

1 / ECOLE FLAMANDE Du XVIIe siècle

Jacob et Esaü à Manré, ou la mort d'Isaac (Genèse 35).
Plume, encre brune et lavis de gris ; mise aux carreaux à la sanguine.
Élément ajoutée à droite (petites taches)
H. 33 – L. 56 cm

200 / 300 €

2 / ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle

Buste de Vénus (Étude d'après l'Antique)
Fusain, estompe et rehauts de blanc
Signé en bas à droite
Au revers sur le carton de support des annotations à la plume
H. 41 – L. 28,5 cm

200 / 300 €

3 / ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

Les adieux du roi Charles I^{er} d'Angleterre à sa famille.
Crayon noir, aquarelle et rehauts de gouache blanche. Collé sur feuille
(Légèrement insolé ; petits accidents dans les marges).
H. 43 – L. 34,7 cm

Sur les représentations du roi Charles I^{er} d'Angleterre dans la peinture française du XIXe siècle on se reportera à l'ouvrage de Francis Haskell, De l'art et du goût (Ch.6. La fabrication du passé ; pp. 166 – 170, et 441 & 443.- Paris 1989). Le thème des Adieux de Charles I^{er} dans sa prison a été traité par Alexandre – Evariste Fragonard (1780 – 1850) vers 1830 (Toulouse, musée des Augustins) et par Claudius Jacquand (1803 – 1878) (1856 ; musée de Boulogne – sur mer).

300 / 500 €

4 / ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle

Portrait de femme sous le règne de Louis XVI assise avec son petit chien
Pastel de forme ovale (déchirures)
Signé en bas à gauche et daté 1848
H. 56 – L. 45 cm

300 / 400 €

5 / FRAGONARD Jean-Honoré (d'après) (1732-1806)

"Figure de fantaisie dit aussi L'inspiration",
Pastel
H : 54 – L : 45 cm.

D'après la composition de Jean-Honoré Fragonard conservé au musée du Louvre.

300/400 €

6 / BOILLY Louis – Léopold (Ecole de)

1761 – 1845
La jeune mère

Pastel
H. 59 – L. 48 cm

400 / 500 €

7 / DESRIVIERES Eliza

Niort vers 1820 - 1898
Portrait de femme à la robe rose avec des fleurs dans les cheveux
Pastel de forme ovale
Signé et daté à gauche 1855
H. 72 – L. 59 cm

800 / 1 000 €

8 / FAIVRE – DUFFER Louis – Stanislas

Nancy 1818 – 1897
Portrait de trois – quart d'une femme de qualité
Pastel de forme ovale
Signé à droite et daté 1860
H. 61 – L. 48 cm

A rapprocher du portrait au pastel de Melle*** exposé par S L Faivre – Duffer au Salon de 1860.

600 / 800 €

9 / ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXe siècle

Entourage de Gustave Courbet (1819 - 1877)
« Après le bain » ou La femme à l'oiseau
Pastel sur toile
H. 49 – L. 69 cm

Composition dérivée de la Femme au perroquet de Gustave Courbet (Salon de 1866 ; Metropolitan Museum de New – York).

600 / 800 €

10 / FANTIN - LATOUR Théodore

Metz 1805 – Paris 1872
Portrait de jeune femme à la robe rouge et revers d'hermine
Pastel de forme ovale (piqûres et traces d'humidité)
Signé en bas à droite Fantin la Tour
H. 73 – L. 59 cm

500 / 600 €

11 / CORREGGE Antonio Allegri, dit Il Correggio ou Le (D'après)

1489 ? – 1534
Vénus, Satyre et l'Amour endormi dit autrefois Le Sommeil d'Antiope
Huile sur toile
H. 45 – L. 38 cm

D'après la composition de l'ancienne collection du cardinal Mazarin, puis de Louis XIV, conservée au musée du Louvre.

