DAGUERRE

Haute Roche

26 juin 2016

Château de Haute Roche

Collection de S. E. Claude Achille Clarac

(1903-1999),

ambassadeur de France

Vente le 26 juin 2016 à 14 h

Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr

Experts

M. Philippe Delalande
T. 06 83 11 24 71
contact@expertartasie.com
Pour les objets d'art asiatiques : 1 à 67

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 68 et 72

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour le dessin ancien : 71

M. Benoit Derouineau
27, rue Danielle-Casanova, 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour l'argenterie, les meubles et les objets d'art : 78 à 121, 123 à 128, 130,131, 141, 257, 258

M. Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris, 92230 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour l'Art nouveau et l'Art déco : 129,132, 133

M. Antoine Tarantino
38, rue Saint Georges, 75009 Paris
T. 01 40 16 42 38
Pour les objets archéologiques : 137 à 139

M. Alexis Renard
5, rue des deux Pont, 75004 Paris
T. 01 44 07 33 02
Pour les objets d'art islamique et indien : 134 à 136, 142 à 227

M. Alexandre Lacroix
69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris
T. 06 86 28 70 75
Pour la sculpture : 140

M. Berdj Achdjian
10, rue de Miromesnil, 75008 Paris
T. 01 42 65 89 48
Pour les tapis : 228 à 256

M. Raphaël Hutin-Maraval
12, rue de la République, 95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour les lots 259 à 261

Représentant pour l'Ouest de la France
M. André Augier 7, rue Guépin 44000 Nantes
andreaugier@club-internet.fr T. 06 12 19 76 71

L'enlèvement des lots sur place devra être réalisé dès après la vente ou le lundi 27 juin 2016 de 10 h à 17 h, après règlement intégral. Les lots n'ayant pas été retirés par les acheteurs le lundi 27 juin 2016 seront rapatriés et stockés à Paris aux frais de l'acheteur.

DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr. 2005-536

Vente aux enchères publiques

Vente le dimanche 26 juin 2016 à 14 h

Château de Haute Roche
44521 Oudon
(entre Ancenis et Nantes)

Collection de S. E. Claude Achille Clarac

(1903-1999),

ambassadeur de France.

www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

Exposition partielle à Paris du 6 au 17 juin sur rendez-vous

à la Galerie Alexis Renard et chez Daguerre

Exposition publique sur place
vendredi 24 juin et samedi 25 juin de 11 h à 18 h

Drouot LIVE

Annemarie entre Barbara Hamilton Wright et Achille dans un bivouac en Iran

S'attache à la collection des objets de Perse et de Syrie de Claude Achille Clarac promise à dispersion, une histoire qui l'éclaire de telle sorte qu'il n'est plus possible de regarder ces objets d'art seulement pour ce qu'ils sont, mais également comme les traces d'une aventure littéraire des plus singulières du XXe siècle.

L'histoire est celle, fascinante, d'Annemarie Schwarzenbach "au beau visage d'ange inconsolable" selon Roger Martin du Gard, mais aussi "l'ange dévasté", proche de ses enfants Klaus et Erika, selon Thomas Mann, née en 1908 dans une riche famille d'industriels à Zürich et morte accidentellement en Engadine en novembre 1942, à 34 ans. Redécouverte depuis trente ans au fil continu de la réédition de ses nombreux textes (articles de presse, nouvelles, romans et poésie), de leur traduction, des biographies qu'elle inspire, d'expositions de ses photographies mais aussi de films, documentaires ou de fiction dont elle est l'objet, qui chaque jour viennent élargir le cercle de ceux attirés par la modernité et la trajectoire fulgurante et tragique d'un destin emblématique. Celui de cette génération perdue de l'entre-deux-guerres, consumée par un désir de vivre, des engagements politiques, la tentation des drogues, l'usage intense des libertés nouvelles, l'homosexualité non dissimulée, l'appel de l'ailleurs comme un nouveau nomadisme, la gravité des choix individuels à faire, les combats, la résistance, le danger, les chutes, la mélancolie mêlée à la violence du siècle, un parcours de vie très accidenté, hautement romanesque.

Achille et André Godard dans les ruines d'Hatra en 1937

Marga d'Aindurain au milieu des bédouins à Palmyre

Mais c'est aussi celle de sa rencontre en 1934 avec Achille Clarac qu'elle baptisa Claude, alors second secrétaire d'ambassade à Téhéran, de cinq ans plus âgé, et dont elle partage le goût pour l'histoire et l'archéologie, et le désir d'Orient. Elle a étudié l'archéologie orientale et déjà beaucoup parcouru la Turquie, la Syrie, l'Irak et l'Iran. Lorsqu'il l'aperçoit pour la première fois, c'est une jeune femme d'une grande beauté qu'il observe gratter le sol, courbée dans la poussière des fouilles de Rey, l'antique Raghès détruite par les Mongols en 1220, à une vingtaine de kilomètres au sud-est de Téhéran. De leur intérêt commun pour les traces des civilisations disparues, dans lesquelles on peut aussi lire les périls de l'histoire alors en train de se jouer, de leur attirance, de leur singularité, de la promesse que leur liberté ne serait pas entamée par l'un ou l'autre, et de la nécessité pour elle d'une pause dans la douleur, ils se marieront à la Légation de France à Téhéran en mai 1935.

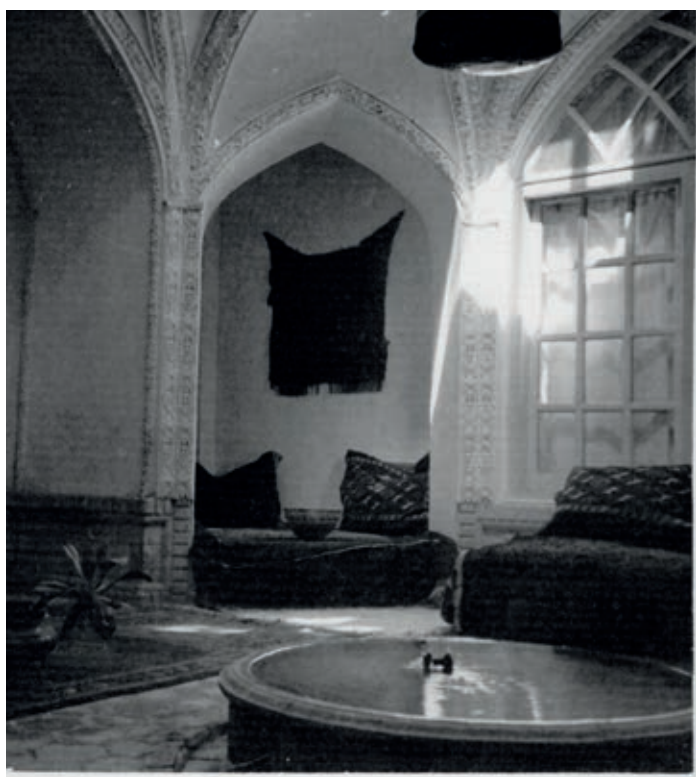
Claude Achille Clarac est venu l'attendre un mois plus tôt à la descente du bateau à Beyrouth avec, en cadeau de noces, une Buick Packard de sport. Ils vont prendre la route longue et difficile vers l'Iran, chacun conduisant sa voiture. Dans les ruines de Baalbek, puis chez Marga d'Andurain une nuit à l'Auberge de la Reine Zénobie, autre aventurière vivant parmi les bédouins sur le site de l'antique Palmyre, à Deir ez-Zor où ils traversèrent l'Euphrate, poursuivant leur chemin vers Mossoul et l'Oronte, puis Erbil et Ourmiah, l'Araxe, Tabriz, Qâsvin et enfin Téhéran. Des notes prises au cours de ce périple qui les mène du Liban à l'Iran à travers les désert de Syrie et d'Irak, puis les montagnes et les lacs du Kurdistan vers les hauts-plateaux de la Perse, Annemarie transposera la réalité en littérature, faisant de chaque embûche l'objet d'une histoire, tandis que Clarac, dessinant et photographiant, conservera aussi le souvenir de leurs voyages sous la forme des objets collectionnés provenant des territoires traversés, chacun devenant le réceptacle de

l'histoire de leur découverte, le souvenir récent s'ajoutant au témoignage de civilisations passées qu'il pourra contempler et, en extraordinaire conteur, faire revivre.

À Téhéran, ils s'installeront à Farmanieh, au pied de la chaîne de l'Elbourz alors à deux heures de cheval des remparts de la ville, une merveilleuse demeure appartenant au prince Firouz, jardin persan construit le long d'une allée de fontaines sous l'arche de platanes d'Orient centenaires. C'est dans ce lieu d'une extraordinaire poésie pour qui vient d'Occident, que furent un à un déposés les objets découverts dans les bazars et chez les marchands d'antiquités orientales et islamiques, extraits de ce qui était encore jusqu'à il y a peu, une extraordinaire caverne d'Ali Baba.

Puis leurs chemins se séparèrent, pour se recroiser en Engadine et une dernière fois à Tétouan en juin 1942, où ils allèrent ensemble marcher dans les ruines de Volubilis, un moment qu'il décrira "comme une oasis dans le désert" en pleine guerre. En poste à Baghdad en 1950, puis à Damas en 1955, Clarac poursuivra la collection commencée au temps d'Annemarie, les objets venant prendre place dans son domaine de Haute-Roche surplombant la Loire, entouré d'un jardin qu'il créa et auquel il ne cessa de travailler, celui de Farmanieh ancré au cœur, intemporel.

Nathalie de Saint Phalle
Paris, mai 2016



Intérieur du palais de Farmanieh

Achille et SE Pozzi à Téhéran
(photo d'archive de Nicolas Bourdet, petit-neveu de Pozzi).

Pour Achille Clarac, l'acquisition de Haute Roche a été la concrétisation d'un rêve d'enfance. Alors qu'il était bambin, peut-être en 1910, il allait voir sa famille à La Meilleraie de Varades avec ses cousins Decré. En passant sur la route nationale venant de Nantes, ils ne manquaient pas d'apercevoir ses trois tourelles se détachant dans le paysage alors dégagé. "Quand je serai grand je l'achèterai…" s'était-il exclamé.

Bien des années plus tard, alors qu'il se trouvait à Saïgon comme conseiller diplomatique du Haut-Commissariat de France à partir de 1945, puis comme conseiller politique de l'amiral Thierry d'Argenlieu, responsable du Pacifique[1], Emile Decré lui annonça par le courrier diplomatique que la maison de ses rêves était en vente.

"Elle m'intéresse toujours… bloque tout… fais le nécessaire… je reviens cet été en France." L'achat du château de Haute Roche à René Jochaud du Plessix fut enregistré le 30 septembre 1947.

Achille-Marie Clarac était né à Nantes en 1903 d'Achille-Michel Clarac, originaire des Hautes-Pyrénées travaillant à Nantes, et d'Ernestine-Nadine Daix de Nantes. Après des études de droit et de sciences politiques, il fut à Washington en 1932 comme attaché d'ambassade auprès de S.E. Paul Claudel qui le nomma "préposé à l'éloquence". En 193, il fut envoyé à Téhéran où, depuis le palais de Farmanieh, très entouré d'amis persans, il voyagea beaucoup, passionné par l'histoire de ce pays, collectionnant objets d'art et tapis. A Rhagès, il rencontra l'archéologue suisse Annemarie Schwarzenbach, une fille d'industriels de Zurich dont la grand-mère maternelle était née Bismarck ; il épousa Annemarie à Téhéran en mai 1935. Après des affectations successives en Espagne, au Portugal et en Chine, il fut nommé ministre plénipotentiaire à Bagdad en 1950 et consul général à Münich en 1953. A son retour au Quai en 1954, il me confia la dactylographie de son courrier personnel, puis me choisit comme secrétaire de sa mission en Syrie lorsqu'il fut nommé ambassadeur de France à Damas. En mai 1955, nous prîmes un bateau à Marseille pour Beyrouth, puis la route pour Damas.

