



# BLANC

*Mode enfantine et adulte  
du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*

*Jeudi 21 avril 2016*



Détail du lot 72.

# D A G U E R R E

---

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerrerie.fr  
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61 Agr.2005-556

*Vente aux enchères publiques  
le jeudi 21 avril 2016 à 18 h 30*

Hôtel Drouot salle 1  
Hôtel Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris  
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 01

# BLANC

*Mode enfantine et adulte  
du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*

**www.daguerrerie.fr**

**Instagram : Daguerrerencheres**

## **EXPERT**

**Mme Martine Gauvard**, expert CNES

[martine.gauvard@orange.fr](mailto:martine.gauvard@orange.fr)

06 80 72 42 90

## **COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ**

**Romain Nouel**

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mercredi 20 avril de 11 h à 18 h  
et le jeudi 21 avril de 11 h à 18 h

**Drouot**LIVE

# Les robes de bébé pour présentation et occasions spéciales

AUSSI APPELÉES « de circonstances » ou « de sortie ».\*  
La mode de ces robes et parures commence au XVII<sup>e</sup> siècle et durera jusqu'aux années 1880. Les riches familles aristocratiques et bourgeoises possédaient plusieurs de ces robes. Au XIX<sup>e</sup> siècle, leur longueur pouvait atteindre un mètre. Elles étaient portées sur le maillot.  
Les occasions spéciales étaient l'ondolement, l'imposition du nom, le baptême et la présentation aux visiteurs.  
L'iconographie européenne est riche de portraits d'enfants ainsi parés. Elles sont souvent confondues, aujourd'hui, avec les robes de baptême.

\* Tous nos remerciements à l'excellent blog  
« les Petites Mains », histoire de mode enfantine.



« Journal des Demoiselles », juillet 1866.

# BLANC, une constante dans la mode enfantine et adulte du XVIII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**D**ÉPUIS LE MOYEN-ÂGE et jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, les nourrissons étaient emmaillotés très serrés, d'une façon extrêmement contraignante et très peu hygiénique. De nouveaux courants de pensée et de changements de mœurs vont donner à l'enfant une place et un statut qu'il n'avait pas jusque là. Son habillement va changer au profit de vêtements plus légers et plus faciles à entretenir, c'est-à-dire blancs. Quand les nouveaux philosophes des Lumières, tel que Jean-Jacques Rousseau avec son « Emile, ou de l'Education » en 1762, dicte sa conception du sentiment d'enfance il fait changer, petit à petit, le statut de l'enfant en un petit être à part entière, symbole de pureté dans un monde décadent. Les habitudes vestimentaires et l'hygiène en seront très améliorées.

L'anglomanie (adoption des modes anglaises), courant à la mode qui voit le jour à partir des années 1750-1760 en France, nous apporte le retour à la nature avec des modes plus légères, plus simples et décontractées, une vie plus active et le goût des activités de plein air. Ces nouvelles conceptions sont servies par des tissus légers, tels les cotonnades et les indiennes en mousseline blanches. Les découvertes des sites d'Herculanum et de Pompéi feront naître une fascination grandissante pour l'Antiquité, inspirant l'utilisation privilégiée des étoffes blanches. Grâce à ces mouvements de pensée, les petits enfants et la femme vont profiter de l'allègement des habits et vont aller vers une hygiène et une plus grande propreté corporelle.

Vers 1750, en France, les bébés et les petits enfants, filles ou garçons, vont porter une robe blanche 'en fourreau' faite d'une seule pièce d'étoffe et très confortable. Puis les fillettes plus grandes abandonnent le corps (corset) et les paniers et portent ces mêmes robes. Les fillettes ne copient plus la garde-robe de leur mère. Pour la toute première fois dans l'histoire de la mode,



Jacques-Louis David (1748-1825) «Madame Pierre Sériziat, soeur de Mme David, et son fils Emile», 1793. Paris, musée du Louvre  
Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

le phénomène va même s'inverser : dans les années 1780 les femmes emprunteront à leurs enfants cette robe en étoffes légères. Les années 1770 voient apparaître le blanc dans la garde-robe féminine. Son succès sera fulgurant dans les années 1780, et ne se démentira plus jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, et même au delà.

1



### 1. Beau canezou brodé, 1845-1850

Mousseline de coton aux remarquables broderies au plumetis de bouquets de lilas et roses très naturalistes. Les pointes sont longues afin d'être fixées à la ceinture de la jupe, le dos est ample. Bordures brodées d'un ruban enroulé autour des fleurs. Petites réparations.

**300/400 €**

### 2. Mantelet à rubans bouillonnés, 1855-1860

Linon fil de main. Volants double dans le dos, simple aux pans, brodés au plumetis de feuilles de fraisier et fleurettes. Bouillonnés avec ruban de soie champagne. Reprises.

**200/400 €**

2



### 3. Tablier et mantelet, 1830-1835

Le tablier en tulle rebrodé au point de chaînette d'un léger motif fleuri au centre et de volutes de même au pourtour, ceinture nouée à l'arrière. Le mantelet en tulle rebrodé au point de reprise d'une frise de fleurons. Les pans de devant ont été diminués.

**200/300 €**



4



#### 4. Deux corsages d'été, 1860-1870

L'un en percale de coton brodé de petites fleurs en broderie anglaise et au plumetis, manches courtes, décolleté ovale, petits boutons recouverts. L'autre en coton, décor à la zouave au lacet appliqué, décolleté ovale, manches courtes. Une restauration au bas du dos.

**200/300 €**

#### 5. Corsage brodé à manches pagodes, vers 1850

Mousseline de coton brodée au plumetis de fougères, fleurs et semis de pois. Manches longues. Petit col rond et manches aux bordures festonnées. Ouverture devant à double rangs de boutonniers pour recevoir des boutons type manchettes.

**400/500 €**

5



#### 6. Double col pèlerine, 1825-1835

Linon brodé au plumetis de motifs dans le goût de la Chine et d'une frise de plantes à gousses. Bordures dentelées et festonnées.

**400/500 €**



7



**7. Rare col « papillon »  
à décor japonais,  
1830-1835**

Lin brodé de rameaux de pin parasol du Japon, tels que peints sur les porcelaines du 18<sup>ème</sup> siècle. Le pourtour est à grand ourlet. Trous d'épingle, fragilité.

**200/300 €**

**8. Corsage à petit plis,  
1860-1870**

Linon. Quatre bandes de petit plis sur le devant, encolure bateau et manches ballon ornées d'un galon aux hortensias brodé main et petits volants en dentelle aux fuseaux. Ceinture avec lien de serrage. Fermetures sur les côtés par boutonnage. Reprise au dos.

**150/200 €**

8



**9. Châle à une pointe, gaze  
façonnée brodée au point  
de Beauvais, 1790-1800**

Gaze à armure à entrelacement ou « tissage au doigt », brodée au point de Beauvais au tambour. Décor à carroyage avec cristaux de neige, bordure aux bulbes d'églises dans le goût de la Russie. Petits accidents et reprises. Dim. h. 100 cm, larg. aux épaules 236 cm.

**500/600 €**

*Bibliographie : Techniques de tissage à entrelacement ou au doigt.*

*In: « 5000 ans de Textiles », by Jennifer Harris. Ed. Parkstone, British Museum, p.22, fig. 4 et 5.*



10



**10. Mantelet brodé,  
1830-1835**

A double volant et deux pans.  
Linen brodé au plumetis de  
gracieuses frises de campanules  
et asters, pans brodés de même,  
bordures ondulées et dentelées.  
Parfait état.

**600/800 €**

*Les pans étaient passés sous une  
large ceinture à haute boucle.*

**11. Fichu double brodé,  
1835-1840**

Les pans du dos sont droits, les  
pans du devant sont en pointes.  
Linen brodé au plumetis d'une frise  
de fleurs et feuilles d'érable,  
bordures dentelées et festonnées.  
Petites reprises.

**600/800 €**

*Le pan du dos le plus long  
s'épinglait à la taille, alors  
que le plus court restait libre.*

11





12



13



14



#### 12. Robe pour petite-fille, 1815-1820

Coton, armure toile formant damiers. Corsage à encolure dégagée et froncée en rideau, taille haute très froncée sous galon brodé formant poitrine, manches courtes ballon à double coques avec petite pointe festonnée et brodée sur l'épaule. La jupe à l'ourlet de même. Petits trous d'épingle à une manche et au bas de la jupe.

