales de René Drouin (1905-1979)**
adressées à Otto Wols, les 14 et 22 août 1945 concernant une invitation dans sa propriété des Tourettes avec Henri-Pierre Roché et Jean Paulhan.
40 / 50 €
8. **Lettre dactylographiée de Heinz Pol (1901-1972),**
co-détenu d'Otto Wols au camp de Vierzon, journaliste, écrivain et critique de cinéma, adressée à Wols et Gréty, le 7 août 1945.
20 / 30 €
9. **Certificat de travail de Gréty Wols**
chez Jeanne Lanvin, 11 mars 1946
15 / 20 €
10. **Lettre dactylographiée de l'écrivain Kay Boyle**
(1902-1992) adressée à Wols et Gréty, le 6 avril 1946
20 / 30 €
11. **Lettres de Pierre Lévy (1907-2002)**
adressée à Wols, le 2 mai 1946 et le 1er août 1946. Pierre Lévy est un industriel, collectionneur d'œuvres d'artistes modernes. Il a donné à la ville de Troyes une importante collection qui fait apparaître la présence de Wols.
20 / 30 €
12. **Accord conclu entre le galeriste Pierre Loeb (1897-1964) et Otto Wols.**
Document manuscrit.
50 / 60 €
13. **Petits livrets**
non reliés de la première exposition des œuvres de Wols à la Galerie René Drouin, 17, place Vendôme à Paris, S.d [1945]
Chacun de ses dessins est un reflet du Suprême à travers son prisme intérieur. Il le recueille en rechignant un peu. Chacun de ses poèmes et de ses aphorismes aussi. Il a besoin d'autres reflets. Il les cherche dans les livres. Il en trouve qui s'apparentent. Il les recueille. Il met le tout dans de petits albums avec ses dessins. Il n'aime pas les hommes. Il n'aime que le Suprême, mais il n'a pas son adresse. Alors il laisse aller ses petits albums sur terre. Remuez dans votre tête ces textes de lui, d'autrui et ses dessins. Cela vous donnera Wols
(Henri-Pierre Roché, Extrait du catalogue, 1945)
20 / 30 €
14. **Lettre manuscrite d'Antonin Artaud (1896-1948)**
adressée à Wols le 12 avril 1947 (avec exemplaire dactylographié)
*Ivry, 12 avril 1947
Pour Mr Wols.
N'avez-vous jamais cherché des lignes qui contrecarrent la nature non dehors seulement mais d'abord par vous, sur vous, de par vous dans le creux de votre paume qui tient le crayon pincés entre le pouce et l'index, et le creux de la paume qui vit alors plus que d'habitude et que jamais proteste : Pourquoi des barres pour faire un tube et le tube à quoi répond-il ? J'en ai marre. Avant le noir de mon crayon la page était blanche, elle n'en sera jamais plus noire d'ailleurs, alors merde et alors c'est tout.*
Antonin Artaud
60 / 80 €
Voir illustration page 12
15. **Ensemble comprenant**
 - Lettre de Jean Paul Sartre (1905-1980) adressée à Wols, non datée
 - Ensemble de quatre notes de l'Hotel du Pas-de-Calais au nom de Monsieur Wols, Janvier, février, mars 1948.

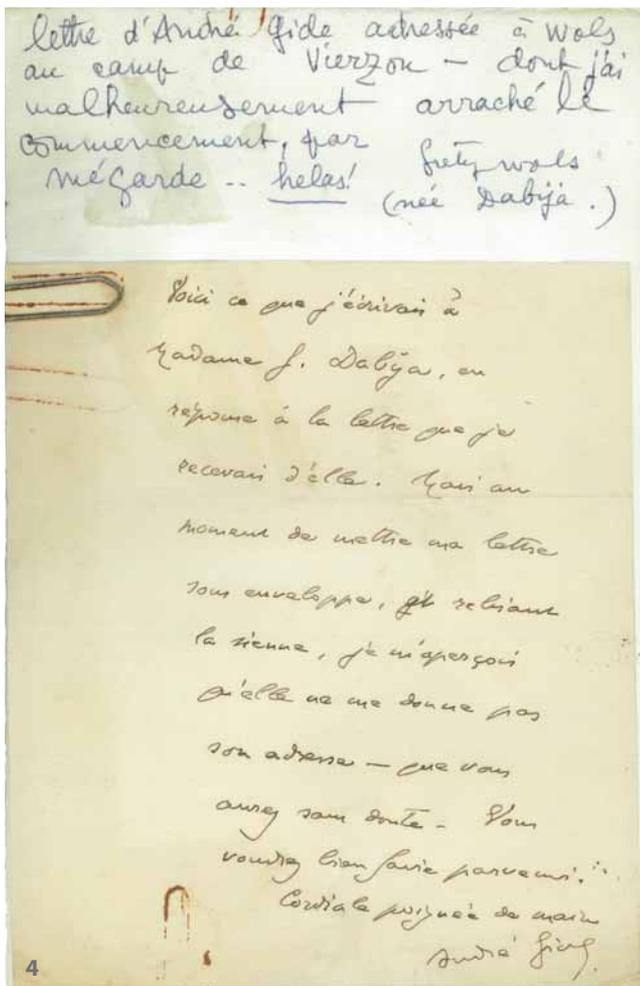
60 / 80 €
Voir illustration page 12

16. Lettre manuscrite d'Otto Wols adressée à Duncan,
20 mars 1949

Raymond Duncan, frère de la célèbre danseuse américaine Isadora, tentait, par une curieuse fantaisie qui divertissait tous les habitants du quartier, de réintroduire les mœurs grecques à Paris par l'enseignement de toutes sortes de techniques artisanales ou primitives dans son « Akadémia » où étaient vendues des sandales, des tapisseries, des broderies, des poteries... lui et sa disciple, Mme Bertrand, déambulaient à Saint Germain-des-Près vêtus de chlamydes et de peplums blancs, lui les cheveux ceints d'un ruban doré, elle coiffée d'un voile. Wols avait-il vraiment acheté un appartement chez lui – plus vraisemblablement il l'avait loué ou sous-loué – toujours est-il qu'à la suite d'une bagarre entre deux énergumènes que Wols avait hébergés le temps d'une discussion peut-être philosophique, (nous étions en plein existentialisme !) Duncan, qui n'avait aucune affinité avec Wols, ni avec son art, le chassa en dérobant la clé qu'il laissait sur la porte. Il y eut plainte et procès. Cette histoire réjouissait Wols au plus haut point et il garda longtemps dans ses poches la coupure du journal qui racontait l'événement dont il était le héros en tant que « Chef éclaboussiste. Georges Mathieu «Wols ou la chevauchée des puissances de l'autre» Bernier Philippe/ Stabenow Cornelia / Dausset Jean / Mathieu Georges / Langendorff Ernest / Kohn Jean / van Damme Claire, Wols, sa vie, Goethe-Institut Paris, 1986

60 / 80 €

Voir illustration page 13



17. Lettre manuscrite de René Drouin (1905-1979)

adressée à Wols le 15 juillet 1949

«(...) Faites des tableaux (...)»

60 / 80 €

Voir illustration page 12

18. Lettre manuscrite de Maurice Jardot (1911-2002)

faisant témoignage de bons sentiments envers la
famille Wols le 8 août 1951

Maurice Jardot, Galeriste et collectionneur, a fait don
de sa collection à la ville de Belfort.

20 / 30 €

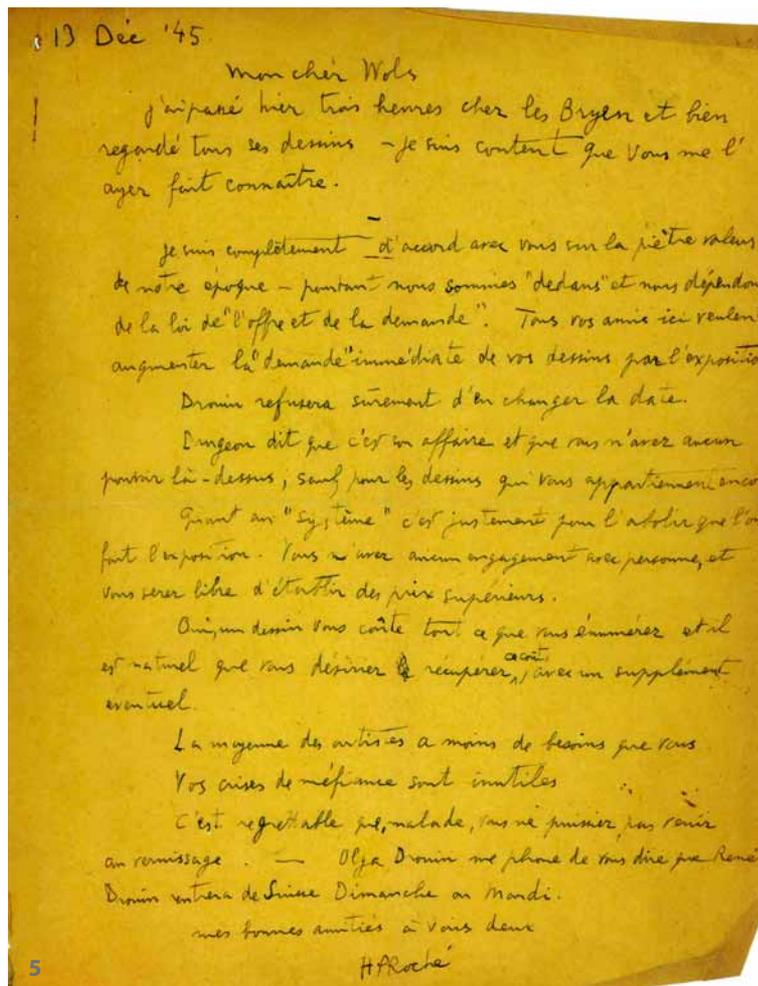
19. Ensemble de correspondances :

- Bon de dépôt d'œuvres manuscrites de Wols à la Gale-
rie Iolas, le 19 juillet 1950, à Paris

- Lettre dactylographiée d'Alexandre Iolas (1908-
1987) adressée à Wols et Gréty le 5 juillet 1951

- Lettre manuscrite d'Alexandre Iolas (1908-1987)
adressée à Otto et Gréty Wols le 10 février 1955 ou
1956.

60 / 80 €



14

non de mon
craze la
page
et est blanche
elle
et la ma
jamais
plus même
fuelle
abs mède
et abs ce tout

Après le 1^{er} de 1949
7 av. et 10^{es} jamais
che de des
lignes qui conti
carent la
nature non
dehors seule
ment mais
l'about par
vous sur
vous, de
par vous
sur le creun
de votre

15

Cher ami
La chambre à l'hôtel du Cas de Calais est 2 pers.
L'hôtel de la Louisaque vous offre une chambre. Si
vous ne pouvez la régler, je la fais au retour.
Voici la lettre pour Gallimard.
A bientôt. Bonne soirée.
Avec l'amitié de
Jefary

17

15 juillet 1949

"Hi en cher Wols, j'attends
les tableaux venant de Mi. Les
peut être seront ils là la semaine
prochaine — alors nous ferons
cet inventaire —
Ce qui se nous donnera, à Clun
ni l'autre un franc de plus,
alors que le problème pour
l'heure est de nous trouver
de quoi vivre — chaque fois —
Faites des tableaux — je pense
pourrai vous en faire vendre — mais
pour le moment vous savez que
je peux plus vous donner d'argent
Et je le regrette.
Revue d'œuvre

20 Mars 1949.

WOLS

cher Monsieur Dupont

Il a été confirmé que la
 clef de la remise ou se trouvent
 mes affaires est dans vos mains.

Veuillez donner si vous plaît
 immédiatement ~~bonne~~ accès
 à Madame Wols la possibilité
 de jeter un coup d'œil sur
 ces affaires qui représentent
 pour moi de longuon effort de
 travail. chaque bout de papier en
compte. l'inventaire fait
par le commissier est sans valeur.
 il n'a pas voulu marquer les
 objets et documents de valeur
 et je ne peut contraindre un

16

W
 O
 W
 O
 L
 S

tel inventaire surtout parce que
on a touché à mes affaires
sans ma présence. Je vous demande
 de donner aujourd'hui à ma femme
 tout ce qui concerne mon travail
 plus une veste claire en laine
 une paire de chaussures en bon état
l'édition de Solier. et ce qu'elle
 peut porter comme livres.
 les 3 draps de lits, les cassoles
 en cuivre et l'argenterie et
 l'appareil Photo avec accessoires.
 les affaires difficile à transporter
 about retirés d'ici par

mes salutations distinguées
 WOLS

WOLS

PHOTOGRAPHIES

Autoportraits

20. Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1936

Retirage argentique.
Annoté 1937 au stylo-bille en bas à droite
15,5 x 10,6 cm
150 / 200 €

21. Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1940

Retirage argentique
15,7 x 15,7 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Cachet PROBE au verso

22. Otto Wols, Autoportrait, Paris, 1940

Tirage argentique d'époque
17,5 x 12,7 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Annoté « grimace » au verso
Cachet rouge au verso

Photos de famille

23. Otto Wols au camp des exilés à Neuvy-sur-Baranjon, 1936

(dans la photographie de groupe, Wols se trouve indiqué par une flèche incisée dans la photographie)
Tirage d'époque
6 x 13,7 cm
80 / 100 €
Rapport d'Etat :
Incisions, salissures, tâches et accident
Disposition de carte postale au verso

24. Otto Wols et Gréty Wols à Champigny sur Marne, 1951

Tirage argentique d'époque
23,2 x 17,2 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Annoté par Gréty au verso « si j'avais su que 10 jours après je lui donne la viande de cheval et qu'il en meure »
Cachet rouge Wols au verso
Pliures, taches et salissures

25. Otto Wols entouré de sa guitare et d'une toile à Champigny sur Marne, 1951

Tirage argentique d'époque
23,2 x 17,2 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Trace de pliures, bordures accidentées
La toile présente sur cette photographie, intitulée Le Trait Blanc, figurait dans l'exposition «Wols» à la Kunsthaus de Zurich du 24 novembre 1989 au 11 février 1990 sous le numéro 250 et à la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Dusseldorf du 31 mars au 27 mai 1990.

26. Otto Wols dans sa voiture à Champigny sur Marne, 1951

Retirage argentique
17 x 22 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Daté 1951 et situé en bas à droite au stylo à bille
Champigny sur Marne

27. Otto Wols dans son lit à Champigny sur Marne, 1951

Tirage argentique d'époque
23,6 x 29,8 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Petites déchirure, pliures et manques, salissures

28. Otto Wols et son chien à Champigny sur Marne, 1951

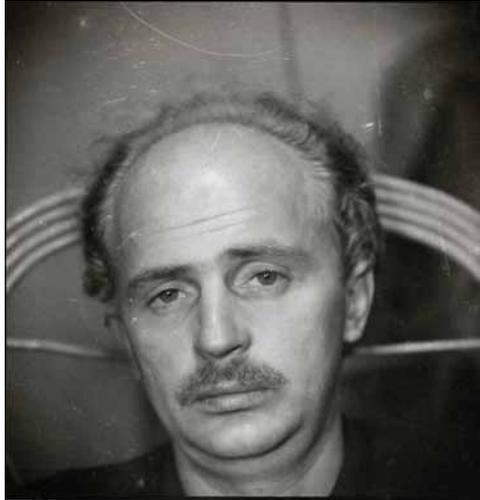
Retirage argentique
18,5 x 18 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Tamponné au verso « Einmalige Auflage für die Grif-felkunst 1998, Nachlass. Wols (1913-1951) »

29. Otto Wols sur son lit de mort (Hotel Montalembert)

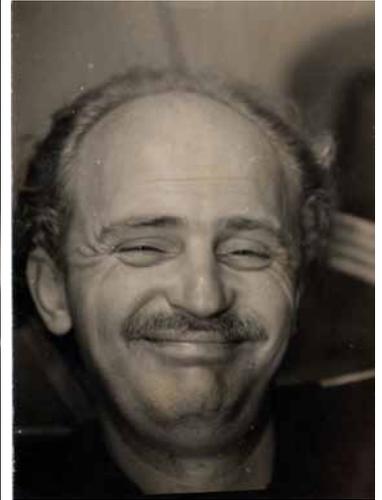
Paris, 1^{er} septembre 1951
Tirage argentique d'époque
16,5 x 22,5 cm
150 / 200 €
Rapport d'état :
Manques, déchirures et pliures
Cachet Photo Christian BAUGEY



20



21



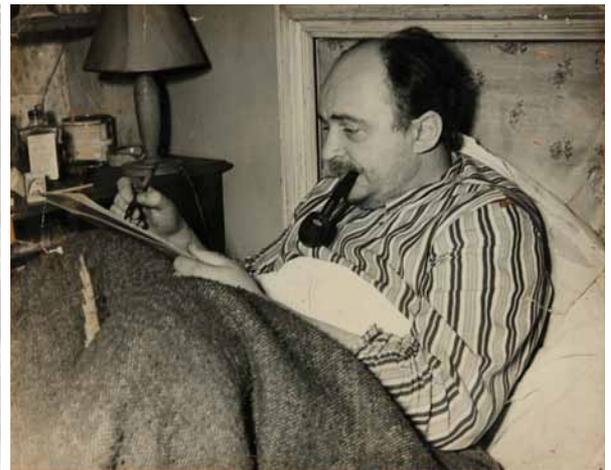
22



23



26



27

30. Otto Wols sur son lit de mort

(Hotel Montalembert)

Paris, 1^{er} septembre 1951
Tirage argentique d'époque
16 x 22,5 cm

150 / 200 €

Rapport d'état :

Pliure, déchirures

Annoté probablement par Gréty Wols au verso « 1^{er} septembre 1951 »

Cachet Photo Christian BAUGEY

Transporté à l'hôpital après avoir avalé de la viande avariée, son état s'aggrave très vite en deux jours. Sentant la fin proche, il signe sa sortie contre l'avis des médecins et prend avec ses dernières économies une belle chambre à l'Hôtel Montalembert, à Paris, pour y mourir le 1er septembre 1951.

31. Camille Bryen se recueillant devant les objets personnels d'Otto Wols

exposés le 29 avril 1952 à la Galerie Nina Dausset

Tirage argentique d'époque

23, 2 x 17,3 cm

150 / 200 €

Rapport d'état :

Pliures, salissures, bordure accidentée

Annoté « Souvenirs de Wols exposés à la galerie Nina Dausset lors du vernissage de l'exposition Wols, le 29 avril 1952. Son ami Camille Bryen regarde ... attristé... » probablement par Gréty.

Cachet Photo Walter, 54 rue Cuvier, Montreuil (Seine)

WOLS

OBJETS PERSONNELS

32. Harmonica E.C.H.O, Maison M.HÖHNER

Instrument ayant appartenu à Otto Wols

30 / 40 €

(Présenté dans sa boîte sur la photo 31)

33. Ukulele – Banjo à 4 cordes

Caisse en palissandre

Instrument ayant appartenu à Otto Wols
55cm

80 / 100 €

(Figurant sur la photo 31)

34. Bandonéon

Placage de palissandre et papier vert à décor d'arabesques dorées.

Instrument ayant appartenu à Otto Wols

80 / 100 €

35. Banjo à 8 cordes

Placage de noyer et filet de marqueterie
Instrument ayant appartenu à Otto Wols
57,5 cm

100 / 150 €

(Figurant sur la photo 31)

36. Boite d'aquarelle de transport de l'artiste.

150 / 200 €

Exposition: Catalogue Hambourg Kunsthaus «Wols - Aquarelle und Zeichnungen», du 10 novembre 2000 au 21 janvier 2001, reproduite au catalogue p. 27.

37. Main d'Otto Wols

Moulage en plâtre légèrement patiné de la main droite de l'artiste
27,5 cm

200 / 300 €

(Figurant sur la photo 31)



31

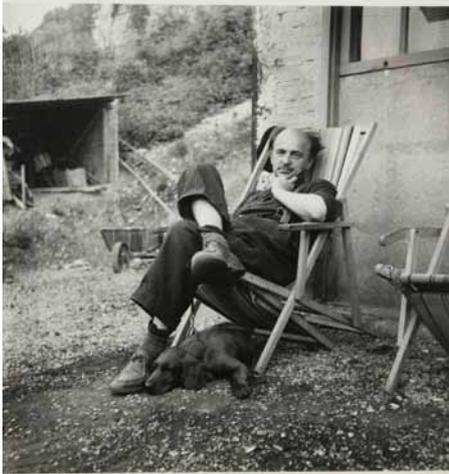




29



30



28



25



24



36



37

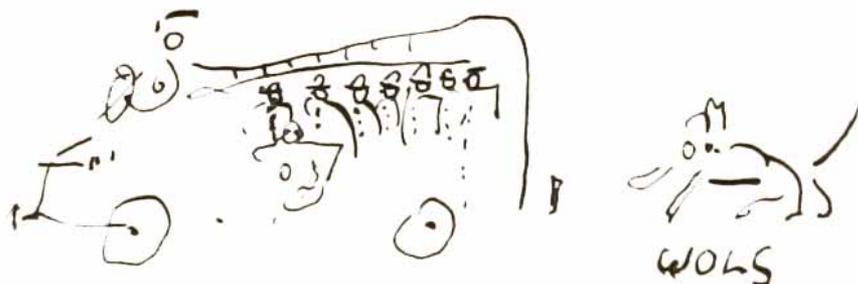
Toutes les œuvres (tableaux, aquarelles, dessins...) présentées dans la vente ont été authentifiées en 2006 par Monsieur Ewald Rathke, expert de l'œuvre de WOLS (cf page 175 du catalogue).

Elles portent toutes un cachet (timbre à sec ou tampon à l'encre) indiquant la provenance des œuvres (succession Marc Johannès).

Elles sont dans leur état d'origine et portent les marques de la vie du peintre, qui, on le sait, a été soumise à des aléas nombreux, souvent dégradants pour les œuvres (déménagements multiples, internements en camps, mauvaises conditions d'entreposage, humidité, attaques de rongeurs...). Leur état est mentionné dans un rapport rappelé dans chaque fiche, mais il est conseillé aux acheteurs potentiels de voir les œuvres pendant les expositions.

Enfin, l'expert E. Rathke confirme ce qui ressort aussi des archives familiales (et qui est d'ailleurs en relation avec la vie de « bohème » de Wols !), que « Wols n'a jamais donné de titre, ni daté ses créations, et ne les a pas toujours signées. » C'est son entourage, notamment Gréty Wols, épouse de l'artiste, mais aussi Henri Pierre Roché, son premier collectionneur, comme encore Werner Haftmann, qui a le plus souvent titré les œuvres. Les dates, quant à elles, résultent souvent des pérégrinations ou des séjours du peintre (au Camp des milles, à Vierzon..., à Dieulefit, à Cassis, à Paris). Toutes ces indications permettent d'identifier avec le plus de fiabilité possible les œuvres dans les catalogues, les études, et autres recherches....

Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire de l'œuvre.



WOLS

TABLEAUX, AQUARELLES, DESSINS



38

Les têtes

Circa 1951

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16 x 25 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.264

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°84A

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet au 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

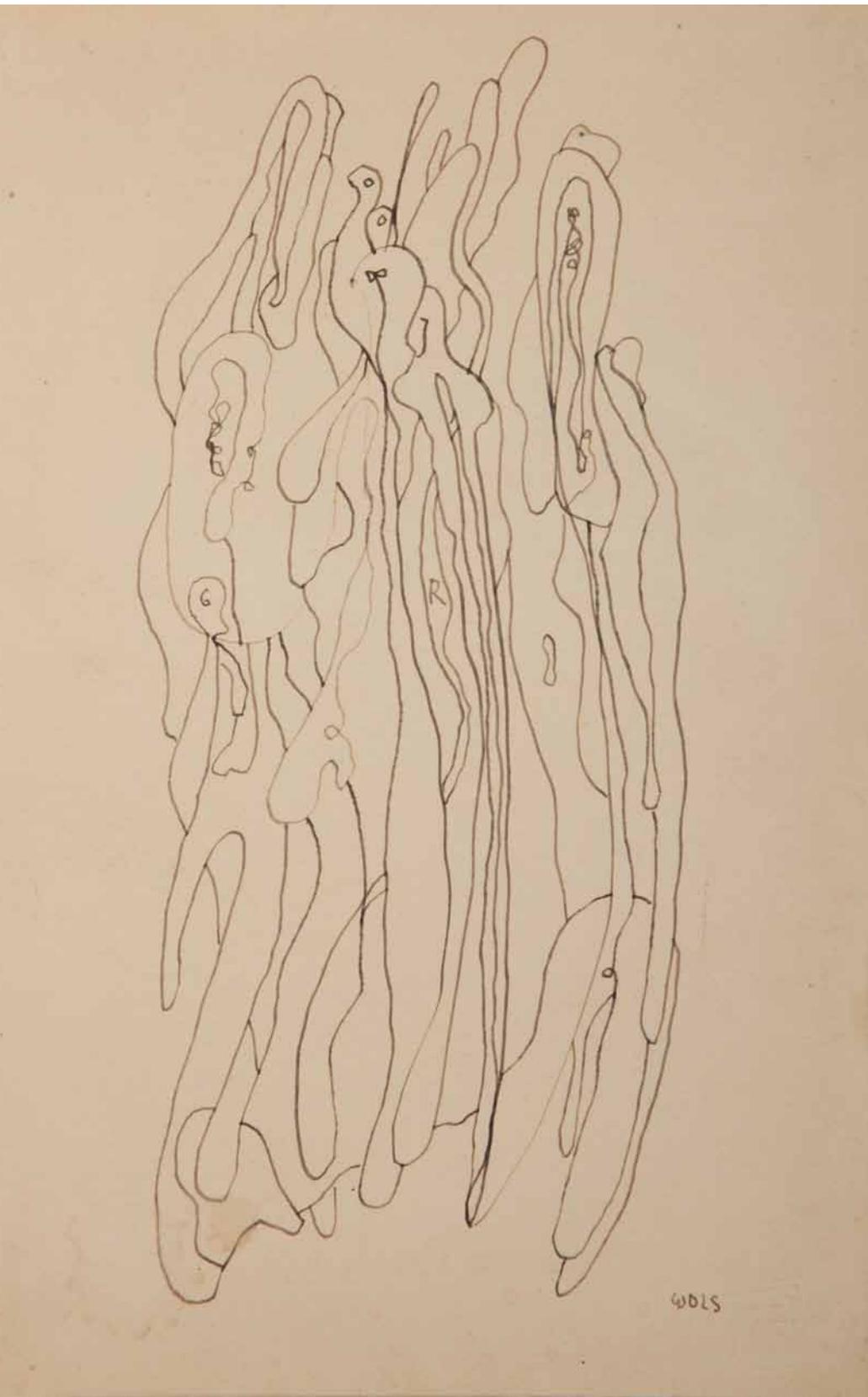
Cachet de la succession

Papier BFK Rives contrecollé

Légères mouillures dans la partie inférieure

Titre, daté et situé à Champigny sur Marne au verso

Annoté « photo n° 410 Champigny sur Marne (n°125 et n°30) »



39

Promenade en famille

Cassis, 1947

Dessin à la plume à l'encre
brune sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23,5 x 15,4 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

*Ancienne Collection Otto Wols,
France*

*Ancienne Collection Gréty Wols,
France*

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

*Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.223*

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin - juillet
1974, n°28

Caen, Musée des Beaux Arts, «
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », 2 juillet au 30
septembre 1974, n°111

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols
- Dessins, Aquarelles, Peintures
1932-1951 », novembre - dé-
cembre 1974, oeuvre reproduite
dans le catalogue

RAPPORT D'ETAT :

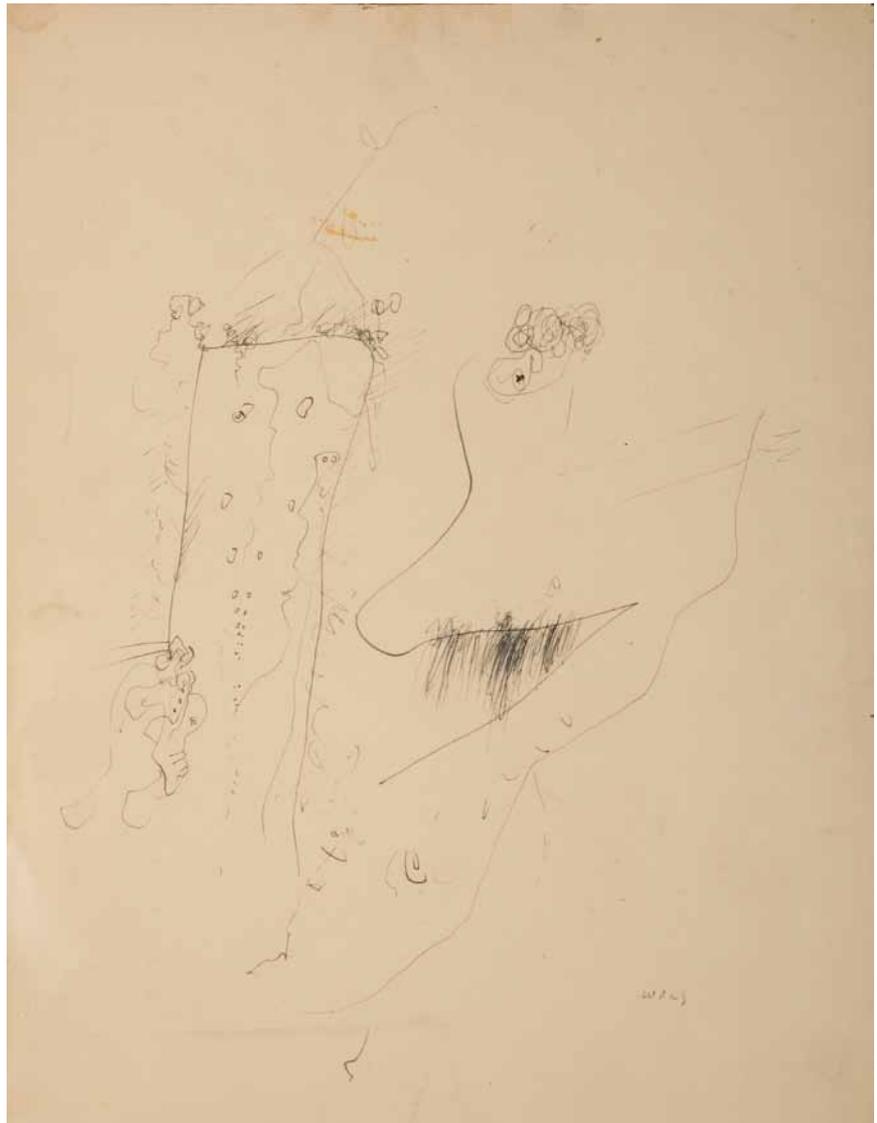
Cachet de la succession

Papier contrecollé

Petite mouillure

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso*

*Annoté « photo 502 n°28 du cata-
logue »*



40

En conversant

Cassis, 1947

Dessin à la plume, encre brune sur papier

Signé WOLS en bas à droite

32 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.213

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°39B

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°21

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 171 du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier jaune contrecollé

Tâches, salissures, pliures dans le coin inférieur droit

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Etiquette de transport André Chenue pour l'exposition Artistas y Exilio.

Prêteur Mr et Mme Bepoix dossier 99ES1430/A Œuvre 100 pièce 1

Porte le numéro 70



41

Allégorie

1947

Dessin à l'encre sur papier

Signé WOLS à l'encre en bas à droite

26,2 x 17,8 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.209

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°56A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé

*Tâches, petites pliures dans le coin
inférieur gauche*

*Daté 1947 en bas à droite au crayon
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso*

*Annoté « photo 480 un cliché Ja-
comet »*

Porte le numéro 83



42

Il a dit ça va

1947

Dessin à la plume sur feuille de carnet

Titre par l'artiste, porte une signature en bas à droite
18,3 x 12,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.215

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°3B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé

Deux trous de punaises dans les coins supérieur et inférieur gauche

Signé WOLS en bas au centre

Annoté et daté au verso par Gréty WOLS

Annoté « n°3D photo 603 était à l'Hôtel du Pas de Calais, Il a dit ça va (ou conversation avec Antonio Bandeira) »

Porte un numéro 38

43

Immeuble brésilien

Circa 1951

Dessin à la plume et coups de pinceau à la gouache sur papier

Porte une signature en bas à droite

26,2 x 18,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.263

EXPOSITIONS :

Munich, Galerie Otto Stangl, « Bott – Wols », 26 mai – 26 juin 1956, reproduite dans le catalogue

Paris, Galerie Michel Couturier et Cie, « Wols – Cités et navires », 15 mai – 30 juin 1964, n°79, reproduit sur la couverture du catalogue.

Etiquette de l'exposition, Paris, Galerie Michel Couturier, mai-juin 68.

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril au 11 juin 1972, n°82

Etiquette de l'exposition : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974, n°188. Propriétaire G.Wols, Paris

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols », juin – juillet 1974, n°29C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet au 30 septembre 1974, n°124

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

NB : pour expliquer ces coups de pinceau à gauche et à droite de ce dessin à la plume ...c'est que Wols était tranquille dans un petit coin, lorsque des visites très importunes sont arrivées. Alors il a eu une petite colère silencieuse...mais il s'est vengé sur le dessin et a jeté le dessin que voici!

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé sur carton

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

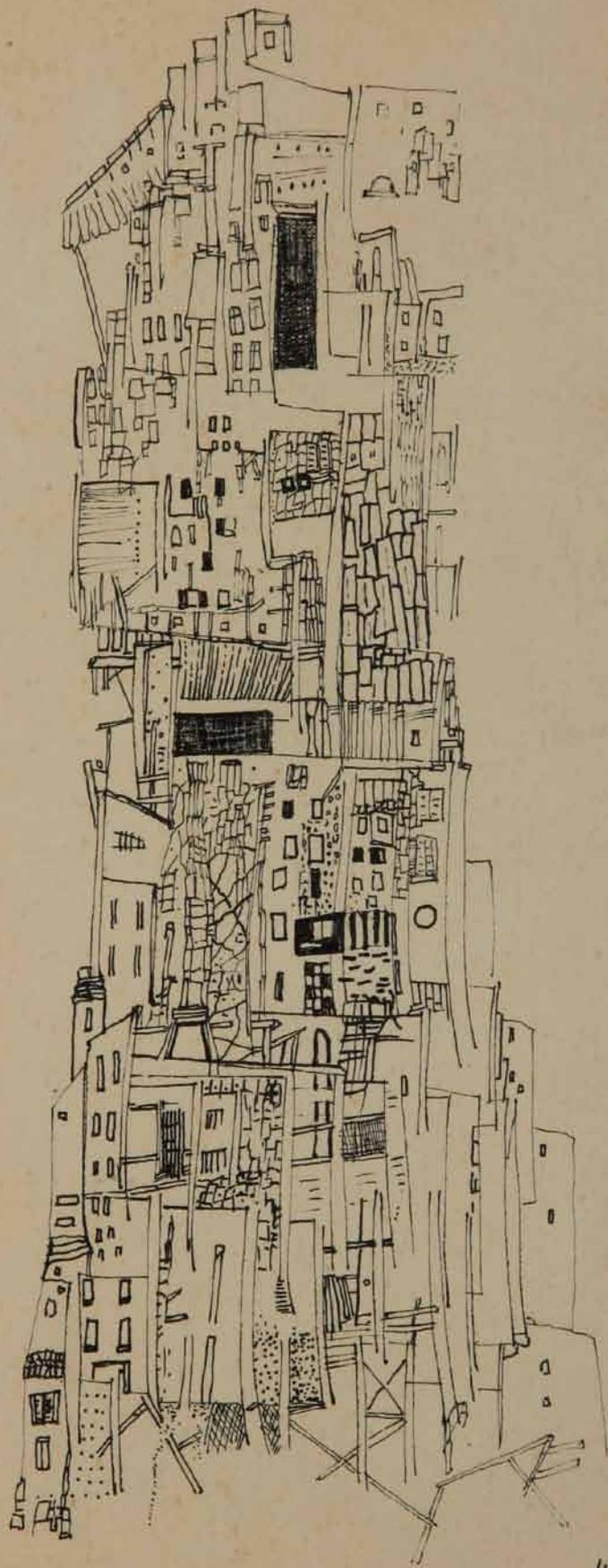
Annoté « dessin fait à Champigny sur Marne fin août 1951

Foto 54-107 bis »

Etiquette de transport Agence Maritime DELAMARE et Cie Réf 501.487

Cachet de la douane de Gênes

Porte un numéro 29



WOLIS

44

Nébuleuse grise

1947

Encre, gouache et grattage sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,5 x 23,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.222

EXPOSITIONS :

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, reproduite dans le catalogue, n°144

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelle, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974 n°149

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°70

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 173 du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

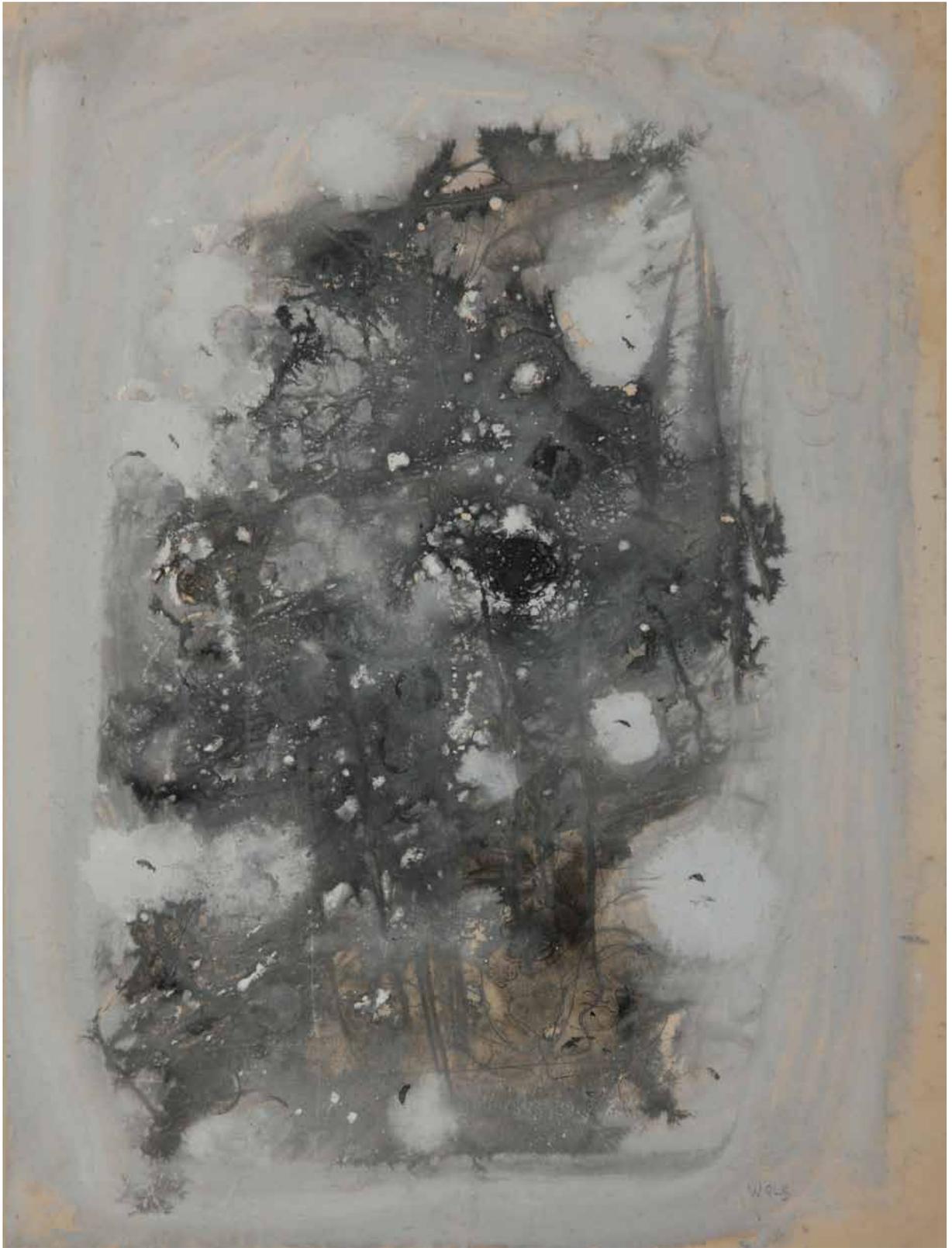
Signature sous la couche blanche

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 250 à l'Hôtel du Pas de Calais »

Etiquette de transport André Chenue pour l'exposition « Artistas y Exilio ». Prêteur Mr et Mme Bépoix dossier n°99ES1430/A œuvre 106 pièce 1

Porte un numéro 70





45

Invention linéaire

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas au centre

27 x 18,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

EXPOSITIONS :

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12 septembre – 15 novembre 1964, p.254

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°22B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier à fibre teintée contrecollé

Daté au recto en bas à droite au crayon

Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso

Annoté (sur une feuille collée au scotch) « photo n° 370 titre, n°206 du catalogue. déc 1940. Cassis sur mer. »

Porte un numéro 94



46

La puce (ou l'étude de la puce)

1940

Dessin à la plume et au crayon sur papier

Annoté « Maya » sur le dessin

13,5 x 23,2 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

EXPOSITIONS :

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles – septembre 1939 – été 1941 », 1997.

