

# LIVRES

2 avril 2010

AVVERTIMENTO  
IMPORTANTISSIMO  
**AVVERTIMENTO**  
IMPORTANTISSIMO  
D'vn Gentil' huomo Franceſe in forma di ri-  
ſpoſta alle dimande d'vn Cauallier  
Curioſo.  
*Sopra il giuſto ſoggetto della guerra  
d' Italia.*  
Con la Giuſtificatione di Monſieur  
il Conteſtable.  
*Tradotto dal Franceſe in Italiano.*  
M DC XXVI



# LIVRES

DESSINS

ILLUSTRÉS MODERNES

CURIOSA



**EMMANUEL DE BROGLIE**

**CABINET REVEL**

57, rue de Verneuil, 75007 Paris

T. 33 (0)1 42 22 17 13

F. 33 (0)1 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Vendredi 2 avril 2010 à 14 h 30**  
**Hôtel Drouot, salle 3**

9, RUE DROUOT, 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 03

# LIVRES

DESSINS

ILLUSTRÉ MODERNES

CURIOSA

Expert

**Emmanuel de BROGLIE**

Le catalogue est visible sur les sites  
[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com), [www.deburaux.com](http://www.deburaux.com) & [www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

Exposition privée sur rendez-vous.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 1<sup>er</sup> avril de 11 h à 18 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

SVV APONEM - DEBURAUX

D. Antoine P. Deburaux E. Dumeyniou E. Joly-Malhomme G. Martinot Y. Savignat commissaires-priseurs habilités  
51 rue Decamps 75116 PARIS

T. 01 42 24 80 76 F. 01 42 24 72 18 [deburaux@aponem.com](mailto:deburaux@aponem.com) svv 2005-547

# LIVRES ANCIENS & DE DOCUMENTATION

- AFRIQUE voir CONGO.
- 1 [ALBUM DE DESSINS]. « *Voyage en Italie* » 55 croquis du début du XIX<sup>e</sup> siècle réunis en un volume in-4°, demi vélin ivoire (*reliure italienne de l'époque*). Ensemble formé de 55 dessins à la plume et au lavis figurant des études de personnages ou des vues d'Italie (205 x 295 mm).

*Voir les reproductions page suivante et en couverture*

- 2 • ANDRIEUX (Fr. J. G. St.). *Œuvres*. Paris, Nepveu, 1818-1823. 4 volumes in-8°, veau blond glacé, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, décor losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié p. Serre*). •• GRESSET (M.). *Œuvres choisies [...]* précédées d'un *Essai sur sa vie et ses écrits* par M. CAMPENON. Paris, Janet et Cotelte, 1823. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). ENSEMBLE CINQ VOLUMES. 100/120  
• Un portrait en frontispice du tome I, quatre hors-texte gravés et quelques vignettes d'en-tête. •• Un frontispice gravé.  
• Rousseurs. •• Quelques légères taches sur les plats ; quelques rares rousseurs.
- 3 ANDRIEUX (Fr. J. G. St.). *Œuvres*. Paris, Nepveu, 1818. 3 volumes in-8°, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, large plaque à froid à décor Renaissance au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Dawson e<sup>3</sup> Lewis*). 80/100  
Un portrait de l'auteur en frontispice et figures hors texte gravées par DESENNE, le tout avant la lettre.  
Cachet Rochechouart sur les faux-titres.  
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs.
- 4 [ANGLETERRE]. LINGARD (John). *Histoire d'Angleterre, depuis la première invasion par les Romains*. À Paris, Carié de La Charie, Parent-Desbarres & Fantin, 1825-1831. 13 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
Rousseurs et fortes mouillures.
- 5 [ANNUAIRE]. *La Belle Assemblée. Annuaire fashionable*. Paris, Louis Janet, s. d. [circa 1840]. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80  
Comprend des textes d'Honoré de BALZAC (*La Vie de château*), Charles de ROSIÈRES (*Boieldieu*), Enguerrand de MORTEMART (*Une Cavalcade*), P. VALMORE (*Marceline Valmore*), Sophie GAY (*L'Usage du monde*), Charles MALO (*Feuillet d'album*), etc.  
Un titre-frontispice et neuf planches de mode gravées.  
Quelques légères rousseurs.





1



- 6 [AQUARELLES]. *Catalogue des aquarelles originales [...] de la « Collection Guillaume »*. Paris, Galerie Georges Petit, 1894. In-12 étroit broché. 20/30  
Illustrations.
- 7 [ARGOT]. DELVAU (Alfred). *Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés*. Paris, E. Dentu, 1867. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Marius Michel*). 100/120  
Édition « entièrement refondue et considérablement augmentée ».  
JOINT : une l.a.s. de l'auteur à Messieurs les membres du Comité de la Société des Gens de Lettres concernant un différend avec Lorédan Larchey à propos de son dictionnaire (25 mars 1867, 2 pp.).
- 8 [ART / ALSACE-LORRAINE]. MÉNARD (René). *L'Art en Alsace-Lorraine*. Paris, Librairie de l'Art & Charles Delagrave, 1876. In-4°, demi-chagrin brun, plats de percaline brune avec titre et décor doré de l'éditeur, tranches dorées (*H. Robyn – Engel relieur*). 120/150  
52 figures hors texte, dont dix-sept eaux-fortes et 35 bois ; nombreuses figures dans le texte.  
De la bibliothèque de Marquessac, avec ex-libris manuscrit.  
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 9 [ATLAS / FRANCE]. BRION (M.). *Coup d'œil général sur la France [...] pour servir d'introduction au Tableau analytique et géographique de ce Royaume*. Paris, Grangé, Guillyn, Despilly..., 1765. 3 parties en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000  
Une double planche gravée par DE SÈVE en frontispice, trois titres, une planche de dédicace et 55 cartes (sur 56), souvent aquarellées ou avec traits aquarellés, certaines repliées.  
Comprend :  
• DESNOS. *Tableau analytique de la France [...]*. Paris, 1765. Un titre gravé, un « Plan trigonographique de la France » replié, 29 cartes générales ou partielles de la France, coloriées ou rehaussées de couleurs, et deux « Carte[s] odographique[s] » circulaires, dont un « Tableau des distances des principales villes du Royaume. »  
•• RIZZI-ZANNONI. *Le Petit Neptune françois, ou Carte des côtes maritimes du Royaume*. Paris, 1763. Un titre gravé et colorié, une carte de la France gravée et repliée et trois cartes coloriées.  
••• MICHEL & DESNOS. *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France [...]*. Paris, 1765. Un titre et une dédicace gravés et dix-neuf cartes gravées et coloriées, dont dix repliées.  
Reliés *in fine* : le « Prospectus du Guide des voyageurs », suivi du « Catalogue alphabétique des routes royales et particulières, que contiennent toutes les feuilles de l'Indicateur fidèle » et le « Catalogue des ouvrages, tant anciens que modernes, du fonds du S<sup>r</sup> Desnos [...] ».  
Coins et coiffes accidentés ; une carte en déficit dans la première partie.
- 10 [BALZAC]. CHAMPFLEURY. *Balzac au collège*. Paris, A. Patay, 1878. Petit in-12 broché. 20/30  
32 pp. Une figure gravée en frontispice.  
De la bibliothèque de Marius Boisson, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.  
JOINT : un petit b.a.s. de l'auteur.  
Dos accidenté.

- 11 BARCLAY. *L'Argénis [...]*. Traduction nouvelle par l'Abbé JOSSE. Chartres, Besnard, 1732. 2 volumes in-12 (sur 3), veau, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 30/40  
Deux premiers volumes seuls. Une coiffe de tête accidentée.
- 12 BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille). *Némésis*. Paris, Perrotin, 1835. 2 volumes in-8°, demi-maroquin grenat à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 250/300  
Quatrième édition.  
Un frontispice sur bois, tiré sur chine, et quinze planches sur acier d'après RAFFET, en premier tirage.  
BEL EXEMPLAIRE.  
Des bibliothèques de Bouret et d'Étienne Cluzel, avec ex-libris.
- 13 [BEAUPRÉ (Jean-Nicolas)]. *La Belle de Ludre. 1648-1725. Essai biographique*. Saint-Nicolas-du-Port, 1861. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bouquet rel.*). 120/150  
Un portrait en frontispice et un fac-similé.  
Tiré à 250 exemplaires.  
Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de Charles, duc de Lorraine.  
Quelques légères rousseurs.
- 14 [BELGIQUE]. LONLAY (Eugène de). *Éloge de Bruxelles*. Argentan, Imprimerie du Journal de l'Orne, 1885. In-12 carré, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
« Édition princeps », tirée à 500 exemplaires, de ce recueil de poèmes.  
Une figure en frontispice.  
Légères rousseurs.
- 15 BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Chansons [...] anciennes, nouvelles et inédites*. Paris, Baudouin Frères, 1828. Dix livraisons en deux tomes et deux volumes in-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures des livraisons conservées (*Stroobants*). 150/200  
Vignettes dans le texte par DEVÉRIA et 40 planches de dessins coloriés par Henri MONNIER.  
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE AVEC LES COUVERTURES DES LIVRAISONS, ornées chacune d'une vignette sur bois différente. (D'après Carteret, il n'existe pas de couverture générale.)
- 16 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, chagrin prune, filets dorés encadrant les plats et le dos, tranches dorées (*Ibrig ?*). 80/100  
Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage : les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes.  
Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte coloriée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, T. JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte.  
Reliure passée ; première charnière détachée.



- 17 BERQUIN (M.). *Idilles*. À Paris, Chez Ruault, 1775. 2 « recueil[s] » en un volume in-12, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliures de l'époque*). 50/60  
Un titre-frontispice et 24 autres figures gravées par MARILLIER.  
Quelques rousseurs.
- 18 [BIBLIOGRAPHIE]. DERÔME (L.). *Les Éditions originales des romantiques*. Paris, Édouard Rouveyre, s. d. 2 volumes in-8°, cartonnage orné de l'éditeur. 80/100  
Tiré à 800 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci n° 430.  
Un mors partiellement fendu ; tout petits manques aux coiffes.
- 19 [BIBLIOGRAPHIE]. VALLÉE (Léon). • *Bibliographie des bibliographies*. •• [...] *Supplément*. Paris, Em. Terquem, 1883 & 1887. 2 tomes en un volume in-8°, demi-marroquin turquoise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- 20 [BOTANIQUE]. VENTENAT (Étienne Pierre). *Principes de botanique [...]*. Paris, Sallior, an III [1794/1795]. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Quatorze planches en couleurs dessinées et gravées par Sophie DUPUIS. Dos frotté.



- 21 [BOUFFON DE LA COUR]. *Le Bovfon de la Cour, ou Remede preservatif contre la melancolie*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1695. In-18 (70 x 121 mm), maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*). 100/120  
Un titre-frontispice gravé.  
De la bibliothèque d'H. Houyvet, avec ex-libris.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU.

*Voir la reproduction ci-contre*

- 22 [BOURBON/CHAMPFLOUR]. *Execrations sur le destestable parricide*. Traduit du latin de Nicolas BOURBON par D. F. CHAMPFLOUR [...]. Publié par Édouard TRICOTEL. À Paris, Chez Auguste Aubry, 1861. In-8°, demi-marroquin vert, dos à nerfs muet, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100  
16 pp.  
Un portrait gravé de Ravailac sur chine en frontispice.  
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci n° C.  
De la bibliothèque d'Ambreville, avec ex-libris.

- 23 BROSSES (Charles de). *Lettres historiques et critiques sur l'Italie [...] avec des notes relatives à la situation actuelle de l'Italie, et la liste raisonnée des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris, de Milan, de Rome, de Venise, etc.* Paris, Chez Ponthieu, an VII [1798/1799]. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*Bruyère*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Rare.
- 24 CAPELLE (M.). *Contes, anecdotes, chansons et poésies diverses*. Paris, Chez M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> H. Perronneau, 1818. In-12, veau vert, large encadrement de filets dorés et roulette dentelée à froid ornant les plats, motif losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*H. Crosilbe*). 60/80  
Quatorze planches gravées et notes musicales. Dos passé.
- 25 CASSINI DE THURY (M.). *Description géométrique de la France*. À Paris, De l'Imprimerie de J. Ch. Desaint, 1783. Petit in-4°, demi-marouquin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Une grande carte de France gravée repliée.  
Timbre humide rouge du « Dépôt général de la Guerre » au pied du titre.
- 26 CAYLUS (Madame de). *Souvenirs*. Introduction par Ch. ASSELINEAU. Paris, J. Techener, 1860. In-8°, marouquin brun, filets et large dentelle dorée aux petits fers et fleurons « à l'oiseau » mosaïqués rouges encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, couverture conservée (*Allô*). 120/150  
Un portrait en frontispice et quatre autres figures hors texte gravées. Exemplaire sur hollande comprenant un second état des gravures. De la bibliothèque d'Henri Bordes, avec ex-libris.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ À DENTELLE.
- 27 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France*. Paris, H.-L. Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Nombreuses illustrations et partitions musicales.  
Des bibliothèques de Durmont et de Roger Lehideux, avec ex-libris.  
Un coin accidenté ; rousseurs.
- 28 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, duc de Berry*. Paris, Le Normant, 1820. In-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné. 50/60
- COMMUNE voir PÈRE DUCHÊNE.
- 29 [CONGO]. TALLEYRAND-PÉRIGORD (Louis de). *Une Leçon de choses. Étude sur le Congo belge*. Paris, A. Charles, 1901. In-12 broché.
- 30 • [CRÉBILLON]. *Le Sopha, conte moral*. À Gaznah, l'an de l'Hégire M.C.XX [1745] (2 tomes). •• [CAZOTTE]. *Mille et une fadaïses. Contes à dormir de bout. Ouvrage dans un gout très moderne*. À Baillons, Chez l'Endormy, à l'Image du Ronfleur, 1742. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 100/120  
Quelques petits accidents à la reliure et quelques rousseurs.

- 31 [DANEMARK]. SCHIRACH (M.). *Mémoires pour servir à la connoissance de l'état actuel du royaume de Danemarck*. S. l., 1785. In-12, veau, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, chiffre en pied, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250  
EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, avec le chiffre PB (Pagerie-Bonaparte) au pied des dos.  
De la bibliothèque de la Malmaison, avec timbre humide sur les titres.  
Légères rousseurs.
- 32 DANIEL (G.). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1755-1756. 15 volumes in-4° (sur 16), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 600/800  
« Nouvelle édition, augmentée [...] de l'histoire du règne de Louis XIII, & d'un journal de celui de Louis XIV. »  
Un frontispice allégorique, bandeaux et nombreux portraits gravés.  
Volume VII en déficit.
- 33 DELAVIGNE (Casimir). • *Théâtre* (2 vol.). •• *Poésies*. Paris, Ladvoat, 1826 & 1824. Ensemble 3 volumes in-8°, dont deux en maroquin bleu et un en veau vert, plats et dos à nerfs à décors dorés, tranches dorées (*reliures de l'époque*). 60/80  
• Quatre figures hors texte sur chine collé par DEVÉRIA et quelques vignettes dans le texte.  
•• Un titre gravé et orné sur chine collé, sept figures hors texte sur chine collé par DEVÉRIA et quelques vignettes dans le texte.  
Quelques rousseurs.
- 34 [DESROCHES (Catherine)]. *La Puce de Mme Desroches*. Publié par D. JOUAUST. Paris, Cabinet du Bibliophile, 1868. In-12, demi-marroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Amand*). 40/50  
Fac-similé de la page de titre de l'édition originale publiée à Paris en 1610 (*La Puce ou Ieux poetiques françois et latins*).  
Tiré à 332 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 127), un des 300 sur vergé.
- 35 DORAT. *Les Tourterelles de Zelmis. Poème en trois chants*. Rouen, Chez J. Lemonnier, 1880. In-8°, bradel, demi-marroquin citron à coins, dos orné, contreplats et gardes ornés d'un décor oriental peint, couverture conservée (*V. Champs*). 100/120  
Un titre-frontispice, une figure hors texte, un en-tête et un cul-de-lampe gravés par LONGUEIL d'après EISEN.  
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 62), UN DES 25 SUR JAPON comprenant une double suite supplémentaire des gravures, dont une en sanguine.
- 36 DUMAS (Alexandre). *Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes*. Paris, Michel Lévy, 1874. Petit in-4°, bradel, demi-marroquin rouge à coins, couverture conservée (*V. Champs*). 100/120  
Édition spéciale, parue la même année que l'originale.  
TIRÉ À 36 EXEMPLAIRES, celui-ci, UN DES CINQ SUR CHINE.  
*Vicaire, III, 477*.