**500/600 €**

#### 14. Robe pour petite-fille, 1815-1820

Corsage à encolure dégagée, froncé en rideau, taille haute très froncée sous galon en dentelle. Manches courtes à double coque et double ailerons bordés de dentelle sur les épaules. La jupe est à deux volants aux entre-deux de dentelle aux fuseaux.

**600/800 €**

#### 13. Robe-tablier pour petit enfant, 1805-1810

Fine percale de coton. Le dos est ouvert complètement. Corsage à encolure très dégagée, froncé en rideau, taille haute, manches courtes ballon agrémentées de broderies de guirlandes de fleurs et grains. Bas de la jupe avec six plis plats.

**400/600 €**



« Costumes d'Enfants », Paris, 1810; source BNF-Gallica.

**15. Belle robe de petit  
enfant et un bonnet,  
1825-1835**

Percale de coton. Le corsage et le devant de jupe sont décorés de losanges brodés au plumetis et jours. Encolure dégagée avec volant au dos. Manches courtes ballon resserrées par un galon à la bordure dentelée. La jupe est à panneau entouré de deux volants brodés.

Le bonnet, de la même époque, a un fond brodé d'un losange à petits œillets et pois.

**600/800 €**



16



17



18



### 16. Robe pour petit enfant, 1845-1850

Percalé de coton. Corsage à encolure ras du cou, smocks sur le devant au-dessus de la ceinture, fermeture par boutons dans le dos. Manches mi-longues évasées, à double volant et petit plis. Ample jupe à large ourlet et petit volant en dentelle Valenciennes.

**200/300 €**

### 17. Robe et son boléro pour petit enfant, vers 1860

Piqué de coton. Décor de soutaches d'inspiration « à la zouave ». Robe à encolure évasée et plastron brodé, manches courtes droites au bas brodé de même, le bas de la jupe au même décor. Boléro court, sans manches, à décor de même.

**300/500 €**

### 18. Paire de chaussons façon bottines pour bébé, 1850-1860

Piqué de coton. Décor de soutaches façon point chaînette, ouvertures bordées de croquet, fermeture par laçage, lacets d'origine. Doublés.

**200/300 €**



« Journal des Dames », 1863.



**19. Rare redingote  
du matin pour petite-fille,  
1805-1810**

Coton filé.  
Col et double pèlerine à volants,  
manches longues aux poignets  
de même, bande de linon à nouer  
au cou, dos très froncé par  
cordelière qui sert de ceinture  
et terminée par deux glands. La  
taille est haute. La jupe est longue  
et entourée d'un même volant.

**800/1200 €**

*Modèle similaire : Musée  
des Arts Décoratifs, « robe  
du matin pour femme,  
1805-1810 », n° inv. 988.1023.  
Bibliographie : "Dictionary  
of Children's clothes, 1700  
to present", Noreen Marshall,  
V & A publishing, éd.2008,  
p.253, n° Misc.4-1982.*

20



### Les robes de petit enfant

Garçon ou fille, le petit enfant est vêtu d'une robe, de la marche jusque vers l'âge de quatre ans, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'il soit propre. Il reste dans le domaine de la femme. Les robes sont semblables à celles de leur mère ou de leurs sœurs. Elles sont indifférenciées entre les deux sexes. Il faut attendre les années 1880 pour voir apparaître quelques différences. Cette mode durera jusqu'à la Première guerre mondiale.

21



### 20. Cape pour bébé à décor de passementerie, vers 1860

Piqué de coton. Quatre glands ornent le devant, une frise courbe autour de la cape. Volant orné de grappes de raisins et feuilles de vigne brodés.

**200/300 €**

### 21. Deux robes similaires pour petit enfant, 1860-1870

Piqué de coton milleraies. Encolures dégagées bordées d'un volant à plis recouvrant les mancherons, galons brodés et plis courant le long de la jupe. A effet de portefeuille pour l'une et manches longues bouffantes.

**300/400 €**

22



### 22. Deux robes pour petit garçon, 1900-1905

Coton à rayures satinées. L'une à taille basse, encolure dégagée, mancherons évasés, décorée d'un galon et volant brodés mécaniques, ouverture au dos par cinq boutons recouverts. L'autre à taille brodée de smocks, encolure bateau, très petites manches, volants en broderie anglaise, ouverture au dos par lien de serrage et cinq boutons.

**200/300 €**



**23. Robe de cérémonie  
pour petite-fille, vers 1900**

Linon et dentelle de Bruxelles  
aux fuseaux du deuxième quart  
du 18ème siècle.

Corsage à petit plis donnant  
l'ampleur, encolure ronde bordée  
de picots, manches courtes en  
corolle à rangées de jours et  
bordées de même, jupe à larges  
entre-deux et volant de dentelle,  
séparés par une bande à jours.

**300/400 €**

24



25



26



### Bonnets de bébé

Les bonnets et béguins de bébé ont été gardés avec ferveur par les familles, compte tenu du caractère sacré que leur a donné l'imposition des Huiles Sacrées.

#### 24. Deux rares bonnets d'enfant en dentelle aux aiguilles à tricoter, vers 1810

Tricot ajouré à une sorte de fil de coton. L'un au fond en fer à cheval, passe à décor de zigzags, trois rubans jaune pâle. L'autre au fond à rosace, passe à bandes de chevrons. Petit accident à l'un.

200/300 €

#### 25. Deux rares bonnets d'enfant en dentelle aux aiguilles à tricoter, vers 1810

Tricot ajouré à deux sortes de fils de coton. L'un au décor étoilé sur le fond et calotte à folioles. L'autre au décor hélicoïdal sur le fond et calotte à losanges.

200/300 €

*Pièce à rapprocher :*  
Musée MFA – Boston USA.  
Acc. n° 381371.

#### 26. Deux bonnets brodés pour enfant, vers 1800

L'un au joli fond à jours et folioles, semis de pois, passe à œillets et folioles, liens de serrage.

L'autre au fond à décor d'arbre de vie en dentelle Bucks aux fuseaux, broderies à jours et grains de riz, liens de serrage.

200/300 €



**27. Béguin d'enfant au rare décor hélicoïdal, vers 1810**

L'hélice est composée de galons à décor de disques superposés et de folioles brodés à la main, intercalés de galons en tulle rebrodé à la main. Volants en dentelle Lille aux fuseaux.

**200/300 €**

28



29



30



### 28. Bonnet d'enfant aux fleurs de lys, vers 1820

Décor composé d'entre-deux en dentelle Valenciennes alternés d'autres en broderie au plumetis, belle fleur de lys sur le fond, trois volants en pourtour. Bel état.

**200/300 €**

### 29. Bonnet à rosette pour enfant, 1780-1790

Rosette à rubans roses et blanc, fond en dentelle Flandres aux fuseaux doublée d'un ruban rose, passe finement brodée.

**200/300 €**

### 30. Deux bonnets à rosette et bouillonnés pour enfant, vers 1780

L'un à rosette de rubans jaune pâle, fond en dentelle Flandres aux fuseaux, passe finement brodée.

L'autre à rubans bouillonnés jaune pâle, entre-deux en dentelle sur la passe, double volant en dentelle Malines.

**300/400 €**



**31. Béguin d'enfant  
brodé à l'œillet, vers 1730**

Taffetas de soie jaune d'or brodé  
de soies polychromes au passé  
empiétant et fil d'argent, galon en  
fil guipé de même.

**300/400 €**

32



### 32. Bégain d'enfant brodé de feuilles, vers 1740

Crêpe de soie ivoire, brodé en dégradé de verts au passé empiétant, galon métallique or, dentelle aux fuseaux, doublé de toile indienne aux fleurs stylisées de couleur garance, rubans en taffetas de soie bleue.

**300/400 €**

### 33. Bégain d'enfant brodé de fleurs, vers 1760

Twill de soie ivoire brodé de pivoines et dahlias en soies chenillées polychromes et point de tige, paillettes et clinquants, ruchés et volant en gaze rebrodée. Rubans en taffetas de soie. Doublure en toile de lin d'origine.

**300/400 €**

33



### 34. Bégain d'enfant brodé de fruits, vers 1760

Satin de soie brodé de clinquants et paillettes d'une corbeille de fruits, d'épis de blé et fleurs des champs. Volant en dentelle Lille aux fuseaux, doublure en soie crème d'origine. (deux petits manques à la broderie).

**300/400 €**



35



**35. Robe de présentation pour bébé, époque Transition Empire - Restauration, 1815 - 1820**

Linon. Le corsage est à entre deux en dentelle Lille aux fuseaux et en broderies à l'aiguille. Les manches courtes à petit ballon sont décorées de même. La jupe est unie, le bas est joliment brodé de feuilles aux remplis de dentelle.