[2] Le septième et dernier, fut imprimé pour commémorer le tricentenaire des relations entre le roi Naraï du Siam et le roi Louis XIV de France. Il fut présenté par Achille à S.M. le Roi en juillet 1985.

Au premier rang, au centre, SE Claude Achille Clarac,
à sa gauche, SE Thanat Khoman, ministre des affaires étrangères de Thaïlande.
Derrière eux, MM. Paolini, Philippe Cuvillier, Jean Soulier, Daubas, le colonel Duboc
et M. Laurent Giovangrandi, parmi d'autres membres de l'ambassade.

Durant notre séjour en Syrie et grâce à sa voiture Mercedes diesel, nous avons pu voyager et visiter les sites les plus importants du pays, ceux du Liban et de Jordanie. Achille a pu revoir Palmyre où il avait séjourné en 1935 avec Annemarie Schwarzenbach chez la célèbre comtesse Marga d'Andurain. Après un itinéraire intéressant de Damas à Paris, le retour de Paris à Damas pendant la crise du Canal de Suez nous contraignit à fuir avec le minimum au Liban, d'où nous embarquâmes sur le *Corinthia* pour rejoindre Marseille en novembre 1956.

Haute Roche n'étant pas encore habitable, nous nous sommes installés six mois au Clos Saint-Aubin chez Emile et Yvonne Decré. En juillet 1957, nous avons pu "camper" à la maison.

Comme de nombreux diplomates français au "chômage technique" après la fermeture des ambassades françaises dans les pays arabes, Achille Clarac s'est trouvé sans poste mais heureux de rester deux ans et demi à Haute Roche afin d'améliorer le confort de sa maison et de poursuivre l'aménagement des jardins.

En 1959, il fut nommé ambassadeur de France auprès de S.M. le roi Phumiphon Adulyadet et la reine Sirikit de Thaïlande. Avec la nouvelle Simca Chambord, nous prîmes la route pour Marseille ou nous embarquâmes à bord du *Cambodge* des Messageries maritimes à destination de Saïgon via Port Saïd, Aden, Bombay, Colombo et Singapour. À Saïgon, Achille prit le premier avion pour Bangkok et moi, deux jours plus tard, je pris la route à travers le Vietnam pour rejoindre Phnom Penh, au Cambodge, puis la frontière thaïlandaise où des envoyés d'Achille m'attendaient pour la conduite à gauche.

Si Achille fut prolongé neuf années à son poste jusqu'à sa retraite en 1968, j'y suis resté trente-quatre années jusqu'en 1993. Durant cette période nous avons tenté de restaurer l'ancienne résidence offerte à la France par Rama V, roi du Siam, afin d'éviter sa démolition. Elle a pu retrouver sa place dans le patrimoine thaï ; un très beau livre a été édité l'année dernière à son sujet.

Nous avons beaucoup voyagé en Thaïlande malgré l'absence de documentation pour les étrangers et la rusticité des réseaux routiers et hôteliers. Après la retraite d'Achille, nous avons mis au point notre premier guide touristique en 1969[2]. Nous avons fait construire trois maisons de style thaï en bois sur pilotis, au milieu d'une cocoteraie, accessible par bateau

[1] La seule photo de cette époque que je possède, représente Achille entouré d'officiers français en uniforme accueillant S.M. le jeune roi du Cambodge Norodom Sihanouk à sa descente d'avion.

Clarac dans son bureau de Haute Roche, vers 1970.

uniquement et située sur la rive droite de la Mae Nam Chao Phraya, en aval de Bangkok. Une situation idéale pour nous qui avions vécu neuf années dans une résidence située au bord de la "rivière des Rois de Siam" alors qu'en France, Haute Roche surplombe la vallée de la Loire, "rivière des Rois de France". Nos maisons de Bang Nam Peug (village du miel) furent bénies royalement en mai 1969 lors de la visite de S.M. la reine Rambhaï Barni, veuve du roi Rama VII. En novembre 1992, S.A.R. la princesse Kalayani Wathana, sœur aînée de S.M. le roi Rama IX, vint y présider la cérémonie bouddhiste et la réception organisée par The Siam Society pour mon 60e anniversaire, le cinquième cycle de douze années.

Après avoir partagé son temps entre la Thaïlande et l'Anjou, Achille Clarac se retira définitivement à Haute Roche en 1991, où il avait beaucoup de plaisir à inviter des personnalités, des diplomates français, des ambassadeurs thaïs ou des artistes.

Achille dans son jardin des roses.

De mon côté, je me suis beaucoup intéressé au voyage en France des ambassadeurs du roi de Naraï de Siam à Versailles en 1686 et à leur itinéraire de Brest à Paris, qui s'est révélé passer par Oudon, au point d'organiser une conférence à la Siam Society .

Depuis Haute Roche, Achille organisa la participation de la Thaïlande aux Floralies de la Beaujoire à Nantes dont le stand d'orchidées fut inauguré en mai 1977 par madame Anne-Aymone Giscard d'Estaing. C'est également par son entremise et notre ami ambassadeur à Tokyo que le Japon fut présent aux Floralies suivantes. C'est alors que les envoyés japonais vinrent visiter nos jardins de rochers.

Seuls les invités d'Achille pouvaient visiter ses jardins et admirer ses vignes qui produisaient du muscadet ainsi qu'un bon gamay rouge qu'il avait appelé "La Cuvée de l'Ambassadeur". Celle-ci se dégustait sur notre table de Bangkok et dans d'autres ambassades françaises et thaïlandaises. J'avais obtenu un contrat avec la compagnie d'aviation Thaï Airways. Nous l'exportions par centaines de caisses pour Singapour ou Hong-Kong, et avions également des acheteurs en Angleterre et en Allemagne.

En souvenir des talents d'Achille pour le croquis et le pastel et l'aménagement des jardins, j'ai organisé chaque année de 2008 à 2014 des visites publiques et guidées du jardin et une exposition de ses œuvres avec celles d'artistes locaux, pour le Neurodon en mai et le Rendez-vous des jardins en juin. Une exposition d'une quarantaine de ses pastels fut également présentée dans la tour médiévale d'Oudon en août 2007.

Henri Pagau-Clarac, mai 2016

1 - Bol en grès à glaçure brun foncé, Chine, époque Song (960-1279)
Conique, reposant sur un petit pied.
D. 16,2 cm 150/200

2 - Bol en grès émaillé crème, Chine, Ding, époque Song (960-1279)
De forme conique, la bordure réservée.
D. 19,5 cm 200/300

3 - Deux bols en grès émaillé céladon, Chine, XIVe-XVe siècle
Hémisphériques, reposant sur un petit pied, l'intérieur de l'un incisé d'une fleur et orné de pétales à l'extérieur.
D. 14,7 et 17 cm 150/200
On y joint un petit bol émaillé céladon de même époque accidenté. D. 10,2 cm.

4 - Coupelle creuse en grès émaillé céladon, Chine, Longquan, XVe siècle
De forme circulaire, le centre à décor moulé de deux poissons tête-bêche.
D. 18,5 cm 400/600
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

5 - Bol en grès émaillé céladon, Chine, Longquan, XVe siècle
Hémisphérique, le centre à décor incisé sous couverte.
D. 15 cm 150/200

6 - Plat en grès émaillé céladon, Chine, Longquan, XVe siècle
Circulaire, le centre à décor moulé, la bordure côtelée.
D. 32,7 cm 700/900

7 - Deux bols en grès émaillé céladon, Chine, XIVe-XVe siècle
Hémisphériques, reposant sur un petit pied, l'intérieur incisé de rinceaux stylisés.
D. 20,2 et 19,9 cm 400/600

8 - Coupe en grès émaillé céladon, Chine, Qingbai, XIIe siècle
De forme circulaire, le centre à décor rayonnant moulé de fleurs entouré d'un motif de grecques ; accidents et égrenures.
D. 17,6 cm 40/60
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

6

4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 18, 27, 29, 63

9 - Paire de crochets de palanquin en bronze, art khmer, XIIIe siècle
Le crochet sculpté en forme de serpent.
H. 13,5 cm 200/300
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1960, marché de l'art, Bangkok.

10 - Deux bols en grès émaillé céladon, Chine du Sud, XIIIe siècle
L'intérieur à décor incisé de fleurs ; l'un à l'émail usé par un séjour dans l'eau.
D. 17 et 19,3 cm 200/300
On y joint une coupe à glaçure vert olive, D. 16,4 cm, et un bol à glaçure grise (fêle), D. 12 cm, de même époque.

11 - Plat en porcelaine à glaçure céladon craquelée, Chine, XIXe siècle
D. 27,8 cm 150/200

12 - Deux fruits en porcelaine, Chine, fin du XIXe siècle
H. 15,5 cm 200/300

13 - Grande coupe en porcelaine à glaçure blanche, Chine, fin de l'époque Ming, XVIIe siècle
De forme circulaire, à décor incisé de fleurs et feuillages, reposant sur un petit pied ; usures.
D. 34 cm 800/1 200

15, 14

14 - Plat en grès émaillé céladon, Chine, Longquan, XVe siècle
De forme polylobée, le centre à décor incisé de fleurs ; usures et défaut de cuisson au centre.
D. 34,5 cm 800/1200
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

15 - Plat en grès émaillé céladon, Chine, Longquan, XVe siècle
De forme circulaire, le centre à décor incisé de fleurs.
D. 35,5 cm 2000/3000
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

16 - Vase en terre cuite émaillée ocre, verte et aubergine, Chine, XVIIe siècle
De forme quadrangulaire balustre, décoré sur deux faces de médaillons ornés de daims et pins, le col agrémenté de deux masques de lion supportant des anneaux, socle bois.
H. 41,5 cm 300/400

16

19

17 - Pot couvert en céramique à glaçure blanche, Chine, fin de l'époque Tang, IX-Xe siècle
La panse globulaire, l'épaulement agrémenté de quatre petites anses, le couvercle bombé ; émail usé.
H. 12 cm 300/400

18 - Deux coupes en porcelaine à glaçure blanche, Chine, fin de l'époque Ming, XVIIe siècle
De forme circulaire, reposant sur un petit pied.
D. 27,5 et 20,3 cm 1 000/1 500

19 - Paire de coupelles en porcelaine à glaçure blanche, Chine, XVIIIe siècle
À décor moulé de pétales et bordure lobée ; une petite égrenure.
D. 13,5 cm 600/800
On y joint une coupelle en porcelaine bleu blanc, Chine, XVIIe-XVIIIe siècle, à décor de fleurs et femmes, marque Kangxi à la base ; fêle et égrenures. D. 9 cm

20 - Grand plat émaillé blanc, Chine, XIXe siècle
Egrenure et fêle.
D. 40 cm 60/80

21 - Boîte à aliments en émail de Canton, Chine, XIXe siècle
Cylindrique, reposant sur un pied évasé, l'intérieur compartimenté, décorée de registres de fleurs et rinceaux ou chauve-souris et nuages ; manque le couvercle et manques d'émail.
D. 26,8 cm 500/700
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

21

22 - Grande jarre en porcelaine bleu blanc, Chine, époque Transition, XVIIe siècle
La panse ovoïde à décor de scènes animées de dignitaires, leurs serviteurs et personnages apportant des offrandes, dans un jardin planté de bananiers, le col orné de flammèches et cerclé de métal, socle en bois ; petit fêle.
H. 44 cm 4 000/6 000
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

26

27

23 - Coupe creuse en porcelaine bleu blanc, Chine, XXe siècle
À décor de fleurs et rinceaux ; accidentée.
D. 29,5 cm 40/60

24 - Assiette en porcelaine bleu blanc, Chine du Sud, XIXe siècle
À décor stylisé de paniers fleuris.
D. 29 cm 20/30

26 - Tulipier en porcelaine bleu blanc, Chine, XXe s.
À décor d'immortels sur les bulbes de la panse et de nuages sur le col.
H. 29 cm 150/200

27 - Bol en porcelaine bleu poudré, Chine, XIXe s.
L'extérieur décoré à l'or sur fond bleu de motifs géométriques, rinceaux et flots, l'intérieur de fleurettes sur fond blanc, marque à la base, socle bois.
D. 21,9 cm 300/400
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

28 - Deux bols en porcelaine bleu blanc, Vietnam, XIXe siècle
À décor de dragon ; accidents, fêles et égrenures.
D. 17 cm 40/60
On y joint une assiette accidentée, Swatow, XVIe s.

