

DAGUERRE

5 bis, rue du Cirque F 75008 Paris Tél. : 33 (0) 1 45 63 02 60

e-mail : infos@daguerrre.fr www.daguerrre.fr

n°d'agrément 2005-536

Vente aux enchères à Semur-en-Auxois

27 rue de la Liberté à 14 H

Dimanche 18 octobre 2015

Gravures, dessins, tableaux, argenterie, arts de la table, objets d'art,
mobilier, tapisseries et tapis

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

- | | | |
|-----------|--|--------|
| 1. | Vincennes, Saint Cloud, Saint Germain
Trois gravures du XVIIIème siècle.
On y joint une gravure d'après Perelle | 80/100 |
| 2. | Deux gravures d'après Boucher
<i>Le départ du courrier et L'arrivée du courrier</i>
42 x 32 cm | 20/30 |
| 3. | D'après Horace VERNET (1789-1863)
<i>Cheval</i>
Lithographie réhaussée
31 x 40 cm | 60/80 |
| 4. | Gravure d'après Horace VERNET
47 x 56 cm | 20/30 |
| 5. | Gravure d'après Horace VERNET
Scène de chasse
60 x 87 cm | 20/30 |

- | | | |
|------------|--|---------|
| 6. | Lot de deux gravures du XVIIIe siècle
D'après Teniers, "les fumeurs hollandais"
D'après Greuze, "les oeufs cassés"
35 x 41 et 40,5 x 47 cm à vue | 40/50 |
| 7. | Angleterre - XIXème siècle
Deux gravures de chasse
25,5 x 33 cm | 20/30 |
| 8. | Auguste DE LA DEVANSAYE - Ecole française du XIXe siècle
Suite de six lithographies en couleur à thème cynégétique.
56 x 41 cm | 400/500 |
| 9. | d'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845)
Huit gravures encadrées.
26 x 20 cm | 50/60 |
| 10. | Généalogie de Saint Louis.
Estampe de la fin du XIXe siècle.
44 x 56 cm
Dans son cadre en pitchpin | 60/80 |
| 11. | Léon DANCHIN (1887-1938)
<i>Chiens</i>
Deux lithographies
39 x 45 cm signée en bas à gauche, numérotée en bas à droite 243-300
40 x 47 cm signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 355/500 | 40/50 |
| 12. | Étienne LERALLIC (1891-1968)
Halte à l'auberge, le départ tourmenté
Deux pochoirs signés en bas à droite et en bas à gauche.
19 x 28 cm | 120/150 |
| 13. | Cecil ALDIN (1870-1935)
Paire de gravures, on y joint une gravure
42 x 43 cm; 30 x 39,5 cm ; 43 x 43 cm | 80/100 |
| 14. | D'après V. Adams
<i>Le saut du Fossé et le danger des passions</i>
Paire de lithographies en couleurs.
33 x 44,5 cm à vue. | 20/30 |

- 15. Deux lithographies modernes** 15/20
 46 x 36 cm signée en bas à gauche Saint Geniey, numérotée en bas à droite 98/175
 57 x 42 cm signée en bas à gauche, numérotée en bas à droite 11/275
- 16. D'après Salvador DALI (1904-1989)** 100/120
La Licorne
 Lithographie
 Signée et numérotée
 48 x 58 cm
- 17. Ecole française du XVIIIe siècle** 150/180
Scène de village
 Gouache
 Signée Hebert pinxit 1770
 33 x 47 cm
- 18. Ecole vers 1780** 200/300
Personnages et lavandière
 Lavis, marqué M en bas à gauche
 12 x 17 cm
- 19. Ecole du XIXème siècle dans le goût du XVIème siècle.** 100/120
Portrait de Marie Touchet
 Trois crayons
 21 x 16 cm à vue (accidents)
- 20. Ecole française dans le goût de Boucher** 600/800
Portrait de jeune femme
 Pastel.
 32 x 25 cm
- 21. Ecole hollandaise du XIXe siècle** 40/60
Scène animée de rivage
 Aquarelle
 Signature illisible en bas à droite
 11 x 19 cm à vue
 On y joint un portrait de jeune homme au fusain daté 1834
- 22. Ecole Italienne, vers 1880** 50/100
Vue de Venise
 Gouache, signée en bas à gauche
 27 x 18 cm à vue