**500/700 €**

**36. Rare robe de présentation pour bébé, époque Empire, 1800 - 1815**

Le corsage est à losanges formés de petit plis et pois brodés, ouverture au dos fermant par un bouton en métal recouvert et brodé et un cordonnet. Les plis d'aisance sont retenus par deux boutons de même et par un cordonnet formant trèfle. Les manches sont courtes à petit ballon et brodées. Le bas de la robe est à petit plis.

**800/1200 €**

*Modèles similaires :*

*"Baby wore white, Robes for special occasions, 1800-1910", Heather Toomer, p.86 et 87.*  
*"Dictionary of Children's Clothes, 1700 to Present", Noreen Marshall, V & A Publishing.*



36



**37. Robe de présentation pour bébé, 1780 - 1790**

Coton milleraies très fin. Le devant de la robe est sans démarcation, l'ampleur étant donnée par le décolleté froncé. Le dos est froncé par des liens coulissants. Les manches corolle sont mi-longues. Des volants de très fine mousseline de coton ornent l'encolure, le bas des manches et chaque côté de la robe.

**400/600€**





**38. Robe et bonnet  
de présentation pour bébé,  
1830-1840**

Très fine mousseline de coton richement brodée de bouquets de fleurs au plumetis et fils tirés variés. Corsage à grande composition. Manches courtes droites au revers à double arcades. La jupe est à trois guirlandes, à faisceaux en dégradés, et brodées. Volants de part et d'autre montant jusqu'au décolleté.

Le bonnet est à décor brodé d'un fin bouquet de fleurs sur le fond.

**600/800 €**

**39. Robe de présentation  
pour bébé, 1855-1875**

Broderie anglaise à la main. Le corsage et les manches courtes évasées sont à décor de chevrons de feuilles, la jupe est brodée de disques, de losanges et de méandres tout le devant et autour du bas. Bon état, deux très petites taches.

**400/600 €**



40



**40. Robe de présentation  
pour bébé, 1850-1870**

Linon brodé au plumetis de bouquets de fleurs très délicates. Corsage à plastron avec la pointe sur la jupe, manches courtes droites à double revers brodé, jupe à grand panneau brodé et volants de chaque côté.

**400/600 €**

**41. Robe de présentation  
pour bébé, broderies  
d'Ayrshire, Ecosse,  
1845-1855**

---

Linon finement brodé de grands  
fleurons et fleurs, certains aux  
remplis à fils tirés rebrodés.  
Corsage à plastron, manches  
mi-longues à double ailerons, beau  
motif à symétrie au bas de la jupe  
qui est entourée de deux volants.  
Dans son bel état d'origine.

**400/600 €**





**42. Robe de présentation  
pour bébé, broderies  
d'Ayrshire, Ecosse,  
1855-1875**

Corsage en mousseline de coton avec plastron brodé, encolure et manches longues bouffantes avec volant en dentelle aux fuseaux, jupe entourée de deux volants s'ouvrant sur un motif brodé en symétrie.

Avec son fond de robe.

Restaurations : corsage changé sauf le plastron, arrière de la jupe changée pour moitié.

**400/600 €**



**43. Robe et charlotte de  
présentation pour bébé,  
1830-1835**

Linon brodé d'une rosace sur le corsage. Les manches courtes sont à triple volants. La jupe à cinq bandes en faisceaux en dégradés, brodées de baies au plumetis ainsi qu'aux ajours à l'aiguille, volants de chaque côté, bas brodé de même. La charlotte est à bouillonnés et le fond est brodé de motifs « cachemire ».

**500/700 €**



44



45



### La Layette

Depuis le Moyen Age et jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, le bébé est emmaillotté. Le nourrisson est en maillot et en layette. L'emmaillotement comporte un grand nombre de pièces qui se superposent sur le corps de l'enfant : La chemise croisée dans le dos, le corset qui est une bande de flanelle, les camisoles et les brassières superposées qui sont à manches longues, deux épaisseurs de langes maintenus par des bandes de toile de lin, un troisième linge, une couverture de chanvre ou de laine. Puis, si l'enfant est 'bien né', on ajoutera des bandelettes de dentelles et des langes d'apparat en tissu précieux brodé et agrémenté de riches dentelles. L'emmaillotement dure jusqu'à ce que l'enfant commence à marcher. Ensuite, il passe dans la petite enfance et sera vêtu de robes.

### 44. Rare brassière en tricot de coton blanc, 1700-1750

Tricotée au point de jersey et point mousse, en une seule pièce sans couture. Décorée de losanges sur le devant, le pourtour et les manches. Une petite reprise. Pièces à rapprocher : Colonial Foundation Museum, Williamsburg, VA 23187, USA. Inv. 1998-31. Victoria & Albert Museum, Londres, GB. Inv. T61-1939.

**300/400 €**

### 45. Trois premières chemises, 1818

Une avec entre-deux en dentelle Bucks sur les épaules, avec la marque manuscrite à l'encre noire : Edward A. Raenouf. 1818. Une à l'encolure en pointes brodées et emmanchures aux volants en dentelle Buck, épaules brodées de jours. Marquée à l'identique. Une à l'encolure en arceaux, broderies et dentelle Bucks, emmanchures et épaules de même. Marquée à l'identique. Linon fil de main.

**200/300 €**



**46. Rare Parure  
de présentation pour  
nouveau-né, France  
ou Angleterre, 1770-1780**

---

Comprenant six pièces.  
Plastron de dessus et paire  
de mitaines à décor de rubans  
bouillonnés ; deux bonnets  
et une petite pièce triangulaire  
pour la fontanelle ; fichu de cou  
afin de maintenir la tête.  
Lin blanc. Bel état.

**600/800 €**

47



**47. Réunion de six pièces de présentation pour nouveau-né, France ou Angleterre, 1770-1780**

Comprenant cinq pièces. Plastron de dessus et petite pièce ronde à l'usage inconnu, décorés de plis plats et rosettes de même ; deux bonnets aux rares décors de 'gaufrage au fer' (les deux différents) ; une petite pièce ronde à décor 'de gaufrage au fer'. Lin blanc. Petit jaunissement.

**200/300 €**

**48. Trois pièces de layette, 1720-1750**

Deux brassières à manches longues avec liens ou double boutonnage, une avec entre-deux de jours sur les épaules, l'autre avec un volant en linon à l'encolure. Bonnet avec entre-deux en dentelle type Buratto. Lin.

**200/300 €**

48



**49. Rare parure de présentation pour nouveau-né, France ou Angleterre, 1770-1780**

Comprenant trois pièces au même décor de petites bandes ondulées cousues. Plastron de dessus à petit bavoir ; housse de petit coussin (pour soutenir la tête?) ; bonnet 'à la fontange' à deux volants de même et doublé de son 'chaperon' venant en pointe sur le front. Lin blanc.

**600/800 €**



# 50

**50. Deux pièces de présentation pour bébé, soie jaune pâle, France ou Angleterre, 1690-1710**

Bonnet brodé de deux oiseaux à queue ocellée, les manches brodées de deux personnages exotiques (chasseurs indiens ?). Broderies au fil de soie de même couleur, aux points de tige, de satin, de poste et lancé. Bel état.

**400/500 €**

*Le bonnet très emboîtant est typique de cette période. Les manches étaient épinglées à la brassière par de nombreuses et coûteuses épingles.*



**51. Réunion de trois pièces de présentation pour nouveau-né, lin piqué ou 'quilting', France ou Angleterre, première moitié du XVIIe siècle**

Bonnet à six quartiers au décor de tulipes stylisées et garni d'un volant 'à la fontange' en dentelle Flandres à rinceaux aux fuseaux de la même époque ; Rare paire de mitaines décorées et à volants de même dentelle. Couvre-pied à décor de ferronnerie et bordé de franges (manques).

**1200/1500 €**

*Notre piqué ou 'quilting' est ouvragé à l'aide d'un cordonnet posé entre deux épaisseurs de tissu cousues au point.*



« Monseigneur le Duc d'Anjou », né le 15 février 1710.

52



### 52. Manteau de présentation à cape, vers 1900

Piqué de coton. Décor d'épis de blé et feuilles en soutaches tout autour. Manches longues, fermeture devant par trois boutons boules recouverts et brides. La cape est à grand motif brodé et ajouré à chaque coin, un volant brodé assorti tout autour.

**200/300 €**

### 53. Manteau pour petit enfant, 1920-1930

Piqué de coton. Grand col à entre-deux et volant brodé, manches longues à poignets de même, larges plis dans le dos. Fermé par cinq boutons de nacre gravée.