- 37 [DUMAS]. DAUZATS (A.) & DUMAS (Alexandre). *Le Sinaï. (Impressions de voyages.)* New York, Foreign and Classical Bookstore, 1838. In-8°, demi-veau bronze à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Quelques tout petits accidents à la reliure ; petites rousseurs.
- 38 [EUTROPE]. *Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ [...]*. Paris, Joseph Barbou, 1754. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un frontispice gravé par EISEN et seize vignettes ou culs-de-lampe par DE LA FOSSE.  
Coins de tête légèrement émoussés ; tout petit accident à la coiffe de tête. *Coben, 366*.
- 39 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, Menard et Desenne, fils, 1821. 2 volumes in-12, maroquin violette à grain long, filets dorés et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 120/150  
Un portrait et sept figures d'après DEVÉRIA.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN RELIÉ PAR THOUVENIN.  
Quelques rousseurs.
- 40 FOLENGO (Théophile). *Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum [...]*. Amsterdam, Abraham à Someren, 1692. Petit in-8° (110 x 157 mm), vélin ivoire (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Un portrait à la manière noire et 26 vignettes à mi-page sur cuivre.  
Exemplaire sur papier fin de cette édition illustrée, faite d'après celle de 1521, où l'auteur nous conte les exploits d'un héros imaginaire nommé Baldus, prototype de ceux de Rabelais. *Brunet, II, 1519*.
- 41 [FRANC-MAÇONNERIE]. • *Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G... O... de France*. •• *Maçonnerie des H... grades, suivant le régime du G... O... de France*. S. l., 5804 [1808]. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dorés encadrant les plats, symbole maçonnique doré au centre, tranches dorées, étui de maroquin (*reliure de l'époque*). 150/200  
Quatre planches gravées. Étui accidenté.
- 42 [FRANC-MAÇONNERIE]. • *Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les catéchismes des quatre premiers grades, l'ouverture et clôture des différentes loges, l'instruction de la table, les santés générales et particulières, ainsi que les devoirs des premiers officiers en charge [...]*. •• *La Vraie Maçonnerie d'adoption [...] suivie de Cantiques maçonnique [...]*. À Philadelphie, Chez Philarethe, Rue de l'Équerre, à l'A-Plomb, 1786. 2 ouvrages en un volume petit in-12, basane, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*rel. de l'époque*). 100/120  
Reliure accidentée.
- 43 GAVARNI. *Œuvres choisies. Études de mœurs contemporaines*. Paris, J. Hetzel, 1846-1847. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs ornés de caissons, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150  
Contient : • *Les Enfants terribles*. Traduction en langue vulgaire. *Les Lorettes. Les Actrices*. •• *Le Carnaval à Paris. Paris le Matin. Les Étudiants de Paris*.  
Illustrations et légendes par GAVARNI. De la bibliothèque de Roger Lehideux, avec ex-libris.  
BON EXEMPLAIRE.

- 45 GENLIS (Stéphanie Félicité DUCREST DE SAINT-AUBIN, M<sup>me</sup> de). *Belisaire*. À Paris, Chez Maradan, 1808. In-8°, demi-basane (*reliure de l'époque*). 60/80  
Édition publiée la même année que l'originale de format in-12.
- 46 GOZLAN (Léon). *Aristide Froissard*. Paris, Hippolyte Souverain, 1844. 2 volumes in-8°, demi-marouquin bleu foncé à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.
- 47 GRANDVILLE (J.-J.). *Cent Proverbes*. Paris, H. Fournier, 1845. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée (*Capé*). 60/80  
Frontispice, lettres ornées, en-têtes, culs-de-lampe et 50 bois hors texte par GRANDVILLE, ici en premier tirage.  
Rousseurs.
- 48 GROTIUS (Hugo DE GROOT, dit). *Annales et historix. De Rebus Belgicus*. Amsterdam, Jean Blaeu, 1658. In-8°, demi-basane rouge (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200
- 49 GUIZOT (François). *L'Histoire de France [...] racontée à mes petits-enfants*. Paris, Hachette, 1873-1876. 5 volumes petit in-4°, demi-chagrin vert de l'éditeur, percaline verte ornée d'un large décor noir et doré sur les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Engel e<sup>3</sup> fils rel. - A. Souze*). 120/150  
394 bois par Alphonse de NEUVILLE, P. PHILIPPOTEAUX, E. RONJAT...  
De la bibliothèque de Renée et Roger Lehideux, avec ex-libris.  
BON EXEMPLAIRE, malgré des coiffes légèrement frottées.
- 50 HOUDETOT (Adolphe d'). *Huit Jours d'une royale infortune*. À Paris, s. d. [*circa* 1850]. In-8° broché. 30/40  
« Nouvelle édition augmentée. »  
Une figure gravée en frontispice.  
Tout petits manques au dos ; quelques légères rousseurs.
- 51 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin, 1844. In-4°, marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Ruban*). 100/120  
55 illustrations hors texte d'après BEAUMONT, BOULANGER, DAUBIGNY, JOHANNOT, MEISSONIER, STEINHEIL... ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
Petite éraflure sur le second plat ; rousseurs.
- 52 HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>e</sup>, 1866. 3 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
Nerfs frottés ; une coiffe accidentée.





53 [ISLANDE]. ANDERSON (M.). *Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, du détroit de Davis, et d'autres pays situés sous le nord*. À Paris, Chez Sébastien, Jorry, 1750. 2 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition « traduite de l'allemand ».

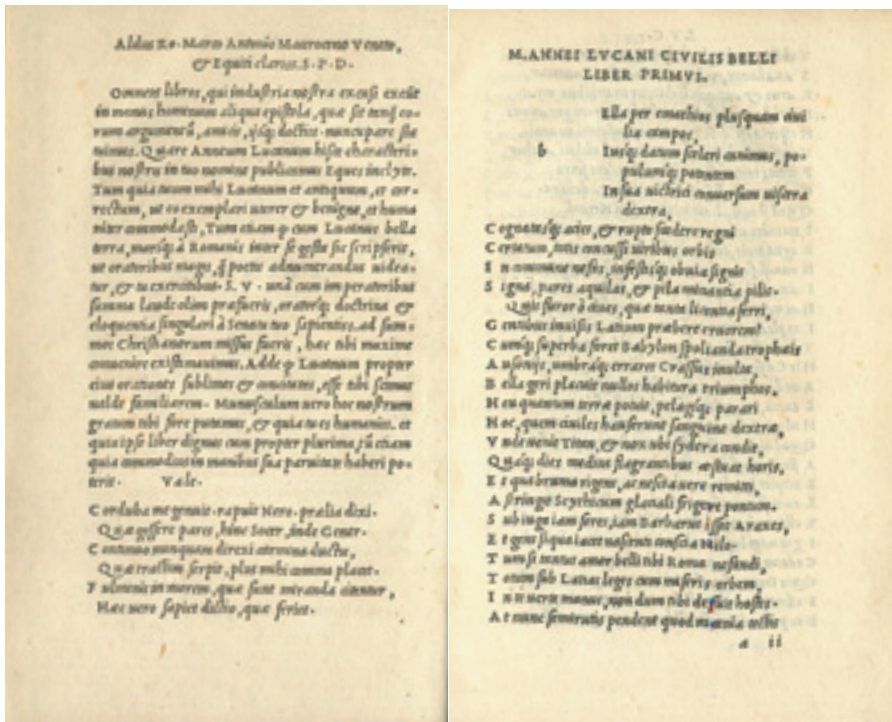
Un frontispice gravé par FLIPART et six planches repliées.

De la bibliothèque Le Tellier de Courtanvaux, avec ex-libris et cachets humides répétés.

Quelques petits accidents.

*Voir les reproductions*





- 54 [ITALIE - EMBLÈME]. MENDO (Andrea). *Il Principe perfetto e ministri adattati documenti politici e morali [...]*. Lucca [Luques], Presso Francesco Baroni, 1821. 2 tomes en un volume in-8°, demi-velin ivoire de l'époque. 80/100  
Deux portraits en frontispices et 80 vignettes d'emblèmes gravés par MOCHETTI en tête des chapitres. Édition lucquoise de ce célèbre traité de politique à l'usage des souverains publié à Salamanque en 1652. Quelques rousseurs.
- 55 [ITALIE]. GRASSET SAINT-SAUVEUR (J.). *L'Antique Rome ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain [...]*. À Paris, Chez Deroy, 1796. In-4°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Deux frontispices et 46 planches (sur 48), aquareintées par GRASSET SAINT-SAUVEUR d'après LABROUSSE.  
Accident marginal restauré sur les deux derniers feuillets.
- 56 [ITALIE - LUCAIN]. *M. Annei Lucani civilis belli*. Venetiis, Apud Aldum, Mense Aprili M. DII [Venise, Alde Manuce, 1502]. In-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure du XVII<sup>e</sup> s.*). 600/800  
[140] ff. (a-r<sup>8</sup> & s<sup>4</sup>).  
Plats détachés, mais très bon état intérieur.  
*Adams, L, 1557 ; Renouard, 3515 ; Ahmanson-Murphy, 44.*

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 57 [ITALIE – PERGAME]. PONTREMOLI (Emmanuel) & COLLIGNON (Maxime). *Restauration et description des monuments de l'Acropole de Pergame*. Paris, Société Française d'Édition d'Art - L. Henry May, 1900. In-folio, bradel, percaline verte de l'éditeur, titre doré au centre du premier plat. 300/400  
 Nombreuses reproductions photographiques et treize planches, dont douze héliogravées, la plupart repliées.  
 Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 413.  
 Quelques rousseurs sur les planches.
- ITALIE voir aussi BROTTSES (Charles de).
- 58 JANIN (Jules). *Les Petits Bonheurs*. Paris, Morizot, 1857. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150  
 Illustrations par GAVARNI, gravées sur cuivre par ROUARGUE.  
 Légères rousseurs.
- 59 [JUDAÏCA]. CLÉNARD (Nicolas). *Tabvla in grammaticen Hebræam*. Paris, Martin Le Jeune, 1564. In-12 (110 x 170 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 100/120  
 Ouvrage composé à la manière hébraïque et mêlant le latin et l'hébreu.  
 Deux derniers feuillets en déficit (P3 et P4).
- 60 KRAFFT (J. Ch.). *Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs*. Paris, J. L. Scherff, 1809. In-4° oblong, broché. 150/200  
 Un frontispice et 96 planches gravées d'après KRAFT.  
 Deuxième partie seule composée de douze cahiers.  
 Petits accidents.
- 61 LABORDE (Alexandre de). *Des Aristocraties représentatives, ou Du Retour à la propriété dans le gouvernement*. Paris, Le Normant, 1814. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
 Un portrait lithographié de l'auteur en frontispice.  
 Accident restauré sans manque sur le portrait ; quelques légères rousseurs.  
 Joint, reliée *in fine*, la reproduction photographique d'un autre portrait de l'auteur.
- 62 [LA BOURDONNAIS]. *Mémoires historiques de B. F. Mabé de La Bourdonnais, gouverneur des îles de France et de Bourbon [...]*. Paris, Pélicier et Chatet, 1827. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80  
 Un portrait lithographié de l'auteur en frontispice.  
 Légères rousseurs.
- 63 LADOUCETTE (Jean Charles François de). • *Fables*. Paris, Arthus Bertrand & Dauvin et Fontaine, 1842. •• *Nouvelles*. Paris, Dauvin et Fontaine, 1844. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
 •• Ex-dono sur le faux-titre.

- 64 LADOUCETTE (Jean Charles François de). *Histoire, topographie, antiquités, usages, dialectes des Hautes-Alpes*. Paris, Carilhan Goeury, Delaunay, Rey et Gravier, 1834. In-8°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
« Seconde édition, revue et considérablement augmentée. »  
Atlas en déficit.
- 65 LA MARCHE (Olivier de), LA JAILLE (Hardouin de), LA SALE (Anthoine de)... *Traicté de la forme et devis comme on fait les tournois*. Paris, A. Barraud, 1878. In-8°, demi-marquain bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un fac-similé et seize planches dont neuf doubles, « colorisées au pinceau [...] et rehaussées d'or ».  
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 222), un des 258 sur vergé fort.
- 66 LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël. Pages de la vingtième année*. Paris, Perrotin, Éditeur, Furne et Cie, 1849. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, chiffre couronné doré en pied, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque du Comte Gaston de Thannberg, avec chiffre et ex-libris.  
Coins émoussés ; rousseurs.
- 67 [LE BLANC (Jean-Bernard)]. *Lettres d'un François*. Paris, Jacques Barrois, 1745. 3 volumes in-12, marquain rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut également commercialisé la même année sous le nom de l'éditeur Jean Neaulme, à La Haye. Vignette sur les titres et culs-de-lampe gravés.  
BEL EXEMPLAIRE en MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Jean Baptiste MACHAULT D'ARNOUVILLE contrôleur général des finances (1745) et garde des sceaux (1750).  
Petit accident à la coiffe de tête et sur le second mors du tome III ; quelques petites taches sur les plats.

*Voir la reproduction page suivante*

- 68 LE CHOYSELAT (Prudent). *Discours oeconomique, non moins utile que recreatif, montrant [...] le moyen de faire profier [sic] son argent*. À Rouen, Chez Martin Le Ménestrier, 1612. In-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Un titre + 47 pp., avec un petit bois gravé sous la dédicace.  
L'ouvrage, introduit par quelques vers de François de BELLEFOREST, est adressé par « l'auteur [procureur du Roy à Sézanne] à son amy affligé des guerres civiles des années 1567, 69, 72, 75, 80, 84, & encor à present ». Il comprend un index des auteurs cités.  
Tout petit trou de ver au pied du dos.  
« *Ouvrage singulier* » (Brunet, I, 1852).
- 69 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Paulin, 1835. Fort volume in-4°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture ornée conservée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
PREMIER TIRAGE.  
Un portrait en frontispice et vignettes gravées par Jean GIGOUX dans le texte ; lettrines ornées.  
Dos passé.









NARCISSE  
DANS L'ISLE  
DE VENUS  
POÈME

*En quatre Chants.*

À PARIS.  
Chez Lesclapart Libraire  
rue S. Jacques.

- 70 [MAISON RUSTIQUE]. BAILLY, MALEPEYRE, YSABEAU & BIXIO. *Maison rustique du XIX<sup>e</sup> siècle. Encyclopédie d'agriculture pratique*. Paris, Au Bureau du Journal d'Agriculture pratique, 1842-1844. 5 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Nombreuses illustrations dans le texte.  
 Ex-dono manuscrit de M<sup>me</sup> de Reichshofen à M<sup>me</sup> de Maingoval (1842).  
 Rousseurs.
- 71 [MALFILATRE]. *Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants*. À Paris, Chez Lejay Libraire, s. d. [1769]. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de soie rouge, doubles gardes (*Gruel*). 150/200  
 Premier tirage.  
 Un titre-frontispice gravé par DE GHENDT d'après EISEN et quatre planches gravées par MASSARD d'après SAINT-AUBIN.  
 De la bibliothèque d'Erik Ernst Schwabach, avec ex-libris en page de garde.  
 Légère mouillure au pied des planches.  
*Cohen, 672.*
- Voir la reproduction page précédente*
- 72 MALHERBE (François de). *Poésies [...]. Avec la Vie de l'auteur*. Paris, J. Barbou, 1764. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.  
 Coins et mors frottés.
- 73 [MAROC]. PLANTET (Eugène). *Mouley Ismaïl empereur du Maroc et la princesse de Conti*. Paris, 1893. In-8°, veau vert, triple filet doré encadrant les plats, croissants de lune aux angles, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, dentelle intérieure, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200  
 PREMIÈRE ÉDITION « TIRÉ[E] À TRÈS PETIT NOMBRE » sur hollandaise.  
 Six planches de reproductions phototypiques (cinq portraits et le fac-similé de la demande en mariage de la princesse de Conti).  
 Envoi de l'auteur en tête de la couverture.  
 BEL EXEMPLAIRE ORNÉ DE CROISSANTS MAROCAINS.
- 74 [MÉDECINE]. *Mémoire de l'Académie Royale de Chirurgie*. Paris, Chez Menard et Desenne, fils, 1819. 5 volumes in-8°, bradel, cartonnage de l'époque. 120/150  
 « Nouvelle édition avec notes. »  
 Planches repliées.  
 Quelques rousseurs.

- 75 [MÉLANGES / SANTARELLI...]. • *Avvertimento a tutti li stati dell'Europa circa le massime fondamentali del gouerno, e dei disegni de' Spagnoli*. S.l.n.d. (30 pp.), • *Idea de' tempi passati per norma, e regola de' pressenti [...]*. S. l., 1626 (77 pp.), • *La Spada coraggiosa de' veri francezi [...]* (13 pp.). S.l.n.d. (13 pp.), • *Hvmiliosima remostranza a' sva Maesta' Christianiossima fatta nel suo Consiglio da' padri giesuiti*. Paris, 1626 (8 pp.), • *Censura, et sentenza di dannation fatte dalla Sorbona [...] con diuersi atti pubblici del Parlamento, contra il libro del Padre Antonio Santarelli gesuita stampato in Roma col titolo De Hæresi, schismate, e. Che contiene dottrina noua, scandalosa, tirannica, e heretica*. Paris, Boullerot, 1626 ([XVI] pp.), • [BOUVOT (Ph.)]. *Censura sacrae facultatis theologiae parisiensis, latta in librum qui inscribitur; Antonii SANCTARELLI [...] Tractatus de hæresi [...]*. Paris, Bouillerot, 1626 (8 pp.), • *Decretvm almæ vniuersitatis parisiensis. Anno salutis [1526]. Die XII. kal. Maias in maturinensi, scribendo aduerunt rector, decani, procuratores, magistri*. S.l.n.d. ([VIII] pp.), • *L'Incontro nel viaggio dell'altro mondo di Monsig. Lodovico Seruino [...]*. S. l., Si vende sv' le rive del fiume Cocito, 1626 ([XV] pp.), • [ESTAMPES (Léonor d')]. *Sententia*. Paris, Estienne, 1626 (24 pp.), • *Avvertimento importantissimo [...] sopra il giusto soggetto della guerra d'Italia [...]*. S. l., 1626 (20 pp.), • [ESTAMPES (Léonor d')]. *Sentenza, e terminatione [...]*. Paris, Estienne, 1626 (32 pp.), • AURELLI (Lodovico). *Della Ribellione de Boemi contro Matthia, e Ferdinando Imperatori*. Milan, Melchior, 1626 ([VI]+96 pp.), • GRÉGOIRE XV. *Epistola ad persarum Regem SCIAHABBAHAS*. S. l., 1627 (40 pp.). ENSEMBLE TREIZE OUVRAGES en un volume in-12, vélin ivoire (*reliure italienne de l'époque*).