23. **Ecole française début XXe siècle** 40/60
Lieutenant colonel du 4ème régiment de Dragons
Aquarelle et gouache
24 x 13,5 cm
24. **Ecole française fin XIXe siècle** 40/60
Assemblée de militaires
Encre et gouache
Monogramme illisible en bas à droite
15 x 24 cm
25. **Fernand PETIT, école française du début XXe siècle** 60/80
L'allée des peupliers
Pastel.
Signé en bas à gauche.
62 x 47 cm
26. **RUBENY, 1932** 30/40
Vue de la Loire
Aquarelle signée en bas à gauche Rubeny 1932
26,5 x 37,5 cm
27. **D'après SODOMA, Giovanni Antonio Bazzi dit il (1477-1549)** 400/500
Saint Sébastien
Huile sur toile
47 x 32 cm
- Joli cadre italien en bois sculpté et doré à motif de feuillages ajourés (accidents)
Reprise de la fin du XIXe siècle - début XXe siècle de la composition conservée à
Florence au Palais Pitti, bannière de procession, ou gonfalon, commandée par la
confrérie de Camolia
28. **Ecole française du XIXe siècle** 600/800
Paysage
Huile sur panneau en tondo.
D. 20 cm
29. **Dans le goût de Rembrandt** 100/150
Portrait d'homme au turban
Huile sur panneau
29 x 24 cm

- 30. Ecole Hollandaise du XVIIème siècle, entourage d'Albert Cuyp** 1000/1500
Vaches au repos
Panneau de chêne, une planche, renforcée
Porte un monogramme en bas à gauche
27 x 36 cm

Expert : Cabinet Turquin - 69 rue Saint Anne 75002 Paris
- 31. Attribué à Frans YKENS (1601 - 1693)** 1200/1500
Couronne de fleurs entourant une Vierge à l'Enfant
Panneau de chêne, parqueté (manques et restaurations anciennes)
42 x 29,5 cm

Expert : Cabinet Turquin - 69 rue Saint Anne 75002 Paris
- 32. Ecole Française du XVIIème siècle.** 500/700
Vierge allaitant
Toile marouflée
37 x 50 cm
- 33. WEIFS (école française 1793)** 1000/1500
Portrait d'un conventionnel
Huile sur toile
74 x 51 cm
Signé en bas à gauche Weifs et daté 1793

Expert : Cabinet Turquin - 69 rue Saint Anne 75002 Paris
- 34. Ecole Française vers 1800, suiveur de Pierre Henri Danloux** 800/1200
Portrait de jeune fille au turban
Huile sur toile
45 x 36 cm
Cadre en bois sculpté et doré, ancien travail anglais

Expert : Cabinet Turquin - 69 rue Saint Anne 75002 Paris
- 35. BOUQUET, école Française, vers 1850** 100/150
Chaumière
Huile sur toile
24 x 32 cm

36. **Ecole française, suiveur de Michalon, vers 1820** 40/60
Scène dans un paysage antique
Huile sur toile.
15,5 x 21 cm
37. **BESOGNET - Ecole du XIXe siècle** 80/100
Le calvaire
Huile sur toile (restaurations et manques).
49,5 x 74 cm
38. **Pol NOEL (XIX-XX)** 300/400
Falaises
Huile sur toile signée en bas à droite (accidents).
30 x 65 cm
39. **Théodore LÉVIGNE (1848-1912)** 400/600
Nature morte à la huppe et au col vert
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
48,5 x 63,5 cm
40. **William MANNERS (1860-c.1940)** 150/200
Troupeau de mouton
Huile signée et datée 1896
20,5 x 32 cm
41. **Ecole du XIXe siècle** 150/200
Vue de bord de rivière avec un pêcheur dans sa barque
Huile sur panneau
Signature illisible en bas à droite
23 x 24 cm
42. **Ecole française vers 1900** 30/40
Portrait de chien
Huile sur toile
55 x 39 cm
43. **L.P BERNARD, 1870** 200/300
Portrait de femme
Huile sur toile
72 x 57 cm

44. **Auguste Georges DORMAY. XIXe - XXe siècle** 150/200
Nature morte à la soupière
Huile sur toile.
55 x 33 cm
45. **BERMONT, école française** 200/300
Marines
Paire d'huiles sur toile.
23 x 33 cm
46. **Emile GODCHAUX (1860-1938)** 200/250
Les lilas
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 49 cm
47. **Ecole provençale du XXe siècle** 50/60
Le port de Martigues
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 27 cm
48. **Ecole française du XIXème siècle** 30/40
Deux oiseaux
Panneau de chêne.
16 x 22 cm
49. **Le Pic - Ecole française** 200/300
Marine
Huile sur toile.
30 x 46 cm
50. **Ecole française du XXe siècle** 80/100
L'Orne à Cormon
Huile sur toile.
33 x 46 cm
51. **F.DOMERGUE** 30/40
Eglise Bretonne
Huile sur toile
56 x 38 cm

