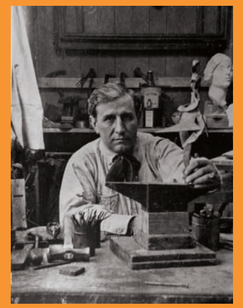


20 novembre 2009

BRISSONNEAU
SVV N°2002-427
4, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

DAGUERRE
SVV N°2005-536
5 bis, rue du Cirque 75008 Paris
Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LE VENDREDI 20 NOVEMBRE 2009 À 14 H 30

Hôtel Drouot salle 5 rue Drouot 75009 Paris
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 05

LIVRES MODERNES, ESTAMPES,
DESSINS ET TABLEAUX MODERNES, ART AFRICAIN,
SCULPTURE DE PABLO GARGALLO DE LA COLLECTION SOUBIES,
BIJOUX, CÉRAMIQUES, VERRERIES,
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Tous les lots sont visibles sur le site www.daguerre.fr

Exposition sur rendez-vous : Daguerre, 5 bis rue du Cirque 75008 Paris
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 19 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

Experts

Mme Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T. 01 42 96 12 17
Pour les estampes : 4 à 6

Mme Cécile Ritzenthaler
29, rue du Château-d'Eau 75010 Paris
T. 06 85 07 00 36
Pour les tableaux : 7, 14 à 17, 20, 22, 25 à 27, 29 et 30, 32 et 33, 35, 47 à 51, 54 à 58, 60, 62 à 65, 70 à 74, 76 à 83.

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau 75007 Paris
T. 01 44 42 90 10
Pour les tableaux : 9, 12, 61.

Cabinet Perazzone-Brun
14, rue Favart 75002 Paris
T. 01 42 60 45 45
Pour le tableau : 59.

M. J.-C. Alba
2, rue Chapu 75016 Paris
T. 06 08 64 09 97
Pour l'art primitif : 84 et 85.

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour les objets d'art : 86, 151.

M. Cyrille Martin du Daffoy
16, place Vendôme 75001 Paris
T. 01 42 61 55 61
Pour les bijoux et l'orfèvrerie : 87 à 95.

Cabinet Maury
10, rue Decamps 75116 Paris
T. 01 44 05 16 94
Pour l'art nouveau et l'art déco : 101, 105, 107, 110 à 112, 114 à 117, 119 à 126, 129 à 131, 135 à 151, 155 à 159, 165 à 179.

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat 75008 Paris
T 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
Pour les céramiques : 118, 163.

M. Thierry Portier
29, boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. 01 48 00 03 45
Pour l'Extrême-Orient : 161 et 162.

Les lots 1 à 6, 9 à 12, 45, 59, 61, 66 à 68, 75, 84, 85, 111 à 119, 122, 124 à 129, 132 et 133 seront inscrits sur le procès verbal de la SVV Brissonneau.

Les lots 7 à 8, 13 à 44, 46 à 58, 60, 62 à 65, 69, 70 à 74, 76 à 83, 86 à 110, 120, 121, 123, 130, 131, 134 à 179 seront inscrits sur le procès verbal de la SVV Daguerre.

1

2

1 - DELACROIX (Eugène) / GOETHE (J. W. von) *Faust.* Tragédie de M.Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. A Paris, chez Ch. Motte et chez Sautelet, 1828. In-folio (43 x 29 cm), plein veau vert foncé d'époque, estampé à froid d'un décor dit « à la cathédrale », dos orné de fers à froid de crânes humains, entre les nerfs, couverture illustrée, tranches dorées. Très rare reliure romantique de style gothique. 3 000/4 000

PREMIER TIRAGE SUR GRAND PAPIER. 148 p. et une introduction. Portrait et 17 lithographies originales de Delacroix dont neuf sur papier de chine et une sur papier de chine rose. Couverture illustrée par Devéria, 1er plat de couleur crème et 2e plat de couleur rose (couleurs pour les tirages sur grand papier). Piqûres plus ou moins importantes à certaines pages et planches.

Un des plus beaux livres romantiques, c'est un livre de peintre, un des premiers, un des plus remarquables. Ce livre, trop différent des livres illustrés de l'époque, s'est très mal vendu à l'origine. Goethe lui-même s'inquiète du « crayon tourmenté » de Delacroix. Baudelaire, lorsqu'il évoque les illustrations, rappelle qu'elles furent « si amèrement critiquées ».

Aujourd'hui, ces lithographies sont reconnues, pour certaines, comme de purs chefs-d'œuvre.

Référence : Carteret. Adhémar et Seguin.

2 - *Les Maîtres de l'affiche.* Edité par l'imprimerie Chaix. Premier volume. 1896.

In-folio (41,5 x 30 cm), portefeuille de toile d'éditeur (frottée). Titre, tables, complet des 48 planches en couleurs numérotées et deux planches non numérotées données en prime (qq. rousseurs et bords émoussés à certaines planches). Parmi les noms des artistes citons : Bonnard, Chéret, Grasset, Guillaume, Ibels, Lautrec, Meunier, Mucha, Pal, Steinlen, etc. 2 000/2 500

3

4

6

3 - *Photographies sur la Toscane*. Ombrie en deux grands et forts albums (38,5 x 33,5 cm). Florence et Pérouse pour le tome 1. Assise et Sienne pour le tome 2. Au total, 418 photographies de 1870 : vues, monuments, sculptures et peintures. Reliure en plein maroquin vert, dos à nerfs, filets et fleurons dorés sur coupes, jolies dentelles dorées d'encadrement intérieur, doublure et garde de moire verte ornées d'un motif fleuri, tranches dorées. Premier plat du tome 1 orné d'une très belle plaque en fonte encastrée (26 x 18 cm), signée et datée *G. Faraoni 88* (sculpteur italien du troisième quart du XIX^{e} siècle). Deuxième plat du tome 2 orné d'un médaillon encastré en argent (7,3 x 5,5 cm).
Superbe reliure signée par J. Kauffmann.
1 000/1 500

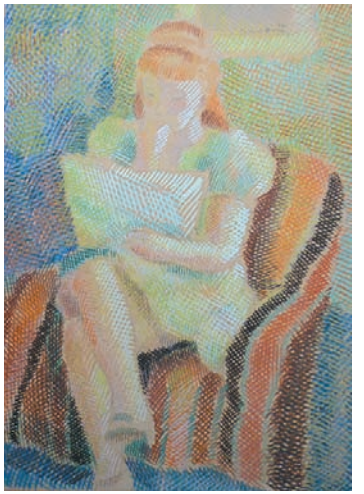
4 - Auguste RENOIR (1841 - 1919)
Femme couchée tournée à gauche (Delteil 15)
Eau-forte. Epreuve sur vélin crème parue dans l'ouvrage *Histoire des peintres impressionnistes* par Th. Duret, 1906, sur un feuillet replié comportant sur la partie droite le bulletin de souscription pour l'ouvrage. Très bon état.
13,8 x 19,5 cm 250/300

5 - D'après Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)
Deux chats
Pochoir en couleurs sur toile, bords tendus par des clous. Reprend la partie illustrée de l'affiche « *A la Bodinière, exposition en 1894* », reproduite dans *Steinlen Affichiste* par R. Bargiel et Ch. Zagrodzki, n° 14. (taches).
62 x 54 cm 800/1 000

6 - Armand SEGUIN (1869 - 1904)
Paysage avec des buissons - Le Pouldu, 1893
(Fields, Strauss et Wagstaff 37).
18,1 x 30 cm
Eau-forte et pointe sèche.
Très belle épreuve sur vergé d'Arches avec le timbre vert partiellement coupé dans l'angle inférieur droit. Légère trace de pli horizontal dans le sujet, petite cassure dans le ciel (env. 2 cm), infimes salissures et taches en marge, quelques restes de colle dans le bord supérieur au verso. Feuillet coupé : 23 x 33,8 cm
1 000/1 500

7

8



14

7 - Lucienne PAGEOT-ROUSSEAUX
(active au XX^e siècle)
Scène de théâtre
Encre noire et lavis. Signée en bas à gauche.
48 x 74 cm 400/600