29 - Plat en porcelaine bleu blanc, Chine, Swatow, XVIe siècle
Décoré au centre de phénix et plantes, le pourtour orné de médaillons de fleurs et motifs géométriques.
D. 28 cm 150/200

30 - Deux petites boîtes couvertes en porcelaine bleu blanc, Vietnam, fin du XVe - début du XVIe siècle
Circulaires, à décor de cartouches de fleurs, vagues ou motifs géométriques.
D. 7 cm 60/80

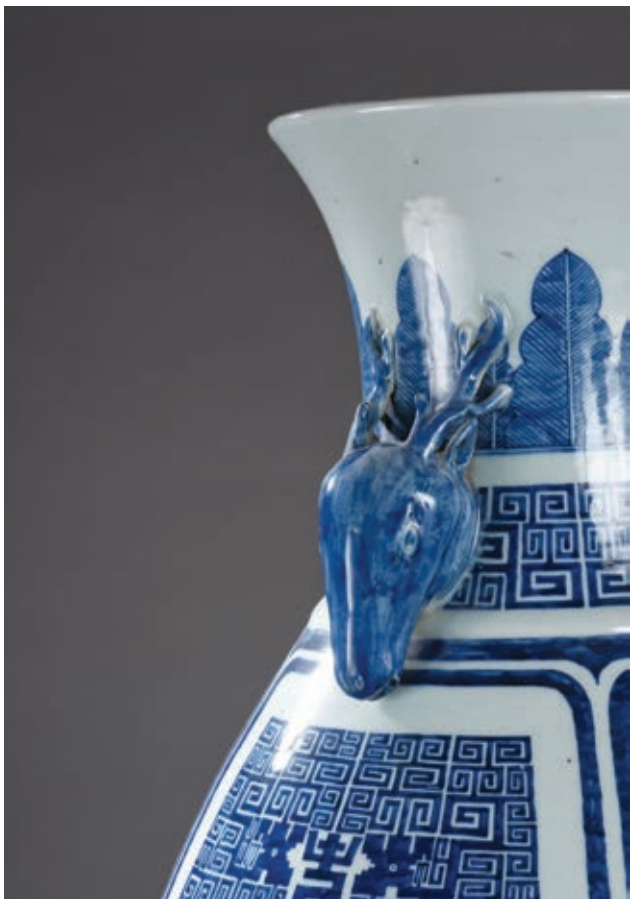
31 - Vase en porcelaine Famille Verte, Chine, XIXe s.
Forme balustre à décor de chevaux et fleurs de prunus sur fond de spirales vertes ; col coupé.
H. 34 cm 300/400

32 - Paire de petites potiches couvertes en porcelaine Famille Verte et fond bleu, Chine, XXe s.
De forme balustre, décorées de médaillons d'oiseaux et fleurs sur fond bleu ; l'une accidentée.
H. 16 cm 80/120

33

33 - Armoire en bois laqué noir et or, Thaïlande, XIXe siècle
Le corps ouvrant à deux portes reposant sur une base aux pieds galbés, laqué or de scènes de palais et feuillages sur fond noir ; charnières refaites.
H. 145,5 L. 82 P. 71 cm 800/1 200

20, 22, 95, 153, 255



34 (détail)

34 - Grand vase en porcelaine bleu blanc, Chine, époque Guangxu (1875-1908)
Le corps piriforme reposant sur un haut pied évasé, le large col agrémenté de deux anses en forme de têtes de daim et orné de feuilles de bananier, la panse à décor archaïsant de dragons gui stylisés et caractères, le pied émaillé de motifs géométriques.
H. 74 cm 4 500/6 000
Provenance : offert par Pierre Balmain (1914-1982) à Claude Achille Clarac en 1961 à Bangkok.

Pierre Balmain (DR)

35

35 - Fresque sur stuc encadrée, Chine, XVIIe-XVIIIe siècle
Représentant une femme richement vêtue devant un pavillon.
H. 82 L. 45 cm 800/1 200

36 - Petit vase en grès à glaçure noire, Chine, époque Song (960-1279)
La panse globulaire, surmontée d'un large col tubulaire à bordure évasée.
H. 13 cm 200/300

37 - Bol en laque burgauté, Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Reposant sur un petit pied, la bordure évasée, à décor de scènes animées de personnages en incrustation de nacre sur fond de laque noir, l'intérieur bordé de métal argenté ; accidents.
D. 14,2 cm 80/120

38 - Grande statue de Bouddha en bronze laqué or, Thaïlande, Ratanakosin, fin du XIXe siècle
Représenté debout, les mains en abhaya mudra (absence de crainte), vêtu d'une robe richement décorée et incrustée de verroteries, la chevelure en petites boucles étagées et surmontée d'une flamme.
H. 170 cm 4 000/6 000
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac au début des années 1960, marché de l'art, Bangkok.

39 - Statuette de Budai en bois sculpté, Chine, XXe siècle
Représenté allongé, appuyé sur son coude droit, sa robe plissée laissant son ventre rebondi découvert.
L. 44 cm 150/200
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

40

41

40 - Vase en porcelaine émaillée noir et décor or, Chine, XIXe siècle
La panse ovoïde surmontée d'un large col et décorée à l'or de fleurs et caractères shou, la base recouverte d'un émail gris craquelé, socle en bois ; usures au décor.
H. 21 cm 300/400

41 - Statuette de dignitaire en bronze, Chine, époque Ming, XVIIe siècle
Représenté assis, le visage sévère, coiffé du bonnet de dignitaire, vêtu d'une robe incisée de dragon et fleurs, socle bois ; manque le pied de la base à l'arrière et trous.
H. 28 cm 700/900
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

42

42 - Pot à pinceaux en ivoire, Chine, XVIIIe-XIXe s.
Cylindrique, la surface gravée d'une scène animée de personnage dans un jardin planté de bananiers et d'un poème ; usures et gerces.
H. 13 cm 600/800
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1944, marché de l'art, Kumming ou Chongking.

43 - Statuette de vieillard en bois, Chine, XXe s.
Barbu, représenté debout appuyé sur un bâton.
H. 36 cm 40/60

38, 44, 45, 62, 97, 100, 206, 238

44 - Grand paravent à douze feuilles en laque de Coromandel, Chine, XIXe siècle
Décoré sur une face de scènes de palais et sur l'autre d'oiseaux, fleurs et feuillages ; manques.
H. 253 L. 44,5 cm (par feuille) 4 000/6 000

45 - Paravent à six feuilles en bois laqué et incrustations de nacre, Chine du Sud ou Indochine, XXe siècle
Orné sur la face de médaillons à décor en incrustations de nacre sur fond noir de scènes animées ou fleurs, sur fond d'emblèmes Bajixiang et nuages, le dos laqué de fleurs et oiseaux.
H. 172 L. 37,5 cm (par feuille) 800/1 200

46 - Statuette de Lohan en bois sculpté, Chine, XXe siècle
Représenté assis, les bras reposant sur son genou droit relevé, vêtu d'une robe monastique.
H. 27,5 cm 150/200

47 - Panneau en bois sculpté et ajouré doré, Chine du Sud, Ningbo, XIXe siècle
À décor d'oiseaux et fleurs.
H. 61 cm 100/150

48 - Boussole géomantique en bois, Chine, début du XXe siècle
La partie supérieure inscrite de couronnes concentriques entourant une boussole.
D. 22,6 cm 150/200

49

49 - Buste de divinité féminine en grès sculpté
Cambodge, art khmer, style Baphuon, XIe siècle (manques visibles).
H. 17,5 cm 2 000/3 000
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1960, marché de l'art, Bangkok.

50 - Coffre en cuir laqué rouge et or, Chine, XXe s.
Décoré en relief de chauves-souris stylisées et caractères shou, les ferrures et poignées en cuivre.
H. 25 L. 74 P. 48,3 cm 150/200
Voir la reproduction p. 77

51 - Torse de Vishnu en grès sculpté
Cambodge, art khmer, style Angkor Vat, XIIe siècle
Debout, à quatre bras, vêtu d'un sampot attaché à la taille par une large ceinture retombant en partie frontale en double ancre, un pan du sampot rabattu sur sa cuisse gauche, socle en bois.
H. 46 cm 5 000/7 000
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac en 1961, marché de l'art, Bangkok.

52, 53

54

52 - Petite tête de Bouddha en bronze, Thaïlande, XVIe-XVIIe siècle
Le visage serein, les cheveux en boucle recouvrant l'ushnisha, socle bois ; oxydation verte et rouge, manques et fente.
H. 15 cm 300/400

53 - Tête de divinité en terre cuite, Thaïlande, XIVe siècle
Le visage souriant paré d'un diadème et de pendants d'oreille.
H. 11 cm 300/400

54 - Buste de Bouddha en bronze, Thaïlande, Ayutthaya, XVIe siècle
Debout, les mains en abhaya mudra, portant une robe monastique retombant dans son dos en forme de cape et retenue par une large ceinture tombant entre les jambes ; manques visibles.
H. 32 cm 800/1 200
Provenance : acheté par Henri Pagau Clarac en 1960, marché de l'art, Ayutthaya.