52. **Dans le goût de MONET** 30/40
Paysage Lacustre
 Huile sur toile
 50 x 66 cm
53. **P.Perette - Ecole française du XXe siècle** 80/100
Vue du Doux
 Signé en bas à droite
 50 x 73 cm
54. **Ecole anglaise du XIXe Siècle** 50/60
Vue de Worcester
 Aquarelle
 19, 5 x 49 cm
55. Plat " commanderie des cordons bleus " en faïence de Longwy. 60/80
 D. 37 cm
56. Cache-pot en barbotine vers 1900. 40/60
 A décor naturaliste (fêles).
 H. 24 cm
57. Deux vases R. Nicole. 150/200
 On y joint un vase en barbotine.
58. Lampe en barbotine de Longchamp du début du XXe siècle. 60/80
 A décor de volatiles dans des feuillages (petites égrenures).
 H. 43 cm
59. Suite de six assiettes en faïence fine à décor de caricatures intitulée "les 100/150
 Contemporains dans leur assiette"
60. ORION - Quimper 20/30
 Onze assiettes plates en faïence.
61. Lot d'assiettes Creil en faïence fine. 30/40
62. Cache-pot avec son plateau en faïence de style XVIIIe. 100/120
 Décor de rinceaux feuillagés (accidents).
 H. 31 cm

63.	Lot comprenant deux flacons en Gien, deux pots à tabac, un éléphant en régule et une tasse.	30/40
64.	Sellette et cache-pot en faïence lustrée vers 1900. A décor de griffons et pieds griffus. Les prises du cache-pot en forme de cygne (accident aux prises). Hauteur totale 84 cm	100/120
65.	Joseph LE GULUCHE (1849-1915) Deux sujets bretons conversant. H.13 cm (accidents et manques).	200/300
66.	Lot de cuivre composé de six casseroles, un chaudron et un moule à kougloff.	80/100
67.	Samovar en cuivre du XIX ^{ème} siècle. On y joint un porte braise	60/80
68.	Aiguière orientale avec bassin et plateau en cuivre. H.64 cm	50/60
69.	Gourde en grès, XVIII ^{ème} siècle. H.16 cm	50/60
70.	Suite de quatorze assiettes en faïence à décor d'une fleur (on y joint une assiette cassée). On y joint un saladier de même décor. Travail provençal de la fin du XIX ^{ème} siècle	30/40
71.	Suite de pots à pharmacie en verre, XIX ^{ème} siècle 24 x 21,5 cm	50/60
72.	Quatre assiettes en porcelaine.	50/60
73.	Collection de chouettes.	30/40
74.	Eléphant en faïence polychrome. (accidents) H. 42 cm	30/40

75.	Grand vase au pêcheur du début du XXe siècle. En barbotine polychrome (petits manques). H. 62 cm	150/200
76.	Pot à tabac en terre cuite peinte représentant une tête de jeune noir portant un chapeau de paille. H. 15 cm	80/100
77.	Collection de petits chapeaux en verre, cuivre, porcelaine, bronze etc. XIXe et XXe siècle.	80/100
78.	Poupée SFBJ tête en porcelaine. H. 39 cm	100/150
79.	Costume d'incroyable composé d'une culotte rayée noire et blanc et d'un habit de style Directoire, fin XIXème siècle	150/200
80.	Uniforme d'enfant en laine, la veste à brandebourg (trous de mite).	60/80
81.	Collet (petite cape) brodée noire.	80/130
82.	Robe bleue vers 1910 . (accidents et manques)	150/200
83.	Cape noire, fin XIXème siècle.	80/130
84.	Collection de cannes.	40/50
85.	Lot de bibelots comprenant une série de porte-couteaux, un évangéliste, cadres, moutardier et paire de salerons poinçon Minerve.	80/100
86.	Lot d'objets en porcelaine et biscuit.	100/120
87.	Lampadaire monté avec un fusil à silex du XVIIIe siècle de la manufacture de saint Etienne. H. 140 cm	100/150
88.	DELFT- Deux potiches couvertes en faïence, XVIIIème siècle. H. 46 cm	200/300
89.	Trois enseignes de notaire en cuivre repoussé du XIXe siècle.	300/500

90.	Paire de vases en faïence fine à décor japonisant de bambou. Travail français de la fin du XIX ^{ème} siècle. H. 36,5 cm.	100/120
91.	Paire de lanternes de fiacre en tôle de la fin du XIX ^e siècle. H. 73 cm	40/50
92.	Petite pendule en régule en forme de marin du début du XX ^e siècle. H. 23 cm	60/80
93.	Deux chromolithographies fixées sous verre de la fin du XIX ^e siècle. 34 x 45 cm	100/150
94.	LUNEVILLE - Service en faïence modèle Louis XV. Honey Il comprend sept assiettes plates, neuf assiettes à potage, une soupière et deux plats creux. (petits accidents)	30/40
95.	Paire de flambeaux du XVIII ^e siècle. Bronze gravé de festons et fleurettes. H. 27 cm	200/300
96.	Cartel en corne rouge, style Louis XV H.46 L.22 P. 12 cm	200/300
97.	Paire de chenets d'époque Louis XVI. En bronze à décor de pots flammés et colonnes cannelées. H. 28 cm	150/200
98.	Christ en ivoire sculpté d'époque Louis XV. H. total 79 cm	1200/1500
99.	Paire de pique cierge en bronze de style Louis XIV. H. 53 cm	40/60
100.	Christ du XVIII ^{ème} siècle.	80/100
101.	Vierge en faïence polychrome, XIX ^{ème} siècle. H. 27 cm	10/20
102.	Trois encriers. XIX ^{ème} siècle.	20/30