400 / 600 €

12 / VERONESE Paolo Caliari, dit (D'après)

1528 – 1588

Les Noces de Cana

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite : « Cals d'après Paul Veronese 1873 »

H. 36 – L. 51,5 cm

Copie, vraisemblablement par **Adolpe Félix Cals** (1810 – 1880), d'après la composition de Paul Véronèse conservée au musée du Louvre, à l'exemple de celle réalisée quelques années auparavant, en 1865, par Henri Fantin – Latour (1836 – 1904).

Le musée de Cherbourg conserve une copie de A. F. Cals, réalisée au Louvre l'année précédente, d'après un autre maître vénitien, a Vierge et l'Enfant avec des saints du Titien (1872) (Cf. Catalogue de l'exposition du musée du Louvre Copier Créer, n°150 & 156. – Avril – Juillet 1993).

600 / 800 €

13 / WOUWERMANS Pieter (Attribué à)

Haarlem 1623 – 1682

Cavaliers, villageois et enfants aux abords d'une ville

Huile sur toile (Quelques restaurations)

H. 54 – L. 65 cm

3 000 / 5 000 €

14 / GOYEN Jan van (Suite de)

1596 - 1656

Voiliers le long des côtes

Huile sur panneau. Deux planches horizontales ; petites lacunes vers le milieu)

H. 42 – L. 68 cm

1 500 / 2 000 €

15 / WATTEAU Antoine (D'après)

1684 – 1721

Jupiter et Antiope

Huile sur toile

Au revers en bas à droite, signé ou annoté **Camoin** et au dessus Avril.

H. 74,5 – L. 108,5 cm

D'après la composition de dimensions voisines (73,5 x 107,5 cm), mais de forme ovale, de l'ancienne collection Lacaze, conservée au musée du Louvre.

1 500 / 2 000 €

16 / WATTEAU Antoine (D'après)

1684 – 1721

Le contrat de Mariage

Huile sur toile

H. 64,5 – L. 84 cm

3 000 / 4 000 €

17 / GRIMOU Alexis (Atelier de)

Argenteuil 1678 – Paris 1733

Portrait d'un jeune comédien

Huile sur panneau. Parquetage (fente verticale à droite ; quelques restaurations).

H. 47 – L. 37 cm

2 000 / 3 000 €

18 / RAOUX Jean

Montpellier 1677 – Paris 1734

L'Offrande à Priape

« ...dans le fond sur un lit de repos on aperçoit le marié à demi couché à qui l'on présente un vase sur une soucoupe » (catalogue de la vente Choiseul).

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et daté « Raoux Ft 1720 ».

H. 91 – L. 73,3 cm

Historique : 1 – Collection du duc de Choiseul. Paris, Hôtel rue de Richelieu. vente du 6 avril 1772, n° 139 du catalogue (où il est longuement décrit) ;

2 – Vente de S.A.S. .Monseigneur le Prince Conty, 8 avril 1777, n° 651, p. 200 du catalogue ;

3 – Collection Beaujon, Conseiller d'Etat, Receveur général des Finances de la généralité de Rouen, 25 avril 1787, n° 95, p. 39 du catalogue ;

4 – Paris, vente du 2 mai 1791, n° 130 ;

5 – Collection Pierre Grand – Pré, 16 février 1809 ; Langlier & Paillet experts ; n° 38, pp. 25 & 26 du catalogue ;

6 – Collection du duc de Villars ;

7 – Collection Marquise Landolfo Carcano ; Paris, Galerie Georges Petit ; 31 mai – 1^{er} juin 1912, n° 170 « Le mariage païen » ;

8 – Paris, Hôte – Drouot, Etude Etienne Ader, 2 décembre 1960, n° 128 « le mariage païen » ; reproduit PL.IV.

9 – Rouen, Palais des Congrès, vente André Marie, 15 novembre 1975, n° 200 (reproduit).