**150/200 €**

53



### 54. Rare robe pour petite-fille au décor Art Nouveau, vers 1900

Brodée d'iris parmi des ondes, typique de l'Ecole de Nancy. Entre-deux de dentelles et broderies mécaniques (Suisse?). Manches longues à bouillonnés et à poignets en dentelle. La jupe est à deux rangs d'iris et trois rangs de petit plis, le bas est terminé par de grands iris et festons brodés de grains. Ruban de soie bleu pâle à la taille, noué dans le dos.

**300/400 €**



55



**55. Robe longue pour  
petite-fille, de ligne  
princesse, 1870-1880**

Piqué de coton milleraies. Décor en soutaches et broderies de raisins et feuilles de vigne. Encolure dégagée, manches courtes en corolle avec aileron, fermeture au dos par cinq boutons de nacre, petits volants en broderie anglaise main.

**300/400 €**

**56. Robe pour petite-fille  
à décor néo-gothique,  
1870-1880**

Forme d'inspiration 'infante'. Piqué de coton milleraies. Beau décor en soutaches de feuilles en volutes et ferronneries. Encolure dégagée, manches courtes en corolle et brodées, jupe et plastron brodés de frises horizontales à même décor, ainsi que le pourtour.

**300/400 €**



57



### 57. Robe de petit enfant, 1860-1870

Piqué de coton milleraies. Encolure carrée et manches courtes en corolle, avec entre-deux et volant brodés mécaniques. Jupe à plis. L'ourlet et les découpes du dos sont brodés sur les coutures.

**150/200 €**

### 58. Robe pour petit enfant, 1850-1860

Coton. Broderies anglaises à la main. Corsage en V, col rond, manches longues bouffantes à poignets froncés et volants, jupe à décor de bandes verticales et frise de rosaces. Petites reprises.

**100/200 €**

58



### 59. Robe pour petit enfant, 1850-1860

Coton. Broderies anglaises à la main. Corsage en V, col dégagé, manches courtes en corolle, jupe avec un entre-deux à rosaces et un volant en broderies séparés de trois plis. Plusieurs petites reprises et réparations.

**200/300 €**

*Modèle comparable : LACMA, M.2007.211.89*



60



**60. Rare costume de bains de mer pour jeune garçon, 1860-1865**

Piqué de coton blanc à losanges gaufrés. Veste à manches longues, encolure ronde fermant par une patte à deux boutons de nacre gravée, grande poche passepoilée. H. 44 cm. Pantalon à large ceinture comprenant huit boutonnieres pour accrocher la chemise, plus un bouton en nacre gravée, braguette fermée par trois boutons en os (un cassé), deux poches prises dans les coutures. L. 65 cm. Très bon état.

**300/500 €**

**61. Robe pour petit enfant, style néo-gothique, 1855-1865**

Coton à rayures satinées. Décor en applications de soutaches à cordonnet. Plastron brodé d'une gerbe de feuilles stylisées, manches longues aux poignets brodés de même. Jupe à plis au même décor traité différemment, le volant à rosaces gothique en broderie anglaise. Fond de robe à volant en dentelle aux fuseaux.

**150/250 €**

61



« Journal des Demoiselles », 1855.



**62. Robe de petite-fille,  
1850-1855**

Linon très fin. Décor à fils tirés.  
Corsage à bouillonnés, col volanté  
à effet de fichu attaché sur la  
poitrine et lié au dos par un gros  
nœud, manches courtes en corolle  
et à volant, jupe à quatre rangs de  
même. Fermeture par lien de  
serrage et petits boutons.  
Petites réparations.

**400/600 €**

# 63

**63. Mouchoir, décor  
au chinois brodé  
au fil noir, vers 1830**

Personnage assis sur un tertre  
sous un saule pleureur, un palmier  
supporte une banderole à la devise  
'Ascension Forre'. Très fines  
broderies sur linon fil de main. Très  
léger dégorgement.

**200/300 €**



**64. Mouchoir de mariage  
brodé, 1870-1880**

Broderies au plumetis. Grand chiffre EB timbré d'une couronne comtale. Guirlandes d'hortensias, frise de rubans pliés et médaillons, belle bordure ondulée aux grandes feuilles d'acanthes. Beau volant en dentelle Lille aux fuseaux Centre en linon remplacé à l'invisible.

**600/800 €**



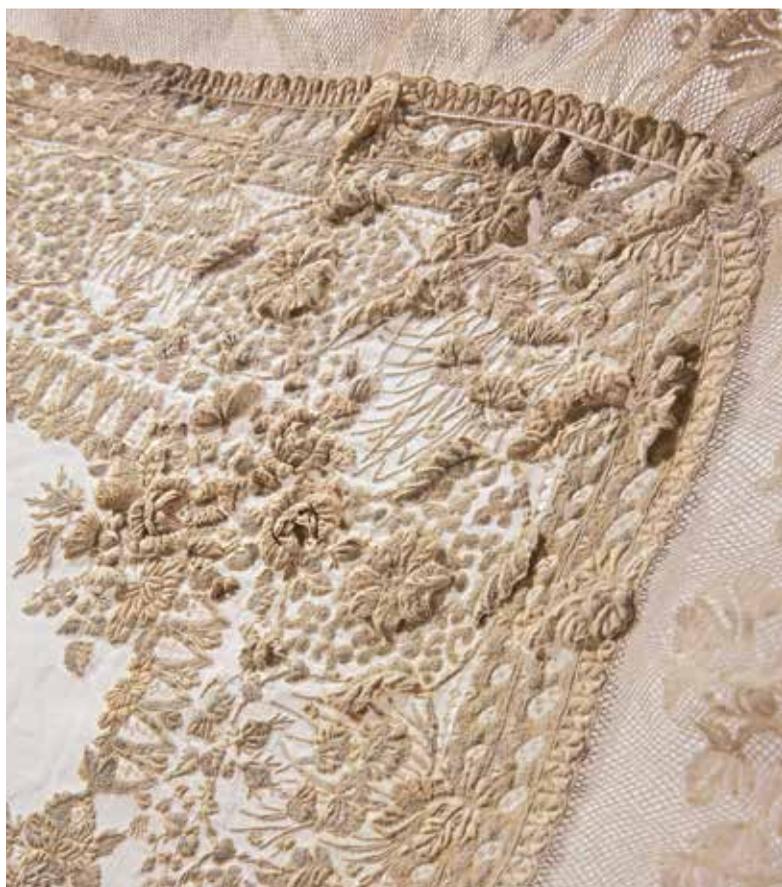
### 65. Exceptionnel mouchoir brodé, 1860-1870

A décor floral et végétal, aux pétales des fleurs et feuilles en trois dimensions. Médaillons aux dahlias sur fond orné, alternés de plantes aquatiques signifiant la tempérance, pourtour intérieur aux bouquets de roses épanouies et en boutons et rangée de palmettes, bordure extérieure à l'imitation de galons avec jetés de feuilles enroulées. Volant en dentelle Valenciennes aux fuseaux. Centre en linon remplacé à l'invisible.

**1000/1500 €**

*Notre mouchoir peut avoir été brodé dans le canton d'Appenzell en Suisse.*

*Le musée de Saint Gall possède plusieurs de ces remarquables mouchoirs aux broderies à décor en trois dimensions.*







## 66. Quatre panneaux d'alcôve en mousseline des Indes brodée, Angleterre, 1760-1770

D'un ensemble de garniture d'alcôve, probablement pour un boudoir. Mousseline de coton des Indes tissée en Inde et brodée au point de chaînette au crochet sur métier en Europe, pour le marché anglais. Le décor est typiquement de style rocaille 'rococo' du début du règne de George III (1760). Il est disposé en diagonale, avec des enroulements feuillagés, des tiges à culots et à crosses d'où pendent des médaillons 'souvenir de rose mauresque', huppées en vol. Les pavillons dans le goût gothique sont décorés d'une broderie aux fils écartés. Chaque lé est brodé, le dessin est à deux chemins qui, entre eux, sont à raccord droit. Lisière doublée à la chaîne, assemblage des lés d'une prodigieuse finesse. Etat : fines petites reprises et

réparations.  
Dimensions des panneaux :  
2,20 x 3m ; 2,05 x 3m ;  
2,22 x 3,42m ; 2,26 x 3,05.