103.	Partie de chapiteau en calcaire vers 1300 Sur une partie de colonne. H total. 142 cm	500/600
104.	Nécessaire de foyer de style XVIIIe siècle. En fer forgé et pommeaux en bronze. On y joint un soufflet en acajou et maroquin du début du XIXe siècle.	50/80
105.	Lot de huit bougeoirs et deux lampes à huile. XVIIIème - XIXème siècles	100/150
106.	Albarello, Sicile XVIIe siècle. En faïence à décor polychrome d'une Sainte. H. 30 cm (accidents).	600/800
107.	Bougeoir à fût balustre en bronze, XVIème / XVIIème siècle. H. 28,5 cm	80/100
108.	Une glace à suspendre en bois sculpté à décor de feuilles de vigne et d'un médaillon. Style fôret noire. Fin XIXème siècle H. 37 cm	20/30
109.	Lot comprenant un porte montre en régule en forme de chien, des pots et couteaux.	20/30
110.	Cachet et coupe papier en bronze doré , époque art Nouveau. Signé A. MARIONNEY	80/100
111.	Lot de trophées : Trois antilopes naturalisées, un oryx naturelisé et bois de grand kudu.	150/200
112.	Lampe bouillotte à décor de trompes de chasse. H. 65 cm	80/100
113.	Paire de bas-reliefs représentant des trophées de chasse du début du XXe siècle. En carton repoussé. 47 x 34 cm	80/100
114.	Tapiserie encadrée du XIXe siècle. A décor d'une scènes galante dans un entourage de draperie et arabesques (décoloration). 64 x 52 cm	40/60

- | | | |
|-------------|---|-----------|
| 115. | Cartel d'époque Louis XV.
En marqueterie Boulle, le mouvement signé Lefaucœur à Paris (accidents et manque la console)
H. 50 L. 4,5 P. 13, 5 cm | 600/800 |
| 116. | Trumeau d'époque Louis XV.
Orné d'une huile sur toile représentant une scène champêtre.
124 x 54 cm | 800/1000 |
| 117. | Lampe en bronze argenté en forme de dauphin héraldique.
H. 24 cm | 30/40 |
| 118. | Paire de bougeoirs du XVIIIe siècle.
En bronze gravé et patiné.
H. 26 cm | 120/130 |
| 119. | Cartel et sa console de style Louis XIV.
En marqueterie Boulle.
H.42 L.22,5 P.15 cm | 100/200 |
| 120. | Glace en bois doré d'époque Louis XV.
A riche décor de rinceaux et fleurettes.
H. 123 L. 72 cm | 1500/2000 |
| 121. | Paire de bougeoirs en bronze ciselé patiné et doré, pieds griffes, époque Restauration.
H. 29,5 cm | 80/100 |
| 122. | Trois miniatures rectangulaires sur ivoire (?) dans le gout du XVIIIe représentant des scènes de vie paysanne.
7 x 9,5 cm | 200/300 |
| 123. | D'après Nini
Portrait de Louis XV, on y joint un médaillon représentant Marie-Antoinette
D.16,5 cm
D. 13 cm | 100/150 |
| 124. | Papier découpé encadré, daté 1846.
10,5 x 20 cm. | 30/40 |
| 125. | Médaillon en platre à décor en relief d'une scène antique.
D. 18 cm | 40/60 |

126.	Pendule en bronze ciselé et doré d'époque Restauration signée sur le cadran Noyon à Semur. H.49 L.35 P.11 cm	400/500
127.	Lampe carcel en partie du XIXe siècle. En tôle à fond jaune (remontage). H. 48 cm	100/120
128.	Buste de Bacchus en bronze patiné. H. 20 cm	100/150
129.	Nécessaire à couture en nacre d'époque Charles X. Le couvercle orné d'une gouache représentant un paysage animé. (manques) L. 22 cm	200/300
130.	Lot d'opalines du XIXe : Broc et son bassin et paire de flacons bleus.	30/40
131.	Petit coffret en cristal d'époque Charles X. Monture en bronze doré. H. 11 cm	200/
132.	Glace en bois doré. 109 x 91 cm	80/100
133.	Deux miroirs dont un miroir sorcière, XIXème siècle 37 x 31 cm Diam. 10cm	30/40
134.	Pendule portique en placage de palissandre et incrustation de bois clair, repose sur un socle de même bois et incrustations. Manque cloche. H.51 L.26 P.14 cm	150/200
135.	Glace en bois doré, époque Louis XVI. 75 x 53,5 cm	100/120
136.	Fontaine de bateau en acajou du début du XXe siècle. Elle ouvre à une trape, un abatant et un vantail. H. 107 cm	300/500
137.	Pendule portique d'époque Louis Philippe, en bois noirci et filets. H.46 L.24 P.18 cm	80/100