Bibliographie : 1 – Cécilia Allegret, Jean Raoux, dans le catalogue de l'exposition Le dessin baroque en Languedoc et en Provence, p. 162 (cité). – Toulouse, musée Paul Dupuy, 1992 ;

2 – Jean Raoux, un peintre sous la régence, n° 20, fig.2, p. 115 ; catalogue sommaire, n° 14, p. 194. – Montpellier, catalogue de l'exposition, Novembre 2009 – Avril 2010 ;

Œuvres en rapport : reproduit par Louis Nicolas Van Blarenberghe en 1770 sur le dessus d'une tabatière peint pour le duc de Choiseul et représentant les différents tableaux ornant sa chambre bleue dit aussi son salon. Il est alors accroché à côté du tableau de Joseph – Marie Vien (1716 – 1809) « Femme qui sort du bain » aujourd' hui à Porto Rico, au musée de Arte de Ponce (Monique Maillet – Chassagne, Une dynastie de peintres lillois, les van Blarenberghe, Pl. IX. – Paris 2001).

Estampes : 1 – Gravé par Basan dans le « recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul », n° 112 ;

2 – Gravé par Jacques – Firmin Beauvarlet ;

40 000 / 60 000 €

18bis Gravures en noir du tableau précédent

19 / LANCRET Nicolas (D'après)

1690 - 1743

1 – La Terre

Huile sur toile (petits accidents dans la partie inférieure)

H. 46 – L. 32 cm

2 – L'Automne

Huile sur toile

H. 46 – L. 32 cm

Reprise du XIXe siècle dans une manière proche de celle d'Alexandre Paul -Joseph Veron – Bellecourt (1773 – 1833).?

La paire : 2 000 / 3 000 €

20 / DUMESNIL Louis – Claude (Attribué à)

? – Paris 1759

La cuisine des militaires

Huile sur toile

Daté à gauche sur le rebord de la table 17()7

Au revers sur le châssis une trace d'ancienne inscription au graphite

« Dumesnil père » (?) et à l'encre « original ».

H. 36 – L. 41 cm

3 000 / 3 500 €

21 / DROLLING Martin

Oberbergheim 1752 – Paris 1812

La Tentation de Saint – Antoine

Huile sur panneau. Chêne (trace de jonction horizontale dans la partie inférieure)

Signé en bas à gauche sur la couverture d'un ouvrage

H. 22,5 – L. 28,2 cm

3 500 / 4 500 €

22 / FRAGONARD Jean – Baptiste (D'après)

1732 – 1806

La leçon de musique

Huile sur toile

H. 46 – L. 33 cm

D'après la composition de l'ancienne collection H Walferdin (vers 1755) conservée au musée du Louvre.

300 / 500 €

23 / GREUZE Jean – Baptiste (Ecole de)

1725 - 1805

La bénédiction paternelle

Huile sur toile

Au revers sur le châssis annoté Will et sur la toile collection de Willes.

H. 42 – L. 33 cm

400 / 600 €

24 / AUBRY Etienne (Suite de)

Versailles 1745 – 1781

Les Adieux de la nourrice

Huile sur panneau

H. 37 – L. 46 cm

D'après la composition exposée au Salon de 1777, probablement en rapport avec les thèses des philosophes des Lumières sur l'éducation maternelle comparée à la mise en nourrice (Cf. Louis Hauteceur, Les Peintres de la vie familiale, évolution d'un thème, pp. 68 & 80. – Paris, Editions de la Galerie Charpentier 1945).

1 000 / 1 500 €

24 bis Gravure en noir du tableau précédent

25 / VERNET Claude – Joseph (Ecole de)

1714 – 1789

Mer agitée avec une barque de pêcheurs et deux villageois au premier plan

Huile sur toile (Quelques restaurations, notamment en haut à gauche)

H. 29,5 – L. 44,5 cm

3 000 / 4 000 €

26 / POCOCK Nicholas

Bristol 1740 – Maidenhead 1821

Le naufrage du HMS Crocodile, de la Royal Navy, en mai 1784, sur la côte de Prawle Point (Angleterre, au sud de Devon).

Huile sur toile (Rentoilage)

Signé et daté en bas vers le milieu Pocock 1785

H. 65 – L. 92 cm

Provenance : Au revers sur le cadre une étiquette : The Parker Galley, 2 Albermarle Street, London.