**2500/3500 €**

*En Europe, dès le deuxième quart du 18ème siècle, cette technique de broderie au crochet sur métier a été pratiquée dans de nombreux pays, telles que la Suisse (Saint-Gall), l'Allemagne (Dresden), la France (Beauvais) et l'Angleterre (Spitalfields).*

*A partir des années 1760, les omemanistes anglais associent pour la première fois le goût baroque et le goût gothique. En France, le mélange de ces deux styles se fera plus tard, à partir de 1821-22.*

*Le décor de notre mousseline brodée est à rapprocher de ceux que William De la Cour (actif à partir de 1740), omemaniste anglais, publia dans ses huit ouvrages « Books of Ornaments » sur le style rococo.*

*Il en est de même avec John Linnell, l'un des représentants les plus originaux du rococo en Angleterre. Voir la reproduction du dessin « Projet pour une cheminée », 1754, où le pavillon gothique est très proche du nôtre. In : « L'art décoratif en Europe, Classique et Baroque » P.428. éd. Citadelles & Mazenod, 1992. repro à mettre*

*Le goût des lits en alcôves tendues de mousseline des Indes brodée perdurera pendant le premier quart du 19ème siècle. Le boudoir turc de Fontainebleau pour l'Impératrice Joséphine, livré en août 1806,*

*(Atelier Picot brodeur, Susse tapissier) en est un brillant exemple. In : « Refuge d'Orient, le boudoir turc de Fontainebleau de Marie-Antoinette à Joséphine », Vincent Cochet et Alexia Lebeurre, éd. Monelle Hayot, 2015. Modèle à rapprocher : A pair of early George III style giltwood mirrors. Auction Bonhams, 17 Feb 2015, lot 50.*

Nos remerciements vont à Mesdames : Héliène Bieri-Thomson, conservatrice et directrice du Musée national suisse à Prangins. Brigitte Nicolas, conservateur en chef du Patrimoine, historienne d'art, musée de la Compagnie des Indes à Lorient. Heather Toomer, auteur d'ouvrages sur les dentelles et les broderies blanches, consultante. Danièle Véron-Denise, conservateur honoraire du Patrimoine. Et à Monsieur Xavier Petitcol, Expert à la CNES en textiles et costumes.



67



**67. Tapis de table de toilette, fin linon brodé, fin XIXème siècle**

De style Marie-Antoinette.  
Au centre, grand médaillon perlé au chiffre LG, tenu par un large nœud, champ à cercles concentriques brodés de pois, volant brodé de même. Bel état.

**300/400**

*Cette pièce d'ameublement témoigne du raffinement de la classe privilégiée au tournant des 19ème et 20ème siècles. Très peu d'entre-elles nous sont parvenues, du fait de leur usage et de leur fragilité.*



**68. Robe de présentation  
pour bébé, 1860-1870**

Mousseline de coton brodée de rameaux de framboisiers avec leurs fruits, de clochettes, de cœurs de Marie et nœuds, fond à semis de grappes et feuilles. Manches courtes avec le volant du corsage formant ailes sur les épaules.

**800/1000 €**



**69. Robe de présentation  
pour bébé, 1870-1880**

Percalé de coton brodé de bouquets de fleurs et feuillages alternés de petit plis (très belles broderies à la machine). Manches courtes droites avec le volant du corsage formant ailes. Deux volants courent tout le long de la jupe, particulièrement longue. Une fine reprise.

**600/800 €**

**70. Exceptionnelle robe  
de présentation pour bébé,  
1850-1860**

Mousseline de coton des Indes,  
brodée en Inde de motifs en «  
chikan embroidery » typiques, et au  
plumetis. Manches longues droites  
à revers garnis de volants en  
dentelle aux fuseaux. Volants  
courant de chaque côté, tout le  
long de la robe. Bel état.

**1000/1500 €**

*Modèle à rapprocher :*  
*In "Baby wore white", Heather*  
*Toomer, England, p.130, 24.*





### 71. Exceptionnelle robe de présentation pour bébé, 1839-1840

Organdi de coton richement brodé au plumetis.

Le corsage est à plastron en trapèze avec la pointe venant sur la jupe, et décoré de guirlandes fleuries et semis de pois. Les manches sont longues et bouffantes, avec trois volants aux emmanchures et deux aux poignets. La jupe est décorée de guirlandes de fleurs retenues par des oiseaux (hirondelles ?), d'un bouquet central parmi des volutes de légers pois et d'un nœud de ruban tenant des guirlandes venant sur l'ourlet. Deux volants encadrent ce décor et font le tour complet du bas de jupe. Doublure postérieure.

**1000/1500 €**

*Cette robe obéit à tous les critères de mode d'une robe féminine de la même période.*

*La tradition veut que, si la pointe du corsage est sur la jupe elle est portée par une fille, et si la pointe est dans la jupe elle est pour un garçon. In : « Baby's wore white, 1800-1910 », by Heather Toomer, Grande-Bretagne, 2004.*

**72. Remarquable robe  
de présentation pour bébé,  
vers 1840**

Fine mousseline des Indes,  
probablement brodée en Inde  
d'un décor dans le goût à la fois  
oriental et continental.

Broderies au plumetis, remplis  
à fils tirés et modes de type  
dentelle à l'aiguille.

Végétation luxuriante de palmier  
dattier, mais aussi d'épis de blé,  
grands nœuds à trois coques et  
ruban d'où pendent des motifs  
orientaux.

Complètement ouverte sur le  
devant avec deux boutons pour  
fermer le corsage. Manches  
courtes ballon très bouffantes  
resserrées et volant en bordure.  
Doublure en organdi postérieure.  
Les réparations et consolidations  
montrent bien à quel point cette  
robe était un objet précieux qui  
se transmettait de génération  
en génération.

**1200/1500 €**





### 73. Robe de Baptême, satin de soie ivoire, Angleterre, 1750-1770

A décor de galons à frange simple de même couleur.

Manteau composé de cinq lés, à plis couchés devant et derrière, avec le galon ondulant. Manches amovibles cousues, pattes d'épaules de même. Jupe à deux rangs de galon.

Taches et auréoles.

**600/800 €**

*Même modèle que pour les robes pour femme de cette époque.*

*Bibliographie : Baby Wore White, Heather Toomer, Grande-Bretagne, 2006. Clothes and the Child, Anne Buck, New-York, 1996.*

### 74. Drap de Présentation, Angleterre, 1750-1775

Satin de soie champagne bordé d'un large passement « Point d'Espagne » en fils d'or guipés et tirés, et d'un plus étroit de même. Doublure en taffetas de soie.

Pas moins de 5m50 de passements ont été nécessaires pour cette pièce.

Légères oxydations, un petit trou.

**1200/1500 €**

*Lors de l'ondoiement, de l'imposition du nom, du baptême et des présentations aux visiteurs, la marraine, la gouvernante ou la nourrice portait l'enfant paré de ce drap.*

*Pièce similaire : Victoria and Albert Museum, Londres. Inv.T122-1977. Datée 1650-80*

*Iconographie : Tate Gallery, Londres. Inv. T00069.*

*"The Cholmondeley Ladies", c.1600-10. Oil on panel.*



« Naissance du Duc de Bourgogne, le 6 août 1682 ».



75



76



77



**75. Bonnet pour femme en 'quilting', 1710-1720**

A décor de grands fleurons feuillagés. L'armure de la toile est ajourée. Les ajourages des fleurs sont brodés à fils tirés. Le rembourrage du quilting est obtenu à l'aide d'un cordonnet. Très bel état.

**300/400 €**

**76. Bonnet brodé pour femme, 1710-1720**

Décor aux grandes fleurs de tournesol et petites marguerites serties d'un cordonnet donnant du relief. Les ajourages des fleurs sont brodés à fils tirés. Lien de serrage.

**200/300 €**

**77. Deux capotes pour femme, 1790-1800**

L'une au fond en forme de fer à cheval en dentelle Bucks aux fuseaux et brodée de semis de folioles.

L'autre au même fond et brodée de bandes à pois. Nombreux liens de serrage.

**300/400 €**





**78. Deux capotes pour femme, 1790-1800**

L'une au fond en fer à cheval en dentelle Bucks aux fuseaux et brodée d'un pavage de fleurs. Liens de serrage. Très bel état. L'autre à même fond et brodée d'un semis de pois. Liens de serrage formant des nervures sur la passe.

**300/400 €**



**79. Deux bonnets pour femme, 1790-1800**

L'un à axe médian d'un entre-deux de dentelle Lille aux fuseaux entouré de petits jours et broderies festonnées. Liens de serrage sur la passe.

L'autre au fond en fer à cheval décoré de fruits en dentelle Bucks aux fuseaux et la passe brodée de petites fleurs et d'œillets au plumetis. Liens de serrage sur la passe.