Le titre au dos porte : « *Mescolan politiche* ».

TRÈS RARE RÉUNION DE PIÈCES dont onze concernent l'affaire provoquée par le *Tractatus de haeresi, schismati, apostasia [...]* publié à Rome en 1625. Son auteur, le jésuite Antonio SANTARELLI, soutenait que le Pape avait le pouvoir de déposer les rois et de les punir de peines temporelles. Le Parlement de Paris condamna le livre le 13 mars 1626.

La lettre de Grégoire XV à Shah Abbas, roi de Perse, est aussi en ÉDITION ORIGINALE. (*Ternaux-Compans 1587* pour l'édition de 1631.)

CES PIÈCES SEMBLENT MANQUER À PRESQUE TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES OCCIDENTALES.

*Voir les reproductions page suivante et en 4<sup>e</sup> de couverture*

- 76 [MÉTALLURGIE]. DUFRENOY, BEAUMONT (Élie de), COSTE & PERDONNET. *Voyage métallurgique en Angleterre, ou Recueil de mémoires sur le gisement, l'exploitation et le traitement des minerais [...]*. Paris, Bachelier, 1837-1839. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée. »

Rousseurs (parfois fortes).

- 77 [MINIATURES]. MAUCLAIR (Camille). *Les Miniatures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Portraits de femmes*. Paris, H. Piazza, s. d. In-4°, bradel, demi-velin ivoire à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Planches en couleurs et autres reproductions dans le texte.

Tiré à 400 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 315), un des 350 sur vélin.

Quelques petites rousseurs.

Joint : le portrait au crayon de Mathilde Lauzay, née Petit de Joly (1900) [mouillure].



24 *Totius Cleri Gallie Sententia, &c.*  
tia & amhoritate damnare. Eos itaque seditionos, &  
plurima contra fidei puritatem & pacis tranquillita-  
tem, continentes, atque ita bonis omnibus exorandos  
& detestandos, damnauimus & damnamus. DATVM  
Lutetie, Cleri Generalis Comiij, decimo tertio De-  
cembre. Anno 1625.

*Demando Illustriſſimorum & Reuerendiſſimorum  
D.D. Cardinalium, Archiepiſcoporum, Epiſcoporum, &  
ſeniorum Cetera Eccleſiaſtici, in Comiſſis generalibus Cleri  
Gallie conſtituti.*

LEONORIUS D'ESTAMPES,  
Episcopus Carnotensis.

AVVERTIMENTO

IMPORTANTISSIMO

AVVERTIMENTO

IMPORTANTISSIMO

D'vn Gentil huomo Franceſe in forma di ri-  
ſpoſta alle dimande d'vn Cauallier  
Curioſo.

*Sopra il giuſto ſoggetto della guerra  
d'Italia.*

Con la Giuſtificatione di Monſieur  
il Conteſtable.

*Tradotto dal Franceſe in Italiano.*

---

M DC XXVI

75

AVVERTIMENTO  
I D E A  
DE' TEMPI PASSATI  
PER NORMA, E REGOLA  
De' presenti.

*A tutti i buoni Padri Religioſi, e veri  
Cattolici diſapaſſionati.*

La fattione Oltramontana  
Per ſagace Monopoglio  
Del mantel di Religione  
Farrà vna Giubb alla Spagnuola.

*Dal Franceſe tradotta in Italiano.*

---

M DC XXVI



78

78 MONTESQUIEU (Charles de). *Lettres persanes*. Éditées par Louis LACOUR. Paris, Académie des Bibliophiles – D. Jouaust, 1869. In-8°, maroquin bleu nuit, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 200/250

Huit figures hors texte gravées par BOILVIN d'après SAINT-AUBIN.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 446), un des 493 sur vergé.

Exemplaire enrichi d'un double état supplémentaire des gravures avant la lettre, le premier aquarellé et le second en bistre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU.

*Voir la reproduction ci-dessus*



- 79 MONTESQUIEU (Charles de). *Le Temple de Gnide*. À Paris, Didot l'Aîné, 1780. Petit in-12, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
Édition imprimée « Par ordre de M<sup>sr</sup> le Comte d'Artois » et tirée à une soixantaine d'exemplaires.  
De la bibliothèque de Robert Hoe, avec ex-libris.
- 80 [MONTMORENCY]. DELSART (H. M.). *La Dernière Abbessse de Montmartre. Marie-Louise de Montmorency-Laval. 1725-1794*. Paris, 1921. Petit in-8°, chagrin brun, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
Exemplaire aux armes de Louis de Talleyrand, Comte de Périgord, Duc de Montmorency (1867-1951), avec ex-libris. Dos passé.
- 81 MONTMORENCY (Duc de). *Lettres sur l'opéra (1840-1842)*. Paris, 1921. In-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait de l'auteur en frontispice. Tiré à 400 exemplaires.  
Long envoi de l'auteur en page de garde. De la bibliothèque de Louis de Talleyrand, Comte de Périgord, Duc de Montmorency (1867-1951), avec ex-libris.  
Dos légèrement frotté.
- 82 [MUSIQUE]. Réunion de trois albums in-4° de partitions musicales du XVIII<sup>e</sup> siècle, cartonnage vert avec titres et armoiries dorées sur les premiers plats. 800/1 000  
• VI<sup>e</sup> [...], • VII<sup>e</sup> [...], • VIII<sup>e</sup> *Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe par M. BOILLY*. Versailles & Paris, s. d. Cartons sur plusieurs feuillets recouvrant les paroles.  
•• *Recueil de chansons choisies dans les plus beaux opera comiques avec accompagnement de harpe ou clavecin par M<sup>r</sup> MEYER*. Paris, s. d. •• *Six sonates à solo pour la harpe par Phil<sup>l</sup> Giac<sup>mo</sup> MAYER*. Paris-Lyon-Dunkerque, s. d.  
••• *Six Sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon [...] par M<sup>r</sup> EDELMANN*. Paris, s. d. ••• *Six Sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon par M<sup>r</sup> EDELMANN*. Paris-Lyon, s. d. ••• *Deux Sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon [...] par M<sup>r</sup> EDELMANN*. Paris, s. d. ••• etc.  
Quelques accidents aux cartonnages ; mouillures.  
EXEMPLAIRES AUX ARMES DE MADAME ÉLISABETH DE FRANCE (sœur de Louis XVI), dont Boilly était le maître de harpe.
- 83 [MUSIQUE]. DEBUSSY (Claude-A.). *La Damoiselle élue. Poème lyrique, d'après D.-G. ROSSETTI*. Traduction française de Gabriel SARRAZIN. *Partition chant et piano réduite par l'auteur*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs . 80/100  
UN DES 160 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 62), un des 125 sur vélin blanc.  
Volume débroché ; dos accidenté ; annotations musicales manuscrites dans les portées.
- 84 [PARIS]. COLAS (René). *Paris qui reste. Vieux hôtels. Vieilles demeures*. Paris, René Colas, 1924. 2 volumes in-4° brochés. 100/120  
• *La Rive droite*. •• *La Rive gauche et l'île Saint-Louis*.  
200 planches photographiques.  
Exemplaire sur vergé.  
Exemplaire broché, préparé pour être relié.

- 85 [PARIS]. GRANET (Jean-Joseph). *Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides, ou l'on verra les secours que nos Rois ont procurés dans tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir.* À Paris, Chez Guillaume Desprez 1736. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Deux bandeaux et 104 planches, dont un frontispice, gravés par COCHIN.  
Mors fragiles et restaurés ; rousseurs.
- 86 [PÈRE DUCHÊNE]. *Histoire biographique, anecdotique et bibliographique du Père Duchêne.* Paris, Au Bureau de l'Éclipse, 1871. In-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Réunion des 68 livraisons de ce périodique révolutionnaire que l'on avait fait reparaître pendant la Commune.  
« Avec vignettes, portrait et fac-similé. »  
Une publication particulièrement délicate et distinguée dont le mot d'ordre le plus humaniste était :  
« Pas de pitié pour les coupables. Aussitôt reconnus, aussitôt fusillés ! » (n° 65, p. 5) et dont le vocabulaire semble se résumer à peu près aux différents genres, formes et déclinaisons du mot « f [...] ».
- 87 [PINDARE]. *Pindari. Olympia. Nemea. Pythia. Isthmia.* S. l. [Genève], Oliva Pauli Stephani, 1599. Petit in-4°, basane, triple filet doré encadrant les plats, décor doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Livre de prix du Collège du Mans orné au centre des plats d'une couronné d'épine au milieu de laquelle sont inscrits les noms de « Iesus Maria ».  
Dos passé ; épidermure sur les plats.  
« Édition correcte » grecque et latine (Brunet, IV, 659).
- 88 [PLINE]. *C. Plinii Cæciliæ Secundi Epistolarum libri X [...] a Johanne Veenbusio.* Leyde & Rotterdam, Ex Officina Hackiana, 1669. In-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un titre-frontispice gravé.
- 89 [POÉSIE]. Recueil factice de diverses pièces de poésie. Paris, 1766-1777. 3 volumes (sur 5) in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 120/150  
Nombreuses figures gravées par EISEN, MOREAU LE JEUNE, COCHIN, MONNET... ; vignettes et culs-de-lampe.  
Collection enrichie de quelques pièces manuscrites calligraphiées en fin du cinquième volume.  
Provenance : Vaudrey, avec son chiffre calligraphié et sa signature sur le premier titre.  
Reliures dépareillées avec petits accidents (quatre coiffes accidentées et petites galeries de vers) ; quelques piqûres ; mouillure dans le tome II.
- 90 QUENTIN BAUCHART (Ernest). *Mes Livres.* Paris, Jouaust, 1874. In-12, bradel, demi-marroquin brique à coins, dos orné, tête dorée (*V. Champs*). 40/50  
Exemplaire sur hollandaise Van Gelder Zonen. Envoi de l'auteur au docteur Camuset en page de garde.  
Quelques rousseurs.
- 91 [RÉVOLUTION]. THIERS (Adolphe). *Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution française.* Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1846. In-4° oblong, demi-percaline verte de l'époque. 100/120  
32 cartes gravées.

- 92 [RICHELIEU]. *Mémoires pour l'histoire du Cardinal Duc de Richelieu*. Recueillis par le sieur AUBERY. À Cologne, Chez Pierre Marteau, 1667. 5 volumes in-16, vélin ivoire, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
*Willems (1608)* n'en attribue pas l'impression aux Elzevier. Une garde fendue.
- 93 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Œuvres poétiques*. Commentaire par M. AMAR. Paris, Lefèvre, « Collection des Classiques français », 1824. 2 volumes in-8°, maroquin fauve à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin noir, tranches dorées (*Bauzonnet*). 150/200  
 Un portrait en frontispice du tome I.  
 De la bibliothèque d'Henri Beraldi (III, 1934-416), avec ex-libris.  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré de petites taches pâles sur les premiers plats et des rousseurs.
- 94 SAAVEDRA FAXARDO (Diego de). *Le Prince chrestien et politique*. Suivant la copie à Paris, par la Compagnie des libraires, 1668. 2 tomes en un volume in-16, veau, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
 Un titre-frontispice à l'adresse de Jean Schipper daté de 1670 et 103 vignettes d'emblèmes gravées.  
 Premier titre en déficit.  
 « *Reproduction textuelle de l'édition de Paris de 1668* » (*Willems, 1806*).
- 95 [SACRE]. *Cérémonies et prières du sacre des rois de France accompagnées de recherches historiques*. À Paris, Chez Firmin Didot, 1825. Petit in-12, demi-veau blond à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*V. Champ*). 40/50  
 Quelques rousseurs.
- 96 [SAIGE (Joseph)]. *Catéchisme du citoyen, ou Éléments du droit public français [...]*. En France, 1788. In-12 broché, couverture muette. 40/50  
 Petits accidents à la couverture ; mouillure.
- 97 SAINT-RÉAL (M. de). *Conjuration des Espagnols contre Venise, et Conjuration des Gracques*. Paris, J.-B. Fournier, an IX - 1801. In-24 (63 x 88 mm), maroquin citron, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON de la « Bibliothèque portative du voyageur ».
- 98 [SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine sainte [...]*. À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1724. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400  
 Planches gravées. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.  
 Quelques restaurations.
- 99 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine sainte [...]*. À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1757. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES LOSANGÉES de Marie Adélaïde de France, dite « Madame » (1732-1800), fille de Louis XV.  
 Reliure frottée avec quelques petits accidents.

- 100 SENAULT (François). *De l'usage des passions*. À Paris, Chez la Veuve Jean Camusat, 1641. Petit in-4° (172 x 228 mm), maroquin bordeaux, large décor géométrique de filets dorés ornant les plats, lieu et date d'édition de part et d'autre du médaillon aveugle central, dos à nerfs orné (*Boilet fecit*). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un titre et un titre-frontispice gravé.  
Mouillure ; page de titre avec salissure.  
Le plus célèbre des ouvrages du père Senault dans une reliure à l'imitation de celles du temps.  
*Brunet, V, 274.*
- 101 [SIXTE QUINT]. LETI (Gregorio). *L'Histoire de la vie du Pape Sixte cinquieme*. Paris, Chez André Pralard, 1687. In-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un frontispice gravé à l'effigie de Felice Peretti, qui fut pape sous le nom de Sixte V de 1585 à 1590.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
Tranches salies ; quelques rousseurs.
- 102 [TABLEAU DE LA CROIX]. *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S<sup>e</sup> Messe [...]*. À Paris, Chez F. Mazot, 1651. In-12 (115 x 168 mm), basane, large décor doré et à froid ornant les plats (*reliure de l'époque*). 300/400  
Un titre, une dédicace au marquis de Châteauneuf, un portrait du même, un avis au lecteur, 91 figures gravées (sur 100) et un privilège, le tout gravé par Jean COLLIN.  
L'achevé d'imprimer de l'ouvrage porte la date du 20 septembre 1653.  
Reliure desquamée et épidermée ; dédicace contrecollée ; quatre feuillets (chiffrés 12/13, 13/14, 28/29 & 29/30) en déficit ; petites restaurations sur les ff. chiffrés 14/15 & 15/16, sans manque.  
*Brunet, V, 624.*
- 103 [TOLAND (Jean)]. *Relation des Cours de Prusse et de Hanovre, avec les caractères des principales personnes qui les composent [...]*. À La Haye, Chez Thomas Johnson, 1706. Petit in-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Quinze vues repliées de Prusse et de Hanovre, dont une grande en frontispice.
- 104 [TOURNEUR]. *L'Art du tourneur*. Paris, E. Maincent & E. Zamor, 1869. In-4°, bradel, percaline verte (*Pierson*). 80/100  
30 planches gravées.  
Première partie seule. Rousseurs.
- 105 [VERSAILLES]. BOUCHÉ (Jacques). *Versailles. 1627-1769*. Versailles, E. Aubert, 1894. Petit in-8°, bradel, demi-percaline bleu ciel à coins (*Lemardelet*). 40/50  
Planches gravées par Ferdinand PRODHOMME, dont un frontispice, et un grand plan replié *in fine*.  
Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n° 70.  
De la bibliothèque de Vaux-le-Vicomte, avec ex-libris.  
Quelques légères rousseurs.

- 106 [VOYAGES]. FAVRE (Pierre François). • *Lettres édifiantes et curieuses sur la vie apostolique de M. de La Baume évêque d'Halicarnasse a la Cochinchine en l'année 1740. Ou l'on voit les voyages et les travaux de ce zélé prélat, la conduite des missionnaires jésuites & de quelques autres [...]*. À Venise, Chez les Frères Barzotti, 1753 (2 tomes). •• *Premier Mémoire apologetique, pour messire Pierre-François Favre [...]*. À Avignon, 1753. 3 tomes en 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/250

La plupart de ces lettres sont adressées à Aymar Jean, marquis de NICOLAÏ, premier président de la Cour des Comptes. « RARE » (*Chadenat 1848*).

- 107 [VOYAGES]. FREZIER (Amédée François). *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714*. À Paris, Chez Jean-Geoffroy Nyon, Étienne Ganeau & Jacques Quillau, 1716. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. 32 planches gravées (sur 37), dont quatorze repliées.

Reliure accidentée et volume partiellement dérelié ; planches 12, 17, 19, 21 et 23 en déficit.

*Sabin, 25924 ; Palau, 94964 ; Chadenat, 71.*

- 108 [VOYAGES]. FROGER (François). *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696, & 1697 aux Côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brésil, Cayenne, & Isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du Roy, commandée par Monsieur de Gennez*. Paris, Nicolas Le Gras, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition parue un an après l'originale.

Un titre-frontispice et dix-huit planches, vues et plans collés (sur 28), certains repliés.

Ex-libris manuscrit sur le titre. Volume fatigué et accidenté ; dix planches en déficit.

*Chadenat, II, 5754* (« *Relation très recherchée* ») ; *Sabin, 26005.*

- 109 [VOYAGES]. GATTINE (Michel Ange de) & CARLI DE PLAISANCE (Denys de). *Relation curieuse et nouvelle d'un voyage au Congo. Fait es années 1666. & 1667*. À Lyon, Chez Thomas Amaulry, 1680. In-16, veau (*reliure de l'époque*). 250/300

Légère mouillure en pied.