138.	Glace vénitienne ovale. 91 x 50 cm	100/120
139.	Edouard DELABRIERE (1829-1912) Perdrix Bronze. Fonte ancienne, contre socle en bois. H. 30 cm	700/800
140.	Ecole française de la fin du XIXe siècle Portrait du Maréchal Ney Portrait du prince Murat Miniatures sur ivoire D. 4,6 cm	150/200
141.	Lampe en porcelaine Napoléon III.	150/200
142.	Un grand trumeau de glace à décor de cygnes affrontés et de palmettes. Début XIXème siècle 142 x 167 cm	200/300
143.	Lustre en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumières, orné de pampilles, début du XXème siècle. H. 69 cm	80/100
144.	Saint Jean Baptiste en bronze par Barbedienne de la fin du XIXe siècle. H. 70 cm	400/600
145.	Thomas François CARTIER (1879-1915) Epagneul Plâtre signé H.35 L.64 cm	30/40
146.	Bronze représentant une allégorie du temps Vers 1900 H. 19 cm	150/180
147.	Paire de petits vases Médicis en tôle. H. 23 cm	30/40
148.	Cratère à volutes en fonte patiné de style grec. A décor en léger relief d'une procession de femmes. H. 77 cm	1500/2000

149.	Deux vases Mèdicis en fonte. H. 25 cm	50/60
150.	SEVRES - Ensemble composé d'une assiette, une bonbonnière, un petit vase, un grand vase monté en lampe. Marqué Manufacture Nationale de Sèvres 1921-1925	300/400
151.	Groupe en porcelaine de Saxe de la fin du XIXe siècle. Une dame dans une chaise à porteurs entourée de 3 personnages H. 22 cm	300/400
152.	Bassin en porcelaine de Paris à décor Imari de la première moitié du XIXe siècle. D. 47,5 cm	400/600
153.	Lot de porcelaines du XIXe siècle : corbeille et paire de vases cornet (accidents).	60/80
154.	Paire d'appliques à pétrole vers 1960. En cuivre en forme d'étoile. H. 40 cm	50/80
155.	Vase noir en céramique à fond jaune signé Clelmgès. France. H. 22 cm Vase formant lampe, 1930. H. 25,5 cm Deux mortiers, l'un en granit et l'autre en pierre blanche H. 12 D. 14 cm et H.12 D.23 cm	40/60
156.	Vase Baccarat à pans. H. 16 cm	40/50
157.	Vase trois cornets, 1960 H. 42 cm	30/40
158.	Paire de lampes, 1970 H. 41 cm	30/40
159.	Grande bonbonnière en émaux de Longwy. (petits éclats).	100/120
160.	Plat en argent de style XVIIIe siècle, poinçon Minerve. A bord mouvementé, le marli monogrammé. Poids 815 g D. 30 cm	200/300

- 161.** Ménagère en métal argenté Christofle, modèle à filet coquille. Vers 1950. 200/250
Elle comprend douze couverts, douze cuillères à moka, douze couverts à poisson, une louche, une cuillère à ragoût et un couvert à service de poisson. Dans leur coffret.
- 162.** GIEN - Service en faïence à décor de paysage en camaïeu vieux rose. 150/200
Il comprend trente-huit assiettes plates, dix-huit assiettes à potage, dix-neuf assiettes à dessert, deux plats ovales, trois plats ronds, quatre présentoirs, un plat quadrilobé, deux bols, un ramequin, un pichet et deux carreaux de même décor. (quelques tâches et usures)
- 163.** Ensemble de verres et une carafes à eau, modèle à pan, pied à bague. 60/80
- 164.** Service à asperge en barbotine comprenant un plat et huit assiettes. Le marli a décor de masques et de feuilles en haut relief. 100/120
- 165.** Partie de service à café blanc et or époque Empire comprenant six tasses. On y ajoute deux tasses à anses cassées. 40/50
(petits accidents).
- 166.** Rare timbale en argent du XVIIIe siècle. 800/900
Sur piédouche à décor de godrons.
MO : Charles SOUVERAIN orfèvre à Vitteaux, dépends de la communauté de Semur en Auxois.
P. 160 g
H. 10,8 cm

Biblio : Arnaud de Chassey, Les orfèvres de Bourgogne, CNMHS, cahiers du patrimoine 1999
- 167.** Service de table Bernardaud, modèle Ronsard. En porcelaine blanche à filet doré comprenant 24 assiettes plates, 18 petites assiettes à dessert, 12 assiettes à entremet, 10 assiettes à pain, 1 plat rond, 2 plats ovale, 1 légumier, 1 saladier et 1 plat à tarte. 300/400
- 168.** Service de trente-six verres en cristal, fût à bague, Daum. 200/300
Gravés Daum, croix de Lorraine, Nancy, France.
- 169.** Couverts à poisson, modèle feuillagé et couverts à salade en ivoire, modèle feuillagé. 20/30
- 170.** Douze fourchettes à dessert à manche en corne "A la gerbe d'or". 10/20
- 171.** Couvert à servir le poisson monté argent, Rouzier à Montluçon, modèle feuillagé. 15/20