**300/400 €**

80



81



82



**80. Rare Bonnet pour femme à décor asymétrique, 1790-1800**

La pointe qui part de l'arrière du bonnet et qui aboutit sur le devant est entourée d'une frise de feuilles et d'un peigné. Le reste du bonnet est brodé d'un semis de pois. Liens de serrage. Petites reprises anciennes.

**200/300 €**

**81. Rare bonnet pour femme à décor asymétrique, 1790-1800**

La pointe qui part du devant du bonnet et aboutit à l'arrière est entourée d'une frise végétale et de dents festonnées. La petite passe est de même. Le reste du bonnet est brodé d'un semis de folioles. Liens de serrage. Petites reprises anciennes.

**200/300 €**

**82. Bonnet à grande passe pour femme, 1800-1810**

La calotte est très finement brodée au plumetis de bouquets d'œillettes et roses, de couronnes fleuries, de bandes à fils tirés et d'entrelacs. Large passe simple et ourlée. Probable réutilisation du tissu d'un vêtement de l'époque, la qualité du linon allant dans ce sens.

**200/300 €**



83

**83. Deux rares coiffes pour femme, 1800-1815**

A décor vermiculé brodé au point de Beauvais au tambour sur linon. Les deux larges passes sont repliées sur elles-mêmes. L'une a une ample calotte froncée, l'autre a un plus petit fond à deux soufflets. Bordées d'un volant de dentelle Valenciennes aux fuseaux.

**400/500 €**

*Le décor vermiculé, très en vogue durant la deuxième moitié du 16<sup>ème</sup> siècle, a été remis au goût du jour par l'Impératrice Joséphine pendant le Premier empire. Il se retrouve sur un certain nombre de toilettes et accessoires durant cette période.*



83



« *Journal des Dames  
et des Modes* », 1812.

**84. 'Toquet' ou 'Cornette'  
pour femme, vers 1810-1812**

Bonnet d'intérieur à modèle très emboîtant. Mousseline richement brodée au plumetis de beaux épis de blé, de marguerites et semis de folioles. Le fond est à rosace feuillagée. Il est bordé d'un volant ondulé avec des marguerites, comme le volant de bordure. Les deux petites barbes sont brodées de même.

**600/800 €**

Modèle à rapprocher : in: *Journal  
Des Demoiselles* n° 47, 1810, pl. 47.



**85. 'Toquet' ou 'Cornette'  
pour femme, vers 1810-1815**

Bonnet d'intérieur à modèle très emboîtant. Coques en tulle bouillonné. Mousseline des Indes brodée au plumetis. Le fond en étoile contient une rosace entourée d'une frise de fleurettes et de grandes fleurs des Indes. La bordure du bonnet et les petites passes sont brodées de même.

**600/800 €**

*Modèle à rapprocher :  
MFA, Boston, USA. Acc. n° 49.958.*

86



87



88



### 86. Souliers de premier bal pour jeune fille, 1800-1810

Satin de soie façonnée ivoire, semelles de cuir. Bouts pointus. Pieds indifférenciés. Rubans en satin de soie (un coupé). Intérieur des bouts en chevreau. Une trace d'humidité, lacune à un talon.

**100/200 €**

### 87. Souliers pour dame, Etats-Unis, 1820-1825

Velours de soie ivoire, semelles de cuir. Pieds indifférenciés. Bouts ronds. Nœud en satin de soie, intérieur en chintz glacé. Première en chevreau portant l'étiquette: *Boots and shoes for all kinds, Manufactured by Kimball and Foster, Haverhill, Mass.*

**100/200 €**

### 88. Bottines de bal ou de mariage, pour jeune femme, 1850-1855

Satin de soie ivoire, petits talons, semelles de cuir, lacets d'origine en soie avec embouts en métal. Marque de fabricant à la feuille de nénuphar sous la semelle.

**200/300 €**

89



**89. Souliers pour dame, cuir marron clair, 1820-1830**

Pieds indifférenciés, bouts carrés, semelles de cuir, laçage et nœud en soie sur l'empeigne, twill de coton en bordure. Bon état.

**200/300 €**

90



**90. Souliers pour dame, cuir blanc, 1815-1820**

Pieds indifférenciés, bouts pointus, semelles de cuir, nœud en satin de soie sur l'empeigne. Bordures légèrement usagées.

**200/300 €**

91



**91. Bottines pour dame, 1820-1825**

Satin de soie ivoire, semelles de cuir. Bouts carrés. Pieds indifférenciés. Ouverture latérale par œillets et rubans (un manquant). Patte intérieure en pareil. Marque à l'encre : Melle Belidan. Une petite déchirure au bout d'une bottine.

**200/300 €**



**92. Rare Chemise pour homme, 1820-1830**

A haut col aux pointes rabattues et échancré à la nuque, fermant par deux boutons 'dorset'. Echanture fermée par un même bouton, empiècement à l'épaule. Manches longues à soufflet, très froncées et terminées par un poignet boutonné. Marque IC 14 en bleu. Lin. Très bel état.

**600/800 €**

**70** BLANC



93



### 93. Chemise de nuit pour femme, 1880-1890

Chiffrée MG sur le col. Col à volant, poignets des manches longues à volants brodés de grains et festonnés, petit plis devant, empiècement froncé au dos. Entièrement exécutée à la main avec une grande finesse. Percale de coton. Bel état.

**150/300 €**

### 94. Chemise de nuit pour femme, 1880-1890

Pratiquement semblable à la précédente. col chiffré MG et brodé au point d'épines, échancrure du devant et poignets des manches longues à volants brodés de volutes festonnées, empiècements devant et dos froncés.

**150/300 €**

94



### 95. Chemise de nuit pour homme, 1820

A haut col fermant par deux boutons, manches droites, échancrure terminée par une pièce triangulaire faite au point à l'aiguille. Marque EH 1820 en brun au point de croix. Lin. Très bon état.

**400/600 €**

*Sa forme est comparable aux chemises de jour de la même époque, sauf que leurs manches sont froncées à l'épaule et prises dans un poignet.*



96



### 96. Première chemise de jour pour dame, 1860-1870

Se portant sous le corset. Encolure dégagée échancrure à petits boutons recouverts, mancherons bordés d'entre deux brodés et de dentelle Valenciennes. Ourlet double. Chiffre ER sous couronne de Marquis.

150/250 €

### 97. Deuxième chemise de jour pour dame, 1860-1870

Se portant sur le corset. Encolure carrée à empiècement en pointes, décoré de soutaches formant entrelacs, de petits quatre-feuilles et d'entre deux et volants en dentelle Valenciennes. Mancherons de même. Ouverture au dos par deux boutons recouverts.

200/300 €

97



### 98. Chemise pour déshabillé du matin, 1780-1790

Porté par une dame de qualité dans son négligé. Devant généreusement froncé à l'aide d'un cordon coulissant dans l'encolure dégagée. Dos à deux soufflets formant basque sur les reins. Manches longues droites. Volant en mousseline brodée de petits bouquets de fleurs au point de Beauvais bordant l'encolure et chaque côté de l'ouverture. Doublure d'origine à mi buste et aux manches, chiffée en rouge GD. Lin. Très bon état.

600/800 €



99



100



### 99. Trois paires d'engageantes, 1850-1860

Une paire à double volant, de style Louis XV, brodée de rochers et fleurons à fils tirés, semis de petits bouquets au plumetis.

Une paire de style Louis XVI, brodée de tiges fleuries à jours et de rivières à disques étoilés (l'une amputée à une extrémité).

Une paire confectionnée à partir d'un volant en Applications d'Angleterre sur tulle mécanique.

**200/300 €**

### 100. Corset, 1810-1820

Corset court porté sous une robe 'à la grecque' à taille sous la poitrine. Emplacement pour le busc au milieu du devant. Laçage au dos avec œillets en étain et liens (remplacés). Toile de coton. Bel état.

**400/600 €**

*Modèles à rapprocher : Corset, c. 1815, England. Museum of the Fashion institute of technology, New-York. Inv. 2009.1.1.*



« Journal des Dames et des Modes », 1818.

**101. Voile de coiffure,  
époque Empire,  
1800-1810**

---

Mousseline de coton brodée  
à la main de fleurs en boules  
et de feuilles ombrées, frise de  
pois en pourtour. Petits accidents.  
Dim. 96 x 104 cm.