8 - Johnny FRIEDLAENDER (1912 - 1992)
L'Herbier, 1958
Epreuve d'artiste.
45 x 37 cm 150/200

9 - Armand SEGUIN (1869 - 1904)
La Couseuse, scène d'intérieur
Dessin au fusain et rehauts de craie blanche, signé du monogramme *AS* en bas à gauche, annoté au verso « *acquis dans l'atelier d'Armand Seguin, août 1901* ».
31 x 23,2 cm 600/800

10 - René HUET (1887 - 1914)
Sous-bois
Dessin au crayon noir et rehauts de crayon blanc, signé en bas à droite.
24 x 32 cm 120/150

11 - René HUET (1887 - 1914)
Pont avec lavandières
Dessin au crayon noir et rehauts de crayon blanc, situé « *abbaye près de Lunéville* ».
23 x 31 cm 120/150

12 - ECOLE FRANCAISE, fin XIX^e - début XX^e s.
Coucher de soleil sur la mer
Pastel.
20,6 x 29,2 cm 500/700

13 - Augustin-François GORGUET
(1862 - 1927)
Etude de main
Crayon.
Monogrammé en bas à droite.
13,5 x 8 cm 100/120

14 - Pierre de BELAY (1890 - 1942)
Hélène lisant
Aquarelle, signée et datée *42* en haut à droite.
35,5 x 25,5 cm 2 200/2 500

15

17

20

15 - Ecole FRANCAISE du début du XX^{e} siècle
Elégante à l'ombrelle
Gouache sur papier.
Porte un monogramme en bas à droite au crayon *Sis.*
40 x 18 cm 250/300

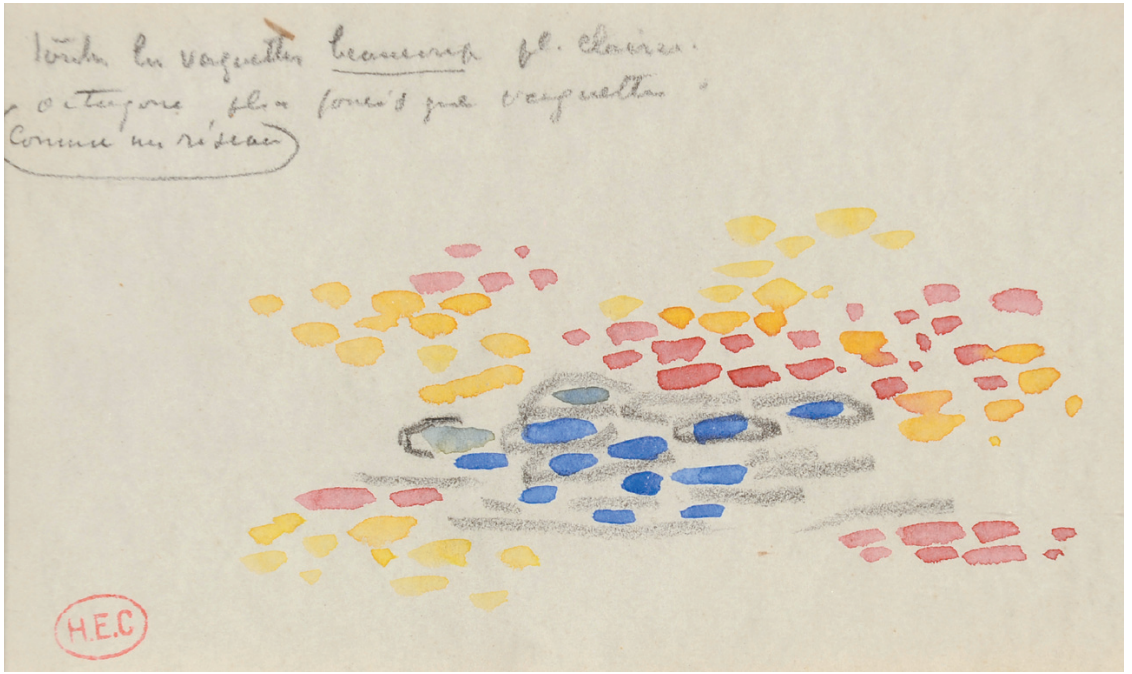
16 - Ernest LAURENT (1859 - 1929)
Jeune enfant
Pastel.
40 x 29 cm 500/600

17 - Ecole FRANCAISE, entourage de Paul Helleu, vers 1900
Elégante assise dans un canapé
Trois crayons sur papier vert. (déchirures).
50 x 32,5 cm 300/400

18 - Blanche ODIN (1865 - 1957)
Fleurs
Aquarelle. Paire de miniatures.
Dans des cadres ovales en bronze doré.
4,5 x 6 cm 100 /150

19 - A. WEBER
Vue de la place Clichy
Aquarelle sur papier.
24,5 x 35,5 cm 200/300

20 - Fernand HERBO (1905 - 1995)
Le phare sous la tempête
Aquarelle signée en bas à gauche.
63 x 43 cm 400/600



22

21 - A. GUINAR
Promenade en barque sur le Bosphore
Aquarelle sur papier.
Signée et datée.
33 x 23 cm 400/500

22 - Henri Edmond CROSS (1856 - 1910)
Etude de vaguelettes
Encre et crayon.
Porte des annotations au crayon et le cachet du monogramme.
10 x 17 cm 2 000/3 000

23 - E.J. MIKA
Convoi dans les ruines
Aquarelle sur deux feuilles, datée de *1917*.
90 x 13 cm 500/600

23

24

30

24 - Peter MONSTED
Vue d'un bord de lac
Huile sur toile.
Trace de signature à la craie sur le châssis.
46 x 55 cm 700/900

25 - Charles JACQUES (1813 - 1894)
Basse-cour
Huile sur panneau.
22,5 x 16 cm 800/1 000

26 - Constant TROYON (1810 - 1865)
Femme assise dans une clairière
Huile sur panneau.
23,5 x 17 cm 1 000/1 200

27 - Gaston BOUY
Jeune femme tournée à la robe jaune
Pastel et crayon. Monogrammé et daté *98*.
21 x 49 cm 500/600

28 - Louis GUY (1828 - 1888)
Moines sur les ânes et *Le repos des paysans italiens*
Deux huiles sur panneau signées.
24 x 38 cm 400/500

29 - Gustave-Edouard LE SÉNÉCHAL de KERDRÉORET (1840 - 1920)
Scène de marché en Bretagne
Huile sur panneau.
32 x 23 cm 400/500

30 - H. DUMONT (actif au XX^{e} siècle)
Péniche sur la rivère
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite.
38,5 x 61,5 cm 800/1 000

31 - Ecole FRANÇAISE du XIX^{e} siècle
Vue du lac de Nemiu
Toile.
24 x 32,5 cm 1 500/1 800
Porte un cachet de la vente Corot.