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°8B

« Pour Wols, c'est un rappel [...]aux souffrances endurées dans les camps à cause des poux, des moustiques des puces et autres insectes nuisibles.»

(Hamburg, Kunsthaus, *Wols – Aquarelle und Zeichnungen*, 2001)

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair Canson & Montgolfier

Déchirures et rousseurs

Non signé

Daté 1940 au crayon en bas à droite

Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso

Annoté dans une fenêtre au dos « précisions photo 506 «Camp des Milles» 1940 (près d'Aix) Etude pour la puce (n°192) dans le cat. N8D »

Etiquettes de transport : Ets Léon AGET SA (Marseille) pour l'exposition «Le camp des Milles» Prêteur M. Johannes

Porte un numéro 34



47

Les monstres

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,3 x 15,8 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-
sins, Aquarelles, Peintures 1932-
1951 », Paris, 1974, répertorié dans
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.220

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröschner, «
Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°50A

Saragosse, Palacio de Sastago, «
Surrealistas : Exilio y Amistad – Va-
rian Fry y los candidatos al exilio,
Marsella 1940-1941 », 7 octobre –
5 décembre 1999, reproduit p. 172
du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier jaune contrecollé

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso dans une fenêtre*

*Etiquette de transport : André Che-
nue pour l'EXPOSITION Artistas y
Exilio. Prêteur Mr et Mme Bepoix
dossier : 99ES 1430/A Œuvre : 95
Pièce 1*

48

D'une grande finesse

Circa 1943

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

11,5 x 8,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-
sins, Aquarelles, Peintures 1932-
1951 », Paris, 1974, répertorié dans
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.185

EXPOSITION :

Paris, Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris, « Wols – Peintures,
aquarelles, dessins », 19 décembre
1973 au 3 février 1974, n°143

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

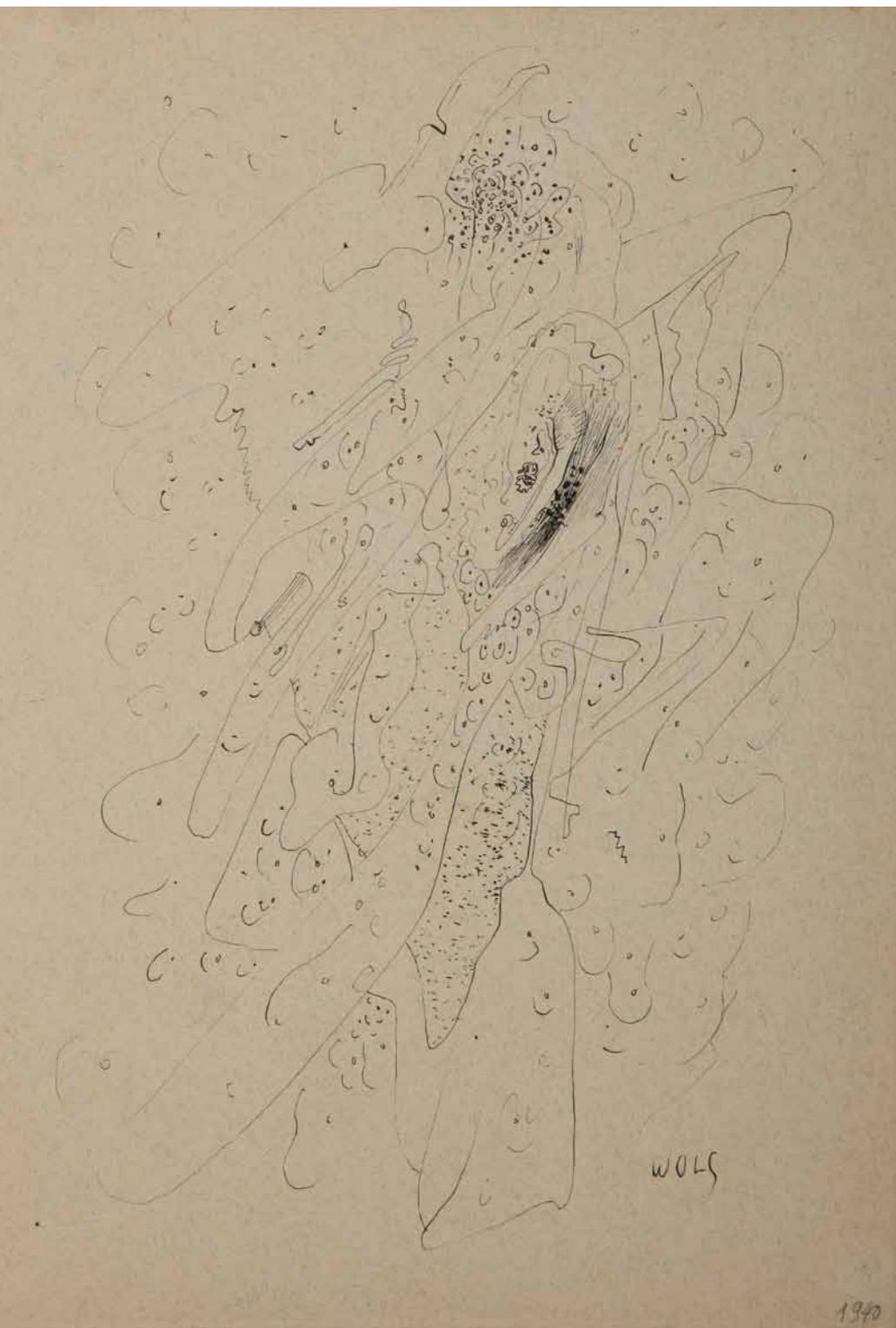
Papier Ingres tramé contrecollé

Signé WOLS en bas à droite

Titre et daté au verso

*Annoté (sur une feuille scotchée au
dos) « indications : photo n°316
d'une grande finesse, 1943 n°119 »*





49

Ensemble mouvant

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

26,8 x 18,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°45A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier teinté bleu

Daté 1940 en bas à droite au crayon
Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso

Annoté « photo n°420, Suite coll. Gréty Wols M.J. : 46 ; 1940 Cassis/mer »

Porte un numéro 116



50

Volutes humaines

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,3 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur
Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,
Paris, 1974, p.162

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aqua-
relles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°27C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles,
Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Carton contrecollé

Tâche au centre du dessin

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

*Annoté « photo n° 536 pendant la guerre à Cassis sur mer.
n°27 dans le catalogue. n°82 du carnet »*



51

Coup de vent

Circa 1940

Plume et touche d'aquarelle sèche sur papier

Signé WOLS en bas à droite

33,5 x 27 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.5

Caen, Musée des Beaux-Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », de 2 juillet - 30 septembre 1974, n°98

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Paris, Galerie Matignon, 14 novembre au 31 décembre 1995

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier teinté en filigrane bleu contrecollé

Rousseurs

Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso

Annoté « photo n° 504 1940 Cassis sur mer n°5 dans le catalogue »

Porte un numéro 72

52

Rythme ocre rouge

Circa 1940

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16,1 x 12,7 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,

France

Ancienne Collection Gréty Wols,

France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le

Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,

catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.225

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18

août - 18 octobre 1967, n°47

Brême, Böttcherstrasse, Paula Mo-

dersohn-Becker Museum, « Wols »,

3 juin - 2 juillet 1972

Paris, Musée d'Art Moderne de la

Ville de Paris, « Wols - Peintures,

aquarelles, dessins », 19 décembre

1973 - 3 février 1974, n°160

Rennes, Musée des Beaux Arts, «

Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-

tures 1932-1951 », juin - juillet

1974, n°69

Caen, Musée des Beaux-Arts, «

Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-

tures 1932-1951 », 2 juillet au 30

septembre 1974, n°72

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols

- Dessins, Aquarelles, Peintures

1932-1951 », novembre - dé-

cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Traces de scotch

La couleur a pu être remaniée

Annoté Gréty WOLS au verso

Cassis ou Dieulefit ? Circa 1940





53

Vers l'Est

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 27,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty WOLS, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.162

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°15A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

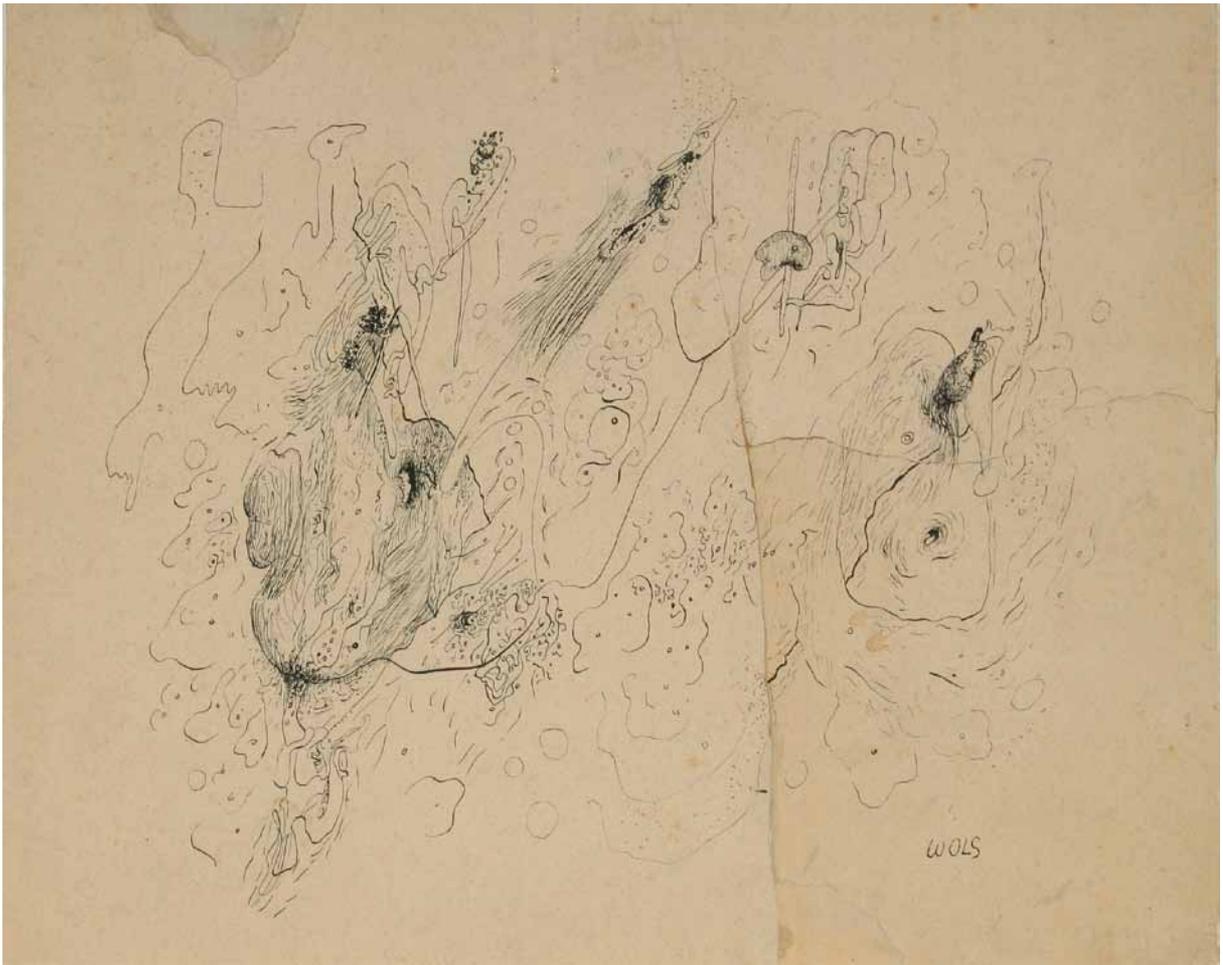
Papier rigide contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n° 561 n°106 »

Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326

Porte un numéro 68



54

L'oiseau s'envole

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 27,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.157

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°65A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier jaune doublement contrecollé

Importantes déchirures, manques et ajout de surface

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n° 562 1940 dessin déchiré, mangé aussi par les rats n°88 du catalogue n°76 »

55

Gris sur rose

Circa 1947

Aquarelle, gouache, grattage et encre de Chine sur papier

Signé WOLS en bas à droite

15,8 x 10,5 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.214

EXPOSITIONS :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°159

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°63

Caen, Musée des Beaux-Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°69

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « l'Hôtel du Pas de Calais. Photo n°606 »

Porte un numéro 2





56

Etude de dolmens et menhirs

1940

Crayon et lavis sur papier

25 x 32,3 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
 Ancienne Collection Gréty Wols, France
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur
 Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.150

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.9

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
 Papier clair doublement contrecollé
 Rousseurs et manque à l'angle supérieur gauche
 Non signé
 Daté 1940 au crayon en bas à droite
 Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
 Annoté « Photo 417 Camp des Milles, 1940 n°104 dans le catalogue. »
 Porte un numéro 98



57

Les petits rouges

Circa 1947

Encre, tâches de gouache rouge et traces volontaires de tubes sur papier

16 x 22,5 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.220

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°58A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier Ingres

Pliure verticale au centre

Non signé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Hôtel du Pas de calais, Paris. Photo 426 »

Porte un numéro 57



58

Lumière grise

Circa 1947

Encre, aquarelle, gouache et grattage sur papier

Signé Wols en bas à droite (peu visible)

13,4 x 12 cm

10 000 / 15 000€

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.221

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°42
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°65
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°77
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé sur carton

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « aquarelle faite à l'Hôtel du Pas de Calais 59, rue des Saints Pères en 1947. Photo 297 »

Porte un numéro 65



59

Les bâtonnets

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

16 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.219

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°62
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°8C
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°120
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

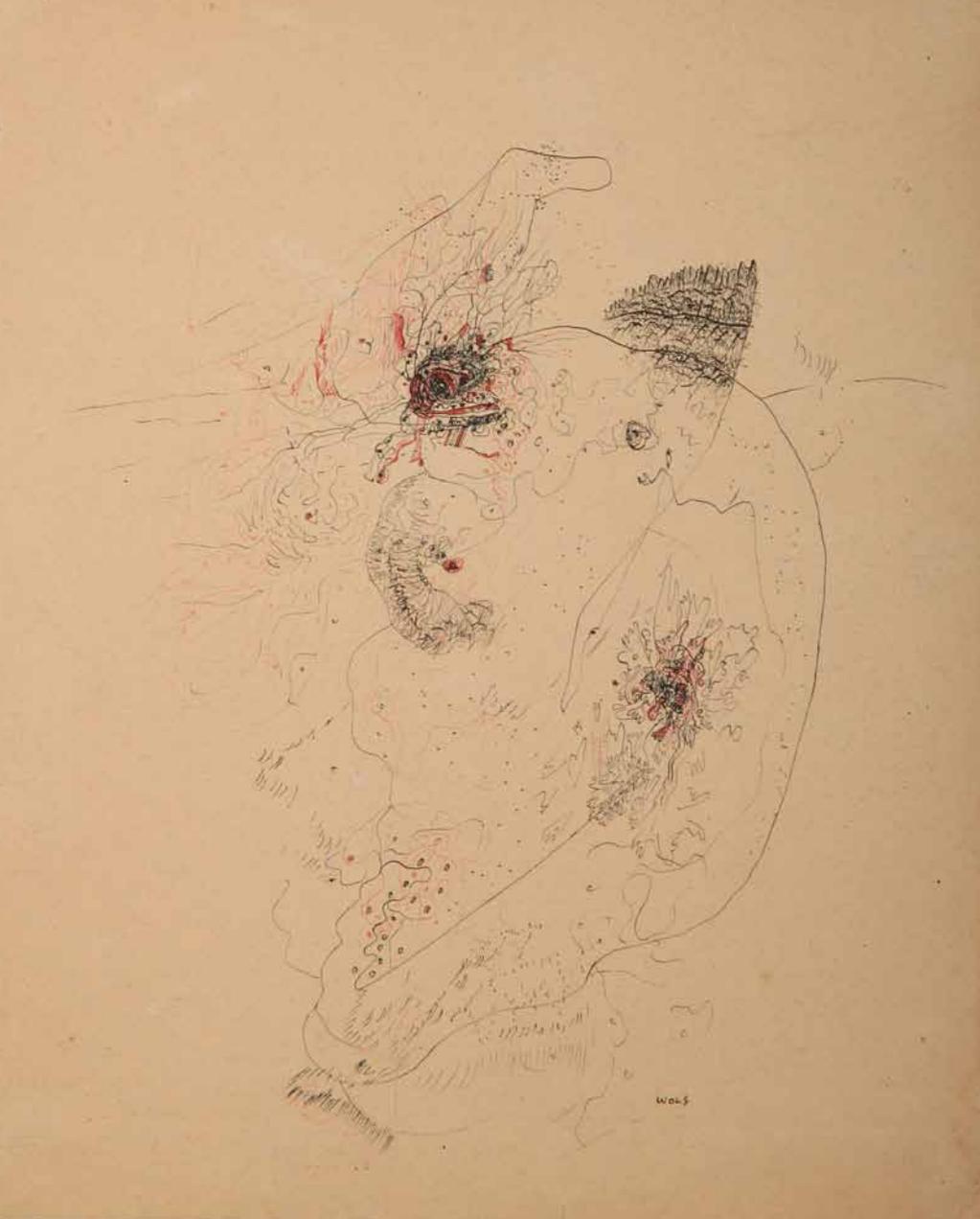
Papier clair contrecollé

Très petite tâche

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 413 1947 n°8 du catalogue »

Un cachet de Douane Centrale de Paris 326



60

Les centres nerveux

Circa 1940

Dessin à la plume, encre noir et rouge sur papier

Porte une signature en bas à droite

29 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-

1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.157

EXPOSITIONS :

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz,

« Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°71

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°82

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°18D

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

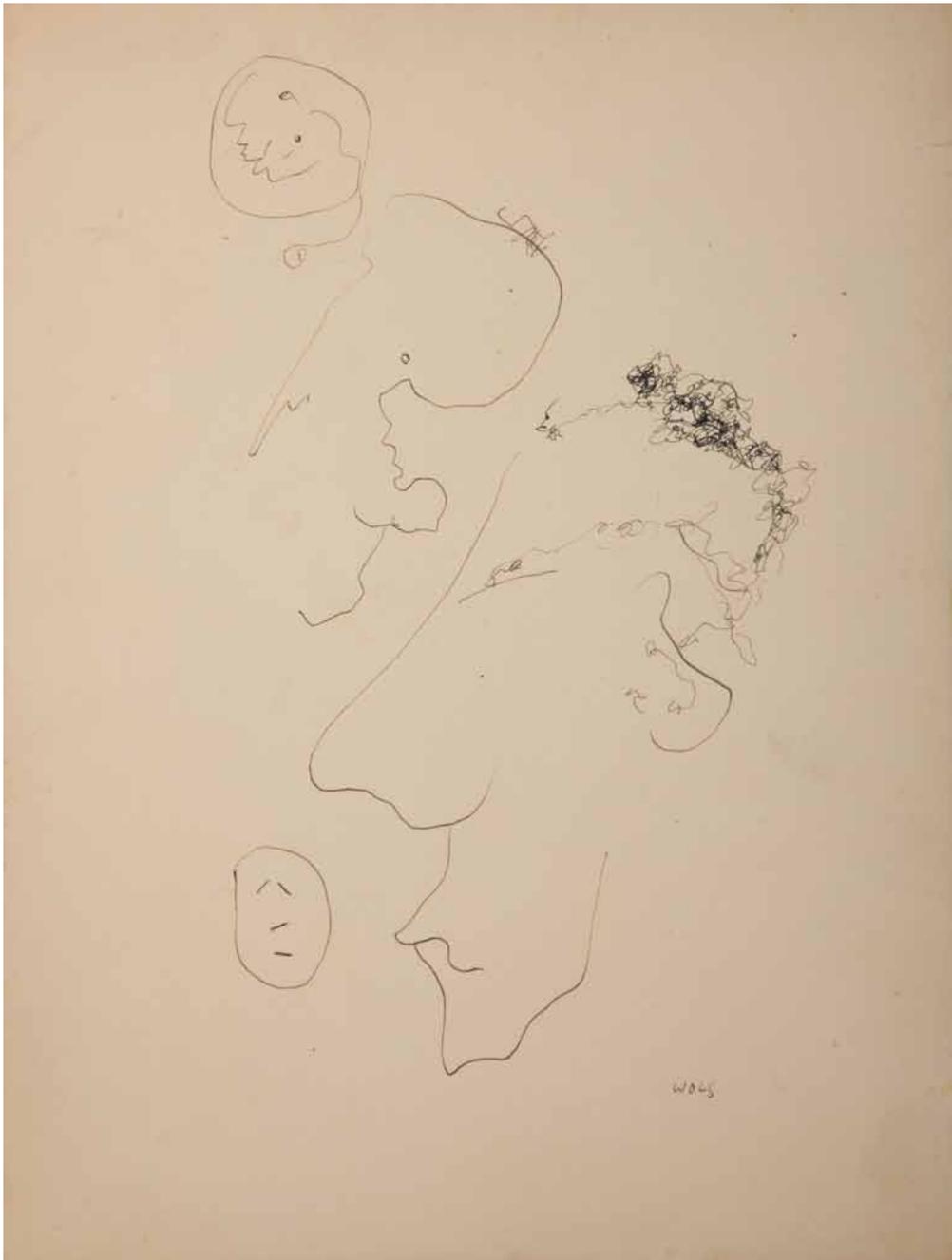
Papier clair structuré contrecollé

Pliures, petites déchirures, gondolé en bas

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo 515 Cassis sur mer n°18D »

Porte le numéro 38 du carnet



61

Epoque «Visage»

1947

Dessin à la plume noire et brune sur papier

Signé WOLS en bas à droite

32 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

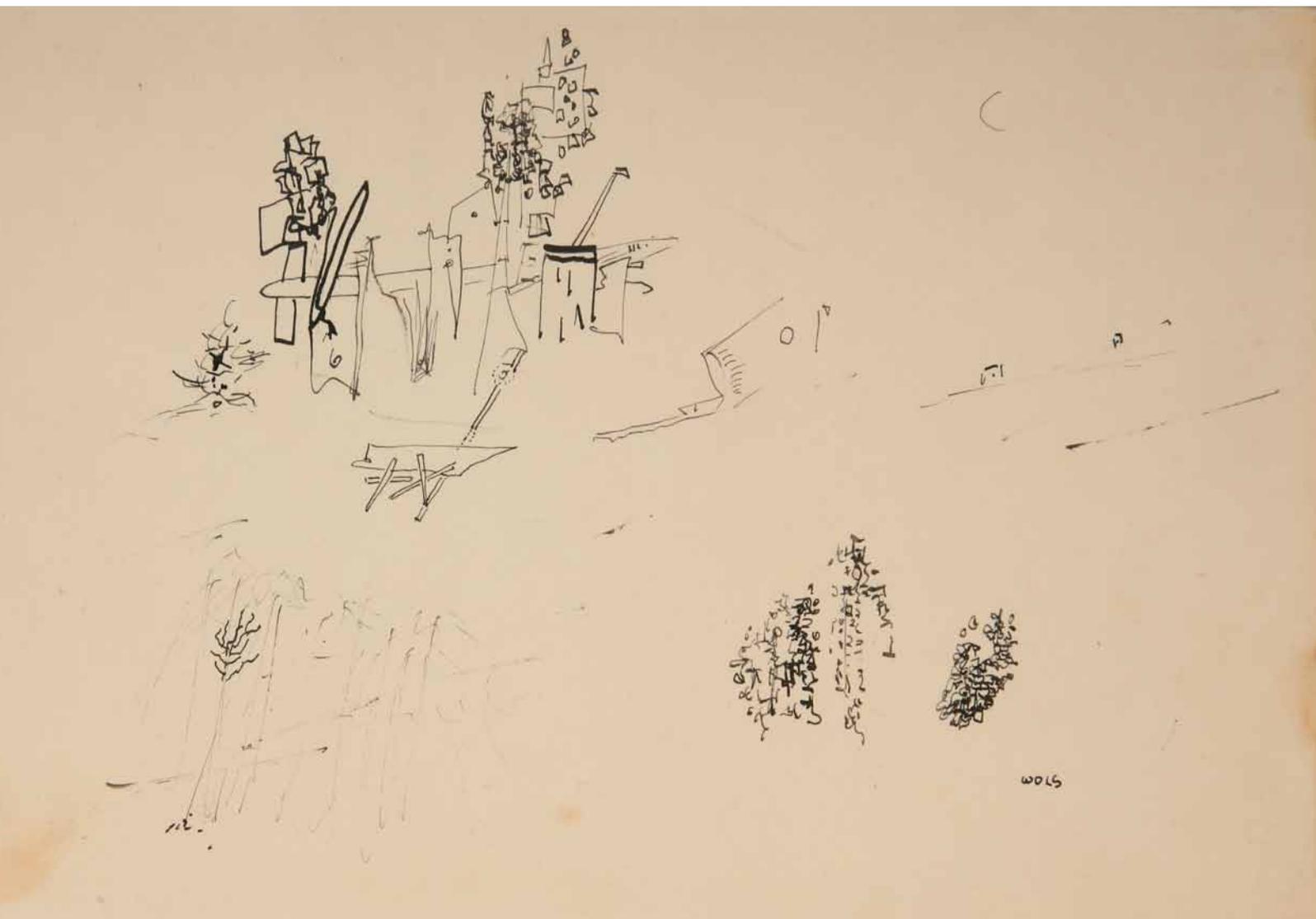
Papier clair contrecollé

Petite déchirure

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté : « Photo n°457, n°28D »

Porte un numéro 56



62

Le croissant de lune

1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

15,2 x 21,6 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.218

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°25A

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°25

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

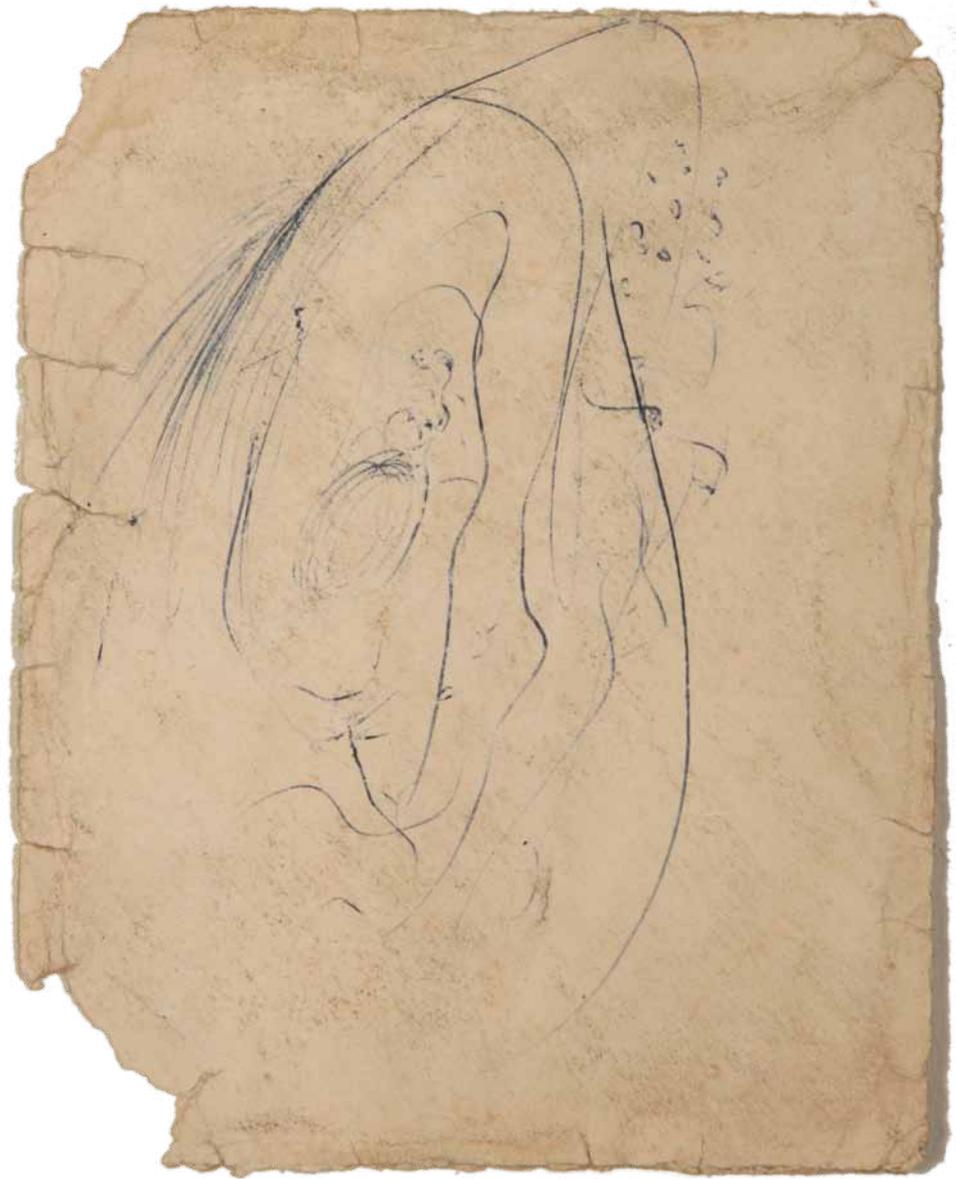
Papier clair doublement contrecollé

Tâches et petites mouillures, léger enfoncement du papier du à la pointe d'un stylo

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 529 Hôtel du Pas de Calais n°121 dans le catalogue »

Porte un numéro 17



63

Plaisanterie calligraphique

1949

Stylo bille bleu sur papier

13,5 x 10,5 cm

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.243

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°5B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Déchirures, salissures et manques
Le support provient soit d'un bloc-notes ou d'un cahier
Non signé
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « n°23 du carnet, 1949 »
Porte le numéro 23 du carnet



64

Les rochers du zoo

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

27,4 x 22,4 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.158

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°13C

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

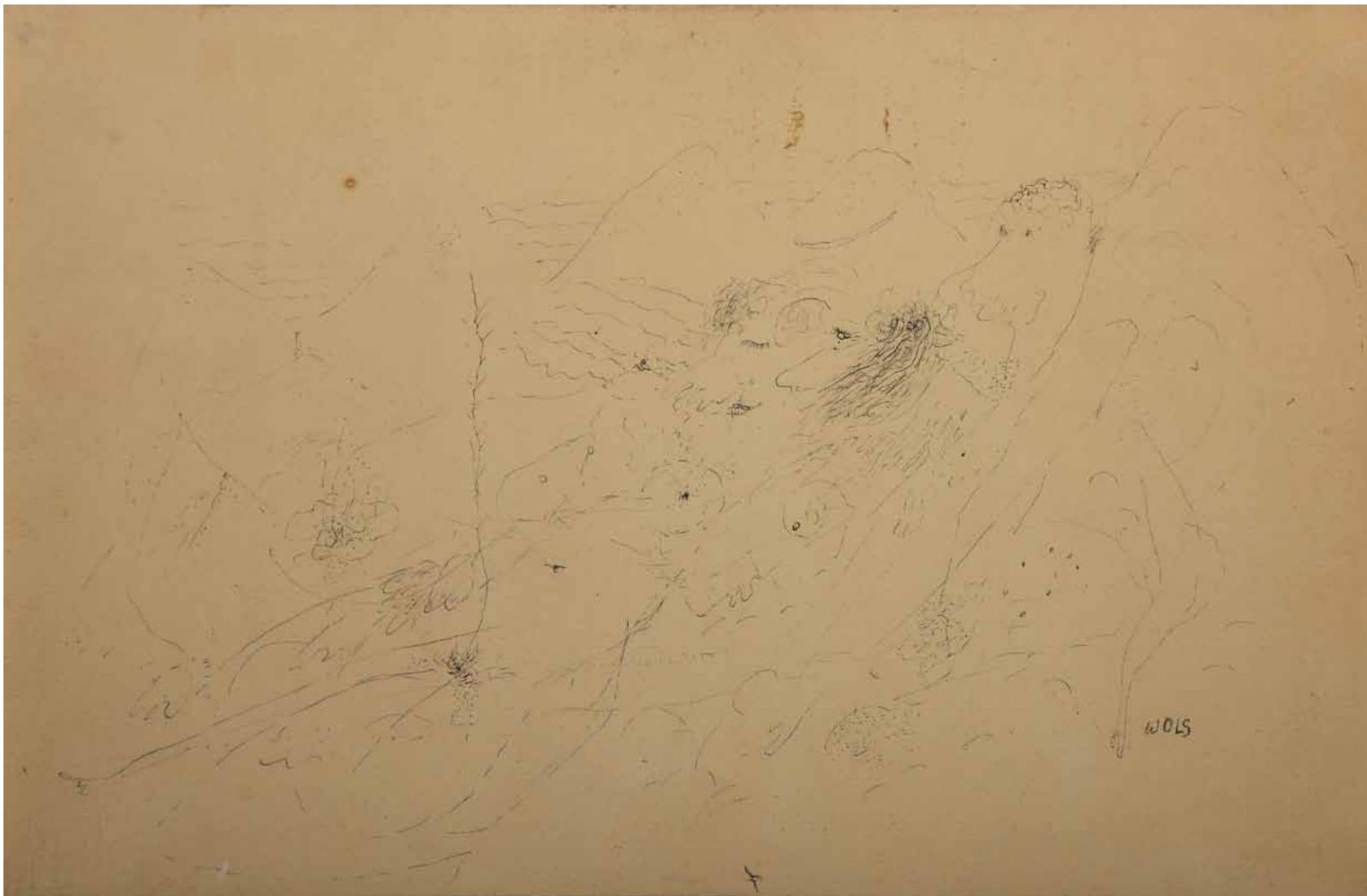
Papier clair à fibre bleu contrecollé

Tâche et manque en bas à droite, rousseurs, enfoncement, pliure

Annoté Gréty Wols, titré, daté au verso

Annoté « Photo 583 Dans la cave, mangé par les rats de Raymond Duncan, 31 rue de Seine, n°13A »

Porte un numéro 81



65

Zéphyr

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

20,2 x 31,4 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.162

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°36D
Tokyo, Seibu Art, The Comtemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°19

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair structuré contrecollé
Tâches
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Porte un numéro 74



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols,
France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Doc-
teur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins,
Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Pa-
ris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, cata-
logue raisonné »,
Paris, 1974, p.160

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols
», 16 mars – 4 mai 1974
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols
– Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-
1951 », juin – juillet 1974, n°38D

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair à fibre bleu contrecollé
Nombreuses rousseurs
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso
Annoté « photo 547, n°38D »
Porte un numéro 69

66

Précision d'une ligne

Circa 1940
Dessin à la plume sur papier
Porte une signature en bas à droite
32 x 24 cm

8 000 / 12 000 €



67

Etranges personnages

Circa 1947

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16,8 x 12,5 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.205

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°43
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, reproduite dans le catalogue n° 165

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°62

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°70

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

La couleur a pu être remaniée

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « n°12 »

Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326

68

L'encre rouge renversée

1947

Encre noire et rouge sur papier

Signé WOLS en bas à droite

19,5 x 13,3 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.219

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°80A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Déchirures

Peut être un débordement de peinture

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo 318 1947 Hôtel du Pas de Calais »

Porte un numéro 14



WOLFS



69

Radiations

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,7 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

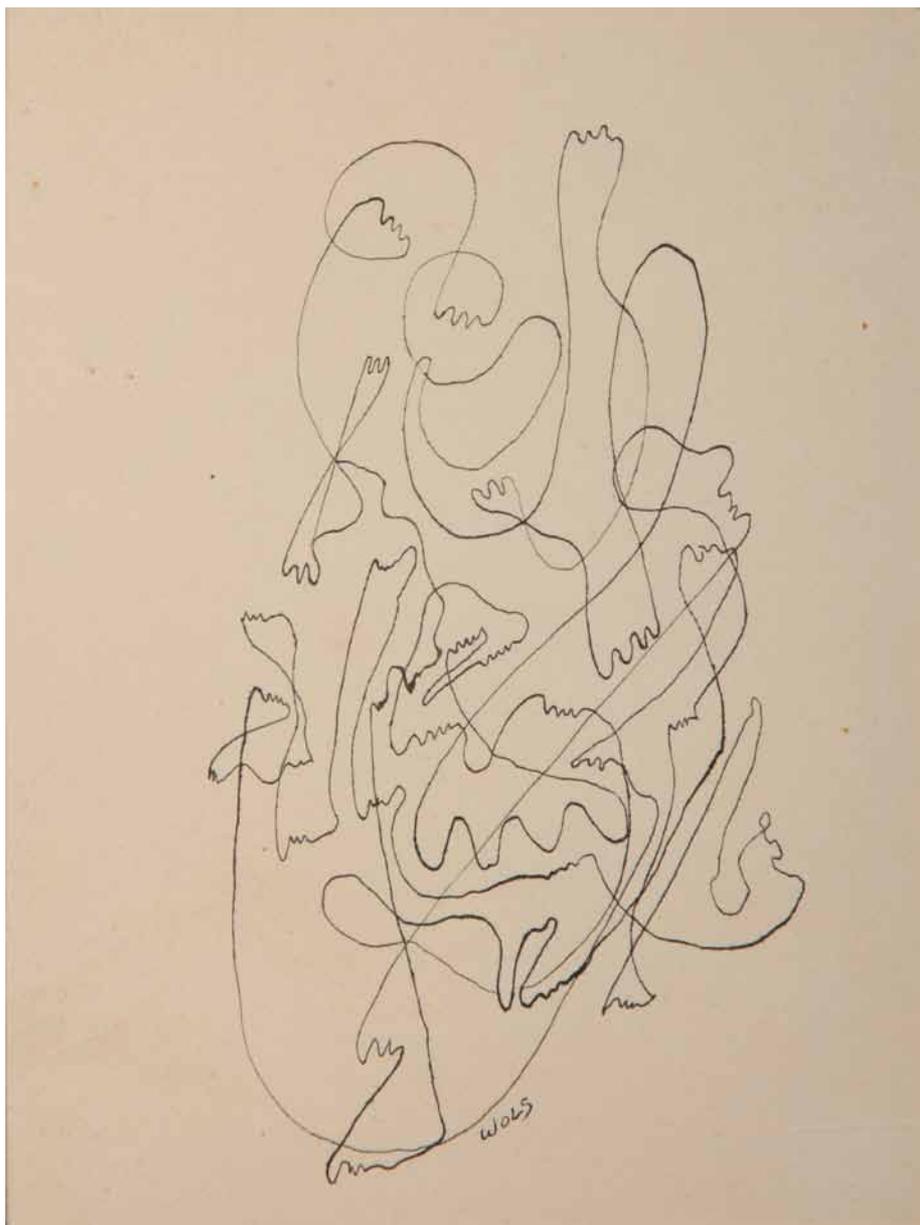
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.224