55 - Statuette de Bouddha en bronze, Cambodge, art khmer, XIIe siècle
Debout, les mains en abhaya mudra portant une robe monastique en forme de cape et un sampot, sa coiffe conique ornée d'un diadème ; accidenté.
H. 24 cm 300/400

56 - Demi vajra en bronze, art khmer, XIIe siècle
Les quatre branches du sceptre diamant reposant sur un pied tourné.
H. 9,5 cm 150/200

57 - Vase en céramique émail brun et boîte couverte, Cambodge, XIIIe-XIVe siècle
H. 19,5 D. 9,5 cm 200/300
On y joint une petite boîte couverte en grès émaillée brun de même époque et origine. D. 9,5 cm

58 - Estampage encadré réalisé sur un bas-relief khmer, Cambodge
H. 69 L. 164 cm 300/400
Voir la reproduction p. 77

59 - Table en bois laqué rouge et pigments verts, Thaïlande, XIXe siècle
Le plateau rectangulaire, le bandeau orné de panneaux à décor de phénix et fleurs ; usures et restauration au plateau.
H. 68 L. 109 P. 79 cm 300/400

60 - Table en bois laqué rouge et or, Thaïlande, XIXe siècle
Le plateau rectangulaire, le bandeau lobé sculpté de fleurs et feuillages, les pieds en forme de pattes griffues, les angles ornés de masques d'animaux fabuleux ; usures.
H. 61 L. 127,5 P. 102 cm 600/800

61 - Lit de repos en bois laqué rouge et or, Thaïlande, XIXe siècle
Le plateau rectangulaire, le bandeau lobé sculpté de rinceaux feuillagés, les pieds en forme de pattes griffues surmontées de têtes de chimères ; usures.
H. 37 L. 172 P. 123 cm 800/1 200

62 - Table basse en bois laqué rouge et or, Thaïlande, XIXe siècle
Le plateau carré, le bandeau sculpté de motifs floraux, les pieds en forme de pattes griffues ; usure et manques de laque.
H. 22 L. 79 P. 79 cm 400/500

63 - Quatre peintures à l'encre et couleur sur papier, Japon
Représentant diverses fleurs et leurs bulbes.
H. 40,5 L. 28,8 cm 150/200
Voir la reproduction p. 13

60

64

64 - Paire de paravents papier à six feuilles, Japon
Décorés à l'encre sur papier de pavillons et villages dans des paysages montagneux et lacustres, signature et deux cachets ; un paravent avec accidents et déchirures.
H. 170 L. 376 cm chaque 3000/4000

65 - Lanterne en pierre sculptée, Japon
Le pagodon sculpté de Bouddha, reposant sur une colonne sur laquelle se love un dragon, supportée par une chimère couchée.
H. 73 cm 800/1200

66 - Vase en porcelaine Imari, Japon, vers 1900
À décor bleu, rouge et or de fleurs.
H. 40 cm 70/90

67 - Petit vase couvert cloisonné, Japon, vers 1900-1920
Reposant sur trois petits pieds, à décor de fleurettes ; manque la prise du couvercle.
H. 9 cm 20/30

64 (détail)

68

68 - Attribué à Jules DUPRE (1811-1889)
Paysage
Huile sur toile.
Signé en bas à droite *J.Dupré*.
Inscription au revers : *Dupré*.
H. 29 L. 39,5 cm 1 000/1 500

69 - Entourage d'Adriaen VAN OSTADE (1610-1685)
Scène de taverne
Huile sur panneau.
H. 16,1 L. 21 cm 600/800
Dans un cadre d'époque Louis XVI.

70 - Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918)
Portrait d'une italienne
Huile sur toile. 700/800

69

70

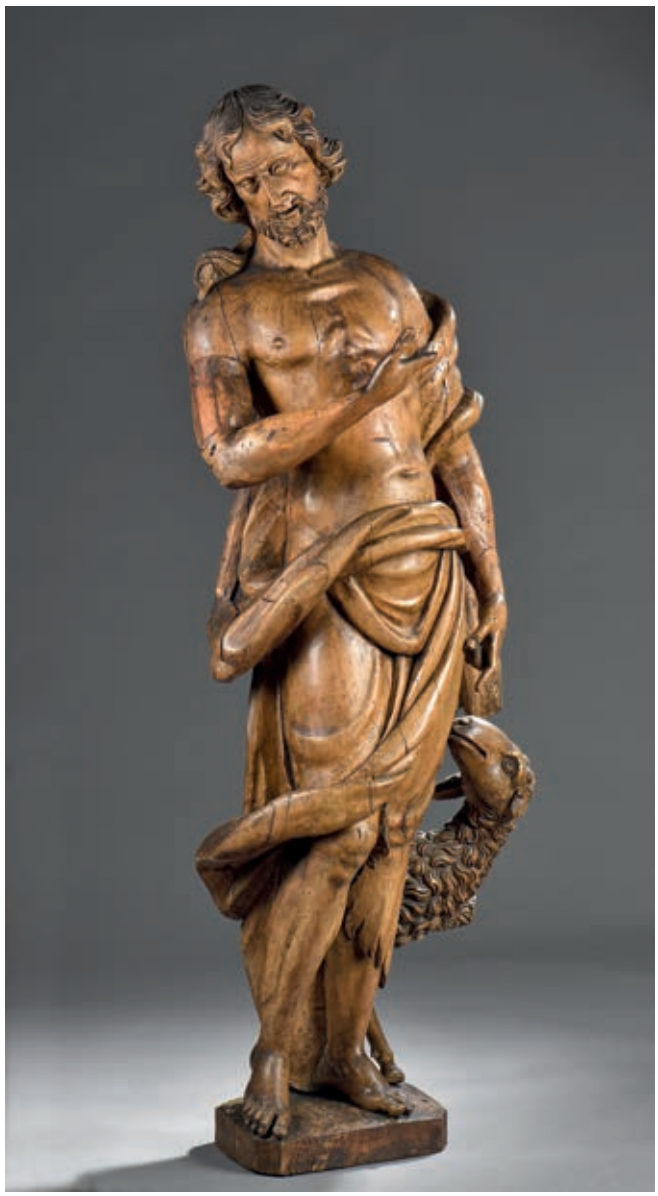
71

72

71 - Entourage de Jacques Louis DAVID (Paris 1748-Bruxelles 1825)
Académie d'homme allongé
Sanguine. (petites taches).
H. 39 L. 56 cm 1 200/1 500
On peut rapprocher notre dessin d'une académie de David dans une posture très proche, réalisée pendant son séjour à Rome (voir Jean Augustin Renard *Cahiers du dessin français,* De Bayser, novembre 2015, p. 87, fig. 91, repr.)

72 - École FRANÇAISE vers 1820, entourage de Michel Martin DRÖLLING
Académie d'homme
Huile sur toile.
Contresigné en bas à droite : *Drolling.*
H. 79 L. 54 cm 1 200/1 500
Exemple caractéristique de la pratique de l'étude anatomique à l'école des Beaux-Arts de Paris pour le concours de la Figure peinte ; le maître, ici Michel-Martin Drolling (1789-1851), contresignant les œuvres de ses élèves (voir Philippe Grunchec, *Les Concours des Prix de Rome 1797-1863*, Paris, 1986, vol.1, p. 50-51).

73 - G. LUPIN. (XIXe siècle)
Portrait d'un officier
Gouache sur papier, signée et datée 1857.
H. 12 L. 10 cm 300/400



78

74 - Henri HÉRAUT (1894-1981)
Portrait d'enfant de profil adossé à une rambarde
Huile sur toile. 150/200

75 - Henri HÉRAUT (1894-1981)
Portrait d'enfant de face dans un paysage
Huile sur toile. 150/200

76 - Gabriel GODARD (né en 1933)
Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
H. 188 L. 130 cm 800/1 000

77 - Gabriel GODARD (né en 1933)
Composition abstraite
Huile sur toile signée en bas à gauche.
H. 27 L. 35 cm 200/300

78 - Grande statue en bois naturel représentant saint Jean, XVIIIe siècle
(petits accidents et manques).
H. 146 cm 2 000/ 3000

79 - Table en noyer incrusté, Espagne XVIIIe-XIXe siècle
Piétement ajouré réuni par une entretoise en fer forgé.
H. 80 L. 186 P. 91 cm 1 200/1 500

80 - Grande glace à parecloses, époque Louis XV
En bois mouluré et doré orné d'un fronton feuillagé. (restaurations).
H. 181 cm 1 200/1 500

81 - Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, style Empire
Les pieds réunis par une entretoise. Plateau de marbre noir.
H. 72 L. 60 cm 60/100

82 - Paire de pique-cierge en métal argenté, début du XIXe siècle
H. 68 cm 200/300

83 - Tabouret de bibliothèque formant escalier en acajou d'époque victorienne
H. 66 cm 200/300

84 - Paire de chapiteaux corinthiens en bois doré du XVIIIe siècle
H. 32 cm 250/300

85 - Table basse en chêne, dessus de marbre gris Sainte-Anne, vers 1950
H. 37 L. 120 P. 60 cm 200/300

86 - Paire de fauteuils cabriolet et une bergère de style Louis XV
En bois mouluré et sculpté de fleurettes.
H. 96 L. 66 P. 50 cm 200/300
Voir la reproduction p. 26-27

87 - Comtoise en bois naturel de forme pyramidale
Mouvement signé Boisson à Nantes.
H. 240 cm 150/200

88 - Lampe-bouillotte en métal argenté, abat-jour en tôle verte, vers 1950
H. 40 cm 50/60

89 - Trois chaises en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré, époque Restauration
H. 84 L. 45 P. 38 cm 200/300

83

69, 79, 80, 189

90

91

90 - Grand candélabre en cristal à neuf lumières, XIXe siècle
Travail d'Europe centrale pour le marché turc.
H. 70 cm 1 000/1 500

91 - Pendule en marbre noir, le cadran signé Buzzot à Lyon, surmonté d'un bronze d'après Clodion, vers 1880.
H. 78 cm 800/1200

92 - Buffet en bois naturel mouluré à deux corps, fin XVIIIe-début XIXe siècle
Il repose sur des pieds cambrés.
H. 245 L. 128 P. 72 cm 800/1200

93 - Pique-cierge en métal argenté, XIXe siècle
H. 62 cm 200/300

94 - Secrétaire en bois naturel d'époque Louis-Philippe.
H. 151 L. 96 P. 43 cm 400/500

95 - Paire d'appliques en fer doré, fleurs en porcelaine, XXe siècle
H. 20 cm 80/100

96 - Paire de chenets en fer forgé, têtes en bronze, en partie du XVIIe siècle
H. 55 cm 100/150

97 - Fontaine d'applique en pierre à décor d'un amour tenant un dauphin, style Louis XV
La vasque godronnée repose sur une console terminée par un enroulement.
H. 68 L. 140 P. 26 cm 1 000/1 500

40, 76, 99, 217, 227

98 - Commode en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI
Elle ouvre à cinq tiroirs en façade légèrement galbée, montants et pieds cannelés.
Dessus de marbre gris.
H. 88 L. 146 P. 64 cm 2 000/3 000

99 - Quatre chaises paillées à dossier barrette.
H. 92 cm 100/200

100 - Fauteuil à dossier plat en chêne mouluré et sculpté, d'époque Louis XV
A dossier mouvementé, accoudoir en coup de fouet. Il repose sur des pieds cannelés.
H. 101 L. 79 P. 60 cm 400/600

101 - Table en bois noirci, début du XVIIe siècle
Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds à bagues. (restaurations).
H. 79 L. 112 P. 65 cm 200/300
Voir la reproduction p. 55

102 - Pique-cierge en métal argenté, XIXe siècle
H. 50 cm 500/600

103 - Commode-secrétaire en placage de loupe, époque Louis-Philippe
Elle ouvre à un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs. Dessus de marbre noir.
H. 103 L. 104 P. 55 cm 400/500
Voir la reproduction p. 77

105

113

104 - Table à l'italienne en bois naturel 200/300
On y joint quatre fauteuils à dossier hémicycle.