32

33

32 - Alfred WEBER (actif au XIXe siècle)
Portrait de César
Huile sur toile d'origine.
Signée, datée *88* et titrée.
33 x 43 cm 400/600

33 - Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Petit garçon au pantin
Huile sur toile d'origine.
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Dupin. (restaurations).
32,5 x 24 cm 500/600

34 - P. van SPANN
Vue de Capri la nuit
Toile.
46 x 100 cm 1 500/2 000

35 - Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle
Jeté de fleurs sur un entablement
Huile sur bois.
58 x 50 cm 400/600

36 - Marcel COURTOIS
Paysage au pont à l'aube
Huile sur panneau.
39 x 20 cm 150/180

37 - Marcel COURTOIS
Vue de la Seine
Huile sur panneau.
30 x 26 cm 80/120

40

39

44

38 - Marcel COURTOIS
Vue de l'église et des jardins fleuris
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
41 x 26 cm 100/120

39 - Marcel COURTOIS
La maison vue du jardin
Huile sur panneau.
29 x 39 cm 150/200

40 - Marcel COURTOIS
Vue de la cathédrale à l'aube
Huile sur panneau.
39 x 29 cm 120/150

41 - Marcel COURTOIS
Vue du jardin du Luxembourg
Huile sur panneau
43 x 31,5 cm 150/180

42 - Marcel COURTOIS
Lot de quatre *Vues de village*
Huiles sur panneau.
17 x 26 cm 100/120

43 - Marcel COURTOIS
Portait de femme au chignon
Huile sur panneau.
40 x 30 cm 60/80

44 - DUPUIS
Enfants au jardin du Luxembourg
Panneau.
26 x 35 cm 2 000/3 000

45 - Jean VENITIEN (1911 - ?)
Rue de village
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 73 cm 600/800

46 - Adolphe COSSARD (1880 - 1952)
Fez : Zaouïa du Tala
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
41 x 32,5 cm 300/500

47

48

49

47 - STUDER (actif à la fin du XIX^{e} siècle et au début du XX^{e} siècle)
Vue de la place du gouvernement et de la statue équestre de Ferdinand Philippe, duc d'Orléans
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
43 x 32 cm 600/800
La statue de Ferdinand Philippe, duc d'Orléans fut érigée sur la place du gouvernement à Alger en 1845, démontée en 1963 elle fut replacée à Neuilly-sur-Seine à l'angle des boulevards Victor Hugo et Inkermann.

48 - Maurice BLOND (1899 - 1974)
Paysage
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à gauche.
55 x 65 cm 1 500/1 800
Maurycy Blumenkranz, dit Maurice Blond, né à Lodz (Pologne) de parents russes, est actif à Paris à partir de 1924. Il se lie avec Montchine, Térechkovitch, Pougny, Larionov, Gontcharova et Krémègne.

49 - Henri PONTOY (1888 - 1968)
Caravane
Aquarelle, signée en bas à droite.
40 x 54,5 cm 4 000/5 000

50 - Edouard VUILLARD (1868 - 1940)
Le port d'Honfleur
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
41 x 35 cm 25 000/30 000
Porte au dos sur le montage l'ancienne étiquette d'exposition : *Amis du musée de Lille, Palais des Beaux-Arts, Exposition Un demi siècle de peinture française 1900-1950, 10 juin - 3 juillet 1950.*

PROVENANCE :
Thadée Natanson, Paris, vente Thadée Natanson.
Hôtel Drouot, Paris, 13 juin 1908, lot 65.
Bernheim-Jeune, Paris (n° de stock 16706).
Thomas Justice & Sons, Londres.
Collection de Monsieur Turner, Londres, vente Turner Hôtel Drouot, Paris, 2 avril 1928, lot 71.
Collection Dru, Paris.
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 13 nov 1935, lot 118 (ill.) acquis par Mr Benatot 3910 francs.
Collection de Madame G. de Cormis, Paris, 1939.
Galerie de l'Abbaye, Paris.
Collection particulière depuis 1941.

EXPOSITION :
Paris, Grandes Serres, 1903, n° 2485.
Lille, Beaux -Arts 1950.

BIBLIOGRAPHIE :
A. Chastel, *Vuillard,* 1946, illustré p. 70.
C. Roger- Marx, *Vuillard,* 1946, p. 158.
A. Salomon et G. Cogeval, *Vuillard, catalogue critique des peintures et pastels*, Paris, 2003, vol II, n° VIII-74, reproduit.

E. Vuillard

51

54

55

52

51 - Albert Clément Valery GAUTIER
Vue de la place du Bourg à Bruges
Huile sur panneau d'acajou.
Signée et localisée en bas à droite *Vue de la place du Bourg Bruges.*
24 x 32,5 cm 400/600

52 - Antal BERKES (1874 - 1938), école hongroise
Scène de rue animée
Huile sur bois.
Signée en bas droite.
25 x 35 cm 1 200/1 400

53 - M. STETLER
Femmes au jardin - Caisse à orangers
Huile sur bois, double face.
Porte une signature.
18,5 x 24 cm 1 000/1 200

54 - TANAKA (actif au XX^{e} siècle)
Evening at Vaucresson
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
38 x 50 cm 450/500

55 - Jean-Jacques BERNE-BELLECOUR (1874 - ?)
Paysage d'hiver, le soir
Huile sur panneau une planche, non parqueté.
Signée en bas à droite.
27 x 35 cm 800/1 000

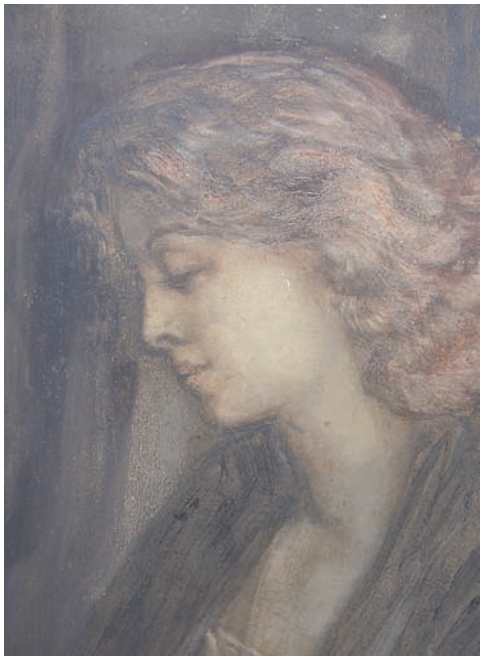
56 - Martin BOLLE (Vilvorde 1912 - 1968)
L'élégante dans son intérieur
Huile sur toile d'origine.
Signée et datée en bas à droite *M Bollé 41.*
61 x 51 cm 400/600
Il fut prix de Rome en 1940.

57

58

57 - Henri COUDOUR (actif à la fin du XIX^e^ et au début du XX^e^ siècle)
Bouquet de fleurs dans un vase breton
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *1926*.
55 x 46 cm 400/600

58 - Georges MASSON (1875 - 1949)
La partie de rebot au Pays Basque
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 61 cm 10 000/12 000



59

59 - Attribué à Emile BERNARD (1868 - 1941)
Jeune femme au camée
Huile sur carton, non signée.
80 x 60 cm 2 000/3 000

60 - Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vésinet 1953)
Effet de neige sur la Danse de Carpeaux
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite.
65 x 46 cm 4 000/6 000

60

61

61 - André HAMBOURG (1909 - 1999)
Venise, le pont avec vue sur San Giorgio.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée et située sur le châssis au verso.
22 x 27 cm 5 000/6 000

62

66

65

62 - Michel de GALLARD (né en 1921)
La femme à la brouette
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche et datée *59*.
(manques et soulèvements).
130 x 81 cm 1 000/1 200

63 - Jean COMERRE (1920 - 1986)
Le port
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Porte sur le châssis l'annotation manuscrite *1952*.
24 x 33 cm 600/800

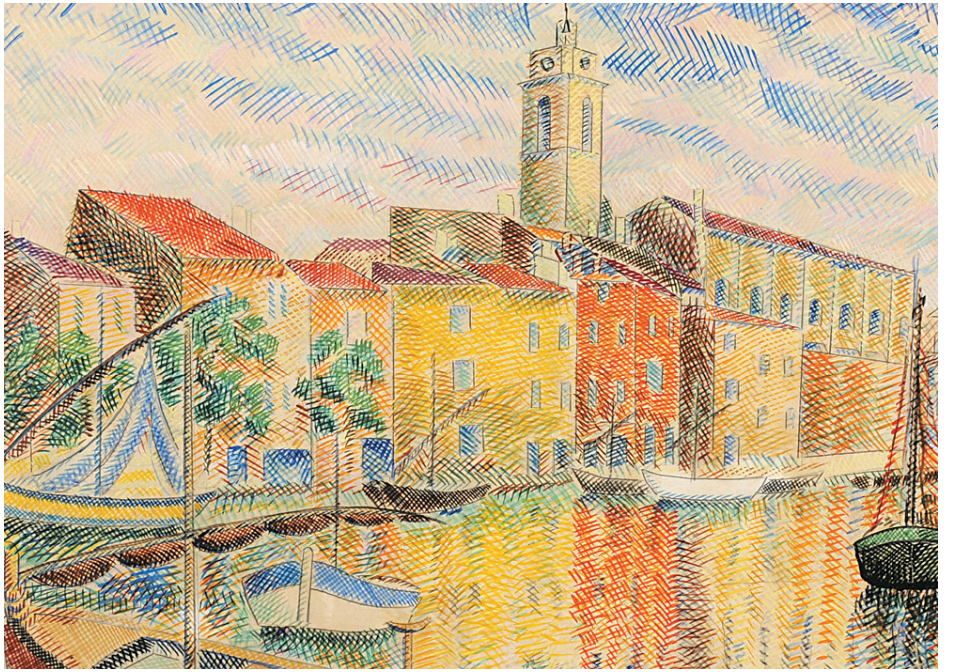
64 - Marcel BLOCH (1884 - ?)
Deux élégantes aux courses
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 600/800