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°31D

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « Photo 352 n°215 dans le catalogue »
Porte un numéro 62



70

Jeux de mains

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas au centre

16 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.215

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°14B

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession
Papier clair doublement contrecollé
Salissures*

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 463, n°31 du carnet, n°49 dans la coll. Gréty Wols et Johannes rubrique dessin. n°198 dans le cat. »



71

Commencement d'un dessin

Circa 1951

Dessin à la plume sur papier

24 x 16,4 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-
sins, Aquarelles, Peintures 1932-
1951 », Paris, 1974, répertorié dans
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.254

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°4B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair structuré contrecollé

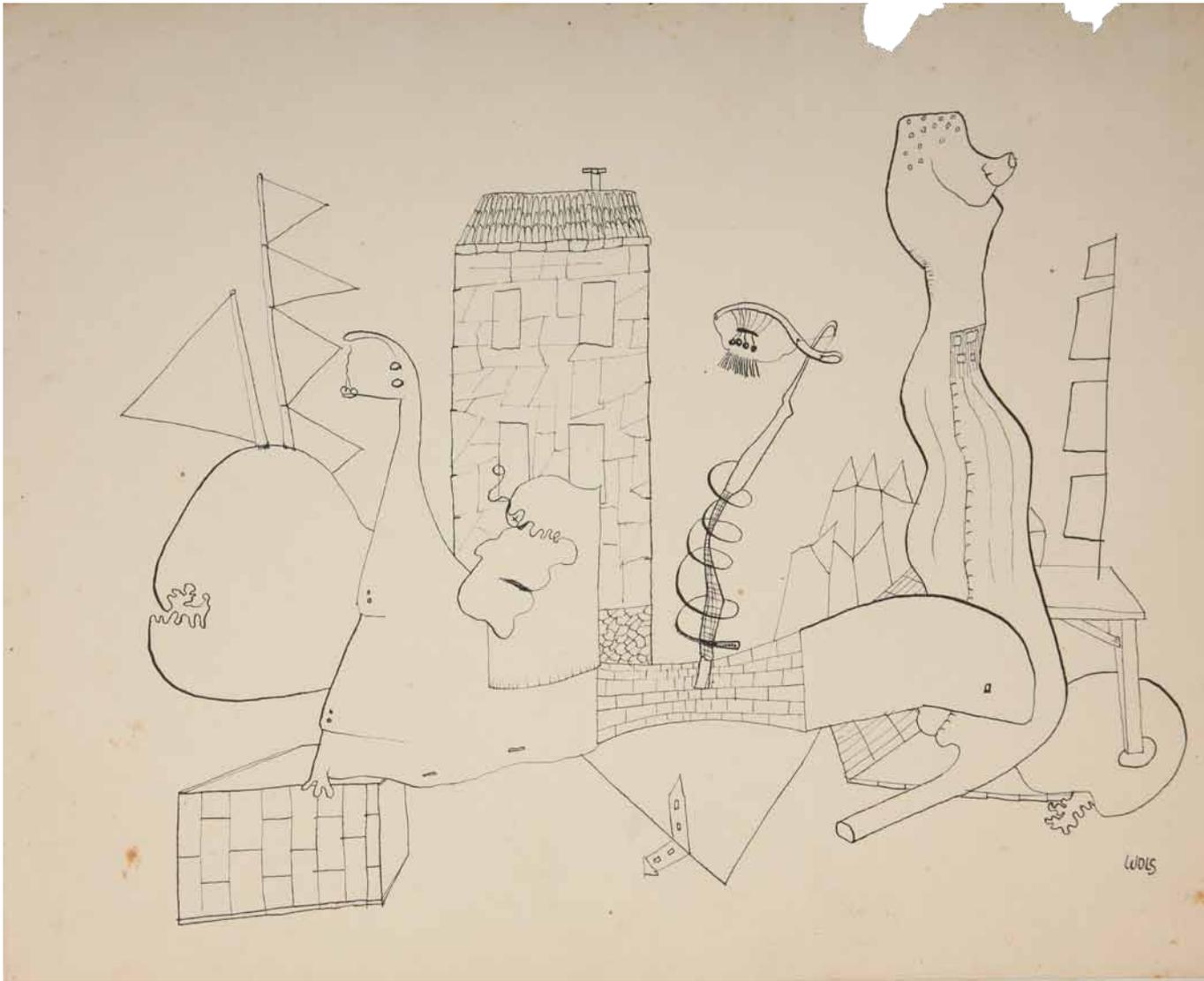
Traces d'humidité

Non signé

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso*

*Annoté « photo n°521 Champigny
sur Marne 1951 dans le catalogue
dans la rubrique des dessins à
l'encre de Chine 1939.40, 1946-47
n°39 »*

Porte un numéro 21



72

L'homme et sa maison

1938

Encre sur papier

Porte une signature en bas à droite

24,4 x 30,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.142

EXPOSITIONS :

Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, reproduit dans le catalogue, n°41
Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°53
Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°17A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Manques comblés et rousseurs

Titré et daté au verso

Annoté « Photo n°442 »

Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326

73

Adam et Eve

1939

Encre, aquarelle, rehauts de gouache et correcteur blanc sur papier

Signé WOLS en bas à droite au pinceau

40 x 27 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.136

EXPOSITIONS :

Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.29

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°41

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

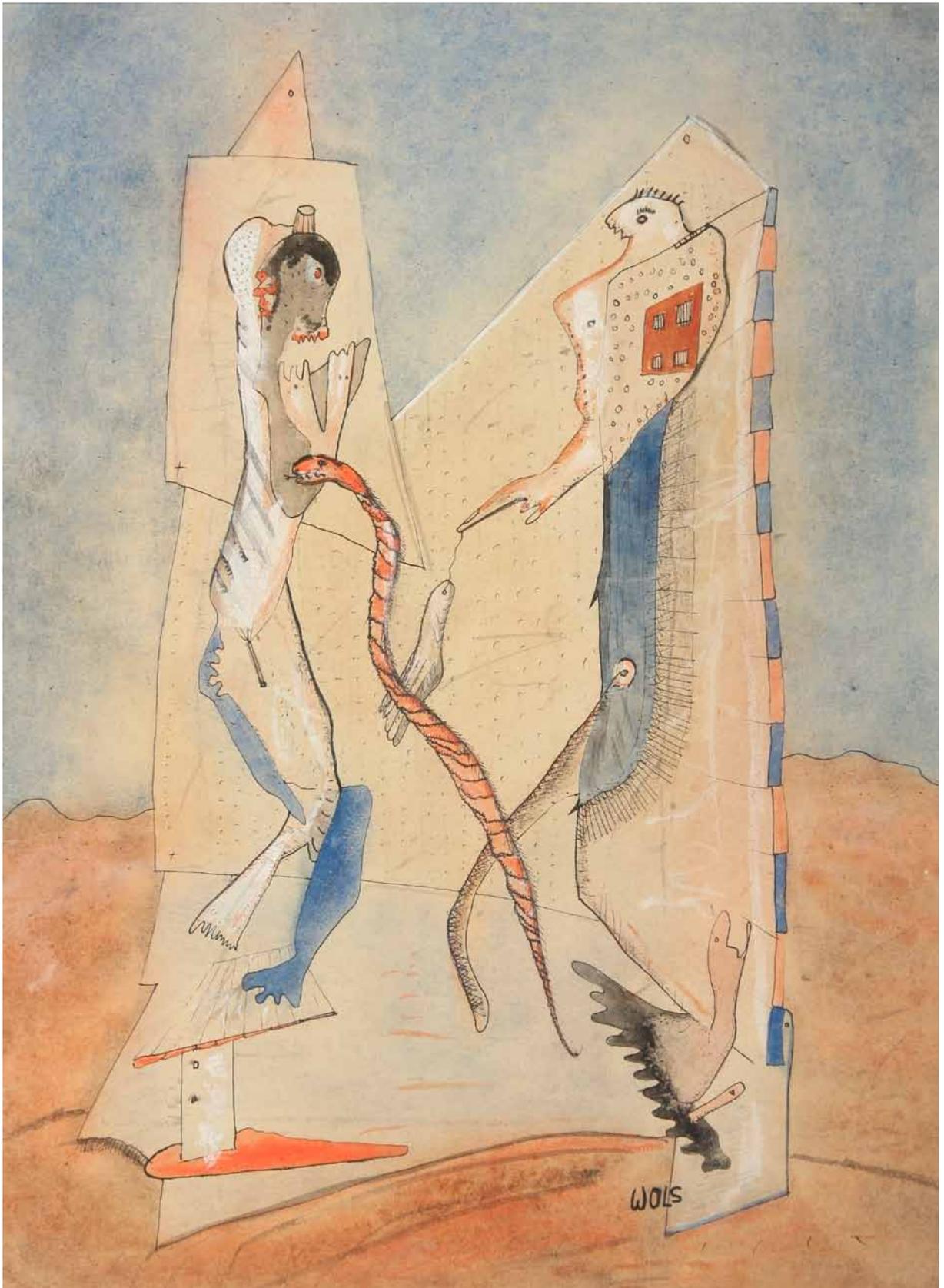
Cachet de la succession

Papier contrecollé

Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso

Annoté Au verso « Photo 386 Adam et Eve La Guerre 1939 au camp de Montargis »

Porte un numéro 29





74

Le pissenlit

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas au centre

23,5 x 15,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.218

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°37B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

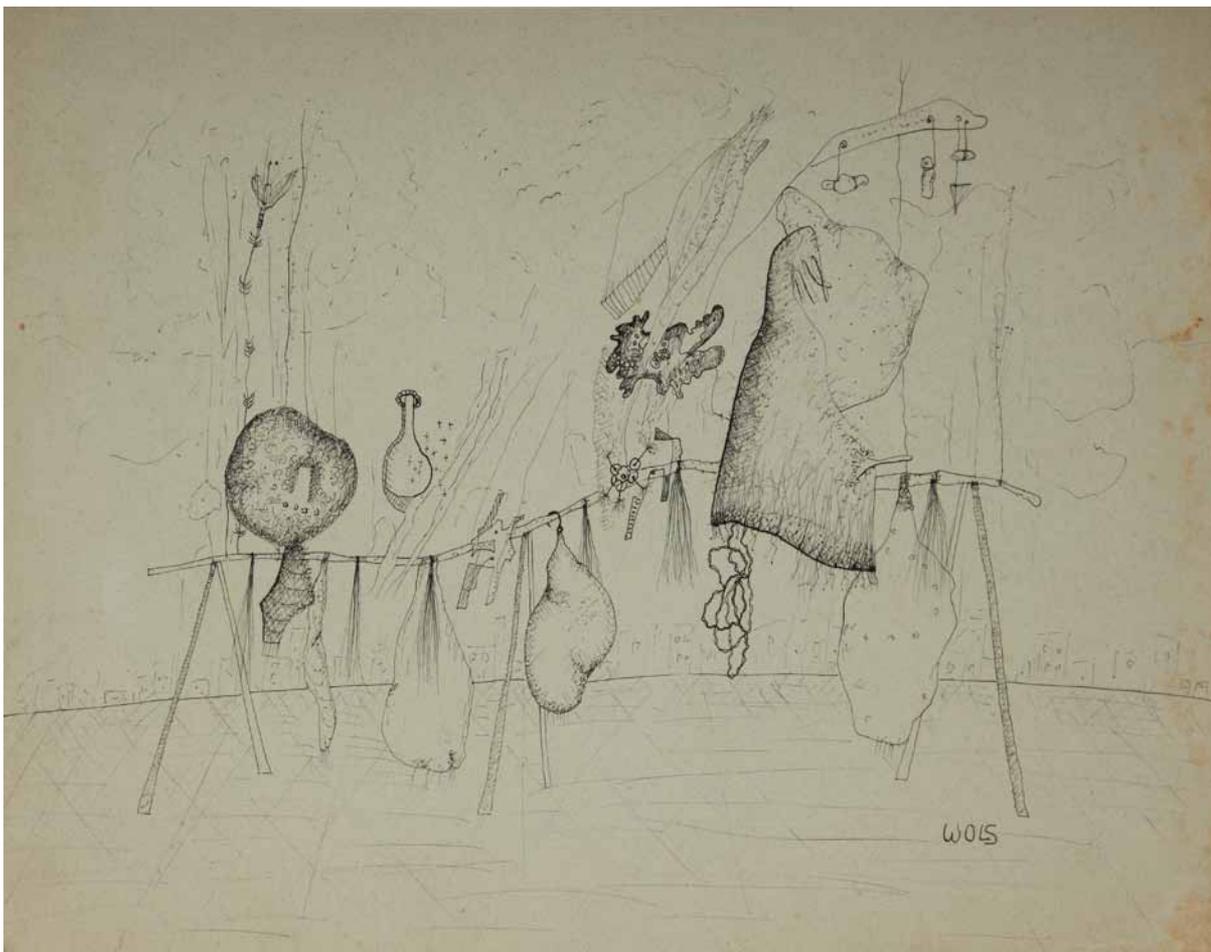
Papier clair contrecollé

Tâches et piqûres

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°358, suite collection Gréty Wols et Johannes n°72 »

Porte un numéro 67



75

Trompe l'œil

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23 x 29,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.161

EXPOSITIONS :

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, reproduite dans le catalogue n°67

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°78

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°20D

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

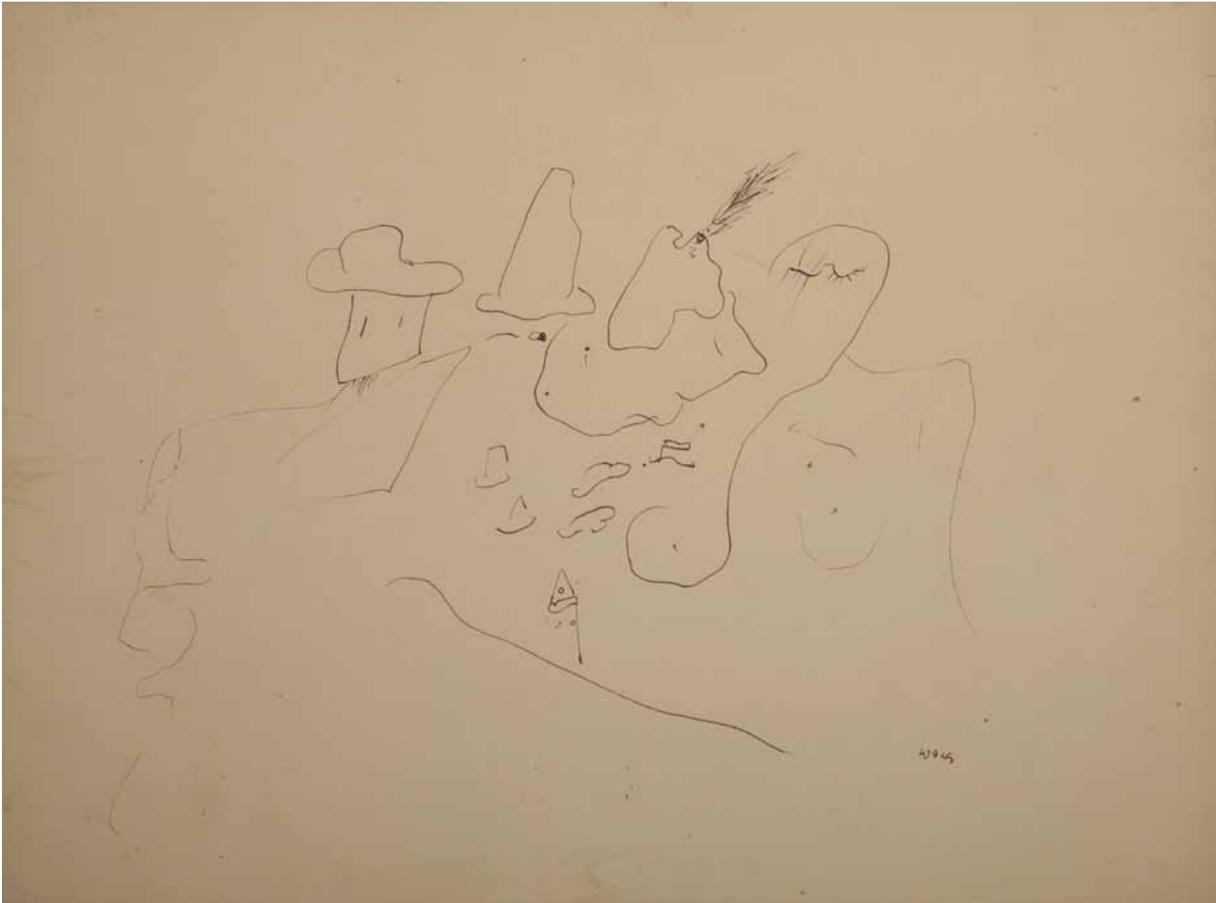
Papier à fibre verte contrecollé

Rousseurs

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°366 ; n°20D dans le catalogue ; Camp des Milles 1940 »

Porte un numéro 95



76

Le chapeau tyrolien

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24 x 32 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.217

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°64A

RAPPORT D'ETAT :

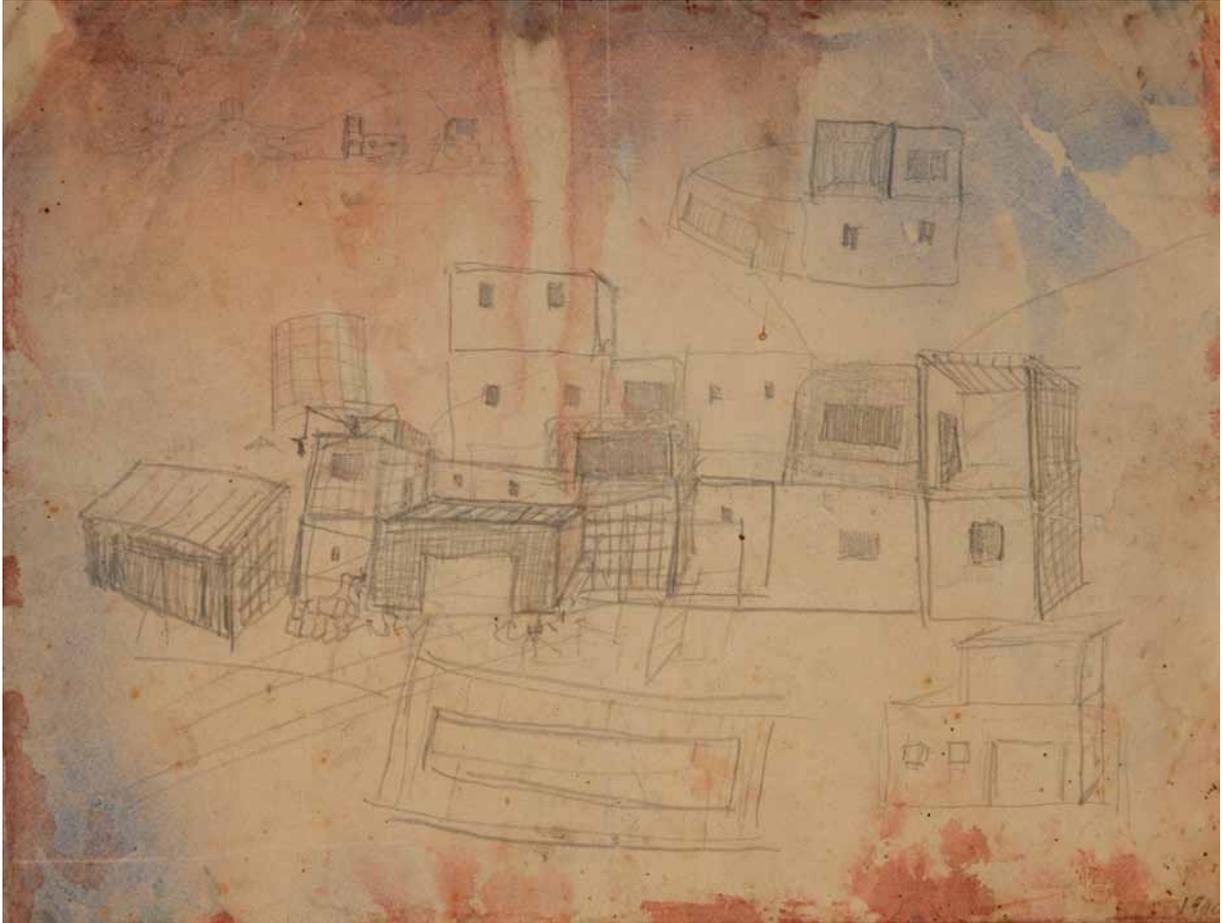
Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 448, n°159D du catalogue »

Porte un numéro 61



77

**Conversation avec le pianiste ou conversation avec Ernst
Engel pour lui expliquer les maisons d'ibiza**

1940

Crayon noir sur fond aquarellé sur papier

23,7 x 31,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,
Paris, 1974, p.149

EXPOSITIONS :

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles –
septembre 1939 – été 1941 », 1997

Hamburg, Kunsthau, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10
novembre 2000 au 21 janvier 2001, reproduite au catalogue, n°2

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier Ingres contrecollé

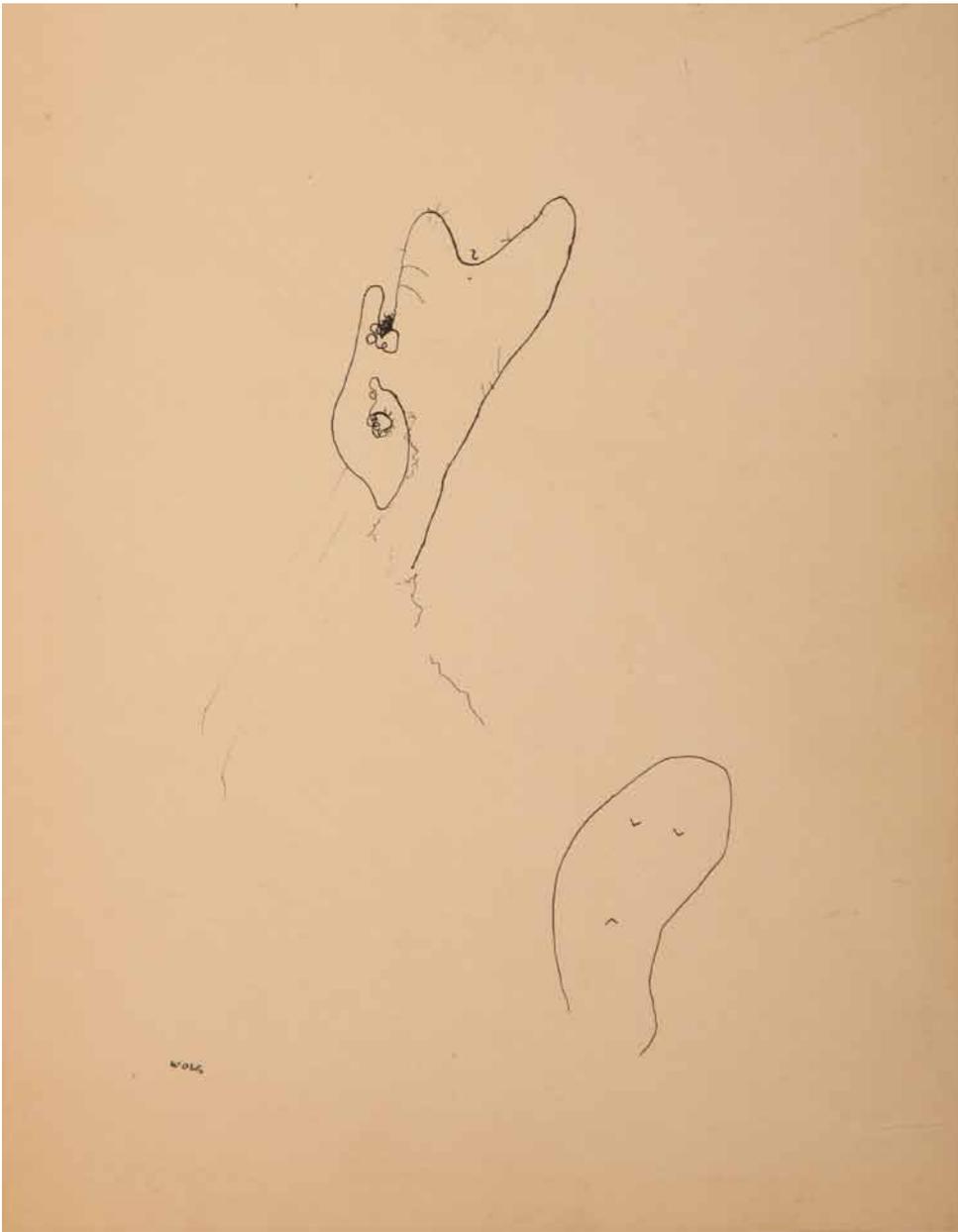
Non signé

Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso

Annoté « Photo n°454 Camp des Milles, 1940 »

Etiquette de Transport Léon Aget Le Camp des Milles.

Porte un numéro 96 barré



78

Au temps des visages (de JP Sartre)

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à gauche

21,5 x 16,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.210

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°9B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty Wols, titré et daté au verso

Annoté « Photo 526 n°193 dans le catalogue »

Porte un numéro 12



79

Le héros étrange

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite au crayon

29,5 x 25,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.154

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°36A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier jaune à fibre bleu

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo 419 dans le catalogue pendant la guerre 1940 à Cassis sur mer ; n°131D »

Porte un numéro 97



80

Le rivage désolé

Aquarelle et plume sur papier
 Porte une signature en bas à droite
 18 x 31,5 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
 Ancienne Collection Gréty Wols, France
 Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.155

EXPOSITION :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°42
 Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril au 11 juin 1972, reproduite

dans le catalogue n°77

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°49

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974, n°50

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°63

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 168 du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier Ingres contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Etiquette de transport André Chenue pour l'EXPOSITION : « Artistas y Exilio ». Mr et Mme Bepoix. Dossier : 99ES1430/A œuvre 103 pièce 1.



81

Motif musical

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,5 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.222

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A20

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair doublement contrecollé
Petite tâche
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « Photo 323, n°29 du carnet, n°116 dans le catalogue »
Porte un numéro 39

82

Deux mouvements imprévus

1947

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à centre

24 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.212

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°47A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé

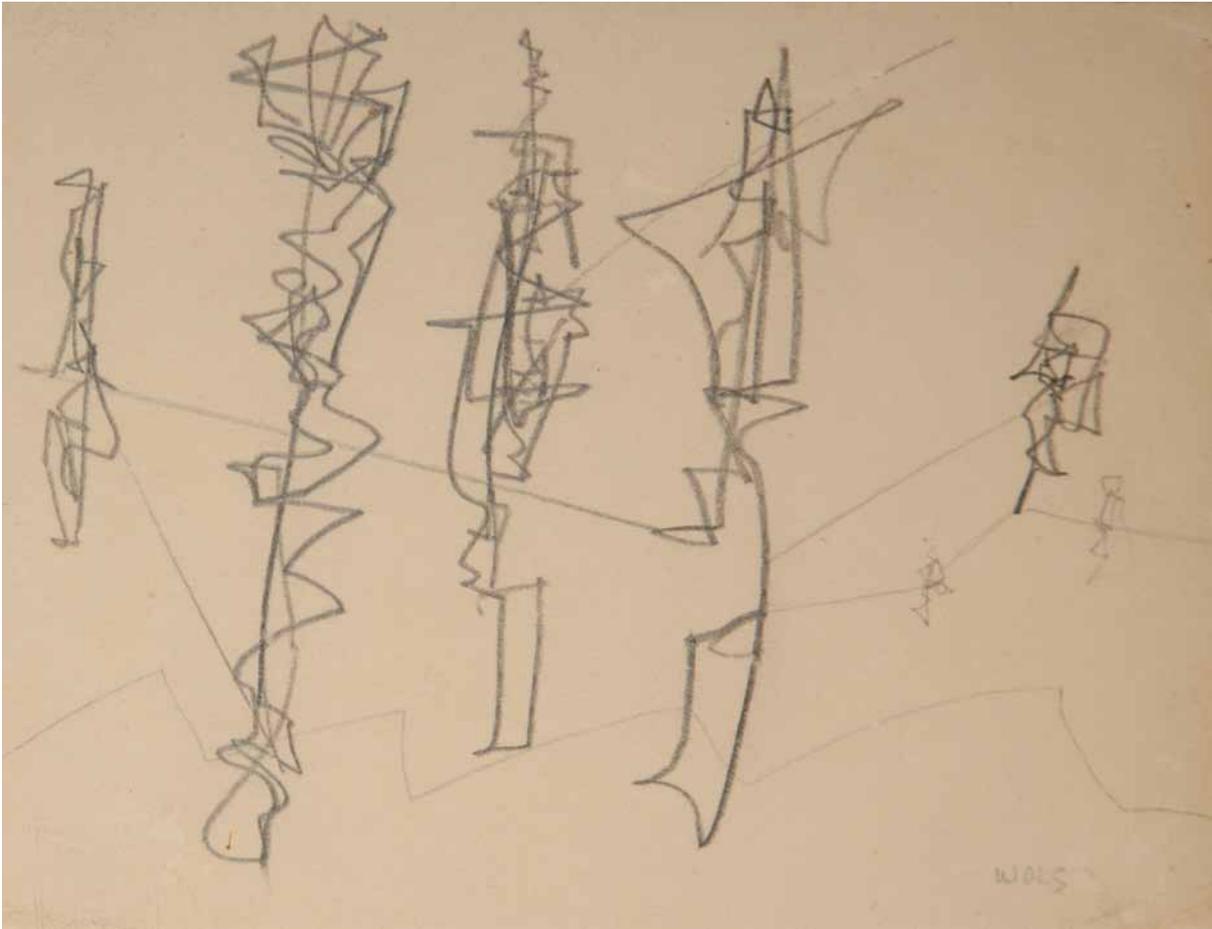
Tâches, déchirure contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « faite à l'hôtel du Pas de Calais photo 603 »



WOLFS



83

Etude pour des mâts

Circa 1951

Mine de plomb sur papier

Signé WOLS en bas à droite

12 x 16 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Légères griffures, et petite pliure dans le coin inférieur droit

Annoté Gréty WOLS, titré, daté et situé au verso

Annoté « Champigny sur Marne 1951 »

Porte le numéro 24 du carnet

84

Le doigt rouge

Circa 1945

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

14,3 x 9,1 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.256

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°83A

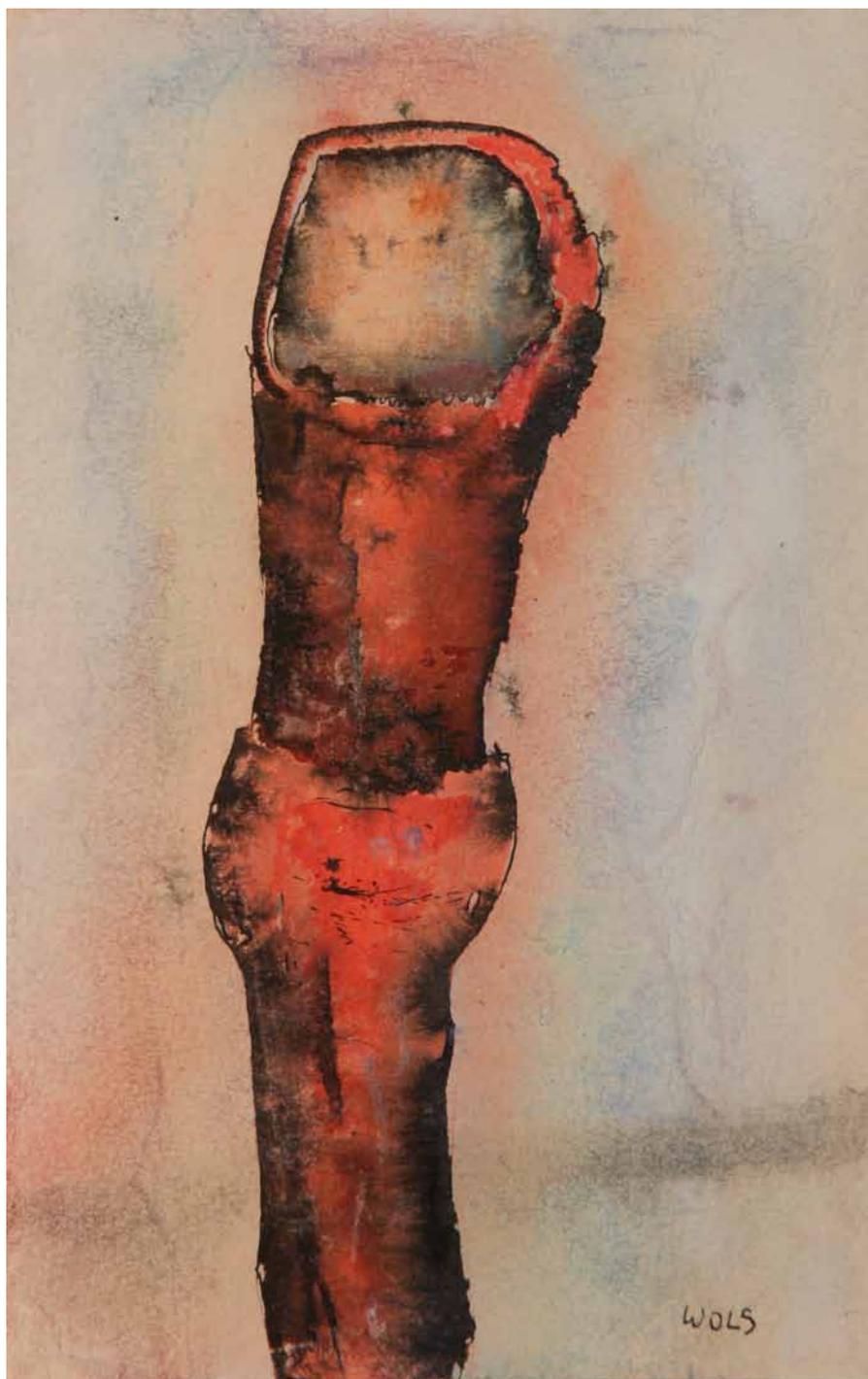
RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé sur les bords
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso

Ou « Der rote Finger »

Annoté « n°12 dans le carnet, n°177
dans le catalogue »





85

Les bêtes montent

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23 x 29,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE ::

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.157

EXPOSITIONS :

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12 septembre – 15 novembre 1964, p.258

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°48A

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

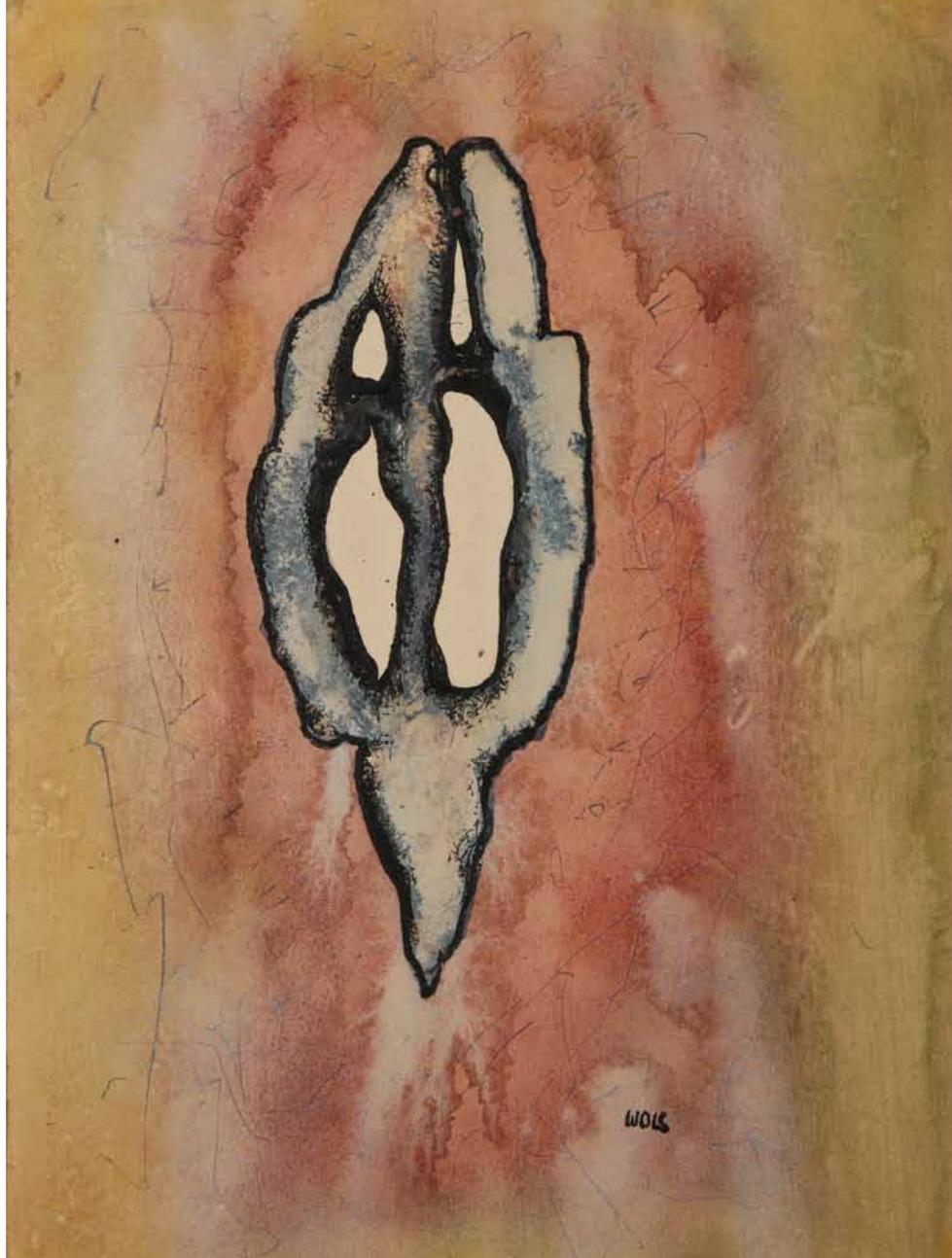
Papier gris à fibre bleu

Mouillures, pliure et piqûres

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°369 Pendant la guerre, 1940 à Cassis-sur-mer n°143 du catalogue »

Porte un numéro 98



86

1er Projet pour un mur mitoyen

Circa 1951

Encre, aquarelle et gouache sur papier

Signé WOLS en bas à droite

26 x 18,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.266

EXPOSITIONS :

Berne, Gutekunst & Klipstein, « Wols », février 1958

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, n°83

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols - Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974 n°187

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin - juillet 1974, n°76

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°89

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé

Titre et daté au verso

Annoté « Champigny sur Marne 1951. Commande de l'architecte Georges Pollack n°25 »

87

Les petits poissons

Cassis XII-40

Huile sur toile

Signé Wols par grattage en bas à droite (visible par transparence)

38 x 31 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Bern, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°IV

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°4

Étiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite au catalogue, n°3

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°3

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, oeuvre reproduite dans le catalogue

Paris, Musée Jacquemart-André, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », 21 septembre - 12 novembre 1989, oeuvre reproduite dans le catalogue

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles – septembre 1939 – été 1941 », 1997

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Couche de peinture fine

Signé WOLS au verso

Titré, daté et situé au verso

Pochade au verso et annotation « toile offerte à Wols par la mère de Grety qui tenait le café de la marine sur le port de Cassis.»