172.	Treize verres à vin du Rhin, quatre à fond rouge gravés de feuilles de vignes. Trois à fond vert et six à pied doré et coupe transparente gravée de feuilles de vignes et neuf petits verres gravés de couleurs différentes. (petits éclats)	60/80
173.	Suite de couteaux à manche en ébène, lames acier.	80/100
174.	Lot comprenant une cuillère à punch en argent art Nouveau et douze cuillères à café en argent, le cuilleron vermeillé. Orfèvre Puiforcat. Poinçon Minerve	100/150
175.	Suite de douze cuillers à café modèle orné de coquilles et de feuillages. En vermeil, poinçon Minerve. La spatule chiffrée.	60/80
176.	Lot de verres en cristal et verre comprenant quatorze verres à pans et huit plus petits. H. 14,5 cm	50/60
177.	Lot de verrerie divers.	30/40
178.	Service à poisson en barbotine verte comprenant douze assiettes, un plat et une saucière.	80/100
179.	Douze coupes à champagne en cristal, modèle à fût lissé orné d'une bague.	50/60
180.	Lot de six verres à whisky et six verres à orangeade en cristal Saint Louis France. Modèle gravé à décor géométrique.	50/60
181.	Lot en argent comprenant un sucrier, une timbale et autres. Poids 760 g	200/250
182.	Lot d'argenterie. Poids 640g	80/100
183.	GIEN- Partie de service en faïence à décor bleu et blanc.	30/40
184.	Douze couteaux et douze couteaux à fromage, manche en corne. Faïencerie moderne à Besançon. Deux coffrets.	30/40

185.	Ménagère en métal argenté Louis XVI, modèle uniplat comprenant douze couverts, une louche et une cuillère à ragoût, la spatule ornée de rubans et de filets. Dans son coffret.	100/150
186.	Lot en métal argenté divers.	10/20
187.	Douze couverts à poisson en métal argenté Ravinet Denfert, modèle uniplat et deux couverts de service.	80/120
188.	Service à thé en argent comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier, anses en bois. Poiçon Minerve. Poids brut 2030g	800/1000
189.	Verre d'eau en cristal bicolore de la deuxième moitié du XIXe siècle. On y joint un flacon et son plateau en cristal monté argent.	40/60
190.	Suite de cinq cuillers et cinq fourchettes en argent modèle uniplat. MO Claude Louis Marc et Claude Simon Giraud Dôle 1784 P. 713 g	250/300
191.	Quatre cuillères, quatre fourchettes et six cuillères à café en argent, modèle uniplat, certaines petites cuillères à filet.	10/20
192.	Lot de livres divers.	30/50
193.	Gui BAROZAI, Noël Borguignon 5ème édition	20/30
194.	Vase bronze Indochine. H.32 D.36 cm	100/120
195.	Banc coffre de style gothique, de la fin du XIXe siècle. En chêne richement sculpté. H. 141 L. 180 P. 55 cm	200/300
196.	Cheminée en noyer de style Henri II H.168 L.150 P.65 cm Plaque H.68 L.62 cm	400/600
197.	Crédence style Henri II à décor de masques et feuillages. H. 155 L.125. P.50 cm	200/250

- 198.** Paire de fauteuils os de mouton d'époque Louis XIV 150/200
En noyer à haut dossier carré.
H. 120 L. 65 P. 58 cm
- 199.** Table à l'italienne en bois sculpté à décor de sphinges, termes, feuillages. 800/1000
H.74 L. 160 P. 111 cm
- 200.** Cinq chaises et deux fauteuils de style Henri II 250/300
chaise H. 99 L. 37 P.36 cm ; fauteuil H112 L. 52 P. 42 cm
- 201.** Buffet deux corps composé d'éléments anciens. 600/800
En bois sculpté à décor pointes de diamant.
H. 206 L. 148 P. 65 cm
- 202.** Paire de chaises alsaciennes dites escabelle en bois naturel richement sculpté. 80/120
H. 102 L. 34 P. 32 cm
- 203.** Banc en bois naturel composé d'éléments anciens. 50/60
Le fronton triangulaire orné d'une rosace.
H. 150 L. 54 P. 80 cm
- 204.** Buffet deux corps en bois richement sculpté ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, 800/1000
montants cannelés. Il repose sur des pieds boulle.
Composé d'éléments anciens.
H.177 L.117. P.55 cm
- 205.** Armoire à décor pointes de diamant du XVIIIe siècle 300/400
En noyer sculpté, elle ouvre à deux vantaux. Corniche droite (transformation).
H. 200 L. 163 P. 66 cm
- 206.** Tabouret de style Louis XIV. 80/100
Pieds tournés à balustre réunis par une entretoise en H.
H. 45 L. 66 P. 55 cm
- 207.** Fauteuil de malade d'époque Louis XIV. 300/400
A dossier carré à crémaillère.
H. 125 L. 69 P. 64 cm
- 208.** Porte-manteaux vestiaire en chêne composés d'éléments anciens. 100/150
A décor sculpté de rinceaux.
239 x 160 cm