65 - Fernand HERBO (1905 - 1995)
Vue du port de Honfleur
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 81 cm 2 000/2 500

66 - Pierre LADUREAU (1882 - 1975)
Brume
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm 500/700

67 - Pierre LADUREAU (1882 - 1975)
Barque sur une rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm 300/500

69



70

68 - Pierre LADUREAU (1882 - 1975)
Rue espagnole
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 66 cm 300/500

69 - Ecole ALLEMANDE, vers 1920
Portrait de jeune fille
Huile sur carton.
45 x 37,5 cm 500/600

70 - Pierre de BELAY (1890 - 1942)
Saint-Tropez
Huile sur papier, signée en bas vers la gauche et datée *1942*.
44,5 x 59 cm 6 000/8 000

71 - Pierre JUTAND (né en 1935)
Dans la rue
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 74 cm 400/600

72 - HOLMS (actif au XX^{e} siècle)
Nature morte rouge aux casseroles
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
63 x 91 cm 300/400

73 - HOLMS (actif au XX^{e} siècle)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile.
54 x 65 cm 150/200

74

75

74 - Suzanne ROGER (1899 - 1986)
Le pont
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Porte au dos l'ancienne étiquette *Galerie Simon rue d'Astorg, n° 025 ;* porte sur le châssis la mention manuscrite *Le pont,* ainsi qu'une ancienne étiquette *n° 50207 TB.*
61 x 50 cm 800/1 000

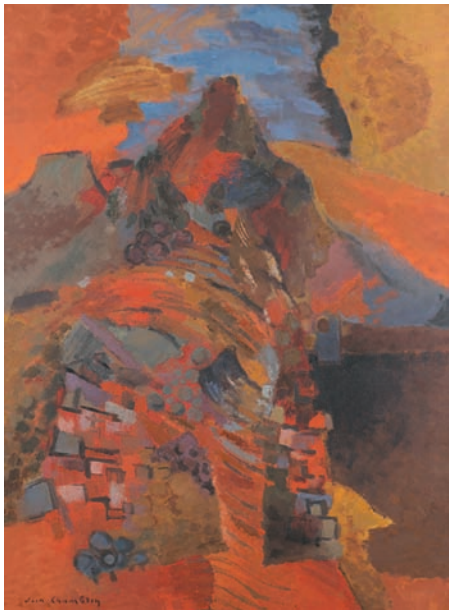
75 - Raoul van MELDERE (1875 - 1947)
Maison de montagne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *1921.*
65 x 50 cm 500/700

76 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Fleurs et tournesols
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Porte au dos la mention autographe *Chambrun, fleurs, 62.*
92 x 72,5 cm 800/1 000

77 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Composition, les cheveux relevés
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Porte au dos les mentions autographes *Les cheveux relevés 80 Jack Chambrin Paris 18e 4 rue Camille Tahan.*
100 x 81 cm 600/800

78 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Les pins
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
72,5 x 60 cm 600/800

79



83

79 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Le port
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Porte au dos les mentions autographes *Den Oever 60 Jack Chambrin.*
81 x 100 cm 800/1 200

80 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Le pré rose (la maison du sculpteur Elio Signori)
Huile sur toile.
Signée.
Porte au dos la mention autographe *Jack Chambrin le pré rose.*
46 x 55 cm 800/1 000

81 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Le bleu de la mer
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Porte au les mentions manuscrites *Jack Chambrin 70 le bleu de la mer.*
Porte une ancienne étiquette d'exposition *Galerie Jean Claude Bellier…*
33 x 41 cm 300/500

82 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Le port d'Amsterdam
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Porte au dos les mentions autographes *Jack Chambrin Amsterdam l'activité du port.*
97 x 130 cm 800/1 200

83 - Jack CHAMBRIN (1919 - 1983)
Souvenir de Grèce
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Porte au dos les mentions autographes *Jack Chambrin souvenir de Grèce 65.*
128 x 95 cm 800/1 200

84

84 - Paire de statues anthropomorphiques en pierre sculptée représentant un couple debout.
Togo du Nord, probablement XVe-XVIIe siècle.
H. 135 cm environ 40 000/50 000

De proportions robustes, elles se campent sur des jambes au galbe affirmé. Les bras pliés encadrent le corps, les mains s'appuyant sur le ventre. Les épaules fortement géométrisées supportent des têtes très stylisées.
La femme est coiffée d'une mèche qui encercle le crâne et descend jusque sur le ventre en forte saillie. Les yeux sont représentés par des cauris. Sa nudité nous montre des seins lourds et un pubis recouvert de cauris.
L'homme au crâne rasé porte aussi une longue tresse masquant le visage et descendant jusqu'au ventre. Ses attributs sont discrètement représentés.
Ces œuvres en pierre volcanique sont un remarquable témoignage du Togo du nord.
Un dossier d'analyse scientifique d'une pièce semblable et de même provenance précise une datation probable entre les XVe et le XVIIe siècles (une copie sera remise à l'acquéreur).

85 - Important masque NGIL-FANG
Gabon.
Bois peint avec traces de kaolin.
Fin XIXe-début XXe siècle
H. 53 cm 80 000/120 000

Ce grand masque casque représente un visage humain stylisé et allongé dont la face cordiforme et légèrement concave est partagée par un long nez fin. Les oreilles en forme de demi-lune se détachent en haut relief sur les côtés. Les yeux et la bouche sont juste suggérés par de simples incisions mises en valeur par de fines entailles gravées qui rappellent les tatouages qu'arboraient les Fang Ntoumou et Mvai. La longue ligne du nez prolonge l'arcade sourcilière en demi-cercle, soulignée par deux incisions pour les sourcils. Deux trous de fixation de parure ont été percés sur les côtés.
Le bois léger est très oxydé, rendu poreux par les années. Les traces de kaolin recouvrent les scarifications. L'extrême porosité du bois et son oxydation confirment la grande ancienneté de ce masque, qui date de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle.
Il est difficile de parler de style pour les masques du Ngil puisqu'il n'en existe que très peu d'exemplaires, tous collectés à la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Tous possèdent sensiblement la même morphologie : Visage très allongé, large front arrondi, long nez qui prolonge l'arc en demi-cercle de l'arcade sourcilière, petits yeux rapprochés, bouche minuscule et sans lèvres, le menton parfois gravé d'une barbe.
Le masque Ngil existe exclusivement chez les Fang, peuple établi de la rivière Sanagra (sud du Cameroun) au fleuve Ogooue (nord du Gabon) et en Guinée équatoriale.

Ce masque appartient à une association Betsi, dont le but principal était de réguler l'ordre social en découvrant les coupables de hauts faits, parfois jusqu'à les condamner à mort. Cette association a été très active jusqu'à son interdiction par l'administration coloniale vers 1910. Pour cette raison, de tout l'art Fang, le masque Ngil est sans conteste parmi les œuvres les plus rares et les plus convoitées. Leur rareté tient même du mythe et leur plastique confine à l'universel.

PROVENANCE : Collection de Monsieur M., offert au grand-père de l'actuel propriétaire au Congo dans les années 20 et resté depuis dans la famille.