Étiquette de transport Chenue Duret SA

Étiquette de transport Ets Léon Aget SA Marseille

Étiquette de la Gallery Achim Moeller Limited Londres

Cachet de la douane centrale de Paris 326





PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France
Ancienne Collection Gréty Wols,
France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-
sins, Aquarelles, Peintures 1932-
1951 », Paris, 1974, répertorié dans
le catalogue
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.219

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts,
« Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°48
Paris, Fondation Cartier, « La
vitesse », 7 juin 1991 au 30 sep-
tembre 1991
Hamburg, Kunsthaus, « Wols –
Aquarelle und Zeichnungen », 10
novembre 2000 au 21 janvier 2001,
reproduite dans le catalogue p.55,
n°27

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Irrégularité du papier sur le bord
supérieur
Daté au crayon sur le fond
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso
Annoté « n°48 du catalogue »*

88

L'autobus

1947

Dessin à la plume sur papier
Signé WOLS en bas à droite
21 x 15 cm

8 000 / 12 000 €



89

Centre rythmique

1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.211

EXPOSITIONS :

Cologne, Galerie Der Spiegel, « Wols, Zeichnungen, Aquarelle, Bilder », 23 avril – 20 mai 1955, reproduite dans le dépliant
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n° 12C
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet au 30 septembre 1974, n°106
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre – décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

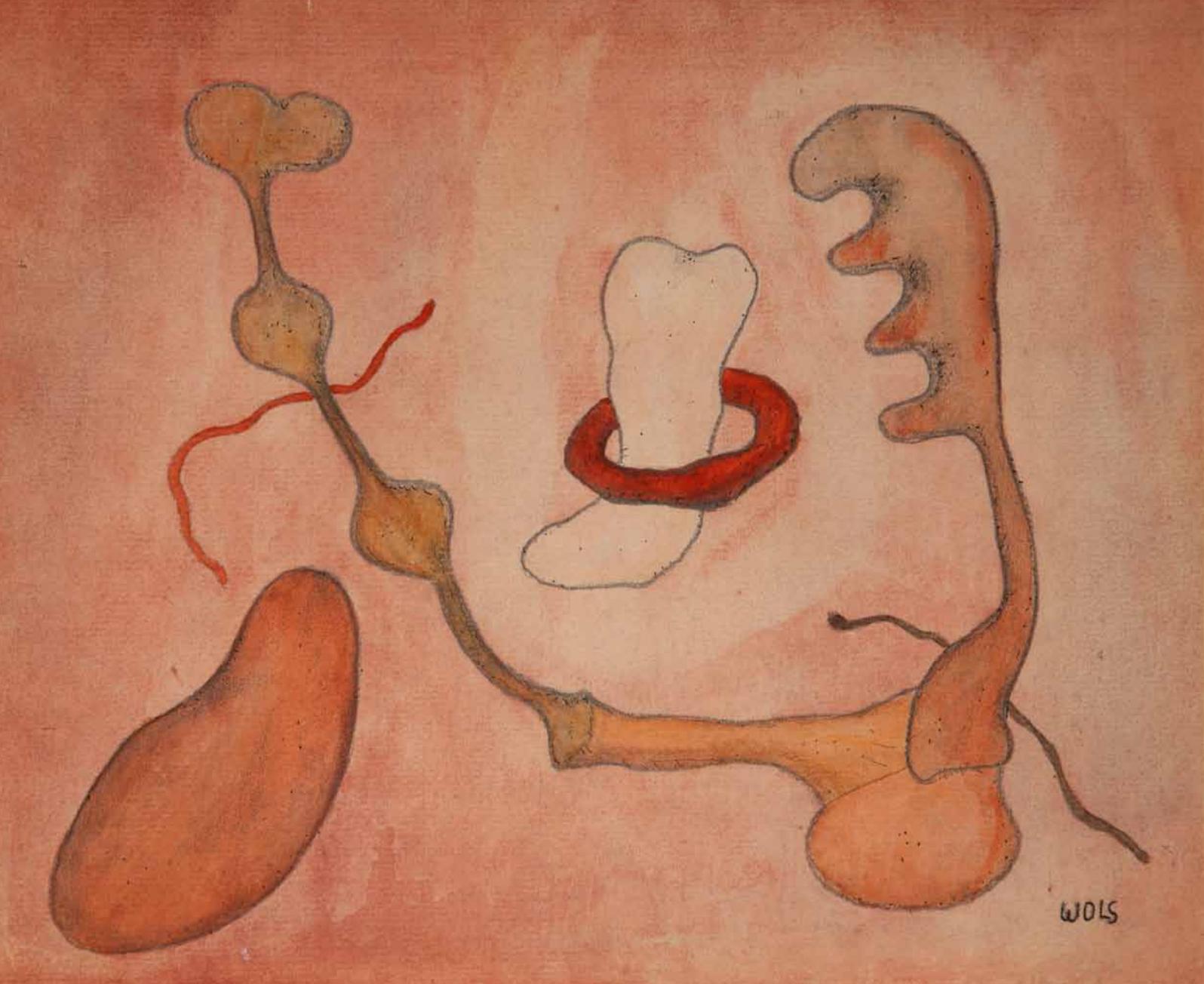
Papier contrecollé

Titré et daté au verso

Annoté sur une étiquette collée au dos « fait à l'hôtel du Pas de Calais.

Paris 1947. Photo 54.397 »

Porte un numéro 12



90

Objets inventés

Circa 1940

Crayon mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23,5 x 28,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.159

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.11

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier Montgolfier France contrecollé

Petite déchirure

La couleur et le dessin ont pu être remaniés

La signature a été renforcée

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo n°348. »



91

Groupe de personnages

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,2 x 31,2 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.132

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°136D

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Manque dans l'angle inférieur gauche
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « Photo n°451 »
Porte un numéro 114

92

Objets flottants (la banane)

Paris, 1932

Huile sur toile et grattage

Signé WOLS sur la toile au verso à l'huile

46 x 38 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,

Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Colette Allendy, « Wols – Bryen », 25 novembre – 10 décembre 1955

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°2

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°1

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°1

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, reproduite dans le catalogue

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Paris, Musée Jacquemart-André, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maître Européens », 21 septembre - 12 novembre 1989, reproduite dans le catalogue

Tokyo, « Quand ils étaient jeunes...Premières Œuvres des Grands Maître Européens», mai à septembre 1991

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

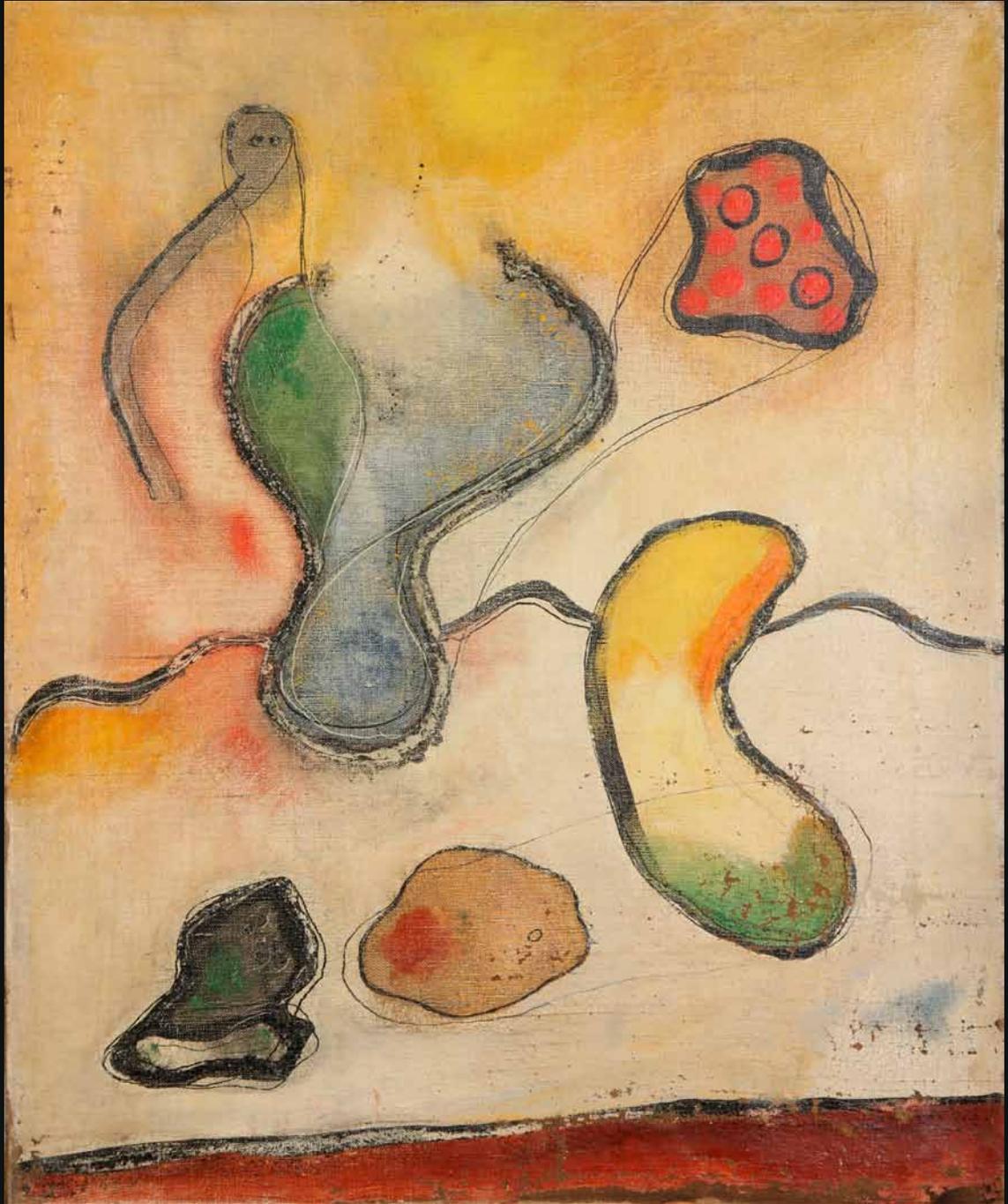
Traces d'usures, craquelures et manques

Signé WOLS 1932 sur le châssis en haut

Annoté du monogramme WS

Etiquette de transport Yamato France

Cachet de la Douane Centrale 326





93

La bête comique

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

33 x 26,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.138

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.4

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair à fibre bleu contrecollé

Rousseurs

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 446 n°4 dans le catalogue »

Porte un numéro 123



94

Léger, léger

Circa 1941

Dessin à la plume sur papier gris bleuté

Signé WOLS en bas à droite

20,2 x 13,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.221

EXPOSITION :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°63

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier contrecollé
Mouillures dans les coins supérieurs
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « n°111 du catalogue »
Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326
Porte un numéro 122

95

Le dernier lapin

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

23,7 x 31 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,
Paris, 1974, p.140

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.34

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°34

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

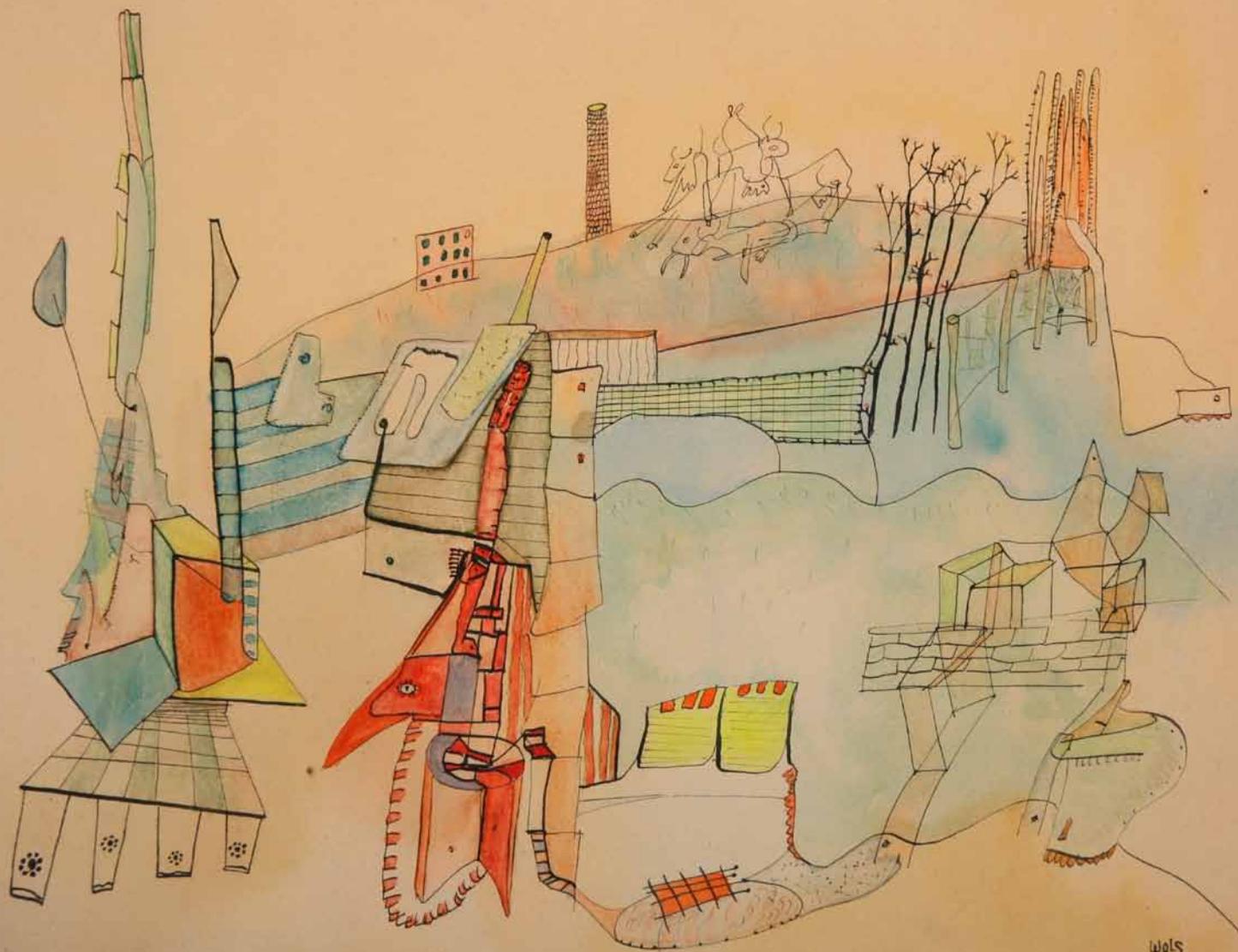
La couleur a pu être remaniée

Petites tâches

Annoté Gréty WOLS, titré, daté au verso

Annoté « Photo n° 347, n°34, début de la guerre 1939 (dans un camp) »

Porte un numéro 42



96

Le tank

1940

Aquarelle, trait de plume et gouache sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,6 x 38 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.156

EXPOSITIONS :

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Paris, Galerie Matignon, 14 novembre au 31 décembre 1995

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

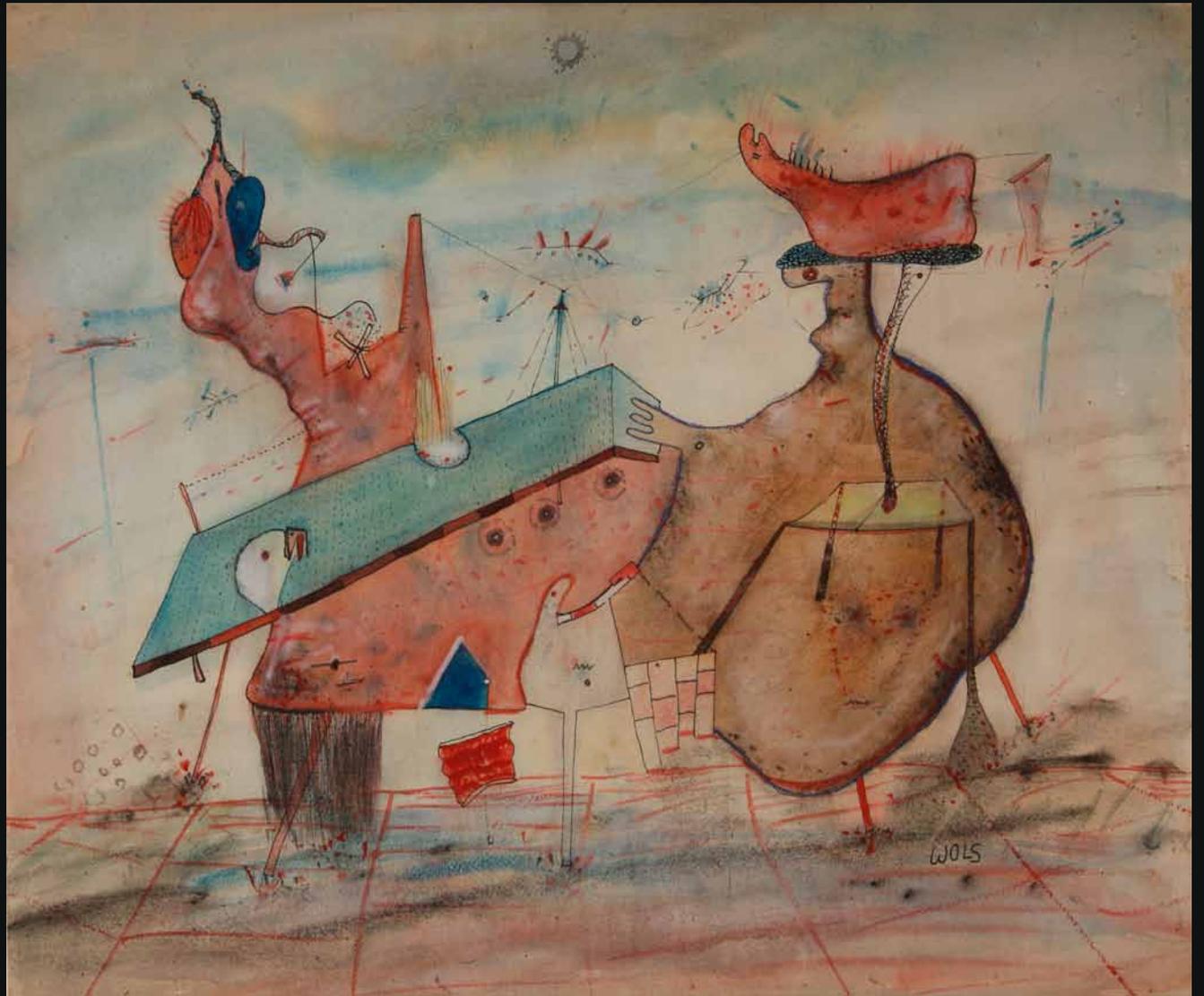
RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « dans un camp photo n° 251, n°51 »



97

Ils sont enracinés

1939

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22,5 x 28 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.138

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°34

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°30A

Paris, Musée Jacquemart-André, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », 21 septembre - 12 novembre 1989

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier bleuté contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « 1939, début de la guerre dans un camp »



98

Les pieds

1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

32 x 24,2 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné »,
Paris, 1974, p.143

EXPOSITIONS :

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°53

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.56

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°30

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier teinté contrecollé

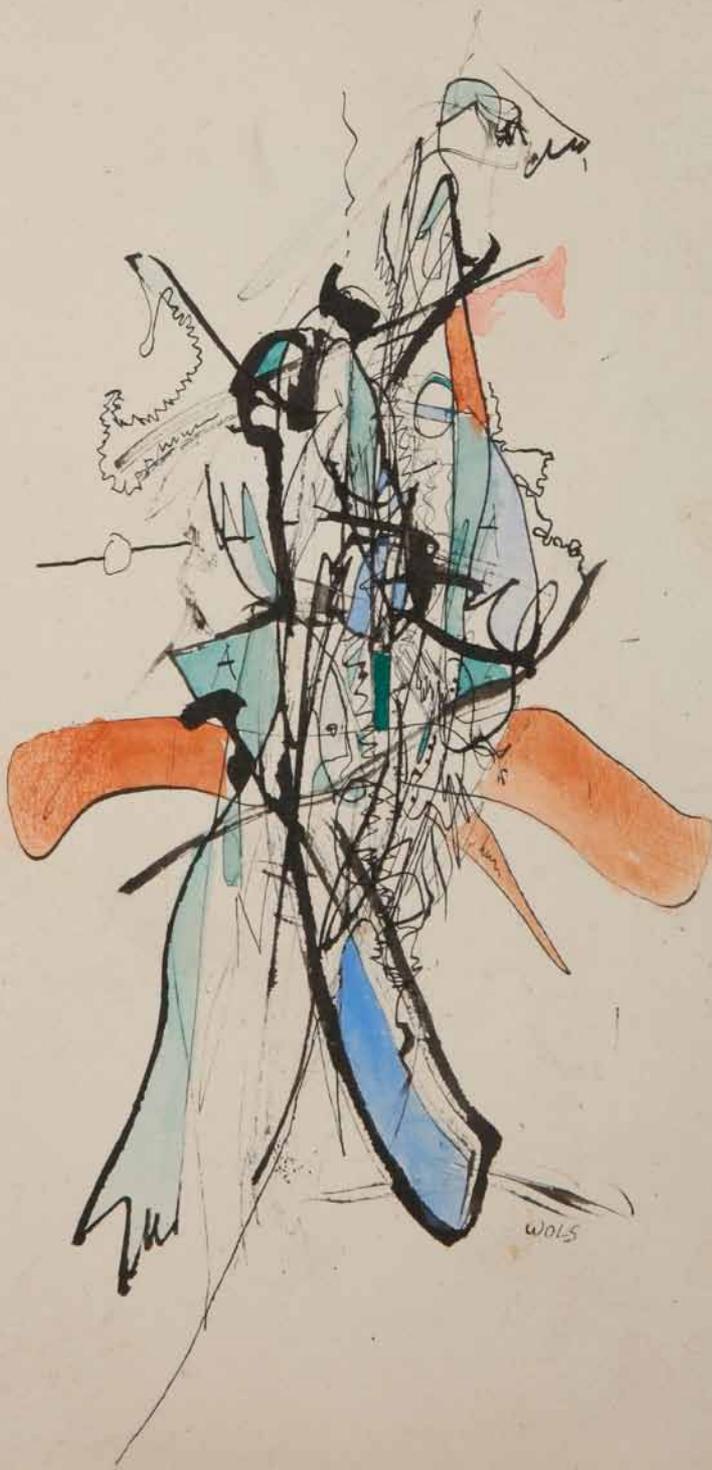
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 553, 1939. Début de la guerre »

Porte un numéro 56



WOLS



99

Girouette

1942

Encre de chine et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

21,7 x 12,7 cm

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.214

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°66

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°79

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

La couleur a pu être remaniée

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « à l'hôtel du Pas de Calais photo 607 »

Porte un numéro 16



100

Musiciens abstraits

1939

Aquarelle et plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

23,7 x 37,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
 Ancienne Collection Gréty Wols, France
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.143

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.39
 Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°48
 Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession
 Papier contrecollé
 Taches sur les bordures
 La couleur a pu être remaniée (dans la partie sombre, de la gouache a été rajoutée en deux couches)
 Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
 Annoté « photo n°582, 1939, dans un camp »
 Porte un numéro 72*

101

La blême

Paris, 1949

Huile sur toile et grattage

Signé WOLS en bas à droite par grattage

81 x 60 cm

200 000 / 250 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.118

EXPOSITIONS :

New York, Hugo Gallery, « Wols, First American Exhibition », janvier 1951

Bern, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955, n°111

Etiquette de l'exposition, Bruxelles, Galerie de l'Europe, « Wols », 15 avril – 30 mai 1959, n°6

Kassel, « Documenta n°2 », 11 juillet – 11 octobre 1959, n°22

Etiquette de l'exposition, Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, « Arte alemã desde 1945 », Septembre - Octobre 1960, reproduite dans le catalogue, n°237

Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, reproduite dans le catalogue, n°23

Etiquette de l'exposition, Eindhoven, Stedelijk Museum, « Wols – Schilderijen, gouaches, aquarellen, tekeningen », 12 mars – 24 avril 1966

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°11

Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, reproduite dans le catalogue, n°36

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°34

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°12

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°11

Prêt Galerie Beaubourg pour la Foire de Cologne n°504839, 18 - 24 octobre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

Kassel, « Documenta n°8 », 12 juin – 20 septembre 1987

Paris, Fondation Cartier, « La Vitesse », 7 juin 1991 - 30 septembre 1991

Paris, Galerie Ellysée Matignon, du 14 novembre - 31 décembre 1995

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Trace de tubes

Deux petites réparations, griffure dans la partie supérieure droite

Signé WOLS en bas à droite au verso

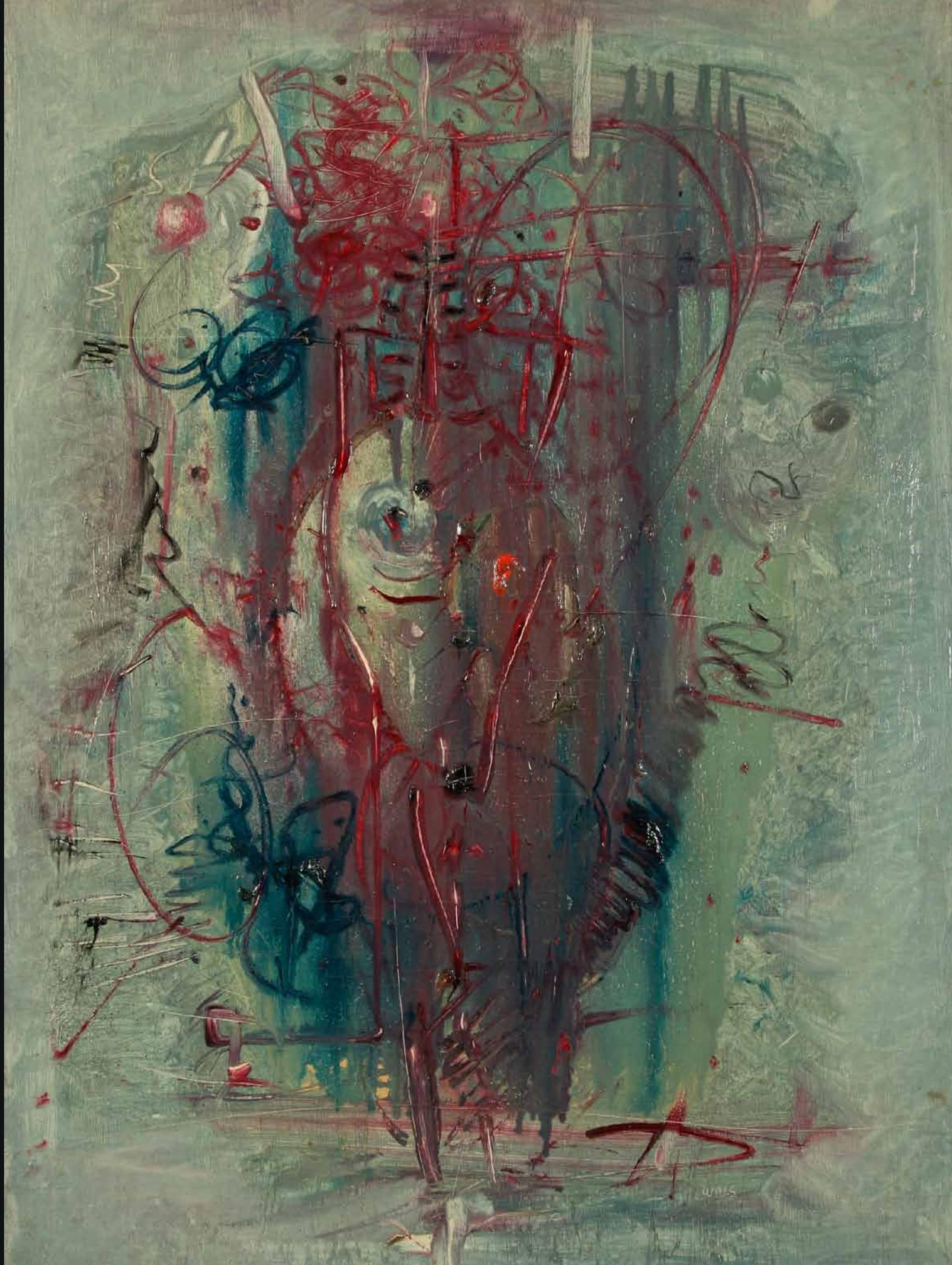
Titre, daté et situé au verso

Annoté « exposé à la Hugo Gallery, New York »

Etiquette transport Delamare pour Cologne

Etiquette d'exposition à la Kunsthalle de Bern n°0557

Six cachets de douane (douanes de Paris, douanes Centrales, douanes étrangères)





102

La procession

1939

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,7 x 32 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.153

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°63A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé

La couleur a pu être remaniée.

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 54. 392 fait dans un camp 1939, N°158D du catalogue. »

Porte des numéros 105 et 159



103

Essay nerveux

1947

Gouache, encre, grattage sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,5 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.213

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°34C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°112

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo 427 Hôtel du Pas de Calais n°34 du catalogue »

Porte le numéro 63 dans le carnet

104

Construction inachevée

Circa 1951

Plume et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

12,5x 17,3 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.255

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, reproduite dans le catalogue, n°84

Etiquette de exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°86A

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé

La couleur a pu être remaniée

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

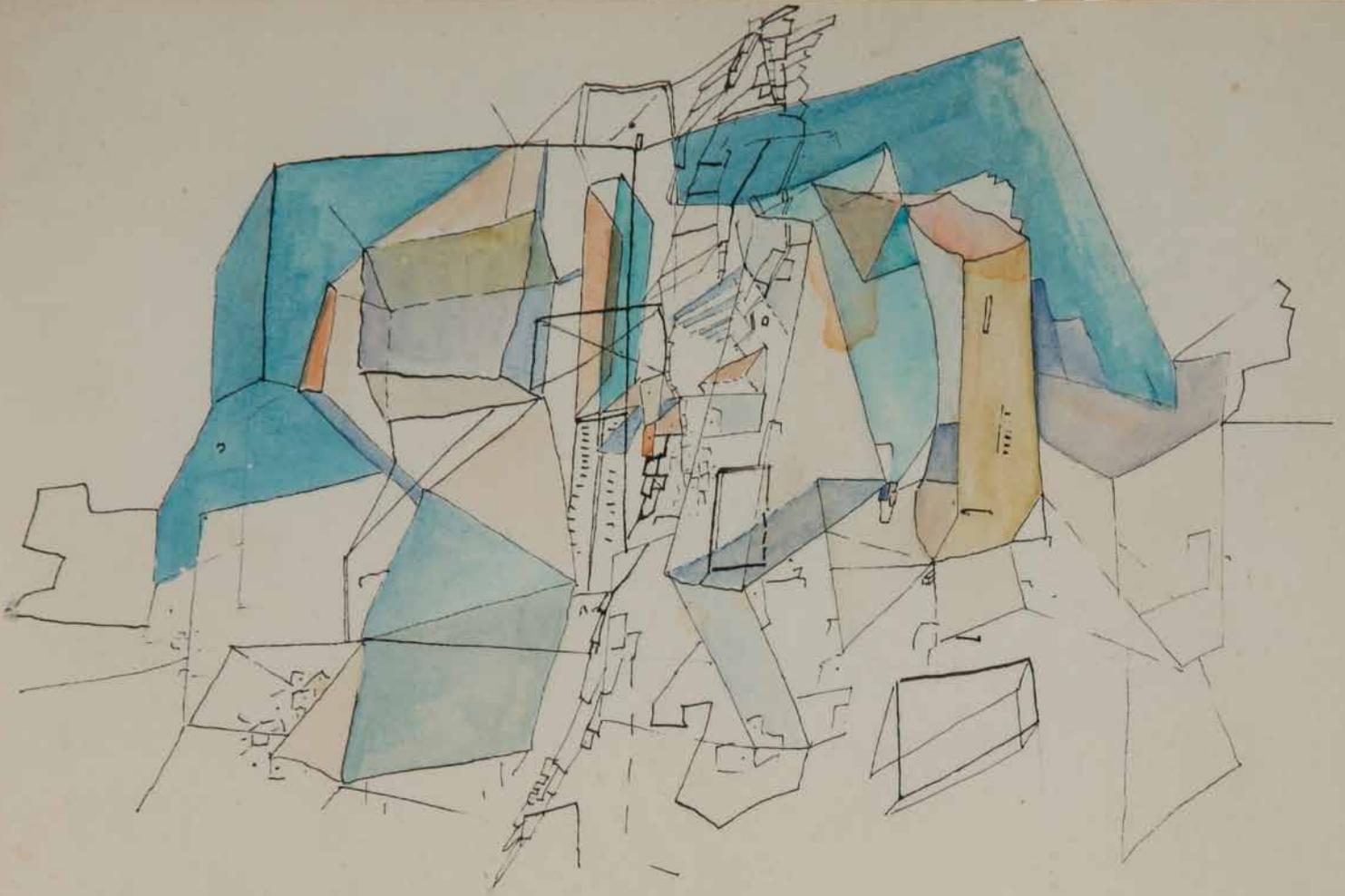
Annoté « Aquarelle faite à Champigny sur Marne fin août 1951 et non fini (donc inachevé) Foto 54. 106, n°77 du cat. »

Etiquette de transport Agence maritime Delamare et Cie réf 501487

Cachet de Douane de Gênes

NB : titre donné par le professeur docteur Werner Haftmann

Porte un numéro 77



WOLS

105

Variation en rose

1947

Encre, aquarelle et gouache sur papier

Signé WOLS en bas au centre

20,5 x 14,2 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.227

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°46

Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A73

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier Ingres contrecollé

Signature authentique mais renforcée

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « fait à l'Hôtel du Pas de Calais 1947. Photo 54 394 N°168 »

Porte un numéro 74



W.C.L.S.