105 - Lustre en verre de Venise à douze bras de lumières
H. 93 cm 1 000/1 200

106 - Pendule en marqueterie Boulle, XIXe siècle
H. 38 cm 100/150

107 - Table en bois noirci, XVIIIe siècle
Elle repose sur des pieds à bagues.
H. 70 L. 87 P. 55 cm 100/150

108 - Cartel en tôle laquée, début du XIXe siècle
De forme hexagonale et retenu par un anneau.
H. 58 cm 80/100

109 - Bureau plat en bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs, travail régional du XIXe siècle
H. 74 L. 181 P. 78 cm 400/600

110 - Façade de lit clos en bois noirci
H. 197 L. 178 cm 100/150

111 - Coiffeuse d'homme en bois teinté, fin de l'époque Louis XVI
H. 80 L. 86 P. 47 cm 100/120

112 - Bergère en bois mouluré et laqué, de style Louis XVI
H. 86 cm 150/200

113 - Pendule en marbre jaune de Sienne en bronze ciselé et patiné, époque Louis-Philippe
À décor d'un cheval reposant sur une terrasse.
Le cadran signé *Souriau, horloger du Roi, rue de la Paix n°10.*
H. 54 L. 34 P. 15 cm 600/800

114 - Commode en bois naturel teinté, travail nantais du XVIIIe siècle
À façade galbée, elle ouvre à trois tiroirs.
H. 84 L. 124 P. 62 cm 2 000/ 000

51, 102, 114

115

115 - Ménagère en argent par Boulanger, poinçon Minerve, modèle filet comprenant 23 couverts à entremets, une fourchette à entremets, 19 grands couverts, 12 fourchettes, 20 petites cuillères.
Poids total 7000 g 2500/3 000

116 - Six petites cuillères, poinçon Minerve
La spatule à décor feuillagé.
Poids 140 g 60/80

117 - Ménagère en argent par Boulanger, modèle à filet orné de nœuds comprenant 8 grands couverts, 18 couverts à entremets, 18 petites cuillères et 18 fourchettes à huitres.
Écrin en mauvais état.
Poids total 5560 g 1 500/2 000

118 - Tasse en argent et sous-tasse, poinçon Minerve, Paris
Poids 165 g 80/100

115 à 120

122

119 - Service à salade en ivoire et argent fourré, poinçon Minerve. Écrin. 30/50

120 - Service à poisson en métal argenté fourré, vers 1900
Chiffré dans un cartouche. Écrin. 30/50

121 - Partie de service en verre gravé
Comprend des coupes, verres et carafes. 150/200

122 - Montre bracelet d'homme en or vers 1930
Cadran acier protégé par un capot sur charnière gravé de la mention *Cl. A. Clarac - 31 août 1903 Nantes.*
Bracelet souple en or tressé.
Poids brut 87 g 1 000/1 200

123 - Médaillon représentant le chef de saint Jean Baptiste présenté sur un plat, XVIIIe siècle (manque)
D. 10 cm 100/150

124 - Boîte en ivoire et étui en ivoire tourné, XIXe s.
H. 12 cm 150/200

125 - Porquier Beau, marque Barmalec, vers 1900
Plat en faïence à décor de Bretons.
H. 40 L. 30 cm 400/500

126 - Dessous-de-plat en Creil et Montereau, vers 1900
Service Japon.
H. 25 L. 25 cm 60/80

127 - Pique-cierge à fût balustre en métal argenté, XIXe siècle
H. 62 cm 200/300

128 - Commode en bois fruitier, style Louis XVI, fin XVIIIe - début XIXe siècle
Ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds toupie, montants cannelés.
Dessus de marbre gris Turquin.
H. 89 L. 128 P. 59 cm 1 000/1 200
Voir la reproduction p. 69

129

129 - Jean DERVAL (1925-2010)
Lampe en céramique de couleur verte. Signé.
H. 49 cm 800/1 000

130 - Glace en bois mouluré et doré, ornée d'un fronton feuillagé, époque Louis XV
H. 152 L. 78 cm 1 200/1 500

131 - Paire de chaises en bois mouluré et laqué gris de style Louis XVI
À dossier médaillon.
H. 88 L.50 P. 48 cm 120/150
On y joint un fauteuil du XIXe siècle
Voir reproduction p. 69

132 - ADNET (attribué à)
Salon se composant d'une paire de fauteuils et d'un canapé entièrement recouvert de velours marron. Piétement en bois à section carrée. 500/600

133 - Ets PAILLARD, vers 1920
Guéridon circulaire en placage de noyer et palissandre, plateau à fond de marqueterie d'une étoile, quatre piètements cambrés reposant sur une base circulaire à gradin.
Porte le cachet humide de Paillard.
H. 72 D. 96 cm 1 000/1 500

133

134

134 - Deux chandeliers sur pied à trois bras de lumière, Bohême, XIXe-XXe siècle
Cristal de Bohême.
H. 59 cm 2 000/3 000
Quatre abat-jour en cristal de Bohême complètent ces chandeliers.
On y joint un lot de cinq gobelets et un bassin en opaline turquoise.

135 - Base de narghilé, Bohême, fin du XIXe s.
Cristal de Bohême.
H. 25 cm 150/200

136 - Base de narghilé, Bohême, XIXe siècle
Cristal de Bohême, émaux et dorure.
H. 30,5 cm 300/400

137

137 - Base rectangulaire d'une statue dont les pieds ont été conservés auprès d'une tête de bovidé, art romain, IIe-IIIe siècle
Marbre blanc ; dépôt calcaire et coloration beige en profondeur.
H. 41 L. 55 P. 35 cm 2 000/3 000
Provenance: acheté par Claude Achille Clarac à Damas en 1955 ou 1956.

138 - Buste représentant en très haut relief le portrait d'une femme richement parée de boucles d'oreille et d'une large fibule discoïdale, Palmyre, art romain, IIIe siècle
Sa chevelure ondulée retenue par un bandeau orné de motifs floraux et recouverte d'un voile retombant sur ses épaules, un pan du drapé est retenu par la main gauche.
Calcaire banc ; dépôt calcaire et coloration beige en profondeur, éclats, sinon très belle conservation.
H. 47,5 L. 44 cm 6 000/8 000
Provenance : acheté par Claude Achille Clarac chez Tarazi à Damas en 1955 ou 1956.

138

HEINRICH
Die Nürnberger
R. Löbl · H. Klier
MARGARETE BAUR-HEIN
HEGE-BARTHEL
KREISEL-GUNDER
HEGE-KELLE
KURT BAUCH
DR. G. ROSSMANITH
VIEWS FROM ABROAD
1
A
Belle
2
Belle
ch
3
C
D
4
E
G
5
H
Mohr
6
M
Po

139

140

139 - Tête de jeune homme à la chevelure bouclée, Palmyre, art romain, IIIe siècle
Les pupilles des yeux sont marquées à l'aide d'incisions. Le front présente une inscription gravée en caractères coufiques (?).
Calcaire blanc ; dépôt calcaire, éclats sinon très belle conservation.
H. 17 cm 800/1 000
Provenance: achetée par Claude Achille Clarac à Damas en 1955 ou 1956.

140 - École VÉNITIENNE de la fin du XVIe siècle
Hercule
Statuette en bronze à patine brune ; accident et restauration.
H. 26 cm (socle. 11 cm) 2 000/3 000

141 - Statuette d'église en bois sculpté, travail italien du XVIIIe siècle ; accidents.
H. 43 cm 300/400

141

142

142 - Carreau à décor calligraphique
Iran, XIIIe-XIVe siècle, époque ilkhanide
Pâte siliceuse à décor moulé et glaçure turquoise et cobalt ; bon état général, un petit fêle.
H. 32 L. 30,5 cm 2 500/3 000
Provenance : achat avec André Godard à Téheran entre 1935 et 1937.
Le décor de la partie supérieure de ce carreau est à rapprocher des céramiques du palais de Takht I Sulayman, circa 1270. La plupart des carreaux ilkhanides sont le plus souvent décorés en lustre cobalt et turquoise ; l'utilisation de deux couleurs, comme c'est le cas ici, est plus rare.

143 - Brûle-Parfum, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure turquoise à décor en partie ajouré.
H. 20,5 cm 150/200

143

144

144 - Brique calligraphique, Iran ou Asie Centrale, XIIIe-XIVe siècle
Terre cuite.
Porte une inscription coranique qui correspond à la sourate 9 (*al-Tawba*), verset 18.
H. 17 L. 24 cm 4 000/6 000
Provenance : achat avec André Godard à Téhéran entre 1935 et 1937.

145 - Assiette au lapin, Iran, XVIIe siècle, époque safavide
Pâte siliceuse à décor bleu-blanc sous glaçure incolore transparente.
D. 17,5 cm 120/150

146 - Plat safavide, Iran, XVIIe siècle, époque safavide
Pâte siliceuse à décor bleu-blanc sous glaçure incolore transparente ; tache de fer.
D. 42 cm 2 000/3 000
Pour un exemple très proche, voir Crowe, Y. (2002) *Persia and China: Safavid blue and white ceramics in the Victoria and Albert Museum 1501-1738,* Londres : Thames & Hudson, p. 119, N°154.

147 - Plat safavide à décor bleu-blanc, Iran, XVIIe siècle, époque safavide
Pâte siliceuse à décor bleu-blanc sous glaçure incolore transparente ; nombreux accidents.
D. 27,5 cm 200/300

146

149, 150

148 - Lampe à huile, Iran, Khorassan, XIIe-XIIIe siècle
Bronze, belle patine de fouille.
L. 19,5 cm 300/400
Il est possible que le pied et l'anse aient été très anciennement tronqués.

148

149 - Coupelle - Tabaq, Asie Centrale, XVe siècle, époque timouride
Cuivre étamé.
D. 11,5 cm 800/1 200
Les palmettes reprennent le décor des carreaux en forme d'étoile de la même époque utilisés dans le décor de la *madrasa* Ghiyathiyya de Khargird.
Un plat comparable est conservé dans les collections du musée de l'Hermitage (Inv. VS-315).

150 - Coupelle - Tabaq, Asie Centrale, XVe siècle, époque timouride
Cuivre étamé.
D. 18,5 cm 1 200/1 500
Les palmettes reprennent le décor des carreaux en forme d'étoile de la même époque utilisés dans le décor de la *madrasa* Ghiyathiyya de Khargird.
Un plat comparable est conservé dans les collections du musée de l'Hermitage (Inv. VS-315).

153, 151

151 - Bouquetin qadjar, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Le corps est décoré de frises de végétaux stylisés et d'un médaillon à décor floral.
Acier damasquiné d'or et d'argent.
H. 31 cm 600/800

152 - Petit plat, monde indo-persan, XIXe-XXe siècle
Il est décoré d'animaux dans des rinceaux fleuris et feuillagés.
Laiton ciselé.
D. 25,5 cm 100/120

153 - Deux cerfs qadjars, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Acier damasquiné d'or et d'argent.
H. 30,5/31 cm 800/1 200

101, 142, 151

154 - Deux porte-lampes ou *Mash'al* safavides, Iran, fin du XVIe-début du XVIIe siècle, époque safavide
Fonte de laiton ciselé, gravé et incrusté de pâte noire.
H. 29,5 D. 20 cm 6 000/8 000

Provenance : achat avec André Godard à Téheran entre 1935 et 1937.