BIBLIOGRAPHIE :

Falgayrettes-Leveau Christiane, *Gabon, présence des esprits*, musée Daper, 2006.

Laburthe-Tolra Philippe et Falgayrettes-Leveau Christiane, *Fang, exposition 1991-1992*, édition Daper, 1997.

Perrois Louis, *Le Gabon de Fernand Geber 1913-1932.*

Perrois Louis, *L'art ancestral du Gabon dans les collections du musée Barbier-Mueller*, 2006.

Trilles Henri, *Chez les Fang ou 15 années de séjour au Congo français*, 1912.

A rapprocher de la vente de la collection Vérité, Drouot-Richelieu, le 17 juin 2006, sous le n° 193.

Une analyse scientifique du laboratoire M.S.M.A.P. du 15 mai 2009 sera remise à l'acquéreur.

1930, atelier du Parc Montsouris à Paris, P. Gargallo travaillant à un découpage
Crédit photographique : E. Sougez, M. Vaux, F. Walch

« (…) aux Beaux-Arts de Barcelone, il avait appris le repoussé sur plaque de cuivre ou de fer. De là à découper, tordre, assembler… ce fut une source d'espoir inépuisable. (…) Il perfectionna sa technique, employa un métal plus épais, plus résistant qui ne se tordait pas et qu'il souderait. (…) Il étudiait le jeu des ombres portées, il créait les vides, il trouait les visages. Il inventait la transparence … »

Pierrette Anguera-Gargallo,
extrait du catalogue *Pablo Gargallo*,
Galerie Marwan Hoss, 1989.

86 - Pablo GARGALLO (1881-1934).
Bacchante
Cuivre martelé à patine nuancée verte.
Pièce unique.
Signée *P. Gargallo* et daté *1926* à la pointe.
47 x 17,5 x 29 cm 150 000 /200 000

PROVENANCE
Achetée par le docteur Jacques Soubies à l'artiste en 1927
Puis, par descendance.

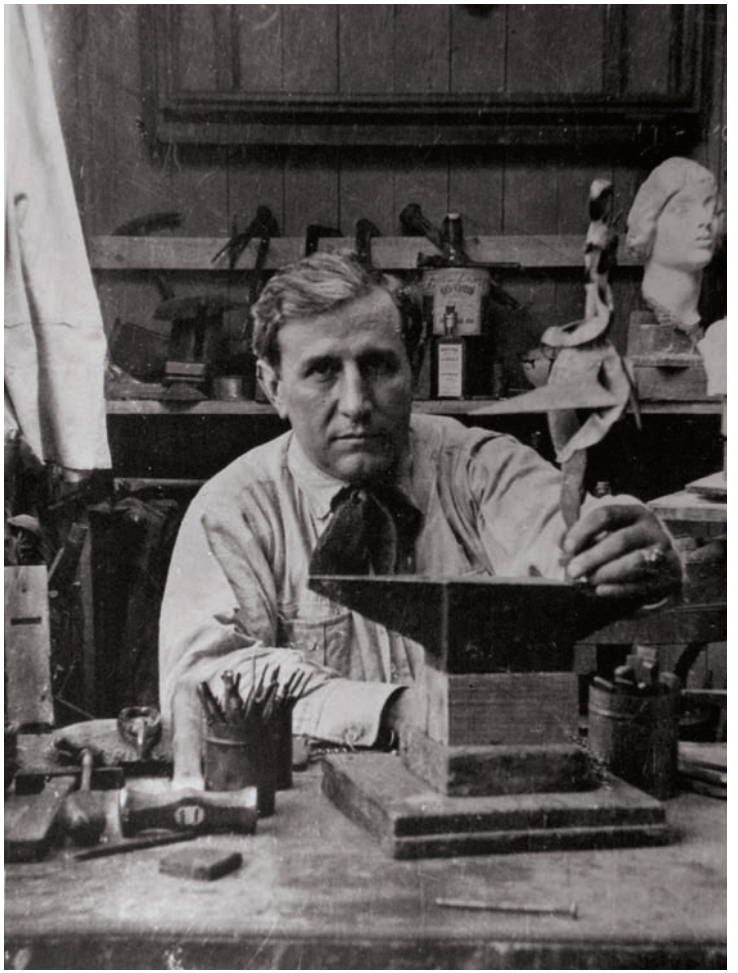
Un certificat de M. Jean Anguera sera remis à l'acquéreur.

BIOGRAPHIE

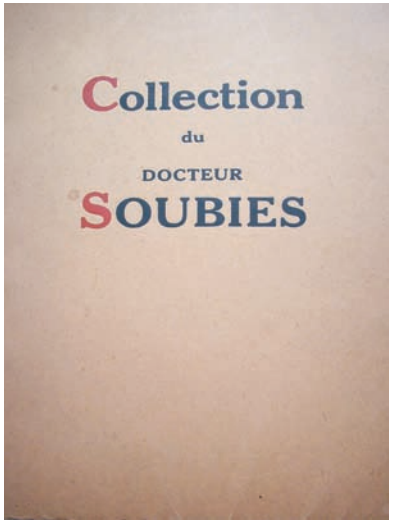
Pablo Gargallo, né en 1881 à Maëlla, province de Sarragosse, étudie à l'école des Beaux-arts « *La Lonja* » et obtient une bourse d'étude pour Paris, où il séjourne pour la première fois entre les mois d'octobre 1903 et mars 1904. Il fait la connaissance de Max Jacob, fréquente assidument les musées Guimet et Rodin. A son retour en Espagne, il expose à la Sala Pares des bas-reliefs largement inspirés de l'œuvre de Rodin. Ceux-ci lui valent une commande pour la décoration de l'hôpital Sant Pau à Barcelone, conçu par l'architecte Domenech-Muntaner. Jusqu'en 1911, il fait de nombreux voyages entre Barcelone et Paris. Il y rencontre les cubistes Georges Braque, Juan Gris, Pablo Picasso, Manolo, les poètes Guillaume Apollinaire, et Pierre Reverdy.
De 1920 à 1934, il est nommé professeur de sculpture et de repoussé à l'Ecole des « *Bells Officis* » de Barcelone, mais il démissionne et retourne à Paris.

Son œuvre est en plein essor ; ses clients sont le baron de Rothschild (*Arlequin à la mandoline*, 1925), Léonce Rosenberg, Antoine Revel ou Maurice Raynal. En 1933, il s'installe rue de Vaugirard. Il travaille intensément pour l'exposition Brummer à New York, qui connaît un grand succès, puis pour celle de Barcelone. Il décède à Reus, le 28 septembre 1934.

Les œuvres de Gargallo sont aujourd'hui conservées au Musée Georges Pompidou, au Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt, à la Fonderie de Coubertin et en Espagne, au Musée Pablo Gargallo de Zarragosse, au Musée d'art moderne de Barcelone, et au Musée national Reine Sofia de Madrid.



1925 P. Gargallo, rue Dohis à Vincennes
Crédit photographique : E. Sougez, M.Vaux, F. Walch



BIBLIOGRAPHIE

– Gargallo-Anguera Pierrette, *Pablo Gargallo*, *catalogue raisonné*, Ed. de l'Amateur, Paris, 1998, ill. p. 40 et 50 fig. 126.
– Marwan Hoss Galerie, *Pablo Gargallo* Paris, 1989
– Museo Pablo Gargallo, *Gargallo en su museo*, 2007
Et d'après l'ouvrage de Pierrette Gargallo-Anguera :
– 1927, *Cahiers d'art,* n°7 et 8, Christian Zervos, Paris
– 1927, The studio, vol. 93, mars, Londres
– 1929, *Gazeta de les arts,* n°7, Barcelone
– 1929, *Deutsche Kunst und Dekoration,* novembre, Darmstadt
– 1930, « Gargallo », *Sélection*, revue n°10, Ed. de Riddler, Anvers
– 1937, *Gargallo*, Pierre Courthion, Skira, Paris
– 1973, *Œuvre complet,* Pierre Courthion, Editions du XXe siècle, Paris

PROVENANCE

Notre *Bacchante* en cuivre, achetée dès 1927, n'a figuré dans aucune vente et a toujours été conservée par Jacques Soubies, puis par ses descendants.