« *Relation très rare* » (*Chadenat 575*).

*Voir la reproduction ci-contre*

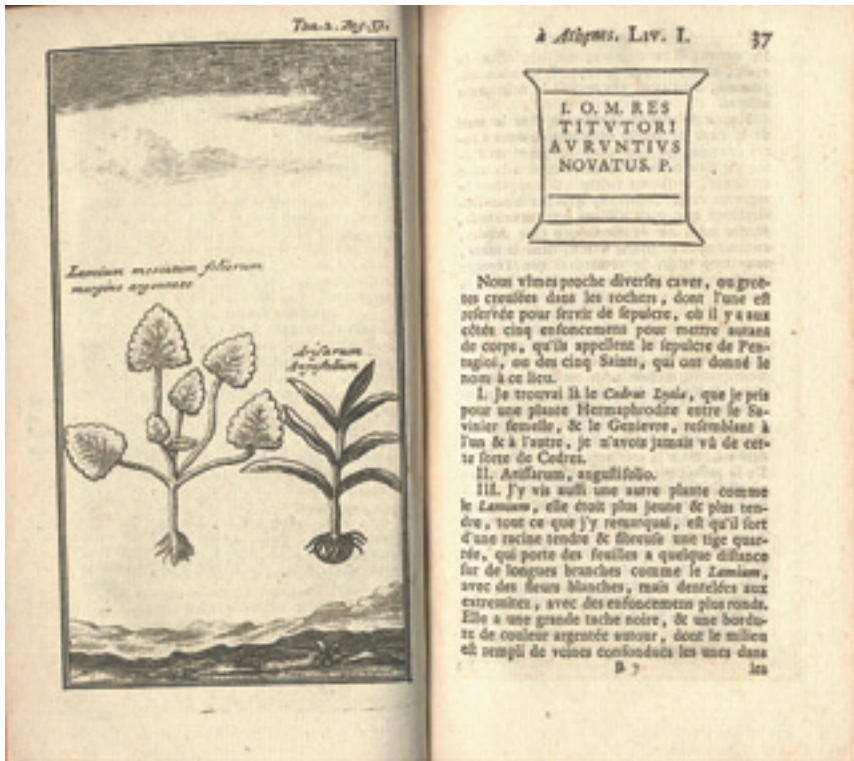
- 110 [VOYAGES]. MARSHALL (Joseph). *Voyages dans la partie septentrionale de l'Europe [...] pendant les années 1768, 1769 & 1770 [...]*. Paris, Dorez, 1776. In-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250

Une vignette aux armes du Comte de Mailly, à qui l'ouvrage est dédié.

De la bibliothèque de « Malsherbes », avec ex-libris manuscrit en tête du premier contreplat, de la main de Chrétien Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES, ministre et secrétaire d'État (1721-1794).







112

- 111 [VOYAGES]. RIBEYRO (Jean). *Histoire de l'isle de Ceylan*. Traduite du portugais en françois. Paris, Chez Jean Boudot, 1701. In-12, basane brune mouchetée, dos orné, pièce de titre (*reliure de l'époque*). 80/100  
 Première édition de la traduction française.  
 Nombreux défauts à la reliure ; planches et carte en déficit.
- 112 [VOYAGES]. SPON (Iacob) & WHELER (George). *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait aux années 1675 et 1676 [...]*. Lyon, Antoine Cellier, 1678. 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
 Un portrait et 32 autres planches, certaines repliées, dont plusieurs cartes ; quelques figures dans le texte.  
 Tout petits accidents à la reliure ; tache d'encre pâle sur un feuillet du tome I.

*Voir la reproduction*

- 113 [VOYAGES - WHELER (George). *Voyage de Dalmatie, de Grèce, et du Levant*]. La Haye, Rutgert Alberts, 1723. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
 Édition française de cet ouvrage publié à Londres en 1682.  
 Deux titres-frontispice, une grande carte repliée et 88 planches gravées dont seize « métalliques » (56 & 32) ; quatre tableaux repliés et figures dans le texte.  
 Titres en déficit ; quelques petits accidents.
- VOYAGES voir aussi DUMAS.

LITTÉRATURE  
LIVRES ILLUSTRÉS  
MODERNES  
CURIOSA



- 114 BAILLEUL (Jacques-Charles). *Almanach des bizarreries humaines*. Préface par F.-A. AULARD. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, coll. « Les Chefs-d'œuvre inconnus », 1889. In-12, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Bretault*). 100/120  
Une eau-forte par Adolphe LALAUZE en frontispice.  
Tiré à très petit nombre, celui-ci sur arches.  
Petite griffe sur le premier plat.
- 115 BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or*. Paris, Rombaldi, s. d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Pointes-sèches mises en couleurs au pochoir par Jean SERRIÈRE.  
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 276), un des 300 sur vélin pur fil teinté rose.  
Étui accidenté.
- 116 BARBEY D'AURÉVILLY (Jules). *Les Diaboliques. Les Six Premières*. Paris, Simon Kra, 1925. In-4°, marquain rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Bernasconi*). 200/250  
Dix-neuf eaux-fortes par Serge IVANOFF et ornements typographiques par André HOFFER.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES QUINZE DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant deux suites supplémentaires des illustrations et UN DESSIN ORIGINAL (celui de la page 158).

*Voir la reproduction page suivante*

- 117 BÉQUET (Étienne). *Marie ou le Mouchoir bleu*. Notice littéraire par Adolphe RACOT. Paris, L. Conquet, 1884. In-12, bradel, demi-marquain bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couverture conservée (*Carayon*). 60/80  
Six eaux-fortes par STA, gravées par ABOT.  
Exemplaire nominatif sur vélin comprenant une double suite supplémentaire des illustrations : l'épreuve avant la lettre et l'eau-forte pure.  
Catalogue de la Librairie L. Conquet relié *in fine*.  
Envoi signé de l'éditeur sous la justification.  
BEL EXEMPLAIRE, malgré un dos passé.
- 118 BERNHARDT (Sarah). *L'Aveu. Drame en un acte en prose*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. Grand in-8° broché. 100/120  
Pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur la scène du Théâtre national de l'Odéon, le mardi 27 mars 1888.  
Illustrations par CLAIRIN.  
Un des 100 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 58.
- 119 BERNHARDT (Sarah). *L'Aveu. Drame en un acte en prose*. Paris, Paul Ollendorf, 1888. In-8° broché, couverture illustrée. 60/80  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.  
Une photographie et un portrait gravé joints.  
Petits accidents sur la couverture.





116

120 [BONNARD]. COQUIOT (Gustave). *Bonnard*. Paris, Bernheim-Jeune, 1922. Grand in-4°, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Magnin*). 50/60

Illustrations dans le texte et 38 planches de reproductions.

121 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc*. Paris, Éditions Lapina, 1925. In-4°, veau vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

45 aquarelles au pochoir par Pierre BRISSAUD.

Tiré à 536 exemplaires, celui-ci (n° 289), un des 403 sur vergé de Hollande.

Nerfs frottés.

- 122 [BRASSENS]. *Georges Brassens*. Préface par Bernard CLAVEL. Grenoble, Édition du Grésivaudan – André Philippe, s. d. [1974]. In-folio en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 200/250  
32 lithographies en couleurs par Pierre PARSUS.  
Tiré à 300 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 10) signé des auteurs, UN DES DIX SUR JAPON SUPER NACRÉ contenant :  
- cinq gouaches originales signées, sur le thème du livre,  
- cinq dessins d'étude signés,  
- trois suites supplémentaires signées des illustrations (une sur japon nacré, une sur vélin d'Arches et une des dix doubles pages imprimée sur soie).  
JOINT : un portrait lithographié par Parsus, signé de Brassens.
- 123 [BRAUNER]. *Victor Brauner*. Rome, L'Attico, 1964. In-4° broché, couv. illustrée. 60/80  
Catalogue illustré de l'exposition romaine du 15 février 1964.
- 124 [CALLIANTHE]. SORG (Roger) éd. *Les Chansons de Callianthe, fille de Ronsard (Madeleine de l'Aubespine, dame de Villeroy)*. Paris, Léon Pichon, 1926. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée en feuilles, sous couverture. 120/150  
Illustrations en couleurs par Suzanne BALLIVET.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° G 37), un des 100 sur annam de Rives imprimés pour les Éditions Bernard Grasset.
- 125 [CASANOVA]. *Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt. 1734. Extraits [...] 1772*. Colligés par René GROOS. Paris, Gibert Jeune, s. d. [1950]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étui commun de l'éditeur. 50/60  
Illustrations en couleurs par BRUNELLESCHI.
- 126 CHAMISSO (Adelbert de). *La Merveilleuse Histoire de Pierre Schlémiel ou l'Homme qui a perdu son ombre*. Préface par Pierre MAC ORLAN. S. l., Édition de la Banderole, n. d. [1921]. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Marius Magnin*). 80/100  
Bois en deux tons par SIMÉON.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 279), un des 449 sur hollande Van Gelder.
- 127 CHARDONNE (Jacques). *Claire*. Paris, H. Piazza, 1938. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*G. Mercier s' de son père-1939*). 120/150  
Illustrations en couleurs par Berthold MAHN.  
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci (n° XIX [?]), un des 150 sur hollande Van Gelder contenant une suite supplémentaire des illustrations.  
Dos passé ; traits de feutre rouge sur la couverture.
- 128 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala*. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane brune et étui de l'éditeur. 200/250  
Dix-neuf cuivres par Camille-Paul JOSSO.  
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois, celui-ci (n° 80), exemplaire nominatif de Madame Gérard de Fouquières. Petit accident à la chemise ; étui mouillé.



- 129 CHIÈZE (Jean) & FOROT (Charles). *Au Grand Vivarois Olivier de Serres*. Saint-Félicien, Au Pigeonnier, 1939. In-folio, bradel, demi-vélin ivoire à coins, filet doré bordant les plats, couverture conservée. 50/60  
Portrait et vignettes par Jean CHIÈZE.  
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 65), un des 300 sur vélin de Rives.  
Ode en souvenir du quatrième centenaire d'Olivier de Serres.
- 130 COCTEAU (Jean). • *Reines de la France*. •• *Journal d'un inconnu*. Paris, Grasset, 1952 & 1953. 2 volumes in-12 brochés. 60/80  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaires sur alfa et sur hollandaise.
- 131 COCTEAU (Jean). *La Voix humaine. Pièce en un acte*. Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1930. In-12, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Marius Magnin*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 698 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 34), UN DES 110 SUR VERGÉ DE RIVES, deuxième grand papier.
- 132 DANTE. *La Divine comédie*. • *L'Enfer* (2 vol.). •• *Le Purgatoire* (2 vol.). ••• *Le Paradis* (2 vol.). Paris, Les Heures Claires - Joseph Foret, s. d. [1963]. 6 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 1 500/1 800  
100 grandes aquarelles par Salvador DALI.  
Tiré à 4 765 exemplaires, celui-ci (n° 653), un des 350 sur vélin pur chiffon de Rives contenant la décomposition des couleurs de six illustrations (une par volume).
- 133 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, La Bonne Étoile, s. d. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
26 aquarelles par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 2 750 exemplaires, celui-ci n° 491.
- 134 DAUDET (Alphonse). *Le Trésor d'Arlatan*. Paris, Les Éditions du Cadran, 1930. In-4° broché. 40/50  
Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n° 54), sur vélin d'Arches, un des 60 hors-commerce.
- 135 DORNIS (Jean). *Les Frères d'Élection*. Paris, Paul Ollendorff, 1896. Petit in-8°, bradel, demi-marocquin brun à coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*V. Champ*). 100/120  
Un frontispice (repris en couverture) et douze autres planches par MYRBACH, gravées sur bois par F. STEINMANN.  
UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 58.
- 136 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane*. Paris, G. Charpentier, 1880. In-16, maroquin brun souple, couverture conservée (*L. Bauer*). 30/40  
Deux figures gravées d'après Jean-Paul LAURENS.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 14.

- 137 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane candidat à la papauté*. Paris, L. Conquet, 1890. In-8° broché. 50/60  
Un portrait d'après J.-P. LAURENS et vingt eaux-fortes par E. RUDAUX.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 71), SUR JAPON IMPÉRIAL, UN DES 150 DE TÊTE.
- 138 [FARGUE]. *Les Feuilles libres. Hommage à Léon-Paul Fargue*. Paris, Les Feuilles Libres - Librairie de l'Étoile, 1927. In-8° carré broché. 120/150  
N° 45-46, de juin 1927 (8<sup>e</sup> année), de cette publication périodique.  
Une planche volante portant la reproduction en couleurs d'une œuvre de Paul KLEE (« L'Ascension ») ; trois feuillets d'illustrations photographiques *in limina* ; deux autres feuillets hors texte portant des reproductions de DARAGNÈS, PICASSO et Marie LAURENCIN et deux autres illustrations photographiques ; quelques croquis et partitions musicales dans le texte.  
Tiré à 1 751 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé spécialement pour M. Paul Chadourne SUR JAPON (comme les douze de tête).  
Envoi de Léon-Paul Fargue à « son ami » Paul Chadourne sur le titre.  
Petites taches claires sur le feuillet 33.
- 139 FARGUE (Léon-Paul). *Banalité*. Paris, N. R. F., 1928. In-4° broché. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 41 sur hollandaise Van Gelder.
- 140 FARRÈRE (Claude). *Les Condamnés à mort. Roman*. Paris, Édouard-Joseph & L'illustration, 1920. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Illustrations par André DEVAMBEZ.  
Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 500 sur hollandaise Van Gelder.
- 141 FARRÈRE (Claude). *Thomas l'Agnélet, gentilhomme de fortune*. Paris, Mornay, 1928. In-8° carré, maroquin prune janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Magnin*). 120/150  
Aquarelles par Pierre NOËL.  
Tiré à 1 068 exemplaires, celui-ci (n° 39), UN DES 52 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après trois exemplaires sur japon ancien).
- 142 FRANCE (Anatole). *La Leçon bien apprise*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1922. In-12, maroquin vert olive, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Marius Magnin*). 80/100  
Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA.  
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 976), un des 1 200 sur vélin teinté d'Arches.
- 143 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, G. Boutitie, 1922. In-8° carré, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Bois par François-Albert QUELVÉE, en noir dans le texte et en couleurs hors texte.  
Tiré à 1 130 exemplaires, celui-ci (n° 115), un des 1 045 sur vélin d'Arches.

- 145 FRANCE (Anatole). • *L'Orme du mail*. • *L'Anneau d'améthyste*. • *Le Mannequin d'osier*. • *M. Bergeret à Paris*. Paris, Éditions du Sagittaire, s. d. [1922-1924]. 4 volumes in-8° carrés, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (*Marius Magnin*). 600/700  
Aquarelles par Serge BEAUNE mises en couleurs par SAUDÉ et JACOMET.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 170), un des 150 sur vélin de Hollande comprenant une suite supplémentaire des illustrations « au trait ».  
Les volumes portent en pré-titre : « *Histoire contemporaine* ».
- 146 FRANCE (Anatole). *Les Sept Femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1921. In-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA.  
Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 1 153), un des 1 000 sur vélin d'Arches.
- 147 FRANCE (Anatole). *Tbaïv*. Paris, A. Plicque & C<sup>ie</sup>, s. d. [1924]. In-4°, veau lie-de-vin, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*J. Kauffmann – F. Horclois*). 150/200  
22 compositions par Raphaël FREIDA.  
Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 391), un des 700 sur vélin de Rives.
- 148 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1920. Grand in-8°, bradel, demi-marocquin brun à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
38 bois par Jean PERRIER, dont un frontispice en couleurs.  
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 376), un des 600 sur vergé du Marais contenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.
- 149 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du comte de Grammont*. Paris, L. Conquet, 1925. In-4°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Cuzin*). 150/200  
Un portrait et 33 compositions gravés au burin et à l'eau-forte par L. BOISSON d'après DELORT.  
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 40), sur vélin du Marais et contenant une suite supplémentaire des illustrations, UN DES 200 DU TIRAGE DE TÊTE.
- 150 HENRIOT (Émile). *Mythologie des anciens Grecs et Romains*. Paris, Georges Guillot, s. d. [1955]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étui commun de l'éditeur. 120/150  
66 cuivres par Albert DECARIS.  
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 183), un des 530 sur vélin de Rives.

TOQUÉMALADE.

Soit un moine adorant le canard aux oranges,  
Comme Pyrame aimait Thibé, comme les anges  
Aiment Dieu. — Le bonheur partout est relatif.  
Certains sont vaporeux, — il était positif.  
N'importe. — Il eût donné trois frocs et six doucettes,  
Sa femme et ses enfants, pour quelques aiguillettes  
De canard; et, misère! il n'en pouvait manger.

ORGEAT.

Sur l'estomac, c'est lourd.

LE B. POPAUL.

Sur l'eau, c'est plus léger.

TOQUÉMALADE.

Tu l'as dit. Et j'en fis la remarque moi-même.  
Vous aimez le canard, dis-je au moine, il vous aime  
Beaucoup moins. Et dans vous il rêve au sol natal,  
A la patrie absente, à son lac de cristal,  
Et ses hoquets chagrins sont la cause des vôtres.  
Rendez-lui, rendez-lui....

ORGEAT, à Popaul, qui se tordait à terre et qui sanglotait bruyamment.

No rendez rien, vous autres.

TOQUÉMALADE.