Ces flambeaux étaient surmontés d'un couvercle qui, retourné, formait lampe à huile.
Les surfaces sur lesquelles le décor est ciselé étaient enduites d'une pâte noire qui avait pour effet de créer un fort contraste et de mettre en valeur la ciselure.
Ces flambeaux sont ornés de quatrains poétiques en persan de Qayel Torchizi mort en 955 AH /1546-1547 AD ainsi que du célèbre poète Saadi. Ces quatrains sont une adresse à l'être aimé par le biais d'images évoquant la flamme consumant l'amoureux renvoyant à la fonction de ces flambeaux, mais célébrant aussi la relation mystique à Dieu.
Des flambeaux comparables sont conservés dans des grandes collections muséales internationales, dont deux flambeaux au musée du Louvre (AD 5603 et AD 17604).

Le premier portant une inscription postérieure au col, est inscrit sur le col et la base d'un quatrain de Qayel Torchizi, poète mort en 955 AH/1546-1547 AD :

"Un soir que ton Visage de lune devint la lumière
de ma solitude
Le cierge fondit impatient de notre entretien
A l'instant où de ton visage pareil à la lune
tu jettes le masque
Se lève le soleil de notre bonne fortune."

Voir : Melikian-Chirvani, A.S. (1973) *Le bronze iranien - Musée des Arts décoratifs, Paris* : Hemmerlé, Petit & Cie, p. 110-111.

Le second est inscrit sur le fût dans des chevrons d'un quatrain, probablement par le célèbre poète Sa'adi, poète soufi du XIIIe siècle.
Le col et la base sont inscrits dans des chevrons de distiques d'une ode de Molla Heyrati Touni, mort en 961-962 AH/1553-1554 AD :

"Quand l'âme me brûle de l'amour des idoles
L'amour à tout moment me brûle d'un autre feu
Je suis comme le papillon avec le cierge
Car si je m'avance je me brûlerais les ailes
Dans la souffrance de t'aimer je brûle et la brûlure
a reconnu
La gloire d'un cierge qui brûle au-dessus de moi."

Voir : Melikian-Chirvani, A.S., *op. cit.*, p. 116-117.
Beaucoup de ces objets en fonte de laiton étaient fabriqués en Inde pour le marché iranien.

155 - Deux panneaux, Iran, Abadeh, XIXe siècle, époque qadjare
Ils présentent un décor de roses et d'oiseaux (*Gul o Bulbul*). Bois de poirier.
H. 23 L. 17 cm 300/400

156 - Deux bases de qalians montées en pied de lampe, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Elles sont décorées d'oiseaux sur fond de rinceaux feuillagés et fleuris. Stéatite grise.
H. 26 et 21,5 cm 300/400

157 - Deux bases de qalians montées en lampe, Iran, fin du XIXe-début du XXe siècle
Elles sont décorées d'oiseaux, de végétaux et de frises à décor géométrique. Stéatite grise.
H. 23,5 et 27,5 cm 300/400

158 - Boîte qadjare, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Elle est ornée d'iris et d'oiseaux et de roses (*Gul o Bulbul*). Le fond présente un décor marbré. Laque.
H. 23 L. 32,5 P. 15 cm 1 200/1 500

159

159 - Textile Persan, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Il est orné d'un cartouche calligraphique en *farsi*: "mah-tal'at bar (?) etmami gholam shod" qui signifie : "Celui à la face de lune devint un esclave total (de l'amour)".
Fils d'argent et perles, encadré.
H. 40 L. 49 cm 200/300
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

160 - Dessin de fleurs, Iran, XIXe siècle
Pigments sur papier ; moisissures.
H. 18,5 L. 11 cm 150/200
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

161 - Bougeoir ottoman monté en lampe, Turquie, XIXe siècle, empire ottoman
Fonte de laiton.
H. 50 cm 150/200
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

162 - Grande bouteille *surahi* sur piédouche, monde indo-persan, XVIIIe siècle
Elle est ornée de bagues ajourées sur l'épaule et le col. Laiton patiné.
H. 39 cm 200/300

165 à 170, 172

164 - Deux fourneaux de qalians, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Laiton et turquoises.
H. 7 cm 120/150

165 - Lot composé :
– d'une coupe, Afghanistan, Bamiyan, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à décor incisé et glaçure verte.
D. 19 cm
– de deux coupes à décor de frises calligraphiques, Iran, Kashan, fin du XIIe-début du XIIIe siècle
Pâte siliceuse à décor turquoise et noir ; état documentaire, recollé.
D. 15 et 20,5 cm 150/200

166 - Plat aux oiseaux, Iran, Amol, XIIe siècle
Terre cuite à décor excisé.
D. 28,5 cm 300/500
Pour un exemple proche, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands,* Londres : Thames and Hudson, p. 267.

167 - Bol, Iran, probablement Kachan, XIIe-XIIIe siècle
Céramique à décor de lustre métallique.
D. 16 cm 120/150

168 - Lot composé :
– d'un plat, Iran, probablement Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Céramique à glaçure turquoise.
D. 32,5 cm
– d'un bovidé, Iran, probablement Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Céramique turquoise.
H. 14 cm 300/400

169 - Lot composé :
– d'un bol, Iran, probablement Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure turquoise.
D. 19 cm
– d'une aiguière zoomorphe, Iran, probablement Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure turquoise.
H. 24 cm
– d'une aiguière, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure cobalt ; irisations.
H. 15 cm 600/800

173

174

170 - Lot composé :
– d'un plat, Iran, IXe-Xe siècle, époque samanide
Il est centré d'une calligraphie coufique. Le bord extérieur est orné d'une frise calligraphique beige sur fond noir.
Terre cuite à décor noir et rouge sur engobe blanc.
D. 21 cm
– d'un vase pré-islamique
Terre cuite à décor peint.
H. 23,5 cm 300/400

171 - Deux bols, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à décor turquoise et noir.
D. 20,5 cm 150/200

172 - Verseuse, Iran, probablement Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Céramique à glaçure blanche et coulées cobalt.
H. 24 cm 300/400

173 - Vase à décor bleu-blanc, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Pâte siliceuse à décor bleu-blanc.
H. 35 cm 200/300

174 - Jarre à deux anses à décor calligraphique, Iran, seconde moitié du XIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure turquoise et décor en relief.
H. 32 cm 600/800
Provenance : achat avec André Godard à Téheran entre 1935 et 1937.

175 - Lot composé :
– d'un bol à décor rayonnant, Iran ou Syrie, XIIIe-XIVe siècle
Pâte siliceuse à décor cobalt, turquoise et noir.
D. 17 cm
– d'un bol à décor rayonnant, Iran, Sultanabad, XIIIe-XIVe siècle.
Pâte siliceuse à décor cobalt, turquoise et lustre métallique.
D. 22 cm 150/200

176

169

176 - Plat, Iran, probablement Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à engobe blanc et coulures cobalt.
D. 35 cm 300/400

177 - Lot composé de trois bols et d'un mortier :
– dont deux bols à décor de cartouches lotiformes, Iran, probablement XVe siècle, époque timouride
Cuivre étamé.
H. 7 cm
– dont un bol à décor de cartouches calligraphiques, Iran, XVIIIe-XIXe siècle
Cuivre étamé.
H. 7 cm
– dont un mortier à indigo, Iran, probablement XVe siècle, époque timouride
Bronze.
H. 5,5 cm 200/300

178 - Bol à décor de dromadaires, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Il est centré d'un arbre encadré de dromadaires et de personnages. L'aile est ornée d'une frise calligraphique, probablement un quatrain persan.
Céramique à décor *minaï*.
D. 17 cm 400/600
Pour des exemples du même groupe, dont certains ornés d'un quatrain calligraphique, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands, the Al-Sabah Collection*, p. 371

179 - Un lot composé :
– d'un grand plat, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure cobalt.
D. 6 cm
– d'une aiguière, Iran médiéval
Terre grise à décor en relief.
H. 9 cm
– d'une coupelle, Iran, Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure blanche.
D. 13,5 cm
– d'un vase, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure cobalt.
H. 11 cm 300/400

180 - Lot composé :
– d'un bol, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Céramique cobalt.
D. 19 cm
– d'un bol à décor rayonnant, Iran, Kashan, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à engobe blanc et coulées cobalt.
D. 18,5 cm
– d'un bol, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à glaçure cobalt.
D. 21,5 cm 300/400

181 - Lot composé :
– d'un bol à décor d'oiseau, Iran ou Syrie, XIIe-XIIIe siècle
Pâte siliceuse à décor de lustre métallique et dos cobalt avec calligraphie.
D. 18 cm
– d'un bol Kubachi, Iran, XVIIe siècle
Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure incolore transparente.
D. 15 cm
– d'un bol, Iran, XIIe-XIIIe siècle
Céramique à décor de lustre métallique sur glaçure cobalt.
D. 18,5 cm 200/300
La frise en calligraphie cursive sur le bord extérieur correspond probablement à un quatrain.
Voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands, the Al-Sabah Collection,* p. 350-351.

182 - Deux bouquets de fruits, Iran, XXe siècle
Argent ; accidents.
H. max. 21,5 cm 200/300

183 - Deux paons et un grand bouquet, Iran, XXe siècle
Argent et turquoise ; accidents et manques.
H. 57 cm (bouquet) H. 31/32 cm (paons)
1 500/2 000
On y joint deux gobelets en cristal de Bohême bleu (H. 11/12 cm).

184 - Lot de plats de reliure, Iran, XVIIIe-XIXe siècle, époques zand et qadjare, composé de :
– deux plats de reliure
Maroquin à décor estampé sur fond or.
H. pour un 30,5 L. pour un 19 cm
– deux plats de reliure
Laque.
H. pour un 30,5 L. pour un 19,5 cm
– deux plats de reliure
Laque.
H. pour un 29,5 L. pour un 19 cm
– deux plats de reliure
Laque.
H. pour un 29,5 L. pour un 20 cm
– deux plats de reliure
Laque.
H. pour un 30 L. pour un 20 cm 300/400

175, 178, 180 à 183

185

186

185 - *Portrait d'une jeune femme au perroquet*
Iran, daté 1269 AH/1852-3 AD, époque qadjare
Encre et pigments sur papier ; légèrement insolé.
H. 19,5 L. 33,2 cm (à vue) 600/800
L'inscription en *nasta'liq* : "farmayesh-e 'alijah ibrahim beg tofang-dar va raqam-e kamtarin muhammad isma'il isfahani dar 1269" signifie "Sur ordre du très haut Ibrahim Beg Tufangdar et dessiné par le plus humble Muhammad Isma'il Isfahani en 1269 [AH (1852-3 AD)]".