JACQUES SOUBIES (1880-1940)

Fils de l'avocat et critique musical Emile Jean Albert Soubies, ce médecin, spécialiste de la récupération après les efforts extrêmes, collectionna très tôt les œuvres modernes. Il fut l'un des premiers à soutenir Chaïm Soutine au milieu des années 20.
Il achetait continuellement des œuvres et ne manquait aucune vente ni aucune exposition parisienne.
La première vente de cette collection a lieu le 14 juin 1928 et comprend de nombreuses œuvres très importantes allant de Braque à Van Dongen en passant par Matisse (vingt-trois huiles), Modigliani (*Jeune fille à la cravate* qui entrera ensuite dans la collection de Georges Renan), Picasso et Toulouse-Lautrec. Au cours de cette vente, une sculpture de Gargallo est vendue sous le numéro 20 (cf. *Catalogue raisonné* n°124). Il s'agit de la *Petite danseuse* (VI).
La deuxième vente, à la suite de son décès, a lieu le 13 décembre 1940. Il avait reconstitué une collection, et cette fois-ci, on trouve de nombreux Dufy, plusieurs Cézanne, et vingt-six Soutine. Le dernier lot de cette vente est un Gargallo, « *L'Espagnole* » (n° 107).

87 - MONTRE DE DAME en platine sertie de diamants.
Epoque 1925.
P. B. 12,4 gr 500 /600

88 - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CLIPS en or, diamants et émeraudes.
Epoque 1935.
P. B. 10 gr 700 /800

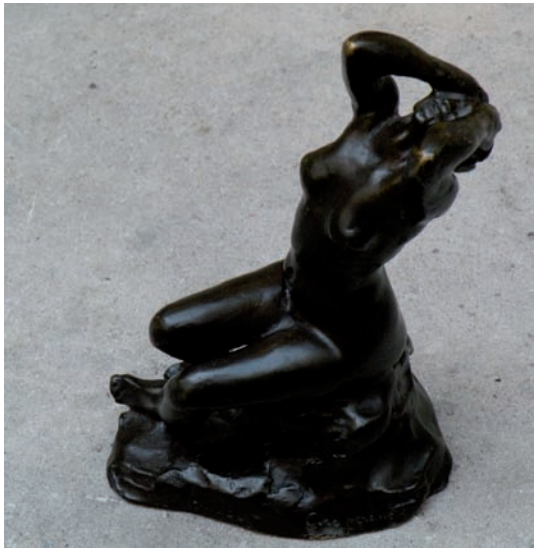
89 - BROCHE BARRETTE en or sertie de trois demi-perles japonaises et diamants.
P. B. 10,2 gr 400/500

90 - BROCHE CLIP en platine et or, sertie de diamants de taille ancienne pesant ensemble environ 4,5 carats.
Epoque 1930.
P. B. 17,3 gr 2 000/2 500

91 - BRACELET RIGIDE en or repercé, serti de diamants.
Travail français.
P. B. 28,9 gr 800/1 000

92 - BAGUE en or, opale et diamant, décor gravé de feuillages.
Epoque Art Nouveau.
Accidents et manques.
P. B. 5,3 gr 500/600

93 - BAGUE TANK en or, émeraudes et diamants.
Epoque 1940.
P. B. 15,2 gr 600/800



99

94 - BAGUE platine sertie d'un diamant de taille ancienne très plat et petits diamants.
Epoque 1935.
P. B. 6,8 gr 1 200/1 500

95 - CLIP en platine et or gris de forme trapézoïdale serti de diamants
de taille ancienne.
Epoque 1920 - 1925
P. B. 15,2 gr 2 500/3 000

ENSEMBLE DE DOCUMENTATION :
96 - *L'art de la poterie en France de Rodin à Dufy*, 2 exemplaires 20/30

97 - *Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu.* Nos 7, 8, 10-12, 14, 15, 29, 32-35 et suplé-ments n°35, 36-45, 46-59. Au total 35 cahiers + dans 3 cartonnages de l'éditeur les n° 16-19, n° 24-27, n° 28-31. 200/300

98 - Ensemble d'ouvrages reliés : *L'Art vivant.* 1925, tome 1, 1926, tome 2, 1927 janvier - mai, octobre, 1928, année complète
On y joint 2 numéros hors série : *L'Art romantique*, 1927 ; *L'Art vivant,* juin 1932. 1929, année complète, 1930, année complète.
200/300

100

99 - D'après Aimé-Jules DALOU (1838 - 1902)
Désespoir
Épreuve en bronze à patine brune.
H. 19,5 cm 4 000/4 500

100 - G. COUDRAY
L'Amitié
Buste de femme en terre cuite patinée.
Cachet d'édition *L'Art français*. (éclats sur l'épaule). Signé.
H. 50 cm 300/500

101

109, 107, 106,
110, 105, 108

101 - Travail FRANÇAIS vers 1900.
JARDINIÈRE en métal argenté à décor rocaille et de fleurs stylisées.
Intérieur en zinc.
55 x 18 cm 200/300

102 - Pierre Nicolas TOURGENEFF
(1854 - 1912)
Buste de chien
Cachet en bronze à patine brune.
H. 6 cm 100/150

103 - Roger VIEILLARD
COUPE-PAPIER en bronze à patine médaille.
L. 19 cm 50/80

104 - Attribué à Alphonse GIROUX
CACHE-POT HEXAGONAL bronze ciselé doré et argenté, à décor dans le goût de l'Extrême-Orient. Montants détachés terminés par des pieds de volatiles.
Vers 1890.
H. 27 cm 80/1000

105 - Claudius LINOSSIER (1893 - 1953).
PLAT en cuivre martelé.
Décor d'une étoile dans sa partie centrale sur fond d'oxydation à patine rouge.
Signé sur le marly.
Oxydations et usures.
D. 39,5 cm 400/600

106 - Ecole FRANÇAISE vers 1900
VASE en faïence émaillée et irisée à décor d'une grenouille. (éclats au talon).
H. 35,5 cm 120/150

107 - Edgar BRANDT (1880 - 1960) (attribué à)
PORTE-STYLO en acier nickelé et noir entièrement martelé pivotant, retenu sur quatre pointes. Non signé.
H. 10 cm 150/200

108 - Raoul LACHENAL (1885 - 1956)
VASE en faïence émaillée à décor de tiges et feuilles de bambou.
H. 15 cm 300 /400

109 - CIBOURE – L. FLOUTIER
VASE à décor de Diane chasseresse.
Signé au revers *Louis Floutier.*
H. 12 cm 300/500

110 - Alexandre NOLL (1890 - 1970)
VIDE-POCHE en palissandre, anses sculptées de godrons.
Signé.
23,5 x 14,5 cm 600/800

111 - Demeter CHIPARUS (1886 - 1947)
Danseuse au foulard
Grande épreuve en bronze à patine polychrome, mordorée et vert. Socle en marbre brèche violette orné d'une plaque en bronze représentant une danseuse.
Signé sur le socle en marbre *DH Chiparus.*
H. 68 cm socle compris 4 000/6 000
BIBLIOGRAPHIE
Alberto Shayo, *Chiparus*, Abbeville Press Publ. New York, 1999, référencée sous le n°110, repr. p. 179.