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France
Ancienne Collection Gréty Wols,
France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.173

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18
août – 18 octobre 1967, n°37
Brême, Böttcherstrasse, Paula Mo-
dersohn-Becker Museum, « Wols »,
3 juin - 2 juillet 1972
Paris, Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris, « Wols – Peintures,
aquarelles, dessins », 19 décembre
1973 - 3 février 1974, n°96
Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°77A
Saragosse, Palacio de Sastago, «
Surrealistas : Exilio y Amistad – Va-
rian Fry y los candidatos al exilio,
Marsella 1940-1941 », 7 octobre –
5 décembre 1999, reproduit p. 170
du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier contrecollé
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso
Annoté « Cassis 1942 »
Etiquette de transport : André Che-
nue pour l'exposition: « Artistas y
Exilio ». Mr et Mme Bepoix. Dossier :
99ES1430/A oeuvre 98 pièce 1.
Porte un numéro 36

106

Allégresse à deux

Cassis, circa 1942

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

20 x 14,2 cm

10 000 / 12 000 €



107

Les Ludions (ou Autres Ludions)

Circa 1940

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

21,8 x 24,4 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°24
Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 167 du catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair

Annoté Gréty WOLS, titré et daté 1940 au verso

Annoté par Wols « il est exigé un cliché (négatif) de chaque dessin vendu »

Annoté « encadré avec une fenêtre au dos »

Etiquette de Transports André Chenue pour l'exposition « Artistas y Exilio ». Prêteurs Mr et Mme BEPOIS 99ES1430/A. Œuvre 102 pièce 1

108

Les poissons et les vagues

Cassis, 1940

Huile sur toile

Signé par grattage en bas à droite

65 x 54 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Berne, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955

Bruxelles, Galerie de l'Europe, « Wols », 15 avril – 30 mai 1959, n°1

Etiquette de l'exposition, Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, dans le catalogue au n°2

Luzeerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°6

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°4

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Parme, Fondazione Magnani-Rocca, « Jean Fautrier e l'informale in Europe », 14 septembre – 1er Décembre 2002

RAPPORT D'ETAT :

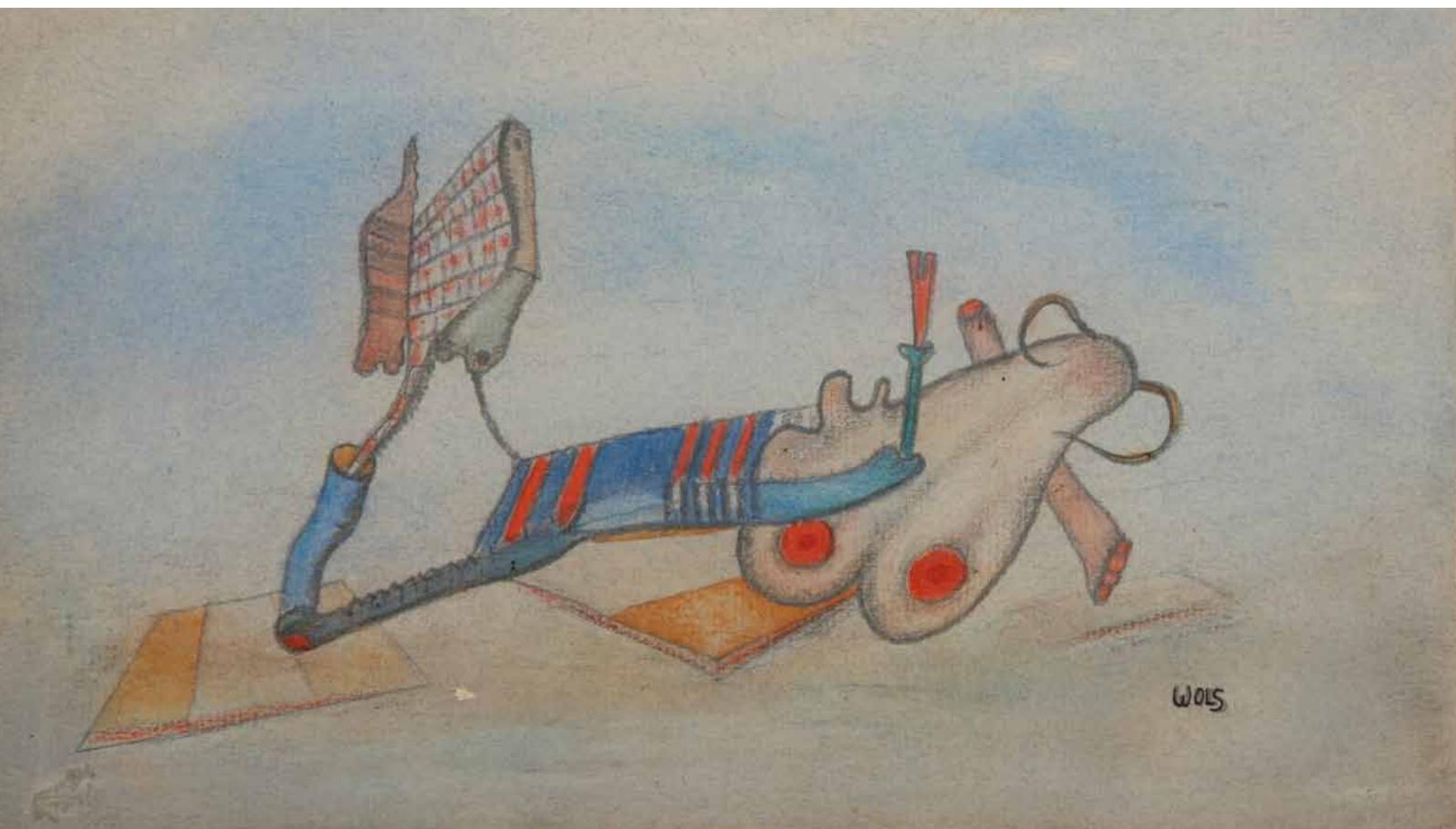
Cachet de la succession

Annoté à la peinture et à l'encre en bas à droite

Titre, daté et situé sur le châssis au verso

Quatre timbres de douane





109

Nature morte abstraite

1940

Mine de plomb, gouache et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

13,5 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.159

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°81

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair avec fibre bleu contrecollé

Tâche

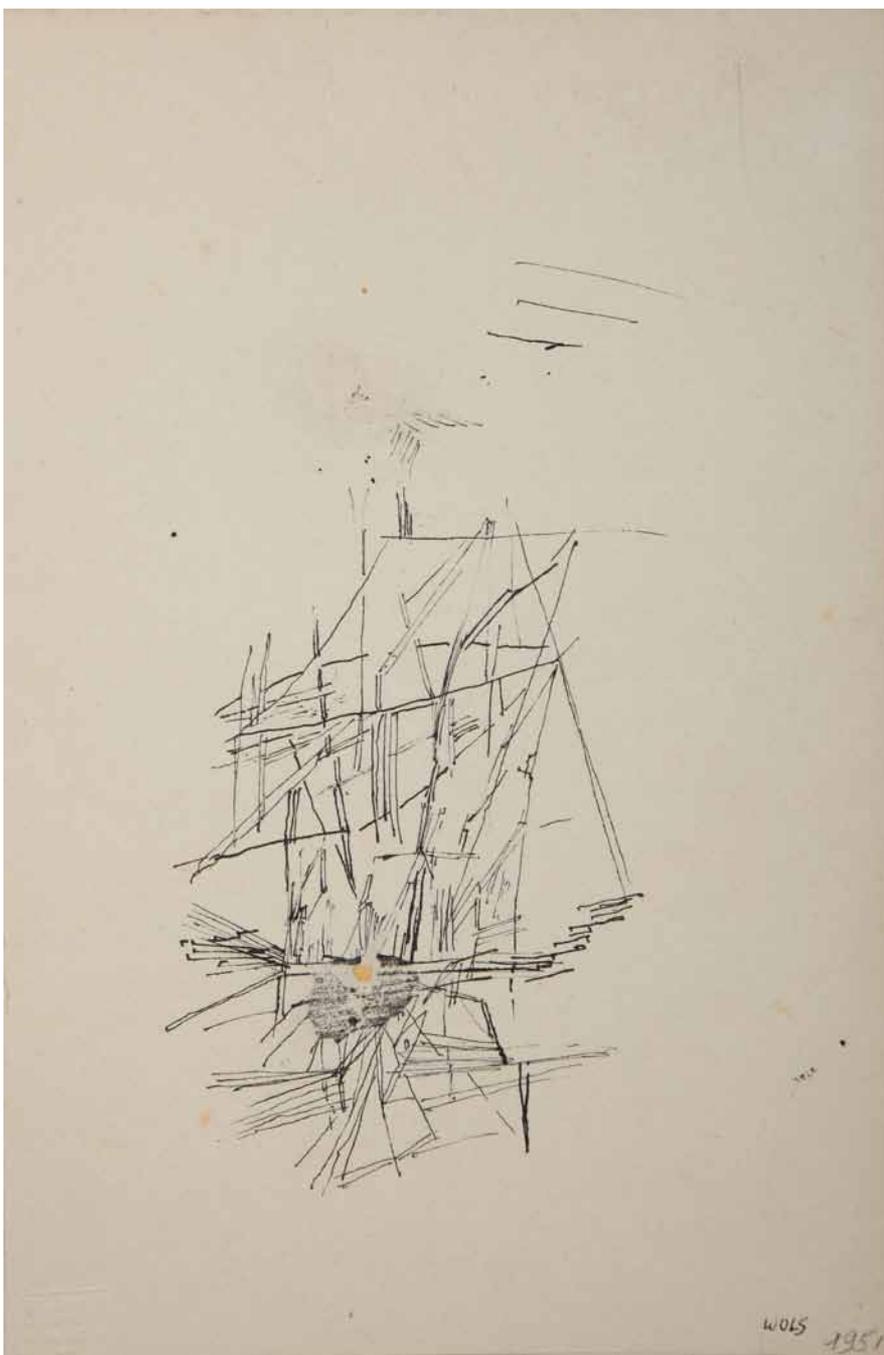
La couleur a pu être remaniée

Signature renforcée à l'encre

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « N° 81 et Photo n°611 »

Porte un numéro 19



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-
sins, Aquarelles, Peintures 1932-
1951 », Paris, 1974, répertorié dans
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.261

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°34A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

*Trou au centre, une tâche d'encre
semble avoir été dissimulée sous la
gouache blanche*

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso*

*Annoté « photo n°518 Champigny
sur Marne »*

110

La tâche d'encre sur les voilures

Circa 1951

Dessin à la plume sur papier
Porte une signature en bas à droite
23,5 x 15,3 cm

8 000 / 12 000 €

111

Les échelles célestes

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

29,5 x 23,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.142

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.43

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

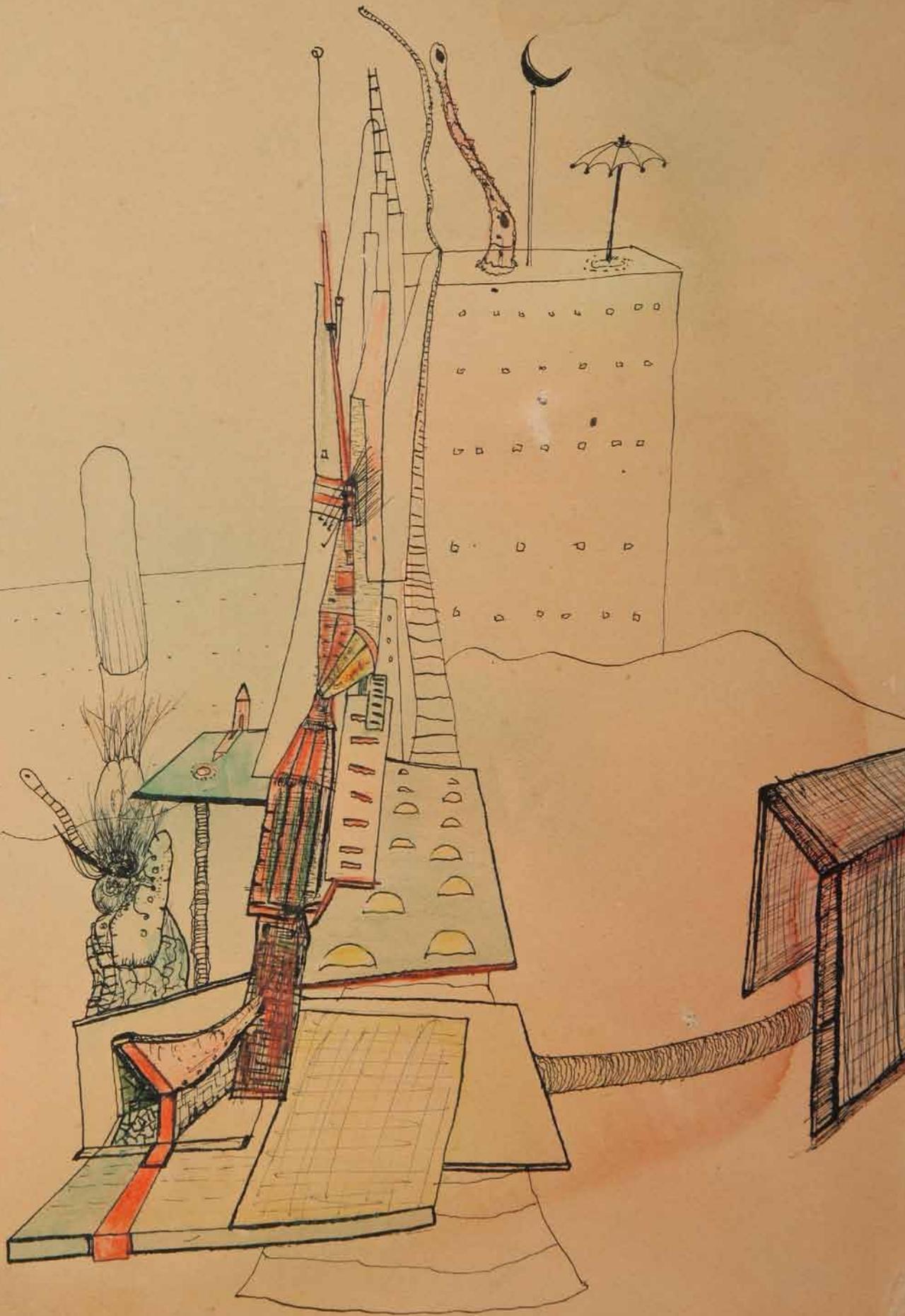
Papier clair contrecollé

Déchirure, tâches

L'œuvre a pu être remaniée

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n° 252 et n° 77 »



112

Le scorpion (La Sanguine)

Champigny 1951

Huile sur toile

Signé WOLS en bas à droite

61 x 50 cm

150 000 / 200 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.122

EXPOSITIONS :

London, Gimpel Fils Gallery, « Wols 1913-1951, Oils and Gouaches », novembre – décembre 1960, n°51

Bochum, Städtische Kunstgalerie, « Wols, Paris – Gouachen », février – mars 1961, n°53

Etiquette d'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°16

Prêt Galerie Beaubourg pour une exposition à la Foire de Cologne, 18 - 24 octobre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°3

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – dessins, aquarelles, peintures », novembre décembre 1979

Paris, Fondation Cartier, « La Vitesse », 7 juin 1991 - 30 septembre 1991

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Manques, empreintes de doigts, traces de mouillures, usure sur les bords

Trou restauré dans la partie supérieure droite

Annoté WOLS en bas à droite au verso

Titre, daté et situé au verso

Annotation « Peint avec les doigts »

Etiquette de transport André Chenue N°29186 Seibu dept store Seibu

Etiquette Arthur Lenars et Cie pour la Galerie Gimpel

Etiquette de transport Delamare pour la foire de Cologne

Cachet des Douanes allemandes de Düsseldorf

Cachet de la Douanes Centrale de Paris 326





PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.204

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Paris,
Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris, « Wols – Peintures, aquarelle,
dessins », 19 décembre 1973 au 3
février 1974 n°155

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°17C

Caen, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30
septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols
– Dessins, Aquarelles, Peintures
1932-1951 », novembre - dé-
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair à fibre bleu contrecollé
Annoté Gréty WOLS, titré et daté
au verso

Annoté « photo 304, n°32, 1 cliché
50 »

113

Les volutes

Circa 1946

Encre de Chine sur papier

Signé WOLS en bas à droite

15,7 x 12 cm

6 000 / 8 000 €



114

A propos des paysagistes : Conversation avec Ernst Engel

1940

Gouache, aquarelle et encre sur papier

Signé WOLS en bas à droite

23,8 x 31,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.149

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°10A

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Daté 1940 au crayon en bas à droite
Annoté Grety WOLS, titré et daté au verso
Annoté « Foto N°471 Camp des Milles (près d'Aix) »
Porte un numéro 59*



PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France
Ancienne Collection Gréty Wols,
France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.217

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°33C
Caen, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30
septembre 1974, n°116
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols
– Dessins, Aquarelles, Peintures
1932-1951 », novembre - dé-
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso
Annoté « Photo n°472 a été fait le
même jour que la grotte et la source
1947 Hôtel du Pas de Calais, Paris
(Cliché Jacomet) »
Porte un numéro 90

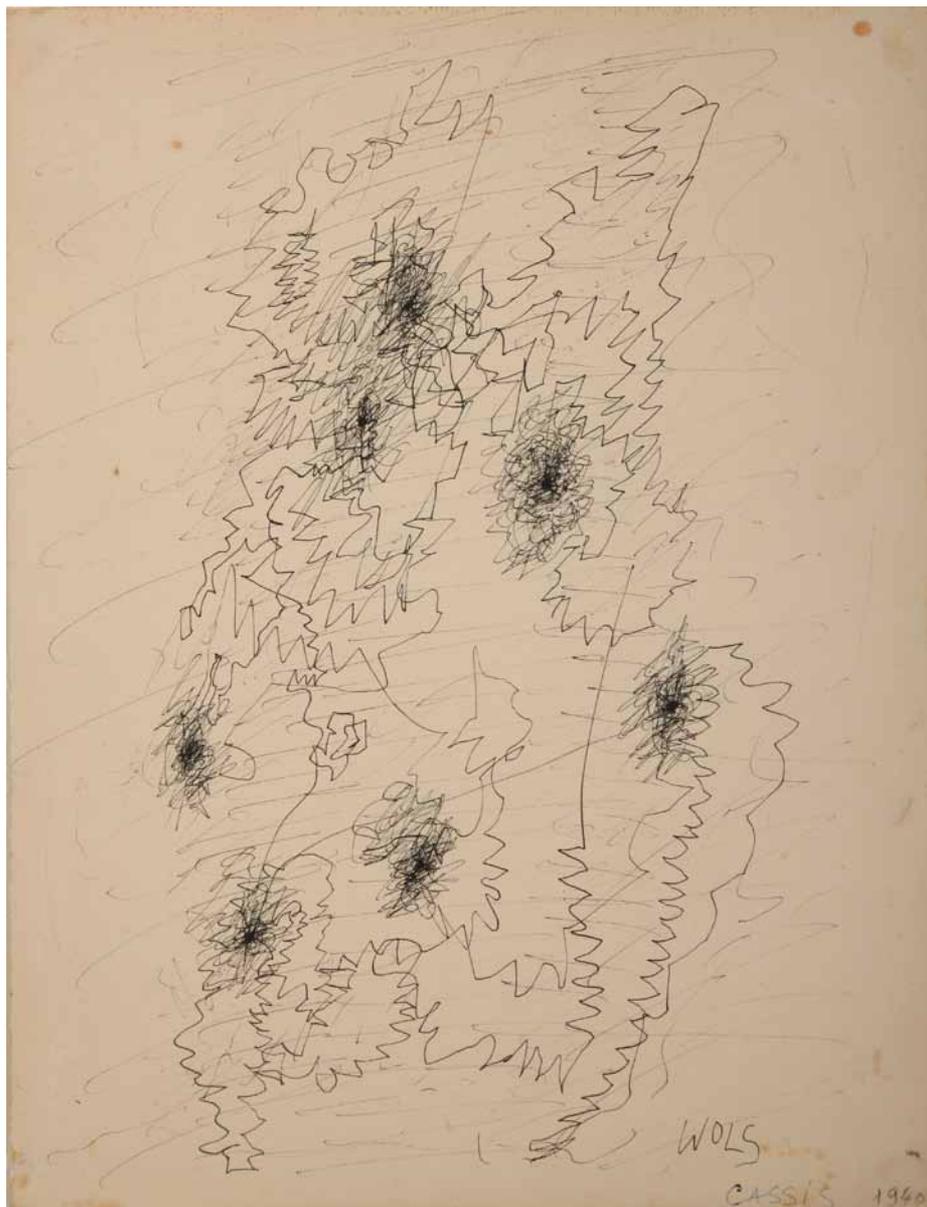
115

La source

1947

Encre de Chine (plume et pinceau)
sur papier
Porte une signature en bas à droite
25,3 x 16 cm

8 000 / 12 000 €



116

Les zig-zags

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

31,5 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.158

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°34B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Petites rousseurs, petit trou dans le coin inférieur droit

Situé Cassis au stylo bille bleu et daté 1940 au crayon en bas à droite

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 372 1940 pendant la guerre à Cassis sur mer »

Porte un numéro 75

117

Yo-yo

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

31,5 x 22,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.145

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°2A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

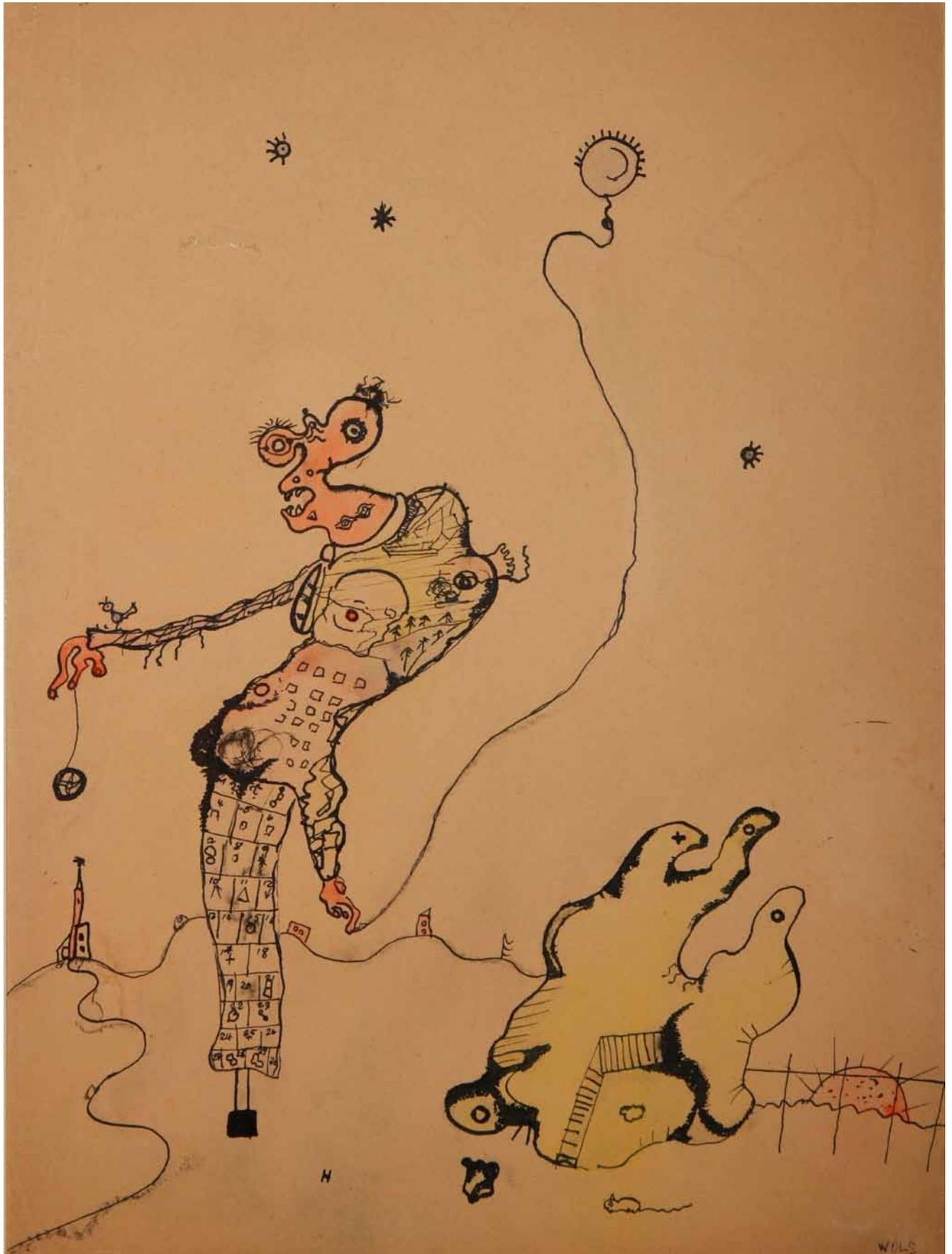
Papier contrecollé

Déchirure

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo n°255. Pendant la guerre 1939. N°97 du catalogue »

Porte un numéro 53



118

La dernière gouache

1951 Dimanche 25 août

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas au centre

25 x 16 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.259

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°52

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°170

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974 n°191. Propriétaire G. Wols

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°78

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°94

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre – décembre 1974, reproduite dans le catalogue

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

Zug, Kunsthaus, « Aquarelle », 25 juin – 5 septembre 1983

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Etiquette de l'exposition, Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signaturen », 26 mars - 12 juin 88. Prêt Johannes.

Zurich, Kunsthaus et Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, « Wols – Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik », 1989

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté par Gréty WOLS, titré et daté au verso

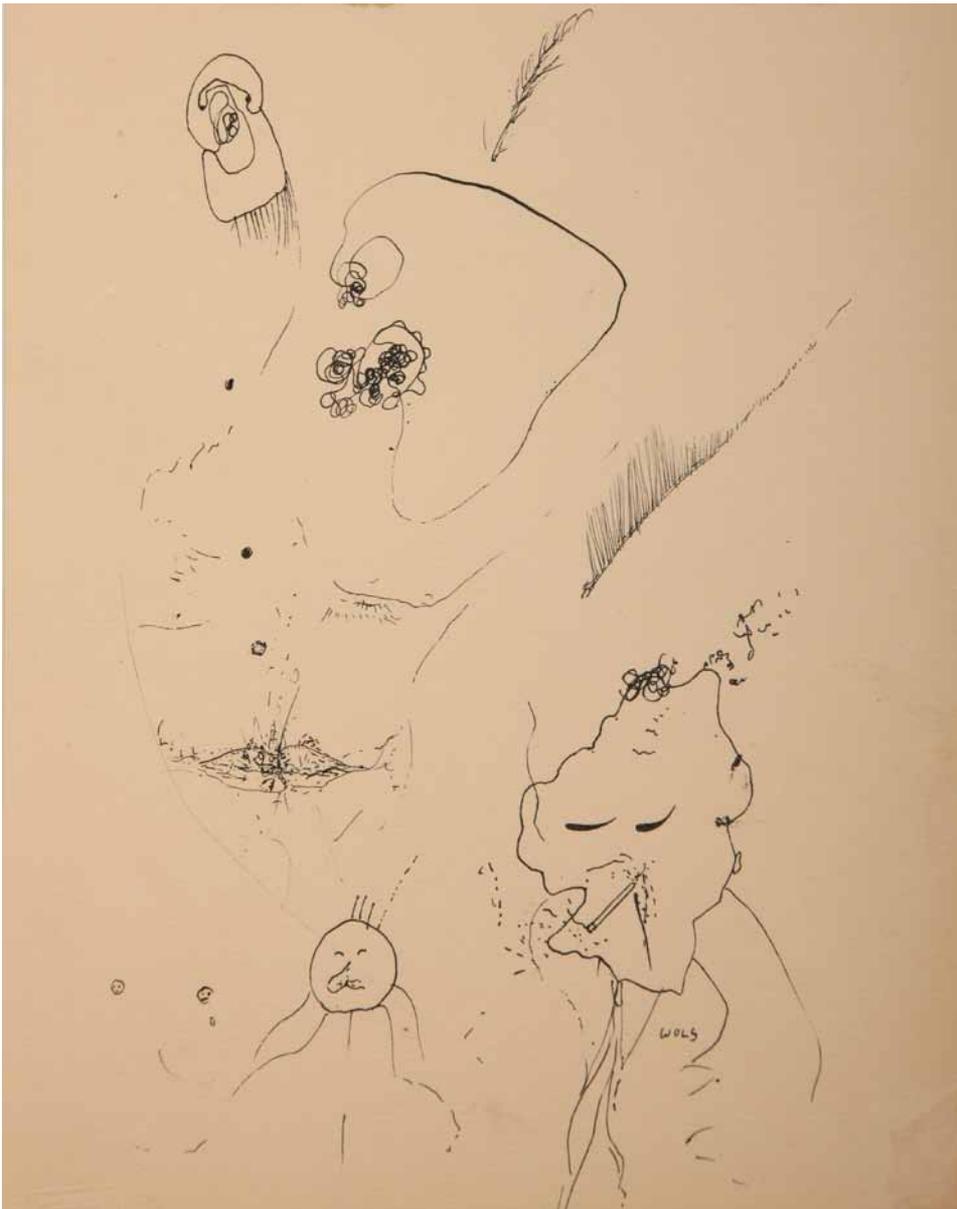
Annoté « Photo n°288, n°78 »

Etiquette de transport YAMATO France pour Rome n°115 réf c.1494.

Etiquette de transport IAT réf 23693 Zurich. Prêt Galerie Beaubourg



WOLF



119

Au moment des visages

1947

Dessin à la plume et pinceau sur papier

Porte une signature en bas à droite

21 x 16,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.210

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°33D

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

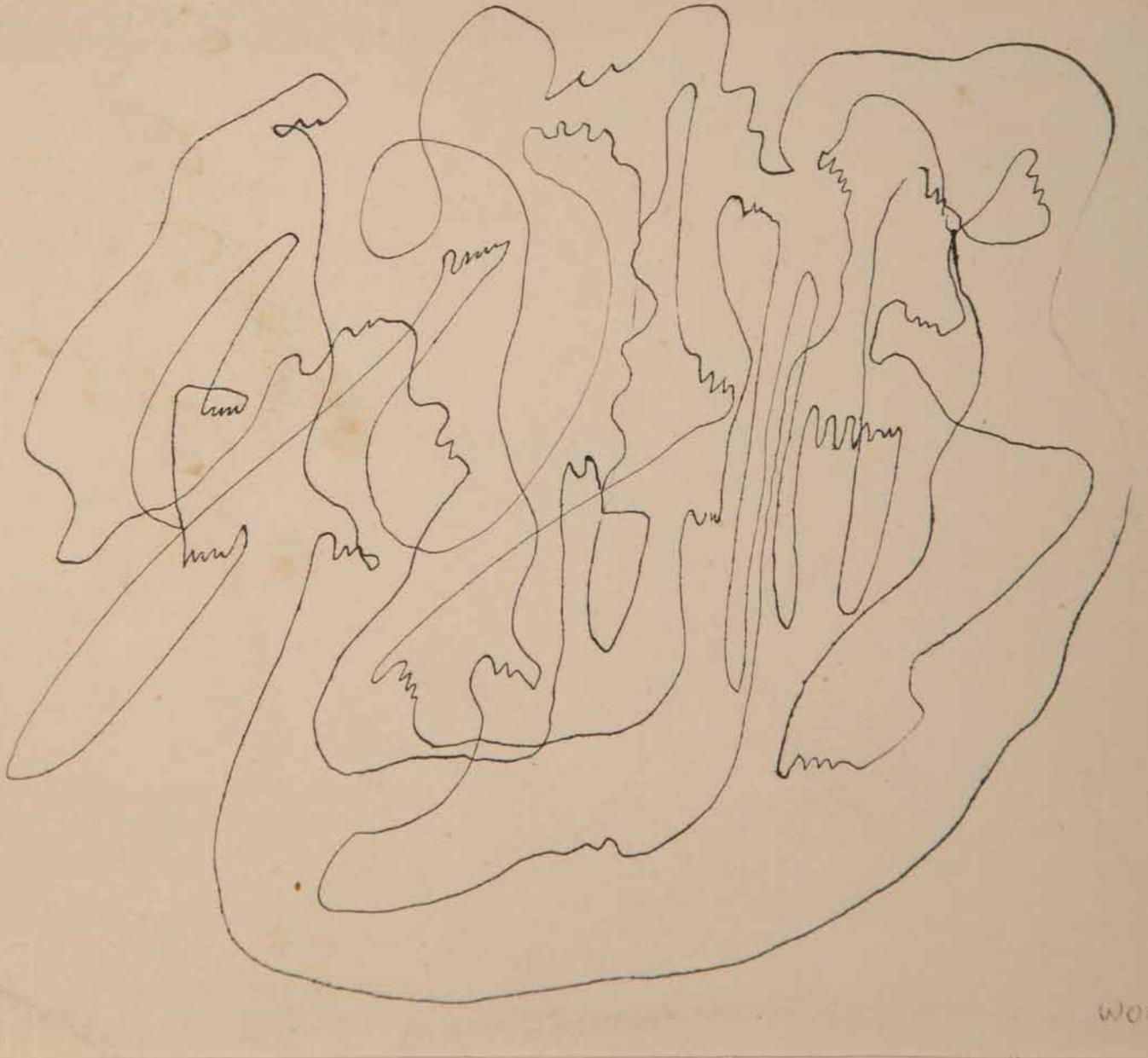
Papier épais clair

Mouillure, irrégularité dans le bord supérieur

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « n°193 dans le catalogue Photo 356 »

Porte un numéro 71



120

Le trait infini

Circa 1946

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

12 x 15,5 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.203

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°13B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair contrecollé renforcé
Tâches et pliure
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « n°48 dans le catalogue »
Porte un numéro 18

121

Visage

Paris 1932

Huile sur toile et grattage

Signé du monogramme WS en bas à droite dans le motif

46 x 38 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Couturier et Paul Haim (sous la direction de), « Wols », Editions Galerie Europe - Paris, 1961, n°II

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.101

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Colette Allendy, « Wols – Bryen », 25 novembre – 10 décembre 1955

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°II

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°3

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, reproduite au catalogue, n°2

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°2

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, reproduite dans le catalogue

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Paris, Musée Jacquemart-André, «Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maître Européens», 21 septembre - 12 novembre 1989.

Tokyo, «Quand ils étaient jeunes...Premières Œuvres des Grands Maître Européens», mai - septembre 1991

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

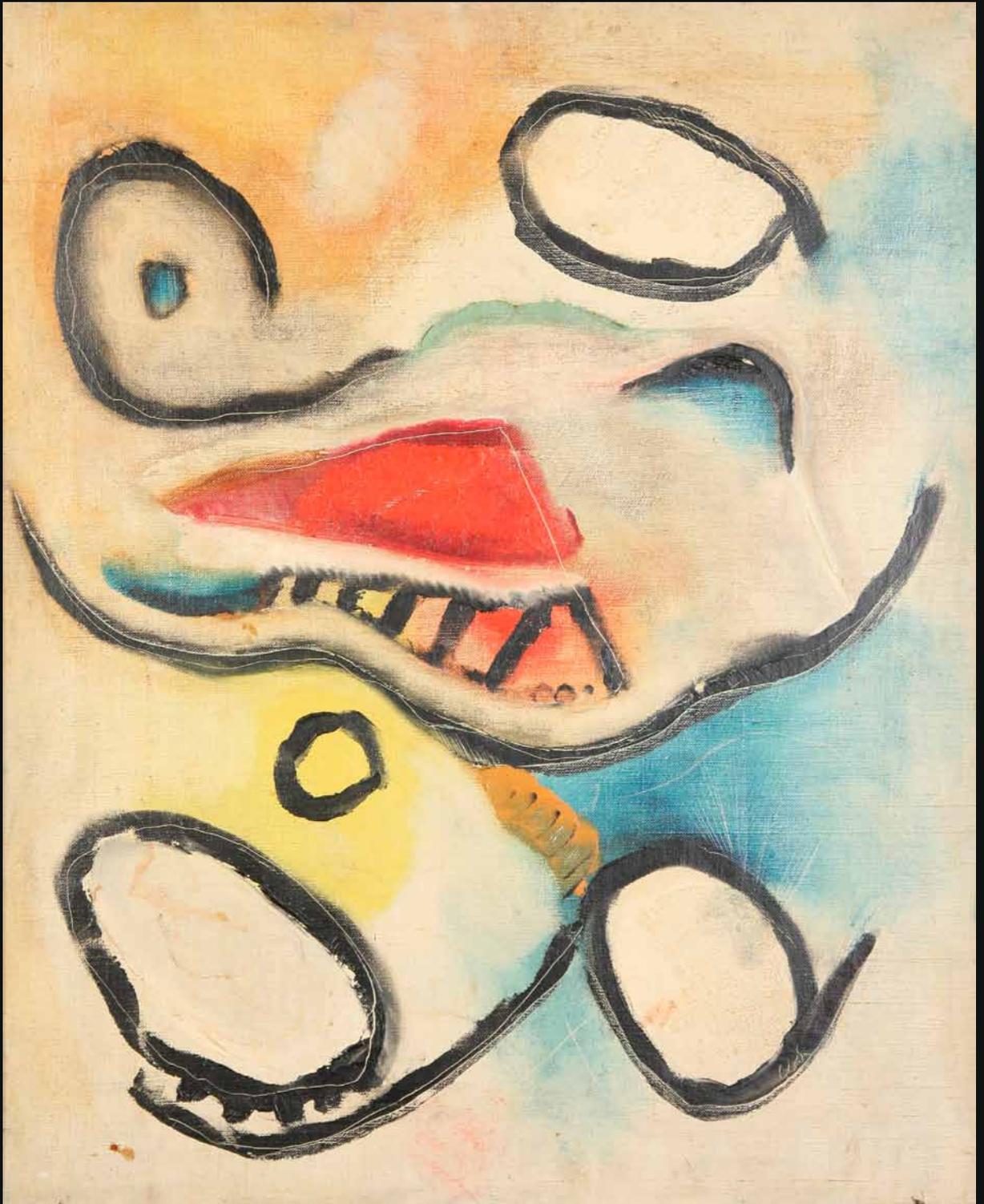
Annoté Wols en bas à droite au verso

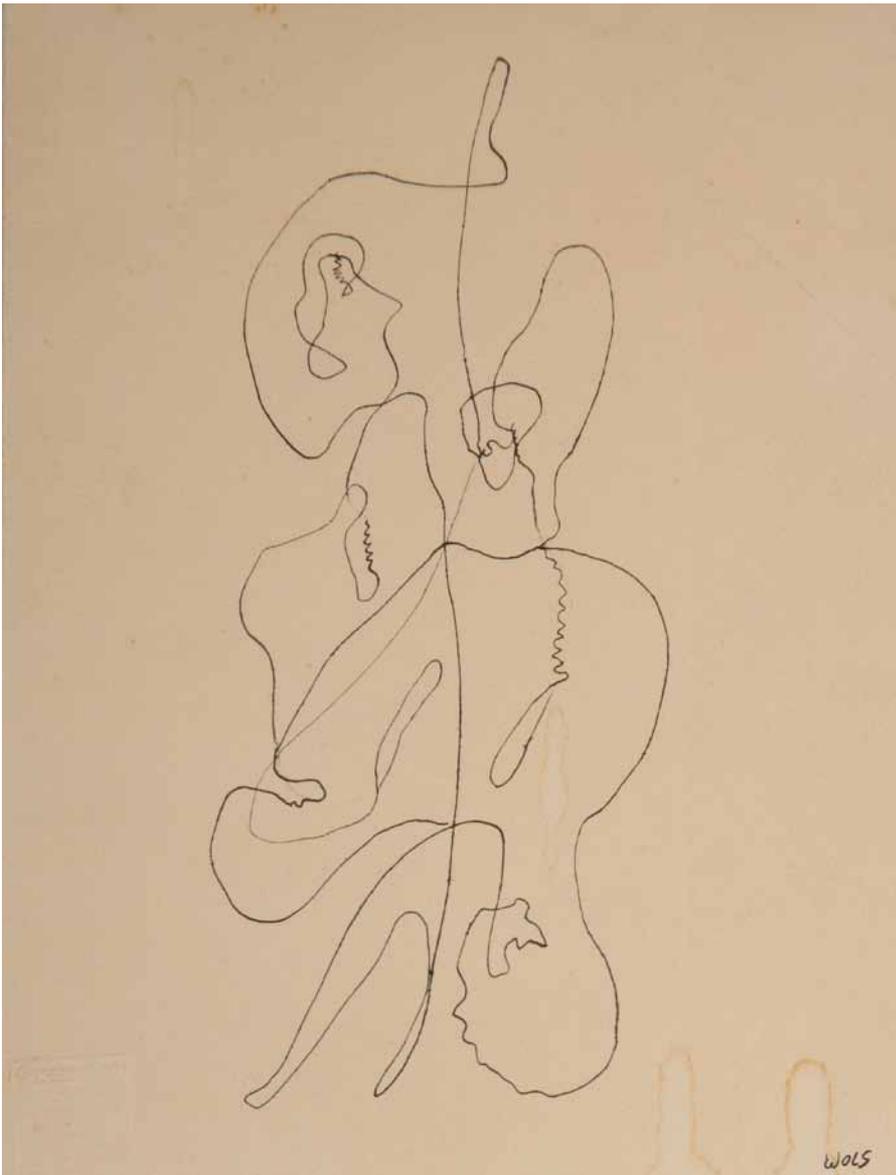
Annoté du monogramme WS au verso

Titré, daté et situé sur le châssis

Etiquette de transport Yamato France

Cachet de la Douane Centrale de Paris 328





122

D'un seul trait

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,8 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.213

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°22A

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°122

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre-décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