**200/300 €**

101



102



### 102. Remarquable Fichu brodé d'un décor de chinoiseries, 1835-1840

Temples, pagodes, barque, parasols, oiseaux de paradis, libellules, palmiers et arbustes fleuris animent cette scène. La rivière qui serpente et les cascades sont brodées en fils tirés. Broderie au plumetis d'une grande finesse. Bel état.

**700/900 €**

*Décor à rapprocher : planche de modèle d'un décor de chinoiseries très proche du nôtre. In Journal des Demoiselles, 17<sup>ème</sup> année.*

103



### 103. Fichu mantelet, linon brodé, 1850-1855

Large forme circulaire, recouvrant les épaules et à longs pans devant. Brodé de roses doublées de mousseline, d'épis de blé, de marguerites et de larges rubans à bouillonnés de mousseline. Champ brodé de semis d'étoiles. Petits accidents.

**400/600 €**

*Pièces à rapprocher : Exposition « Sous l'empire des crinolines », 2008, Musée Galliera, Paris, 2008. Inv. Gal.1955.3.1.*

*Bibliographie : « Le Moniteur de la Mode » d'avril 1850 a publié une première planche de mantelets et confections de la Maison Gagelin. In : Catalogue de l'exposition citée ci-dessus.*

**104. Rare Ronde  
brodée, pour le vestiaire  
d'été, 1860-1865**

De forme oblongue, elle est portée  
sur une robe à grande crinoline  
projetée. Linon brodé au plumetis  
de roses et épis de blé ainsi que  
d'un large ruban ondulant de  
rameaux feuillagés. Champ à  
semis de petites fleurs.  
Dim. 100 x 420 cm.

**1000/1200 €**



105



**105. Belle étole en mousseline dans le goût indo-persan, 1830-1840**

Très fine mousseline des Indes aux grands motifs de pivoines et palmes au point satin. Les remplis sont en 'Chikan embroidery', technique à fils écartés, exécutée en Inde. Champ à semis de folioles, bordures festonnées. Etat superbe. Dim. 65 x 250 cm.

**1000/1500 €**



**106. Rare voile de coiffure  
brodé à l'antique, époque  
Empire, 1800-1810**

Mousseline de coton brodée à la main. Décor d'urnes parmi des volutes, des fleurs de lotus stylisées, couronnes de laurier, losanges et rosettes, autant de symboles du pouvoir napoléonien. Parfait état.  
Dim. 95 x 280 cm.

**1500/2000 €**

*Cet accessoire du costume était porté indifféremment sur les épaules ou sur la tête à la manière antique. Iconographie : portrait de Madame Récamier, par François Gérard, 1802-1805. Musée Carnavalet. Inv. P.1581.*

107



108



« *New Parisian Costumes, and patterns for embroidery, taken from The Journal des Dames* », London, C. Arnoux, 1817-1819

### 107. Châle d'été à double pointe, brodé au point de Beauvais, 1817-1819

Coton. Une pointe à décor d'un bouquet de tulipes et frise de même entre deux rangs de jours, l'autre pointe au bouquet de roses et frise de même. Cœurs des fleurs garnis de tulle. Une reprise. Dim. 100 x 100 cm.

**400/500 €**

Bibliographie : *Modèles de broderies similaires* : « *Journal des Dames* », éd. Londonienne « *New Parisian Costumes* » C. Arnoux, 1817-1819.

### 108. Châle à double pointe brodé de paillettes dorées, vers 1780

Lin. Un vase à l'antique à chaque pointe, frises entrelacées et ponctuées de nœuds, champ à brindilles, bordure aux volants en dentelle Malines aux fuseaux du 18ème siècle. Quelques paillettes manquantes en bordure, sinon parfait état. Dim. 107 x 110 cm

**1200/1500 €**

### 109. Grand châle brodé à double pointe et à grand volant, 1850-1860

A porter sur une robe à crinoline. Linon brodé au plumetis de fleurs stylisées en jeté, guirlandes en pourtour et bordures festonnées. Haut volant sur deux côtés. Une petite reprise ancienne. Dim. 112 x 112 cm.

**800/1000 €**



110





**110. Rare double col  
pèlerine et paire  
de poignets à la  
mousquetaire, 1830-1835**

Mousseline de coton des Indes brodée en Inde. Les cœurs des fleurs et feuilles sont en 'Chikan embroidery' selon la technique des fils écartés. Un bouquet de campanules et fleurons orne chaque épaule, tandis qu'une frise de clochettes et feuilles court sur les deux bordures dentelées. Les hauts poignets, 'à la mousquetaire' de style Louis XIII, sont à pointes et brodés de fleurs imaginaires et rameaux feuillagés, les bordures sont festonnées.

**600/800 €**



« Journal des Dames et des Modes », 1829.

**111. Rare canezou,  
1830-1835**

Tulle rebrodé au point de chaînette de frises de bouquets tournants dans le goût indo-persan. Corsage froncé devant et derrière avec pattes de maintien, grand volant faisant le tour et haut col à rabats aux bordures ondulées. Quelques reprises.

**300/500 €**

*Le canezou est un accessoire léger qui offrait différentes formes : petit corsage, guimpe, mantelet à pans... Sa définition varie selon les années et les auteurs. Il fait son apparition vers 1800 et revient dans les années 1830. In : « Histoire du Costume », François Boucher, Ed. Flammarion, 1965, p.346.*



**112. Remarquable col  
pèlerine, de style Van Dyck,  
1830-1832**

A trois volants. Batiste de coton, armure à entrelacement ou au doigt, décor de carroyage. Les bordures à profondes dentelures sont inspirées du style des années 1630. Très bel état.

**800/1200 €**

*Ce col traduit parfaitement le goût de la réminiscence pour les styles anciens pendant les années romantiques.*

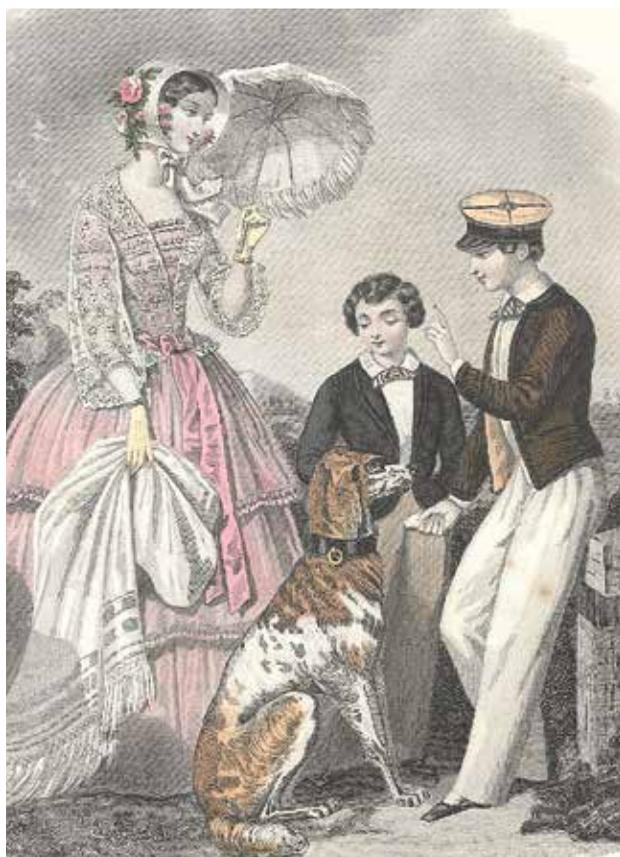
*Modèle à rapprocher : « Les quatre âges de l'homme, l'Adolescence », Abraham Bosse, 1636. Gravure. BNF, coll. Blum, 153.*



113



114



« Petit Courrier des Dames », août 1850.

### 113. Rare veste Casaque en dentelle, 1850-55

Appelé aussi Corsage de jour. Dentelle Applications de Bruxelles sur tulle mécanique (les motifs à l'aiguille). Manches longues pagode. Les pièces constituant la veste sont à décor à disposition. Une frise de roses dans le goût de Redouté souligne le pourtour et le bas des manches. Semis de boutons de roses. Bel état.

**800/1200 €**

Iconographie : *Petit courrier des Dames*, 1850.

### 114. Très rare Fichu, probablement de tête, 1790-1800

Gaze de coton brodée au point de Beauvais. Forme triangulaire, bordures à palmettes, champ à semis de petites fleurs. Une petite restauration à la bordure. Dim. h. 22 cm, larg. 78 cm.

**300/400 €**

Ce petit fichu se portait, soit sur les cheveux pour recevoir les visites, soit en son négligé, ou bien sous le chapeau plat pour les promenades dans le parc.