111

113

115, 114, 116, 117

112 - Richard GUINO (1890 - 1973)
Profil de femme aux pampres de vigne.
Plaque en plâtre patiné, encadrement en bois.
Signée en haut au milieu. (accidents).
35 x 33,5 cm 200/300

113 - José Maria DAVID (né en 1944)
Chat allongé
Epreuve en bronze numérotée 1/8 à patine brune, signée sur la terrasse avec cachet de fondeur, datée 1989.
13 x 30 cm 2 500/3 000

114 - TRAVAIL FRANÇAIS, 1925
Buste de jeune fille
Epreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, socle en bois.
Signature illisible et justificatif de tirage n° 6/8.
H. 16,5 cm (socle compris) 200/300

115 - JOUHANAUD
PLAQUE rectangulaire en cuivre entièrement émaillée à décor animé d'une femme avec enfants.
Monogrammée en bas à gauche.
9 x 12 cm 200/300

116 - Emile GALLÉ (1846 - 1904)
PETIT VASE de forme balustre sur talon.
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune satiné. Décor de fleur gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 9,5 cm 150/200

117 - DAUM
VASE BALUSTRE sur talon en verre marmoréen bleu ciel à décor d'arbres avec inclusions de feuilles d'argent intercalaires, gravé à l'acide.
Signé.
H. 11 cm 600/800

118 - SÈVRES
GRANDE COUPE sur piédouche à décor sur pâte d'allégories de l'été et de l'automne, sous les traits d'amours parmi des blés et des vignes sur fond gris, le pied à fond bleu et gris à décor de fleurs et feuillage soulignés d'or. (un petit éclat au pied).
Marqué : *S. 73 décoré à Sèvres 77.*
Signée *Pierre Aldophe Dammouse* dans le paysage.
Fin du XIX^e siècle.
38 x 46 cm 4 000/6 000

119

119 - DAUM et Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
IMPORTANTE COUPE circulaire en verre marmoréen et feuilles d'argent entièrement soufflé dans une monture en fer forgé avec deux anses détachées à l'épaulement.
Signée des deux artistes.
H. 17 D. 27 cm 800/1 200

120 - DAUM NANCY
VASE en verre blanc moulé et inclusion de bulles.
Vers 1930.
Signé au talon.
H. 27,5 cm 200/300

121 - DAUM NANCY
VASE en verre moulé à inclusion de bulles à large lèvre.
Signé à la pointe au talon.
H. 24 cm 300/400

122 - Emile GALLÉ (1846 - 1904)
PETIT VASE de forme balustre sur talon débordant. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé vert. Décor de fougère, gravé en camée à l'acide.
Signé.
H. 10 cm 100/150

123 - Emile GALLÉ (1846 - 1904)
VASE de forme ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert à bullage intercalaire vert nuancé marron sur fond vert dégradé. Décor de chrysanthèmes et de fleurs aquatiques, gravé en camée à l'acide et titré *« Où s'isolent nos cœurs. Marcelline Valmore »*.
Signé.
H. 9 cm 5 000/6 000

123 123

124 - Jean-Claude NOVARO (né en 1943)
VASE de forme ovoïde à col droit et ourlé en verre marmoréen vert nuancé jaune orangé et bleu ciel. Décor de filigranes de verre appliqués à chaud.
Signé et daté *3.12.1998*.
H. 25 cm 100/150

125 - MOUGIN
VASE de forme ovoïde à corps boursouflé en grés polychrome.
Signé et numéroté *310 J*.
H. 27,5 cm 100/150

126 - MOUGIN – VENTRILLON
Vase de forme ovoïde en grés porcelaine à décor de spirales en creux.
Signé, situé et n° 255.5 à l'encre et n° 174 J en creux.
H. 27 cm 200/300

127 - SARREGUEMINES
CACHE-POT à bord ondulé en barbotine à décor polychrome de fleurs stylisées.
H. 21 cm 60/80

128 - COPENHAGUE
CHAT ASSIS en porcelaine émaillée blanc.
H. 13,5 cm 30/50

129 - Théodore-Joseph DECK (1823 - 1891)
PETITE JARDINIÈRE de forme rectangulaire en faïence à décor en émaux polychromes d'oiseaux sur fond de végétation luxuriante, monture simulant des bambous. (petit accident recollé).
Signée.
16 x 11,5 x 13 cm 150/200

130 - Eugène-Louis CHANAL (1872 - 1925)
BOÎTE CIRCULAIRE en étain repoussé. Décor stylisé sur le couvercle.
Signée.
D. 9 cm 40/50

131 - BIOT
LAMPE CONIQUE sur piédouche en verre vert malfin.
H. 27 D. 25,5 cm 80/100

132 - Jules-Jacques LABATUT (1851 - 1935)
Le Semeur
Epreuve en bronze, signée sur la terrasse, avec une inscription gravée sur le côté *M. Vattebaut*.
Socle circulaire en marbre rouge griotte.
H. 28 cm 300/400

133 - DANSEUSE drapée en bronze à patine brune. Socle en marbre gris.
XX^{e} siècle.
H. 71,5 cm 200/300

134

134 - René LALIQUE
Suite de neuf assiettes à dessert.
Signées *R Lalique France.*
D. 18 cm 120 /150

135 - KRALIK
VASE soliflore à base aplatie. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre irisé à filigrane.
H. 29,5 cm 60/80

136 - KRALIK
GRAND VASE soliflore à base ovoïde aplatie. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre flammé et irisé. Décor de filigranes.
H. 34 cm 80/100

137 - KRALIK
VASE BALUSTRE. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre flammé et irisé.
H. 24 cm 60/80

138 - KRALIK
VASE de forme ovoïde.
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marron granité, deux anses détachées à enroulement à l'épaulement.
H. 15 cm 60/80

139 - Johann LŒTZ (1880 - 1940)
COUPE sphérique à col mouvementé à chaud et polylobé.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert.
Décor façon écaille.
H. 11,5 cm 400/500

141, 137, 139, 138, 140, 135

140 - KRALIK
VASE SOLIFLORE à base renflée.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert irisé, décor d'une monture en métal doré à décor de fleur et de feuilles, piètement tripode.
H. 36 cm 80/100

141 - KRALIK
Vase de forme tronconique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre granité et filigrane de verre, monture en métal doré à décor de tête d'animaux dans sa partie supérieure.
H. 42 cm 150 /200

142 - KRALIK
VASE SOLIFLORE à section carrée.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à filigrane doré monture en métal doré à décor de fleurs.
H. 27 cm 60/80

143 - ANONYME
AMPHORE en verre marmoréen marron à col polylobé, deux anses détachées à l'épaulement.
H. 25 cm 100/150

144 - F. MARQUIS
Coloquinte
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre irisé et flammé. Signée.
H. 16,5 cm 200/300

145 - LEGRAS
Coupe circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert satiné et transparent. Décor stylisé gravé au jet de sable. Signée.
H. 8,5 D. 25 cm 200/300

146 - MULLER Frères
Coupe col polylobé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen mauve et orange, enchâssé dans une monture en fer forgé à décor de rose. Signée.
H. 12,5 D. 22 cm 200/300

147 - ANONYME
Vase sphérique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre irisé vert à corps modelé à chaud, base à quatre piétement en fer forgé.
H. 14 cm 60/80

148 - KRALIK
Grand vase soliflore tronconique à col bulbeuse et polylobé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre irisé vert.
H. 34 cm 60/80

149 - KRALIK
Pichet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre irisé vert. Décor de fleurs en surépaisseur de verre polychrome.
H. 24 cm 100/150

153

150 - KRALIK
Vase à section carré à bordure polylobée, col retourné et polylobé à chaud, filigrane en relief.
H. 12 cm 60/80

151 - ANONYME
Pichet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert irisé à bullage extérieur, anse applique et modelé à chaud d'origine, bec verseur en étain.
H. 27,5 cm 60/80

152 - Travail FRANÇAIS, 1950
Coupe en terre vernissée à décor géométrique sur fond bleu.
D. 24 cm 40/60

153 - LUNÉVILLE, KELLER ET GUÉRIN
Partie de service en faïence polychrome à décor de gallinacés, Lunéville, Keller et Guérin, composé : d'une soupière, saucière, trois plats ronds, trois présentoirs, un grand plat ovale, un plat ovale, un petit plat ovale, douze assiettes creuse, trente-quatre assiettes plates, neuf assiettes à dessert. (accidents).
Fin du XIX^e siècle 800/1 000

153b - Joaquim COSTA
Profil de femme
Terre cuite. Signée *Costa Joaquim*.. (accidents).
H. 42 cm 800/1 000