186 - *Jeune courtisan à la robe aux boteh*
Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Encre et pigments sur papier ; le médaillon calligraphié est ajouté postérieurement.
H. 17,5 L. 29,5 cm 200/300

187 - *Deux danseuses*
Iran, XIXe siècle, époque qadjare
L'une tape dans ses mains tandis que l'autre danse en tenant un verre et une coupe.
Encre et pigments sur papier.
H. 18,5 et 18,5 L. 13,5 et 13,2 cm 400/600

188

189

188 - *Scène de bataille*
Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Encre et pigments sur papier.
H. 36 L. 22 cm 300/400

189 - Poème en chagatay, Asie Centrale, daté 1019 AH/1610-11 AD, Iran, XIXe siècle, époque qadjare pour les marges
Il porte en bas à droite la signature d''Imad al-Hasani, mais celle-ci pourrait être apocryphe.
Les jolies marges sont décorées de roses et d'oiseaux (*Gul o Bulbul)* dans les tons rose, vert, jaune et bleu caractéristiques des productions de l'époque qadjare.
Encre, pigments et or sur papier, encadrée.
H. 31 L. 19 cm 1 200/1 500

190 - *Dignitaire*
Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Pigments sur papier.
H. 31 L. 20 cm
On y joint :
Scène de bataille. Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Le dos est marouflé d'un texte imprimé.
Papier laqué. H. 26 L. 37,5 cm
Le lot 80/120

191 - *Deux courtisanes*
Iran, XIXe-XXe siècle
Encre et pigments sur papier.
H. 15 L. 8,5 cm 150/200

192

193

192 - *Grotesques et dessins préparatoires*
Iran, XIXe siècle, époque qadjare
On y voit une harpie, des *div*, des courtisans, des dragons, un soleil et une lune.
Encre et pigments sur papier.
H. 23 L. 18,3 cm 300/400

193 - *Courtisan à la coupe de vin*
Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Fixé sous verre, cadre laqué polychrome persan.
H. 36 L. 46,5 cm 600/800
Provenance : porte le numéro de collection "1503" au dos.

194 - Rare Châle en tissage kani, Cachemire, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Il présente un décor de mille fleurs et des bouquets inscrits dans des losanges ; insolé, trous, déchirures.
109 x 81 cm 2 000/3 000

195 - Broderie iranienne sur coton, à décor de trois grands médaillons et motifs d'oiseaux.
H. 100 L. 380 cm (environ) 80/120

196 - Deux lanternes, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Cuivre étamé, gravé et ajouré et papier.
D. 50 H. 46 et 49 cm 300/400
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

197 - Lanterne, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Cuivre étamé, gravé et ajouré et papier.
H. 55 D. 23 cm 200/300
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

198 - Deux lanternes, Iran, XIXe siècle, époque qadjare
Cuivre étamé, gravé et ajouré et papier.
H. 40 D. 32 cm et H. 36 D. 31 cm
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

199 - Lanterne décorative, Iran, XIXe siècle époque qadjare
Cuivre étamé, gravé et ajouré et papier.
H. 47 D. 42 cm 200/300
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

49, 128, 130, 194, 245

200

201

200 - Rare tapis de prière ou de niche, kani, Cachemire, circa 1800
Décor de mille fleurs dans un cadre de chevrons fleuris, de cyprès et d'écoinçons fleuris.
Tissage kani ; couleurs légèrement altérées, doublé.
147 x 108 cm 4 000/6 000

201 - Bassin timouride, Asie Centrale, XVe siècle
Cuivre étamé.
D. ouverture 28,5 cm 2 000/3 000
Bibliographie : Melikian-Chirvani A. S. (1982) *Islamic metalwork from the Iranian world, 8-18th centuries,* Londres : The Victoria and Albert Museum catalogue, ch. IV, p. 231 à p. 259.

202 - Oiseau brûle-parfum, Inde, Deccan, XVIIe-XVIIIe siècle
Bronze.
H. 26,5 cm 600/800
Bibliographie: Zebrowski, M. (1997) *Gold, Silver and Bronze from Mughal India*, Londres : Alexandria Press in association with Laurence King, ch. 'An exotic menagerie', p. 94 à 101.

202

203

203 - Une jarre à décor de croisillons, Asie Centrale, XIXe siècle
Terre cuite à glaçure verte ; col en cuivre rapporté.
H. 39 cm 200/300

204 - Bol, Asie Centrale, XVe siècle, époque timouride
Il est orné d'une frise calligraphique ponctuée de médaillons ornés d'une fleur. Cette pièce, bien que fragmentaire, est un intéressant document.
Cuivre étamé ; manque.
H. 6 cm 80/120
On y joint un bol en cuivre étamé à décor de damiers du XIXe siècle.

205 - Petit lota, Inde, XVIIe-XVIIIe siècle
Il porte une inscription en *devanagari* gravée sur la panse.
Bronze ; belle patine.
H. 12 cm 200/300

206 - Grand Bol, Asie Centrale, XIXe siècle
Céramique à décor pastillé et glaçure cobalt sur engobe blanc ; quelques égrenures.
D. 42 cm 300/400
Provenance : palais de Farmanieh, Shemiran.

204

207

208

207 - Panneau moghol à décor de rinceaux et de fleurs, Inde, XVIIe siècle, époque moghole
Bois incrusté d'ivoire gravé et incrusté de pâte noire ; probablement le côté d'un ancien cabinet.
H. 26,5 L. 22 cm 400/600

208 - Panneau moghol, Inde, début du XVIIe siècle
Il est décoré d'arbres, de fleurs, de lions, d'oiseaux et de bouquets.
Bois incrusté d'ivoire incrusté de pâte noire.
H. 31,5 L. 35 cm 400/600

209 - Rare brûle-parfum, Inde du Nord, XVe-XVIe siècle
Le décor reprend l'architecture des bâtiments funéraires de l'époque des sultanats.
Fonte de laiton ajouré ; pieds rognés.
H. 13 Base D. 13 cm 600/800
Un modèle très proche est conservé dans les collections du British Museum de Londres (Inv.1992,0715.1).

210 - Grande base de huqqa, Inde, Deccan, probablement Bidar, circa 1800
Bidri-Alliage à forte teneur en zinc, étain, cuivre et plomb, incrusté d'argent ; usures, manques aux incrustations.
H. 23 cm 80/120
On y joint : Coupelle, Inde, Deccan, probablement Bidar, circa 1800. Bidri ; accidenté. D. 17,5 cm

209

210

213

214

211 - *Couple sur une terrasse*
Inde du Nord, fin du XVIIIe siècle
Pigments sur papier.
H. 17 L. 22 cm 400/600

212 - *Portrait d'un dignitaire sur une terrasse tenant une fleur*
Inde du Nord, probablement Murshidabad, c. 1800
Encre et pigments sur papier ; usures visibles.
H. 17,2 L. 11,5 cm 200/300

213 - *Durga Kali*
Inde du Nord, Jaipur, XIXe siècle
Pigments et or sur papier.
H. 37,7 L. 28,5 cm (à vue) 400/600

214 - *Scène érotique*
Inde du Nord, XVIIIe siècle
Pigments et or sur papier ; usures.
H. 15,5 L. 20,5 cm 300/400

215 - Miniature représentant probablement le démon Ravana, Inde, XIXe siècle ; Iran pour les marges
Les marges présentent un beau décor de roses et d'oiseaux *Gul o Bulbul*.
Pigments et or sur papier. H. 15 L. 8 cm (miniature)
H. 27 L. 18 cm (marges) 150/200
On y joint : *Danseurs*, Iran, début du XXe siècle. Encre, pigments et or sur papier ; porte un cachet au dos.
H. 13 L. 11 cm (miniature) H. 27,5 L. 18 cm (page)

216 - *Le Prisonnier*
Inde, XVIIe-XVIIIe siècle, style moghol provincial
Scène de jugement et de mise à mort d'un prisonnier devant un roi et une femme éplorée.
Pigments sur papier.
H. 8 L. 17,5 cm 150/200

217

217 - Beau petit cabinet indo-portugais, Inde, Gujarat ou Sindh, XVIIe siècle
Il est orné de bouquets alternés de fleurs incrustés en ivoire et regravés sur les faces extérieures et sur le dessus et l'abattant. Il ouvre par six tiroirs, le tiroir central est décoré d'un bouquet et une paire de fleurs décore les autres tiroirs.
Bois exotique incrusté d'ivoire regravé et incrusté de laque noire.
H. 25 L. 35 P. 22 cm 3 000/4 000
Ce type de décor rappelle les marges des albums moghols à décor floral, elles-mêmes inspirées des herbiers allemands du XVIe siècle.

218 - Jambiya, Moyen-Orient, début du XXe siècle
Corne, fils de métal, laiton gravé, acier, textile.
L. 38 cm (couteau) L. 100 cm (fourreau) 200/300

219 - Deux pulvérins, Afrique du Nord, Maghreb, XXe siècle
Laiton, argent et corne.
L. 28 cm 200/300

220

226

220 - Vase, Egypte, IXe siècle
L'épaule présente un décor calligraphique.
Terre cuite.
H. 20 cm 400/600

221 - Main de Fatma, Maroc, XIXe siècle
Fonte de laiton.
H. 19 cm 200/300
En épaisse fonte de laiton, cette intéressante main de Fatma ou Khamsa servait de protection. Les cinq doigts de la main sont souvent associés aux cinq piliers de l'Islam.

222 - Oiseau brûle-parfum, Inde, Deccan, XVIIIe siècle
Laiton.
H. 19 cm 300/400
Bibliographie: Zebrowski, M., *op. cit.,* p. 94 à 101.

223 - Coffre en cuir clouté, travail espagnol du XVIIIe siècle
Il ouvre à un abattant et deux tiroirs.
H. 47 L. 58 P. 47 cm 500/600
Voir la reproduction p. 27

224 - Coffre, Espagne, XIXe siècle
Le couvercle est en forme de dôme.
Âme de bois recouverte de cuir clouté ; piètement postérieur.
H. 71 L. 37,5 P. 44 cm 400/600

225 - Meuble à clous à décor d'étoiles, Espagne, XIXe siècle
Âme de bois recouverte de cuir clouté.
H. 60 L. 48 P. 47 cm 400/600

226 - Deux kindjals caucasiens, Caucase, XIXe siècle
Ils sont décorés de bouquets, de rinceaux et d'arabesques. Corne, ivoire et argent niellé, restes de dorure sur la lame ; l'un sans fourreau, accidents et manques.
L. 61 et 49 cm 200/300

227 - Aiguière montée en lampe, Inde, XVIIe siècle
L'anse est décorée d'une tête de dragon.
Fonte de laiton ; bec verseur réduit.
H. 25 cm 150/200

12, 50, 58, 103, 153, 240, 241, 196

228 - Tapis du nord-ouest de la Perse
À décor de médaillon central à dominante violet. Ecoinçons fond bleu à décor de boteh et contrechamps fond rouge avec motifs floraux et oiseaux. (déchirures, usures, galon abîmé).
H. 70 L. 100 cm (environ) 40/80

229 - Tapis de selle du nord-ouest de la Perse
La partie ouverte est voulue et était destinée à laisser passer le troussequin. (usures et parties manquantes).
H. 80 L. 80 cm (environ) 80/120

230 - Deux tapis du nord-ouest de la Perse, Karadagh
L'un à décor de trois médaillons et motifs floraux. (lavé à l'acide, usures et réparations). 100/150

231 - Tapis de la région du Fars, Iran
(usure généralisée). 80/100
On y joint un kilim caucasien, un tissage Kabil et une broderie.

232 - Tapis Senneh, Iran
À décor traditionnel d'un médaillon central hexagonal. (usure généralisée).
H. 140 L. 200 cm 200/400
On y joint un tapis Senneh Kurde.