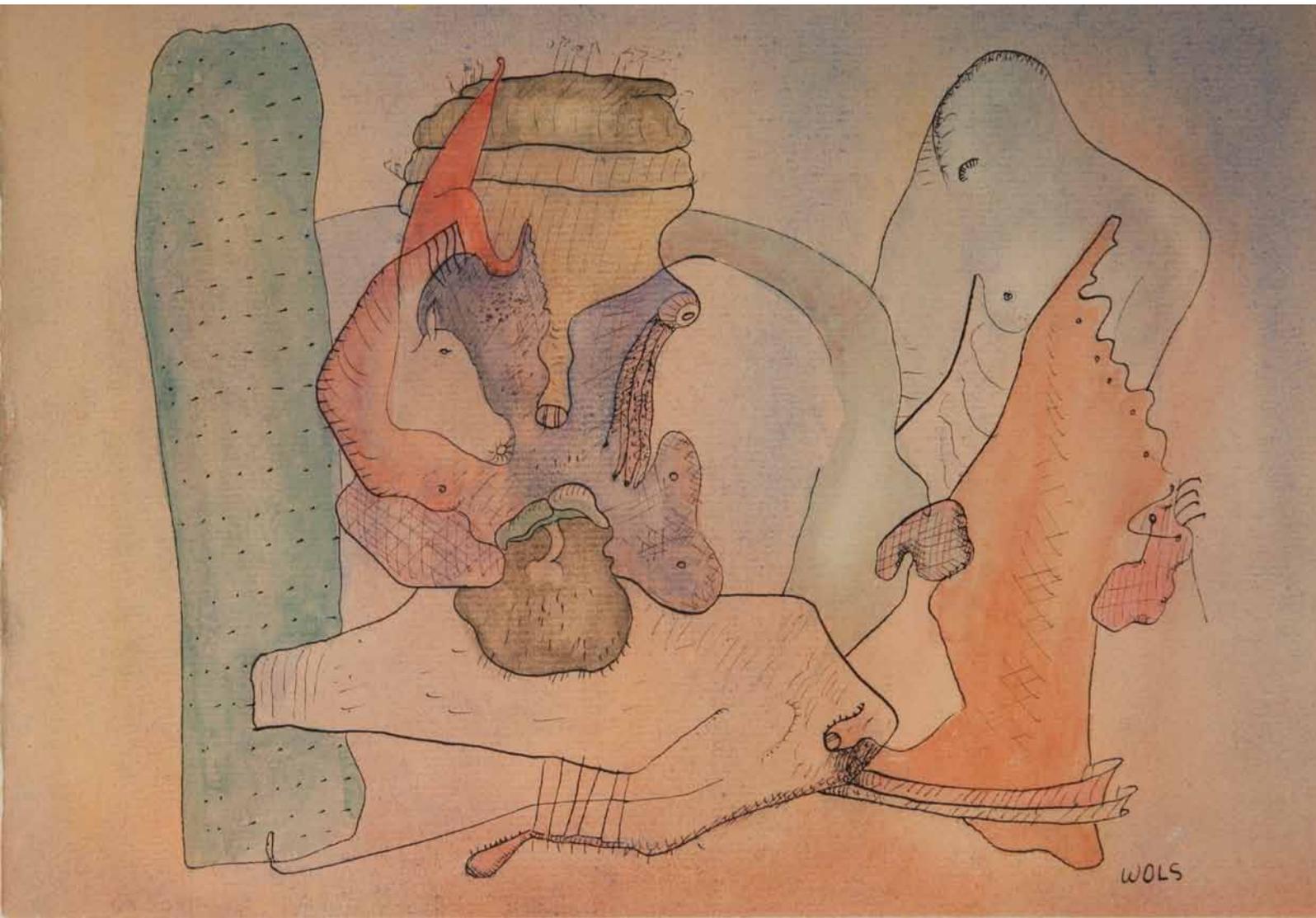
Papier clair contrecollé

Deux traces de mouillures en bas à droite et deux pliures dans l'angle supérieur droit

Titré et daté au verso

Annoté « Photo 351 Cliché Jacomet, n°22A dans le catalogue »

Porte un numéro 112



123

Les objets entrelacés

1940

Aquarelle, encre de chine, et mine de plomb sur papier

Porte une signature en bas à droite

18,7 x 27,7 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.157

EXPOSITION :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août - 18 octobre 1967
Brême, Böttcherstrasse, Paula Modersohn-Becker Museum, « Wols », 3 juin - 2 juillet 1972
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin - juillet 1974, n°33
Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°59
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols - Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
La couleur et le dessin ont pu être remaniés
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « Photo n°337, n°39 »
Etiquette de Douane centrale de Paris 326
Porte un numéro 75

124

Le petit bar du camp

Circa 1940

Aquarelle et encre de chine sur papier

Signé WOLS en bas à droite dans le dessin

31,3 x 22,2 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.141

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°40

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°50

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Zug, Kunsthau Zug, « Aquarelle », 25 juin – 5 septembre 1983

Hamburg, Kunsthau, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001, reproduite dans le catalogue p.33, n°5

RAPPORT D'ETAT :

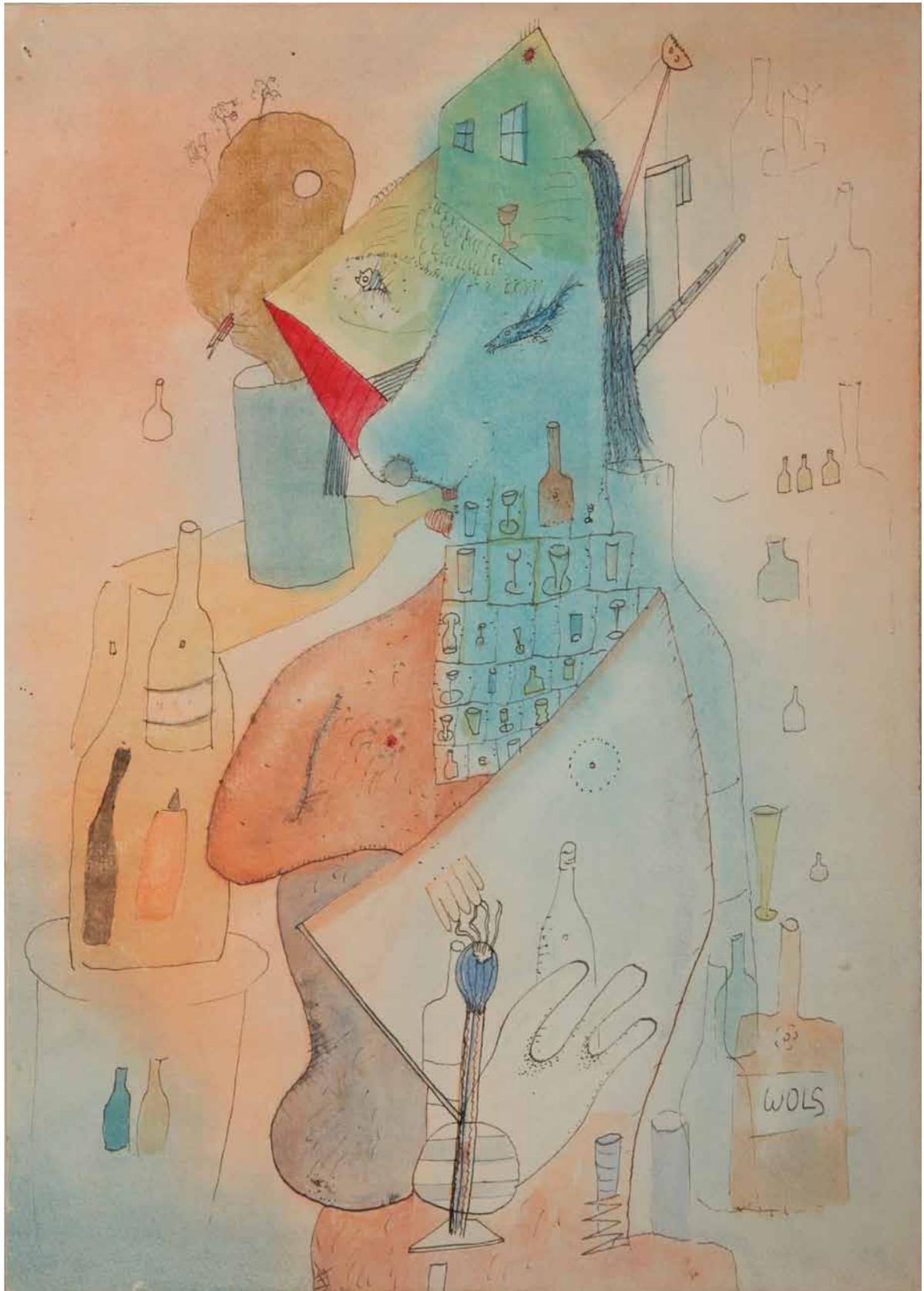
Cachet de la succession

Papier clair structuré

Petites tâches d'encre

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « n°477 »





125

Feu follet

Circa 1947

Encre, gouache sur papier

Porte une signature en bas à droite

13,5 x 9,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.202

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°11A

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°103

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Etiquette de l'exposition Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signaturen », 26 mars - 12 juin 1988. Prêt Johannes.

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier Ingres contrecollé

Petit trou comblé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Porte un numéro 33

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.203

EXPOSITIONS :

Paris, Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris, « Wols – Peintures,
aquarelles, dessins », 19 décembre
1973 - 3 février 1974 n° 156

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°18C

Caen, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30
septembre 1974, n°105

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols
– Dessins, Aquarelles, Peintures
1932-1951 », novembre - dé-
cembre 1974

Tokyo, Seibu Art, The Contempo-
rary Art Gallery, « Wols », 22 juin
– 18 juillet 1984, n°20

RAPPORT D'ETAT :

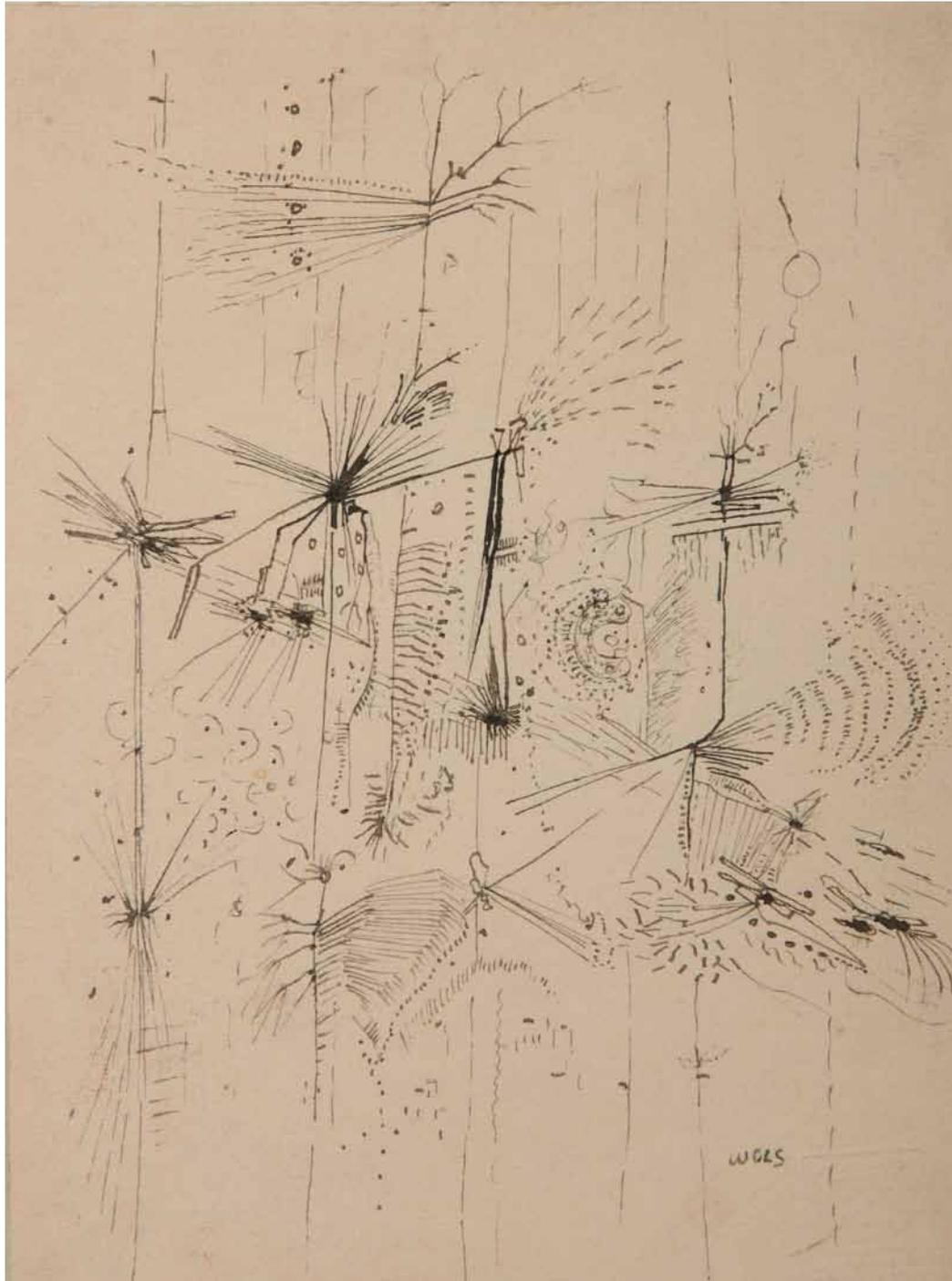
Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

*Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso*

*Annoté « Photo 610, n°18 du cata-
logue »*

Porte un numéro 27



126

Les graines volantes

1946

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,7 x 11,8 cm

6 000 / 8 000 €

127

Conciliabule

Circa 1938

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

18,8 x 27,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Couturier et Paul Haim (sous la direction de), « Wols », Editions Galerie Europe – Paris, 1961, n°20

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.131

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°20

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

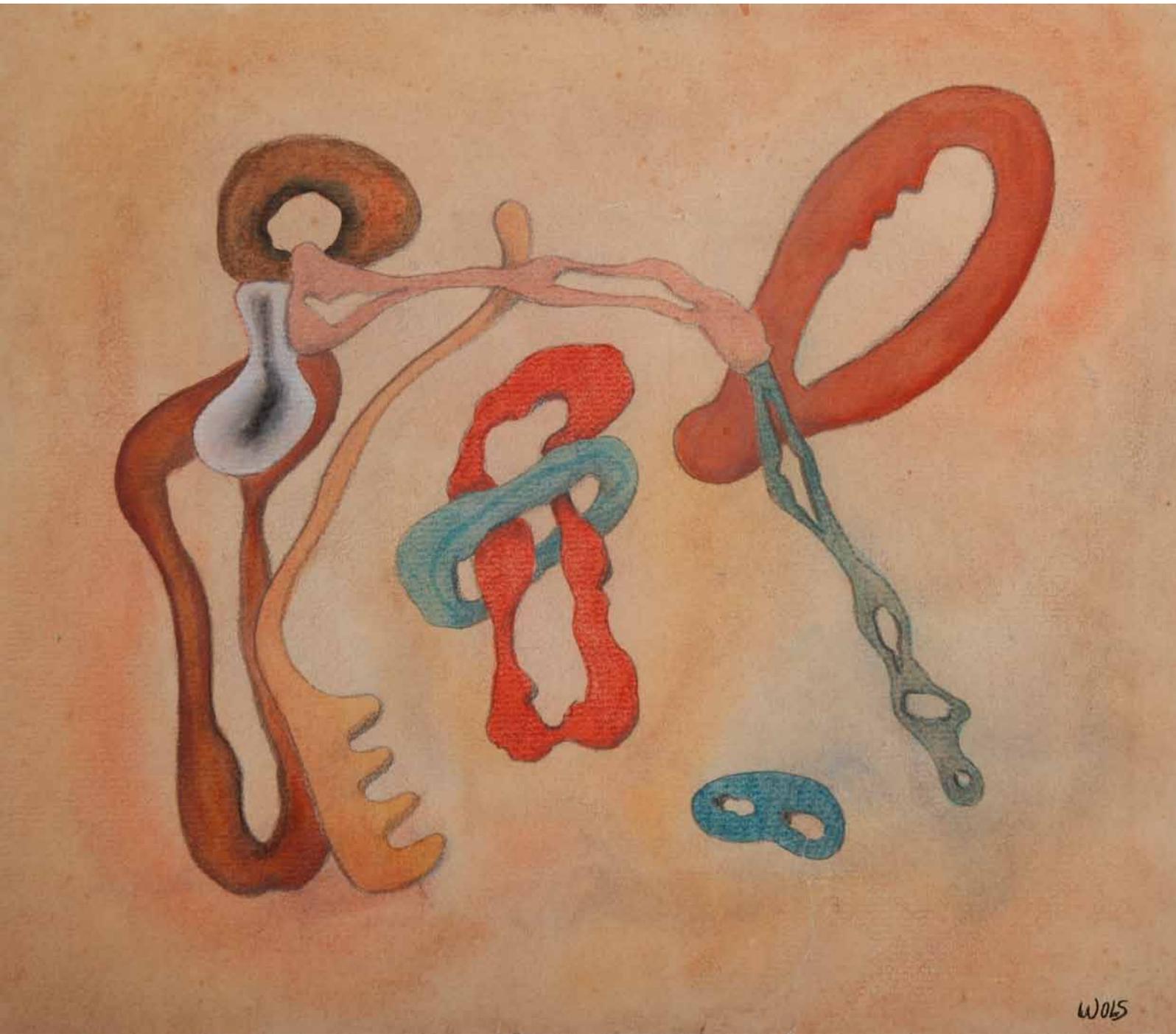
Papier clair contrecollé

Annoté par Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°584 Coll. Gréty Wols »

Cachet de la douane centrale de Paris 326

Porte un numéro 11 ?



WOLS



128

Le pitre triste

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

31,4 x 24 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
 Ancienne Collection Gréty Wols, France
 Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Jean-Paul Sartre, Henri-Pierre Roché et Werner Haftmann, « Wols en personne », Delpire Editeur, Paris, 1963, p. 63
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.141

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Michel Couturier et Cie, « Wols », octobre 1963
 Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12 septembre – 15 novembre 1964, p. 256
 Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.3
 Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°97
 Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre -décembre 1974
 Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier Ingres clair structuré contrecollé
Tâches
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « Photo n°382, n°3 »
Porte un numéro 86

129

Xylophone

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier
Porte une signature en bas à droite

31,5 x 23,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.145

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°24

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 – 3 février 1974, n°54

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°69A

Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°4

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

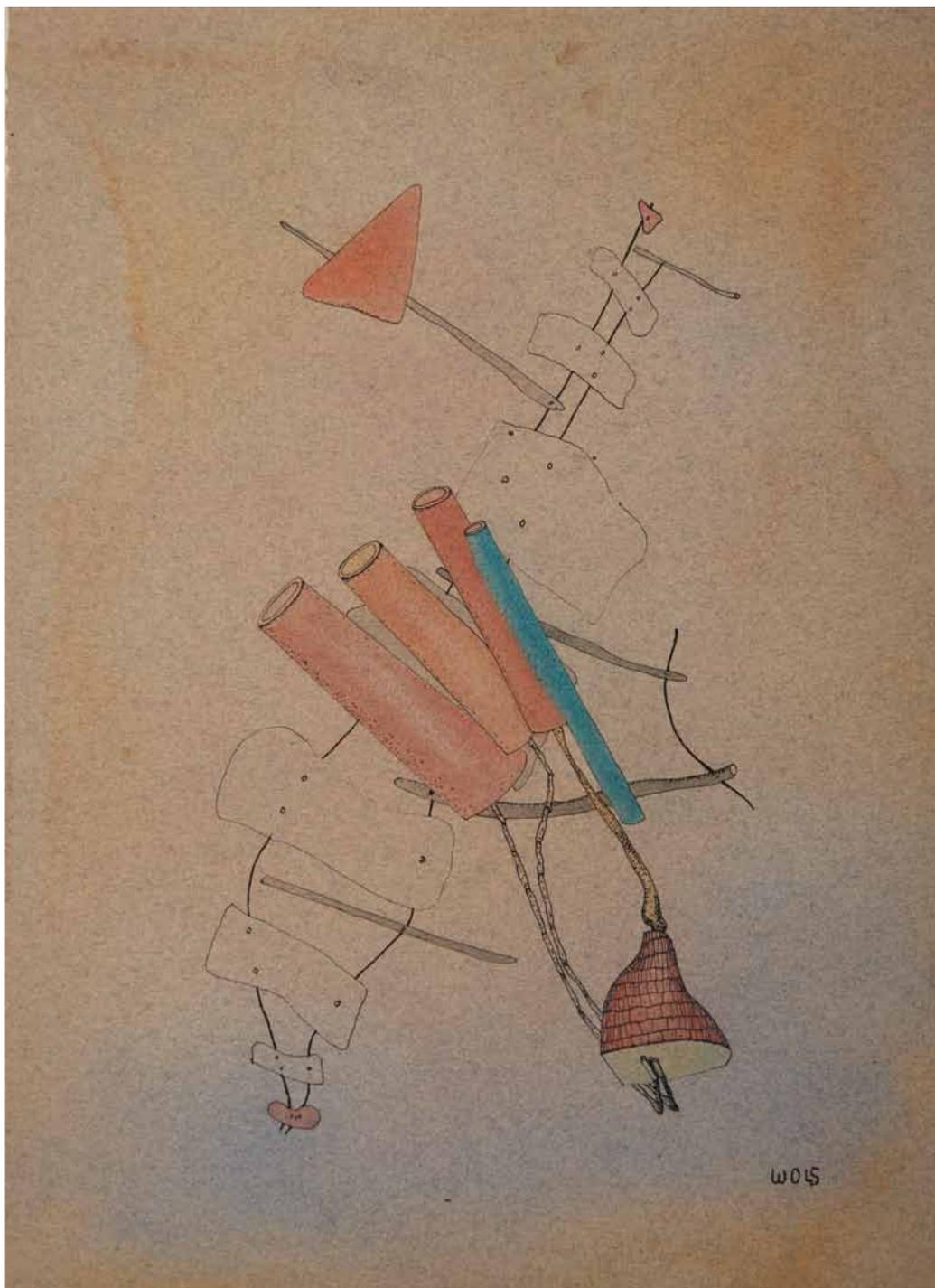
Papier structuré teinté, avec fibre dans la trame

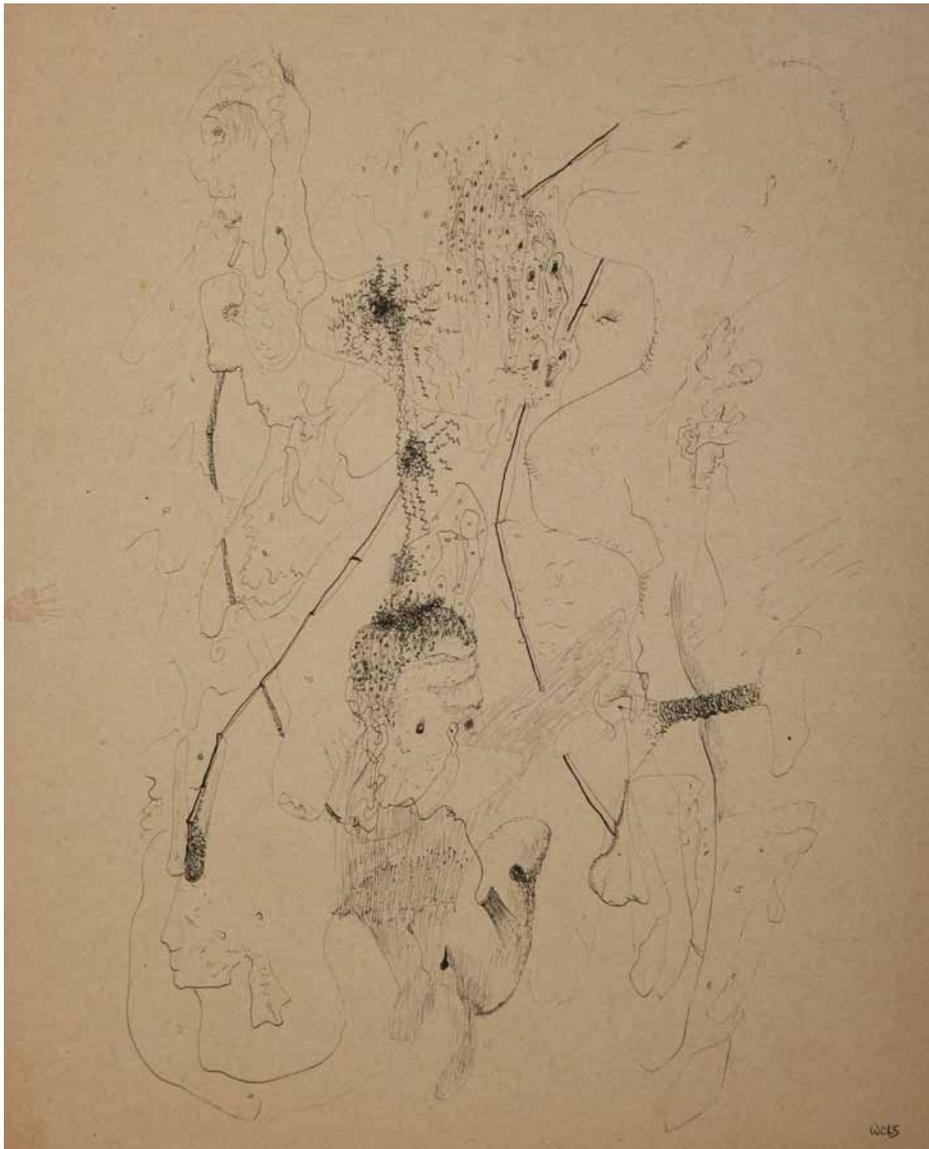
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo n°575 62 bis »

Cachet de la Douane Centrale de Paris 326

Porte un numéro 84





130

Les roseaux

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

32,7 x 27 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.158

EXPOSITIONS :

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I. Internationale der Zeichnung », 12 septembre – 15 novembre 1964, p.258

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°D.6

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°99

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier teinté à fibre bleu contrecollé

Tâches et rousseurs

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°368 pendant la guerre 1940 à Cassis sur mer, n°6 »

Porte un numéro 87

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France
Ancienne Collection Gréty Wols,
France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.223

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°9C
Caen, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30
septembre 1974, n°110
Paris, Galerie Beaubourg, « Wols –
Dessins, Aquarelles, Peintures
1932-1951 », novembre - dé-
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier Ingres clair contrecollé et
renforcé sur carton
Tâche
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso
Annoté « photo n°533, n°9A du ca-
talogue »
Porte un numéro 119



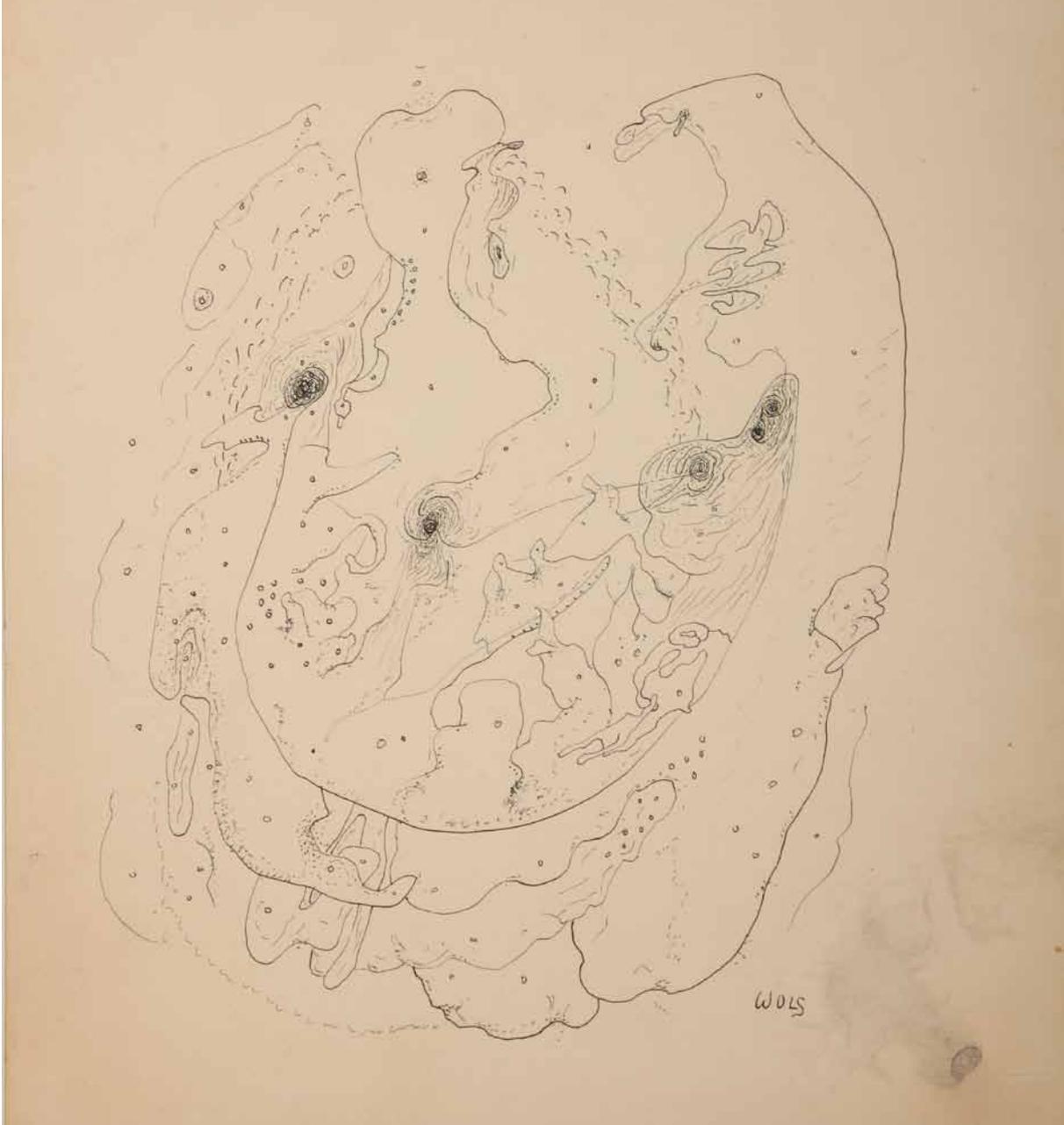
131

**Plantes de l'haut-delà (ou au-delà
ou au-de-là)**

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier
Porte une signature en bas à droite
15,7 x 11 cm

6 000 / 8 000 €



132

La coupe marine

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

29 x 26 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.152

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°39A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Tâche d'encre en bas à droite

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « numéro 105 du carnet » et « photo n°373, n°134D »



PROVENANCE :
Ancienne Collection Otto Wols,
France
Ancienne Collection Gréty Wols,
France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

EXPOSITIONS :
Berlin, Nationalgalerie, Staatlich
Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle,
Zeichnungen », 13 septembre – 5
novembre 1973, n°69
Paris, Musée d'Art Moderne de la
Ville de Paris, « Wols – Peintures,
aquarelles, dessins », 19 décembre
1973 - 3 février 1974, n°80
Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°23D

RAPPORT D'ETAT :
Cachet de la succession
Papier vert à fibre bleu contrecollé
Traits horizontaux
Tâches et salissures
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au
verso
Annoté « Photo 524 n°88 dans le
carnet, n°23D »

133

Sur une table

Circa 1939

Dessin à la plume sur papier
Porte une signature en bas à droite
27 x 18 cm

8 000 / 12 000 €

134

Délicates constructions

Circa 1940

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

24 x 26 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.137

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, reproduite dans le catalogue, n°73

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.45

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

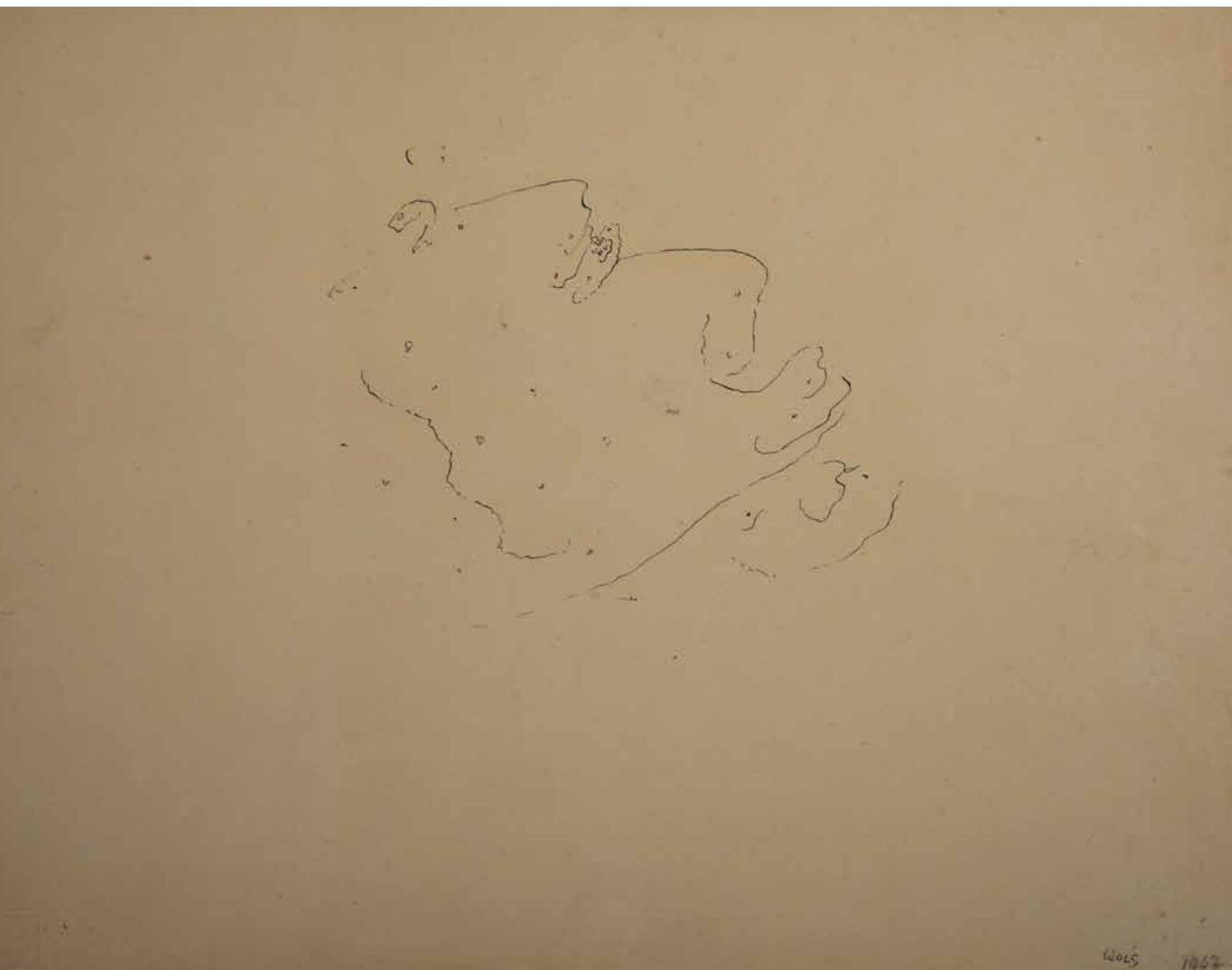
Cachet de la succession

Papier teinté contrecollé

Annoté et titré par Gréty WOLS au verso

Annoté « Photo 346, n°38 »





135

Arabesque

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

24,2 x 31,8 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.210

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°51A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Légère ligne en relief, tâches

Daté 1947 au crayon

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 486 n°146D dans le catalogue »

Porte le numéro 119

136

Siva

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

15,5 x 9,5 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.225

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°32D

RAPPORT D'ETAT :

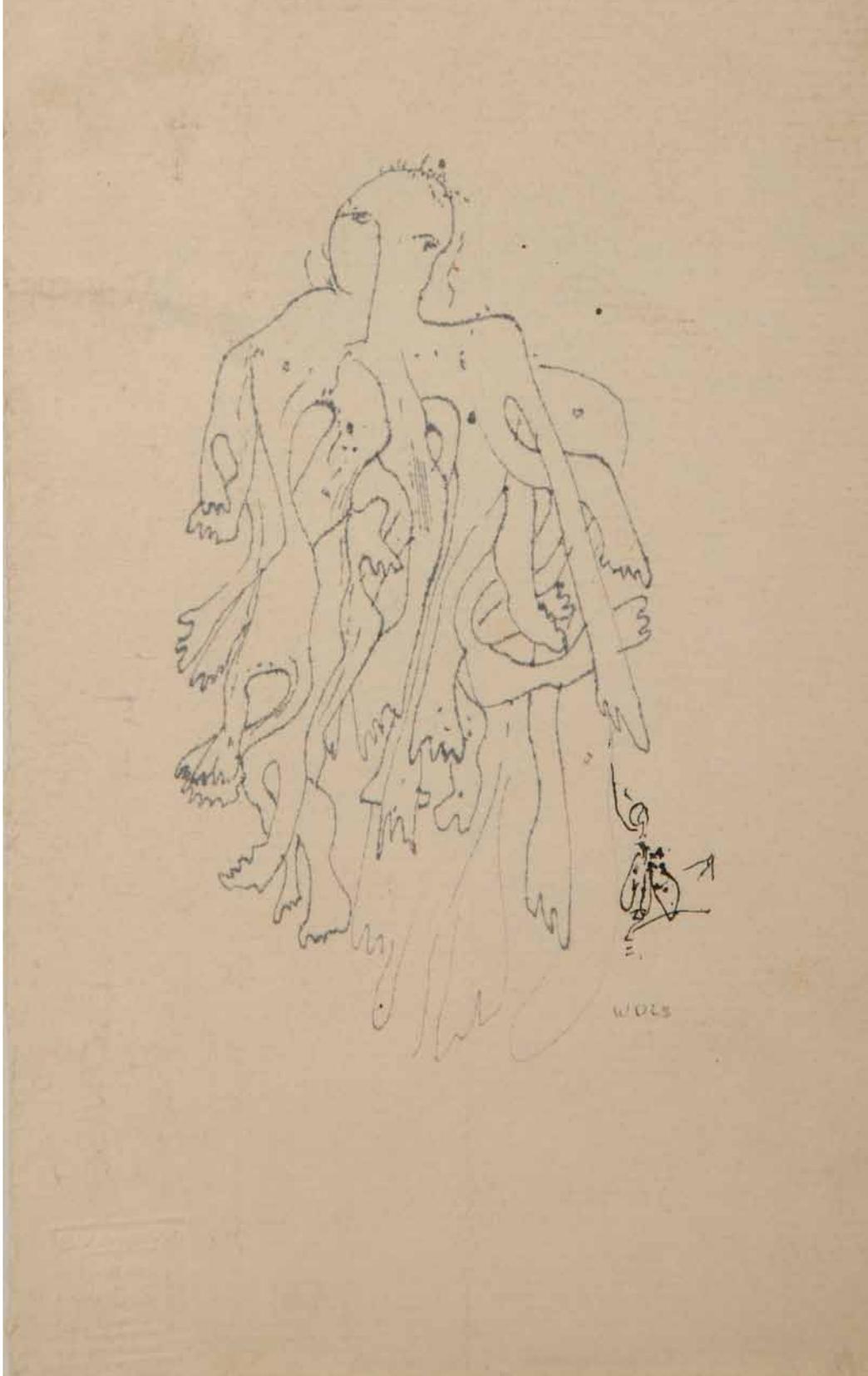
Cachet de la succession

Papier Ingres contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 342 n°216 du catalogue n°66 du carnet »

Porte un numéro 66



137

Matériaux rares

1939

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

25,7 x 21,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.143

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°20

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril au 11 juin 1972, n°76 avec reproduction