Joli cadre en bois sculpté et ajouré de forme légèrement mouvementé.

Légendé sur la cartouche : « H. M.S. Crocodile, 20 guns » et « Wrecked at Prawle Point, 9th may, 1784 ».

6 000 / 8 000 €

27 / DEMARNE Jean – Louis

Bruxelles 1752 – Paris 1829

Le Petit Poucet

« C'est le moment où cet enfant et ses six frères demandent à la femme de l'ogre qu'elles leur permettent d'entrer dans sa maison pour y passer la nuit ».

Huile sur toile

H. 32,5 – L. 40 cm

Provenance : 1 – Vente du cabinet de feu M. Camus, 1 & 2 janvier 1831, n° 62 du catalogue.
2 – Vente de la collection du Baron de Varange, 25 avril 1857, n° 22 ;
3 – Hôtel – Drouot, Etude Couturier & Nicolaÿ, 26 mars 1971, n° 9 (reproduit Pl. II).

Exposition : Salon de 1798, n° 114 « Le Petit Poucet retrouvant son chemin ».

Bibliographie : Jacques Watelin, Le peintre Jean – Louis Demarne, n° 877, p. 190 ; reproduit PL. LXII. – Paris 1962.

Œuvre en rapport : Gravé par Devisme « Le Petit poucet à la maison de l'ogre ».

10 000 / 12 000 €

27 bis Gravure en noir du tableau précédent

28 / DEMARNE Jean – Louis (Atelier de)

1752 – 1829

Scène de marché près d'une fontaine à la porte d'une ville

Huile sur toile (restaurations)

H. 54 – L. 65 cm

2 000 / 3 000 €

29 / LE BRUN VIGEE Marie – Louise Elisabeth

Paris 1755 – id. ; 1842

Portrait d'une jeune musicienne

Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations)

Signé de la pointe à gauche vers le milieu « Md Le Brun 1777 ».

H. 92 – L. 73 cm

Au revers sur le châssis une étiquette : « Collection de Monsieur le Baron Arthur de Rothschild » avec le numéro manuscrit à l'encre 64. Cachet de cire aux armes du baron Rothschild.

Provenance : Collection du baron James de Rothschild, Paris, Galliera, Etude Rheims & Laurentin ; Robert lebel expert ; 1^{er} décembre 1966, n° 132 (reproduit).

Elisabeth Vigée Le Brun cite dans son journal le nom de six femmes et d'une jeune fille, Mademoiselle Dartois, pour d'Artois peut – être, dont elle fit le portrait en 1777.

25 000 / 35 000 €

30 / LE BRUN VIGEE Marie – Louise Elisabeth (Ecole de)

1755 – 1842

Auto – portrait à la palette peignant la reine Marie - Antoinette

Huile sur toile

H. 53 – L. 44 cm

Reprise de la composition (1790) conservée à Florence au musée des Offices. Dans ses Souvenirs Madame Vigée –Le Brun écrit: « Aussitôt après mon arrivée à Rome, je fis mon portrait pour la Galerie de Florence. Je me peignis palette à la main, devant une toile sur laquelle je trace la figure de la reine avec du crayon blanc ».

1 500 / 2 000 €

31 / MALLET Jean – Baptiste

2330 /13

Grasse 1759 – Paris 1835

Le souper du petit enfant pendant le concert du guitariste.

Huile sur toile

Signé en bas à droite

H. 32,5 – L. 40 cm

10 000 / 15 000 €

32 / GERARD Marguerite (Ecole de)

1761 - 1837

La Bonne Nouvelle.

Huile sur toile (Trace d'enfoncement en haut vers le milieu ;
accident et restauration en bas vers la gauche).