233 - Tapis de selle, Senneh, Iran.
Décor original sur fond rouge parsemé de petits boteh.(usures, bordure extérieure manquante, vendu en l'état). 100/150

234 - Kilim Bakhtyari, Iran
H. 200 L. 450 cm (environ) 200/300

235 - Un lot composé d'un tissage Navaro (très abîmé) et d'un tissage de dos de sacoches Luri Bakhtyari, Iran. 80/100

236 - Velour d'Ikat, nord-est de l'Iran (très usé).
H. 140 L. 200 cm (environ) 80/100

237 - Kilim Bakhtryari, Iran
H. 220 L.120 (environ) 150/200

238 - Tapis Mir Serabend, Iran
(restaurations et usures).
483 x 224 cm 1000/2000

239 - Azmalik Yomuth. Asie Centrale.
Tapis destiné à être placé sur l'un des flancs de l'habitacle situé au dessus d'un chameau.
H. 100 L. 70 cm (environ) 400/800

240 - Engsi Yomuth, Asie centrale
(réparations, usures).
H. 130 L. 200 cm 600/800

241 - Tapis Chirvan, Caucase
À décor de treillis et de motifs floraux, bordure beige. (bordure extérieure manquante en haut et en bas, usures). 300/400

242 - Juval, Turkmen, vers 1900
H. 100 L. 70 cm (environ) 200/300
On y joint un Juvak Yomuth à décor de gul archétypal.

243 - Tapis Elmale Ghiordhes
(usures)
H. 100 L. 240 cm (environ)

244 - Tapis Ghiordes
H. 100 L. 200 cm (environ) 80/100

245 - Tapis Yomuth Kepse Gul du premier quart du XXe siècle, Asie Centrale
Des rangées de deux kepse gul alternant avec des rangées de trois kepse gul.
H. 200 L. 300 cm (environ) 800/1600
Voir la reproduction p. 69

251

246 - Important tapis Heriz (Heris) du premier quart du XXe siècle
Elégant décor d'un grand médaillon central se détachant sur un contrechamps fond bleu marine avec un somptueux ramage floral.
H. 760 L. 464 cm 15 000/25 000

247 - Juval Tekke, Asie centrale
A décor de trente-six gul tekke.
H. 120 L. 80 cm 200/300

248 - Juval Tekke à décor de trente-six tekke gul, Asie centrale
H. 90 L. 140 cm (environ) 200/300

249 - Broderie d'Asie Centrale, Turkestan
(usures).
H. 200 L. 300 cm 800/1 200

250 - Tapis Chirvan
(lavé à l'acide, usures dans les bordures supérieures et inférieures). 150/300

251 - Tapis Ersani, Asie centrale, vers 1900
A décor de semis de motifs floraux répétés sur fond rouge.
H. 200 L. 80 cm (environ) 300/400

252 - Tapis tekke dit Boukhara Royal, Asie centrale
(assez bon état, vendu en l'état).
H. 240 L. 330 cm 1500/3000
Lot comprenant deux tapis de selle Senneh; l'un avec une partie manquante, et l'autre Senneh Kurde d'origine, également avec un manque. 80/120

253 - Tapis de selle Kirman, Iran, seconde moitié du XIXe siècle
(usures). 200/300

254 - Deux tapis de selle Kirman
(vendus en l'état) 100/200

255 - Tapis Caparaçon, dit tapis de selle, Senneh, Iran 500/1 000

256 - Fragment de tissage à décor bayadère
(déchirures, vendu en l'état). 200/400

257 - Bruxelles, vers 1600
Thomyris se faisant apporter la tête de Cyrus
Tapisserie en laine.
Bordure à décor d'angelots et de volatiles.
(restaurations, manques).
H. 300 L. 242 cm 2 000/3 000

Selon Hérodote, Cyrus, désireux d'accroître son empire, avait demandé la main de Tomyris, devenue reine des Massagètes à la mort du roi son époux. La reine ayant refusé cette alliance intéressée, Cyrus avait fait avancer son armée. Tomyris aurait dans un premier temps tenté de régler pacifiquement le conflit, mais Cyrus, mal conseillé ("ne serait-ce pas une chose aussi insupportable que honteuse pour Cyrus, fils de Cambyse, de reculer devant une femme ?"), avait décidé d'avoir recours aux armes. Il réussit par la ruse à s'emparer du fils de Tomyris, Spargapises ou Spargapithès, et de ses soldats ; la reine aurait alors fait une ultime tentative pour éviter la guerre et réclamé que Cyrus libère les otages ; mais son fils, honteux de s'être laissé prendre ignominieusement, se serait suicidé. Comprenant que toute solution pacifique était impossible, la reine s'était résolue à livrer bataille. En 529 avant l'ère chrétienne, à l'issue de violents combats au cours desquels Cyrus trouva la mort, les Massagètes triomphèrent des Perses. Selon Hérodote, la reine fit rechercher la dépouille de son ennemi, lui fit couper la tête, qu'elle ordonna de plonger dans une outre remplie de sang humain. L'historien antique conclut toutefois sur cet avertissement: "On raconte diversement la mort de Cyrus ; pour moi, je me suis borné à ce qui m'a paru le plus vraisemblable."

257

258 - Piano en acajou et placage d'acajou, filet de bois clair par Leblanc, époque Restauration
Il repose sur un piétement en x, signé sur une plaque "*rue de Jouy, n°11, Leblanc, facteur de piano du Roi, Paris*". (transformations).
H. 85 L. 185 P. 83 cm 200/300

259 - Louis VUITTON, rue Scribe
Malle à chapeaux, fin du XIXe siècle
En toile enduite à décor en damier, coins et serrure en laiton doré, poignée de cuir.
Etiquette numérotée *43 113*, initiales CP au pochoir sur le côté ; qq. griffures et traces d'humidité.
H. 35 L. 36 P. 30 cm 500/800

260 - Louis VUITTON, avenue Marceau
Mallette
Toile enduite imprimée du monogramme, coins et serrures en laiton doré, poignée en cuir.
Etiquette numérotée illisible, traces d'humidité à l'intérieur, état d'usage.
H. 36 L. 50 P. 16 cm 400/600

261 - Louis VUITTON, avenue Marceau
Valise Alzer
Toile enduite imprimée du monogramme, coins et serrures en laiton doré, poignée en cuir.
Etiquette numéro lacunaire : *?70573* ; état d'usage.
H. 47 L. 71 P. 22 cm 500/800

262 - Sous ce numéro sont vendues des perles en lots.

263 - Sous ce numéro sont vendus à l'unité ou en lots plusieurs livres des XVIIe et XVIIIe siècles

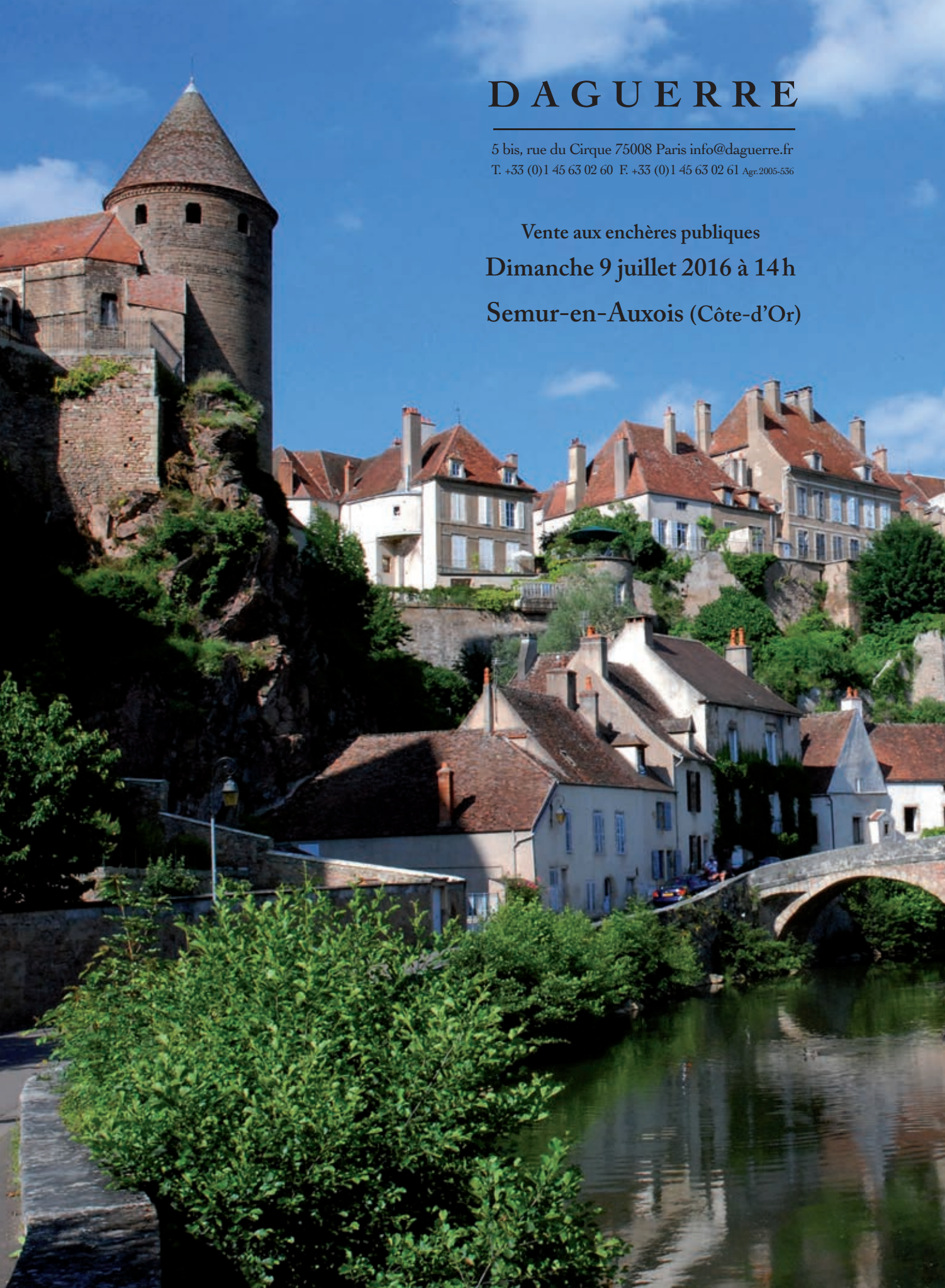
264 - Sous ce numéro sont vendus à l'unité ou en lots plusieurs livres des XIXe et XXe siècles
Voyage, art, divers.

265 - Sous ce numéro sont vendus des gravures régionales : Ancenis, Oudon et alentours.

266 - Sous ce numéro sont vendus des tableaux, aquarelles et pièces encadrées.

267 - Sous ce numéro sont vendus des vases Médicis sur piédouche en fonte, XIXe siècle.

259, 260, 261



DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr.2005-536

Vente aux enchères publiques

Dimanche 9 juillet 2016 à 14h

Semur-en-Auxois (Côte-d'Or)

Le château de Haute Roche et son domaine cherchent de nouvelles aventures

Contact
Philippe LE GOUX

Châteaux & Patrimoine
1, Rue Tournefort
44000 Nantes
Tel : +33 (0)2 40 47 68 68
et +33 (0)6 80 87 53 41

chateauxetpatrimoine@wanadoo.fr

www.chateaux-patrimoine.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les meubles et objets non récupérés à l'issue de la vente ou en attente de passeport d'exportation sont transférés dans un garde-meuble aux risques et aux frais de l'acheteur.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Photographies : Luc Pâris - Maquette : Isabelle Gruffaz - Impression : Castuera IG, Pamplona