Berlin, Nationalgalerie, Staatlich Museen Preussischer Kulturbesitz, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen », 13 septembre – 5 novembre 1973, n°50

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 au 3 février 1974, n°51

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, reproduite dans le catalogue, n°A.17

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°29

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre – décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier contrecollé, quadrillage très fin en fond

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « dans un camp photo 248 »

Un cachet de la Douane de Paris

Porte un numéro 33



138

Sadness, Cassis

1941

Huile sur toile

Signé WOLS par grattage dans le motif en bas à droite

61 x 50 cm

80 000 / 120 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Michel Couturier et Paul Haim (sous la direction de), « Wols », Editions Galerie Europe – Paris, 1961, n°V

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.103

EXPOSITION :

Etiquette de l'exposition, Bern, Kunsthalle, « Tendances actuelles III », 29 janvier – 6 mars 1955

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°V

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°6

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, « L'univers imaginaire de Sartre », Février – mai 1987

Paris, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », Musée Jacquemart-André, 21 septembre - 12 novembre 1989

Tokyo, « Quand ils étaient jeunes... Premières Œuvres des Grands Maîtres Européens », mai - septembre 1991

San Sebastian, Koldo Mitxelena Kulturunea, « Formas del Abismo », 21 octobre 1994 – 15 janvier 1995, p.191 du catalogue

Aix-en-Provence, Espace 13, « Des peintres au camp des Milles – septembre 1939 – été 1941 », 1997

Cologne, Galerie Karsten Greve, « Wols », 24 avril – 30 juin 1998

Saragosse, Palacio de Sastago, « Surrealistas : Exilio y Amistad – Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-1941 », 7 octobre – 5 décembre 1999, reproduit p. 169 du catalogue

Parme, Fondazione Magnani-Rocca, « Jean Fautrier e l'informale in Europe », 14 septembre – 1er Décembre 2002

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Le tableau a pu être nettoyé

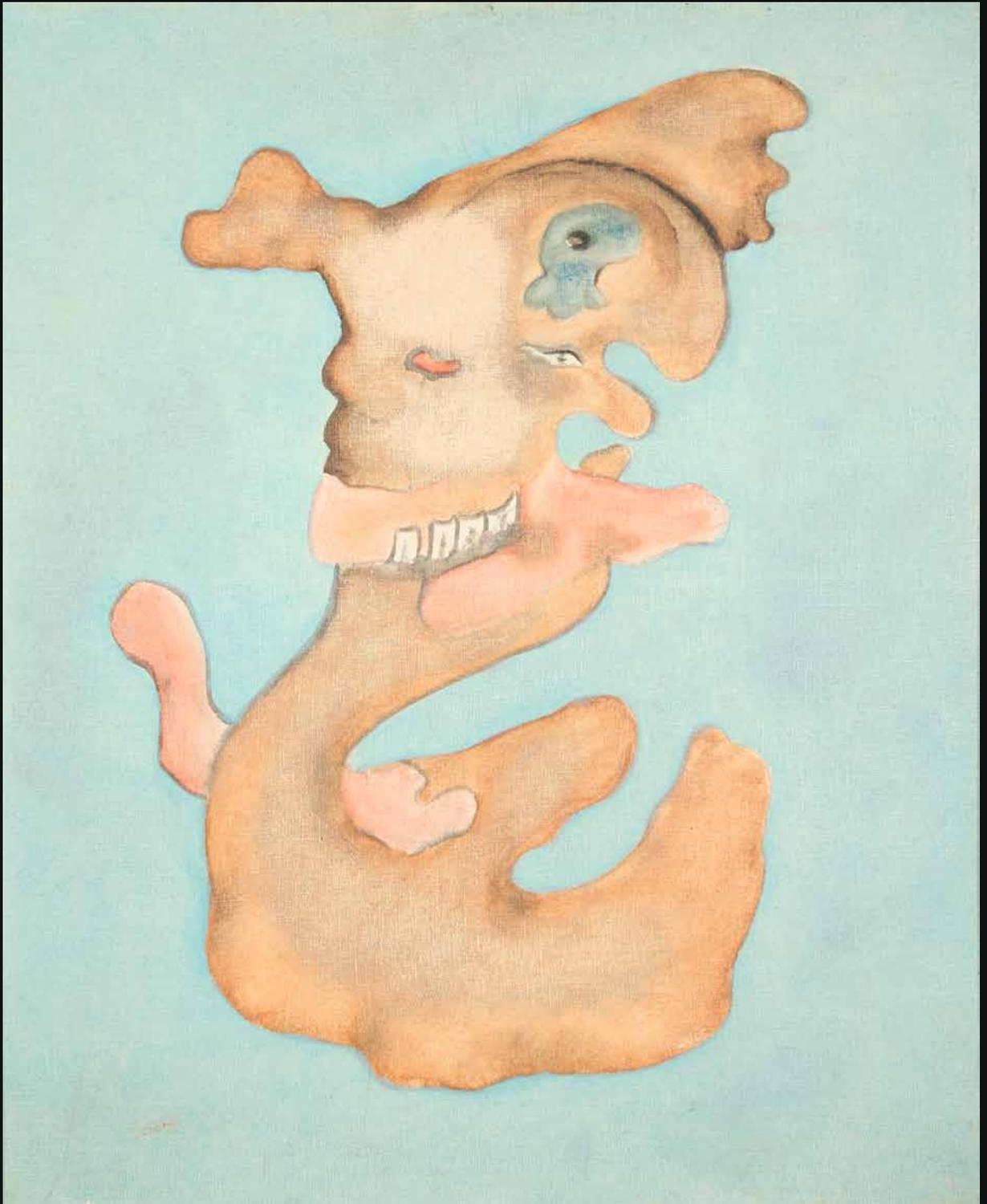
Signé WOLS à l'encre en bas à droite au verso

Titré, daté et situé sur le châssis

Etiquette de transports YAMATO France

Etiquette de transport LP ART pour l'exposition Formas del Abismo. Prêteur Marc JOHANNES

Etiquette de transport Léon Aget





139

Le pendant du Pélican

1947

Encre de chine sur papier

Porte une signature en bas au centre

26 x 21 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

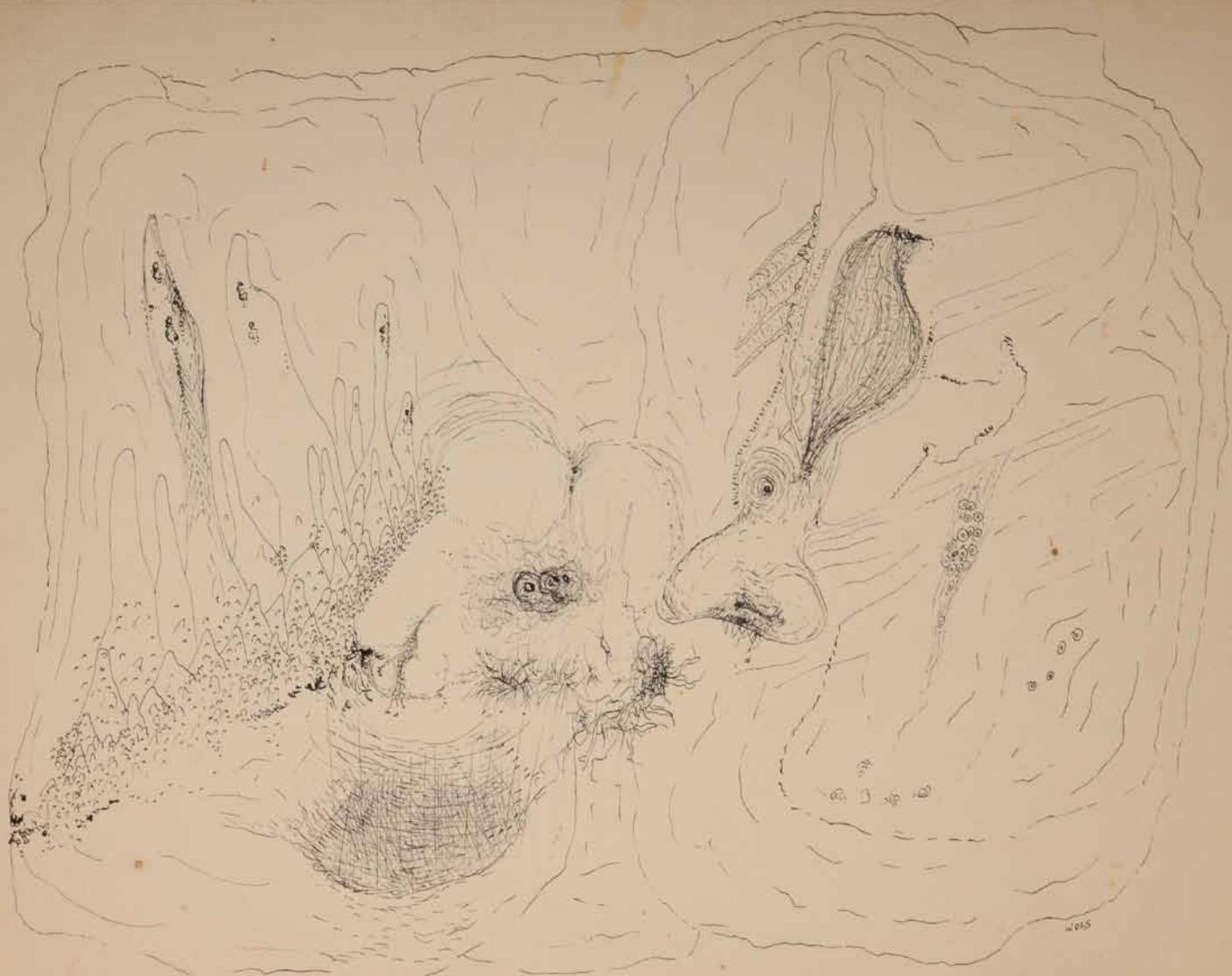
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.218

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.32
Etiquette de l'exposition, Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signatures », 26 mars - 12 juin 1988. Prêt Johannes.

RAPPORT D'ETAT :

*Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Tâches dissimulées à la gouache blanche
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté Photo 483 Hôtel du Pas de Calais 59, rue des St pères Paris n°127D dans le catalogue.
Porte un numéro 113*



140

Le nez

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

25 x 34 cm

Petites rousseurs

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.154

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°1C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°95

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Annoté Gréty WOLS au verso

Annoté « photo n°362, 1940, Dans un camp n°1 du catalogue »

Porte un numéro 106

141

Chevauchée fantastique

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

31 x 24 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.136

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.14

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°33

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier teinté contrecollé

Touches d'aquarelle rajoutées postérieurement

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°340. Gouache faite au camp de Neuvy sur Baraujon décembre 1939 »

Porte un numéro 14





142

L'homme du cirque

1947

Dessin à la plume sur papier
Signé WOLS en bas au centre
26 x 18,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.219

RAPPORT D'ETAT :

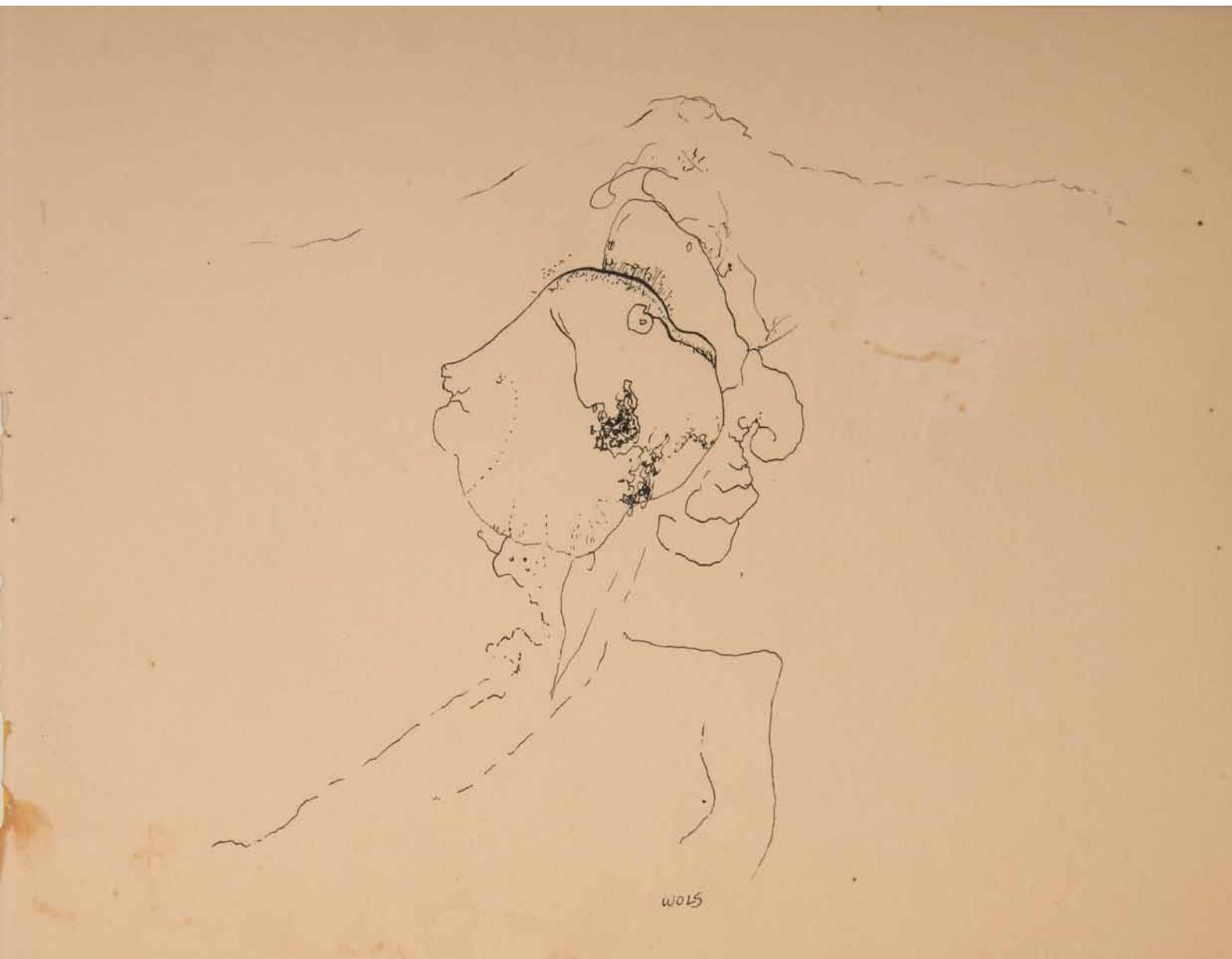
Cachet de la succession

Enfoncements et tâches

Daté au crayon au recto en bas à droite

Annoté « Photo 353 1 cliché chez Mr Jacomet n°154D du catalogue »

Porte un numéro 52



143

Visages superposés

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas au centre

16 x 21,2cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.228

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°49A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Tâches et griffures
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Porte un numéro 110

144

Eclatement d'un germe

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

14,5 x 11,5 cm

On y joint une couverture du Théâtre de Séraphin, Antonin Artaud, pointe sèche, et un exemplaire du « Théâtre de Séraphin », Antonin Artaud. Paris. S.d [1948]. In-4°. Illustré par Wols de deux pointes sèches.

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Première de couverture du livre « Le théâtre de Séraphin », Antonin Artaud. Paris. S.d [1948]. In-4°.

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.199

EXPOSITIONS :

Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein Steinerneshaus, « Wols – Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos », 20 novembre 1965 – 2 janvier 1966, et Wuppertal, Kunst und Museumsverein, 9 janvier – 20 février 1966, reproduite dans le catalogue au n°126

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°59

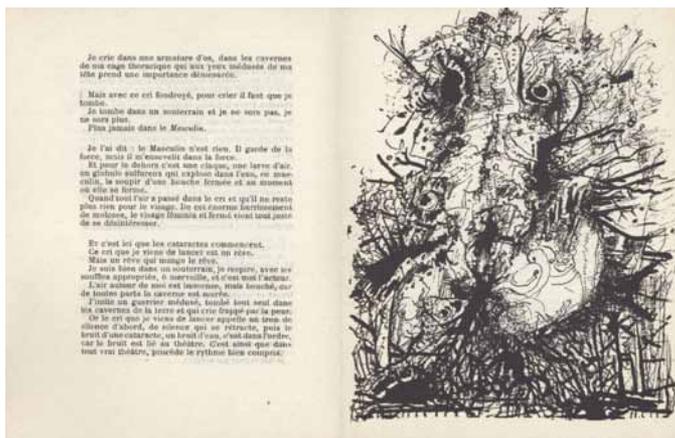
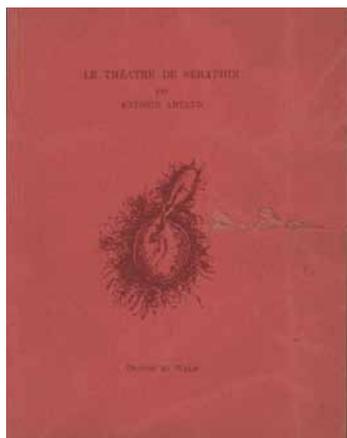
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974

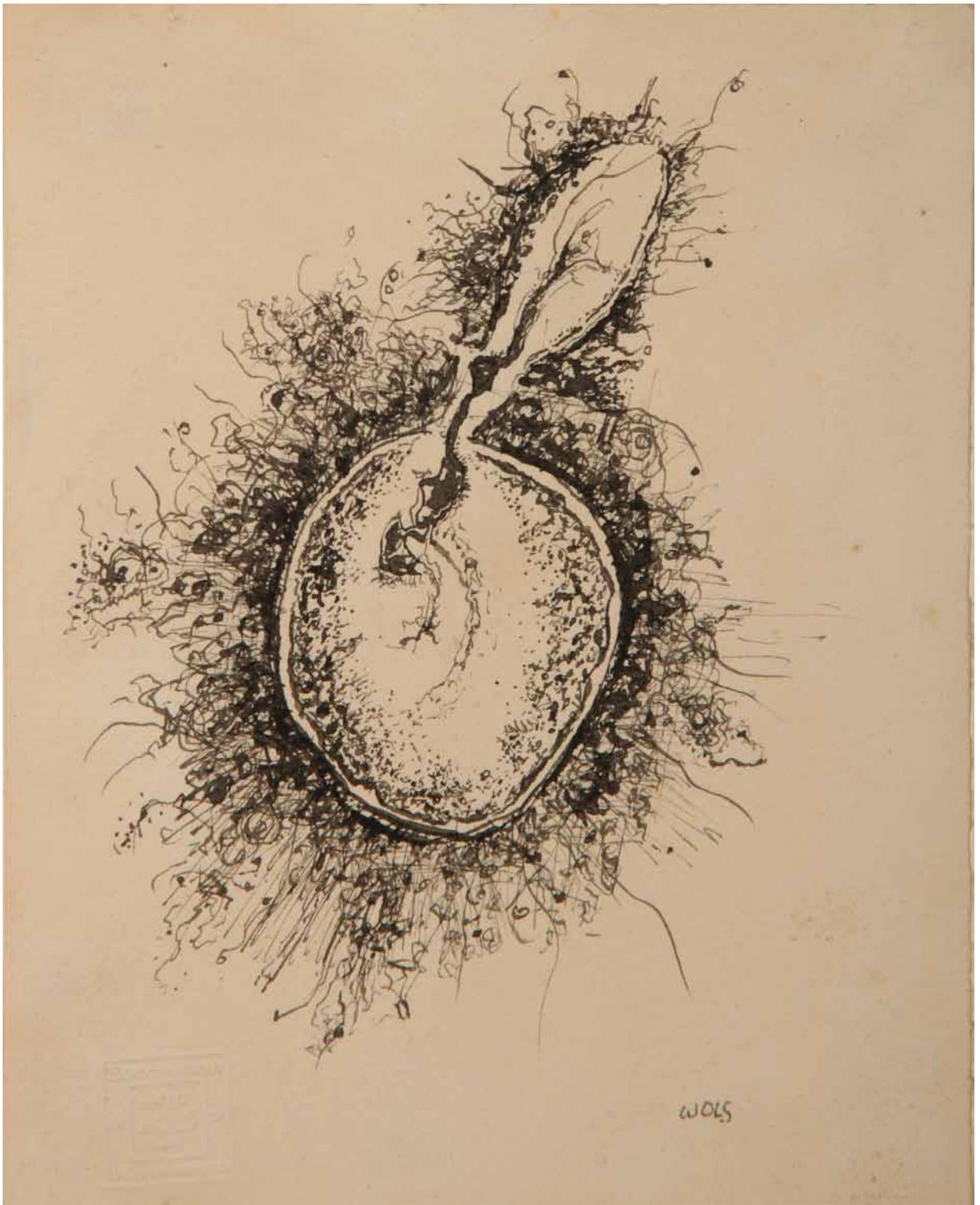
RAPPORT D'ETAT :

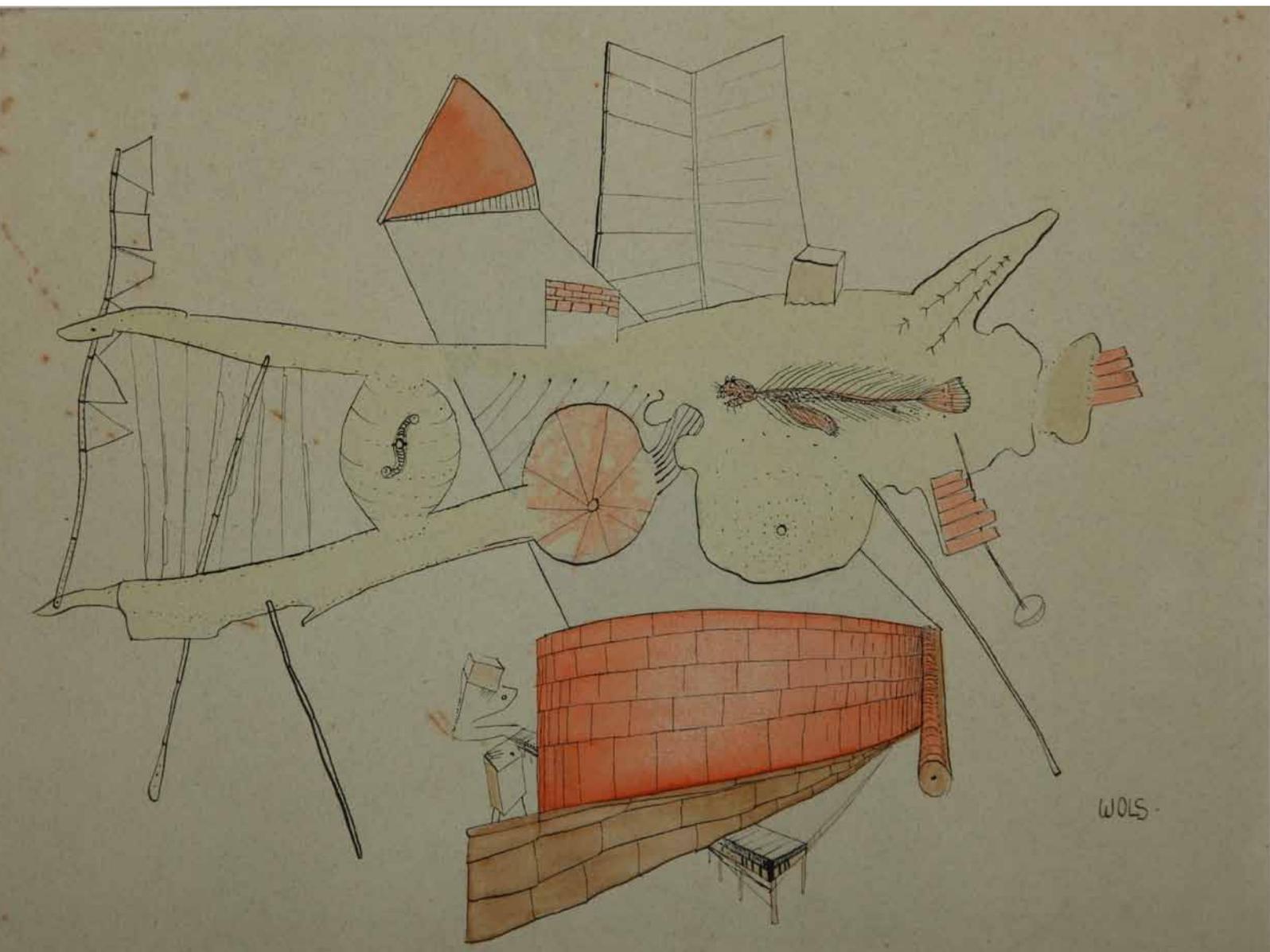
Cachet de la succession

Papier clair contrecollé sur carton

Annoté « Pour Artaud »







145

Le squelette de hareng

Circa 1939

Encre et aquarelle sur papier

Signé WOLS en bas à droite

28 x 36 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
 Ancienne Collection Gréty Wols, France
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.134

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie Europe, « Wols – Peintures et Gouaches 1932-1942 », octobre – novembre 1961, n°19
 Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°27A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier teinté contrecollé
Rousseurs
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « Photo 556, début de la guerre 1939 »
Porte un numéro 122



146

Fleurettes

1947

Encre de Chine sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,5 x 12 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.214

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, 29B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Petite tâche

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°530 n°213 dans le catalogue n°64 du carnet »



147

La montagne

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

16 x 12,3 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.216

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°47A
Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°28

RAPPORT D'ETAT :

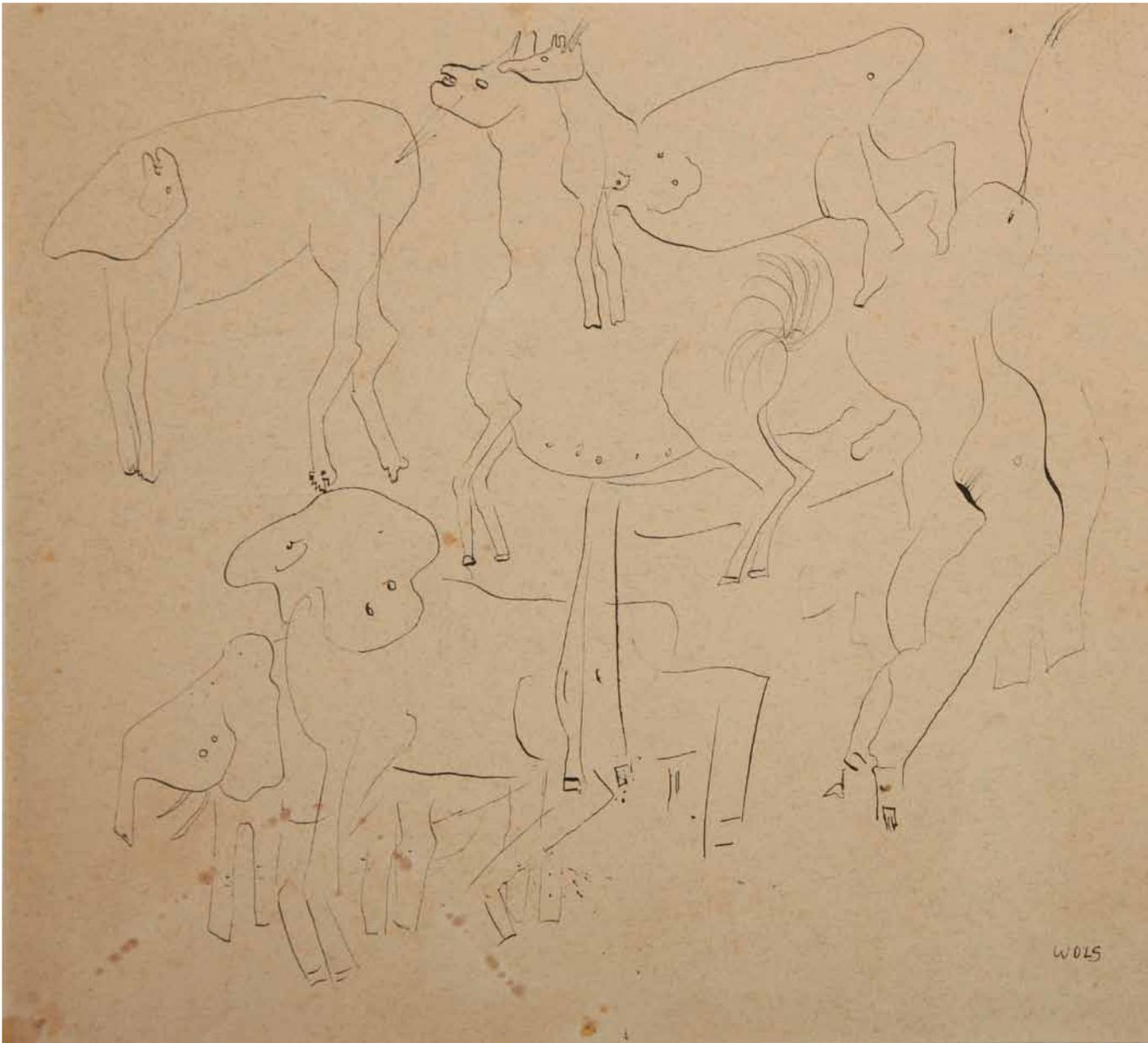
Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 474, 142 du cat. n°109 du carnet »

Porte un numéro 109



148

Le petit zoo

1941

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

21,6 x 24,3 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.170

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°31A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier Ingres en fibre bleue
Petites rousseurs et salissures
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « photo n° 517 dessin à la plume fait à Cassis 1941 »
Porte un numéro 44

149

Camera Obscura

1939

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

23,7 x 24,5 cm

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.136

EXPOSITIONS :

Etiquette de l'exposition, Gênes, Accademia di Belle Arti e Palazzo Reale, « Immagine per la Città », 8 avril - 11 juin 1972, reproduite dans le catalogue, n°75

Etiquette de l'exposition, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « Wols – Peintures, aquarelles, dessins », 19 décembre 1973 - 3 février 1974, n°56

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°A.18

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°28

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

Etiquette de l'exposition, Gand, Museum van Hedendaagse Kunst, « Signaturen », 26 mars - 12 juin 1988. Prêt Johannes.

Hamburg, Kunsthaus, « Wols – Aquarelle und Zeichnungen », 10 novembre 2000 - 21 janvier 2001, reproduite dans le catalogue, n°6

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Pliure dans le coin inférieur gauche, lignes de rousseurs

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

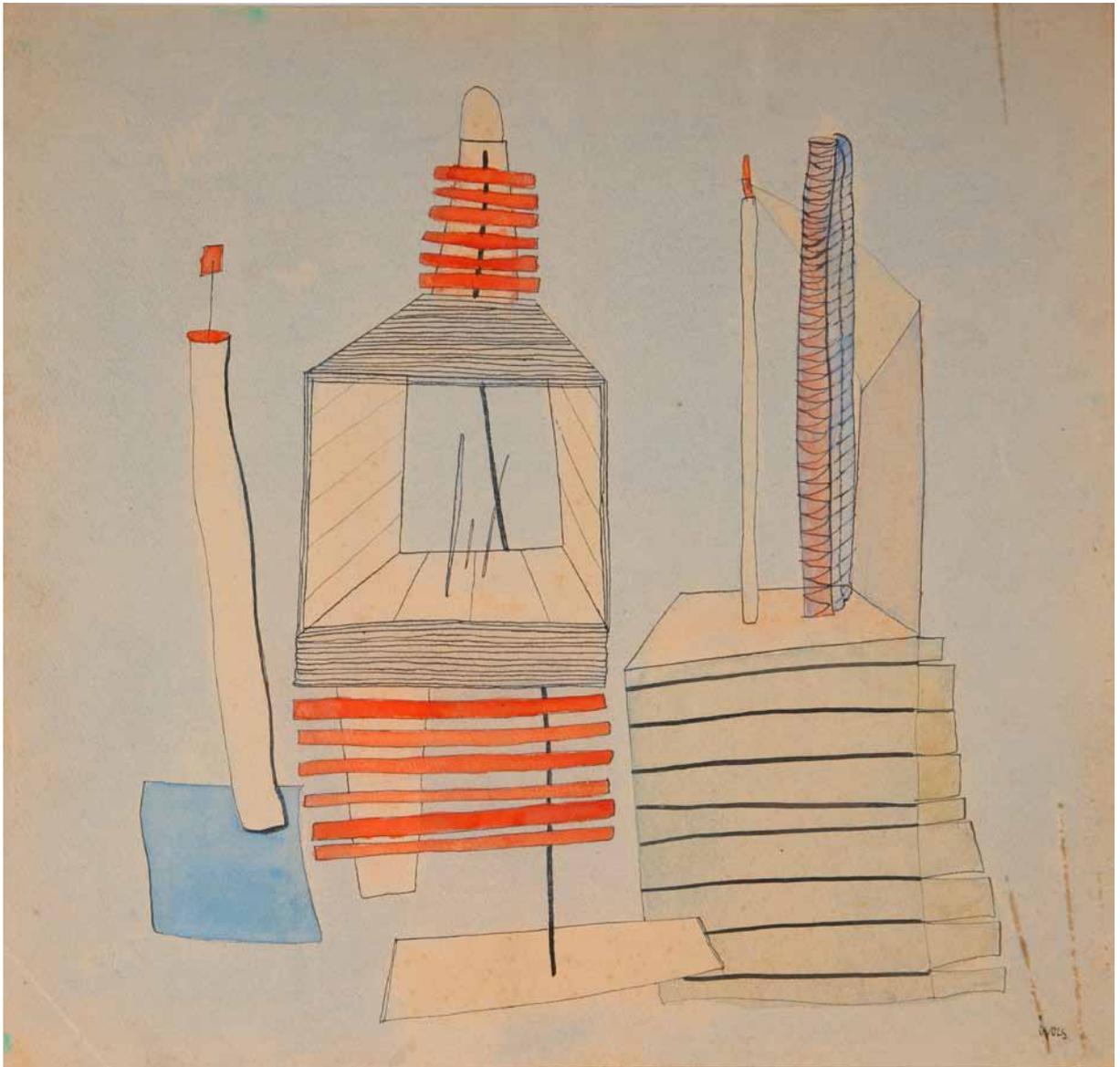
Annoté « photo n°421 Wols 1939, début de la guerre dans un camp »

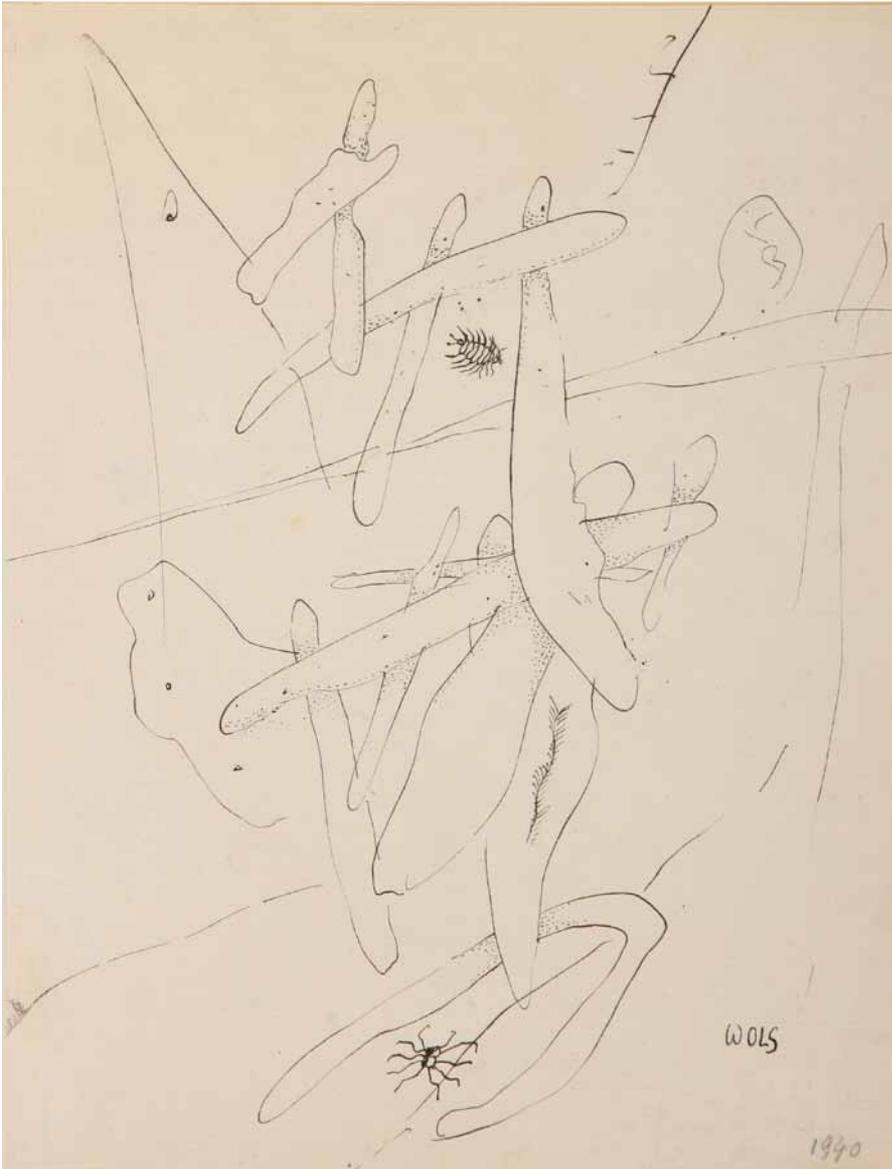
Annoté au dos de l'encadrement « aquarelle faite au camp de Montargis au début de la guerre 1939 dans une baraque dortoir pendant la nuit ; NB : le titre a été donné par le prof. Dr Werner Haftmann »

Etiquette de transport Delamare

Cachet de la douane de Gênes

Porte un numéro 18





150

La herse

Circa 1940

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature à l'encre en bas à droite