H. 64,5 – L. 53,5 cm

800 / 1 200 €

33 / MARLET Henri – Joseph (Attribué à)

Autun 1771 – Paris 1847

Raphaël et la Fornarina

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations et petits accidents)

En bas à droite : *D Maclise 1856*

H. 126 - L. 100,5 cm

Œuvre en rapport : Raphaël et la Fornarina, d'après Henri – Joseph Marlet (?), gravure au trait ;
Paris, Bibliothèque nationale, cabinet des estampes (Cf. Catalogue de l'exposition Raphaël et l'art
français, reproduit p. 443).

la composition du tableau reproduit ci-dessus a été attribuée à partir de la gravure au trait au peintre
français Jean – Henri Marlet (1771 – 1847), qui présenta au Salon de 1817 (n° 557) une toile sur le
même sujet (Cf. Catalogue cité, notice sous le numéro 164 ; p. 148 ; voir aussi Francis Haskell, *De
l'art et du goût, jadis et naguère* ; 7 ; pp. 205 – 207. – Paris 1989).

Le thème de Raphaël et la Fornarina, à la fois modèle et amante, a été représenté maintes fois dans
la peinture du XIXe siècle, notamment française par Jean – Auguste Dominique Ingres, à cinq
reprises, de 1813 à 1840, (Cambridge, Fogg Art Museum ; Columbus, Gallery of Fine Art) ; par Marie
– Philippe Coupin de la Couperie (Salon de 1824), mais aussi par Léon Benouville, Hippolythe
Flandrin, Achille Devéria, François Picot et Jules Salles (Cf. catalogue de l'exposition Raphaël et l'art
Français, Grand – palais 1983 - 1984. n° 352 – 357 ; fig. 176, 177 – 178).

Jean – Henry Marlet s'est inspiré à deux autres reprises d'épisodes de la vie du peintre d'Urbino :
Raphaël montrant à Léon X la Sainte Famille de François 1^{er} (Salon de 1812 ; musée de Dijon), et
Raphaël montrant à Léon X le tableau de la Transfiguration (Salon de 1817), au côté de Raphaël et la
Fornarina.

Le buste de La Fornarina que l'on voit sur la toile reprend celui de Raphaël conservé à Rome au
Palais Barberini. Le monogramme RS porté sur le grand carton à dessin celui du peintre, Raphaël
Sanzio.

5 000 / 6 000 €

34 / GUDIN Théodore (Attribué à)
(Paris 1802 – Boulogne – sur – Mer 1880)
Scène de naufrage
Huile sur toile
H. 48,5 – L. 72,5 cm

2 000 / 3 000 €

35 / BAF COP Alexis
Cassel 1804 – 1895
Jeune femme à la fontaine
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
H. 35 – L. 27 cm

600 / 800 €

36 / PERIGNON Alexis – Nicolas
Paris 1806 - 1882
Madame Le Brun chez la reine marie - Antoinette
Huile sur toile
(Accidents dans la partie supérieure ; déchirures en haut à gauche et trace d'enfoncement avec petits manques en haut à droite, et griffure).
Signé en bas à droite

H. 135 – L. 99,5 cm

Exposition : Paris, salon de 1859, n° 2382 du catalogue (décrit avec la citation des Souvenirs de madame Vigée le Brun rapportant comment la reine ramassa un jour les pinceaux de l'artiste, en lui disant : « vous êtes trop avancée dans votre grossesse pour vous baisser » et, ajoute l'artiste « quoi que je puisse dire, elle releva tout elle – même » p. 294).

Bibliographie : E. Bellier de La Chavignerie et L. Auvray, Dictionnaire Général des Artistes de l'Ecole Française, vol 2, p. 234 (cité). – Paris 1885.

4 000 / 6 000 €

Page 15

37 / MONFALLET Adolphe – François
Bordeaux 1816 – 1900
La leçon de violon
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
H. 31,5 – L. 24 cm

600 / 800 €

38 / CONSTANTIN Abraham
Genève 1785 – 1855
Jeune fille au soufflet

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
H. 20,5 – L. 17,5 cm

400 / 600 €

39 / ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle

Suite de Richard – Parkes Bonington (1801 – 1828)
Entrée du cortège royal dans une ville de France
Huile sur toile
H. 59 – L. 72,5 cm

2 000 / 3 000 €

40 / ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE (Première moitié du XIXe siècle)

Entourage de Richard Parkes Bonington (1802-1826)
"L'entretien galant"
Huile sur toile
H :45,5 – L : 55 cm.