154

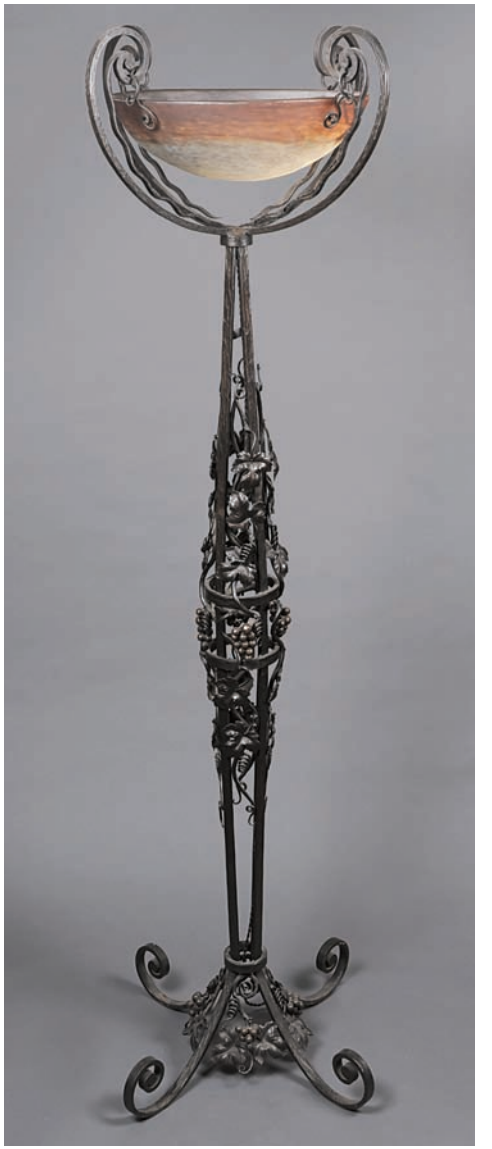
155

154 - Travail FRANÇAIS
SUSPENSION à l'angelot à deux lumières.
Régule patiné et bronze doré.
Fin du XIX^e siècle.
45 x 40 cm 150/200

155 - MULLER Frères
SUSPENSION de forme hexagonale en fer forgé à décor d'entrelacs ajourés, six cache-ampoule semi-cylindriques sur l'entourage et vasque centrale en verre blanc satiné à décor stylisé.
Signé.
H. 110 D. 65 cm 800/1 000

156 - MULLER Frères
LAMPADAIRE en fer forgé à fût ajouré. Décor en haut-relief de grappe de raisin , reposant sur un piètement quadripode à enroulement, vasque centrale en verre marmoréen jaune orangé nuancé bleu.
Signé.
H. 183,5 D. 40,5 cm 800/1 000

157 - TRAVAIL BELGE
LUSTRE en cuivre de forme arborescente, cache-ampoule en forme de feuilles ajourées, cache-ampoule à motifs de coquille de nacre serti d'étain. (manque un coquillage).
H. 66 D. 33 cm 200/300



156

159

167

158 - SCHNEIDER
GRANDE COUPE sur talon. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc nuancé mauve. Décor de pétale gravé à l'acide.
Signée.
D. 40,5 cm 400/500

159 - Jean PERZEL (1892 - 1986)
LAMPADAIRE à fût à quatre lames ajourées, reposant sur une base quadripode légèrement incurvée, vasque centrale hémisphérique en métal à ornementation d'une loupe dans sa partie centrale.
H. 170 D. 50 cm 800/1 000

160 - PAIRE DE COQUILLAGES BÉNITIERS.
Belle conservation.
30 x 52 cm 900/1 100

161 - CHINE, début du XXe siècle
GRAND CACHE-POT à émaux cloisonnés et décor de masques sur des réserves blanches.
H. 53 cm 600/800

162 - JAPON, XIXe siècle
LARGE BRÛLE-PARFUM en bronze patiné vert à décor de samouraï et de carpe Coï.
Corps mouvementé et ventru.
H. 36,5 cm 200/300

168

163 - JAPON
JARDINIÈRE à décor Imari.
XIXe siècle. (coup de feu).
L. 51 H. 14 P. 31,5 cm 400/600

164 - JAPON
VASE soliflore à la panse renflée sur batte en cuivre à patine verte, orné d'un insecte en relief, signé sous la base. (cabossé).
Japon, XXe siècle.
H. 27,5 cm 100/150

165 - Travail ÉTRANGER d'époque Art nouveau
PORTE-MANTEAU en acajou. (accidents).
250 x 130 cm 1 000/1 500

166 - Travail FRANÇAIS, 1920
UN GUÉRIDON et deux chaises en placage de ronce de noyer, à structure géométrique.
H. 52 D. 45 cm 100/150

167 - Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
PETITE BANQUETTE d'appoint en acajou.
117 x 36 x 93 cm 500/600

168 - Louis MAJORELLE (1859 - 1926)
SALLE À MANGER se composant d'un buffet, d'une desserte, d'une table (quatre allonges), de six chaises et d'un miroir.
Signée. 2 500/3 500

169

172

169 - Travail FRANÇAIS, 1940
GRAND GUÉRIDON en placage de palissandre à deux plateaux rejoints par des montants arrondis formants le piètement.
Manques et décoloration.
D. 100 cm 800 /1000

170 - Travail FRANCAIS vers 1940
ENSEMBLE DE BUREAU en acajou et placage d'acajou.
Bureau plat L. 130 H. 75 P. 70 cm
Bergère H. 90 L. 62 P. 60 cm 600/800

171 - André ARBUS, (attr. à)
SUITE DE SIX CHAISES 1940 en bois clair à haut dossier.
Enroulements en partie haute de l'assise.
H. 107 L. 48 P. 45 cm 1200 /1500

172 - Travail FRANÇAIS, 1940
PAIRE DE LANTERNES en fer forgé patiné noir et doré. Décor de feuilles stylisées. (accident).
H. 80 cm 1 000/1 200

173

173 - RAMSAY
TABLE BASSE rectangulaire à armature en fer forgé entièrement martelé, piétement en forme d'hameçon à angles arrondis, plateau d'origine à épaisse dalle de verre. (éclat sur le champs du plateau).
H. 43 cm Plateau 109 x 53,5 cm 800/1 000
BIBLIOGRAPHIE
Maison Française n° 31, octobre 1949, modèle similaire repr. ill. p. 28

174 - Travail FRANÇAIS vers 1950
ECRAN DE CHEMINÉ en verre fumé.
Pieds en bronze doré à décor d'enfants.
50 x 70 cm 300 /500

175 - Travail FRANÇAIS, 1950
PETIT BUREAU en stratifié sur piètement en fer battu. Deux tiroirs. (accidents).
71 x 54 x 100 cm 250/300

176 - JANSEN DÉCORATION
PAIRE DE FAUTEUILS ET UNE BANQUETTE deux places à piétement fuselé, torsadé en bois rechampi, à dossier plat légèrement incliné, accotoirs pleins en retrait et à manchettes arrondies.
En l'état.
Fauteuils H. 86 L. 72 P. 78 cm
Banquette H. 85 L. 144 P. 85 cm 800/1 000

177 - Florence KNOLL
CANAPÉ recouvert de son tissus d'origine.
Pieds chromés à section ronde.
200 x 75 x 75 cm 500 /600

178 - TABLE BASSE années 1950. Plateau constitué de carreaux en céramique émaillée noire et blanche.
Piètement en fer forgé patiné noir.
34,5 x 99,5 x 40 cm 300 /400

179 - Travail FRANÇAIS, 1950
FAUTEUIL dit « confortable » ET UNE BANQUETTE, recouverts de leur velours d'origine.
Pieds côniques en hêtre.
Banquette 164 x 87 x 76 cm
Fauteuil 82 x 84 x 76 cm 400/600

177

179

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 22 % ttc.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-Priseur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.

© Daguerre
Photographies : Luc Pâris,
Roland Dreyfus pour le lot 86
Impression : Castuera IG, Pampelune