Le moine sut me croire: Avant chaque repas  
Bevez un verre d'eau, lui dis-je; l'embarras  
Dont vous êtes tous deux innocents et victimes,  
Fera place à la joie, au bonheur légitimes,

151

151 [HOCHE (M.-L.)]. OSE-TROP-GOTH. *Toquémalade. Parodie méli-mélo-drame-à-tics médicaux*. Paris, Chez un marchand de Romantiques et Pour les amateurs de Romantiques, s. d. [1882]. In-8°, maroquin orangé orné d'une figure héraldique dorée et mosaïquée en coin de tête du premier plat, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Michel*). 600/800

Nombreux croquis dans le texte par DRANER.

Tiré à 70 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations et revêtu, comme tous les autres, de la signature de l'auteur (« Ose Trop Goth »).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE DIX-NEUF CROQUIS ORIGINAUX par DRANER, AQUARELLÉS pour la plupart.

Dos légèrement assombri.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 152 HUYSMANS (Joris-Karl). *En rade*. Paris, Auguste Blaizot & René Kieffer, 1911. In-4°, veau, large décor floral à froid encadrant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (*René Kieffer*). 120/150  
Dix-neuf eaux-fortes en couleurs et 37 bois teintés par Paul GUIGNEBAULT.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 170.
- 153 JABOB (Bibliophile). *Les Annales amusantes. Première suite contenant les mois de mai, juin, juillet, août et septembre 1741*. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1882. In-12, bradel, demi-maroquin brun à coins, dos orné, contreplats et gardes ornés d'un décor oriental peint, couverture conservée (*V. Champe*). 40/50  
Une eau-forte par LALAUZE en frontispice.  
« Tiré à très petit nombre », celui-ci sur hollande.  
Dos légèrement passé.
- 154 KIPLING (Rudyard). • *Le Livre de la jungle*. •• *Le Second Livre de la jungle*. S. l., Creuzevault, 1941. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemise et étui de l'éditeur. 500/600  
130 compositions en camaïeu et en couleurs par Henri DELUERMOZ, gravées sur bois par Théo SCHMIED, dont huit hors-texte.  
Tiré à 250 exemplaires numérotés et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci (n° 146), un des 200 sur vélin.
- 155 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1970]. 6 volumes (dont 3 pour les suites) petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 300/350  
Illustrations en couleurs par Henry LEMARIÉ.  
Tiré à 3 450 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 127), un des 114 contenant trois suites supplémentaires des illustrations (une en couleurs et une avec remarques) et une décomposition des couleurs.
- 156 LEMAÎTRE (Jules). *Dix Contes*. Paris, H. Lecène et H. Oudin, 1890. In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse à décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné (*P. Ruban*). 150/200  
Bois par LÉVEILLÉ, RUFFÉ & DUTHEIL et couverture en couleurs par GRASSET.  
Un des 50 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 5), UN DES 25 SUR CHINE.  
JOINT : une l.a.s. de l'auteur (2 pp.).
- 157 LE ROUX (Hugues). *1892. Calendrier parisien*. Paris, L. Conquet, 1892. In-12, maroquin turquoise, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'une décor floral mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Champ*). 40/50  
Treize lithographies par DILLON.  
Exemplaire hors commerce sur vélin offert à M. J. Leclair, comprenant, non justifié, un second état avant la lettre des treize lithographies.



- 158 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Traduction par AMYOT. Paris, Léon Pichon, 1919. In-4°, bradel, demi-marquin rouge, couverture conservée (*Noulbac*). 200/250  
Bois par CARLÈGLE.  
Tiré à 395 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN à la forme comprenant une double suite supplémentaire des bois, une sur japon et une sur chine.  
Exemplaire enrichi d'UN CROQUIS ORIGINAL, « hommage de CARLÈGLE », en page de garde (nu).
- 159 LOUVENCOURT (Geneviève de). *Indolences. Poésies*. Avant-propos par le Duc de LA FORCE. Paris, Pierre Ardent, 1946. Petit in-4° broché. 30/40  
Illustrations par Henri MONDOR.  
Tiré à 835 exemplaires, celui-ci (n° 642), un des 800 sur vélin de Bellegarde.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.  
JOINT : deux lettres autographes signées.
- 160 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, A. Blazot, 1906. In-4°, demi-marquin bleu foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*S. David*). 150/200  
150 compositions en couleurs par Pierre VIDAL.  
Tiré à 376 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 325 sur vélin de Rives.  
Envoi de l'éditeur à Monsieur A. Rouquette.
- 161 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, G. & R. Briffaut, s. d. [1924]. In-4°, veau prune, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Illustrations en couleurs par CARLÈGLE.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 413), un des 925 sur vergé Van Gelder Zonen.
- 162 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Henri Cyral, 1932. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 120/150  
Illustrations en couleurs par Pierre LISSAC.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 33), un des dix-huit sur annam comprenant une aquarelle originale signée (celle de la page 27).
- 163 LOUÏS (Pierre). *Poésies de Méléagre suivies de Lectures antiques*. S. l., Éditions Montaigne, n. d. [1928]. In-8° broché. 30/40  
Dix lithographies en couleurs par Jean SAINT-PAUL.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 384), un des 890 sur vélin d'Olin.
- 164 LOUÏS (Pierre). *Quatorze Images*. Paris, Briant-Robert, 1925. In-4°, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200  
42 lithographies par André DIGNIMONT.  
Tiré à 514 exemplaires, celui-ci (n° 227), un des 399 sur vélin d'Archès.



167

- 165 [LOUÏS]. LUCIEN & LOUÏS. *Mimes des courtisanes de Lucien*. Contenant quelques pages inédites de Pierre LouÏs. Paris, Éditions Montaigne, s. d. [1928]. In-8° broché. 120/150  
Huit eaux-fortes par COUBINE.

Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 241), un des 350 sur vélin de Johannot.

- 166 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, A. Ferroud & F. Ferroud, 1918. Grand in-8°, demi-maroquin vert olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (Louis Guétant). 100/120

Illustrations par Adolphe GIRALDON, gravées en couleurs par Ernest FLORIAN.

Tiré à 1 212 exemplaires, celui-ci (n° 680), un des 1 014 sur vélin d'Arches.

Dos bruni.

- 167 MARDRUS (Jean-Claude). *Le Marié magique*. S. l., Société des Bibliophiles Franco-Suisses, 1930. In-4°, bradel, cartonnage marbré vert, couverture illustrée conservée (M. Forbin). 250/300

43 aquarelles par Antoine BOURDELLE, enluminées par Jean SAUDÉ, dont une sur la couverture.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 12), imprimé pour M. René Bethmont.

Exemplaire enrichi d'un « essai d'or » pour l'illustration de couverture.

*Voir la reproduction ci-dessus*

- 168 [MATISSE]. • VILDRAC (Charles). *Nice 1921. Seize reproductions d'après les tableaux de Henri-Matisse*. •• *1922-1925. Seize tableaux de Henri-Matisse*. Paris, Bernheim-Jeune, s. d. [1921 & 1923]. 2 ouvrages en un volume grand in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*Marius Magnin*). 40/50  
32 reproductions d'après MATISSE.
- 169 MAUROIS (André). • *Nouveaux Discours du docteur O'Grady*. Paris, Grasset, 1950. (É. O. Ex. sur alfa.) •• *Cours de bonheur conjugal*. Paris, Hachette, 1951. (É. O. 1/75 de tête sur hollandaise.) •• *Lélia ou la Vie de George Sand*. Paris, Hachette, 1952. (É. O. 1/100 sur lafuma pur fil.) ENSEMBLE TROIS VOLUMES in-12 brochés. 60/80
- 170 MAUROIS (André). *Les Silences du Colonel Bramble*. Versailles, 1928. Petit in-4°, maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Marius Magnin*). 60/80  
Planches et en-têtes lithographiés par Guy ARNOUX.  
Tiré à 1 101 exemplaires, celui-ci (n° 168), un des 1 045 sur vélin blanc de Rives.  
Dos légèrement passé.
- 171 MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire*. Paris, Pierre Larrive, 1947. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Burins et ornements par Lucien GUEZENNEC.  
Tiré à 681 exemplaires, celui-ci (non numéroté), exemplaire nominatif de Monsieur Lucien Guezenec.  
Envoi de l'artiste en page de garde.
- 172 MÉRIMÉE (Prosper). *La Chambre bleue*. Nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. Paris, Librairie L. Conquet - L. Carteret & C<sup>ie</sup>, 1902. In-4°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée (*V. Champø*). 150/200  
62 illustrations en couleurs par Eugène COURBOIN, dont une en couverture.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 84), un des 250 sur whatmann.
- 173 MICHAUX (Henri). *Voyage en grande Garabagne*. Paris, Gallimard, s. d. [1936]. Petit in-8° broché. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 1 330 exemplaires, celui-ci (n° 1 309), un des 1 310 sur alfa mousse de Navarre.  
Exemplaire de service de presse.  
Envoi sur le faux-titre.
- 174 MILLAUD (Albert) & HENNEQUIN. *La Chanson du colonel tirée de La Femme à Papa. Opérette*. Paris, Chez l'Éditeur Léon Vanier, 1882. In-8° carré, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés avec semis de fleurs et d'emblèmes militaires alternés ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, gardes de soie tricolore, couverture verte conservée, étui (*Thierry sr de Petit-Simier*). 400/500  
Musique par HERVÉ et douze illustrations par Henri de SAINT-ALARY, dit Henri de STA.  
Tiré à 150 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 72), un des 100 sur papier de couleur (verte), après 50 sur chine.  
De la bibliothèque du comte Tolstoï, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE UNIQUE comprenant le TITRE ILLUSTRÉ, les DOUZE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE accompagnés du TEXTE MANUSCRIT, un PROJET DE TITRE (partiellement retenu pour la quatrième de couverture), une suite supplémentaire de toutes les illustrations avant la lettre sur chine et un feuillet in-12 portant le texte de la « Chanson du colonel » telle que chantée par M<sup>me</sup> Judic, du Théâtre des Variétés, à qui l'ouvrage est dédié.

- 175 MILLEVOYE (Charles). *Œuvres*. Paris, A. Quantin, 1880. 3 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Sept eaux-fortes par Adolphe LALAUZE, dont un portrait en frontispice du tome I.  
Dos passé ; quelques rares petites rousseurs.
- 176 MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. Paris, Helleu et Sergent, 1923. In-4°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*A. Mertens rel.*). 100/120  
72 bois par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 177 exemplaires, celui-ci (n° 145), un des 125 sur vélin du Marais.
- 177 MIRBEAU (Octave). *Le Calvaire*. Paris, Mornay, 1928. In-8° carré, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. conservée (*Marius Magnin*). 80/100  
Bois par HERMANN-PAUL.  
Tiré à 1 085 exemplaires, celui-ci (n° 30), UN DES 52 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après deux exemplaires sur japon ancien).
- 178 MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la nuit*. Paris, Henri Lefebvre, s. d. [1963]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 100/120  
Lithographies par Martin BAS.  
Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 112), un des 200 sur grand vélin d'Arches.  
Envoi de l'auteur à M. Albert Gallant en page de garde.
- 179 MONTHERLANT (Henry de). • *Le Solstice de juin*. Paris, Grasset, 1941. (É. O. Ex. sur alfa.) • *Malatesta*. Paris, Marguerat, 1946. (É. O.) • *Carnets XXIX à XXXV*. Paris, La Table Ronde, 1947. (Ex. sur vélin crèvecœur.) • *L'Étoile du soir*. Paris, Lefebvre, 1949. (Ill. par Goor. Ex. sur vélin de Lana.) • *Notes sur mon théâtre*. Paris, L'Arche, 1950. (Ex. sur lafuma.) • *L'Infini est du côté de Malatesta*. Paris, Gallimard, 1951. (É. O. Ex. sur alfama du Marais.) • *Le Fichier parisien*. Paris, La Palatine, 1952. (É. O. Ill. Ex. sur roto blanc.) ENSEMBLE SEPT VOLUMES in-12 ou in-8° brochés. 120/150
- 180 PRESTRE (W. A.). *Roquemaure*. Paris, La Baconnière, s. d. [1939]. In-12 carré, demi-velin blanc à coins, filet doré bordant les plats, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
Illustrations par Karl REILLE.  
Cet ouvrage n'a été tiré sur grand papier qu'à douze exemplaires, celui-ci exemplaire du tirage ordinaire.  
Ouvrage dédié au baron Jean de Champchevrier.



- 181 PRÉVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Helleu et Sergent, 1926. Petit in-8° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 40/50  
Lithographies par Charles GUÉRIN.  
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 77 [1]), UN DES 40 DE TÊTE SUR CHINE (après 35 sur japon).
- 182 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1948]. In-8° en feuilles, sous couverture. 60/80  
Vignettes gravées sur bois par Paul VERA.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 70), un des 340 sur vergé d'Arches.
- 183 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Préface par Jean COCTEAU. Paris, Georges Guillot, s. d. [1957]. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, imprimé spécialement pour Paul-Louis Mignon.  
Envois de l'artiste et de l'éditeur sur la justification.
- 184 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, René Kieffer, 1914-1919. In-4°, maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Flammarion Vaillant*). 150/200  
Vignettes et eaux-fortes en couleurs par DRÉSA.  
Tiré à 250 exemplaires sur rives, celui-ci n° 125.
- 185 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspé. Monsieur d'Amersœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Devambez, 1924. In-4°, veau vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, non rogné (*J. Kauffmann – F. Horclois*). 100/120  
Dix eaux-fortes par DRIAN.  
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 342), un des 450 sur vélin teinté de Rives.
- 186 RÉGNIER (Henri de). *Contes pour chacun de nous*. S. l., Éditions Lapina, n. d. [1926]. In-12, demi-marroquin vert olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Marius Magnin*). 80/100  
Un portrait gravé à l'eau-forte d'après BENJAMIN, deux fac-similés et bois par A. MAYEUR.  
Tiré à 1 175 exemplaires, celui-ci (n° L), sur vergé de Rives, un des 50 hors-commerce.  
Envoi sur le faux-titre.  
JOINT : RÉGNIER. *Les Trois Fils de madame de Chasans*. S. l., Les Amis d'Édouard, n. d. [1923]. In-12, demi-marroquin fauve, tête dorée, couverture conservée (*Marius Magnin*). Ex. signé par l'auteur avec cachet de cire aux armes Chasans.
- 187 RÉGNIER (Henri de). *La Double Maîtresse*. Paris, Société Littéraire de France, 1920. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
Bois par Robert BONFILS.  
Tiré à 1 250 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 92), un des 1 200 sur vélin de Lafuma.

- 188 RÉGNIER (Henri de). *La Double Maîtresse*. Paris, A. & G. Mornay, 1928. In-8° carré, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Magnin*). 120/150  
Un frontispice et vignettes dans le texte en couleurs par George BARBIER.  
Tiré à 1 075 exemplaires, celui-ci (n° 50), UN DES 65 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique sur japon ancien).

*Voir la reproduction page 29*

- 189 RÉGNIER (Henri de). *Le Voyage d'amour ou L'Initiation vénitienne*. Paris, Mercure de France, 1930. Grand in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Marius Magnin*). 80/100  
Édition parue la même année que l'originale.  
Un des 115 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 17), UN DES 23 SUR JAPON IMPÉRIAL, premier grand papier.
- 190 [ROPS]. BOYER D'AGEN (M.) & ROIG (Jean de). *Rops...iana*. Paris, Éditions Pellet, 1924. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120  
Un portrait de Jean de Roig par LEGRAND, vingt planches d'après ROPS, dont une en couleurs, et un fac-similé.  
Tiré à 500 exemplaires sur vergé d'Arches teinté, celui-ci n° 454.  
Envoi « À Suzy Prim pour l'encourager à la chasteté [...] ».
- 191 ROSNY (J.-H.). *Bérénice de Judée*. Paris, A. Romagnol - Collection des Dix, s. d. [1906]. In-8°, demi-maroquin violette à coins, dos lisse à décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*David*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié sous pseudonyme par les frères Joseph-Henri et Séraphin Justin Boëx.  
Un portrait des auteurs en couverture, repris en frontispice, et dix eaux-fortes par Léonce de JONCIÈRES, dont huit hors-texte, un en-tête et un cul-de-lampe.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 243), un des 200 sur vélin d'Arches comprenant un état supplémentaire des illustrations.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ d'un second état de l'en-tête et du cul-de-lampe et de deux états supplémentaires des hors-texte, dont l'eau-forte pure.  
De la bibliothèque du Docteur Ravaud, avec ex-libris.  
Dos passé ; coins et coiffes légèrement frottés.
- 192 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque*. Grenoble, Édition du Grésivaudan, s. d. [1971]. 2 volumes, in-4° et in-folio (pour la suite) en feuilles, sous couverture, chemise et étuis de l'éditeur. 300/350  
Lithographies en couleurs par Raymond CARRANCE.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 36), UN DES 20 SUR JAPON SUPER NACRÉ contenant une suite supplémentaire des illustrations sur vélin d'Arches.



AU JARDIN DE L'INFANTE

ACCOMPAGNEMENT

Tremble argenté, tilleul, bouleau...  
La lune s'effeuille sur l'eau...

Comme de longs cheveux peignés au vent du soir,  
L'odeur des nuits d'été parfume le lac noir.  
Le grand lac parfumé brille comme un miroir.

La rame tombe et se relève,  
Ma barque glisse dans le rêve.

Ma barque glisse dans le ciel  
Sur le lac immatériel...

AA

- 193 SAMAIN (Albert). *Ceuvres [...] Au Jardin de l'Infante augmenté de plusieurs poèmes*. Paris, Mercure de France, s. d. [1921]. In-12 broché. 300/400  
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DIX AQUARELLES ORIGINALES signées « A. A. » et peintes dans le texte.  
Dos accidenté ; couverture partiellement détachée.