20,5 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

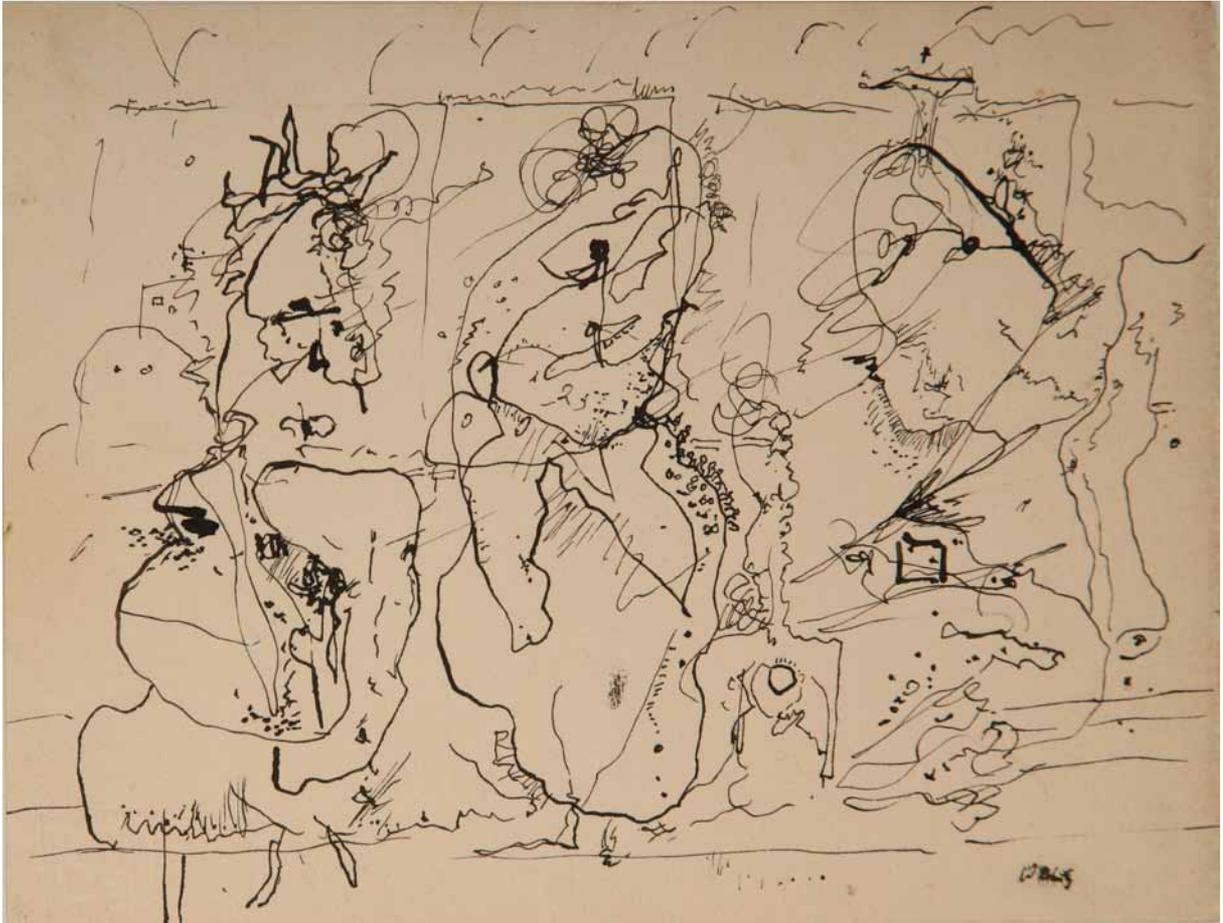
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.153

EXPOSITIONS :

Luzerne, Galerie Räber, « Wols », 18 août – 18 octobre 1967, n°57
Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974
Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°2B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier Ingres contrecollé
Daté 1940 en bas à droite au crayon
Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso
Annoté « photo n° 596 »
Un cachet de la Douane Centrale de Paris 326
porte un numéro 89



151

Figurines shakespiariennes

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

12,5 x 16,5 cm

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.214

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°30D
Tokyo, Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, « Wols », 22 juin – 18 juillet 1984, n°27

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier clair contrecollé
Annoté Gréty Wols, titré daté au verso
Annoté « Photo n°467 n°214 dans le cat. 1 cliché Jacomet »
Porte un numéro 50



152

Montagne humaine

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

20 x 24,3 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.159

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°37A

RAPPORT D'ETAT :

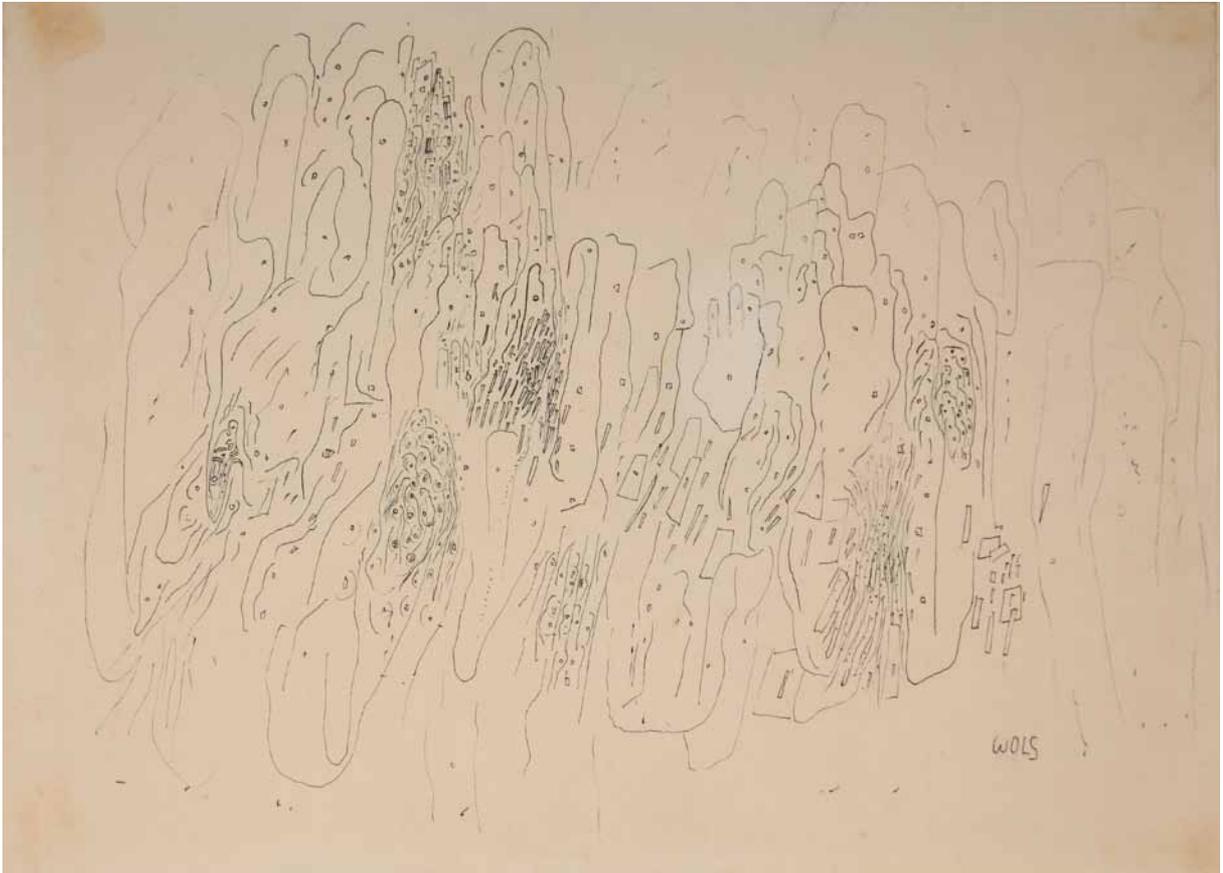
Cachet de la succession

Papier gris à fibre bleu contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°365, n°132 dans le catalogue »

Porte un numéro 96



153

Ville animée

1940

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

22 x 30,4 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.162

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°2

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, œuvre reproduite dans le catalogue

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair structuré contrecollé

Tâches et rousseurs

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo 538 n°2 dans le catalogue »



154

Pour Monsieur Chatté

1949

Encre de chine, lavis et grattage sur papier

Porte une signature en bas à droite

19,5 x 15,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.244

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°6B

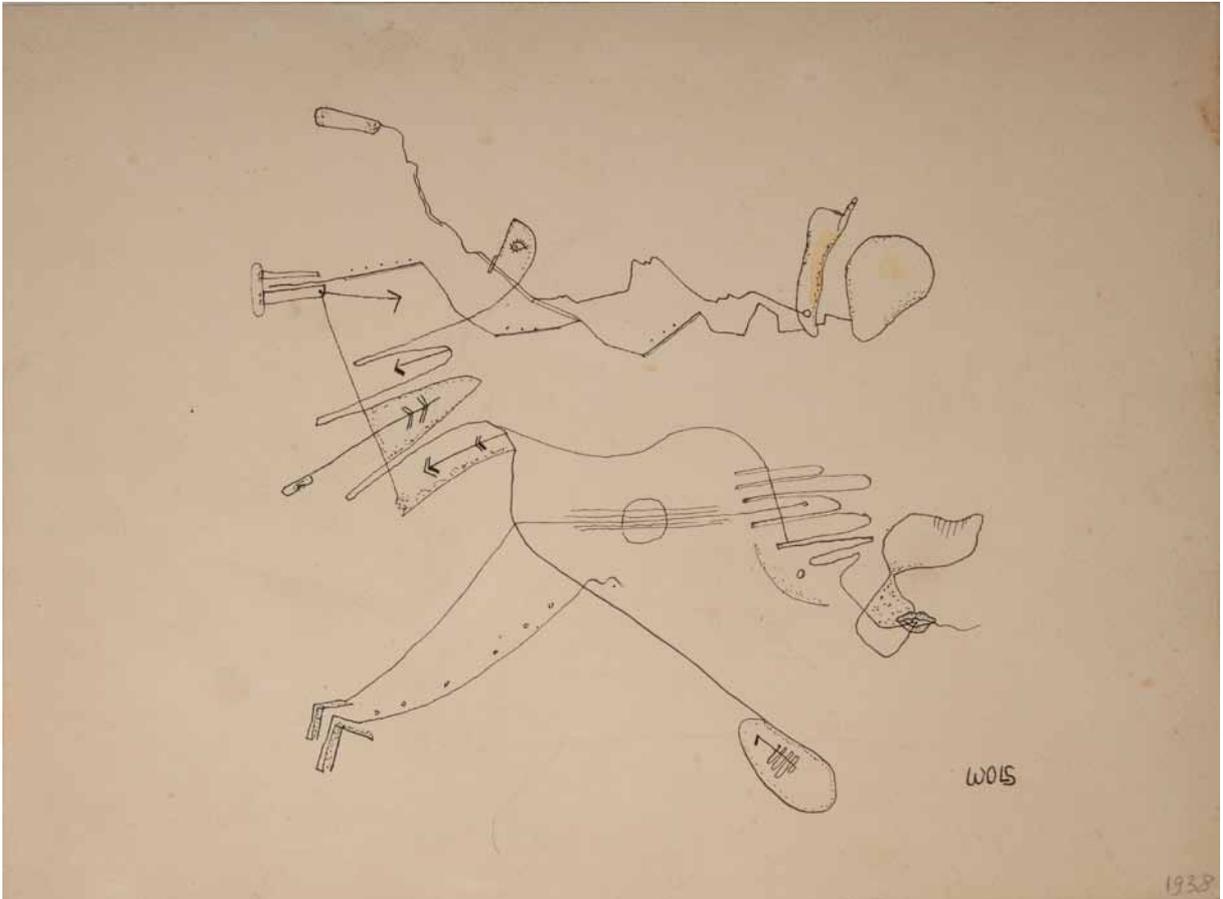
RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair avec bordure

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 433. n°11 du carnet et n°41 rubrique dessins catalogue Coll. Gréty Wols ou Johannes »



155

Instruments de musique aériens

1938

Encre et aquarelle sur papier

Porte une signature en bas à droite

21 x 28,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
 Ancienne Collection Gréty Wols, France
 Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

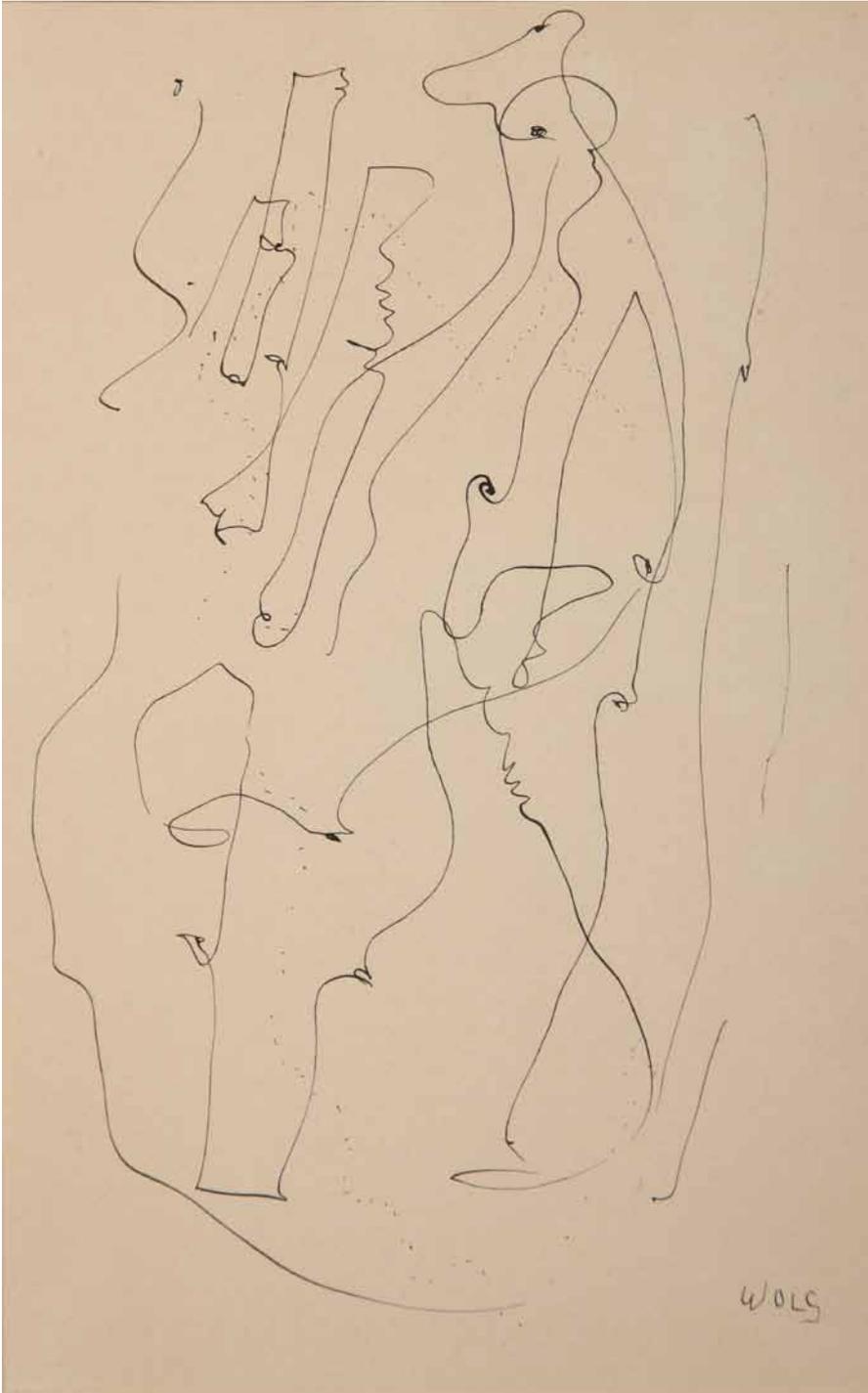
Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue
 Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.133

EXPOSITIONS :

Hamburg, Galerie Elke Dröscher, « Wols », 16 mars – 4 mai 1974
 Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°43A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession
Papier structuré clair contrecollé
Tâches
Daté au crayon sur le recto
 Annoté Gréty Wols, daté et titré au verso
 Annoté «numéro 117 du carnet» et « Photo n°595 n°138 du catalogue »



156

Personnages élégants

Circa 1947

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

24,5 x 16 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.223

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°61A

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 473 n°156 dans le catalogue »

Porte un numéro 49

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Des-
sins, Aquarelles, Peintures 1932-
1951 », Paris, 1974, répertorié dans
le catalogue

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.219

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols – Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin – juillet
1974, n°26B

Tokyo, Seibu Art, The Contempo-
rary Art Gallery, « Wols », 22 juin
– 18 juillet 1984, n°26

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

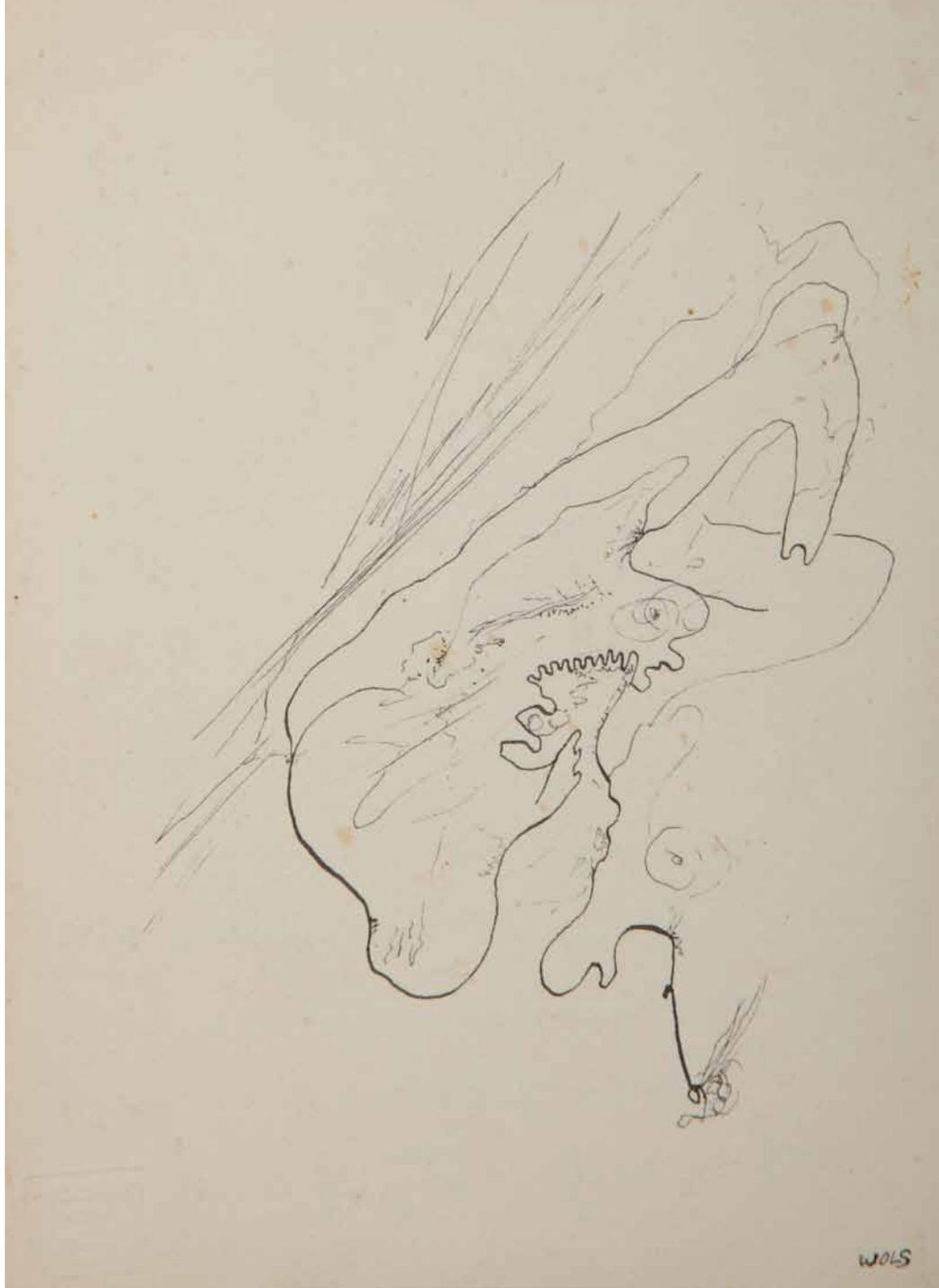
Papier clair contrecollé

Petites tâches

Annoté Gréty WOLS, titré et daté
au verso

Annoté « Photo 576 Hôtel du Pas de
Calais »

Porte un numéro 59



157

L'équilibriste

1947

Dessin à la plume sur papier

Porte une signature en bas à droite

15,8 x 11,5 cm

6 000 / 8 000 €



158

Sans titre

1949

Encre sur enveloppe kraft

Signé M. WOLS au dos de l'enveloppe

26 x 15,5 cm

1 000 / 2 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

RAPPORT D'ETAT :

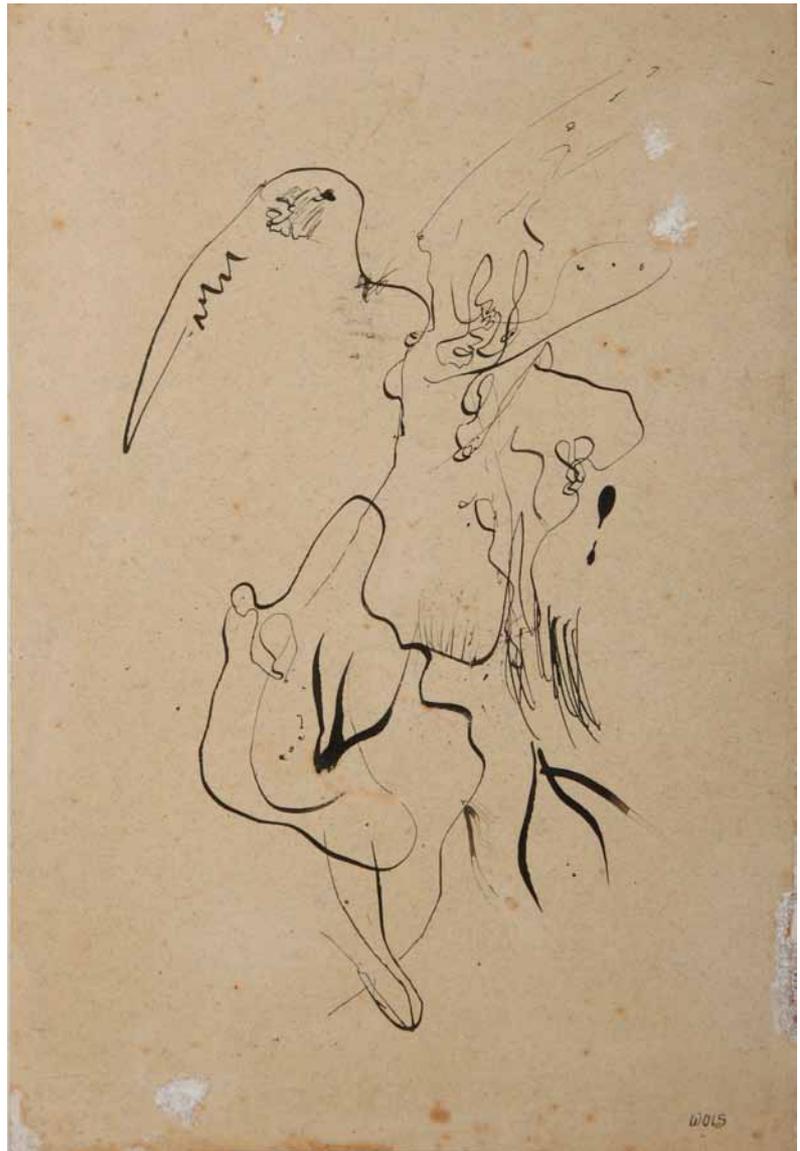
Cachet de la succession

Très endommagée

Annoté Gréty WOLS au verso

*Annoté « (trouvé par terre), petit
croquis à l'encre de Chine 60, rue de
Seine, Hôtel Louisiane 1949»*

Porte un numéro 28



159

Le pélican

1947

Encre de Chine sur papier

Porte une signature en bas à droite

24,5 x 16,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France
Ancienne Collection Gréty Wols, France
Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné »,
Paris, 1974, p.218

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°26C

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974, n°115

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974, oeuvre reproduite dans le catalogue

Berne, Musée des Beaux Arts, « Wols und die Photographie », 31 octobre 1978 – 7 janvier 1979

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair à fibre bleue

Tâches, piqûres, rousseurs, restaurations à la gouache blanche

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « Photo 488 n°26 dans le catalogue »

Porte un numéro 54

160

Une recherche violente

1947

Plume, lavis d'encre et gouache sur papier

Signé WOLS en bas à droite

26,3 x 21,5 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'œuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », Paris, 1974, répertorié dans le catalogue Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.227

EXPOSITION :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°15B

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair doublement contrecollé

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Annoté « photo n°416 n° 9 du carnet Hôtel du Pas de Calais »



161

Il fait le beau

Circa 1940

Encre et aquarelle, rehauts de gouache sur papier

Porte une signature en bas à droite

29,5 x 23,5 cm

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols, France

Ancienne Collection Gréty Wols, France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'œuvre de Wols, catalogue raisonné », Paris, 1974, p.151

EXPOSITIONS :

Rennes, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », juin – juillet 1974, n°44

Caen, Musée des Beaux Arts, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », 2 juillet - 30 septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols – Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951 », novembre - décembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

La couleur a pu être remaniée

Annoté Gréty WOLS, titré et daté au verso

Porte le n°44





PROVENANCE :

Ancienne Collection Otto Wols,
France

Ancienne Collection Gréty Wols,
France

Succession Marc Johannes, France

L'oeuvre a été authentifiée par le
Docteur Ewald Rathke

BIBLIOGRAPHIE :

Shigeo Chiba, « L'oeuvre de Wols,
catalogue raisonné », Paris, 1974,
p.201

EXPOSITION :

Darmstadt, Mathildenhöhe, « I.
Internationale der Zeichnung », 12
septembre - 15 novembre 1964,
p.257

Etiquette de l'exposition, Paris,
Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, « Wols - Peintures, aqua-
relles, dessins », 19 décembre
1973 - 3 février 1974, n°157

Rennes, Musée des Beaux Arts, «
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », juin - juillet
1974, n° 15A

Caen, Musée des Beaux Arts, «
Wols - Dessins, Aquarelles, Pein-
tures 1932-1951 », 2 juillet - 30
septembre 1974

Paris, Galerie Beaubourg, « Wols
- Dessins, Aquarelles, Peintures
1932-1951 », novembre - dé-
cembre 1974

RAPPORT D'ETAT :

Cachet de la succession

Papier clair contrecollé

*Rousseurs et trace de gouache
blanche*

Titré et daté au verso

Annoté « Photo 493 » au verso

*Annoté au dos de l'encadrement
« fait à l'hôtel Saint Georges, 49 rue
Bonaparte, n°15A »*

*Cachet d'exportation de la Douane
Centrale de Paris*

Porte un numéro 15

162

Autre nébuleuse

1946

Dessin à la plume sur papier

Signé WOLS en bas à droite

20,5 x 13 cm

8 000 / 12 000 €

L'AUTHENTIFICATION DES OEUVRES

Toutes les œuvres présentées ont été authentifiées par le Docteur Rathke, en mai 2006, la procédure et la liste de celles-ci ayant été consignées dans un acte notarié authentique dressé par Me Court, notaire associé chargé de la succession Johannès.

Un certificat d'authenticité sera tenu à la disposition des adjudicataires, sur la base d'une photographie portant les mentions utiles.

Dr. Ewald Rathke Dr. Sylvia Rathke-Köhl
versichern, dass die oben aufgeführten Werke
Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen
authentische Werke von WOLS sind.
Unsere Entscheidung folgte nach
besten Wissen und Gewissen und
nach dem gegenwärtigen Stand
der Forschung.
Soissons 5. Mai 2006.
Dr. Ewald Rathke Dr. Sylvia Rathke-Köhl

acte reçu par M^e Court
Notaire associé à Ewald Rathke
(Aisne)
instané, le 05/05/2006



"Dr Ewald Rathke Dr Sylvia Rathke-Köhl
Assurent que les oeuvres - peintures,
aquarelles et dessins - énumérées ci-
dessus, sont des oeuvres authentiques
de WOLS. Notre expertise a été établie
en toute bonne foi et dans l'état actuel
de la recherche.

Fait à Soissons le 5 mai 2006

Dr Ewald Rathke Dr Sylvia Rathke-
Köhl"

(extrait de l'acte authentique du 5 mai 2006 portant mention
manuscrite de Ewald Rathke et de son assistante Sylvia Rathke-
Köhl visant l'authenticité des œuvres présentées à la vente du 15
juin 2011)

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de vente précisées ci-dessous peuvent être modifiées par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de la vente. Tout adjudicataire est engagé par les conditions de vente fixées ci-après.

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères dégressifs par tranche, de 23 % HT (soit 27, 508 % TTC) de 0 à 1 000 000 € et de 15 % HT (20.391 % TTC) à partir de 1 000 001 €.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement.

GARANTIES

Les œuvres peintes, les aquarelles et les dessins de la présente vente aux enchères publique ont été authentifiés par E. Rathke et son épouse en mai 2006 au terme d'un acte notarié dressé pour la circonstance. Un certificat pourra être fourni à l'adjudicataire.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des œuvres mise en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. L'état des œuvres (condition report) est précisé sur les fiches descriptives des œuvres. Des précisions complémentaires pourront toutefois être apportées aux amateurs lors de l'exposition, sur demande. Il est conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner les lots qui les intéressent avant la vente aux enchères notamment pendant les temps d'exposition.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois les commissaires-priseurs se réservent la possibilité en début de vente de préciser les changements s'il y en avait.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRE D'ACHAT

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue (page 177). Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrables avant la vente accompagnée de coordonnées bancaires et de deux pièces d'identité. Si l'enchère dans la salle est la même que l'ordre, l'adjudication se fera dans la salle.

Les ordres d'achats devront être formulés en euro. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que les commissaires-priseurs vous proposent d'accomplir sous réserve des obligations à satisfaire notamment bancaires et des renseignements qui pourront être demandés par les commissaires-priseurs et qui auront reçu une réponse.

Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Pour enchérir par téléphone, la demande sera faite par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet (page 177), accompagnée des coordonnées bancaires de l'acheteur potentiel, au plus tard 2 jours avant la vente. En aucun cas les commissaires-priseurs ne pourront être tenu pour responsable au cas où l'acheteur ne pourrait pas être joint par téléphone au moment de la vente.

Les commissaires-priseurs se réservent la liberté d'enregistrer les communications.

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES (Drouot Live)

Tout acheteur potentiel désireux d'enchérir via Drouot Live devra impérativement s'inscrire sur le site de la vente et impérativement communiquer deux pièces d'identité et ses coordonnées bancaires deux jours avant la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE EN SALLE

Comme pour les acheteurs potentiels s'étant annoncés par ordre d'achat, par voie téléphonique ou encore par voie électronique, les acheteurs potentiels désireux d'assister à la vente et d'y participer devront se faire enregistrer par les commissaires-priseurs et leurs équipes. L'enregistrement nécessitera la présentation de deux pièces d'identité et des coordonnées bancaires, en contrepartie d'un numéro de participation.

RETRAIT DES ACHATS & PAIEMENT

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots pourront être stockés aux frais de l'acquéreur chez APONEM, 51 rue Decamps, 75116 PARIS.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les Commissaires - Preiseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PRÉEMPTION

L'Etat français a la possibilité d'exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art conformément aux dispositions du code du patrimoine. La décision de préemption annoncée immédiatement après l'adjudication doit être ensuite confirmée dans un délai de 15 jours par l'Etat. Si elle est confirmée l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. Dans le cas contraire le dernier enchérisseur reprend la propriété du lot adjudgé.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Tout litige éventuel relèvera de la compétence des Tribunaux de Paris.

REMERCIEMENTS

Pour l'organisation de ce grand projet de vente aux enchères qui s'articule avec les multiples initiatives autour de Wols, il est essentiel d'exprimer des gratitude particulières :

D'abord aux ayants droit de la succession Marc Johannès qui auront facilité l'accès à l'intégralité des archives conservées par les légataires successifs de Wols ;

A Maître Court, notaire associé à Féré-en-Tardenois, qui nous a permis d'établir notamment l'acte authentique d'expertise de Monsieur et Madame Rathke ;

Ensuite à Ewald Rathke (ainsi qu'à son épouse aujourd'hui décédée) qui ont passé une semaine de l'année 2006 à identifier et à authentifier les œuvres qui dépendaient de la succession ;

A la famille du défunt pour les contributions diverses (accès aux archives et à des informations familiales) ;

A Bernard Collin et Jean-Claude Drouin qui nous ont fait des témoignages particuliers ;

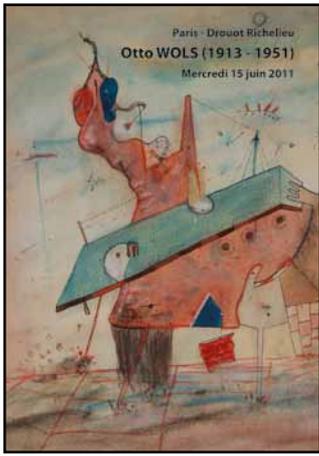
A Claire Van Damme qui en plus a accepté de faire une communication sur l'œuvre de Wols, « Génèse de l'œuvre artistique de Wols » ;

A toutes les équipes des commissaires-priseurs : à Aurélien Lechertier pour ses recherches et synthèses bibliographiques, biographiques et documentaires ; à Thais Thirouin et Marie Barjou pour leur efficace coordination des expositions, et le service des relations publiques et extérieures ; à Caroline Delhay pour le graphisme du catalogue de la vente et toutes les publications environnantes ; à Paul Ullrich, Bernhard Lorenz et à la société Atlantis pour leurs traductions dans de multiples langues ; à Mylène Gryszel pour ses traductions officielles d'actes notariés ;

A l'équipe de presse de Drouot pour son activité de communication au profit de la vente ;

A Patrick Deburaux, Eric Dumeyniou, Guy Martinot, Yves Savignat et Elsa Joly-Malhomme, commissaires-priseurs habilités pour leurs collaborations soutenues et leurs amitiés.

Enfin, au Festival d'Auvers sur Oise, dirigé par Pascal Escande, qui aura préparé un accompagnement musical à partir des œuvres de Bach, préférées de Wols, qu'il jouait sur ses banjos, ou encore sur son bandonéon.



Drouot Richelieu - Salle 2

Vente du 15 juin 2011

Ordre d'achat / Absentee bid form

Demande de ligne / Telephone bid form

Je soussigné :

Nom et prénom/ *Full name* :

Adresse / *Adress* :

Tél. / Fax...../.....e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* :

N° du lot	Titre du lot	Enchère maximum en euros (sans les frais acheteurs)

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères des frais dégressifs par tranche, de 23 % HT (soit 27,508 % TTC) de 0 à 1 000 000 € et de 15 % HT (20.391 % TTC) à partir de 1 000 001 € du montant adjugé

I understand that :

- *If the bid is successful, a premium of 27,508 % VAT included (up to 1 200 000 €) or 20.391% VAT included (from 1 000 001 €) of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente.

I accept the conditions of the sale.

Date :

Signature :

Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76 – Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

wols@aponem.com – www.aponem.com

Otto WOLS (1913-1951)

Photographies

Deuxième semestre 2011
(pendant le salon de Paris-Photo du 9 au 13 novembre 2011)

Vente aux enchères :

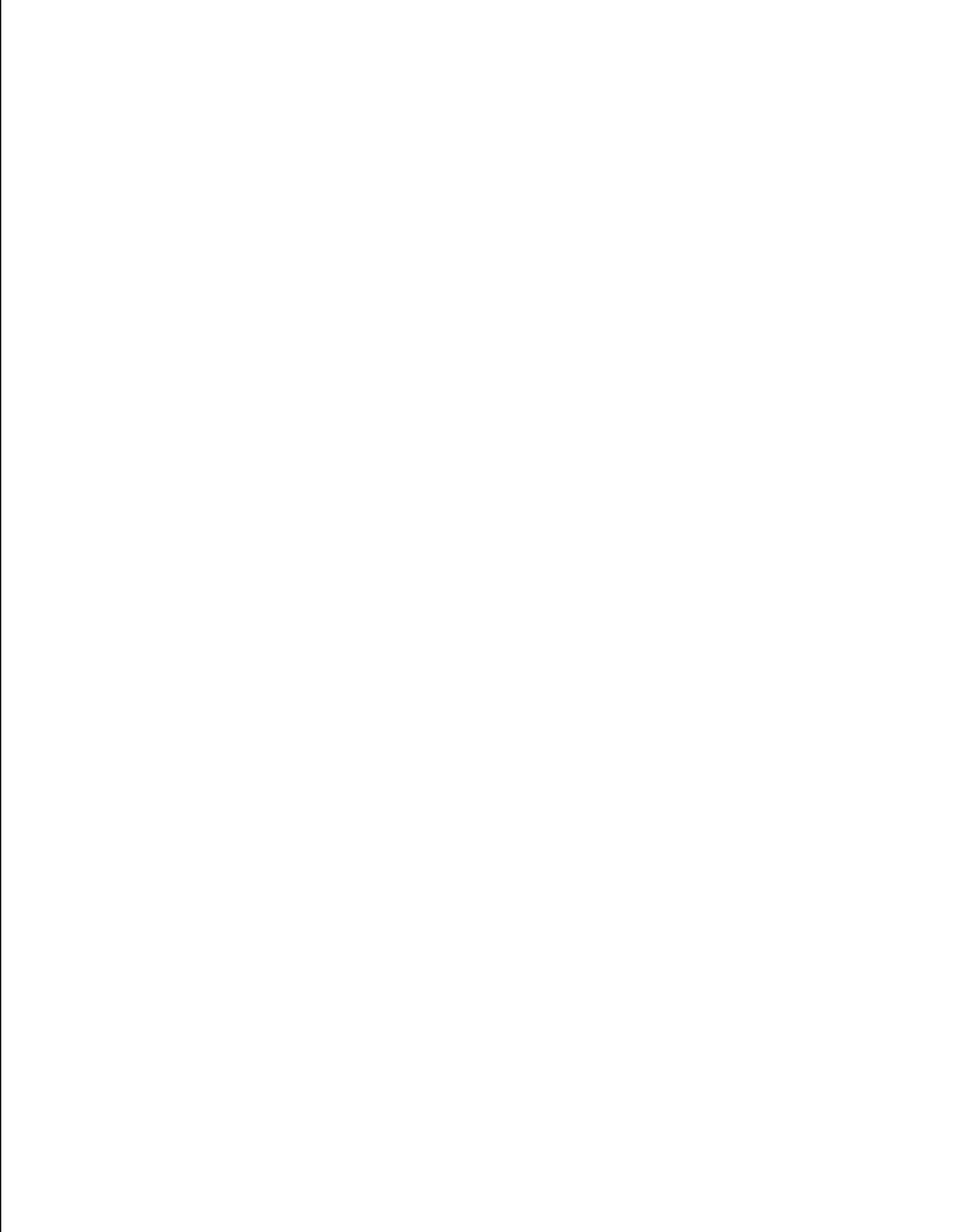
Ancienne collection de l'artiste
Ancienne collection Gréty WOLS
Collection consorts JOHANNÈS



Wols a présenté très jeune ses photographies dans les galeries de l'avant-garde, notamment dès 1937 à la galerie La Pléiade à Paris.

Aponem
Maisons de ventes aux enchères

Hôtel des Ventes de Château Thierry
Sophie Renard



Ivry, 12 avril 1947

Pour Mr Wols.

N'avez-vous jamais
cherché des
lignes qui contre-
carrent la
nature non
dehors seule-
ment mais
d'abord par
vous, sur
vous, de
par vous
dans le creux
de votre
paume qui
tient le crayon
pincés entre
le pouce
et l'index,
et le creux
de la paume
qui vit
alors plus

que d'habitude
et que
jamais
proteste :
Pourquoi
des barres
pour faire
un tube
et le tube à
quoi répond-il ?
J'en ai
marre.
Avant le
noir de mon
crayon la
page
était blanche,
elle n'en sera
jamais
plus noire
d'ailleurs,
alors merde
et alors c'est tout.

Antonin Artaud

mus salutaris distinguis
WOLF