D'après Heather Toomer, la manière de porter ces fichus sur la tête débute à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle et se prolonge jusque vers 1810. Ils sont portés en remplacement du bonnet de jour. In : « White embroidered costume accessories, the 1790s to 1840s » p.32, plate II.13.

Modèle à rapprocher : Madame de Pompadour, vers 1764, hst., François-Hubert Drouais. The National Gallery, Londres. Même si l'époque n'est pas la même, ce portrait nous montre la façon dont le fichu pouvait être porté.



**115. Robe Empire et chemisette, 1805-1810**

La chemisette en lin à haut col à volant.

La robe en coton tissé à rayures, armure gaze et fantaisie. Décolleté en carré avec liens de serrage devant et au dos, taille sous les bras, manches longues fuselées. Jupe tombant aux chevilles, plate sur le devant et très froncée à l'arrière, bas à double volants en mousseline.

**2000/3000 €**

116



117



118



**116. Robe de jour,  
1815-1820**

Linon. Corsage à grand décolleté muni d'un cordon de serrage, dos froncé, deux pinces pour la poitrine. Manches courtes avec trois cordons pour les rendre bouillonnées, et terminées par deux galons brodés.

Jupe au dessus des chevilles, froncée tout autour de la taille un peu haute, le bas à trois bandes de petit plis, deux entre-deux, et un volant brodé de baies et festonné.

**700/1000 €**

**117. Robe d'après-midi,  
vers 1820**

Percalle de coton. Encolure dégagée bordée d'un petit volant en dentelle aux fuseaux avec passant pour le ruban en soie blanche, le devant froncé à effet blousant, ceinture à la taille, manches longues froncées aux épaules et poignets bordé d'un galon brodé passepoilé. La jupe froncée est agrémentée de trois entre-deux de roses en broderie anglaise et de feuilles au plumetis, séparés par trois volants plats. Une reprise à l'épaule gauche.

**700/900 €**

**118. Rare robe de dessous, époque Empire, 1805-1810**

Certainement faite pour recevoir un manteau ouvert. Bustier à bretelles s'ouvrant sur le devant, froncé en rideau devant et dos, avec bandeau brodé main et lien de serrage, lin. Jupe en mousseline de coton au devant en forme de trapèze brodé d'un semis de grains et terminé par une frise de palmettes brodées. Petites reprises et quelques trous d'aiguille.

**1000/1500 €**

**119. Robe d'après-midi,  
1820-1825**

Percalé de coton. Encolure dégagée à plastron d'entre-deux brodés et bouillonnés, le devant froncé à effet blousant, ceinture à la taille, manches en gigot avec poignets à pattes brodées. La jupe froncée est agrémentée de deux volants brodés ondulants et de deux rangées de bouquets en broderie anglaise. Ourlet à passepoil.

**1000/1500 €**

120



« La Mode », 1832.

**120. Robe et son turban,  
1830-1832**

Linon brodé en soies polychrome et bordures dentelées à cannetille métallique vieil or et fils de soie. Corsage froncé, manches longues en gigot avec jockeys et poignets à bouillonnés boutonnés. Ceinture plate. Jupe froncée au bas brodé de fins bouquets de fleurs.

Le turban est une pièce rectangulaire brodée en arc de cercle d'une guirlande fleurie.

**1800/2200 €**

Iconographie pour la robe :  
« La Mode », 1832; « Costume  
Parisien », année 1825.

Iconographie pour le turban : Petit  
« Courrier des Dames », « Modes de  
Paris » N° 23, Coiffure composée  
de gaze et de rubans par Mr Croizat.



121



122



« Ladies Cabinet », septembre 1856.

### 121. Robe d'été pour jeune fille, 1832-1835

Corsage doublé, décolleté ovale, froncé devant, manches courtes avec un entre-deux et un volant en mousseline brodée de petits motifs en croix. Fermeture au dos par crochets. Jupe froncée, terminée par un grand ourlet. Longueur au dessus de la cheville. Linon fil de main. Petites reprises.

**300/400 €**

### 122. Robe d'été pour femme, 1832-1835

Corsage doublé et baleiné, décolleté ovale souligné d'un galon brodé, très froncé devant, ceinture plate, mancherons doublés de manches courtes à volants brodés et en dentelle. Fermeture au dos par crochets. Jupe très froncée, le bas brodé au-dessus du large ourlet d'une frise de bouquets de fleurs à l'aiguille. Longueur au dessus de la cheville. Petites reprises.

**600/800 €**

### 123. Robe à crinoline, pour l'après-midi d'été, 1850-1855

Linon. Les volants sont brodés au plumetis de baies en grappes et bordés de doubles festons. Encolure dégagée garnie d'une berthe, manches courtes bouffantes aux engageantes de style du 18ème siècle, taille en pointe et à fronces retenues par des smocks. Jupe à deux larges volants brodés de même.

**1500/2000 €**

Modèle à rapprocher: "voir gravure ci-jointe"



### 124. Jupe à crinoline et fichu mantelet, 1865-1870

La jupe en linon est brodée au-dessus de l'ourlet d'une frise de fleurs et motifs géométriques, surmontée de quatre rangs de quatre-feuilles.

Le châle en linon est brodé de liserons, de petits bouquets d'asters et de barrettes et pois sur le champ. Broderies au plumetis.

**1000/1500 €**

*Modèle à rapprocher: Jupe au décor très proche présentée à l'exposition « Moments de Mode », Musée des Arts de la Mode de Paris, 1986. Inv.UFAC 52.19.1 AB. Iconographie : « Femmes au jardin », Claude Monet, vers 1866, Musée d'Orsay, Paris.*



**125. Rare Robe à grande crinoline projetée, pour le vestiaire d'été, 1860-1865**

Le corsage est à décor d'un plastron sur le devant et le dos, souligné devant par un volant ondulé en dentelle aux fuseaux. Deux motifs aux tournesols ornent le devant et un grand motif de même orne le dos. Deux paires de manches sont superposées : les unes sont droites, avec un motif appliqué et un volant de même, les autres sont de forme pagode avec deux motifs aux angles et volant de dentelle en pourtour. L'ampleur de la jupe est donnée par des plis plats. Elle est brodée au dessus de l'ourlet festonné de volutes, de pois et de fins bouquets de fleurs. Des chutes de volutes divisent l'espace. La broderie est au point de chaînette à la main. Gaze à armure à entrelacement. Petits accidents et reprises.

**1200/1800 €**





**126. Ensemble pour l'été,  
1870-1872**

Comprenant six éléments: La jupe à plis sur l'arrière, grand ourlet. Le corsage au devant à fronces, manches trois quart à fronces avec poignets en dentelle. La veste fermée devant par cinq boutons, deux petites basques en dentelle au dos, pans pointus à l'avant et manches longues avec dentelle. Le tablier au motif de dentelle remontant vers l'arrière, ses deux poches de même avec lien en velours noir et contenant un mouchoir assorti. La ceinture avec dentelles aux extrémités et formant nœud à l'arrière. Linon. Très bel état, sauf quelques petits accidents au corsage.

**800/1000 €**

127



**127. Ensemble d'après-midi, à tournure, 1873-1874**

Etoffe composée de bandes alternées de linon et tulle moucheté cousues ensemble.

Veste cintrée entourée d'un volant, col de même, manches montées longues aux poignets à volant.

Jupe à tournure, taille coulissée donnant beaucoup d'ampleur à l'arrière, petite traîne.

Quelques petits accidents et reprises.

**2000/3000 €**



**128. Ensemble d'après-midi, à tournure, 1870-1874**

Veste à bandes en diagonales, alternées en bouillonnés de linon et de dentelles Valenciennes, milieu devant et dos à bande verticale de même, patte de boutonnage, col dressé à volant, manches trois quart à même décor. Jupe à effet de tablier à décor similaire, arrière à tournure avec grand pouf en linon, bas terminé par un volant. Jupen en tartatane.

**2000/3000 €**

*Iconographie : « portrait, 1876 », James Tissot. Tate Gallery, Londres.*



# Les conditions de vente

## Conditions de vente

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## Impression

Imprimerie De Compiègne  
imp.compiègne@  
groupe-morault.com  
Tirage : 2000 exemplaires

## Photographie

Nina Slavcheva  
ninaslavcheva@me.com

## Graphisme

Ariel Cepeda  
arielcepeda.com



# DAGUERRE

---

5 bis, rue du Cirque | 75008 Paris | [info@daguere.fr](mailto:info@daguere.fr)  
T.+33 (0)1 45 63 02 60 | F.+33 (0)1 45 63 02 61 | Agr. 2005-536