Voir la reproduction page précédente

- 194 SAMAIN (Albert). *Xanthia ou la Vitrine sentimentale*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1920. In-8°, chagrin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de basane rouge avec large dentelle d'encadrement dorée, tête dorée et ciselée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA.  
Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 875), un des 775 sur vélin d'Arches.
- 195 SOUPAULT (Philippe). *Henri Rousseau le douanier*. À Paris, Éditions des Quatre Chemins, s. d. [1927]. In-4°, demi-velin ivoiré, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
39 planches de reproductions photographiques.
- 196 STENDHAL. *Ernestine ou la Naissance de l'amour*. Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1939. In-12 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Eaux-fortes par André-Édouard MARTY.  
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 35), imprimé pour M. Édouard Dumortier.
- 197 SUARÈS (André). *Poète tragique. Portrait de Prospéro*. Paris, Émile-Paul Frères, 1921. In-8° carré, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Marius Magnin*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 505 exemplaires, celui-ci (n° 161), un des 500 sur lafuma pur fil.  
Long envoi de l'auteur calligraphié à l'encre rouge en page de garde.
- 198 THARAUD (Jérôme & Jean). *La Maîtresse servante*. Paris, Éditions Lapina, 1924. In-4°, veau bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Première édition illustrée. Eaux-fortes dans le texte et hors texte par BALANDE.  
Tiré à 425 exemplaires, celui-ci (n° 382), un des 300 sur hollande pur chiffon.  
Décharges.
- 199 THEURIET (André). *Les Œillets de Kerlaz*. Paris, Librairie L. Conquet, 1885. In-12, marquain parme, triple filet doré encadrant les plats, large œillet mosaïqué au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Champs*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Quatre eaux-fortes par RUDAUX et huit en-têtes et culs-de-lampe par GIACOMELLI.  
EXEMPLAIRE SUR JAPON offert à M. Leclair.  
Dos assombri.



- 200 [TOUCHAGUES]. REY (Robert). *La Parisienne de Touchagues*. Paris, Valence, s. d. [1949]. In-4°, demi-chagrin bordeaux, gardes de papier doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
Illustrations, certaines en couleurs, par TOUCHAGUES.  
Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci n° 55.  
Envoi de Touchagues en page de garde.
- 201 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Émile-Paul, s. d. [1939]. Petit in-8°, bradel, demi-marouquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/35  
Vignettes par DARAGNÈS.  
Tiré à 2 440 exemplaires, celui-ci (n° 1 296), un des 2 000 sur lafuma parcheminé et teinté en bleu.  
Dos passé et frotté.
- 202 [TOULOUSE-LAUTREC]. MÉTÉNIER (Oscar). *Aristide Bruant*. Paris, Au Mirliton, 1893. In-12, bradel, demi-chagrin rouge, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100  
L'ouvrage porte en pré-titre : « Le Chansonnier populaire ».  
Première de couverture en couleurs par TOULOUSE-LAUTREC et dessins dans le texte par STEINLEIN.  
Rousseurs sur la couverture.
- 203 TWAIN (Mark). *12 Contes*. Traduction par Gabriel de LAUTREC. Paris, Éditions du Pavois, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Bois en couleurs par Jean TRUBERT.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 807), un des 290 sur vélin Crèvecœur.  
Charnières de la chemise partiellement fendues.
- 204 [VALÉRY (Paul)]. *Les Divers Essais sur Léonard de Vinci de Paul Valéry commentés et annotés par lui-même*. Paris, Le Sagittaire, 1931. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80  
Tiré à 1 272 exemplaires, celui-ci (n° 1 047), un des 1 000 sur vélin de Rives.
- 205 VALÉRY (Paul). *L'Homme et la coquille*. Paris, Gallimard, s. d. [1937]. In-4° broché. 80  
Illustrations par Henri MONDOR.  
Tiré à 565 exemplaires, celui-ci (n° 243), un des 500 sur vélin d'Arches.  
Envoi de l'auteur à Paul Chadourne en page de garde.  
*Karaiskakis, 266 B.*
- 206 VALÉRY (Paul). Réunion de 6 volumes in-12 brochés. Paris, N. R. F. / Gallimard, 1924-1946. 80/100
- *Variété*. 1924. (Ex. sur vélin pur fil.)
  - *Morceaux choisis. Prose et poésie*. 1930. (Ex. sur vélin pur fil ; un portrait en frontispice.)
  - *Poésies*. 1930/1931. (2 ex. sur vélin pur fil.)
  - *Regards sur le monde actuel et autres essais*. 1945. (Ex. sur vélin pur fil.)
  - *Monsieur Teste*. S. d. [1946]. (Ex. sur alfa de Navarre.)

- 207 VARENNE (Pierre), prés. *Pour e3 contre la femme. 566 pensées recueillies par une Parisienne du dix-neuvième siècle [...].* À Paris, Chez René Kieffer, s. d. [1946]. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur, chemise de skaï et étui. 60/80  
Illustrations en couleurs par Georges PAVIS.  
Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 119), un des 950 sur vélin de Lana.
- 208 [VIAN (Boris)]. SULLIVAN (Vernon). *J'irai cracher sur vos tombes.* « Traduction » par Boris VIAN. Paris, Éditions du Scorpion, s. d. [1947]. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80  
Quinze dessins par Jean BOULLET, certains mis en couleurs.  
Tiré à 960 exemplaires, celui-ci (n° 672), un des 930 sur alfa de Navarre.
- 209 VOLTAIRE. *Histoire de Jenni ou l'Atbée et le sage.* Paris, René Kieffer, 1930. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
50 illustrations en couleurs par LAURO.  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 175), un des 500 sur vélin.
- 210 VOLTAIRE. *L'Ingénu. Histoire véritable tirée du manuscrit du Père Quesnel.* À Paris, Chez René Kieffer, 1922. In-12 carré, maroquin turquoise janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Marius Magnin*). 100/120  
Vignettes en couleurs par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (n° 344), un des 500 sur vélin blanc.

\*

\*\*

## CURIOSA

- 211 [CURIOSA]. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Les Gaîtés.* À Éleuthéropolis, À l'Enseigne de Cupidon, s. d. In-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Douze eaux-fortes libres dont un titre-frontispice titré « Chansons érotiques ».
- 212 [CURIOSA - CAYLUS (Comte de) ?]. *La Fée Paillardine ou la Princesse Ratée. Conte inédit.* Londres [Paris, Robert Télin], 1921 [*i. e. circa* 1929]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise aux armes Pompadour et étui de l'éditeur. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE d'un manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Un titre-frontispice et dix planches libres en couleurs attribuées à André COLLOT.  
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 133), un des 150 sur vélin d'Arches. *Pia*, 267.
- 213 [CURIOSA]. CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill.* Traduit de l'anglais par Isidore LISEUX. Bruxelles, 1931. 2 volumes in-12 en feuilles, sous couverture, chemise et étui commun de l'éditeur. 200/250  
Dix planches libres en couleurs attribuées à Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 550 exemplaires numérotés et quelques exemplaires d'artistes, celui-ci (n° 12), un des 25 sur vélin de Rives comprenant deux suites supplémentaires des illustrations.  
Étui accidenté.



214

214 [CURIOSA – DROZ (Gustave) ?]. *Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode.* Paris, 1905. In-8° broché. 120/150

Un titre-frontispice et huit planches libres attribuées à Paul AVRIL.

Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 37), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON contenant une suite supplémentaire des illustrations.

JOINT : une l.a.s. de l'auteur (4 pp.) et une suite de sept planches libres.

*Voir la reproduction ci-dessus*

215 [CURIOSA]. *Feuilles à l'envers recueillies par un Bourguignon salé.* S.l.n.d. [circa 1894]. Grand in-4°, demi-marquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Pouillet). 800/1 000

Suite de poèmes illustrés attribuée à FREDILLO, composée d'un titre et de treize planches libres, soit quatorze planches entièrement gravées.

EXEMPLAIRE UNIQUE AQUARELLÉ, enrichi d'une grande aquarelle libre supplémentaire (faux-titre) ainsi que de petits croquis marginaux et augmenté :

- d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des quatorze planches à l'EAU-FORTE PURE ;
- d'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des quatorze planches SUR JAPON ;
- et le manuscrit original attribué en partie à Frédéric Auguste CAZAL.

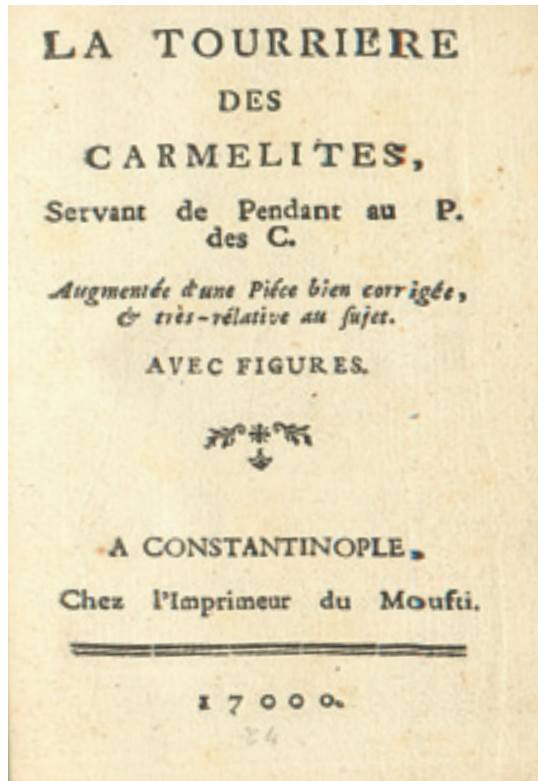
La première planche illustre un poème de Paul Verlaine, avec un buste du poète.

*Voir la reproduction page suivante*



215

- 216 [CURIOSA]. *Histoires d'hommes et de dames*. S. l., 1913. In-12 broché. 120/150  
 Un frontispice libre attribué à LOBEL-RICHE.  
 Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 133), un des 500 réimposés sur vergé à la forme.  
*Pia*, 549.
- 217 [CURIOSA]. LOUÿS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. S. l., Aux Dépens d'un Amateur, 1938. 2 volumes petit in-4° brochés, sous chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
 « Édition intégrale comprenant des passages libres inédits et 4 pages inédites reproduites en fac-simile. »  
 32 lithographies libres avec remarques attribuées à Raphaël DROUARD ou à Georges VILLA (Pia).  
 Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 184 sur grand vélin d'Arches.  
 Exemplaire enrichi d'un poème autographe de Pierre Louÿs et d'une aquarelle originale libre titrée  
 « Le chatouillement ».  
*Pia*, 60.
- 218 [CURIOSA]. LOUÿS (Pierre). *Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses*. Madrid, Aux Dépens d'un Bibliophile, s. d. [1927]. In-4° broché. 300/350  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Une page en fac-similé.  
 Tiré à 100 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci n° 18.  
*Pia*, 545.



222

- 219 [CURIOSA - LOUÏS (Pierre)]. *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*. S.l.n.d. [Paris, Simon Kra, 1926]. In-12 broché, sous chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 264), un des 564 sur vélin de Rives.  
*Pia, 460.*
- 220 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Poésies érotiques*. Rome, 1937. In-8° en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 120/150  
Illustrations libres attribuées à ROJAN ornant chaque pages.  
Tiré à 311 exemplaires, celui-ci (n° 177), un des 230 sur vélin B. F. K.  
EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN POÈME LIBRE AUTOGRAPHE DE PIERRE LOUÏS (trois strophes de trois vers) et d'UNE PHOTOGRAPHIE LIBRE.
- 221 [CURIOSA]. *Le Mariage de Suzon. Journal secret*. S. l., Aux Dépens des Amis de Cupidon, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 150/200  
Ouvrage entièrement gravé, illustré de 51 scènes libres dont une en couverture.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 285 sur vélin d'Arches.  
EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT AQUARELLÉ.  
Mouillure d'angle sur les dernières pages.  
*Pia, 469.*



- 222 [CURIOSA – MEUNIER DE QUERLON]. • *La Tourrière des carmelites, servant de pendant au P. des C. Augmentée d'une pièce bien corrigée, et très-rélativée au sujet.* •• *L'Origine des cons sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à avenir par iceux.* À Constantinople, Chez l'Imprimeur du Moufti, 17 000. 2 titres en un volume in-12, demi-chagrin bordeaux à coins (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
Deux figures libres gravées, ici mises en couleurs. *Pia*, 746.

*Voir la reproduction page précédente*

- 223 [CURIOSA – MOMAS (Alphonse), dit le Baron de C\*\*\*]. *Les Folies amoureuses d'une impératrice.* Paris-Bruxelles, 1900. In-12 broché. 120/150  
Une eau-forte libre en couleurs.

- 224 [CURIOSA – O'HARA (Connie)]. *Clayton's College.* S. l., Sous le Signe d'Éros, n. d. [1960]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
22 lettrines et douze lithographies libres en couleurs.  
Tiré à 525 exemplaires sur grand vélin de Rives à la forme, celui-ci (n° 5), UN DES DOUZE DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire des illustrations, mais sans le dessin original justifié.  
Étui accidenté ; dessin original justifié, deux lithographies et neuf lithographies de la suite supplémentaire en déficit.

- 225 [CURIOSA]. RADIGUET (Raymond). *Vers libres.* Nogent, Au Panier Fleuri, s. d. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée. 120/150  
31 illustrations libres en couleurs par ROJAN.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 133), un des 243 sur vélin de Vidalon.  
*Pia*, 780.

- 226 [CURIOSA]. *Le Roman de mon alcôve. Confessions galantes d'une femme du monde.* Paris, À l'Enseigne du Musée Secret [Maurice Dufloy], s. d. [circa 1935]. In-8° br. 120/150  
Dix eaux-fortes libres par John ARDEN.  
Tiré à 400 exemplaires sur vélin alfa bouffant.  
JOINT : une suite de cinq planches libres (monogrammées F), tirées sur japon.  
*Pia*, 670.

### Ouvrages non décrits par le Cabinet Revel provenant de la bibliothèque de Louis PERCEAU

- 227 [BIBLIOGRAPHIE]. • LANSON. *Manuel bibliographique.* • [DIVERS]. *Poètes à Agenais Bibliographie de Ronsard. - Ronsard mis en musique - Lexique de Saint Simon.* Paris, Hachette, s. d. (2 vol.). Paris, Droz ; Champion. 5 vol. in-8° brochés.
- 228 [BIBLIOGRAPHIE - ALSACE]. *Le Bibliographe alsacien. Gazette littéraire, historique, artistique.* Strasbourg, 1863-1869. 4 volumes in-8°, brochés.  
ÉDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre sur vergé ; celui-ci nominatif et justifié par l'éditeur.  
Tome 1 restauré au dos, avec manque à la couverture et à la page de titre.

- 229 [BIBLIOGRAPHIE]. *Bulletin du bibliophile*. Année 1926 ; année 1927 et année 1928 (manquent septembre-octobre-novembre).  
JOINT : le n° 1 du *Bulletin de la Société des textes français modernes*. Paris, 1921.
- 230 [DICTIONNAIRE]. • GIRARD. *Dictionnaire universel des synonymes*. 2 vol., • LAFAYE. *Dictionnaire des synonymes de la langue française*, • FOURNIER. *Nouveau dictionnaire portatif de bibliographie*, • DANTES. *Dictionnaire biographique et bibliographique des hommes les plus remarquables*, • LEGOARANT. *Nouvelle orthologie française ou traité des difficultés de cette langue*. Paris, Duprat-Duverger, 1810 (2 vol.) - Paris, Hachette, 1858 - Paris, Fournier frères, 1809. - Paris, Boyer, 175 - Paris, Mansut fils, 1832 (2 vol.). 5 vol., reliés.
- 231 DOUBLON [HISTOIRE - MŒURS DIVERS]. *L'Expansion coloniale - Encyclopédie populaire illustrée* (13 volumes) - GUTTINGUER. *Mélange poétique* (1825) - *Rêveries du soir* (maroquin rouge, de la bibliothèque du comte de Chambord) - *Épigrammes contre Martial*. 19 volumes, brochés ou reliés.
- 232 [HISTOIRE]. VOLTAIRE. *Histoire de Charles XII. Lettre philosophique*. MARMONTEL. *Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou*. VOLNEY. *Les Ruines ou méditation sur les révolutions des empires*. VILLETTE. *Œuvres. Anecdotes sur la Comtesse du Barri*. Paris, Didot 1802. Londres, Au dépens de la C<sup>ie</sup>, 1757. Paris, Lavigne 1837 (2 vol.). Paris Bossange, 1822 ; Paris, Clousier, 1788 ; Londres, 1776. 7 vol., demi-reliure d'époque. Reliures défraîchies avec manques.
- 233 [ILLUSTRÉS MODERNES]. • BALZAC. *Contes drôlatiques*. Illustrés par Metivet. • RABELAIS. *Gargantua*. (Ill. par Schem). • BRY. *De tapioca à grand-mère de Brovna*. (Ill. par Creixhams). Touchet. Paris, Jean Fort, 1927 - Dijon, Pasquinelly, 1937 - Paris, 1948. 3 vol. in-4°, brochés.
- 234 LA GASCOGNE. *Poésies populaires*. Paris, Maisonneuve, 1881. 3 vol. in-8°.
- 235 LAVEAUX. *Dictionnaire raisonné des difficultés grammaticales*. Deuxième édition. Paris, Ledentu, 1822. 2 vol., in-8° (XIV, 614 pp. et 740 pp.) Demi-basane marron à coins, dos à nerfs, orné (*reliure de l'époque*).  
Reliure frottée, coiffe arrachée.
- 236 CYRANO DE BERGERAC. *Œuvres comiques, galantes et littéraires*. Paris, Delahayes, 1868. In-12 (413 pp., 26 pp., 32 pp. (catalogue)). Percaline de l'éditeur
- 237 MALHERBE - CHENIER - CORNEILLE - MARGUERITE D'ANGOULÈME et poètes angoumoisins). *Poésies. Œuvres inédites d'André CHENIER Œuvres complètes de CORNEILLE...* Paris, Janet et Cotelte, 1824. Demi-chagrin marine d'époque - Paris, Champion, 1914 - Paris, Hachette, 1879 - Paris, Aubry, 1862. Demi-chagrin, chiffre au dos (8 vol.). Tirage numéroté sur vergé pour Chénier. Charnière faible pour le "Marguerite d'Angoulême".
- 238 LA FONTAINE - COLLECTION JANNET). Contes et nouvelles. Paris, Picard, 1867. 2 vol., cartonnages éditeur.