Provenance: Paris, Hotel Drouot, 4 decembre 1990, "Ecole de Richard Bonington, reproduit n°79 du catalogue.

2000/3000 €

41 / MAURIN Eugène

Né à Perpignan ; actif de 1844 à 1870
« Qui sera pris ? (Idylle) »
Huile sur toile (Au revers une douzaine de petites pièces de renfort)
Signé en bas à droite et daté 1866.
H. 123 – L. 98,5 cm

Exposition : Paris, Salon de 1866, n° 1321 (p. 168 du catalogue).

4 000 / 5 000 €

42 / BESSON Faustin

Dôle 1821 – 1882
La jeunesse de Lantara
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté 1849
H. 44,5 – L. 79,2 cm

Réduction de la composition de grandes dimensions (145 x 235 cm) conservée au musée de Dôle.
Dans la notice consacrée à ce tableau Jacques Foucart a décrit le sujet qui correspond parfaitement à notre version, un épisode de la jeunesse du peintre Simon Mathurin Lantarat, dit Lantara (Oncy 1729 – Paris 1778) :

« Ici, dans le cadre de quelque cabaret champêtre, à moins que ce ne soit chez quelque fermier, Lantara, encore jeune homme, dessine le portrait d'un amateur de vin, peut-être déjà quelque peu aviné. Celui-ci est assis, presque affalé, tenant bien fermement de sa main droite une bouteille posée sur un tonneau. La compagnie est fort joyeuse ; d'avenantes jeunes femmes et un violoneux accentuent encore la

convivialité de ce charmant spectacle » (Catalogue de l'exposition de Narbonne, Octobre 1996 – janvier 1997 ; Vins, vignes, vigneron dans la peinture française ; n° 71 ; p. 106).

2 000 / 3 000 €

42 bis Paire de gravures en noir, dont gravure du tableau précédent

43 / BISSON (Attribué à Jacques – François)

Paris 1828 – Après 1875

Jeune ouvrier à la chemise rouge à son établi

Huile sur panneau (petite trace d'accident en bas à droite)

Signé en bas à droite JF (lié ?) Bisson et daté 1861

H. 25,8 – L. 17,8 cm

300 / 500 €

44 / WATTEAU Antoine (Dans le Goût de)

Ecole Française du XIXe siècle

Scène galante dans un parc

Huile sur cuivre

H. 24 – L. 26,5 cm

800 / 1 200 €

45 / VERON – BELLECOURT Alexandre

1773 - 1833

1 – La danse dans le grand salon

Huile sur panneau

H. 21,3 – L. 34,8 cm

2 – Le concert sous le règne de Louis XVI

Huile sur panneau

Signé en bas à droite Veron.

H. 21,3 – L. 34,8 cm

La paire : 3 000 / 4 000 €

Page 18

46 / DARJOU Alfred – Henri

Paris 1832 - 1874

La visite de l'abbé (ou la paroissienne endormie)

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

H. 26,5 – L. 37 cm

Provenance : probablement Vente Alphonse Trezel, 23 mai 1935, Alfred – Henri Darjou, La visite de l'abbé.

500 / 600 €

47 / ANKER (Attribué à Albert)

Anet (Canton de Berne) 1831 – Ins 1910
La becquée à la perruche
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
H. 24 – L. 19 cm

400 / 600 €

48 / SAURFELT Léonard

La Varenne – Saint – Maur 1840 - ? Après 1890
La marchande de légumes
Huile sur toile (rentoilage)
Signé en bas à droite et daté 1874
H. 64,5 – L. 79 cm

4 000 / 5 000 €

49 / DEYROLLE Théophile Louis (Attribué à)

Paris 1844 – 1923
Portrait d'homme en buste au manteau rouge
Huile sur toile. Marouflé sur panneau.
Annoté en haut à droite et daté « Pour mon ami peu fortuné (?) Eugène Delacroix
Paris 1820 / TL Deyrolle ».