209.	Lot de portes anciennes en bois mouluré des XVIIIe et XIXe siècle.	300/500
210.	Secrétaire à doucine en partie du XVIIIe siècle. En noyer ouvrant à un abattant et deux vantaux. H. 134 L. 95 P. 39 cm	300/400
211.	Buffet en enfilade en partie d'époque Louis XV. En bois naturel sculpté, il ouvre à deux tiroirs. Dessus bois. L. 203 P. 60 cm	300/400
212.	Table à jeu en noyer. Le plateau dépliant, elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds cambrés. Composée d'éléments anciens. H. 74 L. 63 P. 48 cm	100/120
213.	Bonnetière composé d'éléments anciens. En bois naturel, elle ouvre à un vantail. H. 195 L. 90 P. 50 cm	120/150
214.	Chaise en noyer laqué et mouluré, estampillée NOGARET A LYON, d'époque Louis XV. A dossier violonné décoré de fleurettes, elle repose sur des pieds cambrés. H. 89 L. 53 P. 47 cm	350/400
215.	Bureau dos d'âne de style Louis XV en bois naturel.	300/400
216.	Paravent à trois feuilles de style Louis XV en noyer mouluré finement sculpté à décor de coquilles et feuillages. Fin XIXème siècle, numéroté 154 H. 129 L. 60 cm	150/200
217.	Commode en marqueterie de style Louis XV. H.87 L.123 P.53 cm.	180/200
218.	Trois fauteuils cabriolet de style Louis XV H. 85 L. 60 P. 50 cm	200/300
219.	Paire de fauteuils cannés. Style Louis XV. H.96 L.67 P.47 cm	100/120
220.	Commode galbée ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV. Fin XIXème siècle. Dessus de marbre rouge des Flandres. H.96 L.91 P.42 cm	150/200

221.	Coiffeuse d'époque Louis XV. En noyer elle repose sur des pieds cambrés. L. 75 L. 76 P. 46 cm	200/300
222.	Vitrine en vernis Martin, style Louis XV. H.173 L.70 cm	150/200
223.	Commode en acajou, travail de port d'époque Louis XV. A côtés et façade galbés. Plateau bois. H. 83 L. 118 P. 63 cm	3500/4000
224.	Fauteuil d'aisance d'époque Louis XV. En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes (accidents). H. 94 L. 60 P. 51 cm	250/300
225.	Commode d'époque Louis XV . En bois naturel, elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds galbés. Plateau en bois. H. 90 L. 118 P. 58 cm	1000/1500
226.	Paire de bergères de style Louis XVI. En bois naturel mouluré, elles reposent sur des pieds fuselés cannelés et sont recouvertes de velours bleu. H. 89 L. 56 P. 56 cm	600/800
227.	Vitrine en vernis Martin. Décor de scènes d'après Boucher. H.136 L.61 P.32 cm.	250/300
228.	Armoire en chêne mouluré, les panneaux à reserves feuillagées. H.264 L.146 P.64 cm	200/300
229.	Repose pied de style Louis XVI. H.19 L.39 P.30 cm	60/80
230.	Table de salon en partie d'époque Louis XVI. En bois de placage, elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre. H. 73 L. 31 P. 45 cm	150/200
231.	Paire de fauteuils cannés de style Louis XVI. A dossiers carrés, ils reposent sur des pieds fuselés cannelés. H. 95 L. 56 P. 52 cm	400/500

232.	Vitrine en noyer Louis XVI. Elle ouvre à deux vantaux vitrés. Dessus de marbre. H. 154 L. 107 P. 30 cm	300/400
233.	Coiffeuse d'homme de la fin de l'époque Louis XVI. En acajou, elle repose sur des pieds gaine. H. 76 L. 93 P. 56,5 cm	300/500
234.	Paire de fauteuils cabriolets à médaillon style Louis XVI.	60/80
235.	Console d'angle en bois doré et peint. H. 46 cm	100/150
236.	Guéridon tripode en acajou, montants à demi-colonne, dessus de marbre, style Louis XVI. H. 86 L.64 P. 48 cm (accidents)	100/150
237.	Buffet deux corps de la fin du XIXe siècle. En pin mouluré. H. 215 . 128 P. 54 cm	120/150
238.	Paire de chaises de style Louis XVI. H.90 L.43. P.40 cm	60/80
239.	Petite commode bonheur du jour de la fin du XIXe siècle. En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. H. 138 L. 63 P. 44 cm	150/200
240.	Tabouret en bois sculpté, dessus brodé au point. H.41 cm	20/30
241.	Vitrine demi lune style Louis XVI. H.121 L.70 cm	200/300
242.	Vitrine en acajou à montants cannelés, pieds gaines, style Louis XVI. XIXème siècle H.160 L.104 P. 37 cm	300/400
243.	Scriban en noyer. Début XXème siècle. H.106 L.95 P. 67 cm	200/300