- 239 LE SAGE - COLLECTION JANNET). Le Diable boiteux. Paris, Lemerre, 1886. 2 vol., cartonnages éditeur
- 240 Collection "Les Nuits" : KESSEL - FARRÈRE - MAC ORLAN - MAGRE. Paris, Flammarion, 1928 - 1930. 11 volumes in-12, brochés
- 241 [MUSIQUE]. MAUREPAS. *Chansonnier historique du XVIII<sup>e</sup> siècle* (2 vol.) - CLOUZOT. *Après la valse* - SIMIA. *21 mélodies pour chants et piano* - RONSARD. *Poésies mises en musique [...]* Paris, Quantin, 1884 - Paris, Chatot, s.d. - Paris, Maurice Sénart, 1918 - Paris, Rouart et Lerolle, 1919. 5 vol., brochés, en ff.
- 242 [PERCEAU, envois signés à]. BERNOUARD. *Rose de B.* - LELY : D.A.F. de Sade - CHAMPION. *Ronsard et son temps* - DROZ. *Le Manuscrit des plaintes d'acante* - FLEURET. *Épîtres plaisantes* - LACHÈVRE. *Le Cabinet satyrique*. Paris, Bernouard, Seghers, Champion, les amis d'Édouard. 6 vol., brochés. Envois autographes signés à Louis Perceau pour chacun.
- 243 [PHOTOGRAPHIE - COLONIALISME & REVUE]. *Toutes les races* - TREUBAT. *La Beauté du corps humain*, présenté par Georges Hardy. Paris, s.l., septembre -octobre 1931. 2 fascicules in-folio, brochés. Nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte.
- 244 [POÉSIE ANCIENNE]. Chansons de RONSARD - AGRIPPA d'AUBIGNE - Poésies de VAUQUELIN. Paris, Au ménestrel, 1924 - Paris, Belin, 1883 - Caen, Le Blanc Hardel, 1870. 6 vol., brochés.
- 245 [PRESSE] - POLITIQUE / SOCIALISME. Ensemble de journaux de presse : Le Pays Socialiste -République (n°132, 1945). Paris, 1933 à 1961. "Le Pays Socialiste" n° 19 et 20, 1939 - "République" (n°132, 1945) - "La Raison" n°1 (deux ex., 1946), n°49 (1960) - "Montmartre" n°0, 1 (cinq ex.) et 2 (1960-1961) et "Le Montmartrois" n° 24 du 22 mai 1921. "La Vie socialiste" n° 355 (1933) - "Toute la Lumière" n°1 et 2 (1927).
- 246 ANONYME. Amusemens d'un jeune militaire ou le retour sur soi-même. Ouvrage du jour. A Stenay, s.é., 1784. Pleine-basane de l'époque.
- 247 [ALMANACHS]. *Almanach des muses pour l'année*. 1768, 1769, 1771, 1775, 1777, 1779, 1780, 1782, 1786, 1799. Ensemble 10 volumes in-12, reliure veau et basane d'époque. Quelques coiffes accidentées.
- 248 ANONYME. *Les Bijoux des neuf sœurs ou mélanges de pièces fugitives*. Paris, Didot jeune, An IV (1796). In-16 (180 pp.), veau de l'époque, dos lisse filets et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet d'encadrement doré aux plats, roulettes dorées.
- 249 ANONYME. *Élite des Bons mots et des pensées choisies, recueillies avec soin, des plus célèbres auteurs et principalement des Livres en Ana*. Divisé en deux parties. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1712. In-12 étroit de 264 pp. veau de l'époque, dos à nerfs orné de filets et fleurons (dorure altérée), pièce de titre de maroquin. Bandeau et lettrine. Le best-of des "Anas". Livre qui eut un grand succès, à en voir le nombre de rééditions dans la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 250 ANONYME. *Élite de poésies fugitives*. Londres, 1764. 3 vol. in-16 (265, 313 et 313 pp.), veau marbré de l'époque, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, tomaisons dorées, triple filets d'encadrement sur chacun des plats.
- 251 ANONYME. *Les Muses du foyer de l'Opéra*. S.l., [Au café du caveau], 1783. In-8° (2 ff. et 196 pp.), cartonnage d'attente. Annotation manuscrite de Louis Perceau à la première garde : « pas à l'enfer ». « Recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs ». *Gay III, 505-504*.
- 252 ANONYME – COLLECTIF. *Le Parnasse libertin ou recueil de poésies libres*. Paillardiseropolis, [Ledru], 1772. In-8° (2 ff., 186 pp.), demi-velin, dos lisse, titre manuscrit (reliure XIX<sup>e</sup> s.).  
Deuxième édition rare, augmentée d'une cinquantaine de pièces. Dans l'originale de 1769 figuraient déjà les pièces signées (La Fontaine, Piron, Rousseau, Voltaire, etc.). Les deux derniers feuillets de la table ont été reliés par erreur en tête. Manque de papier sur les plats. *Pia, 1000*.
- 253 ANONYME. [Anthologie]. Recueil des plus beaux vers de messieurs de Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin De Lestoile et autres divers auteurs des plus fameux esprits de la Cour.  
Revueuz, corrigez & augmentez. A Paris, par Pierre Mettayer, 1638. Petit in-8° (XXVI + 930 pp.), velin de l'époque.  
Exemplaire défraîchi : feuillets effrangés, certains avec manques. Incomplets des derniers feuillets ; cahiers déboîtés. Rare néanmoins. La première édition, moins complète, avait paru en 1627.
- 254 ANONYME. Recueil de pièces sérieuses, comiques et burlesques. S.l.n.e., 1721. In-16 étroit (292 pp.) Éléante reliure de demi-marquin havane ; dos à nerfs, caisson d'encadrement, filets et fleurons dorés. Pièces de titre de maroquin rouge et verte, tranches rouges. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Mouillure importante aux premiers et derniers ff.
- 255 ANONYME. *Satires ou réflexions sur les erreurs des Hommes et les Nouvellistes du temps*. A Paris, chez Gabriel Quinet, 1690. Pet. in-12 de XVIII + 85 pp. Plein velin de l'époque. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
- 256 ANONYME. *Le Souper. Ouvrage moral*. [Première et seconde partie]. A Londres, 1782. In-16 (223 pp.) imprimé sur vergé, veau de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. Titre et indication de tomaisson dorés. Triple filets d'encadrement aux plats. Dentelle intérieure. Toutes tranches dorées.
- 257 ANONYME. [COLLÉ (Charles)]. *Chansons joyeuses. Chansons joyeuses, mises au jour par un Ane-onyme, onissime*. Nouvelle édition, considérablement augmentée, & avec de grands changemens qu'il faudroit encore changer. Paris - Londres, et Ispahan seulement, de l'Imprimerie de l'Académie de Troyes. VXL.CCD.M., (1765). In-8, 2 ff. - 80 pp. - 16 pp. de musique notée - 2 ff. - 110 pp. pour la seconde partie. Reliure plein veau de l'époque. Dos lisse richement orné de filets et fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin. La mention Nouvelle édition semble fictive. Ce volume a été réimprimé dans l'Anthologie française de Monnet (même année), dont il forme le 4<sup>o</sup> volume. Dans la 1<sup>o</sup> partie, les airs sont paginés

à part, alors qu'ils accompagnent le texte dans la seconde. Cette dernière est précédée d'un titre gravé par Née d'après Gravelot mentionnant bien 2° partie. La table, appartenant pourtant à la pagination (109-110) en fin de 2° partie, est fautive ! Les deux parties contiennent des chansons légères. Ronde grivoise ; L'instant critique ; Les cornes ; La fille sans téton ; La veuve consolée. - Charles Collé, chansonnier et auteur dramatique, fut avec Piron, Crébillon fils et Gallet, un des fondateurs du Caveau, fameuse société gastronomique et bachique. *Barbier I, 561 ; Quérard II, p. 245 ; Ciuranescu I, 20062* (ce dernier est le seul à signaler 2 parties). Dos passé. Léger manque en pied. Frotté en tête.

- 258 ANONYME. [DUFRESNY (Charles)]. *Amusement sérieux et comiques*. Paris, André Morin, 1723. Fort in-12 (288 pp. + XXXIV ff. de table). Suivi de *Nouveau recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps. Augmenté de plusieurs pièces curieuses qui n'ont point encore parues dans les précédentes éditions*. S.l.n.e., 1722. 168 pp. Veau de l'époque ; dos à nerfs, caissons d'encadrement. Fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin rouge. Filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Manque imp. en tête. Mors frotté.
- 259 ANONYME. [LA MORLIÈRE (Charles Jacques Louis Auguste Rochette de)]. *Angola, Histoire indienne ; Ouvrage sans vraisemblance*. A Agra, Avec privilège du Grand Mogol, 1749. 2 vol. in-16, étroits, (XXX + 156 et 192 pp.), veau de l'époque, dos lisses. *Ciuranescu 56472 ; Jones p. 92 ; Gay I, 221 ; Darnton 58 ; Hartig p. 50*.
- 260 ANONYME. [NOGARET]. *Le Poète en goguettes, ou choix de contes dérobés à leur auteur*. A L'Isle d'amour et à Paris, Chez Bossange et C°, 1790. In-16 étroit (138 pp.), relié plein veau flammé (*reliure de l'époque*).
- 261 ANONYME - [PEZAY (Marquis de)]. *Zélis au bain*. À Genève, s. d., [1773]. In-8° (43 pp.), titre gravé (date 1763), 4 figures, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe, gravé par LEMIRE, ALIAMET, LAFOSSE et LONGUEIL d'après EISEN. Demi-veau de l'époque ; dos à 5 petits nerfs. Pièce de titre de maroquin. Mors frottés.
- 262 ARETIN. *La Prima parte de ragionamenti. La seconda parte de ragionamenti [...]* Doppo le quali habbiamo aggiunto il piaceuol ragionamento del Zoppino, composto da questo medesimo autore. Commento di ser Agretso [sic] da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Siceo. Con la diceria de nasi. (Stampata, con buona licenza (toltami) nella nobil città di Bengodi : ne l'Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d'octobre 1584 [*i.e.* Amsterdam ?, *circa* 1600]). Fort in-12 de 5 ff. n. ch., (198 pp.) ; 3 ff. n. ch., (339 pp.), 118 pp., veau ancien, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). Les *Ragionamenti* de L'Arétin rassemblent d'importants textes érotiques italiens du XVI<sup>e</sup> siècle, sous forme de six dialogues initiatiques - un par journée - ; les six journées étant divisées en deux parties. Très belle édition, finement imprimée en italique. Reliure usagée. *Brunet I, p. 411 ; EDIT 16, notice n° 2485*.
- 263 HELVETIUS (Claude-Adrien). *Le Bonheur; poème en six chants. Avec des fragments de quelques épîtres*. Ouvrages posthumes. Londres, s.n., 1773. In-8°, (CXXV pp., 110 pp.), couv. muette d'attente. ÉDITION ORIGINALE. Bandeau basane brune, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Poème en six chants. « Les pages préliminaires sont occupées par un "Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvetius", attribué à Duclos sans raison



sérieuse, et dont Saint-Lambert s'est déclaré par la suite être l'auteur. On le retrouve dans ses "Œuvres Philosophiques". Grimm en fait le plus grand éloge. » Reliure avec de nombreuses restaurations. *Tchermersine-Scheleer, III, p. 674 : pour une édition de 1772.*

- 264 MIRABEAU (Honoré-Gabriel RIQUETI de). *Vie publique et privée* (Paris, Hôtel des guillons, 1791, frontispice, 95 pp.) ; *Pièces justificatives* (S.l.n.d, 11 pp.) ; *Précis de la vie* (A Maroc, de l'imprimerie impériale, 1789, frontispice, 64 pp.) ; *Vie privée du Vicomte de Mirabeau* (Londres, 1790, frontispice et 47 pp.) ; *Discours de M. de Mirabeau l'Ainé* (Paris, Imprimerie Nationale, 1791, 23 pp.) ; *Adresse au roi* (Paris, Baudouin, 1789, 7 pp.) ; *Réflexions du Vicomte de Mirabeau* (S.l., Petit et Maugi, s.d. 24 pp.) ; *Lettre au commettans du Comte de Mirabeau* (S.l.n.d, 79 pp.) ; *Vie privée de l'Abbé Maury* (Paris, J. Grand, s.d., 28 pp.) ; *Opinion de l'Abbé Maury sur la Régence* (Paris, Bureau de l'ami du Roi, s.d., 40 pp.) ; *Opinion de M. L'Abbé Maury sur les Finances et sur la dette publique* (Paris, Imprimerie Nationale, 1790, 66 pp.) ; *Opinion de M. l'Abbé Maury sur l'Hotel des invalides* (S.l.n.d, 72 pp.). ENSEMBLE DOUZE VOLUMES in-8°, Cartonnage papier d'époque, dos lisse orné de fliets et fleurons dorés, pièce de titre (reliure de l'époque). ÉDITIONS ORIGINALES. Recueil constitué de pièces et discours de Mirabeau, composé à l'époque. Bel exemplaire, malgré quelques défauts au cartonnage. Très rare ensemble.
- 265 PALLAVICINO (Ferrante). *Opere scelte cioè, la Pudicitia Schernita. La Rettorica delle Puttane. Il Diuortio celeste. Il Corriero sualignato. La Baccinata. Dialogo trà due soldati del Duca di Parma. La Disgratia del conte d'Oliuarez. La Rete di Vulcano. L'Anima.* In Villafranca, 1671 et 1673. In-12. Reliures plein veau brun de l'époque ; dos à 4 nerfs ornés de fleurons dorés, tranches jaspées. L'indication biblio. contrecollée à la garde stipule que cette édition est la plus complète et la plus recherchée. Mors et coins défraîchis. Petits manques épars au dos.
- 266 PETRONE. *Le Petrone en vers.* Traduction nouvelle. [Par Michel de Marolles, abbé de Baugeroux]. Paris, Claude Barbin, 1667. In-16 étroit (89 pp.) (Numérotation doublée, texte original à gauche ou à droite et traduction en face, soit 2 fois 89 pp.). EDITION ORIGINALE. Dos défraîchi. (Manque en pied).
- 267 [PIERRES de FONTENAILLES]. *Poésies du chevalier Pierres de Fontenailles de l'ordre royal et militaire de S. Louis, et Capitaine dans le régiment de Poitou.* A Poitiers, Chez J. Félix Faulcon, 1751. Pet. in-8 13 + 204 pp. Reliure plein-veau de l'époque ; dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés. Superbes bandeaux.
- 268 SAINT-GILLES (Chevalier de). *La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes.* A Paris, au Palais, Guillaume de Luynes. Augustin Hebert. La Veuve F. Mauger. La Veuve J. Charpentier. 1709. Plein veau de l'époque ; dos à nerfs, caissons d'encadrement richement ornements. Pièce de titre. ÉDITION ORIGINALE. Un mors frotté, l'autre fendu. Lettrines, bandeaux et culs-delampe. *Cioranescu 60959.*
- 269 SAINCTONGE (Louise Geneviève de). *Poésies galantes.* Paris, Jean Guignard, 1696. In-12 (16,5 x 9,5) de (10) + 200 pp., veau de l'époque ; dos à nerfs, caissons d'encadrement. Filets et fleurons dorés. Pièce de titre de maroquin. ÉDITION ORIGINALE. Rare. Fleuron gravé à la page de titre. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Reliure légèrement frottée.