H. 39 – L. 31 cm

D'après le Portrait d'homme en buste, autrefois attribué à Velasquez, provenant de la collection de la princesse Mathilde et conservé au musée du Louvre (Cf. Catalogue sommaire Illustré des peintures du musée du Louvre. T. II. Italie, Espagne, Allemagne, Grande – Bretagne et divers ; RF. 1542 ; p.263. – RMN 1981).

150 / 200 €

50 / ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XIXe siècle

Attribué à Léonard Saurfelt (1840 – après 1890)
Parade foraine au temps du Directoire
Huile sur toile (petits accidents)
Trace de signature en bas à droite
H. 101 – L. 81 cm

A rapprocher d'un sujet du même type campé comme ici à l'angle d'une rue étroite dans une ville de province semblable par Léonard Saurfelt (Christie's Londres, 5 mai 1989, n° 66).

1 500 / 2 000 €

51 / ECOLE FRANCAISE Milieu du XIXe siècle

La cavalière renversée
Huile sur panneau
H. 17 – L. 26,5 cm

600 / 800 €

52 / L'ESPERABIERRE R. de

Ecole Française du XIXe siècle
La jeune mère
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté 1861
H. 45,5 – L. 37 cm

600 / 800 €

53 / FLEURY Fanny

Paris 1848 - ? Après 1905
Portrait de femme en robe bleue dans son intérieur
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H. 65 – L. 46 cm

600 / 800 €

54 / ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

La jeune italienne
Huile sur toile
Au revers annoté sur le châssis : « Donné par Melle Mabile en mai 1907 »
H. 55 – L. 45,5 cm

Beau cadre de Salon du XIXe siècle en bois et stuc doré.

2 000 / 3 000 €

55 / ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

Portrait d'homme (ou auto - portrait) à la chemise blanche
Huile sur toile (accident en haut à droite)
H. 55,5 – L. 46 cm

1 000 / 1 500 €

56 / ECOLE FRANCAISE du dernier tiers du XIXe siècle

1 – Jeune femme peintre de fleurs
Huile sur toile
H. 54,5 – L. 39,5 cm

2 – Jeune fille examinant des gravures
Huile sur toile (lacunes dans la partie inférieure,
enfoncements en haut vers le milieu et vers la droite).
H. 54,5 – L. 39,5 cm

La paire : 400 / 500 €

57 / ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

Bonaparte quittant l'Egypte à Alexandrie
Huile sur toile (rentoilage)

H. 42 – L. 60,5 cm

Le général de l'armée d'Egypte est représenté avec son Etat – major (Berthier, Lannes, Murat, Marmont) et des savants (Monge et Berthollet), au moment où il s'embarque pour rejoindre le navire le Muiron, le 22 août 1799, et regagner la France.

L'épisode a rarement été représenté. Louis Meyer (Amsterdam 1809 – Utrecht 1866) a peint en 1843 une Arrivée en France de Bonaparte au retour de la campagne d'Egypte (Musée National du château de Versailles).

1 200 / 1 500 €

58 / ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

La partie de boules

Huile sur panneau

H. 10,5 – L. 19,3 cm

300 / 500 €

59 / APPERT Eugène

Angers 1814 – Cannes 1867

Le marchand d'oiseau

Huile sur toile

Signé en bas à droite, avec le nom inversé : G Treppa

H. 46 – L. 54,5 cm

400 / 600 €

60 / ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

Arrivée de la troupe dans une ville de Normandie

Huile sur toile (petit accident en bas à droite)

H. 38 – L. 55,5 cm

600 / 700 €

61 / VERNET Horace (Ecole de)

1789 – 1863

Scène de la campagne d'Algérie

Huile sur toile

H. 27 – L. 35 cm

600 / 800 €