- 244.** Bergère en noyer d'époque Directoire. 80/100
H.95 L.66 P.53 cm
- 245.** Table à plateau cuvette du début du XIXe siècle. 120/150
En acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir.
H. 71 L. 65 P. 35 cm
- 246.** Suite de trois chaises pailonnées du début du XIXème siècle. 100/120
H. 90 L. 45 P. 40 cm
- 247.** Paire de bois de lits de style Directoire. 100/120
- 248.** Buffet enfilade de style Empire. 150/200
En merisier, il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs. Montants colonnes engagées.
87 x 217 x 54 cm
- 249.** Commode d'époque Empire. 600/800
En acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs. Plateau marbre.
H. 90 L. 130 P. 55 cm
- 250.** Secrétaire en acajou d'époque Empire. 800/1000
Dessus de marbre. Montants gaine surmontés de tête de femme. Poignées de tirage à tête de lion.
H. 140 L. 97 P. 44 cm
- 251.** Paire de chaises d'époque Empire. 150/200
En acajou et placage d'acajou.
H. 90 L. 48 P. 40 cm
- 252.** Paire de bergères d'époque Directoire. 300/400
En hêtre et dossiers renversés.
H. 92 L. 62 P. 54 cm
- 253.** Coffre en merisier simulant une commode pantalonière du XIXe siècle. 200/300
(traces d'insectes xylophages).
H. 81 L. 131 P.60 cm
- 254.** Table travailleuse d'époque Louis-Philippe. 100/120
En acajou et placage d'acajou elle ouvre par le plateau.
H. 77 L. 83 P. 33 cm

255.	Billard d'époque Charles X. (démonté, manques) En palissandre à décor exotique incrusté de filets de bois clair.	600/800
256.	Table de nuit dit somno d'époque Louis Philippe. En acajou et placage d'acajou. H.34 D.39 cm	20/30
257.	Méridienne dit pommier d'époque Empire. En acajou et placage d'acajou, il repose sur des pieds cloche reposant sur des roulettes. H. 100 L. 137 P. 70 cm	300/400
258.	Secrétaire en merisier du XIXème siècle. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs (manque la clé). H. 146 L. 90 P. 39 cm	200/220
259.	Quatre chaises Napoléon III H. 86 L. 42 P. 38 cm	50/60
260.	Bonheur du jour Napoléon III à gradin. H.133 L.66 P.44 cm	150/200
261.	Guéridon noir à incrustation Napoléon III. H.90cm	150/200
262.	Tabouret formant coffre, dessus de moquette. Vers 1860 H. 44 cm	20/30
263.	Guéridon à placage de palissandre à deux abattants. H.71 L.70 P.73 cm	80/100
264.	Paire de chaises en bois noirci d'époque Napoléon III. H.87 L.41 P.40 cm On y joint une troisième chaise en bois noirci	60/80
265.	Colonne en marbre partiellement torsadée. Chapiteau rond tournant. H. 119 cm	300/400
266.	Chaise syrienne pliante en bois et incrustations.	60/80

267.	Coffre syrien en bois et incrustation de nacre (manques).	60/80
268.	Chaise syrienne pliante décorée. H.107 P.43 cm	100/150
269.	Tapiserie verdure à décor d'un paysage dans le goût d'Aubusson.	20/30
270.	Fragment de tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle. A décor du repos de Diane 201 x 186 cm (une bande de 164 x 16 cm est rajouté en partie basse)	500/600
271.	Très grand Tapis de la manufacture Sallandrouze (France, région d'Aubusson) 865 x 300 cm	1200/1500
272.	Tapis, région Perse Feraghan, marron et bleu 136 x 200 cm	300/400
273.	Tapis Khamseh, région Perse, Fars (usures) 215 x 295 cm	200/300

CONDITIONS DE VENTE ET D'ENLÈVEMENT

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication **25 % TTC**.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
L'ordre de la liste est suivi; toutefois, la société de vente se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

Enregistrement des acheteurs

Il est conseillé aux acheteurs éventuels, de s'enregistrer lors de l'exposition auprès de Daguerre. Daguerre vous remettra un numéro d'acheteur que vous devrez présenter au moment de l'adjudication.
Nous vous demanderons de restituer ce numéro lors de votre règlement.

Conditions d'enlèvement

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'enlèvement des lots pourra se faire le dimanche soir dès la fin de la vente.
Au delà, les acquéreurs pourront retirer leurs achats le **lundi 19 octobre de 10h à 17h**.
Pour tout renseignement **06.13.82.27.97**

Il est à noter que pour tout rapatriement de lot à Paris, il sera demandé la somme de **10 €** par objet en plus du montant du bordereau. Pour un siège ou un meuble, demander un devis.