- 270 SARRASIN (Jean-François). *Les Œuvres*. Paris, Augustin Courbé, 1658. Fort in-16 de (348 + 171 pp.), veau de l'époque, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés. Beau portrait gravé en frontispice en regard de la page de titre.
- 271 SANLEC (Monsieur de). *Poésies héroïques, morales et satyriques. Avec quelques épigrammes, sonnets, madrigaux, etc. du même auteur*. Amsterdam, Henry Desbordes, 1700. Pleine basane de l'époque ; dos à nerfs orné de caissons d'encadrement. Fleurons dorés. Pièce de titre contrecollée. Fleuron gravé à la page de titre. Bandeaux, lettrine et culs-de-lampe. Petit manque au dos (en tête). Petits manques à la page de titre ainsi qu'au dernier feuillet.
- 272 CASSOU (Jean). Lettre dactylographiée signée. Paris, 14 janvier 1938. 1 p. in-8°, en-tête du « Cabinet du Ministre de l'Éducation Nationale ».
- 273 APOLLINAIRE (Guillaume). Lettre autographe signée « Guillaume Apollinaire », à Louis Perceau. Paris, 20 janvier 1914. 1p. et 1/2 in-8°, en-tête « Les soirées de Paris ».
- 274 (LUMIÈRE). Lot de 9 clichés d'agence chinoise (Central News Photos). provenant des archives de La Lumière sur le bombardement de Chungking par les Japonais en mai 1939 (115 x 158 mm). Cachets et légendes tapuscrites contrecollées au dos.
- 275 MANUEL (Henri). Portrait de Pierre Renaudel. Tirage argentique d'époque (médaillon, 159 mm de D.) monté sur carte (325 x 249 mm, tampon au dos), signé au crayon sur le support. Qq. petites taches sur la partie inférieure. ENVOI SIGNÉ : « A Louis Perceau En bonne amitié, Pierre Renaudel » JOINT : un portrait en buste de Pierre Renaudel (tirage argentique d'époque, 69 x 113 mm) annoté par Louis Perceau au dos (février 1923) et un portrait en pied aux obsèques de Marcel Sembat (tirage argentique d'époque, 180 x 240 mm, petite déchirure au coin supérieur droit et traces de pliure sans atteinte à l'image).
- 276 MANUEL (Henri). Albert Thomas. Lot de 6 tirages argentiques d'époque (167 x 228 et 169 x 230 mm) montés et signés sur carte (255 x 330 mm). Albert Thomas était le fondateur de l'Organisation Internationale du Travail. Il recruta Louis Perceau en 1927 pour le secrétariat de l'Organisation, et pour participer à la rédaction des conventions et le conseiller en matière éditoriale. Perceau, que l'on reconnaît sur l'une des photographies assis sur scène à l'extrême gauche de l'image, y travaillera jusqu'en 1935.
- 277 [PHOTOGRAPHIE]. Lot de 10 tirages d'époques, de factures et de formats divers, aux sujets non identifiés mais notables par la signature du studio (Duburguet à Niort, L. Jacques à Paris, Harcourt, Gerschel à Nancy), la qualité du tirage ou tout simplement la composition.
- 278 EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 252 x 326 cm. "Papeterie. AOH ! Très pratique le grosse essouie-ploum !..". Tampon du journal "La Lumière" au verso.
- 279 EFFEL (Jean). 3 dessins originaux à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., petits formats. "Si tu ne finis pas..." ; "Récupération de la ferraille" ; "Printemps 1940", légendée par l'auteur.

- 280 EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 251 x 326 cm. "Le Bon ruisseau aurifère", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
- 281 EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 218 x 250 cm. "Hein ! Quoi ? Des cafards dans le pain", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
- 282 EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 250 x 325 cm. "La Petite famille - code - modèle", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
- 283 EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 250 x 325 cm. "Soins aux arbres généalogiques", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
- 284 EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 250 x 328 cm. "Chut !", légendée par l'auteur. Tampon du journal La Lumière au verso.
- 285 EFFEL (Jean). Dessin original à l'encre de chine et aquarelle, en noir. S.l.n.d., 252 x 325 cm. "La Fonction crée l'organe", légendée par l'auteur. Tampon du journal "La Lumière" au verso.
- 286 [MUSSET attribué à]. A.D.M - DEVERIA & GREVEDON (ill. par). *Gamiani ou deux nuits d'exces*. Nouvelle édition conforme au texte original précédée d'une introduction par Gustave Colline. Paris, Pour les amateurs du romantisme, 1928. In-4° (98 pp. et 3 ff.). Un des 340 ex. hors-commerce. Avec la reproduction en héliogravure des 12 lithographies de Devéria et Grévedon, reprenant celles de l'édition originale. L'auteur de l'introduction utilisait parfois Sylvestre Bonnard comme pseudonyme. *Pia*, 16-40. *Dutel*, 1642.
- 287 ANDORRE (V. d'). *Les Carbonari de l'Amour. Histoire d'un château pyrénéen. Première Partie*. Paphos, Imprimerie du Temple de Cythère, s.d. Cet ouvrage fit l'objet d'une condamnation à la destruction en 1914 et fut probablement publié en 1902 / 1905. *Pia*, 162 ; *Dutel*, 109 ; *Perceau*, 152-5.
- 288 BELOT (Adolphe). *Les Stations de l'amour. Lettres de l'Inde et de paris. Calcutta*. Chez tous les Libraires, An MM. 2 vol. in-12 brochés. Rare édition hors commerce, imprimée à 320 exemplaire, celui-ci un des 150 ex. (n°37) sur Arches blanc.
- 289 ANONYME - [MANNOURY, Marquise de, attribué à, sous le pseudonyme de].  
 • *Le Roman de Violette*. Œuvre posthume d'une célébrité masquée. Lisbonne, chez Antonio da Boa-Vista, 1870. In-8° (II + 198 pp. + I f.), broché. ÉDITION ORIGINALE. Impression sur vergé. *Pia*, 1189 ; *Dutel*, 758 ; *Perceau*, 58-1. •• *Le Roman de Violette. Œuvre posthume d'une célébrité masquée*. A Paris, Au clos Bruneau à l'enseigne de la Gargouille, s. d. (1923). in-8°, (I + 182 pp.), broché. Introduction de Sylvestre Bonnard [Gustave Colline]. *Pia*, 1190 ; *Dutel*, 2540 ; *Perceau* 58-4.

- 290 ANONYME. *Le Premier livre du labyrinthe de l'amour*. Rouen, [Claude le Villain], 1615 - [Bruxelles, Mertens, 1863]. In-8° (74 pp.), broché. Un des 100 ex. (n° 31), d'un tirage total à 106 ex. De la bibliothèque Pierre Louÿs (timbre humide).
- 291 ANONYME. Porte-feuille d'un talon rouge. Bruxelles, (Henri Kistemaekers), s. d. In-12 (59 pp.), broché. Réimpression sur papier paille de l'édition originale. Tirage unique à 50 ex. Pas de réf. Charnière inférieure du premier plat fendue, petit manque au bas du dos.
- 292 ANONYME. *La Petite bourgeoise. Le Rat. Bouillie de maïs*. Paris, Maison, "Mystère" fin du XIX<sup>e</sup> siècle. In-12 (102 pp. et 1 f.), broché. Sous couverture muette d'attente. Tiré à 100 ex. Impression sur vergé. Bandeau et lettrine.
- 293 ANONYME. • *Le Sandrin ou Vert galand*. Paris, Anthoine du Brueil, 1609. [Bruxelles, Mertens, 1863]. In-12 (137 pp.), broché. Un des 100 ex. (n° 79) du 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total à 106 ex. •• *S'ensuyt plusieurs belles chansons nouvelles*. Genève, Jules Gay & fils, 1867. In-12 de 92 pp., broché. Un des 96 ex. (n° 86) sur Hollande (3<sup>e</sup> papier d'un tirage total à 102 ex.) Réimpression textuelle de l'édition de 1542 chez Alain Lotrian. Petit manque angulaire au haut du 1<sup>er</sup> plat. ••• *Le Nouveau cabinet des muses gaillardes*. Genève, Gay, 1867. In-12 de X et 87 pp., broché. Un des 96 ex. (n° 56) 3<sup>e</sup> papier d'un tirage total à 102 ex. Réimpression, avec une notice bibliographique, de l'édition de 1565. Très bon état.
- 294 ANONYME. *Recueil fait au vray, de la chevauchée de l'asne, faite en la ville de Lyon*. Lyon, (Guillaume Testefort), s.d. - [Lyon, Barret, 1829]. In-8° (53 pp.), demi-veau rouge, dos lisse à faux nerfs. Tiré à 100 ex., ex-libris de la Bibliothèque de Th. de Jonghe.
- 295 ANONYME. M. H...y. *Lettres d'un Provençal à son épouse ou critique des jolies femmes des principaux bordels et maisons auxilliaires de Paris*. Paris, Au Palais-Royal, 1805-1867. In-8 de 104 pp. et 2 ff., broché. Édition hors-commerce sur vergé. Un des 64 ex. num. Auteur demeuré anonyme, que l'on ne peut pas même replacer chronologiquement. Ouvrage condamné à la destruction en 1868. *Pia, 756 ; Perceau 5-2*.
- 296 BAUDELAIRE (Charles). *Amoenitates belgicae*. Manuscrit inédit publié avec introduction par Pierre Dufay. Paris, J. Fort, 1925. In-8 de 28 pp., broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des trente exemplaires sur Japon (n°16) - second papier. Bel exemplaire, non coupé.
- 297 BRUNET (Gustave). *Fantaisies bibliographiques*. Paris, Jules Gay, 1864. In-12 (312 pp.), broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 ex. (n° 86) sur Hollande (2<sup>nd</sup> papier d'un tirage total à 262 ex.) Premier plat détaché et sali, dos recouvert d'une bande de papier collant.
- 298 [CASANOVA]. *Mémoires de J. Casanova de Seingalt*. Leipzig, (Aux dépens des casanoviens), sans date, sous couv. bleu pâle imprimée. Notice de Louis PERCEAU. Nombre de ces planches fournirent des frontispices à Gay pour ses ouvrages publiés en Belgique. La suite de 102 fig. est attribué à Chauvet (1875). *Pia, 822*.

- 299 DORMIENNE (Louise) - [DUNAN (Renée) pseudo.] - Illustré par VISET. Les Caprices du sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit. Orléans, Aux dépens des amis de la galanterie, s. d. In-12 de 182 pp, broché. Réédition vers 1930 à 350 exemplaires, celui-ci non justifié sans illustration..
- 300 DORMIENNE (Louise) - [DUNAN Renée, sous le pseudonyme de] - LAFNET (Luc, ill. par). *Les Caprices du sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit*. Orléans, Aux dépens des amis de la galanterie, s. d. In-8° (164 pp., et II ff). Réédition.
- 301 DUVERNET (Abbé). *Les Dévotions de Madame de Bethzamoorth et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon réimprimées sur l'édition originale de 1789 avec une notice bio-bibliographique sur l'auteur l'Abbé Duvernet*. Turin, Gay, 1871. In-16 (VIII ff. et 92 pp.), broché. Un des ex. num. du tirage de tête sur vélin anglais. Ici, le num. 78. Ouvrage orné de bandeaux et culs-de-lampe. 1<sup>er</sup> plat détaché. *Pia*, 312.
- 302 DUVERNET (Abbé). *La Retraite, les tentations et les confessions de Madame la marquise de Montcornillon*. Turin, Gay, 1871. In-8° (VI et 72 pp.), broché. Un des 96 ex. (n° 93) sur vélin anglais (2nd papier d'un tirage total à 100 ex.) Réimpression textuelle de l'édition de 1790 "ouvrage posthume de feu M. de Saint-Leu". Dos fendu, couverture très défraîchie.
- 303 GAULTIER GARGUILLE. *Les Chansons folastres et récréatives*. Paris, (Claudin), 1858. In-16 (un frontispice et 119 pp), demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, non rogné.
- 304 ANDRÉA de NERCIAT. *Contes polissons*. Paris, s.le, 1891. In-8 de 88 pp., broché. Réimpression tirée à 300 ex. Celui-ci un des 285 sur Hollande, justifié par l'éditeur (Sans les six gravures dont Apollinaire note dans sa monographie sur Nerciat "qu'elles ne se rencontrent pas souvent"). *Dutel*, 171.
- 305 PERCEAU (Louis). *Le Libertin vieilli et autres stances*. Avec un portrait gravé au burin par Pierre Gandon. Paris, Georges Briffaut, 1935. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur Sorel-Moussel (deuxième papier). Etat de neuf ; jamais diffusé, 185 exemplaires.
- 306 PIGAULT-LEBRUN. *Les Aventures de Chérubin, l'enfant du bordel*. Six gravures libres. Cythère, (Enseigne de la volupté), s.d. [1923]. In-12 (184 pp.), broché. Un des 150 ex. sur Lafuma. Cette réalisation est l'une des premières de l'imprimeur Maurice Duflou. Il compta parmi les intimes de Louis Perceau. *Pia*, 396.
- 307 PIRON (Alexis). • *Le Chapitre général des cordeliers*. Priapeville, (Imprimerie galante), An III du XX<sup>e</sup> siècle foutatif. In-8 en ff. de 15 pp., broché. •• *Ode à Priape*. Priapeville, (Imprimerie galante), An III du XX<sup>e</sup> siècle foutatif. In-8 en ff. de 16 pp., broché. Corrections typographiques au crayon sur les 8 premières pp. Publiée vers 1903. *Dutel*, 611. PIRON (Alexis). *Les Cordeliers*. S.l., Imprimé pour nos amis, 1887. In-8 de 11 pp., broché, couv. muette d'attente.



- 308 [RONSAARD] - POULENC (Francis) - PICASSO (Pablo, ill. par). Poèmes de Ronsard. Paris, [Au ménestrel], s. d. In-4° de 3 ff. et 23 pp. de partitions, broché, couverture dessinée pour l'auteur par Pablo Picasso. Très rare et recherché pour le dessin de couverture de Pablo Picasso.
- 309 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Contes inédits*. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-16 (VI et 79 pp.), broché. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de Chauvet sur Chine. Bon état. *Pia* 247.
- 310 SADE (Donatien-Alphonse-François de). *La Nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu*. En Hollande, 1797. In-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, titres et toison dorés, filet d'encadrement et jeu de fleurons dorés sur les plats, dentelle intérieure, à l'identique tr. dorées (reliure de l'époque). Tome sixième seul, sans les gravures. Petit accident au dos. Le seul Sade en édition d'époque à figurer dans le fonds Perceau.
- 311 SPADDY - BÉCAT, ill. • *Colette ou les amusements de bon ton. Roman inédit*. A Saint-Cloud, Au Temple de Cythère, s. d. In-8° (152 pp. et II ff.) Tiré à 350 ex. num. sur Lafuma. 12 illustrations hors texte et en couleur par Paul-Émile Bécát reproduites en héliogravure. *Pia*, 232.
- 312 VENIERO (Lorenzo). *Le Trente et un de la Zaffetta*. Paris, [Liseux], 1883. In-8° (XV et 79 pp.), demi-veau rouge, dos à nerfs, pièce de titre, fleurons doré, non rogné, couv. cons.
- 313 VIENZY (Mademoiselle). *Une aventure drôle racontée par [...] une figurante au Théâtre des Bodoff*. Pet. in-12 (8 ff. et 3 ff. blancs), couv. manuscrite. Fac-similé ronéotypé, à l'encre violette avec 4 illustrations libres.

\* \*  
\*

EN FIN DE VENTE,  
SERONT PROPOSÉS DE NOMBREUX LIVRES  
HORS CATALOGUE

## TABLE

JOSÉPHINE	31	CARRANCE	192	LAURO	209
LA BOURDONNAIS	62	CHIÈZE	129	LEMARIÈ	155
LADOUCETTE	63 & 64	CLAIRIN	118	LEVEILLÉ	156
LAMOIGNON DE MALESHERBES	110	COLLOT	212	LISSAC	162
LOUVENCOURT	159	COUBINE	165	LOBEL-RICHE	216
LUDRE	13	COURBOIN	172	MAHN	127
MACHAULT D'ARMOUVILLE	67	DALI	132	MARTY	196
MARIE ADÉLAÏDE	99	DARAGNÈS	138 & 201	MATISSE	168
MONTMORENCY	80 & 81	DELUERMOZ	154	MONDOR	159 & 205
MORTEMART	5	DIGNIMONT	164	MOSSA	194
NICOLAY	106	DILLON	157	MYRBACH	135
TALLEYRAND	29 & 81	DRANER	151	PARSUS	122
		DRÉSA	184	PAVIS	207
		DRIAN	185	PICASSO	138
ILLUSTRATEURS		DROUARD	217	REILLE	180
		DUTHEIL	156	ROJAN	220 & 225
ARDEN	226	FREDILLO	215	ROPS	190
ARNOUX	170	GIRALDON	166	RUDAUX	199
AVRIL	214	GRASSET	156	RUFFÉ	156
BALANDE	198	GUÉRIN	181	SAINT-PAUL	163
BALLIVET	124	GUEZENNEC	171	SAUVAGE	133 & 210
BARBIER	188	GUIGNEBAULT	152	SCHMIED	154
BAS	178	HERMANN-PAUL	176 & 177	SERRIÈRE	115
BÉCAT	183 & 213	HOFFER	116	SIMÉON	126
BENJAMIN	186	IVANOFF	116	STA	117 & 174
BONFILS	187	JONCIÈRES	191	STEINMEIN	202
BOULLET	208	JOSSO	128	TOUCHAGUES	200
BOURDELLE	167	KLEE	138	TOULOUSE-LAUTREC	202
BRISAUD	121	LALAUZE	114, 153 & 175	TRUBERT	203
BRUNELLESCHI	125	LAURENCIN	138	VERA	182
CARLÈGLE	158 & 161	LAURENS	137 & 136	VIDAL	160



## ORDRE D'ACHAT

Vente du vendredi 2 avril 2010

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

\* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais (livres 21,12 % ttc - manuscrits 23,92 % ttc).

Date

Signature

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros français. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères : pour les livres 21,12 % TTC et pour les manuscrits 23,92 % (plus frais bancaires le cas échéant).

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Des regroupements ou divisions pourront être décidés par le commissaire-priseur au moment de la vente. Certains lots pourront être venus avec faculté de réunion. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

### ENCHÈRES

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Ordre d'achats : si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

### RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.